

مجلة اللغة العربية والعلوم الإسلامية  
الترقيم الدولي للنسخة المطبوعة: 2812-145 x  
5428  
الترقيم الدولي للنسخة الإلكترونية: 2812-  
الموقع الإلكتروني: <https://ilais.journals.ekb.eng>

## تشكيل عتبة العنوان في قصص الأطفال

أ. منال بنت عبدالعزيز الهويمل

باحثة دكتوراه في الأدب والنقد - جامعة الملك سعود

المملكة العربية السعودية

Journal of Arabic Language and Islamic Science Vol (2) Issue (8)- Des2023  
Printed ISSN:2812-541x On Line ISSN:2812-5428  
Website: <https://ilais.journals.ekb.eng/>

## تشكيل عتبة العنوان في قصص الأطفال

أ. منال بنت عبدالعزيز الهويل

باحثة دكتوراه في الأدب والنقد - جامعة الملك سعود

المملكة العربية السعودية

[mnool22@hotmail.com](mailto:mnool22@hotmail.com)

**المستخلص:** يسلط هذا البحث الضوء على دلالة عناوين قصص الأطفال في الأدب السعودي، وذلك بالوقوف على أنواع دلالة عتبة العنوان وتبيان حضورها المختلف في القصص مرتبباً بالفئة المستهدفة منه بوصفهم قراء النصوص ومتلقيه.

الكلمات المفتاحية: قصص الأطفال - العنوان - الدلالة

**Abstract:** This research sheds light on the significance of the titles of children's stories in Saudi literature, by identifying the types of significance of the title threshold and showing its different presence in the stories related to the target group, as the readers and recipients of the texts.

**Keywords:** children's stories - title - significance

### المقدمة

العنوان عتبة لازمة ومهمة في النصوص عامة، فماذا لو كانت في نص يخص الطفل-القصّة- فهو في غاية الأهمية، إذ يتصدر كل قصة ويسبق نصها، فاتحاً أبوابها أمام القارئ الصغير لتثيره وتجذبه، فيحدث تواصل بين الكاتب والقارئ الصغير، إذ لا بد وأن ينتقي الكاتب العنوان المناسب للفئة العمرية المستهدفة فلا يكون غامضاً مبهماً، بل مباشراً وواضحاً، متصلاً بموضوع القصة اتصالاً مباشراً . فالعنوان عتبة مهمة؛ لأنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالنص ويتدخل فيه ويفسره ويكمله من خلال الإيحاءات والرموز، وقيل: "عنوان الكتاب يجمع مقاصده بعبارة موجزة في أوله"<sup>1</sup> ويعرّف سعيد علوش العنوان بأنه: "مقطع لغوي، أقل من الجملة، نصاً أو عملاً فنياً، ويمكن النظر إلى العنوان من زاويتين أ-في سياق ب-خارج السياق"<sup>2</sup> و العنوان عادة إما أن يشهد القبول أو الرفض من قبل القارئ، فهو الذي

يدخله إلى عالم النص، لذلك لا بد أن يحظى بأهمية بالغة، وأن يصبح غير تقليدي مختلف ومغاير العناوين السابقة<sup>3</sup> وله دلالة فريدة؛ لأنه يجسد مجموع النص، ويعبر عن مكوناته، ويبرز الشكل الفني فيه<sup>4</sup>.

### دلالة العناوين في القصص

#### 1-دلالة مكانية:

تتميز عناوين القصص التي تحمل اسم مكان، بأن هذا العنوان يحيل على تحديد معين للمكان الذي دارت حوله أحداث القصة من هذه العناوين: (روضتي)

يعد لفظ (روضتي) في عنوان القصة مكوناً لفظياً يدل على تحديد المكان الذي دارت فيه أحداث القصة، ولا تخرج الأحداث عن هذه البيئة المكانية، إذ تبدأ من دخول الروضة إلى خروجها، ونلاحظ حرص الكاتبة على هذا التحديد المكاني لأحداث القصة وعدم الخروج منه؛ حتى لا يشتت الطفل بتنوع الأمكنة، لأنها موجهة لمرحلة الطفولة المبكرة من 2-5 سنوات، وهذه المرحلة تسمى بالخيال الإيهامي أو مرحلة الواقعية والخيال المحدود بالبيئة، وفي هذه المرحلة يبسط النمو الجسمي بعض الشيء بعد أن كان النمو سريعاً في الأعوام الأولى للطفل، حيث يفسح المجال للنمو العقلي، وفي هذه المرحلة يكون خيال الطفل حاداً<sup>5</sup>.

#### (بيت صغير في البراري)

حضور هذا المكان في عنوان القصة مرتبط بالمجتمع والبيئة السعودية، التي اعتاد الطفل الذهاب إليها أو السماع بها -البراري- وهذه البيئة الصحراوية التي يعيش فيها الطفل السعودي مرتبطة بالمتعة والتسلية<sup>6</sup>، والعنوان هنا يتكون من مكانين (بيت صغير) و(البراري) فعلاقة المكان الأول بالثاني، علاقة الاشتمال، فالبراري مكان مفتوح، وتسمية المكان الأول بالبيت الصغير دلالة على محدودية المكان، فعلاقة الخاص بالعام تتمثل في أن كل من البراري تحتوي على بيوت صغيرة، لكن ليس بالضرورة أن توجد هذه البيوت الصغيرة في البراري فقط.

#### 2-دلالة زمانية:

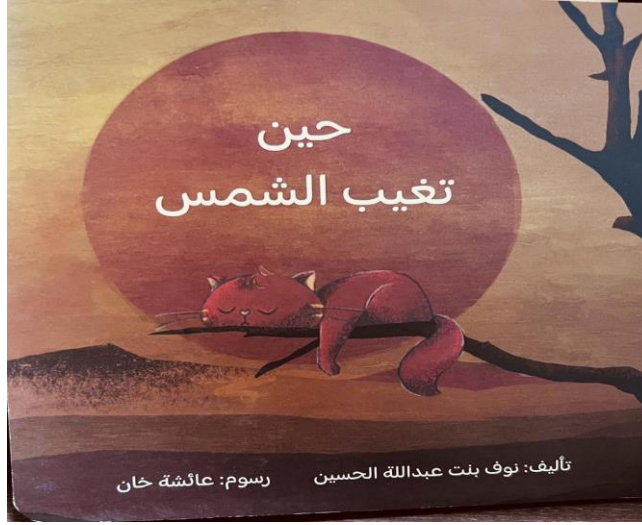
العناوين الزمانية هي عناوين تدل على وقت زمني، سواءً كان هذا الوقت محددًا أم مطلقًا، وقد تنوعت عناوين قصص الأطفال بين هذين النوعين منها:  
(مفاجأة الساعة السابعة)

حدد عنوان القصة الزمن وهي الساعة السابعة، كما أن السبب في تحديد الوقت يعود إلى محاولة ربط الطفل بأهمية هذا الرقم في حياة الفرد والمجتمع، حيث بدء الأعمال والمواعيد صباحًا من هذه الساعة، كذلك الحصص المدرسية عددها سبع وتبدأ في الساعة السابعة، كما أن رقم سبعة له وجود في الحضارات والثقافات والأديان لما فيه من ألغاز تميزه عن غيره من الأرقام، فمثلاً: عدد أحرف أسماء الكتب المقدسة سبعة (القرآن، الفرقان، التوراة، الإنجيل)، وشهادة التوحيد مكونة من سبع كلمات (لا إله إلا الله محمد رسول الله)، وعدد السماوات سبع، كما أن الطواف والسعي في الحج والعمرة سبع مرات، وقد نزل القرآن الكريم على سبع أحرف، وأم الكتاب الفاتحة تتكون من سبع آيات .

كما أن عجائب الدنيا سبع، وأيام الأسبوع سبعة، وألوان قوس قزح سبعة، والقارات في العالم سبع، والجنين لا يكتمل نموه إلا في الشهر السابع... إلخ. فالرقم 7 كما قال الدكتور مصطفى محمود: "لغز يثير التفكير والتأمل"<sup>7</sup> .

### (حين تغيب الشمس)

توظيف الزمن في هذا العنوان مرتبط بغروب الشمس وغيابها تحت خط الأفق، وقد صور الغلاف وحدد هذا الغروب في رسومات أضاف فيها صورة لقط نائم، وهذا يحيل ويدل على الخلود إلى النوم، حيث يستعد الصغار إلى النوم ترقبًا للغد، وهذه القصة موجهة للأطفال من الميلاد إلى سن خمس سنوات الذين لا يجيدون القراءة؛ لذلك فسرت الرسومات على الغلاف هذا العنوان وفككته لتقريبه للقارئ الصغير. حيث يكتسب الطفل في هذه المرحلة خصوصاً من الأشهر الأولى مهارات حسية وحركية ولغوية، ويرى علماء التربية أن القراءة المزدوجة للنص والصورة تسير دفعة واحدة في التأثير على الطفل في المتعة والإبداع<sup>8</sup>.



### (حكايات ما قبل النوم)

يتميز هذا العنوان بتخصيص الزمن وهو قبل النوم أي في المساء، ويعود ذلك إلى محاولة ربط هذه الحكايات التي تروى على الطفل وهو في فراش النوم، وهذا يدل على واقعية القصة، فالأطفال قبل المنام يسمعون من آبائهم الحكايات والقصص التي تساعدهم على الاسترخاء والنوم، كما أن قراءة القصص للأطفال قبل النوم تعود بفوائد أهمها: مساعدتهم على التركيز وتقوية مهارة التعلم، وتقوية علاقتهم بوالديهم، واكتساب مفردات جديدة، وتنمية مواهبهم نحو التعبير عن انفسهم، وتنشيط خيالهم فكثيراً منهم يسرح ويتأمل ويتصور الأشياء<sup>9</sup>.

### 3- دلالة مشاعرية:

يسلط هذا النوع من العناوين الضوء على المشاعر الإنسانية التي تتعلق بالحب والفرح، حيث توظف مفردات مثل الحب والسعادة من هذه العناوين:

### (نحبك هنا وهناك)

في هذا العنوان اعتراف صريح بالحب من الوالدين لبطل القصة؛ لأنه كان ضحية طلاقهما، مما يسبب هذا الطلاق عادة فتوراً عاطفياً بين الأطفال ووالديهم وفقدان الأمان، فتحدث مشاكل عاطفيه تؤثر على سلوك الأطفال وشخصياتهم، وجاء

عنوان القصة معبراً بالحب لينهي المشاكل العاطفية وينسف المشاعر السلبية التي يعاني منها الأطفال. فمهما افترق الوالدان فكلاهما يحبانه، هنا وهناك أي: في منزل الأم ومنزل الأب. كذلك عنوان قصة أخرى تحمل الفكرة نفسها وهو (سارة سعيدة بين بيتين) وجاء هذا العنوان معبراً عن السعادة التي تقضيها سارة بين بيتي والديها

### (أنا أحب الشوكولا جداً جداً)

يشكل العنوان هنا تعبيراً عن الحب المبالغ فيه للشوكولا من قبل الأطفال التي توصل بعضهم إلى إدمانه، وهذا العنوان يجذب الطفل ويثيره حينما تقع عيناه عليه في محاولة اقتنائه؛ لكن في النهاية تأتي المفارقة المقصودة من القصة وهي "أنا أحب ممارسة رياضتي المفضلة، أنا أحب الفواكه! أنا أحب أكل الفواكه خمس مرات يومياً"، حيث تحكي القصة عن الطفل خالد الذي يحب الشوكولا جداً جداً ويأكلها في كل وقت دون اكتراث، مما انعكس ذلك عليه سلبيًا حتى أدت به إلى السمنة المفرطة، وقد عالج هذه المشكلة باستبدالها بممارسات وعادات صحية إلى أن فاز بالوزن المثالي. فكانت هذه القصة من الحلول التي تحد من عدم رغبة الأطفال في حب الشوكولاتة، وقد قدمت نتيجة عكسية للعنوان وصورة للتحويل من ممارسة سيئة إلى ممارسة صحية .

#### 4-دلالة حسية:

يقوم هذا النوع بترصد العناوين ذات العلاقة بالحواس الخمس، التي يشير وجودها في العنوان على دلالة رمزية حين ربطها بنص القصة .  
حاسة البصر:

### (انظر كيف تنام أمي!)

يتكون هذا العنوان من جملة مبدؤه بفعل الأمر (انظر) وتعني رؤية الأشياء من حولك، وحاسة البصر هذه وسيلة للتواصل بين عنوان القصة والمتلقي الصغير، وكأنه يقول انظر أيها الطفل الصغير كيف تنام هذه الحيوانات، حيث تنقل القصة الطفل إلى عالم الحيوانات ليتعلم أنه ليس الإنسان فقط من يخلد إلى النوم؛ إذ إن

الحيوانات أيضا تنام، ولكن العجيب هو أن لكل حيوان طريقة نوم مختلفة. وحاسة النظر هذه تشبع فضوله لمعرفة طرق النوم الأخرى من خلال الصور المرفقة لهذه الحيوانات، حيث تعد وسيلة تشويق.

**حاسة التذوق:**

**(كوب قهوة في جزيرة الكنز)**

هذا العنوان يتعلق بحاسة التذوق-تذوق القهوة- فرغم مرارة القهوة إلا أننا نستمتع بطعمها، وكوب القهوة رمز للضيافة عند مختلف دول العالم، فالعنوان يقدم خلاصة النص؛ لأن هذا الكتاب موجه للمهمشين والضعفاء الذين ينتظرون من ينتشلهم من قسوة الحياة، وإلى من يختبئ خلف جدران الصمت ويحتاج المعونة والنهوض، وإلى أصحاب القلوب المجروحة الذين يحتاجون إلى مداواة، فرغم مرارة الحياة التي تمثلها مرارة القهوة إلا أنها ستصنع لهم الأيام الجميلة والاستمتاع بطعم الانتصار والقوة مثل استمتاعنا بمرارة القهوة .

**5- دلالة تناصية:**

**أ-تناصية دينية**

**(معجزات نبوية) (سلسلة قصص نبي الرحمة) (سلسلة قصص الأنبياء)**

نرى أن العناوين هنا جاءت مباشرة و واضحة؛ لأنها ذات علاقة بقصص دينية واقعية لا تستدعي الغموض و الغرابة؛ لما في هذه القصص من العبر والمواظ يقندي بها الصغار، وما تحمله من أساليب وطرق تربوية تساهم في تقويم أخلاقيات وسلوك الأطفال، مع إعادة تشكيل نصوص القصص بأساليب ميسرة ومناسبة لسن الأطفال، فتؤثر على تصرفاتهم وتعاملهم في العفو والتسامح والرحمة.

**ب-تناصية تاريخية**

**(العا العجيبة موطن الحضارات)**

لا شك أن العنوان جاء ناقصاً، فالمفترض أن يكون (العا العجيبة هي موطن الحضارات) ولم يكن ذلك اعتباطياً وإنما قصدياً، ليسأل الطفل/المتلقي نفسه عند قراءة العنوان ماهي موطن الحضارات؟ فيجيب على السؤال بإعادة العنوان مرة

أخرى وإضافة ما كان ناقصاً. وهذا له دلالات كثيرة متعلقة بالنص حيث سنكثّر الاستفهامات والأسئلة داخل النص عن مدينة العلا العتيقة وما تركه الأنباط العرب من كنوز وآثار والتي تعود لآلاف السنين.

كما أن حضور اسم مدينة العلا في العنوان وسيلة لتثبيت مكانتها التاريخية والتراثية في ذهن الطفل، لما لها من إرث حضاري متميز ومنه معماري، مثل: المنازل، والمقابر، والمعابد، والقنوات المائية... ومما سيدفع الطفل إلى زيارتها والاستمتاع بآثارها وجمال جبالها وبيئتها .

#### 6- دلالة استفهامية:

يسلط هذا النوع على عناوين القصص ذات الصيغة الاستفهامية التي تثير فضول المتلقي للبحث عن الجواب. من هذ القصص:

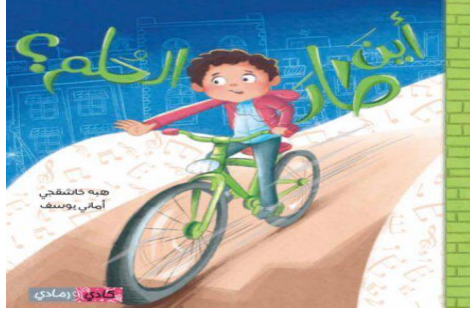
#### (أين سلطان؟)

يتكون هذا العنوان من أداة الاستفهام (أين) والاسم سلطان وعلامة الاستفهام، فحينما يقرأ المتلقي الصغير هذا العنوان المستفهم سيوجه السؤال لنفسه، أين سلطان؟ وما ذا حصل له؟ وأين اختفى؟، لينشق من هذا التساؤل عدة أسئلة فرعية تثر حماس الطفل للبحث عن إجابتها داخل القصة، حينها سيقراً الطفل القصة ورويداً رويداً إلى أن يجد الجواب .

#### (أين طار الحلم؟)

في غلاف القصة رسمة لبطل القصة يتوسط العنوان، وفي هذا العنوان تساؤل أين طار الحلم؟؛ لكن حينما توسطت الرسمة العنوان وقسمته إلى قسمين، يبدو وكأنه استفهامين، الأول مبدوء بأداة استفهام: أين طار، فيجيب المتلقي بتساؤل ثالث ما هو الذي طار؟ فيكون الجواب هو الشق الثاني من العنوان وهو الحلم. والاستفهام الثاني يتضمن علامة استفهامية-؟-، ونلاحظ عيني الطفل تنظر إلى كلمة الحلم ويده تشير إليها، وهو يمتطي دراجة مسرعة ليلحق بهذا الحلم ويمسك به.





وهنا تزرع الكاتبة نوعاً من التحدي عند المتلقي الصغير؛ لأن كثيراً من الأطفال يبحثون عن تحقيق أحلامهم الصغيرة وجاء هذا التساؤل متناسباً مع رغباتهم، وهذه العناوين تجذب الأطفال وتثيرهم حينما تقع أعينهم عليها في محاولة اقتنائه لأنهم سيجدون الجواب.

عنونة قصص الأطفال بالتساؤلات من أقوى المؤثرات على الأطفال؛ لأنها تساعد في الجذب ولفت الانتباه إلى القصة وبطبيعة الطفل كثير الفضول والتساؤل في كل ما يجله، وبهذا تغريه العناوين التي توجه له تساؤلاً، وبعض منها تتلاقى مع أسئلة الطفل اليومية فيكتفه الاهتمام بمعرفة جواب ذلك السؤال داخل القصة، وفي هذا تشويق وجذب للطفل لمعرفة تفاصيل القصة وأحداثها، مما يترك تأثيراً أقوى في سلوك ونفسية الطفل<sup>10</sup>.

#### 7- دلالة علمية:

تحتوي هذه العناوين على اسم الشخصية الرئيسية في القصة، حيث يتم حضورها في العنوان قبل الدخول إلى نص القصة من هذه العناوين: (حكايات أمّونة، ليلي والسجادة الحمراء، عصفور الحنطة، طلال والطعام، فلفل يفز يقفز، أميرة الأميرة وأخوها الصغير، حفلة أميرة الميرة، عصام لا يحب الاستحمام، عندما طارت النجمة يون، أين سلطان؟، سارة سعيدة بين بيتين، رحلة مطرة، كنز أميرة ثاج والقناع الذهبي) ويعود ذكر اسم الشخصية الرئيسية في العنوان إلى جذب الطفل، فالطفل بطبعه يبحث عن أبطال ليقلدهم فقد تكون شخصية العنوان مطابقة لاسم المتلقي الصغير أو مشابهة لإحدى أسماء أقربائه أو أصدقائه فيقوم بإسقاط شخصية

البطل والأحداث والمواقف عليهم وتخيلها، وبالتالي تكوين صورة ذهنية متكاملة قبل الدخول إلى القصة.

وذكر اسم الشخصية في عنوان القصة يعود كذلك إلى ما تقوم به من تحفيز للطفل حيث تكون واضحة ومألوفة منذ البداية فيسهل على الطفل الدخول إلى عالم القصة وقد تكونت لديه أهم عناصر القصة منها اسم الشخصية الرئيسية، فيتشارك مع والديه في رواية القصة له .

### 8- دلالة غرائبية:

مصطلح الغرائبية لم يتردد كمصطلح نقدي إلا بعد وروده في كتاب "تودوروف" مدخل إلى الأدب العجائبي<sup>11</sup>، ليرتد بعد ذلك مع مرادفات أخرى مثل: الفنتازيا، الأدب الوهمي، الأدب الاستيهامي، الأدب الخارق، الواقعية السحرية. وتعني الغرائبية في اللغة العربية التركيز على المشاعر التي يثيرها أمر غريب وغير مألوف وغير معتاد، وتعبّر تلك الحالة عن اندهاش وحيرة وإنكار<sup>12</sup>، أما العجائبي تعني اختراق كل ما هو واقعي ومعقول، ومعايقة كل ما يتجاوز هذا الواقع، والمسألة مناصرة بتفسير أو عدم تفسير أسباب ذلك الحدث فما تجاوز مألوف عقلية المتلقي يدخل في جنس العجائبي<sup>13</sup>، والغريب كل أمر عجيب، قليل الوقوع مخالف للمألوف والعادة، إما من تأثير نفوس قوية، أو تأثير أمور فلكية<sup>14</sup>، فكلاهما متقاربان؛ لكن يمكن للعجائبي وقوعه والغرائبي لا يمكن وقوعه، من هذه العناوين الغريبة:

### (سندويشات الفشار)

حيث استمد هذا العنوان غرابته ومفارقة من أحداث داخل القصة، فمن المستحيل وضع الفشار وسط سندويشات الفطائر؛ لكن الذي دفع ذلك هو أن أحداث القصة قامت على الفوضى وتقديم المتناقضات كوضع الأشياء في غير أماكنها الصحيحة، و وضع الملابس على الأرض والمنشفة على الطاولة وأكل سندويشات الفشار وشرب شوربة الأيسكريم، فمع تقديم العناوين الغريبة وغير الممكنة تدفع

الطفل وتشوقه إلى قراءة القصة للبحث عن سبب هذا الغموض الذي أوقعه في حيره ولبس من الوهلة الأولى لقراءة العنوان.

### (السيدة لا)

عند قراءة العنوان سيتبادر في ذهن الطفل القارئ بأن (السيدة) المقصودة في العنوان هي امرأة؛ لكنه سيندهش عند اكمال العنوان وأن هذه السيدة هي حرف النهي (لا)، وهذا الحرف مربوط في ذهن الطفل مع الصوت المرتفع برفض والديه لبعض متطلباته، إذ يحدث هذا الحرف شيئاً من التوازن في مشاعر الطفل اتجاه، فيثير العنوان لديه حب التطلع لنص القصة ومعرفة خبايا هذا العنوان حيث التناقض المثير، وبحثاً عن حل يرضي الطرفين بعيداً عن هذا الحرف الذي لا يحبه الصغار، وهذا ما تضمنته القصة. إذ تكشف عن علاقة بين شخصيتين متضادتين هما الطفلة يارا والسيدة (لا)، فيارا تحب أن تتحدث بصوت عال في المكتبة، وتلعب في السيارة، وتتعارك مع أخيها، وتعبث في المطبخ، لكن هناك من يقف بينها وبين هذه المواقف وهي السيدة (لا)، وتتساءل يارا دائماً عن حضورها، ثم استأذنت والدتها في مغادرة وعدم حضور هذه السيدة، فدخلت المطبخ وأحدثت فوضى كبيرة، وتعاركت مع أخيها طوال الوقت وغيرها من المواقف التي خاضتها دون أن توقفها كلمة (لا)، لكنها في نهاية الأمر اشتاقت لها ورحبت بوجودها وعقدت معها هدنة .

### الخاتمة

اختيار عناوين قصص الأطفال تختلف عن عناوين قصص الكبار، وتستهلك جهد مضاعف على المستويين الشكلي والأسلوبي، ويغلب على عناوين القصص الوضوح والاتصال المباشر بموضوع القصة، كما يحدد العنوان أحد عناصر القصة سواء من مكان، أو زمان، أو شخصية... إلخ، و لم تعد اللغة وحدها جانب أساسي في الكتابة القصصية للأطفال، بل حضور الجانب الشكلي وتوظيف آلياته، من خلال إضافة الصور، والرسوم، وعلامات الترقيم؛ إذ تحدث مثل هذه الأبعاد الشكلية أثراً ملحوظاً في الإنتاج والتلقي.

## الهوامش

- <sup>1</sup> العنوان في الثقافة العربية، محمد بازي، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، 2012م، ص 16 .
- <sup>2</sup> معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، سعيد علوش، دار الكتاب اللبناني، لبنان، ط1، 1985م، ص 155.
- <sup>3</sup> في دروب السرد "دراسات تطبيقية في القصة والرواية" ثائر زين الدين، دار ليندا للطباعة والنشر والتوزيع، سوريا، ط1، 2011م، ص 98-99.
- <sup>4</sup> عتبات السرد، الجيلالي الغرابي، شركة دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2017م، ص 15.
- <sup>5</sup> أحمد نجيب، أدب الأطفال علم وفن، دار الفكر العربي، القاهرة، 1411هـ-1991م، ص 38-39 .
- <sup>6</sup> قصص الأطفال لدى الكاتبات السعوديات (رسالة ماجستير)، أمل العنزي، جامعة الملك سعود، 2020م، ص 78.
- <sup>7</sup> حليلة مظفر، لغز الرقم (7) هل هو رقم كوني؟، مجلة المدينة، السبت 2020/12/13م .
- <sup>8</sup> أدب الأطفال في الأدب العربي، عبدالمجيد زقراط، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، دمشق، ط1، 2019م، ص 37-38.
- <sup>9</sup> الحكايات وتنشئة الأطفال، محمد عباس عرابي، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، مجلد 53، عدد 608، 2016م، ص 71.
- <sup>10</sup> قصص الأطفال لدى الكاتبات السعوديات، ص 80-81.
- <sup>11</sup> تزفتان تودوروف، ترجمة: الصديق بو علام، مدخل إلى الأدب العجائبي، مكتبة الأدب المغربي، الرباط، ط1، 1993م، ص 63.

- <sup>12</sup> تجليات الغرائبية في روايتي "عو" و"العين المعتمة"، علي محمد عودة، مجلة الجامعة الإسلامية بغزة، مجلد15، عدد1، يناير2007م، ص146.
- <sup>13</sup> العجائبي والغرائبي ومقاربات المصطلح، حيدر عبد الكاظم عوده، مجلة اتحاد الجامعات العربية لآداب، مج13، عدد2، 2016م، ص408-409.
- <sup>14</sup> عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات، زكريا القزويني، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط1 2000م، ص10.

### المصادر والمراجع

- إبراهيم، نورا. السيدة لا، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ط2، 2018م.
- آل الشيخ، العنود. العلا العجيبة موطن الحضارات، الرياض: دار ورقة، طد، 1442هـ.
- الثنيان، عبدالعزيز. معجزات نبوية، الرياض: العبيكان، ط1، 2002م.
- الحسين، فاطمة. سلسلة قصص الأنبياء، الرياض: دار أسفار، طد، 2020م.
- الحسين، نوف. حين تغيب الشمس، الرياض، دار أسفار، ط1، 1441هـ.
- خاشقجي، هبة. أين طار الحلم؟! جدة: كادي ورمادي، ط1، 2019م.
- الخميس، أميمة. بيت صغير في البراري، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، طد، 2012م.
- خميس، أروى. كوب قهوة في جزيرة الكنز، جدة: دار أروى العربية للنشر، ط2، 2019م.
- السعوي، أروى. أنا أحب الشوكولا جدا جدا، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ط2، 2017م.
- الشهري، مها. روضتي، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ط2، 2017م.
- سندويشات الفشار، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ط1، 1435هـ-2014م.
- انظر كيف تنام أمي!، الرياض، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ط1، 2017م.

العقلاء، روز. حكايات ما قبل النوم، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، ط2، 2017م.

الفريح، ميادة. أين سلطان؟، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ط1، 2012م.  
الفريح، ميادة. مفاجأة الساعة السابعة، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ط2، 2017م.

الفريح، ميادة. نحبك هنا وهناك، الرياض: دار أسفار، ط1، 2019م.  
الكثيري، فاطمة. سلسلة قصص نبي الرحمة للصغار، الرياض: دار أسفار، ط.د، 2020م.