

## نشر تابوت حوي- أن- أري $hwy-n-r$ بالمخزن المتحفى القديم بأبوالجود بالأقصر

### إعداد

أ.سعودي صلاح سعيد حسين

مفتش آثار بالمخازن المتحفية بمنطقة آثار مصر العليا  
باحث دكتوراه بكلية الآثار- جامعة جنوب الوادي

أ.د. إيمان أحمد أبوزيد

أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار  
جامعة جنوب الوادي

د. محمود أحمد محمود سليمان

مدرس الآثار المصرية بكلية الآثار- جامعة جنوب الوادي



## نشر تابوت حوي - أن - أري *hwy-n-r* بالمخزن المتحفى القديم بأبوالجود بالأقصر

- سعودي صلاح سعيد حسين ... مفتش آثار بالمخازن المتحفية بمنطقة آثار  
مصر العليا ، وباحث دكتوراه بكلية الآثار - جامعة جنوب الوادي  
أ.د. إيمان أحمد أبوزيد ... أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار -  
جامعة جنوب الوادي  
د. محمود أحمد محمود سليمان ... مدرس الآثار المصرية بكلية الآثار -  
جامعة جنوب الوادي  
- الملخص

يهدف هذا البحث إلى نشر تابوت خشبي  "حوي-إن-  
إر" *hwy-n-r* ، المحفوظ في المخزن المتحفى القديم بمخازن أبو الجود  
بالأقصر تحت رقم (٢٥٧)، هو يصور سيدة واقفة في هيئة المومياء الادمية ،  
صور عالية كتابات علي هيئة أربطة المومياء تمثل صيغة القران و التبرئة ،  
وأجزاء من الفصلين (١٥١-١٦١) من كتاب الموتى ، يرجع إلي عصر الدولة  
الحديثة (أواخر عصر الاسرة التاسعة عشر).

### - Abstract

This article aims to publish the wooden coffin of  (*hwy-n-r*) Hawi-N-Re, which is preserved in the old museum storehouse in Abu Al-Joud in Luxor No.257, It depicted a standing woman in a human mummy form. It has inscriptions in the form of mummy bandages, it represented an offering formula, absolving and two chapter (151-161) of the Book of the dead were inscribed on the coffin case. The coffin dates back to the New kingdom (late nineteenth dynasty).

## مقدمة :

-يحمل التابوت رقم (٢٥٧) - سجل يسي أندراوس، رقم كشف حصر (٣١٠٢)، محفوظ الان في مخازن ابو الجود بالأقصر- المخزن المتحفى القديم، غير معروف المصدر وصاحبه "حوي-إن-إر"، مصنوع من الخشب المغطى بطبقة من الجص ومطلي بالألوان، ورُسم عليه، يوجد على التابوت اثار اتساخ خاصة على منطقة الوجه والصدر، يبلغ الطول=١٨٢سم، العرض=٤٤سم، الارتفاع عند القدمين ٥٤,٥سم.

**الوصف :** تابوت ادمي الشكل علي هيئة مومياء سيدة ، ترتدي باروكة ذات ضفائر ، يظهر منها قرط الاذنين ، وعلي الصدر قلادة *wsh* ، والايدي متقاطعة علي الصدر، بكفين مفرونتين، وأسفل الذراعين صدرية كبيرة في

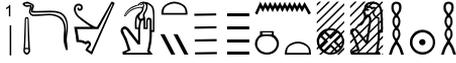
وسطها جعران مجنح  محاطاً بأبناء حورس وجوتي حيث دائماً ما يذكر علي التابوت أبناء حورس، أنوبيس، جوتي ونادراً ما ذكر تاسوع هليوبوليس، فقد صور علي الجانب الأيمن الاله جوتي بهيئة أدمية وبرأس طائر أبو منجل رابضاً علي قاعدة مرتفعة وأمامه مذبح، أما علي اليسار صور قبح سنوآف برأس صقر رابضاً علي قاعدة أيضاً وخلفة أمستي بهيئة أدمية بنفس، نُقشت أسفله بشكل رئيسي الإلهة نوت علي هيئة سيدة راکعة بأيدي ممتدة علي هيئة أجنحه ، ويوجد أسفله شريط كتابي رأسي يتقاطع مع أربعة أشرطة كتابية أفقية جانبية ناحية اليمين وأخري ناحية اليسار، تبدأ من أسفل الإلهة نوت وصولاً حتي القدمين لكي تحاكي ضمادات المومياء، وعملت هذه الاشرطة الراسية والافقية علي تقسيم الغطاء إلي قطاعات ، نُقش بداخلها الآلهة الجنائزية والمتوفي، بينما نُقش بين الاشرطة الافقية علي جوانب الصندوق أشكال أبناء حورس وجوتي،

<sup>1</sup> A. , Niwinski , The Second find of Deir el-Bahari (Coffin) , Second volume , first fascicle , CG , Cairo , 1999,p.90.

والتابوت مغطي بطبقة من الجص ملونة باللون الاصفر، بينما النقوش والكتابات باللونين الاحمر والاسود. <sup>٢</sup> (شكل ١-٢)

-يتكون التابوت من جزئيين الغطاء والصندوق، الغطاء يمثل الاله أوزير بينما الصندوق يلعب نفس دور التابوت المستطيل كسكن وبذلك تكون العلاقة بين الغطاء والصندوق حيث أوزير في مسكنة. <sup>٣</sup>

- النص الهيروغليفي أسفل الآلهة الجاثية:



1- *dd mdw (i)n dhwtj hmnw nb hh*

2- (*dd-mdw in*) 'Itm(...)

١- تلاوة بواسطة جوتي (سيد) هيرموبوليس، إله الأبدية.

٢- (تلاوة بواسطة) أتوم.

أولاً المناظر المصورة على الغطاء بين الاشرطة الافقية:

- المنظران العلويان: (مناظر تقديم اللوتس)

- منظر (ناحية اليمين)، يصور المتوفي على صورة سيدة واقفة ترتدي باروكة تقدم زهور اللوتس للإله أوزير في هيئة المومياء بين جناحي الإلهة إيزيس.

- منظر (ناحية اليسار)، يصور المتوفي في صورة سيدة واقفة تقدم زهور اللوتس للإله أوزير الواقف في هيئة المومياء، يرتدي تاج الخبرش، ويمسك عصا الحقا ومذبة الحكم والذقن المستعارة ويعلو كلاً منهما لقبية:

- نُقش أمام المتوفي، أسمة ولقبية:



<sup>2</sup> A. , Niwinski , 21 st Dynasty Coffins from Thebes Chronological and Typological studies , Mainz , 1988, pp.11-12.

- S. , Ikram & A., Dodson , The mummy in ancient Egypt , equipping the dead to the eternity , cairo , 1998 . pp.225-226.

<sup>3</sup> J.H. , Taylor , Egyptian coffins , Britain , 1989, p.11.

Wsir hwy-n-r

أوزير hwy-n-r

- نُقش أمام الإله أوزير، أسمية:



Wsir (...)

أوزير (...)

- المنظران الاوسطان: (مناظر التعبد)

١- منظر (الجانب الايمن)، يُصور المتوفي في صورة سيدة واقفة تتعبد للإله

أنوبيس الواقف في هيئة ادمية برأس ابن أوي وبينهما نبات اللوتس.

٢- منظر (الجانب الايسر)، يُصور المتوفي في صورة سيدة واقفة تتعبد وتقدم نبات

اللوتس للإله أمستي في هيئة أدمية وبينهما نبات اللوتس.

- المنظران السفليان: (مناظر التعبد)

١- منظر (ناحية اليسار): يُصور المتوفي واقفة في صورة سيدة واقفة تتعبد أمام

الإله أنوبيس وامامة الإله أوزير.

- نُقش أمام الإله أنوبيس أسمية :



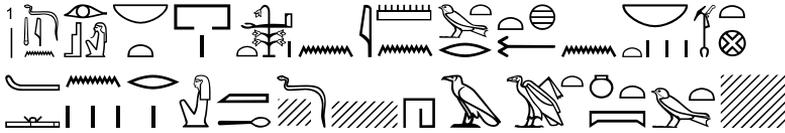
Inpw

أنوبيس

٢- المنظر (ناحية اليمين): يُصور المتوفي واقفة تتعبد وبقية المنظر مشوه.

- سطر هيروغليفي رأسي على الغطاء: سطر هيروغليفي يمتد من أسفل

الصدر حتى القدمين:

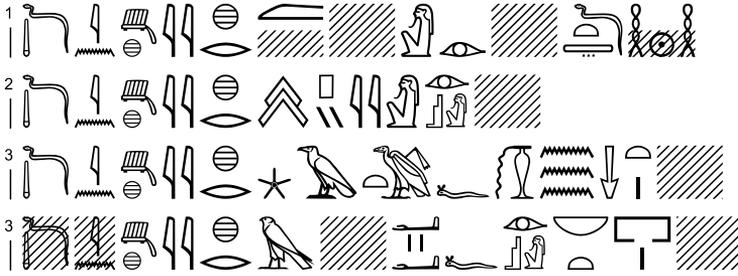


1-dd -mdw in Wsir nbt pr šm<sup>c</sup>yt<sup>4</sup> n'Imn wrt hnrt<sup>5</sup>  
n nbw w3st hwy-n-r m3<sup>c</sup>(t)- hrw (...) h3 mwt nwt wrt  
(...)

١- تلاوة بواسطة أوزير ، ربة البيت ، منشدة أمون ، العظيمة ، سيدة حريم طيبة ،  
hwy-n-r،المبرأ (...)، أيتها الام نوت العظيمة (...).<sup>٦</sup>

- الاسطر الافقية، توجد أربعة أسطر ناحية اليمين وأخري ناحية اليسار تتقاطع مع  
السطر الهيروغليفي الراسي لتحاكي اربطة المومياء:

- النص الهيروغليفي الافقي ناحية اليمين:



- 1- dd-md in im3hy<sup>7</sup> hr ('Imsty)<sup>8</sup> Wsir (...) dt hḥ
- 2- dd-mdw in im3hy hr hpy<sup>9</sup> Wsir (...)
- 3- dd-mdw in im3hy hr dw3-mwt.f<sup>10</sup> kb snt.f (...)
- 4- (dd-mdw in ) im3hy hr @r (...) wy.f nbt pr (...).

١- تلاوة بواسطة المجل أمام أمستي (... ) الابدية للأبد.

٢- تلاوة بواسطة المجل أمام حابي أوزير (...).

٣- تلاوة بواسطة المجل أمام دوا-موت- اف، يطهر أخته (...).

٤- (تلاوة) المجل أمام حور (... ) ذراعيه أوزير سيده البيت (...).

<sup>4</sup> Wb IV, 479 .8.

<sup>5</sup> Wb, III, 297.15.

<sup>٦</sup> كُتبت العلامات الهيروغليفيه بالمداد الاسود والاحمر، كما أستخدم الخطين في للعلامة  
الواحدة.

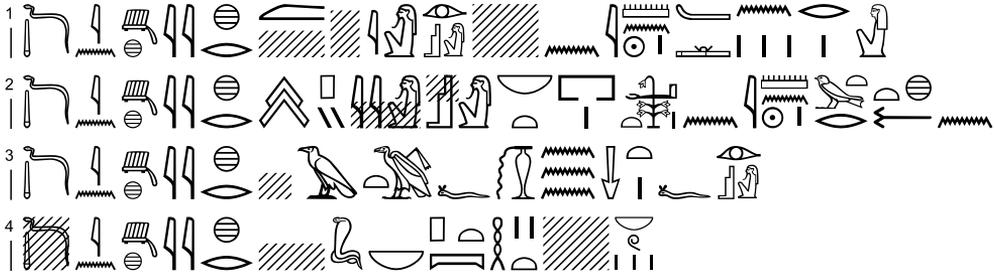
<sup>7</sup> FCD, 20.

<sup>8</sup> Wb I, 88.11.

<sup>9</sup> Wb III, 70 . 5; FCD , 168.

<sup>10</sup> Wb V, 429.15.

- النص الهيروغليفي الافقي ناحية اليسار:



*H- ḏd-mdw in im3hy hr (Imsty) Wsir (...) n 'Imn-r hwy-n-r*

*H- ḏd-mdw in im3hy hr hpy Wsir nbt pr šm'yt n 'Imn wrt hnr n*

*H- ḏd-mdw in im3hy hr dw3-mwt.f kb<sup>III</sup> snt.f Wsir*

*S- (ḏd-mdw in) im3hy hr (...) nb pt hnw nbw*

١- تلاوة بواسطة المبجل أمام (أمستي)، أوزير (...) لأمون-رع *hwy-n-r*

٢- تلاوة بواسطة المبجل أمام حابي، أوزير سيدة البيت، منشدة أمون، العظيمة، سيدة حريم.

٣- تلاوة بواسطة المبجل أمام دوا-موت-اف يطهر أخته أوزير.

٤- (تلاوة بواسطة) المبجل أمام (...) سيد السماء.

- المنظر أسفل القدمين، ينقسم المنظر إلى منظرين أحدهما يعلو الآخر:

١- المنظر العلوي (منظر النواح): يصور الإلهة إيزيس في صورة سيدة

واقفة علي قاعدة رافعة يدها بكفين مفردتين، ترتدي باروكة ورداء حابك له حاملتين علي الكتف ، ترتدي أساور في معصم اليد، صور علي القاعدة امام

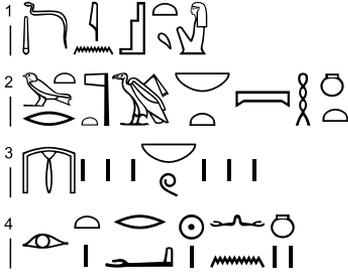
وخلف الإلهة عقدة  *tit* ، يعلو المنظر كتابات هيروغليفيه راسية، ونقش

الإلهة إيزيس و نفتيس علي القدم وهي فكرة حراسة مومياء أوزير.<sup>١٢</sup>

<sup>11</sup> Wb V,22.5.

<sup>12</sup> A. , Niwinski , op.cit.,p.11.

- يعلو الإلهة إيزيس نقش هيروغليفي:



H-S *dd- mdw in 3st wrt mwt ntrt nbt pt hnw*  
*hnwt*<sup>13</sup> *shw*<sup>14</sup> *nbw irt ʿ rʿ nn sn-nw*

٤-١ تلاوة بواسطة إيزيس العظيمة، أم الآلهة، سيدة السماء، سيدة كل المقاصير، ترفع ذراع رع مرتين.

٢- المنظر السفلي (أقامه عمود الجد): يُصور عمود الجد يخرج منه ذراعان بشريان يمسكان نبات اللوتس، نقش على الجانبين سطرين هيروغليفي.

- نُقش سطران هيروغليفي أمام وخلف المنظر:



1- *dd -mdw in 3st wrt (ntrty)*<sup>15</sup> *nbt*  
 2- *dd -mdw in nbt-ht*<sup>16</sup> *nbw (...)*

<sup>13</sup> Wb III, 107.12.

<sup>14</sup> FCD, 237.

<sup>١٥</sup> *dd mdw in mwt wrt* : لقد ذُكرت هذه العلامة بعد النص الهيروغليفي *ms ntrw* علي التابوت الداخلي وغطاء المومياء أرقام (A 154955 - A 364998) وصاحبة يدعي "نس-نب-تاوي" والذي عُثر عليه في طيبة في باب الجاسوس ، والمحفوظة في متحف The National Museum of Natural History, Smithsonian تعتبر هذه العلامة مخصص أو علامة تصويرية لكلمة *ntrty* ، وهما يمثلان الإلهتين إيزيس ونفتيس ، أبناتا نوت ، للمزيد انظر:

A., J., Noah, A preliminary Study of The inner Coffin and Mummy cover from Bab El-Gusus (A.9) in The National Museum of Natural History, Smithsonian, A Thesis , The University of Memphis , 2013 , p. 29 (note 10).

<sup>16</sup> Wb II , 233.6.

١- تلاوة بواسطة ايزيس العظيمة، سيدة السماء (...)

٢- تلاوة بواسطة نفتيس سيدة (...)

- ثانياً المناظر المصورة على صندوق التابوت: تنقسم المناظر الموجود على الصندوق إلى ستة مناظر ناحية اليمين، وأخرى ناحية اليسار:

- الجانب الايسر: صور كل من الآلهة<sup>١٧</sup> (جوتي، أمستي، أنوبيس، قبح -

سنو أف، حابي، جوتي) وعقدة *tut* عند القدم، وسجل أمام وخلف كلاً منهم نص راسي من الكتابة الهيروغليفية.

أ- مناظر الجانب الايسر، بداية من رأس التابوت:

-المنظر الاول ، صور الاله جوتي في هيئة أدمية برأس طائر أبو منجل ،

ممسكاً بعضاً  تستخدم من أجل فتح طاقة السماء<sup>١٨</sup> ، والنص المصاحب له:

1- 

2- 

1- *dd -mdw in n.(k) dhwty nb hmnw*<sup>19</sup> (...)

2- *nb pt (...)* *hnkṯ nb n.k* (...)

١- تلاوة بواسطة جوتي، سيد هيروبوليس،

٢- سيد السماء (... كل النبيذ لك (...)

<sup>١٧</sup> الآلهة الاثني عشر: لقد صُورت الآلهة علي جانبي التابوت اثني عشر ألهاً سته علي كل جانب وقد يرمز الرقم (١٢) إلي الاثني عشر ساعة الليل و النهار، او يرمز إلي الاثني عشر بوابة التي يمر بها إله الشمس في العالم الآخر، ويقترح A. Buttum ان تصوير الاثني عشر ساعة المصورة على توابيت الافراد في عصر الاسرة العشرين مقتبسة من المقابر الملكية، للمزيد أنظر:

A., Buttum , Faces within Faces , The Symbolic Function of Nested Yellow Coffins in Ancient Egypt , University of Oslo , 2012 , p.201.

<sup>١٨</sup> ريهام سيد علي عبدره، المناظر المصورة على التوابيت الحجرية لملوك الاسرتين الثامنة عشر والتاسعة عشر، دراسة تحليلية مقارنة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الآداب، جامعة عين شمس، ٢٠١٦، ص. ٥٤١.

<sup>19</sup> *Wb III,283.2.*

-المنظرالثاني ، صور الاله أمستي واقف بهيئة أدمية :

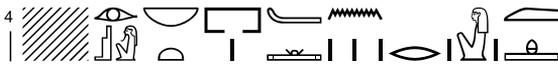
-السطر الافقي الذي يعلو المنظر



1- *dd -mdw in Wsir nbt pr*

١- تلاوة بواسطة أوزير، ربة البيت

- النقش الهيروغليفي امام وخلف الاله أمستي:



1- *dd -mdw in imzhy hr 'Imsty nb (...)*

2- *(wsir) nbt pr šm<sup>c</sup>yt n 'Imn hwy- n- r*

3- *dd -mdw in imzhy hr 'Imsty n<sup>r</sup> <sup>20</sup> nb h<sub>h</sub> h<sub>k</sub>z*

4- *(...) wsir nbt pr hwy - n - r m htp*

١- تلاوة بواسطة المجل أمام أمستي، سيد (...)،

٢- أوزير، ربه البيت، منشدة امون *hwy-n-r*

٣- تلاوة بواسطة المجل امام أمستي الاله يسجل، سيد الابدية والحاكم

٤- (...) أوزير، ربة البيت، *hwy - n - r* في سلام.

- المنظرالثالث: صور الاله انوبيس بهيئة أدمية وراس ابن اوي:

-نُقش سطران افقيان فوق المنظر:



1- *dd -mdw in Wsir nb h<sub>h</sub> h<sub>k</sub>z dt sp-sn h<sub>h</sub>*

2- *šm<sup>c</sup>yt n 'Imn-r<sup>c</sup> hwy - n - r*

<sup>20</sup> FCD , p.36.

١- تلاوة بواسطة أوزير، سيد الخلود، حاكم الابدية، مرتين، والخلود

٢- منشدة امون - رع، *hwy - n - r*

- نُقش أمام وخلف الاله أنوبيس:



1- *dd -mdw in Inpw nb t3-dsrt<sup>21</sup> in.n.(i)*

2- *n.k kbh ipt<sup>HH</sup> ht nbt nfrt w<sup>c</sup>bt r<sup>c</sup> nb*

3- *dd -mdw in iiy n.k kbh wsir*

١- تلاوة بواسطة أنوبيس، سيد الأرض المقدسة، أحضر

٢- لك هذا الماء البارد وكل شيء جميل وطاهر كل يوم.

٣- تلاوة بواسطة أتيت اليك لأطهرك (يا) أوزير.

**المنظر الرابع:** صورالاله قبح سنوآف بهيئة أدمية براس صقر، والنص الذي

يذكر أسماء ذكر الاسطر الافقية الاربعة.



1- *dd mdw in iiy n.k kbh wsir*

١- تلاوة: جئت لك بالماء البارد "يا" أوزير.

**المنظر الخامس:** صور الاله حابي في هيئة أدمية برأس قرد:

- السطر الذي يعلو المنظر:



1- *Inpw hk3 mr.wy<sup>23</sup> m pw sh<sup>24</sup>*

<sup>21</sup> *nb t3- dsrt* "سيد الأرض المقدسة" والأرض المقدسة تعني الجبانة، وأيضاً الغرب مسكن الموتى، وهو لقب للإله أنوبيس يتعلق بالمجال الجنائزي، للمزيد أنظر:

S., Willockx , Magic and religion in the ancient Egypt , part II, 2007,47.

<sup>22</sup> FCD, 16.



- 1- *dd -mdw in dhwty nb hmnw nb sš*  
2- *ink sš hry n ht ntrw wzh<sup>25</sup>*  
3- *n.k htp<sup>26</sup> hnw r<sup>c</sup> Wsir nbt pr hwy-n-r*

١- تلاوة بواسطة جحوتي سيد هيرموبوليس، سيد الكتابة،

٢- أنا كاتب أشياء الآلهة (التي) تترك

٣- لك زهور قرابين رع، أوزير، ربة البيت *hwy-n-r*

- المنظر الثاني: صور الاله أمستي بهيئة أدمية (والجزء السفلي مفقود):

- السطر الهيروغليفي الافقي الذي يعلو المنظر:



1- *dd -mdw in Wsir nbt pr*

٢- تلاوة بواسطة أوزير، ربة البيت

-النص الهيروغليفي الذي يسبق المنظر:



1- *dd -mdw in (im3h hr Imsty)*

2- *nb hh (...)*

١- تلاوة بواسطة (المبجل أمام أمستي)

٢- سيد الابدية (...)

المنظر الثالث: صور الاله أنوبيس بنفس الهيئة السابقة (والجزء السفلي مفقود):

- السطر الافقي الذي يعلو المنظر:



1- *šm<sup>c</sup>yt n imntt hwy-n-r*

١- منشدة الغرب، *hwy-n-r*

- السطر الراسي الذي يلي المنظر:

<sup>25</sup> Wb I, 253.1.

<sup>26</sup> Wb III, 195.19.



1- *Wsir nbt pr šm<sup>c</sup>yt (...)*

١- أوزير، ربة البيت، منشدة (...)

- المنظر الرابع: صُور الاله قبح سنوآف برأس صقر (الجزء السفلي مفقود):

- السطر الافقي الذي يعلو الإله قبح سنوآف:



1- *Kbh-snw.f dd.f ink s3.k mry.k (...)*

١- قبح سنوآف، قال، أنا أبنيك، محبوبك (...)

- النص الراسي أمام وخلف الاله:



1- *dd -mdw in (...)*

2- *nbt pr šm<sup>c</sup>yt n 'Imn (...)*

١- تلاوة بواسطة (...)

٢- ربة البيت، منشدة أمون (...)

- المنظر الخامس: صُور الاله حابي برأس قرد (لم يتبقى سوي الرأس):

- السطر الافقي الذي يعلو الإله:



1- *hḳ3 mr.wy hr pwy<sup>HT</sup> msw 3st*

١- حاكم البحيرتين، أنه حورس المولود من إيزيس.

- بقايا السطرين الهيروغليفي امام وخلف الإله:



1-2 *dd -mdw in 'Inpw (...)*

<sup>27</sup> Wb I, 509.9.

1-2 تلاوة بواسطة أنوبيس (...)

-المنظر السادس: أخيراً صور الاله جحوتي بنفس الهيئة السابقة:

-السطر العلوي الاقفي العلوي الذي يعلو المنظر:



1- *Wsir nbt pr šmꜣyt n Imn*

١- أوزير، سيدة البيت، منشدة أمون

- السطر الراسي الذي يلي المنظر:



1- *dd - mdw in n.k ht nfrt wꜣbt*

١- تلاوة بواسطة، لك الأشياء الجميلة الطاهرة.

-التعليق على التابوت:

• أولاً: نسب صاحبة التابوت: ينسب تابوت رقم (٢٥٧) لسيدة تدعى *hwy-n-r*

Late Bertha ، S.-L., Onstine ، فقد قرأته كلا من

Porter بالنطق *hwy-n-r* بينما قرأه Ranke بالنطق *hnr* لسيدة ترجع لعصر الرعامسة، وذكر (J.) , lieblein انها ترجع لعصر الاسرة التاسعة عشر،

ولقبت ب ، بينما وصفت في

الاسرة العشرين<sup>٢٨</sup>، لقد سبق اللقب *hnr* بمعنى "سيدة الحريم" في

عصر الاسرة التاسعة عشر بكلمة *wrt* فأصبح *wrt hnr* .<sup>٢٩</sup>

-لقد ذكر أسم "حوي-ن-أر" *hwy-n-r* في مقبرة رقم

(215) كزوجة "لأمون-أم-أبت" ، هو أبن رجل

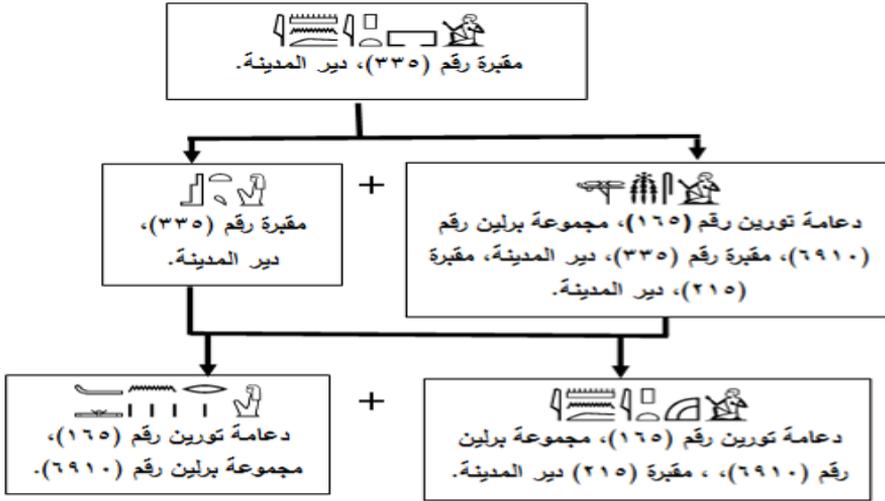
<sup>28</sup> J. , lieblein, Dictionaire des noms hieroglyphiques en ordre généalogique et alphabétique , Voll , II , Leipzig , 1892 , p.812(2126) , 836 (2208).

<sup>29</sup> PNI , 245 .7.

<sup>29</sup> Wb III ,298.1.

يدعى "منو-مس" *mnw-ms* ، وسيدة تسمى أيسه *3st* ، وكان يشغل الكاتب الملكي في قصر الماعت في عصر الاسرة التاسعة عشر<sup>٣٠</sup> ، ولها تمثال مزدوج رقم ( 6910 ) بمتحف برلين<sup>٣١</sup> . ( شكل ٣ )

- رسم يوضح شجرة عائلة *hwy-n-r* صاحبة تابوت رقم (٢٥٧):



- ولقد ذكرت S.-L. , Onstine ، ان أسم *hwy-n-r* سجل في عدة أماكن ومتعلق بخدمة إلهين ، والمصادر كالتالي<sup>٣٢</sup> :

التاريخ	المصدر	الموقع	الاله	الاسم
(١) - ١٩	TT215	طيبة (دير المدينة)	حتحور - أمون	<i>hwy-n-r</i> ( <i>hwt-hr</i> )
١٩	Pushkin Musum n.861.1.a.5633(4)	طيبة	أمون	<i>hwy-n-r</i>

<sup>30</sup> PM<sup>1</sup> , 311.

<sup>31</sup> G. , Jourdain , Deux Tombes de Deir el-Medineh , Tombe du scribe royal Amenemopet , in: *MIFAO* 73 , Le Caire , (1939),p.46.

E. , Feucht , Das Grab des Nefersecheru (TT296) , Mainz Am Rhein , 1985 ,p.68 (text 88).

<sup>32</sup> S.-L., Onstine , The Role of the chantress (*šm<sup>c</sup>yt*) in Ancient Egypt , Canada , Suzanne Lynn Onstine , 2001, pp.231 ,235 , 238 , 241.

			074)	
<i>hwy-n-r</i>	أمون	طيبة	TT296	١٩-(٢)
<i>hwy-n-r</i>	أمون	أبيدوس	Berlin 2081	٢٠-١٨

### ثانياً: السمات الفنية:

- لقد تم تأريخ التابوت بعصر الدولة الحديثة - عصر الأسرة التاسعة عشر للأسباب الآتية:

#### ١- الغطاء:

#### - نوع الباروكة:

- لقد بدأ الرجال والنساء ارتداء شعر مستعار طويل ينسدل في ثلاث خصلات علي الاكتاف وخلف الظهر في عصر الاسرتين (١٩-٢٠)<sup>٣٣</sup>، فقد طرأت علي الباروكة الثلاثية بعض التطورات خلال عصر الرعامسة ، فأصبحت لا تكاد تتجاوز الجزء السفلي من القلادة *wsh* في بعض الأحيان ، كما ظهرت بعض الزخارف مثل عصابة الراس الامامية مثبتة علي الجبهة وهي عبارة عن زهور وجذع اللوتس وهي ربما اقتبست من شعر مستعار ملفوف<sup>٣٤</sup> ، كما تم تصوير أشكال مخروطية توضع علي قمة باروكة الرجال والنساء وتسمى *bit* "مخروط التجميلي" وكانت تصنع من الشحم الحيواني المشبع بالمر وهي زخرفة شعبية بدأ استخدامها منذ عصر الأسرة الثامنة عشر، وكانت تُستخدم هذه الاشكال المخروطية لترطيب الشعر المستعار أو الشعر الطبيعي وكلاهما يعاني بلاشك من الجفاف الناتج عن الطقس أو الشمس.<sup>٣٥</sup> (شكل ٤-٥)

<sup>33</sup> I. , Green , Hairstyles , *OEA II* , (2001) , pp.73-75.

<sup>34</sup> J. , Vandier , Manuel d' Archéologie Égyptienne , Tome III , Les grandes Époques la statuaire , Paris , 1958 , pp.489-490.

<sup>35</sup> R.E.F , Boston , Cosmetic Arts : in Egypt's Golden Age :The art of the Living in the New kingdom (1558-1085B.C) , Museum of Fine art , Boston , 1982 , p.199.

- القروط والاساور: لقد أرتدي كلاً من الرجال والنساء في جميع الطبقات القلائد والاساور و الخلاخيل، فقد بدأ ارتداء الاقراط منذ بداية عصر الاسرة الثامنة عشر بين الطبقات العليا ، ثم انتشرت في عهد الملك توت عنخ أمون.<sup>36</sup>
- الايدي والذراعين والاقدام: ويذكر Sousa (R.) تمثيل الاذرع كاملاً سمة مميزة للتوابيت التي يرجع تاريخها منذ نهاية عصر الرعامسة وحتى منتصف الاسرة (٢١)، ومنذ منتصف الاسرة (٢١) زاد حجم الصدرية وقل تمثيل الاذرع حتي أحتفي نهائياً ، و الاقدام منحوتة بالنحت البارز.<sup>37</sup>
- التخطيط الأساسي للتابوت: يتميز التخطيط الاساسى للغطاء التابوت في عصر الرعامسة والنصف الأول من عصر الاسرة الواحد والعشرين حيث يتكون من سجلين أساسيين وهما :
- السجل الأول ، عبارة عن تميمة صدرية أو جعران.
- السجل الثاني عبارة عن ألها ناشرة اجنحتها علي شكل حرف U كما يمكن تصور أشكال أعلي وأسفل جناحيها.<sup>38</sup>
- شكل الإلهة نوت: رُسمت الإلهة الحامية أسفل القلادة في هيئة سيدة تمثل الإلهة نوت في الوضع الواقف وهذا الشكل أستخدم في وقت بداية الاسرة التاسعة عشر وفي الوضع الراكع في نهايتها التي تكون ذراعيها عادتاً على هيئة أجنحة ممتدة.

<sup>36</sup> L. , Green , Clothing and personal adornment , *OEA I* , (2001) , 276.

<sup>37</sup> S., Sousa, Gleaming Coffins, Iconography and Symbolism in Theban Coffin Decoration (21 dynasty), Vol.: The Sheltering Sky, Combra University Press, 2018, p.63.

<sup>38</sup> R., Sousa, Body, Cosmos, and eternity, new research trends in the Iconography and Symbolism of Ancient Egyptian Coffin, Oxford, 2014, p.93.

- تقاطع الشريط الكتابي الرأسي مع أربعة أشرطة كتابية افقية لكي تحاكي أربطة المومياء: تميزت أغطية توابيت عصر الرعامسة بوجود شريط كتابي رأسي يمتد من أسفل البطن حتي طرف القدمين، ويكون اتجاه النص من اليمين إلي اليسار، ثم أزدادت عدد الشرائط الكتابية الراسية فأصبحت ثلاثة شرائط في عصر الاسرة العشرين وأوائل الاسرة الحادية والعشرين، كما ازدادت الشرائط الكتابية الافقية فأصبحت من أربعة صفوف حتي بلغت ستة صفوف، والنصوص المسجلة عليها تكون دائماً صيغة *imshy hr* بمعنى (المبجل أمام)، والتي يتم تقديمها بواسطة صيغة *dd mdw in*، وتتبع عادةً بأسماء الآلهة الحامية وهم ابناء حورس، أنوبيس، تحوت، ونادراً تاسوع هليوبوليس.<sup>39</sup>

٣- الصندوق: يتميز بأنه غير مزخرف من الداخل ومُغطى بالقار، اما من الخارج فيكون مزخرف بابناء حورس وعلي جانب ذلك قد تُصور مناظر أخري (علي سبيل المثال أوزير علي العرش، أو سلسلة من المقاصير وألهه علي شكل المومياء . الخ).<sup>40</sup> (شكل ٦)

٤- اللون الأصفر: يعتبر اللون الأصفر من الألوان الأساسية لدي المصري القديم وكان يُستخدم بشكل أساسي في تلوين المقابر الملكية وخاصة حجرة الدفن والتي تماثل ورقة البردي الصفراء المفتوحة، والملبئة بنصوص العالم الاخر، كما تماثل لون معدن الذهب الذي يرمز للبقاء والخلود، وبالمثل توابيت عصر الاسرة الحادية والعشرين التي عُرفت بالتوابيت الصفراء.<sup>41</sup>

<sup>39</sup> A. , Buttum , op.cit., , pp.138-139.

<sup>40</sup> A.,Niwinski , Sarg NR-SPZT , in: *LÄ* 5-3 , Wiesbaden , (1984) ,P.440.

<sup>41</sup> تامر أحمد فؤاد، رمزية الألوان ودلالاتها في العمارة والفنون المصرية القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤، ص.٢٥٧-٢٥٨.



رابعاً: الكتب الدينية على التابوت المسجلة على التابوت:

- الفصل (١٥١) من كتاب الموتى: (شكل ٧)

- لقد أُستخدم الفصل ١٥١ من كتاب الموتى علي التوابيت البيضاء منذ عصر الدولة الحديثة ، وهو يضع المتوفي في دور أوزير راقد علي سرير في مقبرته محاطاً بالحماة والمساعدين منتظرين القيامة ، ويمثل رحلة المتوفي داخل مقبرته في العالم الآخر ، ويتم تمثيلة علي التوابيت من خلال تصوير ستة ألهه في أماكن ثابتة حول التابوت مصحوباً بأعمدة من النصوص الهيروغليفية تحتوي علي صيغة *imzhy hr* يُتبع بصورة لنفس الاله في وضع خطي، المتحدثون هم إيزيس ونفتيس، أبناء حورس الأربعة وأنوبيس.<sup>٤٣</sup>

- الفصل ١٦١ من كتاب الموتى: (شكل ٨)

- تم دمج الفصل ١٥١ من كتاب الموتى بالفصل ١٦١ في بداية عهد الملك أمنحتب الثالث، وفيه يصور الاله جحوتي أربع مرات علي صندوق التابوت في نهاية كل طرف من الجدران الخارجية، وقد يلجأ الفنان إلي الاختصار في بعض التوابيت وقد يصوره مره واحده علي كل جانب من صندوق التابوت ، يصور الاله جحوتي في هيئة أدمية يمسك في كلتا يديه بعضاً تعلوها علامة السماء  $pt$  ، أو علامة تشبه علامة الليل  $grh$  وفي بعض الأحيان يعلوها النجمة دليل علي أن السماء ليلاً ، ومن الواضح ان التمثيلات الأربعة لجحوتي تعمل علي خلق السماء الليلة حول المتوفي وهو يمثل العالم الآخر، ودور الاله يعمل علي قطع فتحة في السماء لإعادة ميلاد إله الشمس الخارج من العالم السفلي ليصعد إلي السماء.<sup>٤٤</sup>

<sup>43</sup> A. , Buttum , op.cit , pp.139-140.

<sup>44</sup> Ibid , pp.143-148.

### خامساً: الآلهة المصورة على التابوت:

-الاله أنوبيس *inpw* <sup>٤٥</sup>  ، يعتبر الاله أنوبيس أول محنط حيث حنط جثة أوزير الميت ولفة بلفائف وبذلك تكون أول مومياء <sup>٤٦</sup> ، كان الاله أنوبيس منذ القدم معبوداً للدفن والطقوس الجنائزية وأهم وظائفه أنه حارس للميزان وراعي لجسد المتوفي، يقوم بعملية تحنيط جسد المتوفي <sup>٤٧</sup> وكان يقوم بعملية التحنيط كاهن في صورة الاله انوبيس يسمي الكاهن المحنط *wt*  ، الكاهن المحنط أنوبيس *wt-inpw*  ، ويقوم بمصاحبة المتوفي إلي قاعة المحاكمة ويشرف علي طقسه فتح الفم <sup>٤٩</sup> ، و عملية وزن القلب. <sup>٥٠</sup>

- الإلهة نوت  *nwt* <sup>٥١</sup> ، لعبت الإلهة نوت دوراً كبيراً في إعادة أحياء المتوفي حيث صورت علي السطح الخارجي لأغطية التوابيت فالتابوت نفسها أُعتبر تجسيد للإلهة نوت، حيث المتوفي الموجود داخل التابوت كما لو كان

<sup>45</sup> Wb I, 96 .7.

<sup>46</sup> B., Watterson, Gods of Ancient Egypt, Sutton, 1996, p.174.

<sup>٤٧</sup> جلال أبوبكر، المعبود أنوبيس في عقيدة قدماء المصريين، رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة المنيا، ١٩٩٧، ص.٥٤.

<sup>48</sup> S., Willockx, Magic and Religion in Ancient Egypt, part II, Second preview, 2007, p. 53.

<sup>٤٩</sup> وكان يقوم بطقسه فتح الفم كاهن المرتل بقراه التعاويذ والترانيل التي تساعد المتوفي في

الحياة الأخرى باستخدام أداة *Ntr.ty*  أداة مستوحاة من أدوات النجار ، وتتكون من يد ذات ميل مزدوج في نهايتها سلاح ذو سنون و مستقيم، هذه الأداة لها يد من العاج وسلاح من البرونز وقد ذكرت هذه الأداة في نصوص الاهرام تعويذة (٣٨). للمزيد أنظر:  
- ريهام سيد علي عديريه، مناظر الكهنة ودورهم في الطقوس الجنائزية في مقابر الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠١٠م، ص.٧٨٢.

<sup>50</sup> R. A., Armour, Gods and Myth of ancient Egypt, Cairo ,1992, p.169.

<sup>51</sup> Wb II, 214 .3.

داخل رحم الإلهة نوت والتي تكون معنية بإعادة ولادته وبعثة مرة أخرى<sup>٥٢</sup> ، وقد قام المصري بإضافة الاجنحة إلي بعض الآلهة لتعبر عن الحماية الاحتضان.<sup>٥٣</sup>

- الإلهة إيزيس<sup>٥٤</sup> *st* ، صُورت مع أختها نبت - حت في كتاب الموتى مرتين، أحدهما في صورة سيدتين تقفان خلف الإله أوزير لتدعماه في دوره كقاضي للموتى، والأخرى في صورة رختين تحرسان المكان الذي يرقد فيه جسد المتوفي الذي أتحد مع أوزير بعد وفاته<sup>٥٥</sup> ، أما تصويرها في صورة سيدة واقفة علي قاعدة رافعة يدها بكفين مفرودتين علي قدم التابوت ربما يرجع رفع اليدين لأعلي كإشارة إلى الابتهاال أو النواح فكلمة *hwy* والتي تعني " صلاة أو دعاء أو ابتهاال " .<sup>٥٦</sup>

- الإلهة نبت - حت *nbt-hwt* ، فقد لعبت الإلهة نفتيس دوراً هاماً في الحياة الجنائزية، حيث صُورت كلاً من إيزيس و نفتيس علي توابيت الدولة الحديثة تمد جناحيها علي غطاء التابوت ، وصُورت الإلهة نفتيس عند رأس التابوت، بينما صُورت إيزيس عند القدم لحماية المتوفي.<sup>٥٨</sup>

- الإلهة حتحور *ht-hr* ، وتذكر نصوص الاهرام أن حتحور تمنح الحياة للمتوفي في الغرب (عالم الموتى) مثل رع يومياً، كما كان لها دور هام

<sup>52</sup> (B.S.), Lesko, The Great goddess of Egypt, university of Oklahoma press, Norman ,1999, p. 28.

<sup>٥٣</sup> غادة سيد عبد المقصود، مفهوم الاحتضان ومظاهر الود في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠١٢، ص.٤٩٠.

<sup>54</sup> *Wb I*, 20.15.

<sup>55</sup> R. A., Armour, op.cit., , p. 48.

<sup>٥٦</sup> سامي رزق بشاي، التطهير وأوضاع التعبد في مصر القديمة خلال الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٩١، ص.١٣١.

<sup>57</sup> *Wb II*, 233 .6.

<sup>58</sup> D.M., Doxey , Nephthys , in: *OEA II* , (2001) , p.518.

<sup>59</sup> *Wb III*, 5 .11-12.

في عيد الوادي الذي كان يقام في الجبانة بداية من الاسرة الثامنة عشر وكان الهدف منه السماح للمتوفي بالابتهاج وتجديد الحياة ، وتوصف بأنها الهة الشجرة حيث تسمح للمتوفي بالجلوس بجانبها تحت الشجرة وتقدم له مشروباً من شجرتها، كما كان المتوفي حينما يصعد للسماء يتمني أن يقابل حتحور وينظر إليها وتذكر في نصوص الاهرام بأن المتوفي يوصف نفسه حتحور، وفي العصر المتأخر الرجل يوصف أوزير والمرأة توصف حتحور.<sup>60</sup>

- **أبناء حور الاربعة:** لقد كان كلاً من أمستي ، حابي، دوا-موت-أف ، قبح-سنو-أف أبناءً لكلاً من الاله حورس والالهة أيزيس<sup>61</sup> ، ذكروا في نصوص الاهرام انهم مسئولون عن توفير الطعام والشراب للمتوفي<sup>62</sup> ، نشر الحماية علي المتوفي ، صُور أبناء حورس في كتاب البوابات يحرسون ساعات الليل والنهار ، وقتل أعداء أوزير، مساعدة المتوفي في الصعود للسماء عن طريق سلم خشبي يقف علي أربعة دعائم ترتكز كلاً منها في اتجاه من الاتجاهات الاصلية الاربعة، كما يقوم أبناء حورس بصناعة السلم الخشبي وثبיתה، كما ذكر في نصوص الاهرام في الفقرة (١٤٩) حينما يصعد المتوفي للسماء يمثل كلاً من حابي ، دوا-موت-أف أيدي المتوفي ، بينما يمثل كلاً أمستي ، قبح-سنو-أف قدمي المتوفي.<sup>63</sup>

<sup>60</sup> C.J., Bleeker , Hathor and Thot , The Key Figures of the Ancient Egyptian Religion , Leiden, 1973, p.45.

<sup>61</sup> K.,Sethe , U., Gen., Die Sprüche für das kennen der Seelen der heiligen orte , in: ZÄS 58 , Leipzig , (1923) , p.3.

<sup>62</sup> K. , Martin , Kanopen , in: LÄ III , Wiesbaden , (1980) , p.316.

<sup>63</sup> شيماء عبد الستار أحمد محمد، أبناء حور والاوني الكانوبية "دراسة تحليلية في النصوص الدينية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٠٧، ص.٢٩-٤٠.

سادساً: القاب المتوفي والصيغ:

- رية البيت *nbt-pr*  ، ظهر هذا اللقب منذ الدولة الوسطى علي لوحات جنازية ، وحامل اللقب كانت سيدات متزوجات <sup>٦٤</sup> ، من الاسرة الثانية عشر قد حصلوا علي مكانة رفيعة <sup>٦٥</sup> ، ويشير إلي الواجبات الزوجية مثل الشئون المنزلية <sup>٦٦</sup> ، ويذكر (P.W.) Pestman ، انه كانت تحمل هذا اللقب اي سيدة من افراد الاسرة في عصر الدولة الحديثة واستمر حتي العصر البطلمي. <sup>٦٧</sup>
- منشدة أمون-رع *šm<sup>c</sup>yt n 'Imn-r<sup>c</sup>*  ، يترجم لقب *šm<sup>c</sup>yt* بمعني "المغنية" ، لقد ذكرت في الدولة القديمة بالشكل *šm<sup>c</sup>w* ، ومنذ عصر الدولة الوسطى أستخدم لقب (أسم إله) *šm<sup>c</sup>yt n +* وقد أستخدم اللقب مع الآلهة بتاح ، أوزير ، منتو ولم يستخدم اللقب مع الاله أمون ، وبداية منذ عصر الاسرة الثامنة عشر بدأ اللقب يميز النساء من طبقة الكهنوت <sup>٦٩</sup> ، كان دورهن يتألف من الغناء واللعب علي السيسترا في الاعياد وهؤلاء السيدات كن يعشن في طيبة والمناطق المجاورة. <sup>٧٠</sup>

<sup>64</sup> W.A., Ward, Index of Egyptian administrative and religious of the Middle Kingdom, American university of Beirut, Lebanon, 1982, p.99 (823).

<sup>65</sup> H., G., Fischer, Varia, Administrative Titles of Woman, the Middle Kingdom, New York, 1976, p.76.

<sup>66</sup> W.A., Ward, Essays on Feminine Titles of the Middle Kingdom and related subjects, American university of Beirut, Lebanon, 1986, p.8.

<sup>67</sup> P.W., Pestman, Marriage and Matrimonial Property in Ancient Egypt, Netherlands, 1961, p.11(note 1).

<sup>68</sup> A.R., Al- Ayedi, Index of Egyptian Administrative, Religious and Military titles of the New kingdom, Egypt, 2006, p.602 (2013).

<sup>69</sup> S.-L., Onstine, The Role of the chantress (*šm<sup>c</sup>yt*) in Ancient Egypt, Canada, 2001, pp.8-77.

<sup>70</sup> G., Lefebvre, Histoire des grands prêtres d' Amon de Karnak, Jusqu' à la XXI dynasty, Paris, 1929, P.33.

- صيغة التلاوة *dd-mdw in* ، ذكر (P.) Ramond ان صيغة *dd-* *mdw in* تعني "قول الكلام بواسطة" ويتفق في رأيه مع كلاً من Gardiner (A.) ، Lefebvre (G.)<sup>71</sup> ، ذهب العلماء إلي استخدام الفعل *dd* في البداية كصيغة تمهيدية للصيغة *dd-mdw in* ، التي استخدمت لتمييز بداية الكلام منذ أواخر الدولة القديمة في نصوص الاهرام<sup>72</sup> ، وغالباً ما يبدأ بها الاله حديثه .<sup>73</sup>

سابعاً: التوصيات:

- مخاطبة اللجنة الدائمة لإضافة ما توصلت إليه الدراسة من معلومات هامة عن تاريخ التابوت لأضافتها في سجل المخزن أو في كشوف تعتبر جزء لا يتجزأ من السجل.
- عمل ترميم ميكانيكي وكيميائي لإزالة اثار الأوساخ الموجودة على غطاء التابوت حتى يمكن رؤية المناظر بوضوح.
- مخاطبة قطاع المتاحف لأدراج التابوت ضمن سيناريوهات العرض المتحفى.

## قائمة المراجع

### اولاً : المراجع العربية والمعربة والرسائل العلمية

- جلال احمد أبوبكر ، المعبود انوبيس في عقيدة قدماء المصريين ، رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة المنيا ، ١٩٩٧ .

<sup>71</sup> P., Ramond, A Brief Communication: Un Socle pour une Statuette de Thot, in: *JEA* 65, London, (1979), p. 170-b.

<sup>72</sup> J.R., Ogdon, Studies in Ancient Egyptian Magical Thought, A New look at the Terminology for "Spell" and Related Terms in Magical texts, in: *DE* 40, 1998, P.139.

<sup>73</sup> عبد الحلیم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ٢٠٠٧، ص. ٢٤٣.

- ريهام سيد علي، المناظر المصورة على التوابيت الحجرية لملوك الاسرتين الثامنة عشر والتاسعة عشر، دراسة تحليله مقارنة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، ٢٠١٦.
- .....، مناظر الكهنة ودورهم في الطقوس الجنائزية في مقابر الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠١٠م.
- شيماء عبد الستار أحمد محمد، أبناء حور والاوني الكانوبية "دراسة تحليلية في النصوص الدينية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٠٧.
- عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ٢٠٠٧.
- غادة سيد عبد المقصود، مفهوم الاحتضان ومظاهر الود في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠١٢.

### ثانياً : قائمة المراجع الاجنبية

- Armour, R. A.** , Gods and Myth of ancient Egypt , Cairo ,1992.
- Al- Ayedi , A.R.** , Index of Egyptian Administrative , Religious and Military titles of the New kingdom , Egypt , 2006.
- Abd Allah, H. & El-Mohamdy , M.,** Role of The Hair in Ancient Egypt , International Journal of Tourism and Hospitality Managment , Volume 1 , ,No.1 , Mansoura University , 2018.
- Bleeker , C.J.** , Hathor and Thot , The Key Figures of the Ancient Egyptian Religion , Leiden ,1973.
- Boston , R.E.F** , Cosmetic Arts : in Egypt's Golden Age :The art of the Living in the New kingdom (1558-1085B.C) , Museum of Fine art , Boston , 1982.
- Buttum , A.** , Faces within Faces , The Symbolic Function of Nested Yellow Coffins in Ancient Egypt , University of Oslo , 2012.
- Erman A. and Grapow H.** ,Wörter Buch der Ägyptischen sprache, vols.I-V,Leipzig, Berlin , 1971.
- **Doxey , D.M.** "Nephthys" , in: *OEA II* , (2001).
- Fischer , H., G.** , Varia , A administrative Titles of Woman , the Middle Kingdom , New York , 1976.

- Faulkner , R.** , A concise dictionary of middle Egyptian , oxford , 1991.
- Feucht , E.** ,Das Grab des Nefersecheru (TT296) , Mainz Am Rhein , 1985.
- Green , (L.)** , Clothing and personal adornment , in: *OEAЕ I* , (2001).
- ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, Hairstyles , in: *OEAЕ II* , (2001).
- Hawss , Z.** , Egyptian Museum Collections around The World , Volume Two , Cairo , 2002.
- Ikram , S.** , **Dodson , A.**,The mummy in ancient Egypt , equipping the dead to the eternity , cairo , 1998.
- Jourdain , (G.)** , Deux Tombs de Deir el-Medineh , Tombe du scribe royal Amenemopet , in: *MIFAO 73* , Le Caire , (1939), pp.1:48.
- lieblein , J.** , Dictionaire des noms hieroglyphiques en ordre généalogique et alphabétique , Vol , II , Leipzig , 1892.
- Lefebvre , G.** ,Histoire des grand s prêtres d’ Amon de Karnak , Jusqu’ a la XXI dynasty , Paris , 1929.
- Lesko , B.S.** , The Great goddess of Egypt , university of Oklahoma press , Norman , 1999..
- Martin , K.** , Kanopen , LÄ , Band III , Wiesbaden , 1980.
- Niwinski , (A.)** ,Sarg NR-SPZT , in: *LÄ 5-3* , Wiesbaden , (1984).
- ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, 21 st Dynasty Coffins from Thebes , Chronoligical and Typological studies ( Theban Band V) , Phillip von Zabern , 1988.
- ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, The Second find of Deir el-Bahari (Coffin) , Second volume , first fascicle , CG , Cairo , 1999.
- Noah , A.,J.** , A preliminary Study of The inner Coffin and Mummy cover from Bab El-Gusus (A.9) in The National Museum of Natural History , Smithsonian , A Thesis , The University of Memphis , 2013.
- Ogdon , J.R.** , Studies in Ancient Egyptian Magical Thought , A New look at the Terminology for “ Spell” and Related Terms in Magical texts , in: *DE 40* , 1998, pp.137-145.
- Onstine , S.-L.** , The Role of the chantress (*šm<sup>c</sup>yt*) in Ancient Egypt , Canada , Suzanne Lynn Onstine , 2001.

- Pestman , P.W.** , Marriage and Matrimonial Property in Ancient Egypt , Netherlands , 1961.
- Porter, B. and Rosalind L.B. Moss.**, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic texts, Reliefs and paintings , Vol. I , Second edition , Oxford , 1960.
- Quirke , S.** , Going out in daylight *prt m hrw* , the ancient Egyptian Book of the dead , Translation , Sources , meanings , London , 2013 , p.367.
- Ranke , H.** , Die Ägyptischen personennamen , Band , I, New york , 1935.
- Ramond , (P.)** , A Brief Communication : Un Socle pour une Statuette de Thot , in: *JEA* 65 , London , (1979) ,pp.169-171.
- Sethe , (K.) , Gen. ,(U.)**, Die Sprüche für das kennen der Seelen der heiligen orte ,in: *ZÄS* 58 , Leipzig , (1923) ,pp.57-78.
- Sousa , R.** , Body , Cosmos , and eternity , new research trends in the Iconography and Symbolism of Ancient Egyptian Coffin , Oxford , 2014.
- ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, Gleaming Coffins, Iconography and Symbolism in Theban Coffin Decoration (21 dynasty), Vol.: The Sheltering Sky, Combra University Press, 2018.
- **Taylor , J.H.**, Egyptian Coffins , Britain , 1989.
- Ward , W.A.** , Index of Egyptian administrative and religious of the Middle Kingdom , American university of Beirut , Lebanon , 1982.
- ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, , Essays on Feminine Titles of of the Middle Kingdom and related subjects , American university of Beirut , Lebanon , 1986.
- Vandier , J.** , Manuel d' Archéologie Égyptienne , Tome III , Les grandes Époques la statuaire , Paris , 1958.
- Watterson , B.** , Gods of Ancient Egypt , Sutton , 1996.
- **Willockx , S.** , Magic and Religion in Ancient Egypt , part II, Second preview , 2007.

## الصور والأشكال



الغطاء



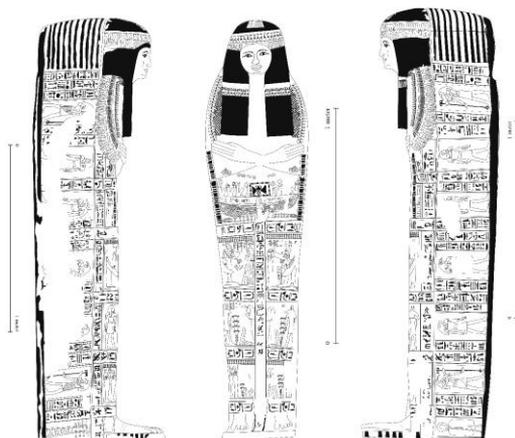
الجانب  
الايمن



الجانب  
الايسر



شكل ( ١ ): تابوت منشدة أمون *hwy-n-r* - رقم (٢٥٧) - سجل يسي أندراوس - المخزن  
المتحفى القديم بأبو الجود (تصوير الباحث)



شكل (٢): رسم خطي لتابوت منشدة أمون hwy-n-r رقم (٢٥٧) - سجل يسي أندراوس -

المخزن المتحفى القديم بأبو الجود

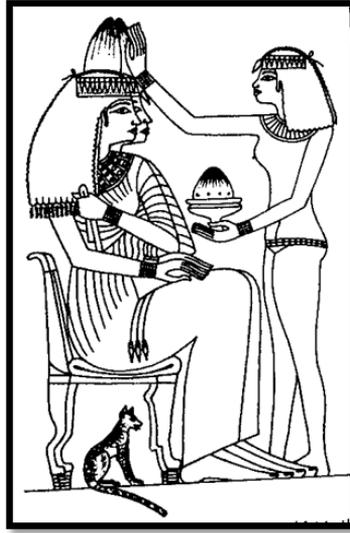


شكل (٣): تمثال مزدوج رقم (6910) في متحف برلين ، لامون-أم-أبت وزوجته حوي-ان-ار ، نقلاً عن :  
G. , Jourdain , Deux Tombs de Deir el-Medineh , Tombe du scribe royal Amenemopet ,  
in: MIFAO 73 , Le Caire , (1939),p.46.PL.LXXIII.



شكل (٤): رسم يوضح شكل الباروكة ، نقلاً عن:

-R., Sousa, Gleaming Coffins, Iconography and Symbolism in Theban Coffin  
Decoration (21 dynasty), Vol.: The Sheltering Sky, Combra University Press , 2018.

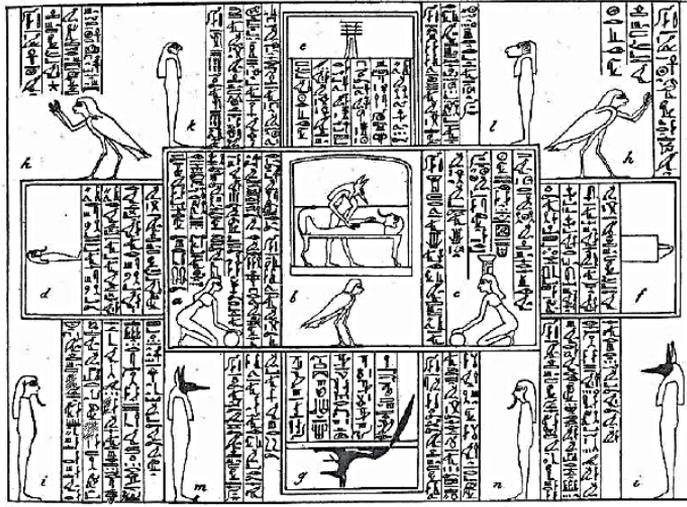


شكل (٥): سيدة تضع المخروط التجميلي ، نقلاً عن:

-R.E.F , Boston , Cosmetic Arts : in Egypt's Golden Age :The art of the Living in the New kingdom (1558-1085B.C) , Museum of Fine art , Boston , 1982 , p.199

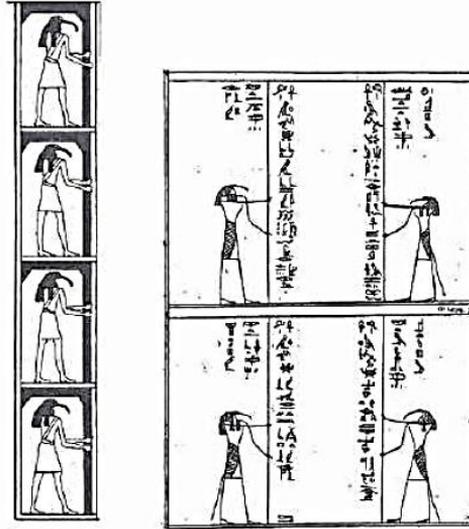
					
جوتي :(برأس أبو منجل)	حابي: (برأس قرد)	قبح سنو- أف: (برأس صقر)	أنوبيس: (برأس ابن أوي)	أمستي: (برأس أنسان)	جوتي: (برأس أبومنجل)

شكل (٦): جدول يوضح الآلهة المصورة على جانبي الصندوق بداية من رأس التابوت حتى القدم.



- شكل (٧): الفصل رقم (151) من كتاب الموتى، نقلًا عن:

-Quirke , S. , Going out in daylight *prt m hrw* , the ancient Egyptian Book of the dead , Translation , Sources , meanings , London , 2013 , p.367.



- شكل (٨): الفصل رقم (161) من كتاب الموتى، نقلًا عن:

-Quirke , S. , Going out in daylight *prt m hrw* , the ancient Egyptian Book of the dead , Translation , Sources , meanings , London , 2013 , p.392.