

## استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين

إعداد/

م.م. أسامة محمد سمير رضوان

مدرس مساعد كلية التربية النوعية

جامعة المنيا

٢٠١٥



## استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض

### المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

مدرس مساعد كلية التربية النوعية جامعة المنيا

#### مستخلص

تناول البحث الحالي إكساب بعض المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين وذلك باستخدام مواقع التواصل الاجتماعي وتحديدًا موقع Facebook.com يهدف البحث الحالي إلى:

- إكساب بعض المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين من خلال مواقع التواصل الاجتماعي على الإنترنت.
- تصميم برنامج مواقع التواصل الاجتماعي مبني على بعض المهارات الإيقاعية.
- قياس فاعلية تطبيق برنامج يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي لإكساب بعض المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين.
- وقام الباحث باستخدام المنهج التجريبي القائم على التجربة العملية حيث قام الباحث بتصميم البرنامج المقترح وقياس تأثيره على عينة البحث.. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:
- إكساب بعض المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين بمواقع التواصل الاجتماعي
- تفعيل دور مواقع التواصل الاجتماعي في تدريس المهارات الإيقاعية

#### Abstract

No doubt that the huge Internet technology that we see today must be used in teaching specially in music field. So the researcher trying to use social networking sites to get some ear training skills to non-specialist... The aim of the message to:

1. Get some rhythm skills to non-specialist using social networking
2. Design program that use the social networking to get some rhythm skills to non-specialist.
3. Determine the effectiveness of program uses social networking to get some rhythm skills to non-specialist

#### The survey found the following results:

1. Get some ear training skills to non-specialist using the computer and social networking
2. Activate the role of the using of computer and social networking in music basics teaching



• مقدمة: -

إن الفنون عامة والموسيقى خاصة تلعب دوراً مؤثراً في بناء الإنسان عامة وفي وجدانه خاصة، والواقع أن بناء الوجدان على الحق والخير والجمال كما قال أفلاطون يضع اللبنة الأولى للتكوين الصحيح لوجدان الفرد لأن ذلك يقود إلى عالم الخير وبالتالي يتحلى الفرد بالسلوك الفاضل الذي يقود المجتمع للتطور والرفي المنشود.

وتهدف التربية الجمالية لتذوق الفنون للتعرف على مكن الجمال وكيفية تصويره وإن كانت الموسيقى تفوق الفنون الأخرى من حيث سرعة تأثيرها في الوجدان من خلال حاسة السمع وما تعبر عنه الألحان من معان متنوعة للكثير من الانفعالات كالهدهوء والاندفاع والفرح والحزن، أي أن إثارة الحس الفني للفرد يعتبر من أنجح الوسائل لإكسابها رهافة الشعور وحب الخير والجمال ونبذ العنف والقبح، والموسيقى سريعة النفاذ للوجدان والعواطف لما لها من قوة تعبيرية تصل إلى أعماق النفس البشرية وتأثير سحري لا يتوافر في أي فن آخر.

وتتجه الفلسفات التربوية حديثاً لتأكيد أهمية التكامل في شخصية الفرد لتيح ذلك التكامل التفاعل بإيجابية مع البيئة التي تحيط به ومن ثم الاستمتاع بالحياة من خلال الإحساس بالقيم الجمالية وتذوقها، وتعد الموسيقى أحد أهم أشكال المعرفة في نظام تعليمي يمثل فيه إكساب المعرفة هدفاً كبيراً في التعليم العام.

ومادة الصولفيج من أكثر المواد الموسيقية المرتبطة بحاسة السمع، فهي مادة أساسية لدارسي الموسيقى على اختلاف تخصصاتهم فهي تختص بأبجديات اللغة الموسيقية من حيث مكوناتها وقواعدها الخاصة بها، أي أنها تنظم الفكر الموسيقي باستخدام مفردات اللغة الموسيقية بشكل منطقي سليم، ويقول اميل دالكروز (E.J.D) أن كل منهج موسيقي جيد يجب أن يكون أساسه سماع الأصوات والمقدرة على إصدارها، على الصعيد الآخر تقوم مادة الصولفيج بتنمية المهارات السمعية للدارسين عن طريق تدريب الأذن لتحليل وربط وتخزين كل ما تسمعه الأذن بدقة شديدة وهذا يشكل دوراً كبيراً في أساسيات البناء الموسيقي للدارسين.

وقد شكل التطور التكنولوجي الهائل في أسلوب اكتساب المعلومات تحدياً للمؤسسات التعليمية ألزمها في بداية القرن الحادي والعشرين إلى تطوير أساليب التعليم بها لكي تساير متطلبات العصر، حيث ساهمت الوسائل التكنولوجية الحديثة في إكتساب المعلومات وفي تنمية المهارات في شتى مجالات التعليم المختلفة وساعدت على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة منها لما أحدثته تلك الوسائل من إرتقاء فكري ومهاري

# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

## • مشكلة البحث: -

لاحظ الباحث من خلال تعامله مع غير المتخصصين في المجال الموسيقي رغبتهم في تعلم أساسيات وأبجديات الموسيقى بشكل أكاديمي صحيح، وتكمن مشكلتهم من عدم توفر أماكن مناسبة إلى جانب عدم توفر وقت لذلك، مما دفع الباحث إلى إعداد برنامج يعتمد على مواقع التواصل الاجتماعي لانتشار استخدامها إلى جانب قدرتها على كسر حاجزي المكان والزمان في العملية التعليمية.

## • تساؤلات البحث: -

1. ما هي المهارات الإيقاعية الواجب إكسابها لغير المتخصصين؟
2. ما التصور المقترح لبرنامج يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي لإكساب بعض المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين؟
3. ما أثر تطبيق برنامج يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي لإكساب بعض المهارات الإيقاعية على غير المتخصصين؟

## • أهداف البحث: -

يهدف البحث إلى: -

1. إكساب بعض المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين من خلال استخدام مواقع التواصل الاجتماعي.
2. تصميم برنامج يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي مبني على بعض المهارات الإيقاعية.
3. قياس فاعلية تطبيق برنامج يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي لإكساب بعض المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين.

## • أهمية البحث: -

ترجع أهمية البحث إلى: -

1. تفعيل استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في إكساب غير المتخصصين بعض المهارات الموسيقية عامة والإيقاعية خاصة.
2. نشر الثقافة الموسيقية بين أفراد المجتمع.
3. الارتقاء بالذوق العام للمجتمع.



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

## • فرض البحث: -

يفترض الباحث أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي بنسبة ٠,٠٥ عند استخدام برنامج الكمبيوتر ومواقع التواصل الاجتماعي لإكساب غير المتخصصين بعض المهارات الإيقاعية.

## • حدود البحث: -

حدود مكانية: -

موقع التواصل الاجتماعي Facebook

حدود زمنية: -

عام ٢٠١٤

## • إجراءات البحث: -

### • منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ويقصد به ذلك " المنهج الذي يتضح منه معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة واضحة لأنه يتضمن تنظيمًا لجمع البراهين بطريقة تسمح باختبار الفروض والتحكم في مختلف العوامل التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة والوصول إلى العلاقات بين الأسباب والنتائج<sup>١</sup>.

ويتحقق هذا المنهج في البحث الحالي من خلال اختيار مجموعة واحدة.

## • عينة البحث: -

عينة عشوائية من مستخدمي الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغير متخصصين في التربية الموسيقية وعددهم (٣) ثلاثة أفراد

١. أمال أحمد مختار صادق و فؤاد أبو حطب "علم النفس التربوي" - الطبعة الرابعة - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية - ١٩٩٤. ص ٥٧٦ ص ٦٥٨ ص ٦٦١



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

## • أدوات البحث

١. الاختبار القبلي والبعدي
٢. البرنامج.
٣. الأدوات الإحصائية

## • مصطلحات البحث:-

### برنامج Program :-

هو المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم، ويلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها الهيئة التعليمية خلال مدة معينة، قد تكون شهراً أو ستة أشهر أو سنة كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيباً يتمشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومتطلباتهم الخاصة، وبالتالي فهو أشمل وأعم من المنهج<sup>(١)</sup>.

### تدريب السمع Ear Training :-

هو تنمية عالية للإحساس والإدراك الضروريين في الدراسة الموسيقية، وفيه يتدرب السمع على تحليل وربط وتسجيل كل ما تسمعه بدقة عالية، وهو يشكل دوراً كبيراً في التعليم الموسيقي<sup>(٢)</sup>.

### مواقع التواصل الاجتماعي:-

هي منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمستخدم فيها بإنشاء موقع خاص به ومن ثم ربطه من خلال نظام إجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم نفس الاهتمامات والهوايات.

١. أحمد اللقاني و علي الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، الطبعة الثانية، عالم الكتب، القاهرة ١٩٩٩، ص٤٨

2. Waldo Selden Pratt: The New Encyclopedia of Music and Musicians, New York, Macmillan, Co, LTD, 1944,P44



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

## • أولاً الدراسات السابقة: -

الدراسة الأولى بعنوان "العلاقة بين استخدام الشباب المصري لمواقع الشبكات الاجتماعية وقيمهم المجتمعية دراسة على موقعي الـ يوتيوب YouTube والـ فيس بوك Facebook" (١)

هدفت الدراسة إلى معرفة طبيعة العلاقة بين موقعي الـ يوتيوب YouTube والـ فيس بوك Facebook والقيم المجتمعية لدى طلاب الجامعات، وقد اتبع الباحث المنهج المسحي كأحد المناهج الوصفية القادرة على دراسة ووصف الظاهرة موضوع الدراسة، وقد اشتملت عينة الدراسة التحليلية على (١٩٣) مقطع فيديو، إضافة إلى (٩٣) قناة، كما تم تحليل (٢٠٢) صفحة شخصية لطلاب الجامعات المصرية في موقع فيس بوك، أما العينة الميدانية فقد اشتملت على ٤٠٠ طالب جامعي من مستخدمي موقعي الـ يوتيوب YouTube والـ فيس بوك Facebook.

الدراسة الثانية بعنوان " دور مواقع الشبكات الاجتماعية في المشاركة السياسية للشباب اليمني " (٢)

تهدف الدراسة إلى معرفة مدى استخدام الشباب لمواقع التواصل الاجتماعي وخاصة موقع الـ فيس بوك وتأثير ذلك الاستخدام في المشاركة السياسية، وتكونت عينة الدراسة من ٤٠٠ طالب من طلاب الجامعات السورية (حكومية - خاصة)، وقد استخدم الدارس المنهج المسحي كأحد أساليب الوصف لحالة معينة أو ظاهرة معينة، وقد لوحظ من نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الإناث والذكور فيما يخص استخدام الـ فيس بوك، إلا أن الذكور يعتبرون فيس بوك أحد المصادر المهمة للأخبار

الدراسة الثالثة بعنوان "فاعلية إثراء مناهج تكنولوجيا التعليم باستخدام الشبكة الاجتماعية Facebook في تنمية مهارات استخدام الحاسوب والإنترنت لدى الطالبات المعلمات في الجامعة الإسلامية بغزة" (٣)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام موقع فيس بوك في تنمية مهارات استخدام الحاسب الآلي والإنترنت لدى الطالبات المعلمات والتي تشكل عينة البحث البالغ عددهم (٣١) تم إختيارهم بشكل قصدي، وقد قامت الباحثة بتقسيم عينة البحث إلى مجموعتين متكافئتين (ضابطة - تجريبية) حيث أن الباحثة استخدمت المنهج التجريبي للتوصل إلى نتائج البحث، وأشارت نتائج البحث إلى أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية مما يثبت الدور الإيجابي لاستخدام فيس بوك في إثراء مناهج تكنولوجيا التعليم في الجامعة الإسلامية بغزة.

١. عمرو محمد أسعد، رسالة رسالة دكتوراه ، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠١١م
٢. علي محمد منتي، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠١٣م
٣. تهاني زياد فورة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية - غزة، ٢٠١٢م



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

## • ثانياً الإطار النظري: -

تدريب السمع Ear Training : -

تعريفه: -

هو تعلم الموسيقى مع القدرة على التمييز بين النغمات والإيقاعات، وتدريب السمع لا يعتمد على تحسين الجهاز السمعي ولكن تدريب العقل على التفاعل مع ما تسمعه الأذن، كما أن تدريب السمع يساعد الموسيقيين على تكوين الأغاني.<sup>(١)</sup>

وتعرفه أميرة فرج على أنه تدريب الطالب على إتقان الغناء الوهلي و القراءة الوهلية و الإملاء الموسيقية و تنمية القدرة السمعية للدارسين و أنه المادة التي تكسب الطالب القدرة علي قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها ، إما عن طريق القراءة والغناء و إما عن طريق الكتابة.<sup>(٢)</sup>

أهمية دراسة تدريب السمع: -

لا شك أن دراسة تدريب السمع له أهمية كبيرة تعود بالنفع على بقية التخصصات الموسيقية بل أن أهميتها تصل لدرجة أنها تعود بالنفع على تخصصات أخرى غير الموسيقية.

وتشير بعض الدراسات أن أهمية تدريب السمع ترجع إلى أن هذا التدريب يسمح للسمع والذاكرة والفهم والتشكيل أن يصبحوا عملية واحدة متكاملة، حيث يتدرب المتعلم على كيفية السمع الجيد وتخزين ما يسمعه وفهمه -إذا كانت هناك علاقات فيما يسمع مثل العلاقات الهارمونية أو التصريفات اللحنية أو القفلات اللحنية التي تساعد على فهم ما يسمع- وتدوينه كل هذه العمليات تتكامل معاً لتصبح عملية واحدة، وقد قسمت الدراسة المحتاجين إلى تحسين القدرة السمعية إلى ثلاث فئات: -

١. العازفين الموسيقيين الذين يعيدون تقديم الموسيقى

٢. المؤلفين والملحنين الذين يقومون بخلق الموسيقى الجديدة.

1. [http://www.ehow.com/about\\_7221960\\_music-ear-training.html](http://www.ehow.com/about_7221960_music-ear-training.html)

٢. أميرة سيد فرج : "أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية" رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٣ ص ٦ ، ص ٧ بتصرف



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

المستمعين ومحبى الاهتمام بالفن والموسيقى وهم غير المتخصصين (وهؤلاء هم عينة الدراسة الحالية)<sup>١</sup>.  
ويهتم البحث الحالي بإكساب بعض المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين والتي يختص بها تدريب السمع.

الإيقاع Rhythm :-

يعتبر الإيقاع من الظواهر الطبيعية التي نلاحظها في حياتنا الطبيعية، فنلاحظ الإيقاع الموجود في تعاقب الليل والنهار، وفي فصول السنة الأربعة، كما أننا نلاحظ وجود عنصر الإيقاع داخل الإنسان نفسه، فنلاحظ تواجده في دقات القلب المنتظمة، ودخول وخروج النفس، حتى عندما يتغير هذا الإيقاع الداخلي فإنه يتغير بانتظام، فعندما يبذل الإنسان مجهود نلاحظ أن ضربات القلب والتنفس تزداد سرعتهمما بانتظام شديد جدا، وعندما يكون الإنسان في حالة راحة تامة كالنوم فإن سرعة ضربات القلب والتنفس يقلان بانتظام أيضاً.

الإيقاع كلمة أصلها يوناني (Rhythmus) ومعناها عدد أو قياس<sup>(٢)</sup>، وهي مشتقة من كلمة (Rheein) وتعني تدفق والمعنى الأكثر عمومية هو التغيير المنتظم للعناصر المتغيرة، ويظهر عنصر الإيقاع في الموسيقى وفي الفنون الأخرى مثل الشعر والتصوير والنحت المعماري<sup>(٣)</sup>

ومما سبق يعرف الباحث الإيقاع على أنه زمن كل علامة من العلامات الموسيقية والتي يؤدي أدائها بصورة متتالية وصحيحة إلى سماع اللحن بالشكل الذي يريده المؤلف.

عناصر الإيقاع:-

الميزان Time signature

الميزان هو العلامة التي توضع على يسار المدونة الموسيقية والتي توضح للعازف عدد العلامات الإيقاعية داخل كل مازورة، والميزان عبارة عن رقمين يأخذا شكل بسط ومقام، حيث يوضح الرقم العلوي عدد الوحدات داخل كل مازورة، بينما يوضح الرقم السفلي نوع الوحدة المستخدمة.

1. Katharine Jane Wohlman "Ear-tudes: an ear training method for the collegiate tubist",  
University of Iowa, 2013, P9 (بتصرف)

٢. أمال حسين خليل: "دراسات في التربية الموسيقية"، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، ٢٠٠١، ص ٢٣

٣. مها عبد الكريم عبد السميع: "فاعلية برنامج مقترح لتعليم أساسيات الموسيقى للطفل المتوحد"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠١، ص ٢٣

# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

وتنقسم الموازين إلى نوعين: (١)

أ- موازين منتظمة:

ومعناها أن الوحدة المستخدمة متماثلة في المازورة الواحدة وينحصر دائما في تجمعات ثنائية أو ثلاثية أو مضاعفات هذه الأعداد.

ب- موازين عرجاء:

ومعناها أن المازورة تشتمل على وحدات مختلفة القيمة الزمنية.

النبر Accent:

هو إشارة يرمز إليها بالعلامات (A) أو (<) وتوضع فوق العلامة الموسيقية لإرشاد المغني أو العازف إلى وجوب تأدية هذه النغمة بقوة أكثر من النغمات الأخرى، وللنبر أهمية كبرى إذ أنه يساعد على إظهار الميزان الموسيقي في صورة واضحة تضيف على اللحن قوة وجمال، فمثلاً الميزان الثنائي تأتي فيه الوحدة الأولى ذات أكسنت قوية، بينما الوحدة الثانية ضعيفة، أما في الميزان الثلاثي تكون الوحدة الأولى ذات أكسنت قوية، بينما الميزان الرباعي تكون فيه الوحدة الأولى والثالثة قوية بينما الثانية والرابعة ضعيفة. (٢)

بعض طرق تدريس المهارات الإيقاعية: -

يذكر الباحث في الجزء القادم طرق تدريس الموسيقى وبخاصة طرق تدريس بعض بنود الصولفيج بإعتباره التخصص الدقيق المعني بتعليم أجياديات الموسيقى، والتي إستعملها الباحث خلال الدراسة الحالية.

طريقة إيمي باري Aimé Paris: - (٣)

تعتبر هذه الطريقة الفرنسية من أنجح الطرق في تدريس الشق الإيقاعي للموسيقى للمبتدئين، وثمة إجماع على عالميتها، وهي تهتم بتحديد الزمن لمعرفة الإحساس بالقيمة الزمنية للعلامات المختلفة، وذلك عن طريق تحويل العلامات الإيقاعية إلى مقاطع لفظية وبذلك تساعد على تيسير قراءتها وإدراك العلاقات الزمنية بينها إدراكاً حسيّاً

١. أميرة سيد فرج : "الصولفيج وأساسيات الموسيقى العالمية"، مؤسسة البستاني للطباعة، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ٢٦

٢. رانيا مصطفى عبد القادر: رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٩م

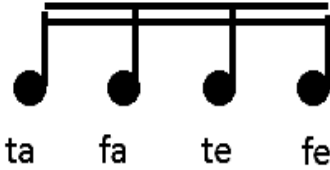
٣. مرجع سابق (بتصرف)

## استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

سليماً، فإذا أخذنا مثلاً كلمة (نوار) أو (كروش) أو إسم آخر بأي لغة أخرى نجد أن تلك الأسماء لا تدل على شيء من ناحية الزمن مما يضطر المعلم إلى الدخول في شرح النسب الرياضية للتقسيمات الداخلية وتقسيمها ومضاعفتها سواء في الميزان البسيط أو الميزان المركب.

وترتبط طريقة إيمي باري بطريقة أنظر وقل (See and Tell) المستخدمة في تدريس اللغة، وفي هذه الطريقة تكون الكلمة بما تحويه من أحرف هي الوحدة التي يوجه إليها نظر المتعلم اهتمامه أثناء القراءة، ولذلك فإن صورة الكلمة تنطبع في عقل المتعلم بمدلولها الكتابي واللفظي.



### مواقع التواصل الاجتماعي: -

مقدمة: -

أحدثت تكنولوجيا الاتصال الحديثة ثورة هائلة، وتغييرات كبيرة في بنية ونوعية الإتصال، وقد كان من أهم مظاهر هذه التكنولوجيا الحديثة شبكة الإنترنت، التي دفعت العالم نحو عصر جديد من التفاعل والتواصل الإنساني والإنفجار المعلوماتي وحرية الرأي والتغيير.<sup>(1)</sup>

مواقع التواصل الاجتماعي (Social Network) والتي لها أكثر من تسمية مثل شبكات التواصل الاجتماعي أو المواقع الاجتماعية والتي تعتبر أعوام التسعينات الأولى من القرن الماضي، هي البداية الحقيقية لظهور المواقع الاجتماعية حين صمم (راندي كونرادز) موقعاً إجتماعياً للتواصل مع أصدقائه وزملائه في الدراسة في

١. عمرو محمد أسعد: "العلاقة بين استخدام الشباب المصري لمواقع الشبكات الاجتماعية وقيمهم المجتمعية دراسة على موقعي الـ YouTube والـ فيس بوك Facebook"، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة كلية، الإعلام، ٢٠١١

# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

بداية عام (١٩٩٥)، وأطلق عليه اسم (Classmates.com)، وبهذا الحدث سجل أول موقع تواصل إلكتروني افتراضي بين سائر الناس. (١)

تتبع مواقع لتواصل الاجتماعي ما يطلق عليها تقنيات الويب ٢ (web 2)، ويشير هذا المصطلح إلى مجموعة من التقنيات الجديدة والتقنيات الشبكية التي أدت إلى تغيير في عالم الإنترنت، وقد سمع هذا المصطلح (web 2) لأول مرة في دورة نقاش بين شركة أورلي (O'Reilly) الإعلامية المعروفة ومجموعة ميديا لايف (MediaLive) الدولية لتكنولوجيا المعلومات في مؤتمر تطوير الويب الذي عقد في سان فرانسيسكو في ٢٠٠٣، والكلمة ذكرها نائب رئيس شركة أورلي دايل دويرتي (Dale Dougherty) في محاضرة الدورة للتعبير عن مفهوم جيل جديد للشبكة العالمية، ومنذ ذلك الحين أعتبر كل ما هو جديد على الشبكة العالمية جزءاً من الويب ٢ (٢)

وفي مجال التعليم يتميز الويب ٢ (web 2) بالتفاعلية والمرونة التي من شأنها أن تنتقل بالتعليم إلى التعلم، وتجعل الطالب مستقبل، ومرسل، ومتفاعل، ومشارك في آن واحد، كما أنها تجعل التعليم تعاونياً وتكاملياً ما بين الطلاب فالجميع يشارك في التحرير والنشر والإضافة والتعليق وتعمل على رفع طموح الطلاب وتشجيعهم على المشاركة في التعليم والتعلم بشكل قوي. (٣)

تعد نظم إدارة التعلم التقليدية (Learning Management System) وسائل مناسبة لإدارة ممارسات التعليم الإلكتروني بشكل منظم. إلا أن طلاب الجيل الثاني من الويب والذين يتخذون من المدونات والشبكات الاجتماعية وسيلة لتبادل المعلومات والتواصل مع الغير، سيجدون أن أنظمة التعلم الإلكتروني لن تمنح لهم المرونة الكافية في التحكم بكيفية تعلمهم، ومن هنا أتت فكرة استخدام فيس بوك Facebook كبديل لنظم إدارة التعلم. (٤)

١. محمد المنصور: "تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على جمهور المتلقين"، رسالة ماجستير، الأكاديمية العربية في الدانمارك، كلية الآداب والتربية، ٢٠١٢م، ص ٧٠

٢. [http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%8A%D8%A8\\_2.0](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%8A%D8%A8_2.0)

٣. فريد بن علي الغامدي، محمد محمد سالم: "تأثير إستراتيجية قائمة على استخدام المدونات التعليمية في تنمية مهارات التفكير الناقد وبقاء أثر التعلم لدى طلاب التخصصات الشرعية في كلية التربية، جامعة أم القرى"، المؤتمر الدولي للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، الرياض، ٢٠١١م

٤. رنا محفوظ: "التطور التكنولوجي والتعليم الإلكتروني: الفيسبوك كنظام إدارة تعليم"، مجلة التعليم الإلكتروني، العدد الخامس، ص ١٣



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

## تعريف مواقع التواصل الاجتماعي: -

هي منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمستخدم فيها بإنشاء موقع خاص به، وربطه من خلال نظام إجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم الإهتمامات والهوايات نفسها. (١)

عرف السون وبيويد Boyd ، Ellson الشبكات الاجتماعية علي أنها " مواقع تتشكل من خلال الإنترنت تسمح للأفراد بتقديم لمحة عن حياتهم العامة ، وإتاحة الفرصة للإتصال بقائمة المسجلين ، والتعبير عن وجهة نظر الأفراد أو المجموعات من خلال عملية الإتصال ، تختلف طبيعة التواصل من موقع لآخر (٢)

وتعرف أيضاً بأنها مواقع تؤسسها وتبرمجها شركات كبرى لجميع المستخدمين والأصدقاء، وتهدف إلى ربطهم والتعارف بينهم حسب التخصص والمكان وطبيعة الأهداف الخاصة والإهتمامات. (٣)

وتعرف مواقع التواصل الاجتماعي حسب موقع ar.wikipedia.org بأن معظم مواقع التواصل الاجتماعي الموجودة حالياً هي عبارة عن مواقع ويب تقدم مجموعة من الخدمات للمستخدمين مثل المحادثة الفورية والرسائل الخاصة والبريد الإلكتروني والفيديو والتدوين ومشاركة الملفات وغيرها من الخدمات. ومن الواضح أن تلك الشبكات الاجتماعية قد أحدثت تغير كبير في كيفية الاتصال والمشاركة بين الأشخاص وتبادل المعلومات (٤).

وتعرف أيضاً Online Computer Library Center (OCLC) بأنها مواقع على شبكة الإنترنت تهدف في المقام الأول إلى تسهيل التفاعل بين المستخدمين الذين يتقاسمون المصالح والمواقف والأنشطة، مثل Facebook and Myspace. (٥)

١ . حسني عوض : " أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب"، جامعة القدس المفتوحة، ٢٠١٣م، ص ١٠،

٢ . وليد رشاد ذكي : "نظرية الشبكات الاجتماعية من الأيدولوجية إلى الميتودولوجيا" ، المركز العربي لأبحاث الفضاء الإلكتروني ، ٢٠١٢م ، ص ٣

٣ . جواهر بنت ظاهر محمد العنزي : "فاعلية استخدام شبكات التواصل الاجتماعي في تحصيل العلوم والإتجاه نحو مجتمع المعرفة لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدينة المنورة" ، رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى ، كلية التربية، ٢٠١٣م، ص ١٧

4 . ar.wikipedia.org

5 .UKOLN: Supporting The Cultural Heritage Sector : " An Introduction To Social Networks " , 2009 , p 1.

# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

ويرى الباحث أنه من الممكن أن تعرف مواقع التواصل الاجتماعي على أنها مجتمع إلكتروني يتقابل فيه المستخدمين لشبكة الإنترنت والذين يتفوقون في التخصصات والاهتمامات، وتستخدم حديثاً كأداة من أدوات إدارة العملية التعليمية وطرق لكسب المعرفة والمهارات.

أنواع مواقع التواصل الاجتماعي: (١) -

توجد الآلاف من مواقع التواصل الاجتماعي التي تعمل على الصعيد العالمي، وهناك المواقع الاجتماعية الصغيرة التي طرحت لتناسب القطاعات الصغيرة في المجتمع في حين هناك مواقع تخدم وحدة جغرافية للمجتمع وهناك بعض مواقع التواصل الاجتماعي التي لها واجهة استخدام بسيطة بينما البعض الآخر أكثر جرأة في استخدام التكنولوجيا الحديثة والقدرات الإبداعية، وهناك نوعان أساسيان من مواقع التواصل الاجتماعي: -

١. نوع أساسي: -

يتكون هذا النوع من ملفات شخصية للمستخدمين، وخدمات عامة مثل المراسلات الشخصية، ومشاركة الصور والملفات الصوتية والمرئية والروابط والنصوص والمعلومات بناء على تصنيفات محددة مرتبطة بالدراسة أو العمل أو النطاق الجغرافي ومن أمثلة هذا النوع Facebook - Twitter

٢. نوع مرتبط بالعمل: -

تقوم فكرة هذا النوع من مواقع التواصل الاجتماعي على الربط بين أصدقاء العمل وأصحاب الأعمال والشركات بشكل إحتراقي، وتتضمن ملفات شخصية للمستخدمين تشمل سيرتهم الذاتية وما قاموا به في سنوات دراستهم وعملهم ومن قاموا بالعمل معهم ومن أمثلة هذا النوع LinkedIn.

بعض أنواع مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة: -

١- موقع جوجل + (Google +): -

هو موقع تابع لشركة جوجل Google الشهير والمعروف كأحد أكبر محركات البحث، ولهذا الموقع بعض الإمكانيات التي يمكن إيجازها كالتالي: -

أ. " Circle " لتصنيف العلاقات الشخصية وتقسيمها في مجموعات.

١. مرجع سابق. ص ٤٧



## استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

ب. "Sparks" تربط المستخدم بجميع التحديثات التي طرأت على الموضوعات والاهتمامات المختلفة.  
ت. "Hangout" للتحدث عبر الفيديو وهو إنتشر هذا التطبيق على التليفون الذكية Smart Phones خاصة التي تعزل بنظام تشغيل أندرويد Android Operating System وهي خدمة لتحديد الأماكن التي تريد الذهاب إليها عبر الإنترنت.

ث. "Instant Upload+" للتحميل الفوري للصور والفيديو.

ج. "Huddle" لإجراء محادثات نصية جماعية بين الأشخاص الموجودين في "Circle"  
٢- موقع يوتيوب (YouTube): -

هو أشهر مواقع الإنترنت لتبادل ورفع ومشاهدة الفيديوهات، وقد بدأ استخدامه في العملية التعليمية وذلك بنشر الفيديوهات التعليمية عيه وتبادلها بين مستخدمي الموقع، كمان أن خاصية التعليق (Comment) الموجودة به تساعد مشاهد الفيديو أن يستفسر عن أي شيء يريده، ومن الخصائص الموجودة أيضاً في موقع اليوتيوب أنه يتيح لك إمكانية إضافته كتطبيق داخل مواقع أخرى أي يمكن ربطه بأي موقع آخر وتشغيل الفيديو الذي تريده.

٣- موقع تويتر (Twitter): -

أحد مواقع التواصل الاجتماعي والتي تتيح التواصل بين المستخدمين عن طريق الرسائل النصية، والصور، والفيديوهات، ومن أهم ما يحدد هذا الموقع هو قصر الرسائل التي يمكنك كتابته عليه، حيث لا يسمع بنشر الرسائل التي تزيد عن ١٤٠ حرف

وقد إختار الباحث موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك (Facebook) وذلك لأكثر من سبب من أهمها: -

١. الموقع الأكثر استخداماً في مصر: -

أن موقع فيس بوك هو أكثر المواقع زيارة في مصر وذلك طبقاً لإحصائيات موقع alexa.com والمتخصص في عمل إحصائيات عن أكثر المواقع زيارة من قبل مستخدمي الإنترنت طبقاً للتوزيع الجغرافي، حيث تصدر موقع فيس بوك الترتيب وجاء في المرتبة رقم واحد من بين ٥٠٠ موقع إلكتروني هم عينة الإحصائية التي قام بها موقع alexa.com.



## استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

٢. مجانية استخدام الموقع: -

لا يحتاج موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك إلى أي اشتراكات أو تكاليف مادية لاستخدام الموقع حيث يتيح مؤسسي الموقع أن يستخدم أي شخص الاستفادة من إمكانيات الموقع والدخول عليه واستخدامه بشكل مجاني تماماً.

٣. أكثر مواقع التواصل الاجتماعي زيارة: -

طبقاً للإحصائية التي قام بها موقع [tech-wd.com](http://tech-wd.com) حول عدد مستخدمي الإنترنت في العالم وخاصة عدد مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي فقد أتت نتائج هذه الإحصائية بأن موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك هو أكثر مواقع التواصل الاجتماعي استخداماً في العالم بين بقية مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى.

تعريف الموقع الاجتماعي فيس بوك Facebook: -

يعرفه موقع [ar.wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org) بأنه عبارة عن موقع اجتماعي يمكن الدخول إليه مجاناً وتديره شركة فيس بوك محدودة المسؤولية مملوكة خاصة لها فالمستخدمين بإمكانهم الانضمام إلى الشبكات التي تنظمها المدينة أو جهة العمل أو المدرسة أو الإقليم وذلك من أجل الإتصال بالآخرين والتفاعل معهم، كذلك يمكن للمستخدمين إضافة أصدقاء إلى قائمة أصدقائهم وإرسال الرسائل إليهم، وأيضاً تحديث ملفاتهم الشخصية وتعريف الأصدقاء بأنفسهم. (١)

ويعرف أيضاً بأنه موقع تواصل اجتماعي يسمح لك بإنشاء ملف شخصي لك وأن تتواصل مع الأصدقاء عن طريق إرسال الرسائل ومشاركة الصور والألعاب، ويعد فيس بوك Facebook أكبر شبكة في العالم من نوعه من حيث أنه يضم ملايين المستخدمين. (٢)

ويعرفه الباحث بأنه بيئة إلكترونية تساعد الأشخاص على التفاعل الإلكتروني فيما بينهم في المواضيع متشابهة الاهتمام بجانب التفاعل الشخصي سواء كان عن طريق الرسائل الشخصية أو بمشاركة مقاطع الفيديو فيما بينهم.

١. موقع سابق (بتصرف)

٢. Kind Of Digital : "What is facebook?", online paper.p1

# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

نشأة فيس بوك Facebook: -

في فبراير ٢٠٠٤ قام مارك زوركيبرج Mark Zuckerberg بمساعدة كلا من أندرو ماكولوم وإدواردو Saverin Andrew McCollum and Eduardo بإنشاء موقع كان من شأنه تغيير التفاعل الاجتماعي على الإنترنت. بدأ فيس بوك من داخل حرم جامعة هارفارد Harvard University، وكان الثلاثة وقتها طلبة بالجامعة، وكان مستخدومي فيس بوك عبارة عن ١٢٠٠ طالب وطالبة من جامعة هارفارد وخلال أسابيع نما فيس بوك ليخرج خارج نطاق جامعة هارفارد وبالتحديد إلى جامعتي ستانفورد وييل Stanford and Yale Universities، وتوسعت الشبكة لتصل إلى ما هو عليه الآن.<sup>(١)</sup>

فيس بوك كأداة للتعليم والتعلم: -

أنظمة التعليم في جميع أنحاء العالم تشهد ثورة في التعليم والتعلم، ومع ظهور ونضج التكنولوجيا الحديثة والتي أدت إلى ظهور أشكال جديدة للتواصل بين المتعلمين والمعلمين والتي تعتمد بشكل كبير على الإنترنت والذي أدى أن يكون التعليم بشكل غير تقليدي، وخارج ساعات المدرسة، أيضاً أصبح اليوم بإمكان الشباب أن يتواصلوا مع أي شخص في العالم عن طريق العديد من وسائل الإتصال الحديثة كل هذا التطور جعل من الضروري إدراج ما يميل إليه الشباب من طرق تواصل في العملية التعليمية، وجعله أداة من أدوات إكساب المعرفة والمهارات، وأيضاً أداة من أدوات إدارة العملية التعليمية، ولا شك أن من طرق التواصل التي عليها إقبال كبير جداً هو فيس بوك Facebook.<sup>(٢)</sup>

1. Charlene Croft : " A Brief History of The Facebook ", wordprees.com , 2007,p1.

2. Ian Fordham and Ty Goddard : "Facebook Guide For Educators, A Tool For Teaching and Learning", The Education Foundation", 2013, p4.



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• ثالثا البرنامج المعد: -

الدرس الأول: -

موضوع الدرس: التعرف على اللوحة الإيقاعية.

الأهداف التعليمية:

التعرف على أشكال وأسماء العلامات الإيقاعية بشكل منفصل.

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

قام الباحث بجعل الدارس يستمع إلى مقطع موسيقي مشهور لزيادة دافعية الدارس لدراسة الموسيقى بشكل أكاديمي من خلال البرنامج وذلك عن طريق زيادة فضوله عن كيفية عمل مثل هذه الموسيقى، ثم قام الباحث بعد ذلك بشرح نبذة عن الموسيقى بشكل عام وأنها لغة عالمية يفهمها كل من يعمل في المجال الموسيقي

الدرس الأساسي: -

قام الباحث بشرح العلامات التي تكون اللوحة الإيقاعية بشكل مبسط، وذلك دون شرح أسماء الإيقاعات التي تتكون من تجميع بعض هذه العلامات مع بعضها، فالغرض هنا هو تعريف أسماء علامات اللوحة الإيقاعية كمدخل لتدريس العلامات الإيقاعية بعد ذلك، وكيفية كتابة كل علامة على حدا، وزمن كل علامة وكيفية الإستفادة منهم في كتابة الألحان بعد ذلك.



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

التعليق والتقييم: -

قام الباحث بإعداد أسئلة للدرس بهدف المتابعة والتأكد من إستيعاب الدارس للمعلومات والمهارات المطلوبة في الدرس، وقد جاء تقييم هذا الدرس على النحو التالي: -

١. عرض علامة إيقاعية على الدراس ويطلب منه ذكر إسمها.
٢. يعرض على الدارس قائمتين ويطلب منه توصيل عناصر القائمة (أ) بما يناسبها من عناصر القائمة (ب).

الدرس الثاني: -

موضوع الدرس: علامة Ta Fa Te Fe.

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على علامة Ta Fa Te Fe عن طريق السمع.
  ٢. التعرف على كيفية أداء علامة Ta Fa Te Fe عن طريق التنقيير.
- أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

قام الباحث بعرض مقطع صوتي مكون من مجموعة من الإيقاعات تؤدي عن طريق التصفيق، وذلك كمدخل للناتج الذي يمكن أن نحصل عليه عند تأدية مجموعة من الإيقاعات التي تلي بعضها وتؤدي بشكل صحيح

# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

الدرس الأساسي: -

قام الباحث بشرح علامة Ta Fa Te Fe بشكل نظري وأنها تتكون من أربعة دبل كروش وأنها تساوي علامة النوار، ثم قام الباحث بتنفير علامة Ta Fa Te Fe بشكل عملي حتى يتعرف الدارس على كيفية أدائها.

التعليق والتقويم: -

جاء التقويم في هذا الدرس مشتمل على جانب عملي للتأكد من إستيعاب الدارس الجانب المهاري الخاص بعلامة Ta Fa Te Fe، وقد جاء تقويم هذا الدرس على النحو التالي: -

يقوم الدارس بالإستماع إلى مجموعة من العلامات الإيقاعية التي تؤدي عن طريق التنفير ويطلب منه تحديد ترتيب علامة Ta Fa Te Fe بين هذه العلامات ويذكر ترتيبها الصحيح.

الدرس الثالث: -

موضوع الدرس: التعرف على علامة النوار.

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على علامة النوار عن طريق السمع.

٢. التعرف على كيفية أداء علامة النوار عن طريق التنفير

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

قام الباحث بمراجعة سريعة لعلامة Ta Fa Te Fe وذلك بغرض استخدامها في استنتاج العلامة الإيقاعية موضوع الدرس.

مجلة كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد - العدد الثالث - يناير ٢٠١٦



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

الدرس الأساسي: -

قام الباحث بعد مراجعة علامة Ta Fa Te Fe كنوع من التمهيد، بشرح علامة النوار Ta وذلك باستخدام طريقة تعليم المجهول من المعلوم، وهذا بتعريف الدارس بأن جمع جميع علامات الدبل كروش المكونة لعلامة Ta Fa Te Fe ينتج عنه علامة النوار وتنطق بلفظ Ta، ثم قام البحث بتنقيح تمرين إيقاعي يكون التركيز فيه على علامة النوار حتى يتمكن الدارس من معرفة مهارة تأدية العلامة بشكل عملي.

التعليق والتقييم: -

قام الباحث بعرض أسئلة على الدارس بهدف المتابعة والتأكد من إستيعاب الدارس للمعلومات والمهارات المطلوبة في الدرس، وقد جاء تقييم هذا الدرس على النحو التالي: -

١. يقوم الدارس بالإستماع إلى مقطع صوتي به تمرين إيقاعي بسيط، ويطلب منه بتحديد كم عدد علامات النوار التي تم تأديتها في هذا التمرين.

٢. يُعرض على الدارس مازورتين مكتوب فيهما علامات إيقاعية ويطلب منه تأدية هذه العلامة عن طريق التنقيح وتسجيل ما يقوم به وإرساله للباحث عبر موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook.

الدرس الرابع: -

موضوع الدرس: التعرف على علامة Ta Te.

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على علامة Ta Te عن طريق السمع.

٢. التعرف على كيفية أداء علامة Ta Te عن طريق التنقيح

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

المتخصصين

التمهيد: -

قام الباحث بمراجعة سريعة لعلامة Ta Fa Te Fe وذلك بغرض استخدامها في إنتاج العلامة الإيقاعية موضوع الدرس.

الدرس الأساسي: -

قام الباحث بشرح علامة Ta Te وأنها تتكون من إثنين كروش، وشرح كيفية كتابة الكروشين بالشكل الصحيح لينتج عنه شكل علامة Ta Te العروف، وقد إعتد الباحث أيضاً على المعلوم لدى الدارس لتعليمه المجهول، ثم قام الباحث بتأدية علامة Ta Te عن طريق التنقيير حتى يستمع الدارس لأداء هذه العلامة بشكل سمعي فيتعلم مهارة تأدية علامة Ta Te.

التعليق والتقويم: -

قام الباحث بعرض بعض الأسئلة التي تتيح فرصة للباحث لمتابعة مستوى الدارس ومدى تحصيله للمعلومات النظرية وأيضاً مدى تمكنه من المهارات العملية لموضوع الدرس، وقد جاء تقويم هذا الدرس على النحو التالي:

١. يعرض على الدارس مقطع صوتي ويطلب منه تحديد عدد علامات Ta Te التي تم تنقيرها في الصوت المسموع.

٢. يعرض على الدارس علامات إيقاعية مكتوبة ويطلب منه تأديتها وتسجيل أدائه لها على أن يقوم بإرسال هذا التسجيل للباحث عبر موقع التواصل الاجتماعي المستخدم.

الدرس الخامس: -

موضوع الدرس: التعرف على علامة Ta Te Fe.

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على علامة Ta Te Fe عن طريق السمع.

٢. التعرف على كيفية أداء علامة Ta Te Fe عن طريق التنقيير.



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

قام الباحث بمراجعة سريعة لعلامة Ta Fa Te Fe وذلك بغرض استخدامها في إستنتاج العلامة الإيقاعية موضوع الدرس.

الدرس الأساسي: -

قام الباحث بشرح علامة Ta Te Fe نظرياً ومما تتكون منه هذه العلامة، وكيفية كتابتها بالشكل الصحيح، ثم قام الباحث بتأدية هذه العلامة عن طريق تمرين إيقاعي بسيط حتى يتمكن الدارس من الإستماع إلى العلامة من ثم يستطيع الدارس أن يتعرف عليها من خلال السمع فقط، كما سيساعد إستماع الدارس إلى تأدية علامة Ta Te Fe على تعرفه على كيفية أداء إذا ما طلب منه ذلك.

التعليق والتقويم: -

قام الباحث بوضع تقويم لهذا الدرس عن طريق بعض الأسئلة التي أعدت خصيصاً لقياس تحصيل الدارس لأهداف الدرس، وقد جاء تقويم هذا الدرس على النحو التالي: -

يستمتع الدارس إلى ملف صوتي به تنفير لعلامة Ta Te Fe، ويطلب منه تحديد هل تم تنفير علامة Ta Te Fe بشكل صحيح أم خطأ.

الدرس السادس: -

موضوع الدرس: التعرف على علامة Ta Fa Fe.



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

الأهداف التعليمية:

1. التعرف على علامة Ta Fa Fe عن طريق السمع.
  2. التعرف على كيفية أداء علامة Ta Fa Fe عن طريق التنقيح
- أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

قام الباحث بمراجعة سريعة لعلامة Ta Fa Te Fe وذلك بغرض استخدامها في إستنتاج العلامة الإيقاعية موضوع الدرس.

الدرس الأساسي: -

شرح الباحث كيفية تكوين علامة Ta Fa Fe وتحليل هذه العلامة الإيقاعية للتعرف عليها بشكل نظري لإكساب الدارس المعلومات التي سوف تساعد على تعلم مهارة تأدية علامة Ta Fa Fe بشكل عملي، ثم قام الباحث أداء العلامة بصورة عملية، وعرض النموذج العملي أداء العلامة ضمن الفيديو التعليمي المخصص لهذه العلامة.

التعليق والتقييم: -

جاء تقييم هذا الدرس للتأكيد على معرفة الدارس لعلامة Ta Fa Fe بشكل جيد، وقد جاء تقييم هذا الدرس على النحو التالي: -

يستمتع الدارس إلى ملف صوتي به تنقيح لعلامة Ta Fa Fe ، ويطلب منه تحديد هل تم تنقيح علامة Ta Fa Fe بشكل صحيح أم خطأ.



# استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

## • نتائج البحث.

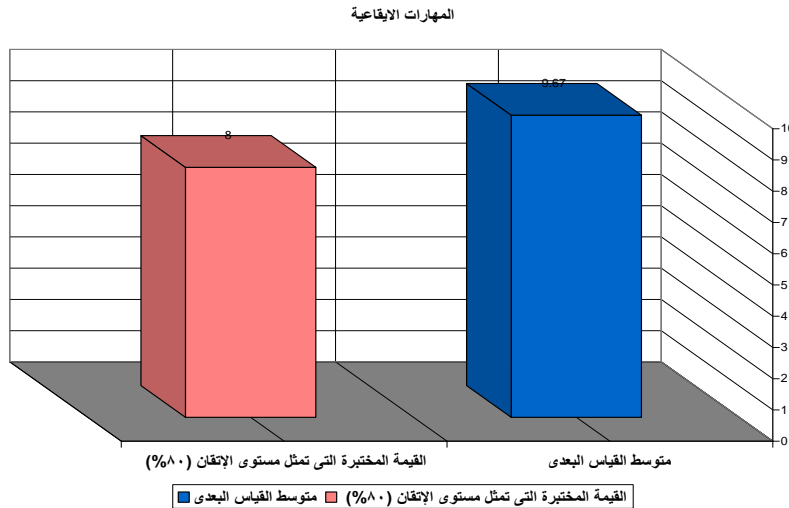
جدول (١)

قيمة (ت) لأفراد عينة البحث في متوسط القياسات البعدية للمهارات الإيقاعية

والقيمة المختبرة التي تمثل مستوى الإتقان (٨٠%) (ن = ٦)

الموضوع	الدرجة العظمى	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	القيمة المختبرة بالدرجات	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
المهارات الإيقاعية	١٠	بعدي	٩.٦٧	٠.٨٢	٨.٠٠	٥.٠٠	٠.٠٠٤

أظهرت نتائج جدول (١) ارتفاع المتوسط الحسابي في القياس البعدي لأفراد عينة البحث في المهارات الإيقاعية عن القيمة المختبرة التي تمثل مستوى الإتقان (٨٠%) ، وبحساب قيمة (T) لدلالة الفرق بين المتوسطات وجد أنها دالة إحصائياً وفي اتجاه القياس البعدي حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى دلالة (٠.٠٥)



شكل (١) رسم بياني يوضح الفرق بين متوسط القياسات البعدية للمهارات الإيقاعية

والقيمة المختبرة التي تمثل مستوى الإتقان (٨٠%)

• المراجع

أولاً المراجع العربية :

١. آمال حسين خليل: دراسات في التربية الموسيقية"، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، ٢٠٠١
٢. إكرام مطر وآخرون: الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والرسائل التعليمية، القاهرة ١٩٨٠
٣. أحمد اللقاني و علي الجمل :معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، الطبعة الثانية، عالم الكتب، القاهرة ١٩٩٩
٤. أمال أحمد مختار صادق و فؤاد أبو حطب" علم النفس التربوي"، مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ، - 1994 الطبعة الرابعة ص ٥٧٦ ص ٦٥٨
٥. أميرة سيد فرج": الصولفيج وأساسيات الموسيقى العالمية"، مؤسسة البستاني للطباعة، القاهرة، ١٩٩٢م
٦. أميرة سيد فرج": أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية، "رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٣
٧. جواهر بنت ظاهر محمد العنزي": فاعلية استخدام شبكات التواصل الاجتماعي في تحصيل العلوم والإتجاه نحو مجتمع المعرفة لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدينة المنورة"، رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى ، كلية التربية، ٢٠١٣م
٨. حسني عوض": أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب"، جامعة القدس المفتوحة، ٢٠١٣م
٩. رانيا مصطفى عبد القادر :رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٩م
١٠. رنا محفوظ": التطور التكنولوجي والتعليم الإلكتروني : الفيسبوك كنظام إدارة تعليم"، مجلة التعليم الإلكتروني ، العدد الخامس عمرو محمد أسعد": العلاقة بين استخدام الشباب المصري لمواقع الشبكات الاجتماعية وقيمهم المجتمعية دراسة على موقعي الـ يوتيوب YouTube والـ فيس بوك" Facebook ، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة كلية، الإعلام، ٢٠١١
١١. فريد بن علي الغامدي، محمد محمد سالم": تأثير إستراتيجية قائمة على استخدام المدونات التعليمية في تنمية مهارات التفكير الناقد وبقاء أثر التعلم لدى طلاب التخصصات الشرعية في كلية التربية، جامعة أم القرى"، المؤتمر الدولي الثاني للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد . الرياض ، ٢٠١١م

## استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم بعض المهارات الإيقاعية لغير

المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

١٢. محمد المنصور: "تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على جمهور المتلقين"، رسالة ماجستير، الأكاديمية العربية في الدانمارك، كلية الآداب والتربية، ٢٠١٢م
١٣. مها عبد الكريم عبد السميع: "فاعلية برنامج مقترح لتعليم أساسيات الموسيقى للطفل المتوحد"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠١
١٤. وليد رشاد ذكي: "نظرية الشبكات الاجتماعية من الأيدولوجية إلى الميثودولوجيا"، المركز العربي لبحوث الفضاء الالكتروني، ٢٠١٢م

### ثانيا المراجع الأجنبية :

15. Katharine Jane Wohlman "Ear-tudes: an ear training method for the collegiate tubist", University of Iowa, 2013, P9
16. Waldo Selden Pratt: The New Encyclopedia of Music and Musicians, New York, Macmillan, Co, LTD, 1944,P44 1984 , P.63
17. UKOLN: Supporting The Cultural Heritage Sector : " An Introduction To Social Networks ,2009, p 1
18. [http://www.ehow.com/about\\_7221960\\_music-ear-training.html](http://www.ehow.com/about_7221960_music-ear-training.html)
19. ar.wikipedia.org