



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



طرق تكرار الوحدات الزخرفية لأقمشة التآثيث المطبوعة مستوحاة من الفن الشعبي

The Ways of the Repetition of Decorative Units of Printed Furnishing Fabrics Inspired by Folk Art

م/إيمان عماد السيد علي
بكالوريوس فنون تطبيقية – تخصص طباعة المنسوجات
والصبغة والتجهيز
كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

أ.د/ جيهان محمد الجمل
أستاذ تصميم طباعة أقمشة السيدات ورئيس قسم طباعة
المنسوجات والصبغة والتجهيز الأسبق
كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

الملخص:

إن التناول الحديث لمفهوم التكرار في بناء العمل الفني لم يقتصر على إحداث زخارف جمالية، بل شمل إبداع نظم ذات معانٍ تعبيرية تحمل قيمةً جمالية ذات إيقاعات متنوعة، لذلك كانت دراسة نسق التكرار والامتداد في الفن والكشف عن قيمته التصميمية وسيلة يمكن استثمارها في استحداث تصميمات زخرفية ذات طابع معاصر والفهم الجيد لنظرية التصميم يعني أن هناك دائماً جوهر وراء العمل الفني. ولنجاح العمل الفني يجب بناؤه من خلال عناصر وأسس التصميم ومنها التكرار الذي يعطي إحساساً بإمكانية النمو اللانهائي للوحدات الزخرفية وهو ظاهرة التأكيد على الأشكال فاتجهنا إلى الاستفادة من الوحدات الزخرفية المستوحاة من الفن الشعبي الغني بالخطوط والألوان والأشكال والرموز والدلالات التي تختصر تاريخ أمة بأكملها من تقاليد وعادات حيث أن الثقافة الشعبية بفطرتها وأصالتها تعد مصدر خصباً للفنون التشكيلية التي يمكن استغلالها في استحداث تصميمات معاصرة ومميزة لأقمشة التآثيث التي تلعب دوراً هاماً في تحديد هوية الفراغ. ومن هنا كانت فكرة البحث التي تصح من خلال التساؤل التالي وهو كيف يمكن تحديد الأنماط التكرارية والمقاييس الأرجونومية لأقمشة التآثيث المستوحاة من الفن الشعبي؟ ويفرض البحث أن استخدام الوحدات الزخرفية للفن الشعبي بما تحويه من قيمة فنية وجمالية يمكن تطويعها للوصول إلى حلول تصميمية معاصرة لأقمشة التآثيث عن طريق تحديد الأنماط التكرارية لها، وكانت من أهم النتائج أن استخدام الأنماط التكرارية المستحدثة لعناصر الفن الشعبي يعطي أقمشة المفروشات المطبوعة طابعاً مميزاً ليلائم الأغراض الوظيفية ويعطي ثراء في ابتكار تصميمات عديدة لأقمشة التآثيث المطبوعة.

الكلمات المفتاحية: (التكرار – أقمشة التآثيث – الفن الشعبي)

المقدمة:

بدرجات متفاوتة وبدأت الهوية المصرية تمتاز بهذه التأثيرات.
إن الفن الشعبي العربي فن فطري يخضع لتقاليد متوارثة عبر الأجيال يقوم به أناس من عامة الشعب يتمتعون بثقافة عادية. هو مجموعة من الخطوط والألوان والأشكال مرسومة بمواد أولية بسيطة غنية بالرموز والدلالات وتختصر تاريخ أمة بأكملها من تقاليد وعادات. ويعبر عن روح الجماعة ويتمشى مع ذوقها، فن أفرزته الثقافة مع الأيام يمارسه الناس إبداعاً وتذوقاً، يكون مجهول الهوية والتاريخ أحياناً لأنه ملك

أثرت التقنيات الحديثة الممتلئة في (الحاسوب) ببرامجه المختلفة كوسيط متقدم في الحصيلة المرئية للمصمم بصفة عامة ومصمم طباعة المنسوجات بصفة خاصة، مما أدى إلى رؤية العديد من الأفكار التصميمية مع إمكانية التعبير والتعديل بسرعة ويسر (في الأشكال والألوان والملامس... الخ) الأمر الذي طالما تطلب بالطرق التقليدية بذل الكثير من الوقت والجهد. وقد تأثرت المجالات المختلفة بالعولمة

شاشة الحاسوب إلى خامة الطباعة مما أتاح فرصة إظهار كل جماليات التصميم.

والبحث الحالي يحاول الاستفادة من القيم الجمالية المستوحاه من الفن الشعبي لاستلهم تصميماً مبتكرة لطباعة أقمشة التأثيث.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في السؤال التالي:

١- كيف يمكن تحديد الأنماط التكرارية والمقاييس الأرجونومية لأقمشة التأثيث المستوحاه من الفن الشعبي ؟

أهداف البحث :

- ١- تحديد الأنماط التكرارية لأقمشة التأثيث المطبوعة.
- ٢- إلقاء الضوء على أهمية الفن الشعبي كفن قومي وتأصيل الهوية المصرية بطريقة تواكب العصر.
- ٣- اكتساب التصميم البعد الجمالي والوظيفي من خلال انتاج تصميماً طباعية لأقمشة التأثيث مستوحاه من الفن الشعبي.

أهمية البحث :

١. تحديد العناصر الزخرفية الشعبية التي تلائم التصميم النسجي المطبوع
٢. التوصل الى الأنماط التكرارية المستخدمة في التصميم النسجي المطبوع لأقمشة التأثيث
٣. إلقاء الضوء على أهمية الفن الشعبي كفن قومي وتأصيل الهوية المصرية بطريقة تواكب العصر.

فروض البحث :

- يفترض البحث أن
- ١- استخدام الوحدات الزخرفية للفن الشعبي بما تحويه من قيمة فنية وجمالية يمكن تطويعها للوصول إلى حلول تصميمية معاصرة لأقمشة التأثيث المطبوعة.
 - ٢- إمكانية تحديد الأنظمة التكرارية للوحدات الزخرفية لأقمشة التأثيث المطبوعة.
 - ٣- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين حول التصميمات المنتجة بالبحث

منهجية البحث :

يتناول البحث كل من

- ١- المنهج الوصفي في تناول ووصف الوحدات الزخرفية للفن الشعبي ومدلولاتها الفنية والرمزية.
- ٢- والمنهج التطبيقي في التجربة الفنية للبحث لإنتاج تصميماً مستحدثة لأقمشة التأثيث مستوحاه من الفن الشعبي

حدود البحث :

الجماعة ، فن وظيفي غايته إما جمالية بقصد تزيين (البيوت والحواني والأواني والجسد..)، إلخ وإما علاجية بقصد الاستشفاء من بعض الأمراض وإما سحرية بقصد طرد الأرواح الشريرة وتجنب إصابة العين. وإما دينية بقصد العبادة والتقوى , ومواضيعه دائماً تدور حول السير الشعبية والدين والتاريخ والزخرفة.

كل هذه الفنون تتصف بالعراقة لأن الجانب الأوفى منها يعود إلى مراحل بالغة القدم. وتتصف بالحوية لكونها مستخدمة في الاستعمالات اليومية، إنها فنون تلقائية يمارسها الناس جميعاً ولا فرق أن تكون على مسطح أبيض أو أنية أو قماش «فلم يكن في ذهن الفنان فرق بين فن إبداعى وفن تطبيقي ولم يكن لديه فرق بين الفن والصناعة بل جميع الصناعات عنده فن. وهكذا كان التنوع الفني شعبياً ولم يكن علمياً فالناس يندوون الأشياء التي يقدرن على ممارستها.

إن الثقافة الشعبية بفطرتها وأصالتها تعد مصدر خصبا للفنون التشكيلية المختلفة لإعتبارها رمز من رموز الثقافة المحلية التي يلجأ إليها الفنان التشكيلي للتعبير عن ثقافته من خلال بعض الرموز المتنوعة التي يتناولها الفنان الشعبي في تعبيراته، لتصبح من أهم سبل التواصل بين أبناء المجتمع الذى يحدد المستوى الثقافي العام ويمنحه رؤى تشكيلية جديدة، تطرح لغة معاصرة ومتميزة ذات فكر عميق يمثل الوعاء القادر على احتضان هذه الرموز من خلال استخدام بعض أدوات التكنولوجيا الحديثة والتي تساهم الثورة المعلوماتية لتصل إلى المتلقي بسرعة وتشمل كافة الجوانب الإبداعية.

وتلعب أقمشة التأثيث دوراً هاماً في تحديد هوية الفراغ ونمطه كما تضيف جواً ساحراً متناعماً من حيث الألوان وتشكيلاتها الزاهية فمن خلالها يمكن إحداث تحول جذري في ردهات المنزل من دون تغيير قطع الأثاث ويتطلب الأمر دقة ومهارة في عملية انتقاء الأقمشة الملائمة وتنسيقها بطريقة مدروسة ووفق أسس هندسية تحقق نجاح التصميم.

ولقد كان لظهور التكنولوجيا الرقمية فى جميع المجالات عامة ومجال طباعة المنسوجات خاصة فيما عرف بالطباعة الرقمية والتي ساهمت في تطوير الطباعة ومواكبتها للتكنولوجيا العالمية من حيث طباعة العديد من الألوان الزاهية المتجانسة وإظهار كافة التفاصيل الفنية الدقيقة وإمكانية التعديل والتغيير في التأثيرات اللونية والملمسية مما يتيح للمصمم العديد من الأفكار والتطوير والحدائق بمجال تصميم أقمشة التأثيث بالإضافة إلى ضعف احتمالية التشوية أو الخطأ فى الشكل المطبوع فالشكل يتم نقله مباشرةً من

التكرار في اللغة هو إعادته الشكل وترديده أكثر من مرة وهو تلك الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية . والأنماط التكرارية هي الأنظمة التي تستخدم لتوزيع الوحدة الزخرفية في المسطح التصميمي.(٤م-ص١٧٠)

الأرجونوميكس :-

هو العلم الذي يهتم بتصميم الأدوات والمعدات في بيئة العمل بحيث تتلاءم مع طبيعة الإنسان وحاجاته. وهو ما يساعد في توفير الراحة للعامل وتقليل مخاطر التعرض للإصابات.

وهو أيضا العلم الذي يختص بدراسة التفاعل ما بين الإنسان والعناصر الأخرى ويستخدم المعلومات والنظريات وطرق التصميم لتحسين حياة الإنسان والأداء.(٧م-ص٨٢)

المقاييس الأرجونومية في أقمشة التأثيث:-

هي مجموعة المعايير التي تلعب دور أساسي في اختيار أقمشة التأثيث ومدى ملائمتها للاستخدام وتأثير تلك المعايير على تحديد واختيار طبيعة الأقمشة المستخدمة في الفراغ الداخلي.(٣م-ص٢٢٧)

الإطار النظري للبحث :

إن دراسة نسق التكرار والإمتداد في الفن والكشف عن قيمته التصميمية وسيلة يمكن إستثمارها في إستحداث تصميمات زخرفية ذات طابع معاصر. و الفهم الجيد لنظرية التصميم يعني أن هناك دائما جوهر وراء العمل الفني ، ولنجاح العمل الفني يجب بناؤه من خلال عناصر وأسس التصميم ومنها التكرار والذي سنتناوله فيما يلي:-

مبدأ التكرار :

يعد التكرار أساسا في بنية التكوين الزخرفي وهو إعادة رسم الوحدة الزخرفية بشكل متطابق. حيث يساعد التكرار على ملء الفراغ المراد اشغاله مشيرا إلى ذلك (البهنسي) بقوله "يعطي التكرار الزخرفي إحساسا بإمكانية النمو اللانهائي للمفردات الزخرفية"(١٠م-ص٦٢) وهو الإتيان بعناصر متماثلة في مواضع مختلفة في العمل الفني، والتكرار هو أساس الإيقاع"(١م-ص٧٩)

إن التكرار يعطي إحساسا بإمكانية النمو اللانهائي للمفردات الزخرفية، وهو ظاهرة التأكيد على شكل أو أشكال من خلال ترددات دون خروج ظاهر عن الأصل بمعنى أن لا يفقد الشكل خصائصه البنائية والتكرار هنا يشير إلى الامتداد والاستمرارية المرئية لتحقيق الحركة على سطح العمل، كما ويرتبط مفهوم التكرار بمعنى الجاذبية والتشابه وقيمة الإنتاج في العمل.(٢م-ص٢٢٥)

١- حدود زمانية:

- دراسة الفن الشعبي في الفترة بين ١٩٥١:١٩٧٠
- يتم تطبيق التجربة الفنية على تصميمات أقمشة التأثيث ثلاثم موضه ٢٠٢٢/٢٠٢٣

٢- حدود مكانية:

- دراسة الوحدات الزخرفية للفن الشعبي المصري وتطبيق التجربة العملية لإنتاج أقمشة تأثيث في جمهورية مصر العربية.

٣- حدود موضوعية

- تتمثل في إنتاج تصميمات طباعية ذات قيمة جمالية لأقمشة التأثيث مستوحاه من الفن الشعبي ودراسة أبعادها الأرجونومية لمعرفة مدى ملائمتها للاستخدام وتجهيزها كمنتج صناعي في السوق المحلي والسياحي.
- استخدام برنامج أدوبي أليستريتور في التصميم.
- طباعة التصميمات الناتجة بطريقة النفث الحبرى على أقمشة التأثيث.

مصطلحات البحث :

الفن الشعبي :

الفلكلور أو "Folk art" هو الفن الشعبي الذي ينتجه الفلاحون وصيادو السمك والعمال والحرفيون ، إنه فن الملايين يزاوله أفراد من الشعب يتطور معهم وكأنه جزء حي منهم أو انعكاس لخصيتهم وامتداد لشخصيتهم و يطلق علي جميع أنواع الفنون الشعبية سواء الفنون التشكيلية أو غيرها من الأغاني والموسيقى والأدب .

ويعرف قاموس أو كسفورد الفن الشعبي بأنه . إصطلاح يصف الأشياء والزخارف التي صُنعت إما للزينة أو الاستعمال اليومي ، أو لأجل مناسبات خاصة مثل الجنازات وحفلات عقد القران ، والفن الشعبي في أي مجتمع مظهر من مظاهر ثقافته، كما أنه يعد لغة تفهمها كل الشعوب، وتتأثر بها ولها دور أساسي وحتمي في بناء حضارة المجتمعات الإنسانية من خلال الحركة والخط والشكل والمسطح اللوني.(١٧م-ص٣٣-٣٤)

أقمشة التأثيث :

هي تلك المنسوجات ذات القيمة الفنية التي تستخدم في الفرش أو التنجيد أو كساء المقاعد(٦م-ص١٢٨)، وتمثل جزءاً هاماً في التأثيث لمسرح أو فندق أو مطعم إلخ وتحظى في مجال إنتاجها عموماً بجانب من الدقة والعناية كما يجب أن تتمتع بجودة ومظهر خارجي يتناسب مع طبيعة إستخدامها(٢٠م-ص١٨٢).

التكرار :-

يمكن تعريف النظام أنه " الكيان المتكامل الذي يتكون من أجزاء وعناصر متداخلة تقوم بينهما علاقات تبادلية من أجل أداء وظائف وأنشطة تكون محصلتها النهائية بمثابة الناتج الذي يحققه النظام كله". (١٢م-٥٠٩ص)

الإيقاع:

طبقاً لما فسرتة الموسوعة العربية الميسرة فإن الإيقاع هو ما ينتظم من حركات متساوية في أزمنة متساوية أو غير متساوية. (١٣م-٢٩ص)

أنواع الأقمشة المستخدمة في تأثيث المفروشات :-

- ١- الأقمشة الملساء: مثل الأقمشة القطنية (١٤م-٧٩ص) والحرير والرايون وتعطي ملمس ناعم خواصها:
 - لا يلتصق بها الغبار ولا الأوساخ
 - تكسب الجسم الراحة عند الاستخدام
 - سهولة الصيانة والعناية (٣م-٢٢٨ص)
- ٢- الأقمشة الخشنة: حيث يعطي سطح القماش إحساس رملّي وتصنع بطريقة الجاكارد مثل ألياف الصوف الخالص أو المخلوط مع النايلون أو المصنوع من الألياف الصناعية فقط كالأكريلك. (١٥م-٧٩ص) خواصها:

- تكسب الجسم الإحساس بالدفء
- مقاومة للاحتكاك وعمرها طويل
- ٣- الأقمشة الوبرية: مثل القطنية ذات الوبرة المقفولة وتتوقف قيمة قماش القطنية على شكل الوبرة ونوع الألياف المصنوع منها النسيج خواصها:

- الدفء عند الإستخدام والمتانة ومقاومة الاحتكاك
- تلائم مختلف الأغراض.

المقاييس الأرجونومية لأقمشة التأثيث:-

أولا المقاييس الجمالية:

تتضح الأهمية الكبرى لمعايير اختيار أقمشة التأثيث نظراً لتعرضها أثناء التجديد للشد والجذب أو الاستخدام النهائي بالجلوس عليها لفترات طويلة والتي يختلف طبيعتها من شخص لآخر سواء في الأماكن الخاصة كالمنازل أو الأماكن العامة كالفنادق والمطاعم السياحية لذلك يجب أن تنسم أقمشة التأثيث بالخواص الآتية:

- ١- يجب أن تكون من خامات طبيعية حيث تقي بكل المتطلبات التصميمية والجمالية والصحية وأن تعطي شعور بالراحة خاصة في المعيشة والاستقبال.

ومن هنا نستطيع القول والتأكيد إن التكرار صفة أصيلة وعميقة الجذور وليس كما يحسبها البعض نتيجة لتأثير البيئة فقط فضلاً عن كونه يؤسس ناتجا إيقاعيا يحقق تناغماً ينشئ هو الآخر نسباً جمالية متعددة ثم إن شفرة التكرار ترتبط بالمقاييس الحسابية اللازمة لتحقيق التناظر فهي تخضع لقوانين هندسية حتى يتولد التناظر من تكرار بتتابع لا ينتهي. فالأساس الجوهرى للتكرار يكمن في استمرار الرؤية لدى من يشاهده في أن يصبح خياله قادراً على تصور الاستمرار في إتجاه ذهنه في حركة دائمة سعياً وراء مالا نهاية له.

قد يلجأ الفنان في كثير من الأحيان للتعبير عن إطراد الطبيعة ونموها، خلال البدء بوحدة مفردة يحاول أن يضيف إليها ويعدل من شكلها ويكرر ها، بحيث تتخذ في كل مرة مظهراً جديداً محملاً بمعاني مختلفة، سواء كان ذلك عن طريق تغيير نسب تلك الوحدات أو أحجامها، أو تكون هذه الوحدات لها أساس هندسي، مما يجعل كافة الأشكال التي تصاغ وتلتزم بذلك الأساس الهندسي ذات صلة. فأحياناً يبدو في ملامحها تقارب وأحياناً أخرى تطابق سواء موضوعاتها أو تركيبها وتوزيعاتها المتوالية المنتظمة، فقد يستطيع بحسه المرهف توظيف الوحدة المفردة من خلال التنظيم القائم على التناغم العددي لتكتسب تلك الوحدة المفردة القدرة على النمو والإنتشار. (٩م-١٦٣ص)

الفرق بين التكرار والنظم الإيقاعية:

التكرار:

التكرار هو إستثمار لأكثر من شكل في بناء صيغ مجردة أو تمثيلية قائمة على توظيف ذلك الشكل أو تلك الأشكال الأخرى خلال ترديدات دون خروج ظاهر عن الأصل، بمعنى ألا يفقد الشكل خصائصه البنائية (٢م-٢٢٥ص).

وذلك التكرار يستخدمه المصمم أو الفنان بنظم محددة ينتج عنها ما يعرف بالإيقاع، حيث أن الإيقاع في الفن يتصف بمميزات هي الإستمرارية والتكرار، فكل مظهر حركي منعزل في الزمان يعرض علينا ناحية إنفعالية إستثنائية ووقدية تصنع في نفس اللحظة التي تتكرر فيها لكي تكون جزء في كل متواصل ينشأ على الفور في الزمان والمكان، وذلك أن عنصري الإيقاع الأساسيين وهما المكان والزمان، شيطان لا سبيل إلى تفريقهما. (١٢م-٥٠٩ص)

النظم الإيقاعية:

إن مفهوم النظم الإيقاعية ينقسم لشقين، الأول هو النظام والثاني هو الإيقاع، والذان يمكن تعريفهما كما يلي:-

النظام:

ثالثاً المعايير الإنسانية:-

١-التأثير النفسي:

هناك جوانب إنسانية تؤثر على انجذاب المستهلك للمنتج واختياره له لتحقيق لديه أنواع من السرور التي يمكن أن يتوقعها في تفاعله مع المنتج وهي ١- المتعة الفسيولوجية ٢- المتعة الاجتماعية ٣- المتعة الجمالية ٤- الملمس ودوره في اختيار أقمشة التأثيث

٢-التأثير البصري:

هناك أمور يجب مراعاتها عند استخدام المفروشات وذلك للمحافظة على التأثير البصري لها وهي:

١- التكوين ثلاثي الأبعاد يتضح في الوسادات والأثاث المنجد

٢- خصائص اللون ونمطه: كنة اللون وكثافته وقيمته

٣- الملمس: وهو إما أن يكون خشن أو ناعم طبقاً للخامة وطريقة الغزل أو تركيب الأقمشة

٤- الزخارف: عدم استخدام الأقمشة ذات الوحدات الكبيرة في الغرف الضيقة لأنها تجعلها تبدو أصغر حجماً كما يمكن استخدام الوحدات الزخرفية الكبيرة في الغرف الواسعة.

٥-الإضاءة

٦-مراعاة العناصر المضافة وعملية الخداع البصري في الفراغ.

وفيما يلي نستعرض بعض الوحدات الزخرفية للفن الشعبي والوحدات الزخرفية المستوحاة منها:-

٢- يجب أن تكون خامة منفذة للهواء (سهلة الجفاف) وضد الرطوبة وتسمح بامتصاص كافي لما ينتجه الجسم من بخار الماء والعرق وخامات القطن والصوف لها خاصية امتصاص العرق لضمان صحة الإنسان وراحته الفسيولوجية وأن يكون القماش خالياً من الثقوب والعيوب.

٣- لا بد أن تتمتع بلمس جيد فالملمس له نفس أهمية الشكل والمظهر

٤- لا بد أن تكون أقمشة التأثيث ذات ألوان منسجمة بحيث تتناسق مع باقي أثاث الغرفة والستائر

٥- ألا يقل عرض أقمشة التأثيث عن ١٤٠ سم حتي يقل الاستهلاك أثناء التنجيد وذلك لضرورة اتصال التكرارات الزخرفية ببعضها البعض حيث يسبب العرض الضيق وجود وصلات أو أخطاء تدعو إلى زيادة الاستهلاك وتشويه مظهر الأثاث. (٣م-ص٢٩)

٦- يجب أن تتسم بالابتكار والانسجام مع طرز الأثاث المستخدم وحجم المكان والغرض من إعداده




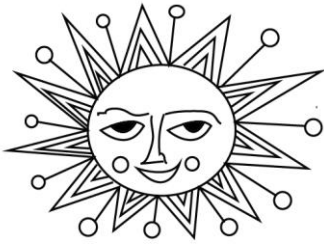


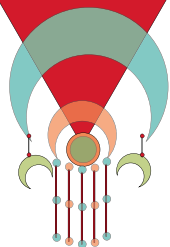
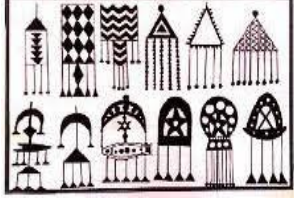
٧- يجب ألا تتعارض أساليب زخرفة المنسوجات مع أداء الوظيفة المرجوة منها بالشكل المناسب والصحي

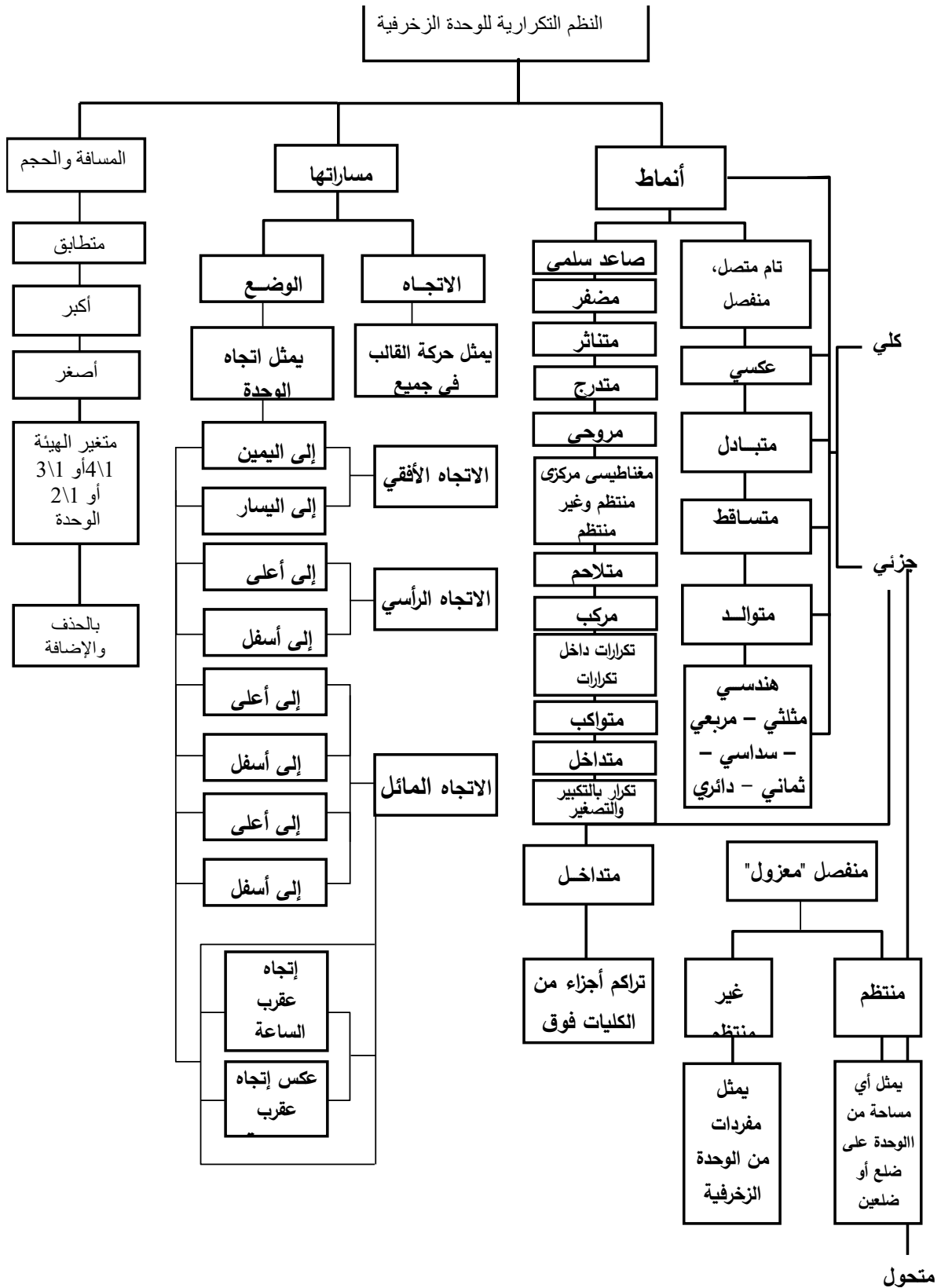
ثانياً المقاييس الوظيفية التي يجب أن تتوافر في أقمشة

التأثيث:-

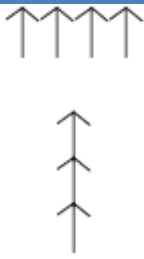
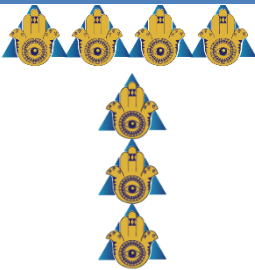
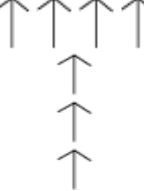
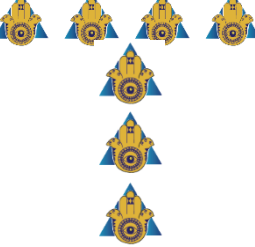
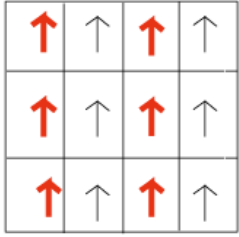

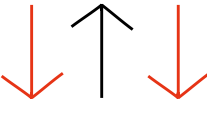




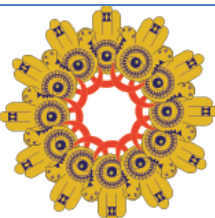
خاصية الوزن – سمك القماش- مقاومة الانكماش (ثبات الأبعاد)- مقاومة الانزلاق- نفاذية الأقمشة للهواء – مقاومة التمزق- مقاومة التجعد والكرمشة- ثبات اللون- مقاومة الاتساخ- مقاومة الحشرات والفطريات- متانة الشد- قابلية تكوين الكهرباء الإستاتيكية- اللمعان- مقاومة الحريق والاشتعال- مقاومة الاحتكاك. (٣م-ص٢٢)

جدول رقم (١) الوحدات الزخرفية للفن الشعبي والوحدات الزخرفية المستوحاة منها

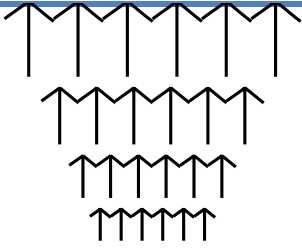

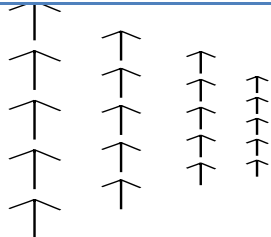
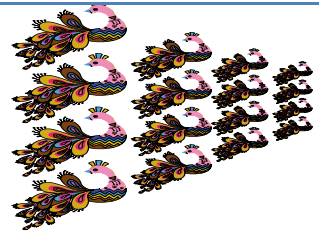
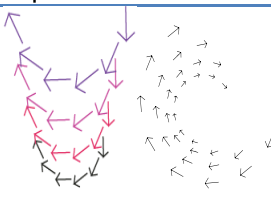
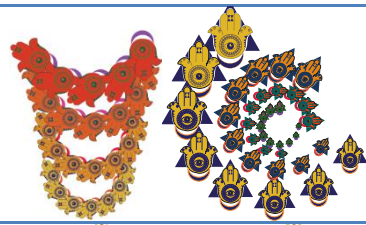
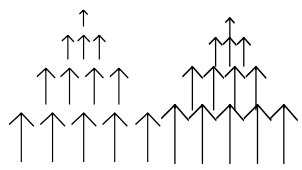
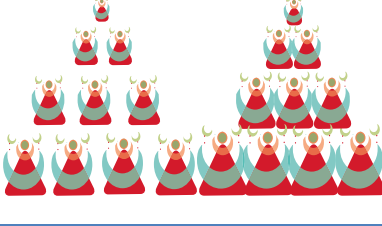
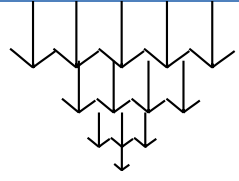
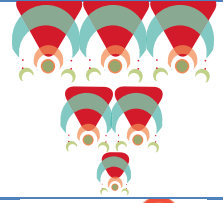
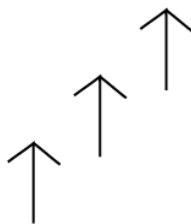

مدلولها في الثقافة الشعبية	الوحدة الزخرفية المستوحاة منها	مدلولها الشكلي في الفن الشعبي	إسم الوحدة الزخرفية
لإبعاد الشر وإصابة العين			الكف
العين الحارسة في المنزل			الشمس
يدل علي السعادة والتباهي والاعجاب			الطاووس
من الحلي والزينه تلبسها المرأة			الكردان

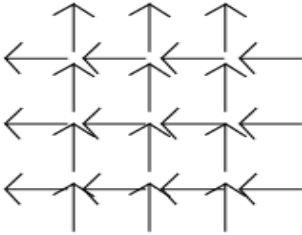


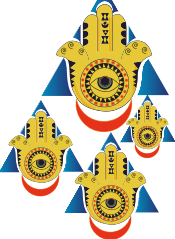
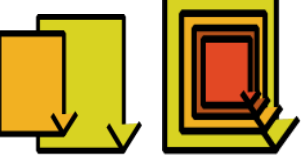
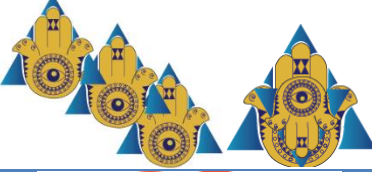


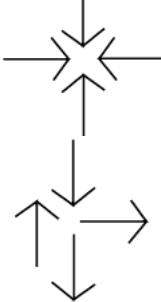
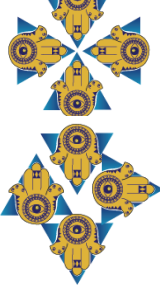
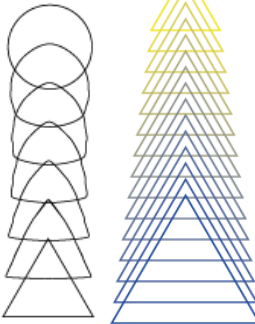



والجدول التالي يوضح أنواع التكرار والتحليل الخطي لكل نوع:
جدول (٢) أنواع التكرار والتحليل الخطي لكل نوع

تحليل التطبيق	تطبيق التكرار	المعنى اللغوي ومفهومه	نوع التكرار
		إعادة رسم الوحدة الزخرفية بشكل تام دون تغيير في الاتجاه الأفقي أو الرأسى بشكل متصل	التكرار التام (متصل) (٢٣) (١- ص ٢٣)
		إعادة رسم الوحدة الزخرفية بشكل تام دون تغيير في الاتجاه الأفقي أو الرأسى بشكل منفصل	التكرار التام (منفصل) (٢٤)
		إعادة رسم وحدتين زخرفيتين مختلفتين في الشكل أو اللون أو الحجم بشكل متناوب	التكرار المتناوب (٢٤)
		تكرار الوحدة الزخرفية بوضع معاكس في الاتجاه الأفقي بشكل متصل ومنفصل	التكرار المتعكس (أفقي) (٢٣) (١- ص ٢٣)
		تكرار الوحدة الزخرفية بوضع معاكس في الاتجاه الأفقي بشكل متصل ومنفصل	التكرار المتعكس (رأسي) (٢٤)
		تكرار الوحدة الزخرفية على مسار دائري	التكرار الدائري (٢٢) (٢٧- ص ٢٧)

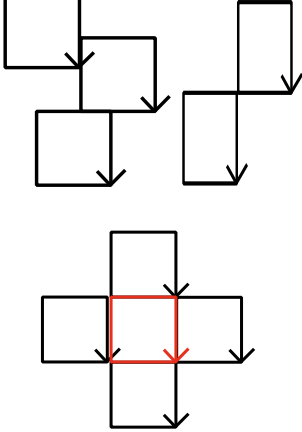
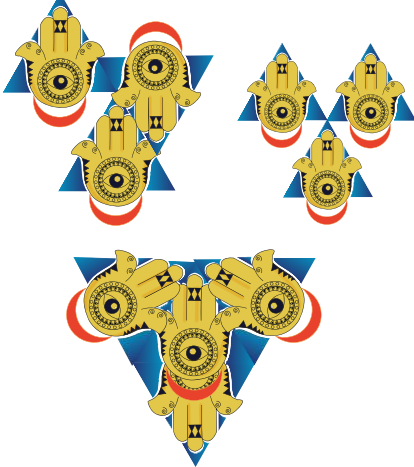
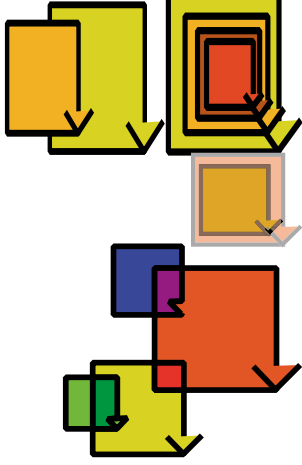

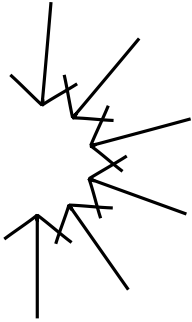
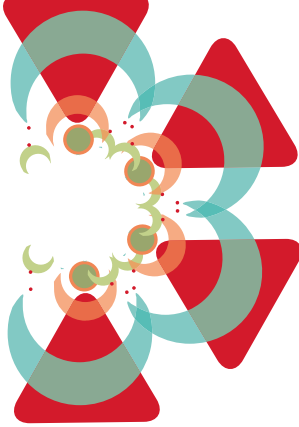
تحليل التطبيق	تطبيق التكرار	المعنى اللغوي ومفهومه	نوع التكرار
		تكرار الوحدة الزخرفية من نقطة مركزية	التكرار المركزي
		تكرار الوحدة الزخرفية وينشأ عن الفراغ وحدة زخرفية جديدة	التكرار المتوالد ^(٢٠)
		تكرار الوحدة الزخرفية وتكرارها بجميع الاتجاهات بشكل متداخل ومتتابع يوحى بالحركة والاستمرارية بشكل متساوي	التكرار الانتشاري ^(٨٠ ص ٥٢) (متساوي)
		تكرار الوحدة الزخرفية وتكرارها بجميع الاتجاهات بشكل متدرج	تكرار إنتشاري متدرج
		تكرار الوحدة الزخرفية وتكرارها بجميع الاتجاهات بشكل عشوائي	تكرار إنتشاري عشوائي
		تكرر فيه الوحدات عند منتصف الوحدة السابقة بشكل أفقي أو رأسي محققاً علاقة تجاور وتراص	تكرار قوالب الطوب ^(٢٠٠)

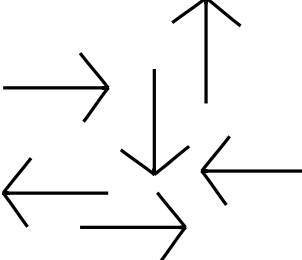
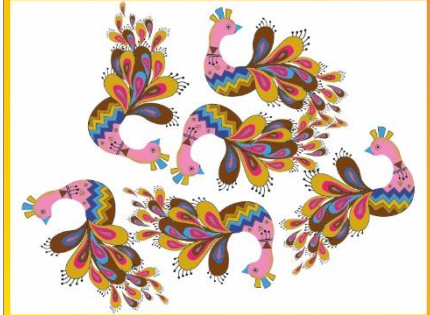
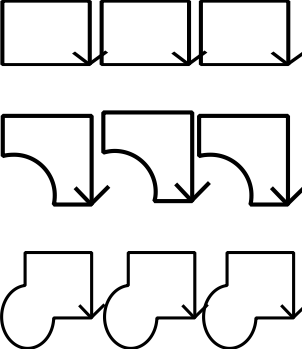
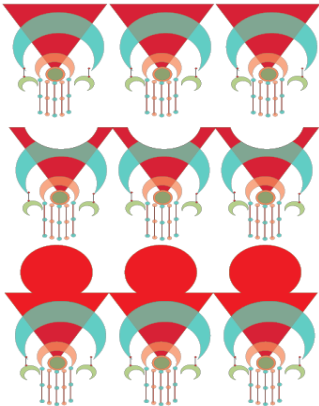
تحليل التطبيق	تطبيق التكرار	المعنى اللغوي ومفهومه	نوع التكرار
		<p>وفيه ينشأ العنصر الواحد صغيرا ثم متوسط فيكبر وينمو من الصغير إلى الكبير بذفس مواصفات وصفات العنصر الصغير في الشكل والقيمة عدا شبيئا واحدا مساحته أو حجمه</p>	<p>التكرار المتدرج (رأسي) متزايد ومتناقص^(٢٣م)</p>
		<p>تدرج العنصر من الصغير إلى الكبير أو العكس في الاتجاه الأفقي</p>	<p>تكرار متدرج (أفقي) متزايد ومتناقص</p>
		<p>تدرج الوحدة الزخرفية في المسار الدائري من الصغير إلى الكبير أو العكس</p>	<p>تكرار متدرج (دائري) متزايد ومتناقص</p>
		<p>هو تكرار للوحدة الزخرفية بأحجام متدرجة من الصغير إلى الكبير ويمكن أن يكون التكرار بتماس أو متباعد</p>	<p>التكرار الهرمي متناقص (متماس) ومتباعد</p>
		<p>هو تكرار للوحدة الزخرفية بأحجام متدرجة من الكبير إلى الصغير</p>	<p>تكرار هرمي منعكس</p>
		<p>إعادة رسم الوحدة الزخرفية بشكل متصاعد على هيئة سلم</p>	<p>تكرار متصاعد سلمي</p>

تحليل التطبيق	تطبيق التكرار	المعنى اللغوي ومفهومه	نوع التكرار
		ضفر الوحدة الزخرفية مع نفسها أو مع وحدات أخرى	تكرار مضفور
		تكرار الوحدة الزخرفية بشكل متناثر في الفضاء	تكرار متناثر
		تراكب الوحدات الزخرفية بشكل كلي أو جزئي	تكرار متداخل متراكب ومنتظم
		تكرار الوحدة الزخرفية على محيط قطاع دائري	التكرار المروحي المتراكب
		تكوينات زخرفية تتكرر الوحدات فيها مغناطيسي على خط ممتد بتساقط أفقي أو رأسي منتظم وغير منتظم	تكرار مغناطيسي مركزي منتظم وغير منتظم
		هو دمج بين وحدتين زخرفيتين أو أكثر وينقسم إلى ثلاثة أنواع دمج بين وحدتين زخرفيتين أو متطابقتان أو متشابهتان أو مختلفتان ويؤدي إلى تدرج أو تغير شكلي أو لوني في هيئة الوحدة الزخرفية	التكرار المتحول

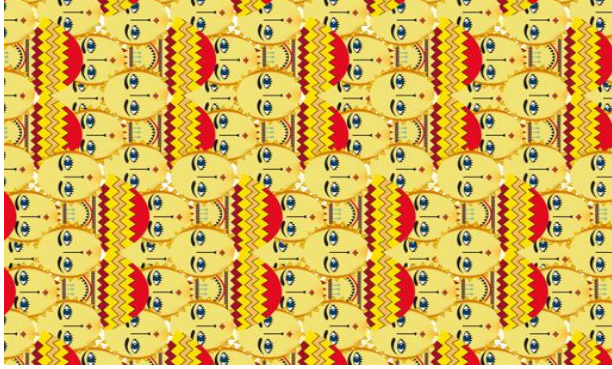
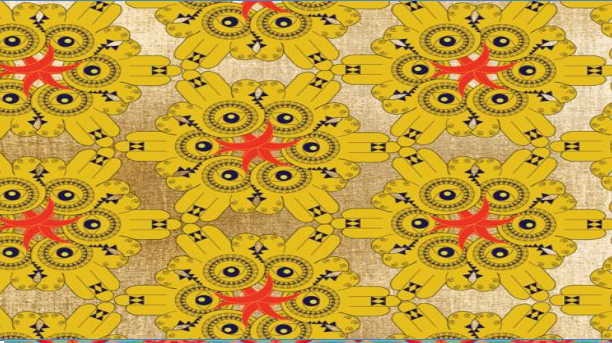
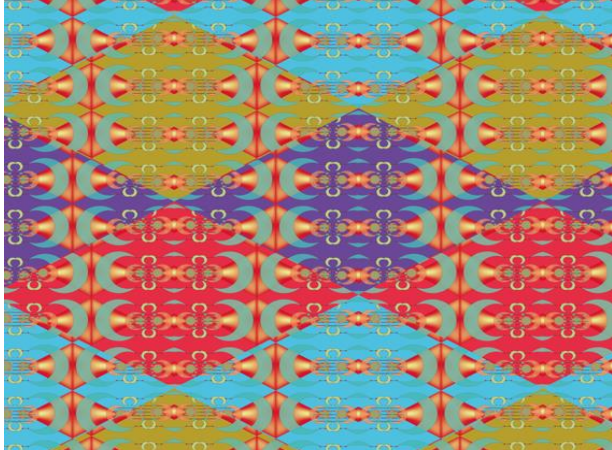

والجدول التالي يوضح علاقات التجاور بين الوحدات المتكررة والتحليل الخطي لكل علاقة:

جدول رقم (٣) علاقات التجاور بين الوحدات المكررة

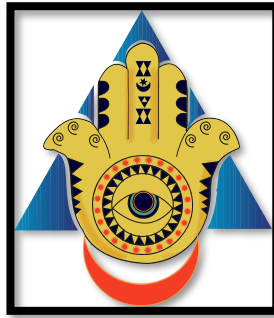
تحليل العلاقة	شكل العلاقة	المقصود بها	نوع العلاقة
		<p>تلامس عناصر شكلين فيما بينهما فأنهما يكونان مجموعة مترابطة لشكل مركب واحد (ص ٣٠-٣١). التماس في نقطة التماس في خط (ضلع) التماس الشكلي</p>	علاقة التماس
		<p>تراكب شكل على آخر جزئيا أو كليا مما يعطي إحساسا بالعمق الفضائي ويمكن أن تخفي الوحدة الزخرفية العليا جزء من الوحدة الزخرفية السفلى ويمكن أن يظهر التراكب بشفافية (ص ٤٦، ٤٥-٤٦)</p>	علاقة التراكب
		<p>التداخل بين الأشكال والمفردات من دون أن يلغي أحدهما الآخر وهو يعمل على أحداث إحساس بالحركة لعموم التصميم ويكسر الرتابة فيه فيحقق قيمة جمالية أكبر، فضلا عن إمكانية الرؤية لكافة الأجزاء المتداخلة (ص ١١-٨٤)</p>	علاقة التداخل

تحليل العلاقة	شكل العلاقة	المقصود بها	نوع العلاقة
		<p>تتيح حرية التصميم تغيير وضع المفردة التشكيلية المتكررة في مساحة الحيز الفني بالنسبة للإتجاهات الرأسية والأفقية في الفراغ</p>	<p>تغيير وضع وإتجاه المفردة التشكيلية (١٧-ص ٢٧)</p>
		<p>إمكانية الحذف: عند حذف جزء من مفردة التشكيل من السهل أن نخمن الأجزاء الناقصة في الأشكال المتناسبة. إمكانية الإضافة: الإضافة لمفردة التشكيل المتكررة تؤدي إلى تغيير للخصائص الإدراكية للهيئات في التصميم الطباعي.</p>	<p>إمكانية الحذف والإضافة في المفردة المتكررة (١٩-ص ٥٤)</p>

والجدول التالي يوضح أنظمة التكرار والتطبيق عليها:-
جدول (٤) أنواع النظم التكرارية

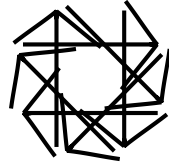
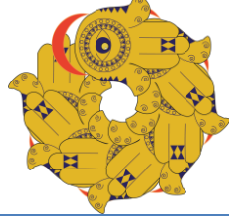
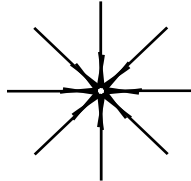

التطبيق عليه	المقصود به	نظام التكرار
	وتوزع فيها الوحدات دون أن تترك فرصة لظهور خلفية التصميم	التغطية الكاملة
	وتوزع في هذا النوع الوحدات على مسافات تسمح بظهور خلفية التصميم	تكرار الوحدات المنفصلة
	وتكرر الوحدات في هذا النوع داخل مربعات أو دوائر أو ما إلى ذلك	التكرار في مربعات
	وتكرر فيه الوحدات في أقلام رأسية أو أفقية وذلك بتكرار الوحدة في إتجاه واحد الرأسى أو الأفقى.	التكرار في أقلام

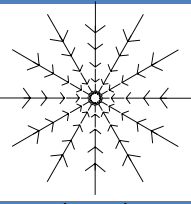
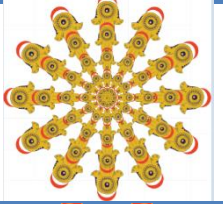
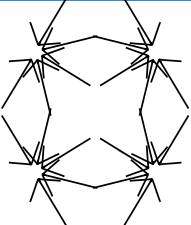

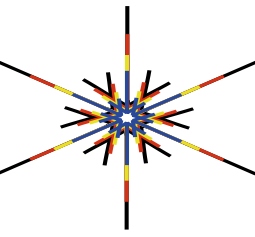

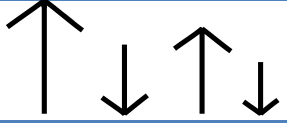

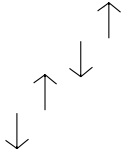
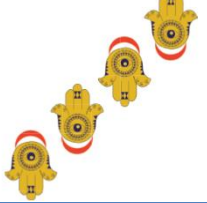
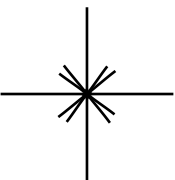

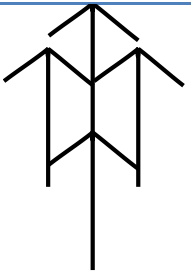
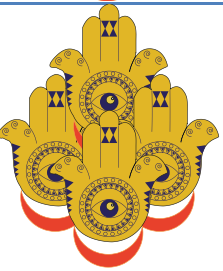
نظام التكرار	المقصود به	التطبيق عليه
التكرار في كنارات	يستخدم هذا النوع في هيئة إنتشار أو هيئة إشعاعية أو هيئة مركزية	
التكرار الحر	وتوزع فيه الوحدات بشكل يبدو تلقائي وفي إتجاهات مختلفة أو حسب طبيعة وهيئة المنتج الطباعي	



صورة (١) الوحدة المستوحاه من وحدة الكف

والجدول التالي يوضح الأنماط التكرارية لوحدة الكف والتحليل الخطي لكل نمط:
جدول رقم (٥) الأنماط التكرارية لوحدة الكف

طريقة تنفيذه	تحليل التطبيق	نمط التكرار
تكرار متراكب لكامل الوحدة الزخرفية بزواوية ٤٥ على محيط الدائرة		
تكرار دائري بزواوية ٤٥ على المركز		

طريقة تنفيذه	تحليل التطبيق	نمط التكرار
تكرار إشعاعي متدرج تصاعدياً من المركز		
تكرار دائري غير مكتمل ثم تكراره عكسي أفقي ورأسي على محيط المربع		
تكرار متراكب دائري من مركز الدائرة		
تكرار متعاكس بالتصغير والتكبير في إتجاه أفقي		
تكرار منعكس للوحدة الزخرفية على محور مائل		
تكرار دائري بزاوية ٩٠ على المركز		
تكرار متراكب		

طريقة تنفيذه	تحليل التطبيق	نمط التكرار
تكرار دائري بزاوية ٦٠		
تكرار دائري بزاوية ٩٠ من المركز غير مكتمل		



صورة رقم (٢) توضح الوحدة المستوحاة من وحدة الشمس



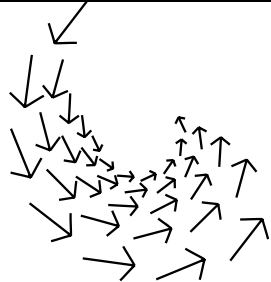
والجدول التالي يوضح الأنماط التكرارية للوحدة المستوحاة من وحدة الشمس:
جدول رقم (٦) الأنماط التكرارية لوحدة الشمس

طريقة تنفيذه	تحليل التطبيق	نمط التكرار
تكرار متناوب متراكب		
تكرار متدرج في الحجم تصاعدي متراكب على محور مائل		
تكرار متدرج في الحجم تنازلي متراكب بسقوط ظل		

طريقة تنفيذ	تحليل التطبيق	نمط التكرار
تكرار متعاكس أفقي ثم تكراره عكسي رأسي		
تكرار متعامد حول محيط مركز المربع ثم تكرار بحجم أصغر		
تكرار متدرج في الحجم على المحور الرأسي وتكراره تكرار تام		
تكرار متعامد عند المركز		
تكرار متعاكس متراكب مختلف الحجم		

التحارب التصميمية

تصميم (١):

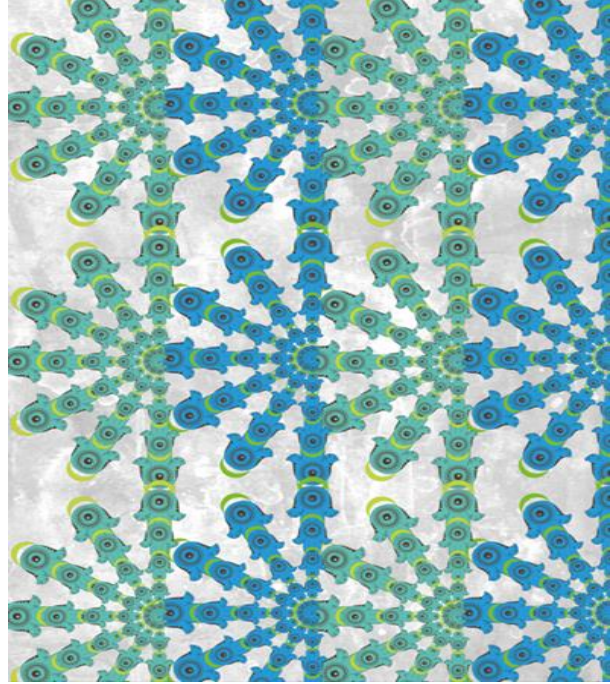
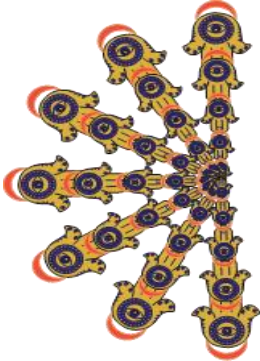
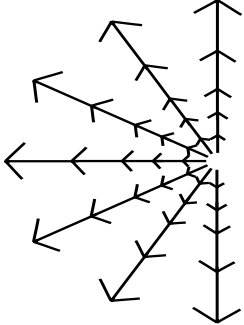
													
<p>الوحدة المستخدمة:- استخدام وحدة الكف نوع التكرار للوحدة الزخرفية : تكرر دائري متدرج في الحجم واللون وتكرار المجموعة التكرارية تكرر عادي أفقي ثم عكسي رأسي أسلوب التكرار: تكرر وحدات منفصلة اتجاه التصميم: اتجاه أفقي ورأسي حجم الوحدات: صغير وكبير طريقة الطباعة:- الطباعة بالنفث الحبري (Ink Jet Printing) (نوع القماش المستخدم:- قماش الكتان المجموعة اللونية:- الأصفر- الأزرق- الأحمر- البرتقالي</p>	 <table border="1" data-bbox="965 1019 1300 1355"> <tr> <td>←</td> <td>←</td> <td>←</td> <td>←</td> </tr> <tr> <td>→</td> <td>→</td> <td>→</td> <td>→</td> </tr> <tr> <td>←</td> <td>←</td> <td>←</td> <td>←</td> </tr> </table> <p>التحليل الخطي لاتجاه التكرار</p>	←	←	←	←	→	→	→	→	←	←	←	←
←	←	←	←										
→	→	→	→										
←	←	←	←										

توظيف التجربة التصميمية رقم (١)

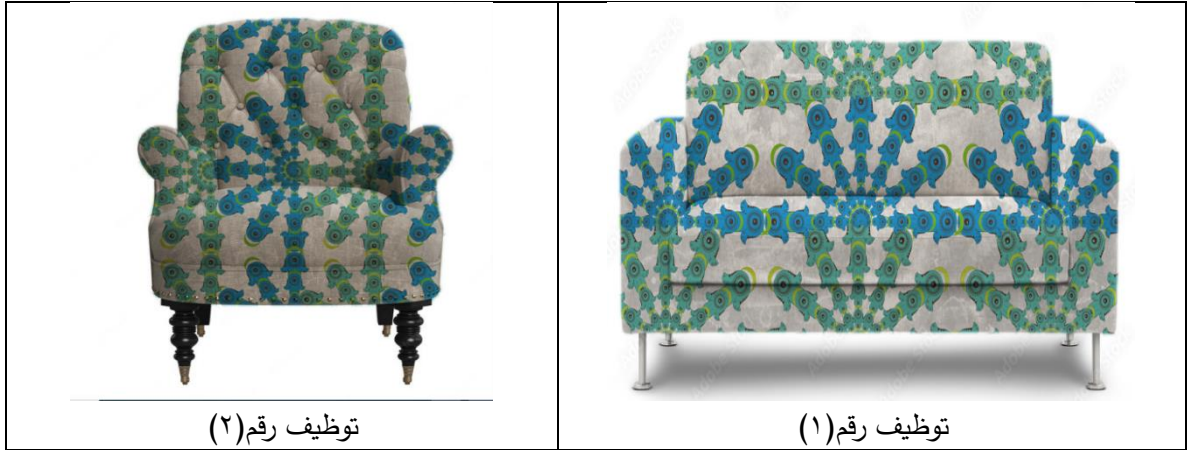
	 <p>توظيف رقم (١)</p>
---	---

توظيف رقم (٢)	
---------------	--

تصميم (٢):

													
	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">↑</td> <td style="text-align: center;">↑</td> <td style="text-align: center;">↑</td> <td style="text-align: center;">↑</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↑</td> <td style="text-align: center;">↑</td> <td style="text-align: center;">↑</td> <td style="text-align: center;">↑</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↑</td> <td style="text-align: center;">↑</td> <td style="text-align: center;">↑</td> <td style="text-align: center;">↑</td> </tr> </table>	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
↑	↑	↑	↑										
↑	↑	↑	↑										
↑	↑	↑	↑										
<p>الوحدة المستخدمة:- وحدة الكف نوع التكرار : تكرار إشعاعي متدرج تصاعدياً من المركز نصف دائري وتكرار المجموعة التكرارية تكرار عادي مختلف اللون إسلوب التكرار: تكرار وحدات منفصلة اتجاه التصميم: اتجاه رأسي وأفقي حجم الوحدات: صغير وكبير طريقة الطباعة:- الطباعة بالنفث الحبري (Ink Jet Printing) (نوع القماش المستخدم:- قماش الشانيل المجموعة اللونية:- أزرق فاتح- أزرق غامق- أخضر فاتح- أخضر غامق</p>	<p>التحليل الخطي لاتجاه التكرار</p>												

توظيف التجربة التصميمية (٢)



توظيف رقم (٢)

توظيف رقم (١)

تصميم (٣):

<p>الوحدة المستخدمة: وحدة الكردان نوع التكرار: تكرار متعكس في مثلث وتكرار المثلث تكرر عكسي رأسي ثم تكرار هم تكرار متساقط في إتجاه رأسي أسلوب التكرار: تكرر في شكل المثلث إتجاه التصميم: إتجاه رأسي حجم الوحدات: وحدات نفس الحجم طريقة الطباعة: الطباعة بالنفث الحبري (InkJetPrinting) نوع القماش المستخدم:- قماش الكتان المجموعة اللونية: الأزرق- الأخضر- أحمر- بنفسي</p>	<p>التحليل الخطي لاتجاه التكرار</p>

توظيف التجربة التصميمية رقم (٣)

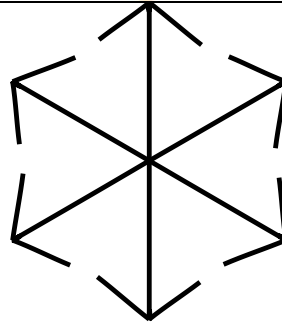


توظيف رقم (٢)

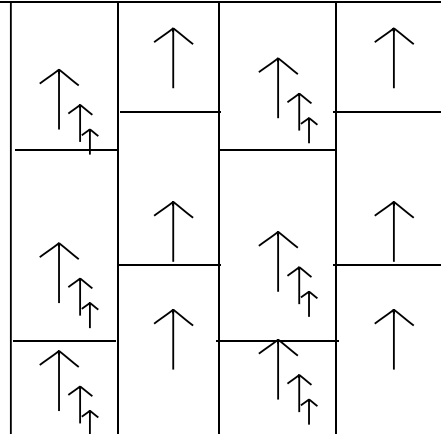


توظيف رقم (١)

التجربة التصميمية (٤) :



الوحدة المستخدمة:- وحدة الكف
 نوع التكرار : تكرار مركزي زاوية ٦٠ من مركز الدائرة ثم
 تكرارها تكرار متناثر مختلف في الحجم ثم تكرارها تكرار
 متساقط في الإتجاه الأفقي.
 أسلوب التكرار: توزيع وحدات منفصلة
 اتجاه التصميم: اتجاه أفقي ورأسي
 حجم الوحدات: صغير وكبير
 طريقة الطباعة:- الطباعة بالنفث الحبري Ink Jet
 (Printing)
 نوع القماش المستخدم:- قماش الصوف
 المجموعة اللونية:- الأصفر – البرتقالي- أزرق



التحليل الخطي لاتجاه التكرار

توظيف التجربة التصميمية رقم (٤)



توظيف رقم (٢)

توظيف رقم (١)

التجربة التصميمية (٥) :

<p>الوحدة المستخدمة: استخدام وحدة الكف نوع التكرار : تكرار دائري زاوية ٦٠ من المركز ثم تكراره تكرار عادي أفقي ورأسي بالتصغير والتكبير أسلوب التكرار: توزيع في أقلام اتجاه التصميم: اتجاه أفقي حجم الوحدات: صغير وكبير طريقة الطباعة:- الطباعة بالنفث الحبري Ink Jet (Printing) نوع القماش المستخدم:- الكتان المجموعة اللونية:- الأصفر- الأزرق- البرتقالي</p>	<table border="1" data-bbox="949 1406 1295 1818"> <tr> <td>↑</td> <td>↑</td> <td>↑</td> <td>↑</td> </tr> <tr> <td>↑↑↑↑</td> <td>↑↑↑↑</td> <td>↑↑↑↑</td> <td>↑↑↑↑</td> </tr> <tr> <td>↑</td> <td>↑</td> <td>↑</td> <td>↑</td> </tr> <tr> <td>↑↑↑↑</td> <td>↑↑↑↑</td> <td>↑↑↑↑</td> <td>↑↑↑↑</td> </tr> </table> <p>التحليل الخطي لاتجاه التكرار</p>	↑	↑	↑	↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑	↑	↑	↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑
↑	↑	↑	↑														
↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑														
↑	↑	↑	↑														
↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑														

توظيف التجربة التصميمية رقم (٧)

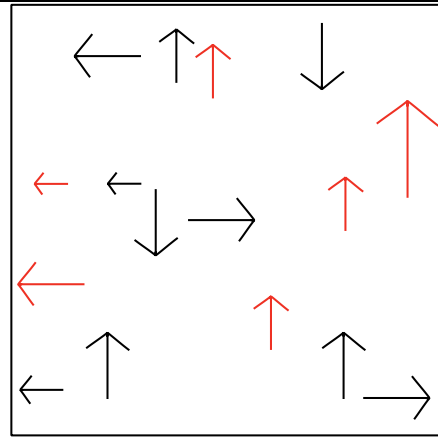
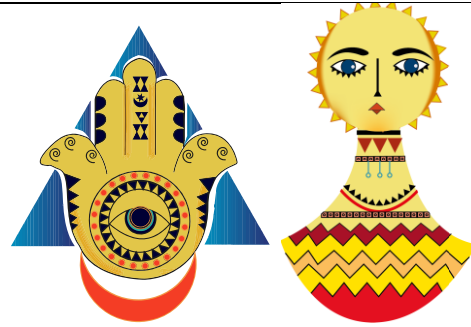


توظيف رقم (٢)



توظيف رقم (١)

التجربة التصميمية (٦):



التحليل الخطي لاتجاه التكرار

الوحدة المستخدمة:- وحدة الكف ووحدة الشمس
 نوع التكرار : تكرار حر لوحدة الكف والشمس
 أسلوب التكرار: توزيع حر
 اتجاه التصميم: اتجاه أفقي ورأسي
 حجم الوحدات: صغير وكبير
 طريقة الطباعة:- الطباعة بالنفث الحبري Ink Jet
 (Printing)

نوع القماش المستخدم:- قماش القטיפه
 المجموعة اللونية:- الأصفر- الأحمر- الأزرق- الأخضر-
 البرتقالي

توظيف التجربة التصميمية رقم (٦)



توظيف رقم (٢)

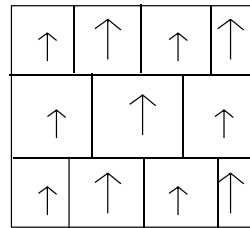


توظيف رقم (١)



توظيف رقم (٣)

التجربة التصميمية (٧):



التحليل الخطي لاتجاه التكرار

توظيف التجربة التصميمية رقم (٥)



توظيف رقم (١)



توظيف رقم (٢)

الوحدة المستخدمة:- استخدام وحدة الشمس ووحدة الطاووس

نوع التكرار للوحدة الزخرفية : تكرر متبادل مترابك لوحدة الكف والطاووس وتكرر هم تكرر متجاور بالتصغير والتكبير

إسلوب التكرار: توزيع وحدات منفصلة

اتجاه التصميم: اتجاه أفقي

حجم الوحدات: صغير وكبير

طريقة الطباعة:- الطباعة بالنفث الحبري Ink Jet (Printing)

نوع القماش المستخدم:- قماش الشانيل

المجموعة اللونية:- الأصفر- الأحمر- الأزرق- الأخضر- البرتقالي

رابعاً: أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف

✓ تحقيق عناصر التقييم في التصميمات المقترحة

وللتحقق من تحقيق بنود التقييم في التصميمات المقترحة، قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بند من بنود التقييم للتصميمات المقترحة ككل، وفقاً لمقياس خماسي متدرج، "(ممتاز ، جيد جداً ، جيد ، مقبول ، ضعيف) وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١):

جدول (١): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لأراء المتخصصين نحو بنود التقييم.

تمت المعالجة الإحصائية لعدد (٧) تصميمات تتناسب مع أقمشة التأثيث المستوحاة من الفن الشعبي وقد تم اختبار صدق وثبات الاستبيان، والمعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات، واشتمل الاستبيان على أربع محاور رئيسية لتقييم التصميمات المقترحة بالبحث وكانت كالتالي:

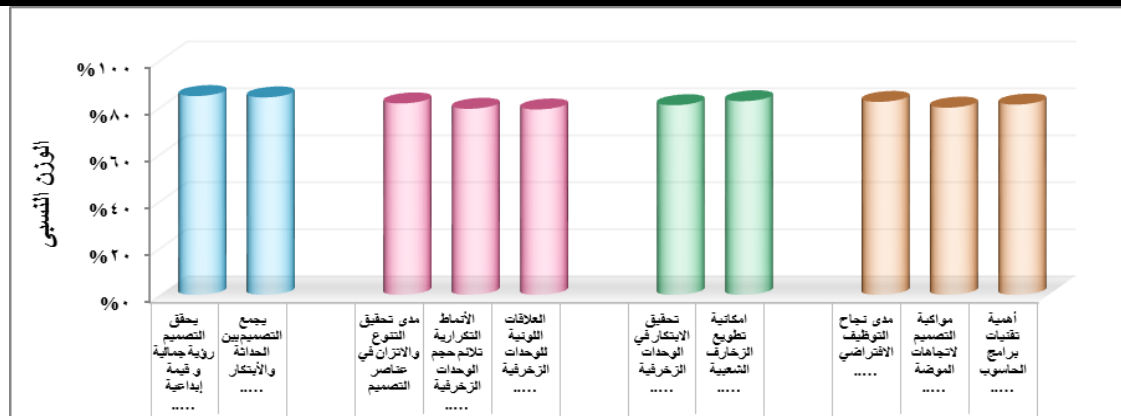
أولاً: جماليات الأنماط التكرارية وتأثيرها على تصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة

ثانياً: العناصر الجمالية لتصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة

ثالثاً: الجانب الابتكاري في استخدام الفن الشعبي

المحاور	عناصر التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الملائمة
---------	---------------	-----------------	-------------------	--------------	---------------

ممتاز	٨٤,٧٦%	١,٠٥	٤,٢٤	يحقق التصميم رؤية جمالية وقيمة إبداعية لتكرارات الوحدات الزخرفية المستوحاة من الفن الشعبي .	جماليات الأنماط التكرارية وتأثيرها على تصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة
ممتاز	٨٤,١٩%	١,٠٩	٤,٢١	يجمع التصميم بين الحداثة والابتكار في تصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة.	
ممتاز	٨٤,٤٠%	١,٠٧	٤,٢٢	التقييم الكلي للمحور الأول	
جيد جدا	٨١,٦٢%	١,١٥	٤,٠٨	مدى تحقيق التنوع والاتزان في عناصر التصميم	العناصر الجمالية لتصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة
جيد جدا	٧٩,٣٣%	١,٢٢	٣,٩٧	الأنماط التكرارية تلائم حجم الوحدات الزخرفية المطبوعة على أقمشة التأثيث	
جيد جدا	٧٩,٠٥%	١,١٤	٣,٩٥	العلاقات اللونية للوحدات الزخرفية تلائم تصميمات أقمشة التأثيث	
جيد جدا	٨٠,٠٠%	١,١٧	٤,٠٠	التقييم الكلي للمحور الثاني	
جيد جدا	٨٠,٨٦%	١,١٢	٤,٠٤	تحقيق الابتكار في الوحدات الزخرفية المستوحاة من الفن الشعبي	الجانب الابتكاري في استخدام الفن الشعبي
جيد جدا	٨٢,٥٧%	١,١٤	٤,١٣	امكانية تطويع الزخارف الشعبية بما يخدم جماليات أقمشة التأثيث المطبوعة	
جيد جدا	٨٢,٠٠%	١,١٢	٤,١٠	التقييم الكلي للمحور الثالث	
جيد جدا	٨٢,٢٩%	١,١٠	٤,١١	مدى نجاح التوظيف الافتراضي لتصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة	أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف
جيد جدا	٧٩,٨١%	١,٢٦	٣,٩٩	مواكبة التصميم لاتجاهات الموضة و الذوق المصري الأصيل في التصميم	
جيد جدا	٨١,١٤%	١,٢٥	٤,٠٦	أهمية تقنيات برامج الحاسوب لابتكار أنماط تكرارية لطباعة أقمشة التأثيث المطبوعة.	
جيد جدا	٨٠,٤٠%	١,٢٥	٤,٠٢	التقييم الكلي للمحور الرابع	



شكل (١): بنود التقييم للتصميمات المقترحة وفقاً لأوزانها النسبية.

يتضح من جدول (١) والشكل البياني (١) اتفاق المتخصصين حول تحقق بنود التقييم في التصميمات المقترحة، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ممتاز/جيد جدا" لجميع بنود التقييم بناءً على التدرج الخماسي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط المرجح لبنود التقييم ما بين (٣,٩٥ – ٤,٢٤)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٧٩,٠٥% - ٨٤,٧٦%)، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي للمحاور

ما بين (٤,٠ - ٤,٢٤)، وتراوح الأوزان النسبية ما بين (٠,٨٠% - ٨٤,٧٦%)، مما يوضح تحقق بنود التقييم في التصميمات المقترحة.

✓ **نتائج اختبارات الفروض الاحصائية**

❖ **نتائج الفرض الأول للبحث:**

ينص الفرض الأول على "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ترجع لتأثير جدول (٢): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لأراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وفقاً لتأثير جماليات الأنماط التكرارية على تصميمات أقمشة التأنيث المطبوعة.

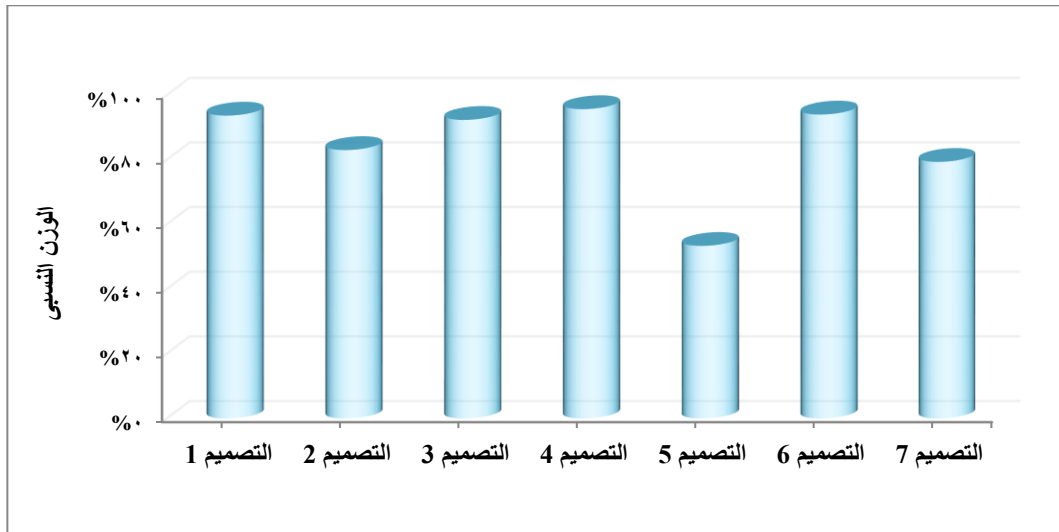
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٢٠٤,١٠	٦	٣٤,٠٢	٥٠,٧٤	٠,٠٠١
داخل المجموعات	٢٧٦,٨٧	٤١٣	٠,٦٧		
الكلية	٤٨٠,٩٦	٤١٩			

يتبين من الجدول (٢) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ترجع لتأثير جماليات الأنماط التكرارية على تصميمات أقمشة التأنيث المطبوعة، حيث بلغت قيمة "ف" (٥٠,٧٤) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، والجدول (٣) يبين تقييمات التصميمات المقترحة من ناحية تأثير جماليات الأنماط التكرارية على تصميمات أقمشة التأنيث المطبوعة.

جدول (٣): تقيمات التصميمات المقترحة من ناحية تأثير جماليات الأنماط التكرارية على تصميمات أقمشة التأنيث المطبوعة.

الترتيب	مستوى التصميم	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
٣	ممتاز	٩٣,٦٧%	٠,٥٤	٤,٦٨	التصميم ١
٥	جيد جدا	٨٣,٠٠%	٠,٨٦	٤,١٥	التصميم ٢
٤	ممتاز	٩٢,٣٣%	٠,٦١	٤,٦٢	التصميم ٣
١	ممتاز	٩٥,٦٧%	٠,٥٢	٤,٧٨	التصميم ٤
٧	جيد	٥٣,٣٣%	١,١١	٢,٦٧	التصميم ٥
٢	ممتاز	٩٤,٠٠%	٠,٥٣	٤,٧٠	التصميم ٦
٦	جيد جدا	٧٩,٣٣%	١,٢٢	٣,٩٧	التصميم ٧

يوضح جدول (٣) مستوى التصميمات المقترحة وفقاً لأراء المتخصصين، حيث جاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٤,٧٨) ووزن نسبي (٩٥,٦٧%) بمستوى ممتاز، يليه التصميم رقم (٦) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٤,٧٠) ووزن نسبي (٩٤,٠٠%) بمستوى ممتاز، ثم التصميم رقم (١) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٤,٦٨) ووزن نسبي (٩٣,٦٧%) بمستوى ممتاز، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات المقترحة وفقاً لأوزانها النسبية، والشكل البياني (٢) يوضح ذلك.



شكل (٢): التصميمات المقترحة من ناحية تأثير جماليات الأنماط التكرارية على تصميمات أقمشة التأنيث المطبوعة وفقاً لأراء المتخصصين.

من الجدولين (٢) و (٣) ونتائجهما والشكل البياني (٢) ينص الفرض الثاني على "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ترجع لتأثير العناصر الجمالية لتصميمات أقمشة التأنيث المطبوعة. ❖ نتاج الفرض الثاني للبحث:

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "تحليل التباين الأحادي" لدلالة الفروق بين آراء المتخصصين نحو تأثير العناصر الجمالية لتصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة في التصميمات المقترحة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٤):

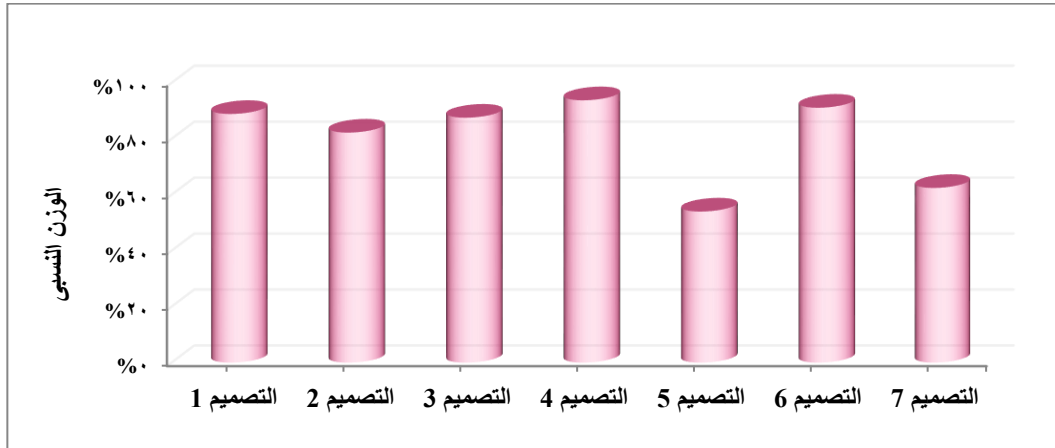
جدول (٤): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وفقاً لتأثير جماليات الأنماط التكرارية على تصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٣٢٣,٦٧	٦	٥٣,٩٤	٦٢,٤٣	٠,٠٠١
داخل المجموعات	٥٣٨,٣٣	٦٢٣	٠,٨٦		
الكل	٨٦٢,٠٠	٦٢٩			

يتبين من الجدول (٤) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ترجع لتأثير العناصر الجمالية لتصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة ، حيث بلغت قيمة تقيمت التصميمات المقترحة من ناحية تأثير العناصر الجمالية لتصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة. جدول (٥): تقيمت التصميمات المقترحة من ناحية تأثير العناصر الجمالية لتصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة.

الترتيب	مستوى التصميم	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
٣	ممتاز	٨٨,٨٩%	٠,٧٥	٤,٤٤	التصميم ١
٥	جيد جدا	٨٢,٢٢%	٠,٨٤	٤,١١	التصميم ٢
٤	ممتاز	٨٧,٥٦%	٠,٨٣	٤,٣٨	التصميم ٣
١	ممتاز	٩٣,٧٨%	٠,٥٧	٤,٦٩	التصميم ٤
٧	جيد	٥٤,٠٠%	١,٠٣	٢,٧٠	التصميم ٥
٢	ممتاز	٩١,١١%	٠,٦٦	٤,٥٦	التصميم ٦
٦	جيد	٦٢,٤٤%	١,٥١	٣,١٢	التصميم ٧

يوضح جدول (٥) مستوى التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين، حيث جاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٤,٦٩) ووزن نسبي (٩٣,٧٨%) بمستوى ممتاز، يليه التصميم رقم (٦) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٤,٥٦) ووزن نسبي (٩١,١١%) بمستوى ممتاز، ثم التصميم رقم (١) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٤,٤٤) ووزن نسبي (٨٨,٨٩%) بمستوى ممتاز، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات المقترحة وفقاً لأوزانها النسبية، والشكل البياني (٣) يوضح ذلك.



شكل (٣): التصميمات المقترحة من ناحية العناصر الجمالية لتصميمات أقمشة التأثيث المطبوعة.

من الجدولين (٤) و (٥) ونتائجهما والشكل البياني (٣) ولتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "تحليل التباين الأحادي" لدلالة الفروق بين آراء المتخصصين نحو تأثير الجانب الابتكاري في استخدام الفن الشعبي في التصميمات المقترحة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٦):

❖ نتائج الفرض الثالث للبحث:
ينص الفرض الثالث على "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ترجع لتأثير الجانب الابتكاري في استخدام الفن الشعبي".

جدول (٦): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وفقاً لتأثير الجانب الابتكاري في استخدام الفن الشعبي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٣٤٣,٩٣	٦	٥٧,٣٢	٨٠,٣٧	٠,٠٠١
داخل المجموعات	٤٤٤,٣٦	٦٢٣	٠,٧١		
الكلية	٧٨٨,٢٩	٦٢٩			

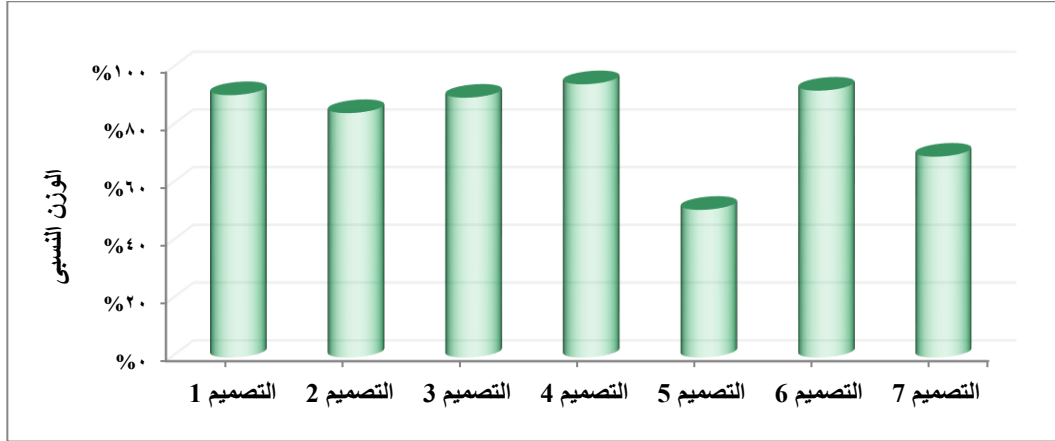
يتبين من الجدول (٦) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ترجع لتأثير الجانب الابتكاري في استخدام الفن الشعبي، حيث بلغت قيمة "ف" (٦٢,٤٣) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، والجدول (٧) يبين تقييمات التصميمات المقترحة من ناحية تأثير الجانب الابتكاري في استخدام الفن الشعبي.

جدول (٧): تقييمات التصميمات المقترحة من ناحية تأثير الجانب الابتكاري في استخدام الفن الشعبي.

الترتيب	مستوى التصميم	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
٣	ممتاز	٩٠,٨٩%	٠,٦٠	٤,٥٤	التصميم ١
٥	ممتاز	٨٤,٦٧%	٠,٨٤	٤,٢٣	التصميم ٢
٤	ممتاز	٩٠,٠٠%	٠,٦٢	٤,٥٠	التصميم ٣
١	ممتاز	٩٤,٦٧%	٠,٥٦	٤,٧٣	التصميم ٤
٧	مقبول	٥١,١١%	١,٠٨	٢,٥٦	التصميم ٥
٢	ممتاز	٩٢,٤٤%	٠,٥٥	٤,٦٢	التصميم ٦
٦	جيد جداً	٦٩,٥٦%	١,٣٣	٣,٤٨	التصميم ٧

يوضح جدول (٧) مستوى التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين، حيث جاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٤,٧٣) ووزن نسبي (٩٤,٦٧%) بمستوى ممتاز، يليه التصميم رقم (٦) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٤,٦٢) ووزن نسبي (٩٢,٤٤%) بمستوى ممتاز، ثم التصميم رقم (١) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٤,٥٤) ووزن نسبي (٩٠,٨٩%) بمستوى ممتاز، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات المقترحة وفقاً لأوزانها النسبية، والشكل البياني (٤) يوضح ذلك.

يوضح جدول (٧) مستوى التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين، حيث جاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٤,٧٣) ووزن نسبي (٩٤,٦٧%) بمستوى ممتاز، يليه التصميم رقم (٦) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٤,٦٢) ووزن نسبي (٩٢,٤٤%) بمستوى ممتاز، ثم التصميم رقم (١) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٤,٥٤) ووزن نسبي (٩٠,٨٩%) بمستوى ممتاز، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات المقترحة وفقاً لأوزانها النسبية، والشكل البياني (٤) يوضح ذلك.



شكل (٤): التصميمات المقترحة من ناحية الجانب الابتكاري في استخدام الفن الشعبي وفقاً لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "تحليل التباين الأحادي" لدلالة الفروق بين آراء المتخصصين نحو تأثير أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف في التصميمات المقترحة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٨):

من الجدولين (٦) و (٧) ونتائجهما والشكل البياني (٤) يتبين تحقق الفرض الثالث للبحث.

❖ نتائج الفرض الرابع للبحث:

ينص الفرض الرابع على "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ترجع لتأثير أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف".

جدول (٨): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وفقاً لتأثير أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٣٧٠,٠٠	٦	٦١,٦٧	٨٨,٥٠	٠,٠٠١
داخل المجموعات	٢٨٧,٧٧	٤١٣	٠,٧٠		
الكلية	٦٥٧,٧٦	٤١٩			

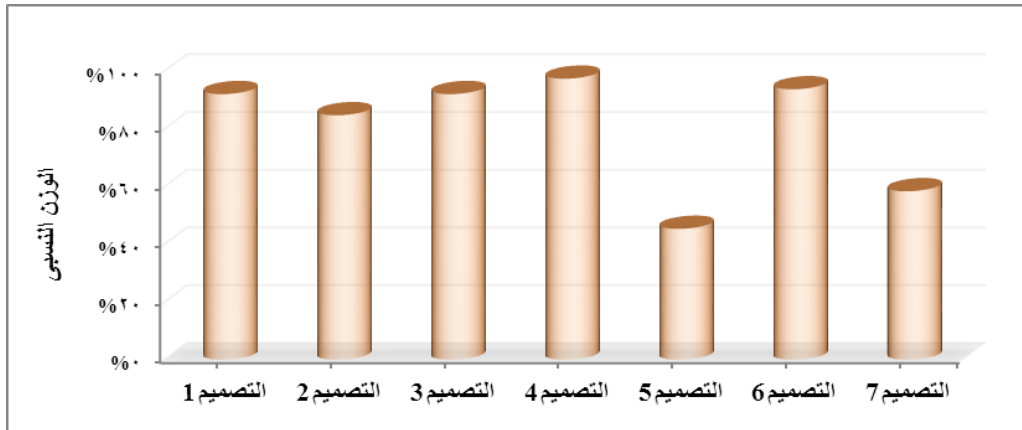
يتبين من الجدول (٨) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ترجع لتأثير أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف، حيث بلغت قيمة "ف" (٦٢,٤٣) والتوزيع والتوظيف.

جدول (٩): تقييمات التصميمات المقترحة من ناحية تأثير أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف.

الترتيب	مستوى التصميم	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
٣	ممتاز	٩٢,٠٠%	٠,٧٢	٤,٦٠	التصميم ١
٥	ممتاز	٨٤,٦٧%	٠,٨٥	٤,٢٣	التصميم ٢
٣ مكرر	ممتاز	٩٢,٠٠%	٠,٧٢	٤,٦٠	التصميم ٣

١	ممتاز	٩٧,٣٣%	٠,٣٩	٤,٨٧	التصميم ٤
٧	مقبول	٤٥,٣٣%	٠,٨٨	٢,٢٧	التصميم ٥
٢	ممتاز	٩٣,٦٧%	٠,٦٥	٤,٦٨	التصميم ٦
٦	جيد	٥٨,٣٣%	١,٣٣	٢,٩٢	التصميم ٧

يوضح جدول (٩) مستوى التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين، حيث جاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٤,٨٧) ووزن نسبي (٩٧,٣٣%) بمستوى ممتاز، يليه التصميم رقم (٦) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٤,٦٨) ووزن نسبي (٩٣,٦٧%) بمستوى ممتاز، ثم التصميم رقم (١) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٤,٦٠) ووزن نسبي (٩٢,٠%) بمستوى ممتاز، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات المقترحة وفقاً لأوزانها النسبية، والشكل البياني (٥) يوضح ذلك.



شكل (٥): التصميمات المقترحة من ناحية أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف وفقاً لآراء المتخصصين.

من الجدولين (٨) و (٩) ونتائجهما والشكل البياني (٥) يتبين تحقق الفرض الرابع للبحث.
❖ نتائج الفرض الخامس للبحث:

ينص الفرض الخامس على "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ترجع لتأثير طرق تكرار الوحدات الزخرفية لأقمشة التأثيث المطبوعة مستوحاة من الفن الشعبي".
وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "تحليل التباين الأحادي" لدلالة الفروق بين آراء المتخصصين نحو تأثير طرق تكرار الوحدات الزخرفية لأقمشة التأثيث المطبوعة مستوحاة من الفن الشعبي في التصميمات المقترحة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٠):
جدول (١٠): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وفقاً لتأثير طرق تكرار الوحدات الزخرفية لأقمشة التأثيث المطبوعة مستوحاة من الفن الشعبي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	١١٩٩,٩٨	٦	٢٠٠,٠٠	٢٦١,١٠	٠,٠٠١
داخل المجموعات	١٦٠٣,٢١	٢٠٩٣	٠,٧٧		
الكلية	٢٨٠٣,١٩	٢٠٩٩			

يتبين من الجدول (١٠) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ترجع لتأثير طرق تكرار الوحدات الزخرفية لأقمشة التأثيث المطبوعة مستوحاة من الفن الشعبي، حيث بلغت قيمة "ف" (٦٢,٤٣) من الجدول (١١) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، والجدول (١١) يبين تقييمات التصميمات المقترحة من ناحية تأثير طرق تكرار الوحدات الزخرفية لأقمشة التأثيث المطبوعة مستوحاة من الفن الشعبي. من الفن الشعبي.

جدول (١١): تقييمات التصميمات المقترحة من ناحية تأثير طرق تكرار الوحدات الزخرفية لأقمشة التأثيث المطبوعة مستوحاة من الفن الشعبي.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	مستوى التصميم	الترتيب
التصميم ١	٤,٥٥	٠,٦٦	٩١,٠٧%	ممتاز	٣
التصميم ٢	٤,١٨	٠,٨٤	٨٣,٦٠%	جيد جدا	٥
التصميم ٣	٤,٥١	٠,٧١	٩٠,١٣%	ممتاز	٤
التصميم ٤	٤,٧٦	٠,٥٣	٩٥,١٣%	ممتاز	١
التصميم ٥	٢,٥٦	١,٠٤	٥١,٢٧%	مقبول	٧
التصميم ٦	٤,٦٣	٠,٦٠	٩٢,٦٠%	ممتاز	٢
التصميم ٧	٣,٣٦	١,٤١	٦٧,١٣%	جيد	٦

٣. أمكن إنتاج حلول تشكيلية جديدة مستمدة من دراسة الأنماط التكرارية لإبتكار أقمشة التأثيث المطبوعة.

٤. استخدام الأنماط التكرارية المستحدثة لعناصر الفن الشعبي يعطي أقمشة المفروشات المطبوعة طابعاً مميزاً ليلتئم الأغراض الوظيفية ويعطي ثراء في ابتكار تصميمات عديدة لأقمشة التأثيث المطبوعة.

التوصيات:

(١) ضرورة استغلال أسس التصميم ومنها التكرار في استلهام تشكيلات جمالية في التصميمات المختلفة

(٢) أهمية استخدام التقنيات الحديثة كتقنية الحاسب الآلي في عمل وابتكار تصميمات جديدة

(٣) محاولة الاستفادة من القيم الجمالية للزخارف الشعبية لإعتبارها مصدر خصباً للفنون التشكيلية وابتكار تصميمات مختلفة لأقمشة المفروشات وخاصة أقمشة التأثيث. ضرورة دراسة المقاييس الأرجونومية لأقمشة المفروشات

المراجع

أولاً: المراجع العربية :

يوضح جدول (١١) مستوى التصميمات المقترحة وفقاً لأراء المتخصصين، حيث جاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٤,٧٦) ووزن نسبي (٩٥,١٣%) بمستوى ممتاز، يليه التصميم رقم (٦) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٤,٦٣) ووزن نسبي (٩٢,٦٠%) بمستوى ممتاز، ثم التصميم رقم (١) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٤,٥٥) ووزن نسبي (٩١,٠٧%) بمستوى ممتاز، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات المقترحة وفقاً لأوزانها النسبية، والشكل البياني (٦) يوضح ذلك.

النتائج:

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين حول التصميمات المقترحة محل الدراسة

٢. إن الدراسة الفنية التحليلية لأنماط التكرار للعناصر الزخرفية الشعبية تعد مصدراً هاماً لإنتاج تصميمات يمكن الاستفادة منها في مجال تصميم طباعة المنسوجات وخاصة لطباعة أقمشة التأثيث.

١٤. هيربرت ريد: التربية عن طريق الفن، ترجمة عبد العزيز جاويد، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٠.
١٥. هند صالح سليمان: استحداث تصميمات مقتبسة من الفن الإسلامي لإثراء الجانب الجمالي لأقمشة المفروشات، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، مجلد ٦، عدد ٣، يوليو ٢٠١٩.
١٦. يسري خضير: الأسس الفنية لبنية التصميم الزخرفي، دراسة تحليلية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ٢٠٠٧م.
١٧. يوسف خليفة غراب، نجوى حسين حجازي، الفن والأسطورة، زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٣م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

18. ANNE SWARTZ . Pattern and decoration, AN IDEAL VISION AMERICAN ART, :Hudson river museum, 2007.
19. CHRISTIN LEBORGE, VISUAL GRAMMER, OXFORD university, 2006.
20. Collen Amhnd book of Textiles, wheaton & colidexiten (Wps) Englandi Thied Editan, 1980 .
21. Lewis F.D "pattern Design, A book for students Treating In A Practical Way of The Anatomy, Planning& Evolution of Repeated ornament", London. B.T. Batsford, 1903.
22. PHILIP BALL, NATURE'S PATTERNS , OXFORD UNIVERSITY, 2009.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

23. <https://www.mosoah.com/career-and-education/education/types-of-repetition-in-decoration 3\4/2022>.
24. http://www.tellskuf.com/index.php?option=com_content&view=article&id=24626:aa&Itemid=4 5/4/2022.
25. http://www.tellskuf.com/index.php?option=com_content&view=article&id=24626:aa&Itemid=45 9/4/2022.

١. أثمار حميد كريم الكلكاوي: الخصائص الفنية لجداريات الكاشي الكربلاني، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة بابل، ٢٠٠٠.
٢. إسماعيل شوقي: الفن والتصميم، كلية التربية الفنية، القاهرة، ١٩٩٩م.
٣. أمينة عبد الجواد عبد الباقي: المعايير المؤثرة في إختيار أقمشة التنجيد المستخدمة في التصميم الداخلي، مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مجلد ٢٨، عدد ١، ٢٠١٦.
٤. إيمان كامل غانم: التكرار والامتداد في الفن الإسلامي كمدخل مقترح لبناء اللوحة الزخرفية، بحوث ومقالات، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، عدد ٦، ابريل، ٢٠٠٨م.
٥. روبرت جيلام سكوت: أسس التصميم، ترجمة: عبد الباقي محمد إبراهيم، دار النهضة للطباعة والنشر، ١٩٦٨م.
٦. سهام علي البدري: القيم التشكيلية في ابتكار تصميمات لأقمشة المفروشات تتماشى مع السوق العصري، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، مجلد ٦، عدد ٣، يوليو ٢٠١٩.
٧. شريف محمد إبراهيم: العلاقة التفاعلية بين الصحة الصناعية والأرجونوميكس المهني، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٩م.
٨. ضياء حمود الأعرجي: التكوين في الفنون الزخرفية الإسلامية، مقال، العدد ٨، ٢٠١٥م.
٩. عبد الرحمن النشار: التكرار في مختارات من الحديث والاستفادة منه تربوياً، كلية التربية الفنية، ١٩٧٨م.
١٠. عفيف البهنسي: دراسات نظرية في الفن العربي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤م.
١١. كلود عبيد: التصوير وتجلياته في التراث الإسلامي، ط١، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، ٢٠٠٨.
١٢. محمد السيد السيد المعلاوي: القيم الجمالية لمعالجة الحوائط باستخدام بلاطات النحت البارز التكرارية، بحوث ومقالات، الجمعية العربية للحضارة، والفنون الإسلامية، عدد ٩، يناير، ٢٠١٨.
١٣. محمد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة، دار القلم، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥.

The Ways of the Repetition of Decorative Units of Printed Furnishing Fabrics Inspired by Folk Art

Abstract:

The modern approach to the concept of repetition in the construction of a work of art was not limited to the creation of aesthetic motifs, but included the creation of systems with expressive meanings that carry aesthetic values with diverse rhythms, so studying the pattern of repetition and extension in art and revealing its design value was a means that could be invested in the development of decorative designs of a contemporary character and a good understanding of design theory means that there is always a essence behind the work of art. For the success of the artwork it must be built through the elements and foundations of design, including repetition, which gives a sense of the possibility of infinite growth of decorative units, which is the phenomenon of emphasizing forms, so we tended to benefit from decorative units inspired by folk art rich in lines, colors, shapes, symbols and semantics that shorten the history of an entire nation from traditions and customs Since popular culture with its instinct and originality is a fertile source of plastic arts that can be exploited in the development of contemporary and distinctive designs of furnishing fabrics that play an important role in determining the identity of the space, hence the idea of research that is clarified by the following question, which is how to identify the repetitive patterns and ergonomic scales of furnishing fabrics inspired by folk art?, The research assumes that the use of decorative units of folk art with their artistic and aesthetic value can be adapted to reach contemporary design solutions for furnishing fabrics by identifying their repetitive patterns. One of the most important results was that the use of repetitive patterns created for elements of folk art gives printed upholstery fabrics a distinctive character to suit functional purposes and gives richness in the creation of many designs for printed furnishing fabrics.

Keywords: (repetition – furnishing fabrics – folk art)