العـــدد (١٧)، مـــــــارس ٢٠٢٣، ص ص ٢٧٠- ٢٩٦

تصـــور مُقتـرح لتدريـــس مقُـــرر الغنـاء العربـــي بالمعهـد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت في ضـوء مُستحدثات العصـر التكنـولـوجيـة

إعـــداد

د/ حمـــد غـالـب الفضلـــي

أستـــاذ مُســاعـــد

المعهد العالي للفنون الموسيقية - دولة الكويت

تصور مُقترح لتدريس مقرر الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت في ضوء مُستحدثات العصر التكنولوجية

د/ حمد غالب الفضلي(*)

ملخص

في ظل تحديات القرن الحادي والعشرين ومع التغيرات التي تحدث على الساحة المحلية والعالمية، فهُناك ضرورة للاهتمام بتطوير العملية التعليمية، حيث لا يقتصر التدريس على التوجيه والإرشاد فقط ولكن اكتشاف المواهب الفنية المختلفة ومحاولة تنميتها بما يتفق وضمان جودة الإعداد التي تعتبر من الاتجاهات العالمية المعاصرة

هدفت الدراسة إلى تطوير أدوار مُدرسي الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت في ضوء تحديات العصر ومتغيراته، وضع تصور مُقترح لتطوير أدوار مُدرسي الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت في ضوء تحديات العصر ومتغيراته، استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قصدية اقتصرت على موشح "ملا الكاسات" لمحمد عثمان بمُقرر الغناء العربي للفرقة الثانية.

تناول الباحث بالإطار النظري المعهد العالي للفنون الموسيقية من حيث النشأة، أهداف المعهد، الدراسة الأكاديمية بالمعهد، المناهج الدراسية، فعاليات المعهد، كما تناول توظيف مُستحدثات العصر الحديثة في التدريس، برنامج سيبيليوس Sibelius، وبالإطار التطبيقي تناول كيفية الاستفادة من برنامج "سيبيليوس" في تدريس الغناء العربي.

أسفرت نتائج البحث أنه ومن خلال البرنامج يستطيع الطالب الدارس الاستماع إلى العمل أثناء مُشاهدة مؤشر النغمات على البرنامج، يُمكن التحكم في السُرعة أثناء التدريب، مما يُتيح للطالب التدرج في السُرعة حتى الوصول إلى الزمن المطلوب للعمل، يستطيع الطالب الذهاب إلى أي جزء من العمل للاستذكار والتدريب من خلال مؤشر الموازير في لوحة التشغيل، يُمكن تشغيل ضابط الإيقاع Metronome أثناء التدريب، يُمكن التدريب على المقطوعة مع الإيقاع من خلال المُدرس باستخدام البرنامج من قائمة Instruments and staves وإضافة الإيقاع percussion وبالتالي يستطيع المُدرس تدوين الإيقاع المطلوب.

الكلمات المُفتاحية: مُقرر الغناء العربي، المعهد العالي للفنون الموسيقية، دول الكويت، مُستحدثات العصر، التكنولوجيا، تدريس الغناء العربي

A proposed scenario for teaching the Arabic singing course at the Higher Institute of Musical Arts in the State of Kuwait Through the technological innovations of the era

Abstract

With the challenges of the twenty-first century and with the changes occurring on the local and global scene, there is a need to pay attention to developing the educational process, where teaching is not limited to guidance and counseling only, but rather discovering different artistic talents and trying to develop them in a manner consistent with ensuring the quality of preparation, which is considered one of the contemporary global trends.

Study aimed to develop the roles of teachers of Arabic singing at the Higher Institute of Musical Arts in the State of Kuwait in light of the challenges of the era and its changes. It developed a proposed vision for developing the roles of teachers of Arabic singing at the Higher Institute of Musical Arts in the State of Kuwait in light of the challenges of the era and its variables. The researcher used the descriptive approach on a purposive sample that was limited to a song. "Fill the Cups" by Muhammad Othman, in the Arabic singing syllabus for the second group.

The researcher dealt with the theoretical framework of the Higher Institute of Musical Arts in terms of its establishment, the goals of the institute, the academic study at the institute, the curricula, the activities of the institute. He also dealt with the use of modern innovations in teaching, the Sibelius program, and with the applied framework he dealt with how to benefit from the "Sibelius" program in teaching. Arabic singing.

Research resulted that, through the program, the student can listen to the work while watching the tone indicator on the program. The speed can be controlled during training, which allows the student to increase the speed until reaching the time required for the work. The student can go to any part of the work to study and practice. Through the instrument indicator on the operation panel, the Metronome can be operated during training. The piece can be practiced with rhythm through the teacher using the program from the Instruments and staves menu and adding percussion, thus the teacher can write down the desired rhythm.

مقـــدمـــــة:

في ظل تحديات القرن الحادي والعشرين ومع التغيرات التي تحدث على الساحة المحلية والعالمية، فهُناك ضرورة للاهتمام بتطوير العملية التعليمية، حيث لا يقتصر التدريس على التوجيه والإرشاد فقط ولكن اكتشاف المواهب الفنية المختلفة ومحاولة تنميتها بما يتفق وضمان جودة الإعداد التي تعتبر من الاتجاهات العالمية المعاصرة، حيث أكدت العديد من البحوث والدراسات الحديثة على وجود فجوة عميقة بين المهارات التي يتعلمها الطلاب وتلك التي يحتاجونها في الحياة والعمل في مجتمع عصر المعرفة، وأن البرامج الحالية لم تعد كافية في عالم اليوم المتغير الذى يقوده التطور التكنولوجي، ونتيجة لذلك نادت الآراء بأنه يجب الاهتمام بالمهارات الرقمية اللازمة لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين ومُتغيراته.(١)

ومما لا شك فيه أن توظيف مستحدثات العصر التكنولوجية في التدريس من الموضوعات التي أدركت المُجتمعات أهميتها في زيادة قُدرة المُتعلمين للوصول لكمٍ كبير ونوعيّ من المعلومات، مما يوفر الكثير في وقت وجيز، كما أنها تعمل على زيادة التفاعل في العملية التعليمية وزيادة الخبرات العلمية المتعلقة باستخدام الوسائل والأساليب العلمية المتعددة، والحفاظ على إبقاء أثر التعلم لأطول فترة ممكنة.(٢)

ويمكن لتلك المُستحدثات أن تعمل على حل الكثير من المشكلات التعليمية بشكل عام، وفي تدريس الموسيقى بشكل خاص، فقد أثبتت الأبحاث والدراسات عِظَم الإمكانات التي توفرها تلك المُستحدثات ومدى فعاليتها في عملية التعليم والتعلم، حيث توصل العديد من الباحثين إلى أن استخدام تكنولوجيا التعليم يساعد في تحقيق الأهداف التعليمية، وتشويق الطلاب، وجذب انتباههم نحو الدرس، ورفع موضوع الدرس إلى مستوى إدراكهم، وتحسين اتجاههم نحو موضوع الدرس(٣)كما

---

(١) نوال سمير أحمد: "**تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين**"، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، القاهرة، إبريل (٢٠١٧) ص ١٤٣٥.

(٢) محمد عطية خميس: **منتوجات تكنولوجيا التعليم** ط١، القاهرة، دار الكلمة، ٢٠٠٣، ص ١٨.

(٣) علي محمد الخياط، احمد كامل العجمي: اثر استخدام تكنولوجيا التعليم على تنمية مهارات التحصيل لدى طلاب المدرسة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، جامعة اسيوط، ٢٠٠١ م صـ ٢٦٥.

ذكرت Asettea أن تكنولوجيا التعليم يمكن أن تساعد على تعليم أفضل للدارسين على مختلف أعمارهم ومستوياتهم العقلية، وتوفر الجهد في التدريس، وتخفف العبء عن كاهل المدرس(١)ومن هذا المُنطلق يسعى الباحث إلى الاستفادة من مُتغيرات العصر بشكل عام، والتكنولوجيا بشكلٍ خاص في تدريس مقرر الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت.

مُشكلة الدراسة:

من خلال تدريس الباحث للغناء العربي، الصولفيج العربي، القواعد، التحليل، تذوق الموسيقى العربية، وآلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت، فقد لاحظ أن هُناك صعوبات تواجه تدريس مُقرر الغناء العربي في المعهد، والتي من أهمها وجود فجوه بين متغيرات العصر التي يعيشها الطالب في العصر الحديث وبين الوسائل التدريسية المُستخدمة حالياً، والتي تكاد تقتصر على التلقين، مما يستلزم إجراء دراسة علمية تتناول مُستحدثات العصر ومُتغيراته والاستفادة منها لسد تلك الفجوة.

أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية إلى الآتي:

- تطوير أدوار مُدرسي الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت في ضوء تحديات العصر ومتغيراته.
- وضع تصور مُقترح لتطوير أدوار مُدرسي الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت في ضوء تحديات العصر ومتغيراته.

أهمية الدراسة:

تستمد الدراسة أهميتها من حداثة تبني موضوع الدراسة في المجال التعليمي – مُستحدثات العصر – والتي شكلت صدى عالميًا في مجال تقنية التعليم ودمجها في العملية التعليمية، وبذلك تسهم هذه الدراسة في تقديم الأفكار في المجال النظري والعملي، ففي الجانب

(1)Asettea: Internet usage in Education. Technological Horizon In education Vol.1 (2018) P 27

النظري توفر هذه الدراسة معلومات حول موضوع استخدام التكنولوجيا في التعليم بشكل عام وفي تدريس الغناء العربي بشكل خاص، أما الجانب العملي فيتوقع من نتائج الدراسة أن تشجع الباحثين والمهتمين بتقنيات التعليم على المزيد من البحث والتجريب في الميدان التعليمي، وعليه تظهر أهميتها كونها توفر الدليل العملي للاستفادة المثلى من أنظمة مُستحدثات العصر، وتفيد معلمي ومُدرسي الغناء العربي بشكلٍ خاص في معرفة وكيفية تطبيق تلك المُستحدثات كوسيلة لتحسين عمليتي التعليم والتعلم، هذا وتنبع أهمية الدراسة من:

١- أهميـــة نظـــريـــــة:

أهمية مُستحدثات العصر التكنولوجية وبيان أهميتها في العملية التعليمية بشكل عام، وفي تدريس الغناء العربي بشكل خاص بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

٢- أهميـــة تطبيقيـــــة:

تُقدم الدراسة تصور مُقترح كمُحاولة لتبصير مُدرسي الغناء العربي بأهمية استخدام مُستحدثات العصر التكنولوجية في التدريس؛ لتطوير أدوار مُعلمي ومُدرسي آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت، بالإضافة إلى نُدرة الدراسات في مجال تطوير أدوار مُدرسي الغناء العربي بدولة الكويت في ضوء مُتغيرات العصر.

مُجتمـــع الـــدراســـــة:

مُقررات الغناء العربي بمرحلة البكالوريوس بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت.

عينـــــة الـــــدراســـــة:

مُقرر الغناء العربي للفرقة الثانية، موشح "ملا الكاسات" لمحمد عثمان نموذجاً.

حـــدود الـــدراســـــة:

١- حدود موضوعية: تدريس مُقرر الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت في ضوء مُستحدثات العصر.

٢- حدود جغرافية – دولة الكويت – المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت.

٣- حدود زمنية "العام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤.

٤- حدود بشرية – مُدرسي ومُعلمي الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت.

منهج الدراسة:

يستخدم الباحث لتحقيق أهدافه المنهج الوصفي[١]من حيث كونه يقوم بوصف ودراسة أهم مُتغيرات العصر في ضوء على العملية التعليمية والاستفادة منها في تطوير أدوار مُدرسي ومُعلمي مادة الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت وأهم التوصيات والمقترحات للاستفادة من مُستحدثات العصر في تنمية مهارات مُدرسي ومُعلمي الغناء العربي.

أدوات الدراسة:

- مُقرر الغناء العربي للفرقة الثانية بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت.
- برنامج سيبيليوس Sibelius.

مصطلحات الدراسة:

التطوير:

التعريف النظري:

يعرف التطوير في اللغة وحسب أصل جذر الفعل طور – تطوَّر يتطوَّر تطوُّراً فهو متطوِّر، وتطوَّر أي تعدَّل وتحوَّل تدريجيا من حال الى حال أفضل، وطوَّر الشيء أي عدَّله وحسَّنه ونقله من حال الى حال افضل[٢].

والتطوير يعني أيضاً التغيير أو التحويل من طور إلى طور، كما تعني كلمة "التطوير" أيضا التغيير التدريجي والتحسين وصولاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة بصورة أكثر كفاءة[٣].

يعرف التطوير بأنه استراتيجية تتضمن استخداماً محدوداً للقوى الداخلية والخارجية لتحقيق التغير وإتاحة الإمكانات لتنمية الأفراد والجماعات، وترسيخ الانتماء والعمل الجماعي[٤].

---

(١) بلقاسم سلاطنية، حسان الجيلاني: "**المناهج الأساسية في البحوث الاجتماعية**"، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٢ ص ١٣١

(٢) أحمد بن محمد بن خلفان المعمري: دور التقنيات الحديثة في الإعلام التربوي: تصور مقترح لتطوير الإعلام التربوي في سلطنة عمان، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، الأردن (٢٠١٤) ص ١٧.

(٣) أحمد بن محمد بن خلفان المعمري: المرجع السابق ص ١٨.

(٤) فؤاد القاضي: التطوير التنظيمي كاستراتيجية لإحداث التغيير المخطط، مجلة إدارة الأعمال، العدد ٢٥٦، مارس ١٩٩٢م ص٤٢.

التعريف الإجرائي:

تحسين ورفع كفاية العملية التربوية والنظام ككل وصولاً إلى تحقيق الأهداف التربوية المنشودة بصورة أكثر كفاءة، فهو أمراً يسعى كل إنسان له في الوقت الحالي وخاصة مع النهضة والتطور الذي نعيشه، فيسعى الجميع لتطوير مهاراتهم واكتساب مهارات جديدة يستطيعون من خلالها تحسين وظائفهم وتعاملهم مع المشاكل المحيطة بهم ومواكبة العصر وتقدمه.

تحديات العصر ومتغيراته:

ويُقصد بها التوسع المذهل للمعلوماتية وثقافتها واستخداماتها التي أصبحت سمة أساسية من سمات العصر وخاصة العالم المتطور التقدم التقني الهائل الذي نعيشه، وثورة من المعلومات والمعرفة والاتصالات، والتي تستوجب تطوير منظومة التعليم من أهداف وطرق واستراتيجيات وخطط وبرامج ومهارات وأنشطة وإعادة النظر في طبيعة المتعلم ودراسة حاجاته، والاهتمام بتدريب المعلم وإعداده وتحديث الإدارة التعليمية وأساليب وطرق وطبيعة نواتج التعليم[1].

التعريف الإجرائي:

ويُقصد بها الثورة التكنولوجية التي يشهدها العالم الآن، مما يستلزم تطوير المهارات والعمل على إكساب الفرد القدرةَ على مواكبة تلك الثورة؛ مما يكون له الأثر البالغ في تحقيق التنمية، وزيادة الوعي والمعرفة.

تكنولوجيا التعليم[2]:

عملية متكاملة تقوم على تطبيق هيكل من العلوم والمعرفة عن التعلم الإنساني واستخدام مصادر تعلم بشرية وغير بشرية تؤكد نشاط المتعلم وفرديته بمنهجية أسلوب المنظومات لتحقيق الأهداف التعليمية والتوصل لتعلم أكثر فعالية.

---

(١) عبد العزيز بن عبد الله السنبل: التربية في الوطن العربي على مشارف القرن الحادي والعشرون، ط١، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، (٢٠٠٢) ص ١.

(٢) دعمس، مصطفى نمر (٢٠٠٩) تكنولوجيا التعلم وحوسبة التعليم، دار علياء للنشر والطباعة، المملكة العربية السعودية، الرقم الدولي المعياري للكتاب ٩٧٩٦٥٠٠٠١٦٨٠١، صفحة ٢١.

التعريف الإجرائي:

العلم الذي يعمل على إدماج المواد التعليمية والأجهزة وتقديمها بهدف القيام بالتدريس وتعزيزه، وهي تقوم على عاملين هما: الأجهزة والمواد التعليمية التي تشمل البرمجيات والصور وذلك لتحقيق الأهداف التعليمية.

المقررات الدراسية(١):

خطة للتعلم تحتوي على قائمة من الأهداف العامة والخاصة، وكيفية اختيار وتنظيم المحتوى الذي فيه، وإما أن يشير ضمنا أو يتحدث صراحةً عن طرائق تدريسية وتعليمية معينة، وفي نهايته نجد برنامجا لتقييم نتائجه أو مخرجاته التعليمية، وإلى أي مدى تحققت الأهداف المرجوة منه.

التعريف الإجرائي:

يُمكن التعريف على أنه مجموعة المواد الدراسية التي يتولى المتخصصون إعدادها، والمعلمون تنفيذها وتدريسها، وهو مجموعة من المواد الدراسية أو المقررات اللازمة للتأهيل في مجال دراسي معين.

الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع الدراسة:

قام الباحث بالاطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع الدراسة على النحو التالي:

دراسة أماني سعد على بعنوان: "أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح في تدريس الصولفيج لطفل الكونسرفاتوار عن طريق التكنولوجيا الحديثة "الكمبيوتر"(٢)

هدفت تلك الدراسة إلى زيادة مستوى الأداء للأطفال المبتدئين لدراسة الصولفيج، وذلك من خلال استخدام التكنولوجيا الحديثة والكمبيوتر، اشتملت عينة الدراسة على مجموعة من

---

(١) سعادة، جودت أحمد، إبراهيم، عبدالله، (٢٠٠٤)، **المنهج المدرسي المعاصر**، دار الفكر، الطبعة الثانية، عمان، الأردن.

(٢) أماني سعد على (٢٠٠٥) **أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح في تدريس الصولفيج لطفل الكونسرفاتوار عن طريق التكنولوجيا الحديثة "الكمبيوتر"**، المعهد العالي للكونسرفاتوار، أكاديمية الفنون، القاهرة.

دارسي الفنون الموسيقية بمعهد الكونسرفاتوار بالقاهرة، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي على مجموعة مكونة من اثنى عشر من دارسي الفنون الموسيقية بمعهد الكونسرفاتوار بالقاهرة، توصلت النتائج إلى تحقيق الفرضية "يُمكن رفع مستوى الأداء للأطفال المبتدئين لدراسة الصولفيج، وذلك من خلال استخدام التكنولوجيا الحديثة والكمبيوتر".

دراسة ريهام إبراهيم وآخرون بعنوان: " استخدام بعض التطبيقات الموسيقية لتذليل الصعوبات التي تواجه معلم التربية الموسيقية". (١)

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام التطبيقات الموسيقية لتذليل الصعوبات التي تواجه معلم التربية الموسيقية، والتعرف على طرق جديدة تعتمد على الخلق والابتكار والتفاعلية بين الطالب والوسيلة التعليمية، وقد اهتم الباحثون بتوضيح استخدام بعض من الوسائل التكنولوجية الحديثة من خلال بعض التطبيقات المستخدمة في مجال تكنولوجيا التعليم وهي بعض البرامج الإلكترونية التي تختص بتذوق الموسيقى على نظام الويندوز، وقام الباحثون بوضع مقترح لتذليل الصعوبات التي تواجهه المعلم عن طريق استخدام بعض التطبيقات لبرامج موسيقية تعمل على تذليل هذه الصعوبات، وتم عرض كيفية عمل البرنامج والوظائف التي يقدمها وطريقه الاستخدام من خلال برنامج تدريبي يتكون من عدد من الجلسات لبعض معلمي التربية الموسيقية في وزارة التربية و التعليم بسلطنة عمان، واظهرت النتائج فاعليه البحث والتطبيق، وأوصى الباحثون بالاهتمام بالإنماء الذاتي لمعلم التربية الموسيقية واطلاعه على كل ما هو جديد ويختص بمجال المادة لكي بتمكن من مواكبة العصر وتوظيف خبراته في مجال عمله لتساعد على التطوير بالعملية التعليمية وتذليل الصعوبات في توصيل المعلومات للطلاب وفي أداء الحصة الموسيقية في التعلم عن بعد.

---

(١) ريهام إبراهيم محمود علي، جيلان قدري مصطفى سرور، هشام توفيق عبد اللطيف البنا: **استخدام بعض التطبيقات الموسيقية لتذليل الصعوبات التي تواجه معلم التربية الموسيقية**، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية – المجلد الخامس والأربعون – يوليو (٢٠٢٠).

دراسة Bo Wah Leung بعنوان:

"Creative music making in Hong Kong secondary schools : The present situation and professional development of music teachers".[1]

هدفت تلك الدراسة إلى تطوير أدوار معلمي الموسيقى التدريبية لتنمية ودمج مهارات الإبداع والابتكار الموسيقي في الممارسات والأنشطة التدريسية، وقد انقسمت الدراسة إلى مرحلتين: المرحلة الأولى: عرضت إسبانه للتحقق من الوضع الحالي التعليم الموسيقى في المدارس الثانوية بهونج كونج، وقام بها ثلاثة من الملحنين وثلاثة آخرين من مخططي المناهج، وتم دعوتهم للمشاركة من خلال مقابلات شبه منتظمة من أجل مسح أراءهم ومقترحاتهم لاستخدام الإبداع في الموسيقى (صنع الموسيقى الإبداعية)، استنادا لاستعراض هذه الآراء والنتائج المستخلصة من المرحلة الأولى، جاءت المرحلة الثانية: تركز على تصميم برنامج تدريبي للأنشطة الإبداعية لتعليم الموسيقي لاستخدامها كأنشطة صفية "برنامج تدريبي لمعلمي التربية الموسيقية". تم تطبيق البرنامج المقترح مرتين مع مجموعتين من مدرسي الموسيقى القائمين على التدريس في معهد هونج كونج للتعليم الموسيقي وتم التدريب في هذا المعهد، وطلب من المتدربين تصميم مشاريعهم الإبداعية الخاصة بهم كتطبيق لما تم تدريسه الهم خلال جلسات ممارسة التدريس لمدة أربعة أسابيع. تكشف النتائج أن المشاريع الإبداعية أكثر فعالية عندما تتم في ضوء التدريب المخطط الموجه والذي يتفق واحتياجات المتدربين ورغباتهم وميولهم، كما يساهم التكامل بين الاستماع والتطبيق العملي في مهارة الإبداع . وتشير كذلك النتائج إلى أن مدرسي الموسيقى بهونج كونج ينبغي أن يعتمدوا على التقنيات المقترحة في هذه الدراسة عند تصميم وتنفيذ البرامج التعليمية من أجل رعاية الإبداع الموسيقي لطلابهم.

دراسة Harsk amp (٢٠١٤) بعنوان:

"Animation Audio and Spatial Ability Optimizing Multi Media for Scientific Explanations"

هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر بعض عناصر الوسائط المتعددة مثل الصوت والصور المتحركة والبعد الثالث في برامج تعلم الفن بمعاونة الحاسوب، استخدم الباحث المنهج التجريبي،

(1) Bo Wah Leung : "Creative music making in Hong Kong secondary schools: The present sitution and professional development of music teachers", PHD, University of New South Wales, Australia, United States, 2002.

وأشارت نتائج الدراسة إلى أن الطلاب الذين درسوا المادة في شكل صور متحركة، كان تحصيلهم أعلى من أقرانهم الذين درسوا المادة في صورة ثابتة، كما كشفت الدراسة عن تحسن في اتجاهات الباحثين الذين درسوا بمعاونة الحاسوب، وكشفت عن تحسنٍ في فهم الطلاب الذين درسوا في مجموعة شرح المادة بالصور المتحركة، وسهولة تناول المعلومات أكثر من المجموعة الثابتة.

الإطـــار النظـــري:

المعهد العالي للفنون الموسيقية:

نشـــأة المعهـــــد:

أنشأت دولة الكويت في عام ١٩٧٢ معهد الدراسات الموسيقية الذي قدم دراسات المرحلة الثانوية ليتطور بعد أربعة أعوام ويشمل المعهد العالي للفنون الموسيقية؛ بهدف تعليم شباب الكويت شتى مجالات الموسيقى ليستمروا في إبقاء تلك البلد مميزا في احتضانه للموسيقى وفنونها(١).

أهـــداف المعهـــد:

يسعى المعهد منذ نشأته لإعداد كوادر وطنية تكترث بالفنون الموسيقية، وصناعة جيل من الموسيقيين يلم بالقواعد العامة لمختلف الجوانب ويبدع في المحافل الدولية ويشارك بفعالية في تنمية المجتمع ورقيه وتمثل الكويت في المحافل الدولية، إضافة الى سد حاجة مؤسسات الدولة المختلفة مثل وزارة التربية بالمدرسين والداخلية في قسم الموسيقى العسكرية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وغيرها(٢).

الدراسة الأكاديمية بالمعهد:

تتوافق الدراسة الأكاديمية بالمعهد مع أسس وأنظمة وزارة التربية والتعليم العالي؛ حيث يتم الدراسة لمُدة ثلاثة أعوام للمرحلة الثانوية وأربعة أعوام لمرحلة التعليم العالي، يتخللها دراسة

(١) محمد يوسف نجم: الثقافة في الكويت منذ بداياتها حتى الآن: مسح علمي شامل، مج ٣، دار سعاد الصباح، الكويت (١٩٩٧) ص ٩٣٣.

(٢) محمد يوسف نجم: المرجع السابق، ص ٩٣٣.

المواد العلمية المختلفة، إضافة إلى عدد من المناهج المتخصصة في علوم الموسيقى؛ ليصبح الطالب مؤهلا للدراسات العليا في نفس المجال، ويُمكن لخريجي الثانويات الاعتيادية "الثانوي العام" الالتحاق بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بشرط الانخراط في برنامج تمهيدي لمدة عام؛ ليحصل الطالب على مجمل الدراسة الثانوية في المعهد، واكسابه خلفية أكاديمية يواكب من خلالها من تخرَّج منها.

المناهج الدراسية بالمعهد:

ينقسم المعهد إلى أربعة أقسام رئيسية (التأليف، الأصوات، الآلات، الموسيقى العربية) وتتضمَّن الدراسة بالمعهد العلوم والقواعد الموسيقية، إضافة إلى تعليم العزف على الآلات المختلفة، ودراسة أنماط الموسيقى المتنوعة مثل الشرقية والكلاسيكية، إضافة إلى المناهج المتخصصة في التراث الموسيقى الكويتي؛ ليصبح الطالب بعد تخرجه قادراً على تدريسها وتلقينها لبراعم الكويت في مدارس وزارة التربية في المستقبل.

فعاليات المعهد:

وعن الفعاليات الدورية التي يُقدمها المعهد فإن كل قسم من أقسام المعهد يقدم عددا من الأمسيات الموسيقية؛ بحيث يتبادل الطلاب الخبرات ويُطلِعون الجمهور والمجتمع على أدائهم العملي، وما توصلت إليه دراستهم الأكاديمية، إضافة إلى فرقة المعهد الأوركسترالية والتي تقوم بإحياء العديد من الفعاليات في مسارح الكويت، لاسيما الفعاليات الخاصة بالمعهد والأعياد الوطنية، إضافةً إلى حرص المعهد على المُشاركات الدولية[١].

توظيف مُستحدثات العصر الحديثة في التدريس

يعتبر توظيف مستحدثات تكنولوجيا التعليم في التدريس من الموضوعات المهمة والمعاصرة، وقد أدرك الجميع أن مصير الأمم رهن بإبداع أبنائها، ومدى تحديهم لمشكلات التغير ومطالبه، وتكنولوجيا التعليم من العلوم التربوية التي شهدت نموا وتطوراً سريعا في العصر الحديث. وبالرغم من أن هذا العلم بمفهومة الحديث – كمدخل لتطوير التعليم، علم

(١) المرجع السابق ص ٩٣٥.

حديث نسبياُ ربما ترجع بدايته الحقيقية إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية، إلا أن جذوره تمتد إلى الماضي البعيد، فمنذ أن بدأ الإنسان في تعليم النشء وهو يحاول جاهدا تحسين هذا التعليم والارتقاء به، فاستخدم الإنسان الحصى في العد كما استخدم أيضا العديد من المواد التي لها القدرة على نقل التعلم ويظهر ذلك بوضوح في آثار الحضارات القديمة مثل الحضارة المصرية القديمة حيث استخدم المصريون القدماء الكتابة والتماثيل والصور كما يظهر أيضاً في الحضارة اليونانية والرومانية القديمة(١).

ويمكن تحديد مراحل تطور هذا العلم في ثلاث مراحل رئيسية هي: مرحلة التركيز على المواد التعليمية المنفصلة ومرحلة التركيز على العدد والآلات ومرحلة التركيز على الطرق والأساليب والاستراتيجيات(٢)وهى تلك المرحلة التي يهتم هذا البحث بها لأنها تلك المرحلة التي اهتمت بتوظيف مستحدثات تكنولوجيا التعليم من حيث الأداء والتفاعل في التعليم حيث أن استخدام تكنولوجيا التعليم بطريقة فعالة، يساعد على حل الكثير من المشكلات التعليمية بشكل عام، و في تدريس الموسيقى بشكل خاص، ويحقق للتعليم عائدا كبيرا ويمكن أن يوفر الجهود التي نبذلها، وقد أثبتت الأبحاث عظم الإمكانات التي توفرها تكنولوجيا التعليم ومدى فعاليتها في عملية التعليم والتعلم، فقد توصل العديد من الباحثين(٣) إلى أن استخدام تكنولوجيا التعليم يساعد في تحقيق الأهداف التعليمية، وتشويق الطلاب، وجذب انتباههم نحو الدرس، وتقريب موضوع الدرس إلى مستوى إدراكهم، وتحسين اتجاههم نحو موضوع الدرس.

كما ذكرت (٤) Asettea أن تكنولوجيا التعليم يمكن أن تساعد على تعليم أفضل للدارسين على مختلف أعمارهم ومستوياتهم العقلية، وتوفر الجهد في التدريس، وتخفف العبء عن كاهل المدرس، كما أنها تسهم في رفع مستوى التعليم ونوعيته.

---

(١) محمد عطية خميس: **منتوجات تكنولوجيا التعليم** ط١، القاهرة، دار الكلمة، ٢٠٠٣، ص ١٨.

(٢) أ.ج روميسوفسكي، **اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق مدخل النظم** ،ترجمة أ.د/صلاح عبدالمجيد العربي، د/فخر الدين القلا،المنظمة العربية للتربية والثقافة، الكويت.

(٣)على محمد الخياط، احمد كامل العجمعى: اثر استخدام تكنولوجيا التعليم على تنمية مهارات التحصيل لدى طلاب المدرسة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، جامعة اسيوط، ٢٠٠١ م صـ ٢٦٥.

(4)Asettea : Internet usage in Education. Technological Horizon In education Vol 1 P 27.

وقد وجد أن الاتجاهات يمكن أن تجعلنا نتنبأ بمدى إقبال الناس وتبنيهم للتكنولوجيا الحديثة. فقد توصل Anderson [١] وآخرون (٢٠٠١م) بعد دراسة على عدد من المعلمين والمعلمات في مرحلة التعليم الأساسي إلى أن التعليم باستخدام التكنولوجيات الحديثة يمكن أن يزداد حينما تكون لدى الأشخاص اتجاهات إيجابية نحو هذه التكنولوجيا الحديثة.

وفي دراسة Roob، (٢٠٠١ م)، وجد فيها أن الخبرة في مجال تكنولوجيا التعليم لها تأثير كبير في التقليل من مستوى الخوف من استعمال التقنيات وفي تحسين اتجاهاتهم نحوها.[٢]

ويذكر(De Scool, 2005)[٣] أن الاتجاهات نحو سلوك ما يمكن أن تتأثر بعدة عوامل منها قدرات الشخص وإمكاناته على القيام بذلك السلوك، وقيم ذلك الشخص، ومعتقداته، وخبراته السابقة، وسهولة أو صعوبة ذلك السلوك. ويمكن أن يتأثر اتجاه الشخص بأمور أخرى أيضاً، من ذلك التشجيع والتعزيز الذي يلقاه هذا الشخص من قبل الآخرين، ومن أجل تحسين الاتجاه نحو تكنولوجيا التعليم، فانه لا بد من القيام بإزالة العوائق التي يمكن أن تؤدي إلى عزوف الشخص عن استعمال تلك الوسائل؛ مثال ذلك صعوبة الحصول على المعدات والمواد التي يحتاجها المدرسون، وعدم صلاحية هذه المعدات والمواد للاستعمال بسبب قلة الصيانة، وتدني مستوى المواد والبرمجيات من حيث النوعية والجودة والحداثة التي يحتاج إليها المعلمون. كذلك فقد وجدت هذه الدراسة أن إشراك المعلمين في اختيار الوسائل وتقويمها، بالإضافة إلى عقد دورات تدريبية تتعلق بتصميم واختيار واستعمال تكنولوجيا التعليم يمكن أن يساعد على تحسين اتجاه المعلمين نحو تلك الوسائل، ويمكن لتكنولوجيا التعليم أن تلعب دوراً هاماً في النظام التعليمي، رغم أن هذا الدور أكثر وضوحاً في المجتمعات التي نشأ فيها هذا العلم، إلا أن هذا الدور في مجتمعاتنا العربية عموماً لا يتعدى الاستخدام التقليدي لبعض الوسائل – إن وجدت – دون التأثير المباشر في عملية التعلم وافتقاد هذا الاستخدام للأسلوب النظامي الذي يؤكد علية المفهوم المعاصر لتكنولوجيا التعليم [٤].

---

(1)Anderson : Using Multimedia in Education, Mc Hill, 2001, P 89

(2)Roob, A.G.: Effective of Using Web in Education With An Experience, University of Salzbura , 2001 P 201.

(3)De Scool, The Need for Technology Instruction in Teacher Education, Exit Project. Indiana University at south bend P 214.

(٤) عبد الوهاب بن عبد الله الغامدي،" تحديد حاجات معلمي الموسيقى بالمرحلة الابتدائية للتعليم الإلكتروني"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية (٢٠٠٨) ص٤.

ويمكن القول إن نجاح توظيف مستحدثات تكنولوجيا التعليم في التدريس يتوقف على درجة امتلاك المعلم للمعارف والمهارات اللازمة لاستخدام مستحدثات تكنولوجيا التعليم وكيفية التعامل معها، ونظرًا لأهمية استخدام التقنية في تعليم الموسيقى، فيجب أن تستخدم برامج الموسيقى التعليمية التقنية لمساعدة الطلاب على فهم الموسيقى وإعدادهم لاستخدامها في علم تزداد فيه التقنية"(١).

برنامج سيبيليوس Sibelus :

هو أحد البرامج التي دخلت إلى جهاز الكمبيوتر لتفتح افاقا كبيرة للخيال الموسيقي، جاء مع الجيل الخامس للحاسبات، غير أنه يتميز بسهولة استخدامه وصوتياته الدقيقة نظرا لاستخدامه التكنولوجية الرقمية المتطورة والمتمثلة في المعالجات الدقيقة، يتم من خلال هذا البرنامج كتابة وتدوين كافة أنواع الموسيقى وكافة الآلات الأوركسترالية بأكملها، وجاء هذا البرنامج معالجا لمعظم سلبيات البرامج الأخرى، حيث يمكن من خلاله كتابة النوت الموسيقية والاستماع اليها وتخزينها واستعادتها في أي وقت وطباعتها، كما يمكن العزف على آلة موسيقية كهربائية مرفقة مع الكمبيوتر ويتولى البرنامج كتابة ما يُعزف، وبالتالي يمكن الحكم على صحة الاداء. في هذا البرنامج لا يطلب من المستخدم سوى الاشارة بالفأرة على واجهة البرنامج والضغط على الكيبورد للإعطاء التعليمات اللازمة بدلا من ادخال مجموعة هائلة من الارقام كما كان يحدث من قبل(٢).

ويتكون هذا البرنامج من واجهة يمكن من خلالها التعامل مع كافة أنواع الموسيقى، ويتم هذا التعامل من الكيبورد أو الماوس، ويعتبر هذا البرنامج الاكبر حجما من حيث" الميجا بايت" والاكبر امكانيات فقد بدأ هذا البرنامج بسعة ٤٠ ميجابايت وزادت هذه القيمة كثيرا في الاصدارات الجديدة، ويمكن الحصول على هذا البرنامج من الموزعين المعتمدين أو من الشبكة الدولية للمعلومات "الإنترنت"(٣).

---

(١) محمد بن صنت الحربي: "مطالب استخدام التعليم الإلكتروني لتدريس الموسيقى بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر الممارسين و المختصين" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، (٢٠٠٧) ص ٣٢.

(2) Russell Dean Vines: Composing Digital Music For Dummies, John Wiley & Sons, 2011, P. 116.

(3)Russell Dean Vines: Idem, P. 118

الإطـــــار التطبيقـــــي:

أهـداف التصـوُّر المُقـــترح:

١- التأكيد على أهمية مُستحدثات العصر التكنولوجية في تدريس مُقرر الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

٢- إيجاد حلول للمشكلات التي تواجه تدريس مُقرر الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

٣- تطوير العملية التعليمية من خلال استخدام مُستحدثات العصر التكنولوجية في تدريس مُقرر الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

٤- تنمية الجانب المهاري لدى الطلبة بدراسة الغناء العربي في ضوء مُستحدثات العصر التكنولوجية.

مُنطلــق التصـوُّر المُقـــترح:

انطلاقاً من أهمية مُستحدثات العصر التكنولوجية في التدريس، يسعى الباحث للاستفادة منها في تدريس مُقرر الغناء العربي بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت، ومن هذا المُنطلق يقترح الباحث آليات تنفيذ التصوُّر المُقترح على النحو التالي:

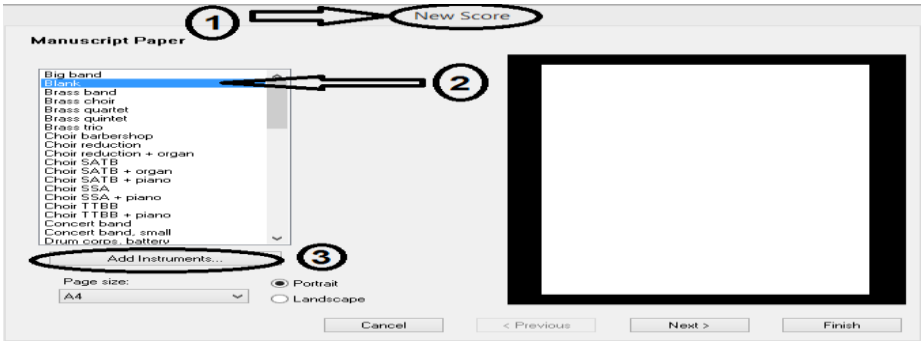
آليات تنفيذ التصوُّر المُقترح:

اعتمد الباحث موشح "ملا الكاسات" لمحمد عُثمان بمُقرر الغناء العربي للفرقة الثانية بالمعهد العالي للفنون الموسيقية، ويقترح آلية التنفيذ على النحو التالي:

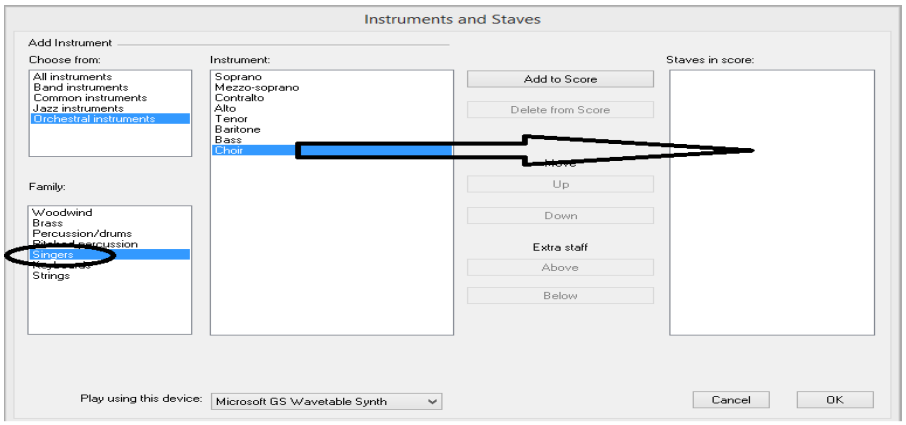
يتبع مُدرس موشح "ملا الكاسات" لمحمد عُثمان الخطوات التالية لإعداد العمل الموسيقي المُقرر على برنامج سيبيليوس، ذلك كما يلي:

أولاً: إنشاء صفحة جديدة لمدونة موسيقية:

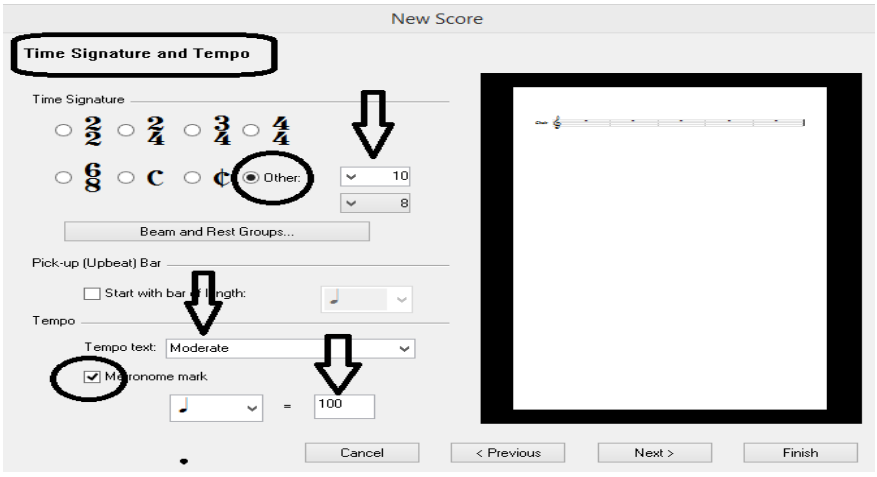
عند تشغيل البرنامج نفتح نافذه جديده new score ونختار من قائمة manuscript paper وهي لتحديد شكل صفحة المدونه، ونختار Blank أي "مُدونة جديدة فارغة"، وذلك كما هو موضح في الشكل التالي:



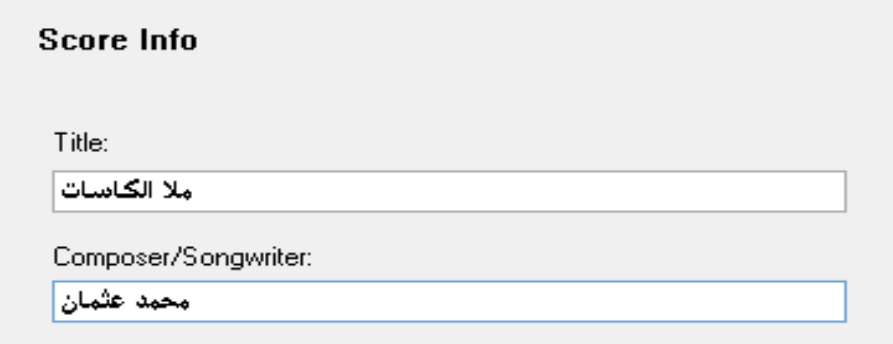
تظهر قائمة Instruments and staves فنختار منها singers ثم نضغط ونُضيفها للمُدونة Add to score، ذلك كما هو مُوضح في الشكل التالي:



تظهر نافذة Time signature and tempo ونختار منها الميزان المطلوب للموشح "ملا الكاسات" ميزان $\frac{10}{8}$، كما يُمكن تحديد السرعة المُناسبة للتدريب Moderato، ١٠٠=♩ ذلك كما هو موضح بالشكل التالي:



تظهر في الخطوة التالية قائمة معلومات العمل Score Information فنُحدد اسم العمل Title وهو "ملا الكاسات" واسم المؤلف Composer "محمد عثمان"، ذلك كما هو موضح بالشكل التالي:

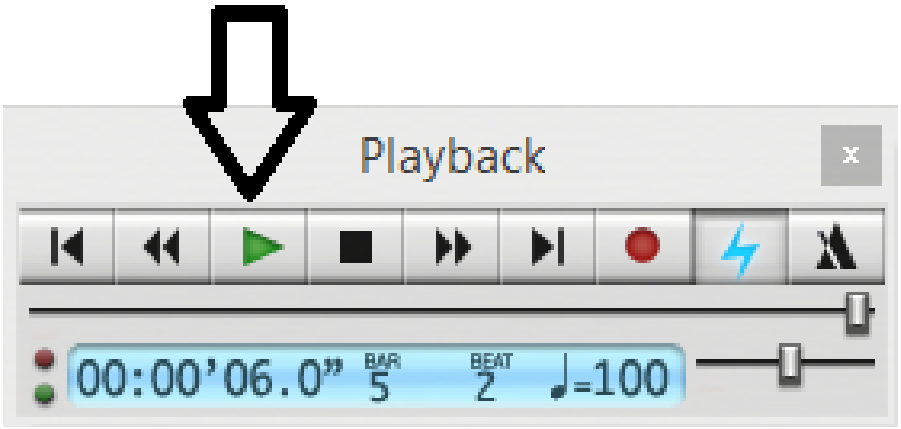


في الخطوة التالية تظهر صفحة العمل وقد تم إعدادها لبدء التدوين، ذلك كما هو موضح بالشكل التالي:

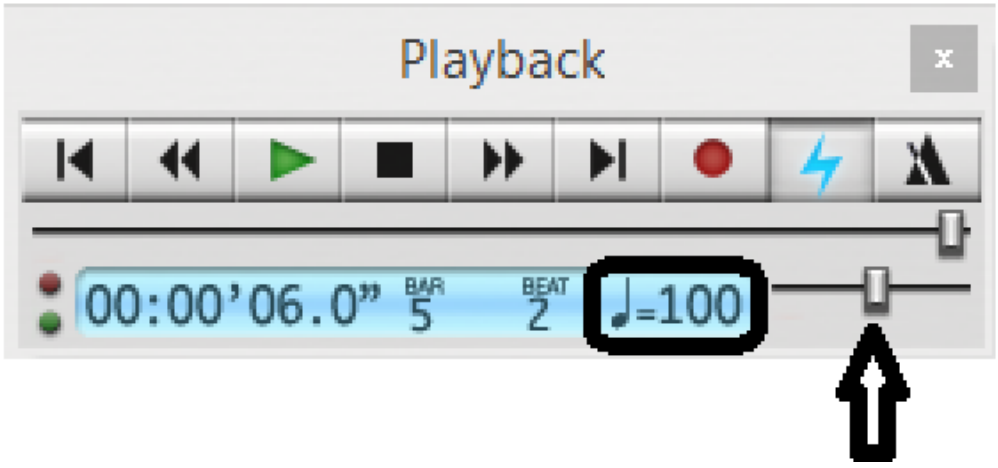
لبدء التدوين يحتاج مُدرس الغناء لاستخدام لوحة الأدوات Keypad وذلك لتحديد الإيقاعات والنغمات المطلوبة والسكتات، ذلك كما هو موضح في الشكل التالي:

يبدأ مُدرس الغناء في تدوين العمل "مُرفق" وعند التدريس يتبين أهمية استخدام البرنامج في تدريس المُقرر، يذكر منها الباحث ما يلي:

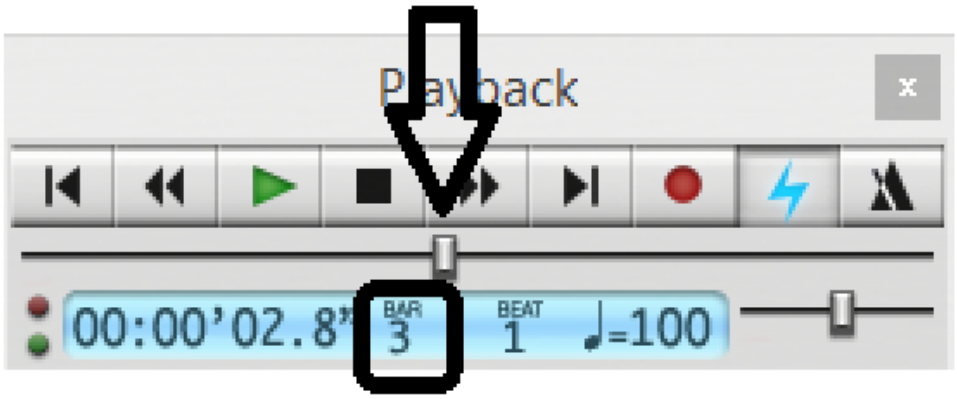
١- يستطيع الطالب الدارس الاستماع إلى العمل أثناء مُشاهدة مؤشر النغمات على البرنامج، ذلك من خلال لوحة التشغيل Playback الموضحة في الشكل التالي:



٢- يُمكن التحكم في السُرعة أثناء التدريب، مما يُتيح للطالب التدرج في السُرعة حتى الوصول إلى الزمن المطلوب للعمل، ذلك من خلال المؤشر في لوحة التشغيل والموضح في الشكل التالي:

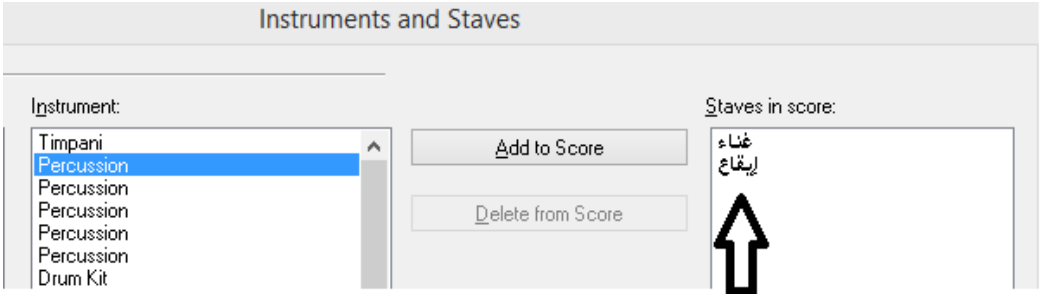


٣- يستطيع الطالب الذهاب إلى أي جزء من العمل للاستذكار والتدريب من خلال مؤشر الموازير في لوحة التشغيل، والموضح في الشكل التالي:

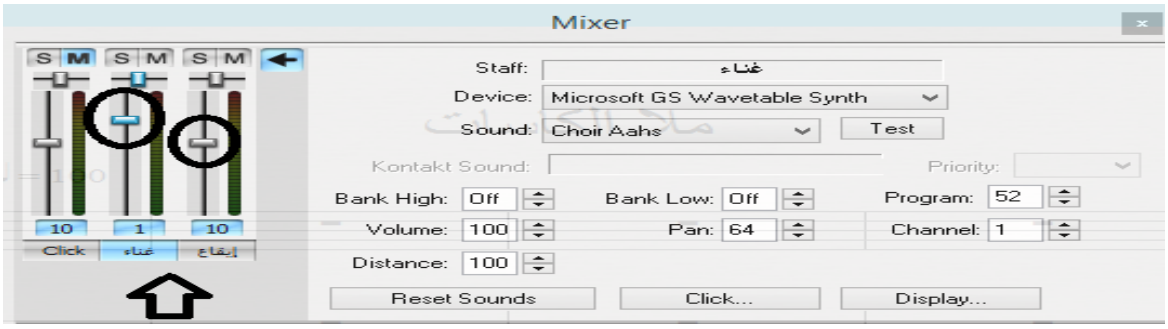


٤- يُمكن للطالب تشغيل ضابط الإيقاع Metronome أثناء التدريب، وذلك من خلال الضغط على الذِر الموضح في الشكل التالي:

٥- يُمكن للطالب التدريب على المقطوعة مع الإيقاع من خلال المُدرس باستخدام البرنامج من قائمة Instruments and staves وإضافة الإيقاع percussion وبالتالي يستطيع المُدرس تدوين الإيقاع المطلوب من خلال لوحة الأدوات Keypad كما هو موضح في الشكل التالي:



٦- يُمكن التحكم في الأصوات من حيث الشدة والخفوت للغناء أو الإيقاع، وكذلك نوعية الصوت، ذلك من خلال "خالط الأصوات" Mixer، كما هو موضح في الشكل التالي:



٧- يُمكن تحويل العمل إلى ملف Midi ويتم تشغيله على أي جهاز لوحي أو محمول أو كمبيوتر شخصي، وبالتالي يستطيع الطالب الاستماع إلى الموشح أثناء التدريب دون الحاجة إلى البرنامج نفسه، وذلك من خلال حفظ الملف كما هو موضح في الشكل التالي:

٨- يُمكن للمُدرس تدوين جميع الأعمال المُقررة على البرنامج وإعدادها للطلبة.

نتـــائـــج البحـــث:

- توظيف مستحدثات العصر التكنولوجية في التدريس من الموضوعات التي أدركت المُجتمعات أهميتها في زيادة قُدرة المُتعلمين للوصول لكمٍ كبير ونوعيّ من المعلومات، مما يوفر الكثير في وقت وجيز.
- تعمل التكنولوجيا الحديثة على زيادة التفاعل في العملية التعليمية وزيادة الخبرات العلمية المتعلقة باستخدام الوسائل والأساليب العلمية المتعددة، والحفاظ على إبقاء أثر التعلم لأطول فترة ممكنة.

- تستمد الدراسة أهميتها من حداثة تبني موضوع الدراسة في المجال التعليمي – مُستحدثات العصر – والتي شكلت صدى عالميًا في مجال تقنية التعليم ودمجها في العملية التعليمية، وبذلك تسهم هذه الدراسة في تقديم الأفكار في المجال النظري والعملي.

من خلال تطبيق برنامج "سيبيليوس" في تدريس الغناء يُمكن للطالب الدارس ما يلي:

- يستطيع الطالب الدارس الاستماع إلى العمل أثناء مُشاهدة مؤشر النغمات على البرنامج
- يُمكن التحكم في السُرعة أثناء التدريب، مما يُتيح للطالب التدرج في السُرعة حتى الوصول إلى الزمن المطلوب للعمل.
- يستطيع الطالب الذهاب إلى أي جزء من العمل للاستذكار والتدريب من خلال مؤشر الموازير في لوحة التشغيل.
- يُمكن تشغيل ضابط الإيقاع Metronome أثناء التدريب.
- يُمكن التدريب على المقطوعة مع الإيقاع من خلال المُدرس باستخدام البرنامج من قائمة Instruments and staves وإضافة الإيقاع percussion وبالتالي يستطيع المُدرس تدوين الإيقاع المطلوب.
- يُمكن التحكم في الأصوات من حيث الشدة والخفوت للغناء أو الإيقاع.
- يُمكن تحويل العمل إلى ملف Midi ويتم تشغيله على أي جهاز لوحي أو محمول أو كمبيوتر شخصي، وبالتالي يستطيع الطالب الاستماع إلى الموشح أثناء التدريب دون الحاجة إلى البرنامج نفسه.

المـــراجـــــــع:

أولاً: المراجـع العـربيـــة

٩- أ.ج روميسوفسكي: اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق مدخل النظم، ترجمة صلاح عبدالمجيد العربي، المنظمة العربية للتربية والثقافة، الكويت (١٩٧٦).

١٠- أحمد بن محمد بن خلفان المعمري: دور التقنيات الحديثة في الإعلام التربوي: تصور مقترح لتطوير الإعلام التربوي في سلطنة عمان، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، الأردن (٢٠١٤).

١١- أماني سعد على: أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح في تدريس الصولفيج لطفل الكونسرفاتوار عن طريق التكنولوجيا الحديثة "الكمبيوتر"، المعهد العالي للكونسرفاتوار، أكاديمية الفنون، القاهرة (٢٠٠٥).

١٢- بلقاسم سلاطنية، حسان الجيلاني: "المناهج الأساسية في البحوث الاجتماعية"، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، (٢٠١٢).

١٣- دعمس، مصطفى نمر: تكنولوجيا التعلم وحوسبة التعليم، دار علياء للنشر والطباعة، المملكة العربية السعودية، (٢٠٠٩).

١٤- ريهام إبراهيم محمود علي، جيلان قدري مصطفى سرور، هشام توفيق عبد اللطيف البنا: بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية – المجلد الخامس والأربعون – يوليو (٢٠٢٠).

١٥- سعادة، جودت أحمد، إبراهيم، عبدالله: المنهج المدرسي المعاصر، دار الفكر، الطبعة الثانية، عمان، الأردن. صيانات حمدي : تاريخ الة العود عبر التاريخ، مقال مجلة الموسيقيين العدد ٤١، القاهرة، مايو (١٩٧٧).

١٦- عبد العزيز بن عبد الله السنبل: التربية في الوطن العربي على مشارف القرن الحادي والعشرون، ط١ ،المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، (٢٠٠٢).

١٧- عبد الوهاب بن عبد الله الغامدي،" تحديد حاجات معلمي الموسيقى بالمرحلة الابتدائية للتعليم الإلكتروني"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية (٢٠٠٨).

١٨- على محمد الخياط، احمد كامل العجمعى: اثر استخدام تكنولوجيا التعليم على تنمية مهارات التحصيل لدى طلاب المدرسة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، جامعة اسيوط، (٢٠٠١).

١٩- علي محمد الخياط، احمد كامل العجمي: اثر استخدام تكنولوجيا التعليم على تنمية مهارات التحصيل لدى طلاب المدرسة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، جامعة اسيوط، (٢٠٠١).

٢٠- فؤاد القاضي: التطوير التنظيمي كاستراتيجية لإحداث التغيير المخطط، مجلة إدارة الأعمال، العدد ٢٥٦، مارس (١٩٩٢).

٢١- محمد بن صنت الحربي: "مطالب استخدام التعليم الإلكتروني لتدريس الموسيقى بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر الممارسين و المختصين" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية (٢٠٠٧).

٢٢- محمد عطية خميس: منتوجات تكنولوجيا التعليم ط١، القاهرة، دار الكلمة،(٢٠٠٣).

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Anderson: Using Multimedia in Education, Mc Hill, 2001.
2- Asettea: Internet usage in Education. Technological Horizon In education Vol 1.
3- Asettea: Internet usage in Education. Technological Horizon In education (2018) Vol 1.
4- Bo Wah Leung: "Creative music making in Hong Kong secondary schools: The present situation and professional development of music teachers" PHD, University of New South Wales, Australia, United States, 2002.
5- De Scool, The Need for Technology Instruction in Teacher Education, Exit Project. Indiana University at south bend.
6- Roob, A.G.: Effective of Using Web in Education With An Experience, University of Salzbura, 2001.

موشح ملا الكاسات

Dr. Almanea

آه ني لي خل و
سل عن ني
1.
2.
دي هـ ع لى ع
آ
آ مي لي م يا ن ما
مان أ لا يا ن ما لي
tr
لا مي لي م لي م
آه ني لي خل و
سل عن ني
1.
2.
دي هـ ع لى ع
آ
لي يا لا ل يا لي يا ليل ي لي
آه ني ي ل خ و لي يا ليل
دي هـ ع لى ع يا لي ل يا لي لا لا ي ل