

## المنظر الخاصة بحيوانات الموكب الجنائزي حتى نهاية الدولة الحديثة (دراسة تحليلية)

### إعداد

أ. أميرة ثروت فريد

باحث ماجستير بكلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي

أ.د. منصور النوبي منصور

أستاذ الآثار المصرية القديمة وعميد كلية الآثار بالأقصر وقنا سابقاً

أ.م.د. رؤوف أبو الوفا الورداني

أستاذ الآثار المصرية المساعد بكلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي



## المناظر الخاصة بحيوانات الموكب الجنائزي حتى نهاية الدولة الحديثة (دراسة تحليلية)

أ. أميرة ثروت فريد ... باحث ماجستير بكلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي  
أ.د. منصور النوبي منصور ... أستاذ الآثار المصرية القديمة وعميد كلية الآثار بالأقصر وقنا سابقاً  
أ.م.د. رؤوف أبو الوفا الورداني ... أستاذ الآثار المصرية المساعد بكلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي

### ملخص البحث :

بدأ ظهور الطقوس الجنائزية ومراسم الجنازة الموجودة خاصة في مقابر الأفراد منذ عصر الدولة القديمة، حيث تضمنت مناظر من الممكن إعتبارها من العناصر الأساسية التي إستمرت في الظهور حتى في العصور اللاحقة، ومنها: تصوير النادبتين في مركب المتوفى والذهاب إلى خيمة التطهير، وزيارة الأماكن المقدسة وظهور راقصي الموو .

في عصر الدولة الوسطى قل تصوير المناظر الخاصة بالجنازة في مقابر الأفراد عن وجوده في الدولة القديمة، ولكنه تميز بإضافات لمناظر وطقوس جديدة مثل ظهور موكب التكنو، لوحظ أن سنوهي في قصته ذكر موكب التكنو الخاص بالموكب الجنائزي الخاص به يفخر بما أعد له من موكب ذاكرةً موكب التكنو، وأيضاً عن موكب التابوت الذي تقوم بجره الثيران بصحبة المنشدين وراقصي الموو .

يلاحظ أنه في عصر الدولة الحديثة وخاصةً في مقابر الأفراد في طيبة الغربية صوّرت مراحل الموكب الجنائزي بإستفاضة، تتوعت هذه المناظر وأختلف التفريق بينهم وترتيبهم من قبر إلى آخر، الا إنه من خلال دراسات Sett gast ومن خلال المناظر المصورة في مقابر الدولة الحديثة من الممكن تصور أن المتوفى كان يقوم بخمس رحلات منذ وفاته حتى لحظة الدفن.

شارك الحيوان بشكل ملحوظ في هذه الطقوس وتم اعتباره مشاركاً رئيسياً للطقوس الجنائزية.

الكلمات الدالة: طقوس \_الحيوان \_جنازة \_متوفى .

## **SCENES of Funeral Procession Animals until the end of The New Kingdom.**

Abstract :

Scenes of funeral procession animals until the end of new kingdom (Analysis study).

Funeral rituals and funeral ceremonies that existed, especially in the tombs of individuals, began to appear since the era of the Old Kingdom, as they included scenes that could be considered one of the basic elements that continued to appear even in later ages, including: depicting the two mourners in the boat of the deceased and going to the purification tent, visiting the holy places and the appearance of dancers meow.

In the era of the Middle Kingdom, the depiction of funeral scenes in the tombs of individuals was less than its presence in the Old Kingdom, but it was distinguished by additions to new scenes and rituals such as the emergence of the techno procession, and we find in his story Snuhy mentioning the techno procession of his own funeral procession, he is proud of what was prepared for him, mentioning the techno procession , and also about the procession drawn by oxen accompanied by singers and moo dancers.

In the era of the New Kingdom, especially in the tombs of individuals in Western Thebes, the stages of the funeral procession were extensively photographed. He made five trips from the moment of his death until the moment of burial.

The animal participated significantly in these rituals and was considered a major participant in the funeral rituals.

Keywords: ritual \_ animal \_ funeral \_ deceased.

## المقدمة :

يمر الموكب الجنائزي في مصر القديمة بالعديد من المراحل تبدأ بالخروج من منزل المتوفى وتنتهي بالوصول إلى باب المقبرة، شارك الحيوان بدور ملحوظ في مراحل سير الموكب الجنائزي، حيث لوحظ أنه في الموكب الجنائزية المصورة على جدران المقابر ظهرت مشاركة الحيوانات في مختلف الطقوس، ومن أهمها حمل الماشية لزحافة تابوت المتوفى بعد عبور النهر حتى الوصول إلى باب المقبرة، وذبح الثيران وتقديمها كقربان لحماية جثمان المتوفى بعد الموت وقطع فخذ الثور للقيام بطقسة فتح الفم وتقديمها كقربان للمتوفى .

لوحظ إختلاف المفردات المتعلقة بحيوانات الموكب الجنائزي و كان أبرزها الثيران والأبقار، حرص الفنان المصري القديم على توضيح القوة الجسدية والبدنية من خلال تلك الصفات مثل :  $tw3, ng$  في وصف ثيران الموكب الجنائزي، وقام بالترقية بين جنس ولون الثور والبقرة المشاركين في الموكب بالصفات الآتية :  $k3$  للثيران،  $ih$  للأبقار، و  $mrt$  للتعبير عن البقرة السوداء، وأيضاً التعبير عن البقرة المشاركة في جر التابوت بالصفة  $nfrt$  أي البقرة الجميلة حيث قام بتشبيه البقرة بالمرأة الجميلة<sup>1</sup>.

لم تقتصر أهمية مشاركة الحيوانات على دور الأبقار والثيران فقط، بل تعدد ظهور الحيوانات مثل تجسيد بعض الآلهة بالهيئة الحيوانية، وظهرت الغزالة والعجول الصغيرة في بعض مناظر الموكب الجنائزي، مما يؤكد على أهمية وجود الحيوانات وأهميتها الدينية في حياة الإنسان وفي الجنازة وبعد الوفاة.

## الطقوس المُشارك بها الحيوانات في الجنازة.

### طقسة نثر اللبن :

---

<sup>1</sup> Smith, H, S, **Animal Domestication and Animal Cult in Dynastic Egypt, In The Domestication and Exploitation of Plants and Animals**, New York, 2017, p 308.

يسير بجانب أبقار الموكب الجنائزي شخص ممسكاً بإناء مملوءاً باللبن ويقوم برش اللبن أمام الموكب .

ترى Lichtheim أنه من الممكن إعتبار طقسة نثر اللبن أثناء سير الموكب الجنائزي بمثابة قران يقدم للمتوفى ويساعده في العالم الآخر، ويعيد للجسد حيويته مرة أخرى، وأصبح متساوي مع قران الماء وتساعد المتوفى في عملية البعث مرة أخرى حيث إرتبط اللبن بالمعبودة حتحور والمعبودات الأخرى<sup>2</sup>.  
موكب التكنو .

هو عبارة عن كيس من الجلد الحيواني يحتوي على مواد بداخله مرتبطة ببعث المتوفى في العالم الآخر ، ويعتبر موكب التكنو طقسة رئيسية من طقوس الموكب الجنائزي ، وظهر في هيئة بشرية أغلب الوقت وهيئة كيس كمثري الشكل في بعض الأحيان<sup>3</sup>.  
طقسة بتر ساق الثور.

قام بعض العلماء بالربط بين احد مراحل طقسة فتح الفم وطقسة بتر ساق الثور، حيث يقوم الكاهن Sm بتقريب الساق التي تم بترها الي فم المتوفى معتقداً ان لهذه الساق دور سحري كامن بداخلها فتساعد روح المتوفى في العالم الاخر، هذه الطقسة بدأت في الظهور منذ عصر الدوله القديمة، حيث عثر عليها على جدران هرم (مري إن رع) في نصوص الأهرامات المنقوشة على جدران أحد حجرات الهرم<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Lichtheim, M, **Situla, No, 11395 and Some Remarks on Egyptian Situlae**, *JNES* 6, 1947, P172, 173.

<sup>3</sup> Ogdon, J, R, **Nuevas Observaciones Sober Ios Entes Liamados Tekenu**. *Aeg Ant* 3/2 (1982).P12.

<sup>4</sup> Andrews, C, **Egyptian Mummies**, Harvard University Press, (2004), p73.

يرى بعض العلماء أن الساق المبتورة ساق لعجل صغير حيث صور في بردية *hwnfr* عجل صغير يسير على ساقه ماعدا واحدة ويرجح أنها الساق المبتورة وتسير خلفه البقرة تنتحب على ساق صغيرها<sup>٥</sup>.

ولكن الرأي يعتبره البعض الآخر غير مقبول وذلك لأن في مقدمة المنظر مصور زوج من الكهنة أحدهم ممسكاً بالساق المبتورة والآخر بقلب حيوان مذبوح فمن غير الممكن أنها تكون ساق وقلب العجل وهو مازال على قيد الحياة، فيرجح أن الساق والقلب مأخوذتين من الثور المذبوح<sup>٦</sup>.

من الممكن إعتبار الدليل الآثري القاطع على أنها ساق تخص الثور وليس العجل الصغير موجود في بردية (حبي\_عنخ)(شكل ١) وهي تعود للعصر المتأخر،

لوحظ أنه مصور بداخلها منظر تم العثور عليه خاص بالفصل الـ ١٥ من كتاب الموتى، هذا المنظر يشابه الفصل الأول من الكتاب نفسه في عصر الدولة الحديثة، صور في المنظر الثور مقيد سيقانه في المذبح، ويقوم أحد الكهنة بذبحه وقطع الساق منه، ومصور بجانبه المنظر الخاص بالعجل وهو يجري سريعاً خوفاً من أن مصيره يكون نفس مصير الثور الملقى ارضاً<sup>٧</sup>.

### الموكب الجنائزي في عصر الدولة القديمة.

صور الموكب الجنائزي على جدران مصاطب الدولة القديمة، وتضمنت المناظر المصورة مناظر من الممكن إعتبارها من العناصر الأساسية التي إستمرت في الظهور حتى في العصور اللاحقة، ومنها منظر النادبتين إيزيس

---

Hassan, S, **Excavations at Giza, IV**, Cairo (1943).<sup>٥</sup>

Fig122.

Camino, R, A., **On Ancient Egyptian Mummy Bandages, Orientalia**,<sup>٦</sup>

**Nova Series**, Roma (1992), p340.

<sup>٧</sup> Bosse, Griffiths, K, **The Papyrus of Hapi-ankh, ZÄS**123, (1996), p99.

ونفتيس على مقدمة ونهاية التابوت لحماية المتوفى، والذهاب إلى خيمة التطهير، وزيارة الأماكن المقدسة، وراقصي الموو والرقصات المختلفة<sup>٨</sup>.

### نماذج من عصر الدولة القديمة.

#### مصطبة حتب حر أخت:

تؤرخ إلى عصر الأسرة الخامسة وذلك لأنه تم العثور على نقوش تضم خرطوش الملك (نفر اير كارع) من ملوك هذه الأسرة العديد من المرات على جدران المقبرة. كان حتب حر أخت من كبار الموظفين في منف ولكنه أقام مقبرته في سقارة بالقرب من العاصمة .

صور الموكب الجنائزي في مقبرة حتب حر أخت على الجدار الشمالي من الممر الأول والمنظر مقسم على ثلاثة صفوف<sup>٩</sup>.

مصور بداخل المقصورة تمثل موضوع على زحافة مربوطة بقرون الثيران يقوموا بجرها (شكل ٣).

أمام الثيران كاهن التطهير يقوم بحرق البخور، يليه الكاهن المرتل، ثم في مقدمة الموكب عدد من الراقصات يقوموا بتأدية رقصة المو وهي من طقوس الجنازة، في هذه الجنازة أُقيمت شعائر الجنازة على تمثال المتوفى وليس جثمانه<sup>١٠</sup>.

لوحظ أنه في الصف الثالث من الجدار المصور عليه الموكب الجنائزي بجانب الثيران التي تقوم بمهمة نقل التابوت إلى المقبرة تصوير لرقصة *h3t*<sup>١١</sup>، ظهر

---

<sup>٨</sup> سليم حسن، موسوعة مصر القديمة في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان والأقطار الآسيوية والعربية، القاهرة، الجزء الثالث، ص ١٦٦.

<sup>٩</sup> Mohr, H, T, *The Mastaba of Hetep-her-akhti*, Leiden. 1943, p27

Maspero, G., *Les Mastabas de L'Ancien Empire*, Paris, 1889, p347.

<sup>١٠</sup> Mohr, *The Mastaba of Hetep-her-akhti*, p37.

<sup>١١</sup> تعتبر رقصة *h3t* من أهم الطقوس المقامة في الموكب الجنائزي منذ عصر الدولة القديمة، كان يتم تأدية الطقوس أمام مبنى التحنيط أو أثناء نقل الحيوانات للتابوت إلى المقبرة، ظهرت الطقوس في الموكب الجنائزي منذ عصر الدولة القديمة حيث يلاحظ ظهورها في مقبرة دبحن من عصر الأسرة الرابعة واستمر ظهورها حتى عصر الدولة الحديثة حيث ظهرت الرقصة نفسها في مقبرة امنمحات TT53.



ثلاثة من الرجال يقوموا برفع أرجلهم عن الأرض وأيديهم إلى الأعلى كالمعتاد في طقوس هذه الرقصة، وصورت خلف الرجال سيدة مرتدية رداء طويل حابك تقوم بالتصفيق للإيقاع، ومسجل أعلى منهم كلمة *h3t*<sup>12</sup>.

صُور في الصف الأخير من الموكب منظر لثور وبقرة تم إحضارهم وهم مربوطين وذلك إستعداداً للذبح وتقديمهم كقربان للمتوفى .

### مقبرة عنخ ما حور .

تقع في جبانة سقارة، وتؤرخ إلى فترة حكم الأسرة السادسة. صور الموكب الجنائزي في مقبرة عنخ ما حور على الجدار الجنوبي للحجرة السادسة<sup>13</sup>.

قُسم المنظر على صفين، الصف الأول منهم خاص بالنادبين الرجال وعددهم إحدى عشر رجل يقومون بأفعال متعددة جميعها تدل على الحزن والنواح، الصف السفلي يتكون من عدد من النادبات وهم يمارسوا طقوس الحزن على المتوفى<sup>14</sup>.

المنظر في مقبرة عنخ ما حور يعبر عن موكب الجنازة منذ اللحظة الأولى لإنطلاقه من المنزل الخاص بالمتوفى<sup>15</sup>.

الحيوانات لم تظهر في الموكب كمساعدة لجر التابوت ولكن صور في الصف السفلي الجزء الخاص بطقوس قطع ساق الثور وتقييد الثيران لتقديمها للذبح. ظهرت مشاركة الثيران في المراكب التي تعبر النهر للمشاركة في موكب الجنازة، ومن المرجح أن الثيران دورها كان ذو طابع ديني أكثر لمشاركتها كقربان للمتوفى وذبحها (شكل ٤).

---

اما بالنسبة للمسمى اللفظي للطقس *h3t* ارتبط مسمى الرقصة باللفظ *h3* وهو بمعنى ينتحب أو يندب ، لذلك من الممكن اعتبار أن المسمى اللفظي للرقصة يربط بين الحزن والنحيب والرقص والموسيقى.

Kinney, L, Dance Dancers, P43.

<sup>12</sup> Mohr, H, T, *The Mastaba of Hetp – Her – Akhti*, Fig. 3.

<sup>13</sup> PM I<sup>1</sup>, p514.

<sup>14</sup> Badawy, A, *The Tomb of Ny Hetep\_Ptah*, London, 1978, pp41-42, fig 56.

Kanawati, N, and Hassan, A, *The Teti Cemetery at Saqqara Vol2, The Tomb of Ankh Ma Hor*, (Warminster, 1997), P51-52.

<sup>15</sup> Badawy, A, *The Tomb of Ny Hetep\_Ptah*, P42.

## الموكب الجنائزي في عصر الدولة الوسطى.

بدأت الموكب الجنائزية في الأنتشار على جدران مقابر النبلاء وكبار رجال الدولة في عصر الدولة الوسطى، وكانت تصور تفاصيل وطقوس كثيرة خاصة بالدفن والموكب والمقبرة وتطورت الطقوس الخاصة بالموكب الجنائزي عن ما كانت عليه في عصر الدولة القديمة.

من المناظر الشائعة لمناظر الموكب في مقابر النبلاء في عهد الدولة الوسطى هي مناظر جر زحافة التابوت بواسطة الرجال والثيران، مناظر راقصي المو، والنائحتان إيزيس ونفتيس عند قدم ورأس المتوفى على الترتيب.

## نماذج من عصر الدولة الوسطى.

### مقبرة إنتف أقر TT60.

يرجع تاريخ المقبرة إلى فترة حكم الدولة الوسطى، الأسرة الثانية عشر عهد الملك سنوسرت الأول، تقع في جبانة شيخ عبده القرنه صور الموكب على الجدار الجنوبي في الصالة الطولية وتم تصويره علي سجلين يتجهان من اليمين إلى اليسار .

صور منظر الجنازة الخاصة باننف إقر على صفيين، يبدأ الصف السفلي منهم من جهة اليسار، يبدأ بمنظر جر زحافة التابوت بواسطة الثيران، أعلى الزحافة تم وضع التابوت البشري للمتوفى ويحيط به من المقدمة والنهائية النائحتان إيزيس ونفتيس، يتقدم موكب الجنازة عدد من الكهنة في مقدمتهم<sup>١٦</sup> الكاهن المرتل، الكاهن المحنط، وحامل أالاختام المقدس، وكاهن الكا، والكاهن سم، وأربعة من

---

Davies, N, G, *The Rock Tombs of Deir El Gabrawi*, II, London, 1902, PL.VII. ١٦

Elshahawy, A., *The Funerary Art of Ancient Egypt, a Bridge to the Realm of the Hereafter*, Cairo, 2006, 41

Teeter, E. *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, New York, 2011, 138.

أ.أميرة ثروت ، أ.د.منصور النوبي ، أ.م.د. رؤوف الوردانى — مجلة كلية الآثار بقنا (العدد الثامن عشر ٢٠٢٣م) (الجزء الثاني)

الرجال ربما هم من أصدقاء الملك أو ممثلوا المدن المقدسة، يتقدم الموكب زوج من الثيران (شكل ٧-٦) يقوموا بجر زحافة التابوت<sup>١٧</sup>.

صورت شعيرة التكنو في هيئة بشرية ملفوفة بشكل تام بإستثناء الرأس، موضوعة أعلى زحافة يقوم بجرها رجلان، أعلى هيئة التكنو تم وضع الأواني الكانوبية على زحافة أخرى يقوم بجرها رجلان آخرا<sup>١٨</sup>.

لوحظ أن التكنو ملفوف بجلد البقرة ويمكن أن يرجع ذلك لأهميتها الدينية في حماية المتوفى في العالم الآخر، وهو ملون بمزيج من اللونين الأبيض والأسود<sup>١٩</sup>.

ويعلو الثيران نص باللغة الهيروغليفية يصف الحالة البدنية للثيران المشاركة في سحب تابوت الموكب :

□ ◡  
(ms)tpt<sup>14</sup>in k3w w3dw



يقوم بسحب زحافة التابوت ثيران شابة<sup>٢٠</sup>.

مقبرة سحتب ايب رع .

تم العثور على المقبرة تحت انقاض معبد الرامسيوم تحت آثار الملك رمسيس الثاني .

<sup>١٧</sup> كان عدد ممثلين المدن المقدسة في الأصل تسعة وهم يمثلون الأتباع ويرمزو إلى المدن المقدسة (بوتو، الاشمونيين، ابو صير، ابيدوس\*)، اول ظهور للأصدقاء التسعة كان في مقبرة (smsw psd) في جباة دير الجبراوي من الأسرة السادسة ثم تكرر ظهورهم في مقبرة إنتف قر، ثم استمر وتكرر ظهورهم في معظم مقابر الدولة الحديثة ولكن بإختلاف عددهم، وكان لهم العديد من الأدوار في الطقوس الجنائزية. D2W

Davies, N. G., *The Tomb of Antefoker Vizer of Sesostris I and of his Wife Senet*, London, 1920, 21, PL.XXI;

<sup>18</sup> Davies, N, de, G&Gardiner, A, *Antef Oker*, p21, 22.

<sup>19</sup> [www.osirisnet.net/tombs/Nobles/atefoqer60/03htm](http://www.osirisnet.net/tombs/Nobles/atefoqer60/03htm)

LÜddeckens, E.: «Untersuchungen über Religiösen Gehalt, Sprache und form<sup>20</sup> der Ägyptischen, Totenklagen, MDAIK11, 1943, P29.

ترجع المقبرة إلى فترة حكم الأسرة الثانية عشرة .

صور الموكب الجنائزي الخاص بالمقبرة على الحائط الجنوبي للممر<sup>21</sup> والمنظر مهشم بالكامل وقام ماسبيرو بإستكمال المنظر من خلال مقارنته بملاحظات Griffith على مقبرة باحري بالكاب EK3<sup>22</sup> .

في الصف العلوي يلاحظ أن الحيوانات مهشمة من الجزء العلوي منهم وأيضاً الجزء الخاص بالتابوت مهشم لكن من المنظر الموجود يلاحظ أن زحافة التابوت مربوطة في ذيل الثيران، وأمام الثيران صورت شعيرة التكنو ويقوم بسحبه مجموعة من الأفراد في إتجاه زحافة التابوت<sup>23</sup> .

### الموكب الجنائزي في عصر الدولة الحديثة.

شاع تصوير الموكب الجنائزي على جدران مقابر عصر الدولة الحديثة وخاصة في مقابر الأفراد في طيبة الغربية، صورت مراحل الموكب الجنائزي بإستفاضة، تنوعت هذه المناظر وإختلف التفريق بينهم وترتيبهم من قبر إلى آخر .

### نماذج من عصر الدولة الحديثة.

#### مقبرة آمون مس TT19

تقع المقبره في جبانة ذراع ابو النجا، تؤرخ إلى فترة حكم الملك رمسيس الاول . صور المنظر في الجانب الجنوبي والغربي من الصالة وهو مهشم إلى حدٍ ما (شكل ١٠)<sup>24</sup> .

لوحظ أن التابوت لم يظهر بالكامل في المنظر الموجود في وقتنا الحالي ولكن موجودة بقايا آثاره واضحة في المنظر، أمام التابوت المنظر منقسم إلى جزئين،

<sup>21</sup> PM2, P679.

<sup>22</sup> Quibell, J, E, *The Ramesseum Egyptian research accoumnt*, London, 1896, plIX.

<sup>23</sup> Quibell, Je, *The Ramesseum Egyptian*, Pl, IX.

<sup>24</sup> PMII, p614

الجزء العلوي فيهم يمثل بعض الأشخاص المشاركين في الجنازة وهم يقوموا بسحب التابوت.

والجزء السفلي خصه الفنان للثيران المشاركة في الموكب الجنائزي وأمامهم مصور بعض النائحات يقومون ببعض الأوضاع الحركية المختلفة<sup>25</sup>.

يلاحظ في نهاية الموكب الإله أنوبيس في الهيئه الحيوانية يقوم بالمشاركة في مراحل إجراء طقسة فتح الفم للمتوفى، وكاهن التبخير وكبار رجال الدولة<sup>26</sup>.

### مقبرة امون موسي TT42.

تقع المقبرة في جبانة شيخ عبده القرنه، تؤرخ إلى فترة حكم الملك تحتمس الثالث.

صور المنظر على الجدار الرابع (الجدار الغربي) للممر الطويل وهو مهشم إلى حد كبير<sup>27</sup> وهو مقسم على خمس صفوف، يبدأ الصف الأول منهم من اليسار إلى اليمين ويظهر منه تمثال المتوفي وموكب التكنو، الجزء العلوي من المنظر مدمر تماماً ولكن يظهر من الجزء السفلي بعض الرجال الممسكين بالحبل المربوط في الثيران التي تجر الزحافة، يلاحظ أن الحبل في المنظر غير مرسوم بالكامل ولكن ربما تعرض للتدمير مثل بقية الأجزاء (شكل ١١-١٢). من الملاحظ أنه المنظر مهشم لدرجة كبيرة ولم يظهر منه سوى التفاصيل البسيطة ولكن يمكننا ملاحظة أن المنظر مشابه تماماً للموكب الجنائزي المصور على جدران مقبرة كلاً من (TT82) (TT81) امنمحات ورنني على الترتيب طبقاً للأجزاء المتبقية من المنظر.

صور في الموكب الكاهن المرتل يقرأ التعاويذ من ورقة بردي ممسكاً بها، يليه ظهور الثيران التي تقوم بجر زحافة التابوت حيث صور الحبل المربوط في زحافة التابوت مربوط في قرون زوج من الثيران لتقوم بجرها إلى المقبرة وأمام

<sup>25</sup> Barthelmess, B, "Der Übergang ins Jenseits in den Thebanischen Beamtengrabern der Ramessiden Zeit", SAGA 2, Heidelberg, 1992, p92.

<sup>26</sup> Deroches, Neble court, Ch, Une Coutume Egyptienne Meconnue, BIFAO 45, 1947, p223, fig19.

<sup>27</sup> PM1, P82-83.

الثيران يسير ناثر اللين ممسكاً بإناء وفرشاة ليسهل الطريق على الثيران للوصول للمقبرة<sup>٢٨</sup>.

### مقبرة (ساموت) ويدعى كيكي TT409.

تقع في جبانة العساسيف .

تؤرخ إلى عهد الملك رمسيس الثاني (الدولة الحديثة).

صور المنظر الخاص بالموكب الجنائزي على الجدار الشرقي من الصالة ، لا يزال المنظر موجوداً في مكانه بداخل المقبرة<sup>٢٩</sup> (شكل ١٥).

لوحظ أن الأسلوب الفني المتخذ في تصوير الموكب الجنائزي على جدران مقبرة كيكي ساموت نفس الأسلوب المتخذ في عصر الرعامسة وهو إستكمال المنظر على الحائط المجاور، يبدأ المنظر بزوج من الأفراد يقومون بحمل مقاصير الأطمعة التي يرحح تقديمها كقرايين للمتوفى، يليهم منظر عبور الموكب للنهر من البر الشرقي إلى الغرب حيث المآوى الأخير للمتوفى، الموكب مكون من ثلاثة مراكب لنقل الموكب أكبرهم المركب الأولى وهي تعتبر المركب الرئيسية وذلك لوجود تابوت المتوفى بداخلها، التابوت مزخرف بالزهور وتسير بجانب التابوت زوجة (كيكي ساموت) ويبدو على ملامحها الحزن الشديد وهي تبكي بشدة، وعلى جانبي التابوت الحدأتين ايزة ونبت حت ليقوموا بدورهم في حماية المتوفى<sup>٣٠</sup>.

صور في القسم الأيسر من الجانب الأيمن كاهن يقوم بجر الماشية التي ستقدم في المأدبة الجنائزية، وبعض النساء المعزيين يسيروا وأمامهم بقرة وعجل وأمام

---

28 Davies, N,de,G, (THE TOMB OF MENKHPERRESOB,Amenmose and another,London,1933, P77.

29 PM2, P461, 462.

30 Negm, M, Thetomb of Simut called Kyky Theban tomb 409 at qurnah, England 1997, p22, pl, XXIII.

أ.أميرة ثروت ، أ.د.منصور النوبي ، أ.م.د. رؤوف الوردانى — مجلة كلية الآثار بقنا (العدد الثامن عشر ٢٠٢٣م) (الجزء الثاني)

العجل رجل يسير ممسكاً برجل العجل المبتورة لتقديمها كقربان للمتوفى (شكل ١٣).

### مقبرة منتوحر خبش إف TT20 (حامل المروحة)<sup>٣١</sup>.

تقع في جبانة ذراع ابو النجا، تؤرخ إلى فترة حكم الملك تحتمس الثالث. صور الموكب الجنائزي على الجدار الرابع والخامس (الجنوبي من الغرفة الداخلية) (شكل ١٤)<sup>٣٢</sup>.

الصف الأول من المنظر يبدأ بموكب التكنو (شكل ١٥) ويتكون من ثلاثة من الرجال يبدو أنهم من المقربين للمتوفى لأنهم مُثلوا بحجم كبير نسبياً للثلاثة الآخرين الذين يتبعوهم ويقوموا بجر زحافة بموكب التكنو، الثلاثة الأصغر يتمثلوا في حارس Wt، حارس S3، حارس S3 stkt، صور التكنو في مقبرة منتو حر خبش إف في هيئة رجل جاثم على وجهه، أو متمثل في وضع القرفصاء، وهو وضع مماثل تماماً لوضع الدفن في عصور ما قبل التاريخ<sup>٣٣</sup>.

الصف الثاني خصصه الفنان لمنظر التضحية بالثيران ومن المرجح أن الثيران نفسها المُضحى بها هي التي كانت تقوم بجر زحافة التابوت أثناء سير الموكب، يُلاحظ وجود شخص يقوم بذبح الثيران الحمراء، والمقصود بالطقسة إستبدال التضحية البشرية بالتضحية الحيوانية ذلك لأن الثيران الحمراء ممثلة للإله ست وأصدقائه وهم رمز الشر في الحياة<sup>٣٤</sup>.

الصف الثالث مصور به منظر إعدام لشخصين، قام الفنان بتصوير الأشخاص وهم في وضع ركوع ومربوطين ومقيدين من العنق ويمسك بالحبال زوج من

<sup>٣١</sup> كان هذا اللقب من اهم القاب منتوحر خبش إف، ارتبط لقب حامل المروحة بمعبد أمون رع، حيث كان يلقب بحامل المروحة في بيت أمون\_حامل مروحة سيد الأرضين، حامل المروحة على يمين الملك، لقب حامل المروحة كان يحصل عليه كبار رجال الدولة ومنهم وزراء، حصل منتوحر خبش إف على القاب عديدة منها: المشرف على الكهنة وحامل الختم الملكي.

<sup>٣٢</sup> PM 1<sup>1</sup>, P34-35.

<sup>٣٣</sup> Davies, N. De, G, **Five Theban Tombs**, p14, pl.VIII.

<sup>٣٤</sup> Maspero, G, **Tombeau de Montouhirkhoshouf**, MMAF, (1849). PP456.

الحراس، أعلى المنظر يلاحظ وجود صورة يرجح أن وجودها رمزي لأنها ترمز إلى المدينة المحصنة وأعلها علامات كلمة GNWTY أي نحات<sup>35</sup>، بجانبهم رجلان آخرا ملفوفان على الأرض يبدو أنهم منتظرين دورهم ليلقوا مصيرهم<sup>36</sup>. يبدأ موكب الجنائز بكبار رجال الدولة ويتكونوا من خمس كهنة أهمهم الكاهن المرتل والكاهن سم متجهين نحو سياج ممثلاً مقصورة عمود الجد وكبش مندیس (شكل ١٦)، وخارج السياج مائدة من القرابين عليها قلب وضلع وفخذ ثور من الثيران التي تم التضحية بها، يرى بعض العلماء أن كبش مندیس وعمود الجد يمثلان الحماية الأوزيرية للمتوفى والحماية له في العالم الآخر<sup>37</sup>. بعد الموكب مصور موكباً آخر يتكون من ست ثيران يقوموا بسحب التابوت، قُسم موكب جر التابوت إلى ثلاث مشاهد كل منهم يتكون من زوج من الثيران الحمراء<sup>38</sup>.

يتكون الفريق الأول (شكل ١٧) من زوج من الثيران يقوم بمساعدتهم عدد من الرجال، يسير خلفهم الكاهن المفتش، صور هذا الكاهن ممسكاً بزوج من العصيان يقوم بإصدار تنبيه من خلالهما عندما يقوم بطرقهم في بعض فيصدروا أصواتاً ليقوم بعمله في تنظيم الفريق<sup>39</sup>.

الفريق الثاني (شكل ١٨) يتكون من زوج من الثيران، أعلى الثيران علامة هيروغليفية ولكن مهشمة بالكامل يقوم بمساعدة الثيران أحد الموظفين ولقبه غير

---

<sup>35</sup> Tassie, J, G, *Bulls, Hair and the teknu, An Enigmatic Egyptian Custom Revisited (Burial of the Black Hairs) Institute of Archaeology UCLA*.p11.2000. P28,29.

<sup>36</sup> Maspero, *Montouhikhopshouf*, P441.

<sup>37</sup> Davies, *Five Theban Tombs*, P10-11, PL.II..

<sup>38</sup> Stevens, J, *LeTekenu et son Implication dans les Rites Funéraires de l'Égypte Ancienne*, Louvain, 2020, P115.

<sup>39</sup> Jones, *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets, and Phrases of the Old Kingdom*, Oxford, 2000, P910.



واضح، يليهم كاهن التحنيط والمعروف لدى الملك ونادبتان أحدهم تحمل لقب (*hmt ntr*) أي زوجة المعبود والثانية من نائحات الجنازة<sup>٤٠</sup>.  
الفريق الثالث والأخير فك مكون من زوج من الثيران يقودهم كاهن ممسكاً بإحدى يديه بعضاً وأمامه ثلاثة من الرجال وينتهي التابوت من الخلف بالنادبة الكبرى (أبزة) وينتهي المنظر بالكامل بالكاهن المرتل<sup>٤١</sup>.  
من الملاحظ أنه على غير العادة تكرر ظهور الكهنة في أكثر من منظر من مناظر طقوس الجنازة، على سبيل الذكر الكاهن المرتل ظهر عند نهاية موكب التنكو وممثل مرتان عند موكب التابوت مرة في المقدمة ومرة في نهاية الموكب، من المناظر النادرة الظهور في نقوش الموكب الجنائزي أعلى ثيران الفريق الثاني هناك ثلاث مستطيلات على هيئة نقش، يرجح بعض العلماء أنها تمثل بحيرات مقدسة ربما كانت للتطهير، تكرر المنظر في مقبرة رخمى رع، لقبث الثلاث بحيرات: بحيرة خبري، بحيرة سوكر، بحيرة حقات، وربما يرجع ذلك إلى أنها مرتبطة بالألهة المرتبطة بالبعث والتجدد، وذلك تمهيدا لمرور المتوفى أي انه سوف يبعث مرة أخرى<sup>٤٢</sup>.

## تصوير الموكب الجنائزي على الأكفان .

### كفن سيدة تدعى (مح) 39,64,6623

<sup>٤٠</sup> كان لقب زوجة المعبود في البداية عبارة عن لقب شرفي وكان يكتب في ما قبل الأسرة الثامنة عشر بدون أي إضافات (*HMT\_NTR*) ولكن مع بداية الدولة الحديثة وخاصة في بدايات الأسرة الثامنة عشر ظهر تطور في اللقب وكان يكتب بهذا الشكل (*hmt ntr n*) *Imn* اللقب فيما بعد أصبح خاصة لسيدات العائلة الملكية حيث كان مختصاً لزوجات الملك أو ابنته، تطور اللقب في مقدمة الأسرة التاسعة عشر حيث أصبح اللقب يحصلن عليه زوجات الأثرياء وكبار الكهنة.

Ayad, M, F, *God's Wife, God's Servant, the God's Wife of Amun (C.740-525 BC)*, London, 2009, P36.

<sup>41</sup> Maspero, *Montouhikhopshouf*, p442.

Gomez, G, M, *La Procesión Funeraria de la Tumba de Hery TT 12 en Dra* <sup>٤٢</sup> AbuelNaga, *BAEDE* 15, 2005, P40, FIG7.

يرجع تأريخ الكفن إلى منتصف عصر الأسرة الثامنة عشرة . وهو موجود حالياً في متحف هود كلية دارتموث بالولايات المتحدة الأمريكية (شكل ٢٠).

الكفن ممزق وتختفي ملامح الجزء السفلي منه ولم يتبقى سوى الجزء العلوي<sup>٤٣</sup> .  
الجزء الموجود مقسم إلى جزئين : الجزء الأيسر منهم يظهر المعبود أوزير واقفاً على قاعدة المعبودة ماعت وأمامه المتوفى يقدم له الصلوات وفي المنتصف تظهر مائدة القرابين، الجزء الأيمن مصور به الموكب الجنائزي ولكنه غير مكتمل ويلاحظ تصوير مومياء المتوفى محمولة أعلى زحافة التابوت ويقوم بجرها عدد من الأبقار ويعاونها الرجال المشاركون في الموكب، بقرات الموكب في المنظر ملونة باللون الأحمر ما عدا قرونها كانت ملونة باللون الأسود وبحيط بالتابوت من الناحيتين النادبتين إيذة ونبت حت، وبصور أعلى الموكب نصاً من اللغة الهيروغليفية يوضح أسماء المتوفى وألقابه<sup>٤٤</sup> .

### النتائج :

كان لشخصية صاحب المقبرة الأثر في إختيار نوع الحيوان الذي سيقوم بجر زحافة التابوت، حيث مال بعضهم لإختيار الثيران لقوتها الجسدية والبدنية، والبعض الآخر قام بإختيار الأبقار وذلك لعمق تعبيرها عن المشاعر الحزينة، من الممكن إعتبار إختيار الأبقار كان لإرتباط الأبقار بالندابتين إيزيس ونفتيس وذلك لحماية المتوفى في العالم الآخر .  
توضح لنا الدراسة أن مهمة الثيران لا تقتصر على جر زحافة التابوت فقط، لكن تبدأ المهمة الأكبر في الذبح والتضحية لإعادة إحياء المتوفى.

43 <https://hoodmuseum.dartmouth.edu/objects/39.64.6623#> on 30/6/2022.

44 Ricardo, A, Caminos; **Fragments of the Book of Dead on Linen and Papyrus**, JEA, vol1, p56.

ظهور الحيوانات لم يكن مقتصرًا على الثيران والابقار فقط، شاركت الغزالة في الموكب الجنائزي في مقبرة منتوخرخبش إف، وهي غير موجودة في الوقت الحالي لأن مكانهم مهشم ولكن أضافهم ماسبيرو بناءً على مقارنته بالمناظر المشابهة للموكب الجنائزي في المقابر الأخرى، ودورهما هنا كان للتضحية والذبح مثل الثيران.

الجمع بين اللونين الأحمر والأسود في الحيوانات التي تجر زحافة التابوت هو يرمز للحداد والنواح وانتصار الخير على الشر بمقتل ست الثور الأحمر وتجدد الحياة والخصوبة للمعبود أوزير .

هناك إختلاف وتباين في الجنازات على حسب مكانة المتوفى الإجتماعية، وذلك لأن الموكب الجنائزي صُور على جدران مقابر الأفراد والملوك فمن الطبيعي وجود تمييز بين الجنازات في التفاصيل وعدد الأفراد المشاركين والطقوس .

كان ناثر اللين في عهد الدولتين القديمة والوسطى يسير أمام زحافة التابوت، أما في عهد الدولة الحديثة كان يسير خلف أو أمام الموكب .

إستخدم المصري القديم الثيران في المقبرة لأن الثيران منذ عصور ما قبل التاريخ تحمل دورا هاما بالإضافة إلى أنها ترمز للخصوبة والقوة ، يرجع ظهور الثيران كرمز للخصوبة والقوة إلى العصر الحجري الحديث حيث تم العثور على على رؤوس لثيران تم دفنها في مصاطب الدفن أو داخل أنحاء المنزل.

لطقسة نثر اللين دورا هاما وهو تطهير الموكب وتطهير فم أوزير.

## قائمة المراجع .

### أولاً المراجع باللغة العربية .

ريهام سعيد علي، الكهنة ودورهم في الطقوس الجنائزية في مقابر الأشراف في الدولة الحديثة ،رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس، كلية الاداب، ٢٠١٠.

سليم حسن، موسوعة مصر القديمة في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان والأقطار الآسيوية والعربية، مؤسسة هنداوي القاهرة، الجزء الثالث.

### ثانياً المراجع الأجنبية .

-Andrews, C, **Egyptian Mummies**, Harvard University Press, (2004).

-Ayad, M, F, **God's Wife God's Servant, the God's Wife of Amun (C.740-525 BC)**, London, 2009.

. -Badawy, A, **The Tomb of Ny Hetep\_Ptah at Giza and the Tomb Ankhmahor at Saqqara**, London, 1978.

-Barthelmeß, B, **Der Übergang ins Jenseits in den Thebanischen Beamtengräbern der Ramessiden Zeit"**, SAGA 2, Heidelberg, 1992.

-Bosse, Griffiths, K, **The Papyrus of Hapi-ankh, ZÄS123**, (1996).

-Caminos, R. A, **On Ancient Egyptian Mummy Bandages, Orientalia**, Nova Series, 61, No. 4, Roma (1992).

-Davies, B. G, **Who's Who at Deir el-Medina**, Leiden, 1999.

Davies, N, G, **The Rock Tombs of Deir El Gabrawi**, II, London, 1902.

..... **Five Theban Tombs**, London, 1913.

..... **The Tomb of Amenemhet**, London, 1915.

..... **The Tomb of Antefoker Vizer of Sesostris I and of his Wife Senet No.60**, London, 1920.

..... **The Tomb of Two Sculptors at Thebes**, New York, 1925.

..... **The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes**, I, New York, 1933.

..... **THE TOMB OF MENKHPERRESOBN, Amenmose and another**, London, 1933.

..... **The Tomb of Rekh-mi-Re at Thebes**, II, New York, 1943.

- ..... *Seven Private Tombs at Kurnah*, London, 1948.
- Deroches, Neble court, *Une Coutume Egyptienne Meconnue*, BIFAO 45, 1947.
- Dziobek, Eberhard, *Theban Tombs as A source for Historical and Biographical Evaluation, The Case of User Amon*, Mainz, 1992.
- EL-SHAHAWY, A, *The Funerary Art of Ancient Egypt, a Bridge to the Realm of the Hereafter*, Cairo, 2006.
- ..... *Recherche sur la Décoration des Tombes Thébaines du Nouvel Empire*, London, 2010.
- Forshaw, R, *The Role of the Lector (Xry-Hbt) in Ancient Egyptian Society*, Manchester, 2013.
- Forshaw, R, The Tombs of the Old kingdom*, Wiesbaden, 1984.-
- Gardiner, A, *The Chester Beatty Papyri No. I*, Oxford, 1931.
- Gomez, G, M, *La Procepción Funeraria de la Tumba de Hery (TT 12) en Dra Abu el-Naga* *BAEDE* 15, 2005, 29-65.
- Hassan, S, *Excavations at Giza 1932-1933*, (cairo, 1943).
- Jones, D, *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets, and Phrases of the Old kingdom*, I, Oxford, 2000.
- Kanawati, N, and Hassan, A, *The Teti pyramid at Saqqara, vol2, The Tomb of Ankh mahor* (warminster, 1997).
- Kinney, L, *Dance, Dancers and performance cohore in the old kingdom, published PhD thesis*, (Macquarie university), (Sydney, 2004).
- Lichtheim, M, *Situla No 11395 and Some Remarks on Egyptian Situlae*, *JNES* 6, London, 1947,
- ..... *Ancient Egyptian Literature*, I, London, 1973.
- LÜddeckens, E, *Untersuchungen über Religiösen Gehalt, Sprache und form der Ägyptischen Totenklagen*, *MDAIK* 11, 1943.

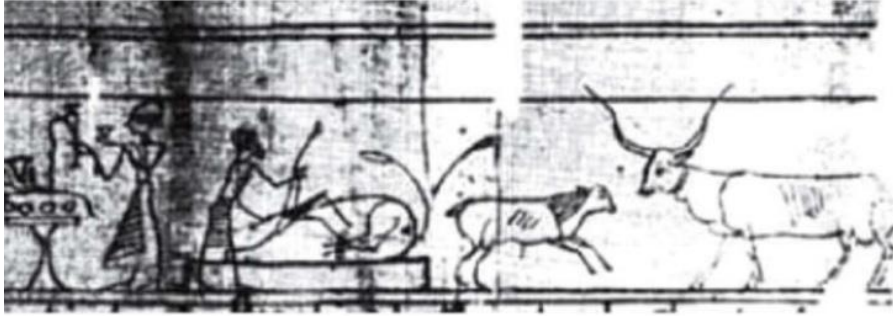
- Maspero, G, *Les Mastabas de L'Ancien Empire*, Paris, 1889.
- ..... , *Le Tombeau de Montouhikhopshouf*, *MMAF* 5, 1894, 435-468.
- Mohr, H, T, *The Mastaba of Hetep-her-akhti*, Leiden, 1943.
- Negm, M, *The tomb of Simut called Kyky Theban tomb 409 at qurnah*, England, 1997.
- Ogdon, J, R, *Nuevas Observaciones Sober Ios Entes Liamados Tekenu*. (1982).P12-19.
- PM = Porter, B. & Moss, R. L. B., (eds.), *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Painting*, II, v, Oxford, 1994.
- Quibell, J, E, *theRamesseum Egyptian research accounnt*, London, 1896.
- Ricardo, A, *Caminos; Fragments of the Book of Dead on Linen and Papyrus*, *JEA*, vol1, p56.
- Smith, H, S, *Animal Domestication and Animal Cult in Dynastic Egypt*”, In *TheDomestication and Exploitation of Plants and Animals*, New York, 2017.
- Stevens, J, *LeTekenu et son Implication dans les Rites Funéraires de l'Égypte Ancienne*, Louvain, 2020,
- Tassie, J, G, *Bulls, Hair and the teknu: An Enigmatic Egyptian Custom Revisited*, *PIA* 11, 2000, 27-46.
- Teeter, E, *Religion and Ritual in Ancient Egypt*, New York, 2011.
- Wilson, J. A, *Funeral Services of the Egyptian Old kingdom*, *JNES* 3, 1944, 201-218.

المواقع الألكترونية :

[www.osirisnet.net](http://www.osirisnet.net). On 31-5-2022 .

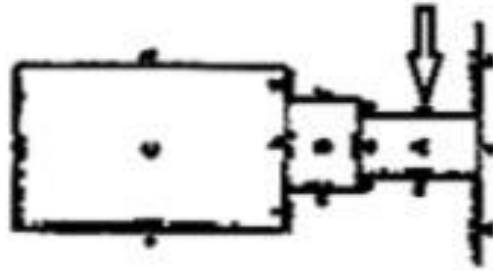
<https://hoodmuseum.dartmouth.edu/objects/39.64.6623#> on 30/6/2022.

• الصور والاشكال.



(شكل ١) طقس بتر ساق الثور من بردية (حبي عنخ).

Bosse, Griffiths, K, *The Papyrus of Hapi-ankh*, ZÄS123, (1996), p17.



(شكل ٢) رسم تخطيطي لمقبرة حتب حر آخت مع الإشارة للجدار المصور عليه الموكب الجنائزي في المقبرة .

Mohr, *The mastaba of Hetep-Her-Akhti*, p125.



(شكل ٣) ثيران الموكب الجنائزي في مقبرة حتب حر آخت.

Mohr, *The Mastaba of Hetep-her-akhti*, FIG3.



(شكل ٤) الثيران المشاركة في الموكب الجنائزي لعنخ ما حور.  
Badawy, A, *The tomb of Ny Hetep\_Ptah*, fig56.



(شكل ٥) رسم تخطيطي لمقبرة إنتف إقر مع الإشارة للجدار المصور عليه الموكب الجنائزي في المقبرة.

PM1<sup>1</sup>, P106.



(شكل ٦) التابوت البشري لانتف اقر محاط بالنائحتين إيزيس ونفتيس وعدد من الكهنة.  
Davies, *The Tomb of Antefoker Vizer of Sesostri I*, PL.XXII.

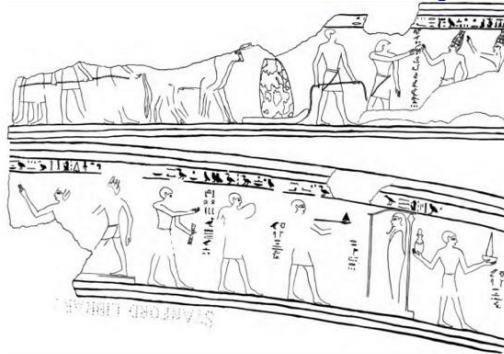




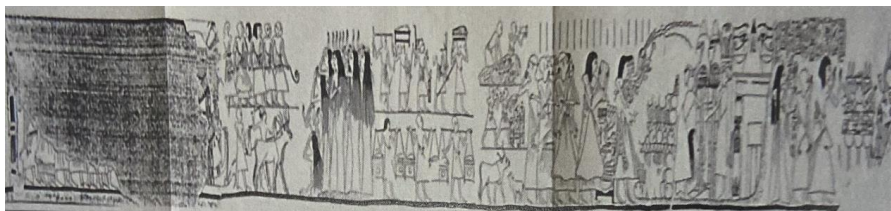
(شكل ٧) مشاركة الثيران في جر زحافة التابوت الخاصة بجنائزة انتف اقر.  
Davies, *The Tomb of Antefoker Vizer of Sesostris I*, PL.XXIII.



(شكل ٨) مشاركة الثيران الحمراء في الموكب الجنائزي لإنثف إقر.  
[www.osirisnet.net/tombs/Nobles/atefoqer60/03htm](http://www.osirisnet.net/tombs/Nobles/atefoqer60/03htm)



(شكل ٩) الموكب الجنائزي في مقبرة سحتب ايپ رع.  
Quibell, Je, *The Ramesseum Egyptian Research accountt*, Pl IX.

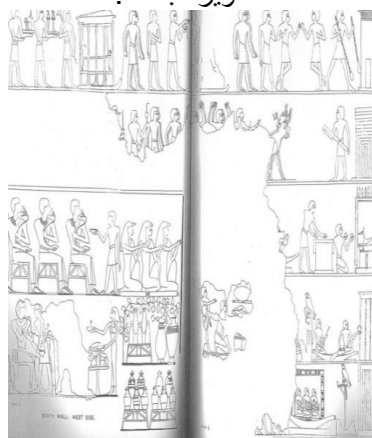


(شكل ١٠) الموكب الجنائزي في مقبرة أمون مس TT19 .

Deroches\_Neblecourt,CH, **Une Coutume egyptienne meconnue**, FIG.19.



منظر الثيران تجر زحافة التابوت من مقبرة امون موسى TT42 (شكل ١١)  
تصوير الباحثة.



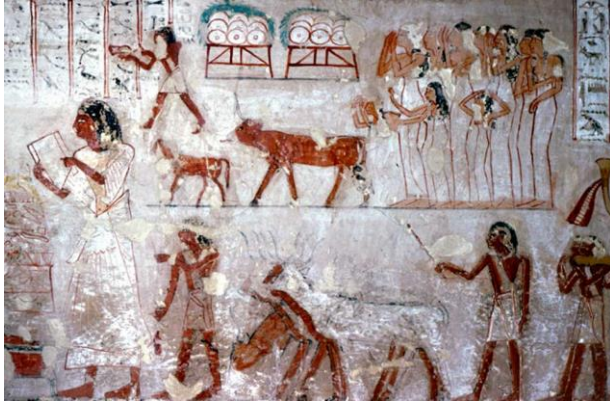
(شكل ١٢) الموكب الجنائزي كامل في مقبرة امون موسى TT42.

Davies, N, G, **The Tombs of Amenmose, and another**, pl,XXXVIII.



(شكل ١٣) الموكب الجنائزي في مقبرة كيكي ساموت TT409 .

[https://osirisnet.net/tombes/nobles/kyky/e\\_kyky\\_03.htm](https://osirisnet.net/tombes/nobles/kyky/e_kyky_03.htm)



(شكل ١٤) طقسة بتر ساق العجل ونحيب البقرة في الموكب الجنائزي لمقبرة كيكي ساموت TT409 .

[https://osirisnet.net/popupImage.php?img=/tombes/nobles/kyky/photo/kyky\\_tt409\\_sh\\_14.jpg&lang=en&sw=1366&sh=768](https://osirisnet.net/popupImage.php?img=/tombes/nobles/kyky/photo/kyky_tt409_sh_14.jpg&lang=en&sw=1366&sh=768)



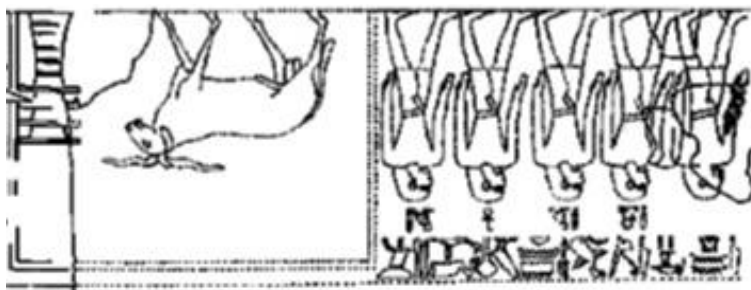
(شكل ١٥) تخطيط مقبرة منتوخر خبش إف وإشارة للجدار الجنوبي للحجرة الداخلية المصور عليه الموكب الجنائزي في المقبرة.

PM. 1<sup>1</sup>, p30



(شكل ١٦) موكب التكنو في مقبرة منتوخر خبش إف.

Davies, N, De, G, *Five Theban Tombs*, PL.II.



(شكل ١٧) كبش منديس وعمود الجد في موكب الجنازة الخاص بمنتو حرخبش إف.

Davies, *Five Theban Tombs*, PL.II.



(شكل ١٨) الفريق الأول المكون من زوج من الثيران الحمراء (مقبرة منتو حرخبش إف).

Davies, *Five Theban Tombs*, PL.II.



(شكل ١٩) الفريق الثاني من الثيران (مقبرة منتو حرخبش إف).

Davies, *Five Theban Tombs*, PL.II.



(شكل ٢٠) كفن السيدة مح في متحف هود بالولايات المتحدة الأمريكية.

on 30/6/2022. <https://hoodmuseum.dartmouth.edu/objects/39.64.6623#>