

مردود التكنولوجيا الرقمية على التراث الثقافي الفني: التراث الوثائقي السينمائي دراسة حالة

The Impact of digital technology on artistic cultural heritage: cinema documentary heritage case study

الباحثة/ مروة عصام الشوربجي

باحثة بوزارة الثقافة المصرية

Researcher. Marwa Essam ELshorbagy

Researcher at cultural ministry

maro.elshorbagy@gmail.com

الملخص

في إطار أهمية التراث الثقافي في حياتنا، وخاصة التراث الثقافي الفني السينمائي، كونه لا يقدر بثمن ومصدرا قيماً للمعرفة لما له من دور في إبراز التنوع الثقافي والاجتماعي واللغوي لمجتمعاتنا وتخليدا للحضارات المختلفة، تأتي مسألة الحفاظ عليه وصونه واحياؤه وعدم تعرضه للإهمال وحمايته من الاندثار وضمان إتاحتها للجمهور والأجيال المقبلة بطريقة رقمية حديثة تواكب تقنيات العصر وتضمن استدامته، فالتراث السينمائي ذو شأن كبير ولا يقل أهمية عن التراث الحضاري في التعبير عن هويتنا الثقافية لأننا لا نتحدث هنا عن مجرد افلام، بل عن تاريخ دولة، فمن خلاله نعرف كيف كان شكل الحياة وأشياء كثيرة شديدة الأهمية، بالإضافة إلى أهميته الفنية، كون السينما إحدى الوسائل الإعلامية التي تُسلط الضوء على قضايا المجتمع، وتنقل صوته بموضوعية أكبر حيث تعتبر نافذة ممتازة لفهم وتجسيد تجارب الإنسان وثقافته المتنوعة، فينبغي أن نستفيد من هذا التراث بشكل إيجابي وبطريقة منهجية سليمة كأداة لحفظ الهوية الثقافية من خلال رقمنة وتوثيق وإتاحة التراث الوثائقي السينمائي الوطني و في هذا الإطار نعرض أهم الطرق الرقمية للحفاظ على التراث السينمائي وكيفية حفظه وإتاحتها واسترجاعه بطريقة منهجية تكفل حمايته على المدى البعيد كونه جسرا للذاكرة الفنية والهوية الثقافية، هذا بالإضافة إلى دور التشريعات الحكومية الوطنية والاتفاقيات الدولية الخاصة بحفظ التراث الثقافي الرقمي والتراث السمعي بصري لضمان عدم ضياعه أو إتلافه أو التصرف فيه بطريقة غير شرعية وتضره وتضمن حمايته واستدامته مستخدما في ذلك المنهج الوصفي التحليلي من أجل الوصول إلى الدليل الحيوي لتوثيق الذاكرة الفنية السمعية البصرية وإدارة التراث الوثائقي السينمائي، معتمدا في ذلك على المعايير الدولية الخاصة بوصف وفهرسة وتوثيق التراث الوثائقي السمعي بصري، وفي ضوء ذلك توصل البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها: وضع الأسس لإرساء سياسة وطنية في مجال الصون تقوم على برنامج تقني وقانوني لحماية أفضل للتراث السينمائي، التعاون مع الجهات المعنية بحفظ التراث الثقافي لضمان جمع هذا التراث وحفظه بطريقة موحدة، وبناءً على ذلك تم التوصل إلى مجموعة من التوصيات والمقترحات أهمها: تطوير الإمكانيات وتعزيز الفرص والقدرات في القطاع الثقافي بعامة وقطاع التراث السمعي بصري والسينمائي بوجه خاص.

الكلمات المفتاحية

التراث الثقافي الفني؛ التراث الوثائقي؛ التراث السينمائي

Abstract:

Within the importance of cultural heritage in our lives, especially cinematic artistic heritage, as it is priceless and a valuable source of knowledge because of its role in highlighting the cultural, social, and linguistic diversity of our societies and in commemoration of different civilizations.

The issue of preserving, and reviving it, not being subject to neglect, protecting it from extinction and ensuring its availability to the public and future generations. In a modern digital way that keeps pace with modern technologies and ensures its sustainability, Cinematic heritage is of great importance and is no less important than cultural heritage in expressing our cultural identity because we are not talking here about mere films, but about the history of a country. Through it, we know what life was like and many very important things, in addition to its artistic importance. Cinema is one of the media that sheds light on societal issues and conveys its voice more objectively. It is considered an excellent window for understanding and embodying human experiences and diverse cultures. We should benefit from this heritage positively and in a sound systematic manner as a tool for preserving cultural identity through digitizing, documenting, and making available the national cinematic documentary heritage. In this context, we present the most important digital methods for preserving cinematic heritage and how to preserve, make available, and retrieve it in a systematic manner that ensures its long-term protection as a bridge of memory. Artistic and cultural identity, in addition to the role of national governmental legislation and international agreements related to the preservation of cultural heritage.

This is in addition to the role of national governmental legislation and international agreements on the preservation of digital cultural heritage and audiovisual heritage to ensure that it is not lost, destroyed, or disposed of in an illegal or harmful manner, and to ensure its protection and sustainability, using the descriptive and analytical approach in order to access vital evidence for documenting the audiovisual artistic memory and managing it. cinematic documentary heritage, relying on international standards for describing, indexing and documenting audio-visual documentary heritage, and in light of this, the research reached a set of results, the most important of which are: laying the foundations for establishing a national policy in the field of preservation based on a technical and legal program for better protection of cinematic heritage, cooperation with the authorities concerned with heritage preservation. Cultural heritage to ensure the collection and preservation of this heritage in a unified manner. Accordingly, a set of recommendations and proposals were reached, the most important of which are: Developing capabilities and enhancing opportunities and capabilities in the cultural sector in general and the audiovisual and cinematic heritage sector in particular.

Keywords:

Artistic cultural heritage; documentary heritage; cinematic heritag

أهمية وأهداف البحث

يُعد رفع الوعي العام بضرورة الحفاظ على الموروث الشعبي والثقافي من المواد الفنية السمعية البصرية المهمة والحفاظ عليها للأجيال القادمة والاعتراف بأهمية التراث الوثائقي السينمائي بوصفه جزءاً لا يتجزأ من الهويات الوطنية ونافذة نطل منها على الماضي لصياغة حكايات معاصرة نسترشد ونستمتع به، وبالتالي فإن البحث يهدف إلى:

1. تحديد أشكال تراث أفلام السينما ومعرفة أنواع الأفلام السينمائية والقدرة على التفريق بينها
2. تحديد كيفية حماية واستدامة التراث السينمائي وحفظه للأجيال القادمة
3. توضيح الطرق الرقمية الحديثة لإتاحة التراث الوثائقي السينمائي

منهج البحث وأدواته

وفق هذا السياق استخدمنا المنهج الوصفي التحليلي من أجل الوصول إلى الدليل الحيوي لتوثيق الذاكرة الفنية السمعية البصرية وإدارة التراث الوثائقي السينمائي من خلال مجموعة من العوامل التقنية والمعيارية والتشريعية التي تكفل استدامتها وحمايتها من الاندثار وتزويد المعنيين بكيفية اتباع الإرشادات اللازمة وتطبيق الطرق الجديدة للمحافظة على هذا التراث

أدوات البحث

- المعايير الدولية الخاصة بوصف وفهرسة وتوثيق الوثائق التراثية بعامة والوثائق الفنية السمعية بصرية بوجه خاص مثل معياري Dublin core- pb
- الاتفاقيات الدولية الخاصة بحماية التراث الثقافي الفني

حدود البحث

- **الحدود اللغوية:** تناول البحث الدراسات الصادرة في موضوع البحث باللغتين العربية والإنجليزية
- **الحدود الموضوعية:** اهتم البحث بدراسة التراث الثقافي الفني وخاصة التراث السينمائي موضحاً أهمية الحفاظ عليه وحمايته من الاندثار وفقاً لأحدث الأساليب العلمية والتقنية.
- **الحدود الزمنية:** تناول البحث دراسة التراث السينمائي وجهات حفظه منذ نشأته وحتى تاريخ انتهاء البحث والدراسة.

مشكلة البحث

كثيراً ما يتعرض التراث الثقافي الفني السينمائي من تسجيلات صوتية وصور متحركة مرئية لخطر كبير نتيجة عدة عوامل تتمثل في الإهمال والتحلل الطبيعي والتقادم التكنولوجي، فضلاً عن التدمير الناتج عن سوء الاستخدام والظروف البيئية المحفوظة فيها

أسئلة البحث

- ما أهم طرق تصنيف الأفلام السينمائية؟
- ما أشكال وأنواع التراث السينمائي؟
- كيف يمكن إتاحة واسترجاع التراث السينمائي بشكل آمن؟
- ما آليات الحفاظ على التراث الوثائقي السينمائي واستدامته؟

الدراسات السابقة

تجارب عربية في التوثيق الرقمي للمصادر التراثية والثقافية لأشرف صالح محمد سيد. وتهتم هذه الدراسة بالتشجيع على أعمال التوثيق الإلكتروني وحفظ المواد التراثية سواء كانت مادية أو لامادية من خلال شبكة الانترنت، وأهمية توثيق تلك المواد التراثية في إعداد سجل اقليمي لما يمتلكه كل إقليم من ممتلكات ثقافية مادية أو لامادية على حده ليتوارثه الأجيال المتلاحقة والحفاظ عليه بطرق غير تقليدية.

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة"
انعكاسات حماية حقوق الملكية الفكرية في اتفاقيتي التراث الثقافي غير المادي وحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي:
خواطر وتأملات في إطار المصلحة العربية المشتركة لمحمد حسام لطفي . وتقوم هذه الدراسة على كيفية الاستفادة العربية
من اتفاقيتي اليونسكو الخاصة بحماية التراث اللامادي وأشكال التنوع الثقافي وذلك بهدف توفير بيئة مناخية جيدة لحماية
المواد التراثية من الاندثار.

التعليق على الدراسات

جاءت أهمية وأهداف الدراسات العلمية المذكورة أعلاه لكيفية حفظ وصون التراث الثقافي اللامادي بطريقة تقنية حديثة
وطريقة شرعية آمنة تكفل استدامة التراث على المدى، وتيسير سبل الوصول إليها وإتاحتها بسهولة وأمان، وتتفق هذه
الأهداف مع أهداف البحث الحالي، كما تنوعت الدراسات في تناولها لموضوع الوثائق التراثية فمثلاً في دراسة (أشرف)
تميزت بالوعي نحو تطبيقات نظم الرقمنة الحديثة واستخدام قواعد أشكال تبادل البيانات في قطاع التوثيق الرقمي للمصادر
التراثية، وفي دراسة (لطفي) واكبت الحماية التشريعية محلياً ودولياً من أجل حفظ وصون المصادر التراثية .

مصطلحات البحث

التراث الوثائقي السينمائي

السينما هي إحدى وسائل الاتصال المرئية لحفظ الهوية الوطنية والتراث الوثائقي السينمائي جزءاً من التراث الثقافي الفني
الذي لا يمكن نسيانه، فالتصوير السينمائي الوثائقي، هو الذي يحاول إيصال حقائق ووقائع تحدث بالفعل بشكل يهدف إلى
جذب المشاهد، أو إيصال فكرة أو معلومة بشكل واضح مثير للإعجاب.

الفيلم السينمائي

عبارة عن سلسلة متتابعة من الصور مرتبة ترتيباً رأسياً على شريط فيلم شفاف، وتظهر الصور متحركة عند عرضه على
الشاشة بالسرعة الصحيحة، ويرجع تاريخ السينما إلى أواخر القرن التاسع عشر حيث أستطاع لي روي من اختراع أول آلة
عرض سينمائي، وأستطاع تقديم أول عرض جماهيري سنة ١٨٩٤ بمدينة نيويورك. ثم تطورت صناعة السينما بظهور أول
فيلم ناطق سنة ١٩٢٧ من إنتاج إخوان وارنر

الأرشيف السمعي البصري Archives Visual – Audio

عبارة عن سجلات ووثائق بصيغة صورية مرئية أو صوتية سمعية بصرف النظر عن الشكل.
التوثيق هو تسجيل المواد من أجل الحفاظ عليها وإتاحتها للغير. ويمكن أن يكون التسجيل بالوصف الكتابي أو التصوير أو
التسجيل الصوتي أو تصوير الأفلام أو غير ذلك.

أشكال التعبير الثقافي التقليدي (TCEs) Tradition forms of cultural expression

أشكال التعبير الثقافي التقليدي هي كل شكل مادي أو غير مادي يعبر فيه عن الثقافة والمعارف التقليدية أو تظهر فيها أو
تتجلى فيها. فهي نتاج النشاط الفكري الإبداعي الذي يشمل إبداعات الفرد والجماعة. وهي تميز الهوية الثقافية والاجتماعية
والتراث الثقافي لجماعة ما وتكون المحافظة عليها واستخدامها وتطويرها على يد هذه الجماعة أو على يد الأفراد الذين لهم
حق أو مسؤولية القيام بذلك وفق الممارسات والقوانين العرفية لهذه الجماعة.

يعد موضوع التراث ومحاولات إحيائه والمحافظة عليه، من الموضوعات الهامة والحديثة التي كثر تداولها نتيجة العولمة والتي من الممكن أن تهدد التراث المادي واللامادي بالاندثار والنسيان، لذا فحماية التراث الثقافي وتعزيزه هو إحدى مقتضيات حقوق الإنسان والمشاركة في الحياة الثقافية، أساسياً لصون وتعزيز الصناعات الإبداعية وتشجيع التعددية الثقافية، ويعد التراث الثقافي والإبداعي أحد أقوى محركات التنمية وتحقيق السلام والاستقرار في جميع أنحاء العالم.

وتمتلك مصر تراثاً سينمائياً عظيماً، لأن فن السينما يعد أحد الروافد الهامة التي كونت جزء من ملامح الهوية العربية الثقافية، وبذلك تأخذ الأفلام السينمائية التراثية موضعاً قوياً كونها مصدرًا وثائقيًا للتراث الثقافي والحضاري، إذ صار الفيلم الوثائقي نوعاً من مصادر التاريخ المرئية، ومصدرًا مهمًا من مصادر المعرفة لما له من دور في إبراز التنوع الثقافي والاجتماعي واللغوي لمجتمعاتنا ولذا، فعملية صون هذا التراث وضمان إتاحتها للجمهور والأجيال القادمة هدفًا حيويًا لجميع المؤسسات المعنية بالذاكرة المجتمعية. بما في ذلك التراث الرقمي، وإتاحة الانتفاع به، لأن تراثنا السمعي البصري، يمكن أن يفقد ويندثر نتيجة للإهمال والتدهور الطبيعي والتقدم التكنولوجي. لذلك يجب إشراك الوعي العام بأهمية الحفاظ على هذا التراث بالطرق التقنية الحديثة وتطبيق معايير الحماية الدولية، والتوثيق، وتشريعات الحفظ، والإتاحة.

الجهات المعنية بحفظ التراث السينمائي

1- المركز القومي للسينما: يشمل المركز الأقسام التالية:

- ◀ الإدارة العامة للإنتاج: وتشمل إدارة الأفلام الوثائقية، وإدارة الأفلام الروائية القصيرة، وإدارة الأفلام التجريبية، وإدارة أفلام الرسوم المتحركة، وإدارة أفلام العرائس.
- ◀ إدارة المهرجانات: يشارك هذا القسم في جميع المهرجانات السينمائية الوطنية والدولية ويقوم بتنظيم أسابيع أفلام وعروض ثقافية داخل البلد وخارجه.
- ◀ الأرشيف القومي للأفلام: تحتوي محفوظات هذا القسم على نسخة من كل الأفلام المنتجة في البلد، سواء أكانت من الأفلام الروائية، أم الوثائقية، أم الأفلام الروائية القصيرة. فضلاً عن ذلك، يحتفظ القسم بجميع العناصر المتعلقة بالأفلام، والتراث السينمائي المصري، والمواد المتعلقة بالإنتاج السينمائي (من سيناريوهات وصور وإعلانات، وما إلى ذلك).
- ◀ مركز الثقافة السينمائية: يشمل هذا المركز فروعاً خاصة بالثقافة والمعلومات السينمائية، والمجتمعات والنوادي السينمائية، والندوات والمؤتمرات، فضلاً عن مكتبة للبحوث.

الأهداف:

- ◀ نشر الثقافة السينمائية.
- ◀ المشاركة في المهرجانات الوطنية والدولية.
- ◀ الحفاظ على التراث السينمائي.

الأنشطة الحديثة:

-يضطلع المركز بجميع الأنشطة المذكورة أعلاه، وينظم مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة.

أبريل ٢٠٢٤

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد التاسع - عدد خاص (١١)

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة" ويضم المركز القومي للسينما في أرشيفه مجموعة كبيرة من الأفلام التسجيلية التي تُعتبر ضرورية لحفظ التراث غير المادي وحمايته. ويتناول بعض هذه الأفلام تقاليد الحرف اليدوية الشعبية والحرفيين، فضلاً عن التقاليد والعادات والمعتقدات الاجتماعية، والفنون، والعروض الشعبية، وغير ذلك من المواد البصرية المسجلة التي تمثل كنزاً من كنوز التراث الثقافي غير المادي في مصر.

-في يوليو ٢٠١٨، أصدرت الدكتورة إيناس عبد الدايم، وزيرة الثقافة، قراراً بإنشاء أول سجل في تاريخ السينما المصرية لتوثيق التراث السينمائي منذ عام ١٨٩٦م بالمركز القومي للسينما.

-جاء قرار الإنشاء في إطار سعي وزارة الثقافة للحفاظ على التراث السينمائي المصري والذي شكل على مدى عقود الهوية للمواطن العربي، وظل دائماً أحد الروافد المهمة للثقافة العربية، كما لعب دوراً بارزاً في تصدر مصر للمشهد الثقافي عربياً وعالمياً

-وهدف السجل، أيضاً هو متابعة حركة التراث السينمائي ومحاولة ضبط إيقاعه، للحفاظ عليه من الضياع أو الفقد أو السيطرة من بعض الدول.

٢. المعهد العالي للسينما

صدر قرار رئيس الجمهورية رقم ١٤٣٩ لسنة ١٩٥٩ بإنشاء المعاهد الفنية العليا التابعة لوزارة الثقافة متضمناً المعهد العالي للسينما صدر القانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٦٩ بإنشاء أكاديمية الفنون، وأصبح المعهد أحد مكونات الأكاديمية بموجب هذا القانون ومن بعده القانون رقم ١٥٨ لسنة ١٩٨١ الصادر في شأن إعادة تنظيم الأكاديمية.

ويهدف المعهد العالي للسينما إلى:

x

-إعداد وتأهيل الكوادر الفنية الدارسة للعلوم السينمائية والتلفزيونية
-تأهيل الخريجين علمياً وعملياً للعمل في مجال صناعة السينما ومحطات التلفزة وفقاً للتخصصات التي توفروا على دراستها في هذا المجال.

-العمل على تنمية القدرات الإبداعية للدارسين وتأهيلهم للحصول على أعلى الدرجات العلمية والدراسة التخصصية التي تساهم في رقي الفكر والموهبة لمواكبة تكنولوجيا العصر وعلوم الفضائيات.

رصيد التراث السينمائي (أشكاله وأنواعه)

فهو تراث متنوع تتعدد أشكاله وتمثل في:

أشكال الأفلام السينمائية

- في شكل كاسيت ويتميز الكاسيت بوجود محورين يلف عليهما الفيلم. في شكل رقم (١)
- في شكل بكره في شكل رقم (٢)
- في شكل خرطوشة وتتميز بأن لها محور واحد، وهذا النوع يمكن إدخال بداية الفيلم داخل الجهاز حيث يتم سحبه وعرضه، ثم يعاد داخل الخرطوشة

أبريل ٢٠٢٤

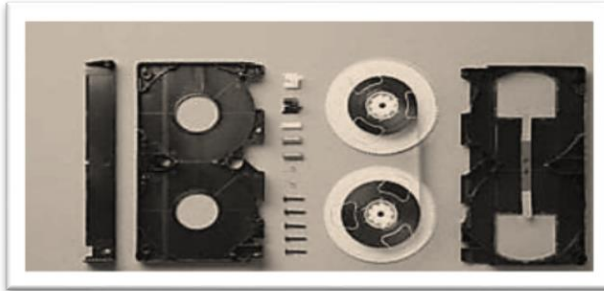
مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد التاسع - عدد خاص (١١)

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة"

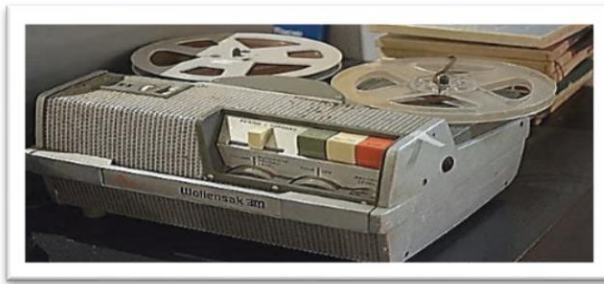
وهذه الأفلام السينمائية بمختلف أشكالها تكون ملفوفة على بكر وكل بكرة محفوظة في علبة، وقد يكون للفيلم الواحد أكثر من علبة حسب طول الفيلم، ومدة الفيلم كما تختلف في عرضها، ويوجد غالباً مقاسات عرض مختلفة مثل: 8 ملم ويستغرق عرضة بين ٥-٣ دقائق، وتستخدم غالباً لأغراض شخصية، و ١٦ ملم، وتستخدم غالباً في الأغراض الثقافية والتعليمية، و ٣٥ ملم، وهو المقاس الأكثر شيوعاً واستعمالاً لتصوير الأفلام الروائية السينمائية الطويلة، وكذلك 55 ملم، و ٧٧ ملم و ٨٧ ملم وهنا يتم تسميتهن بأفلام السوبر باسم (super8)، وقد تكون هذه الأفلام صامتة أو ناطقة، كما قد تكون أبيض وأسود أو ملونة.

x

i



شكل ١ لشكل الفيلم على هيئة الكاسيت



شكل ٢ لشكل الفيلم على بكرة

أنواع الأفلام السينمائية

- مجموعة الأفلام السالبة، تنتج بعض مؤسسات السينما والتلفزيون أفلاماً وتحتفظ بالنسخ السالبة لإمكان استخراج نسخ موجبة منها فيما بعد
- مجموعة الأفلام الموسيقية وهذه الأفلام إما أنها تعرض الفرق الموسيقية وهي تعزف أو تعرض مناظر طبيعية مصاحبة للتعزف أو كليهما.
- مجموعة التأثيرات المرئية والصوتية وهي مجموعة تستخدم للاستعانة بها عند تصوير أو إنتاج أي فيلم وقد يكون بعضها عبارة عن بحار أو أنهار أو حرائق وغير ذلك كاللقطات السريعة والمختارة من الأفلام.
- الأفلام الثابتة وهو فيلم مكون من عدد من اللقطات وكل لقطة تعبر عن حالة معينة وقد تجمع هذه اللقطات موضوع معين، ويصل عددها من ٣-٥٧ لقطة وشريحة وهو عمل يعتمد على التصوير الضوئي على مادة من البلاستيك أو الزجاج، وتوضع كل لقطة في إطار خاص من البلاستيك أو الكرتون، وأبعادها ٢x٢ بوصة أي ما يساوي 5x5 سم، وهو النوع الأكثر شيوعاً وهناك أبعاد أخرى، وقد تكون أبيض وأسود أو ملونة، كما يوجد بعض اللقطات المسجل عليها تسجيل صوتي للشرح والتعليق قد يصل إلى ٣ دقائق، وأن الشرائح حوالي ٣x٤ تستخدم كخلفيات للمشاهد لما تتميز به من مسافة الصورة.

i

خصائص ومواصفات التراث الوثائقي السينمائي والأفلام الوثائقية

تعتبر الأفلام الوثائقية والتراث الوثائقي السينمائي بمختلف أشكاله من أهم وسائل التوثيق السمعية البصرية للأحداث الهامة في المجتمع، وتوثيق التاريخ والحفاظ على الذاكرة الجماعية. فهي تسجل الأحداث التاريخية والاجتماعية والثقافية بمختلف تفاصيلها وتوثقها للأجيال القادمة، كما أن لها دور مهم في تعزيز الفهم بين الثقافات حيث يتيح الفرصة لفهم وإدراك المشاكل الاجتماعية والبيئية والتاريخية وتعريفهم بحقائق جديدة وتوفير وجهات نظر مختلفة حول الأحداث بشكل أكبر وأعمق حول هذه القضايا، ولذلك يلعب دوراً هاماً في توثيق التراث الثقافي غير المادي، حيث يساعد في تسجيل الممارسات والتقاليد والمعارف الثقافية التي يتم تناقلها عن طريق الأجيال دون الحاجة لأدوات مادية. إذ يمكن الفيلم الوثائقي المشاهدين من التعرف على هذا التراث، ويساعد في الحفاظ عليه من خلال تسجيله ونشره وتوثيقه ليظل تاريخاً مستمراً يمكن الاستفادة منه في المستقبل.

تصنيف أفلام السينما

ويمكن تصنيف أفلام السينما بعدة طرق من أهمها ما يأتي:

أولا التصنيف الموضوعي

يمكن تصنيف الأفلام حسب طبيعة موضوعاتها ومحتواها، وفي هذه الحالة يتم التصنيف على أساس مضمون المادة المسجلة على الشريط، أغاني، تمثيلات، خطب، تصريحات، فنون، وثقافات، أفلام تاريخية، مشاهد سياحية ومناظر طبيعية والهدف من إعدادها لتقسيمها إلى الأفلام التالية:

- الأفلام الترفيهية، وهي التي يتم إنتاجها بهدف الترويح، ومن أهمها الأفلام الروائية الطويلة التي تتناول الموضوعات الاجتماعية، أو الإنسانية، أو العاطفية.

- الأفلام التعليمية، وهذه النوعية من الأفلام يتم إنتاجها لأغراض تعليمية في المقام الأول، وتكون موجهة إلى فئة محددة من المجتمع

- الأفلام التسجيلية، وهي نوعية من الأفلام التي تتخذ مادتها من واقع الحياة. وتنقسم هذه الأفلام حسب طولها إلى ثلاث مجموعات هي:

- أفلام مدة عرضها إلى عشرة دقائق فأقل

- أفلام تصل طول مدة عرضها من عشرة إلى ثلاثين دقيقة .

- أفلام يصل طول مدة عرضها أكثر من ثلاثين دقيقة.

ثانيا: التصنيف الإسمي أو هجائي

وفيها يتم تصنيف وترتيبها على حسب أسم المخرجين، أو أسم الفيلم، وفي هذه الحالة يتم ترتيب المادة الفلمية ترتيبا هجائيا على حسب الأسماء، وتكون هذه الطريقة مفيدة في ترتيب خطب الزعماء والمشهورين، وكذلك تمكن تصنيف المواد الفلمية على حسب المغنيين، أو الملحنين، أو الشعراء المؤلفين لهذه الأغاني. كما يمكن ترتيب أسماء المناسبات التي سُجلت فيها هذه المواد ترتيبا هجائيا.

ثالثاً: التصنيف على حسب نوع الوعاء

وفيها يتم تصنيف الأفلام على حسب طبيعة الوعاء المُسجل عليها المادة المرئية، توجد أشكالاً عديدة للأوعية التي تسجل عليها المواد الفيلمية، وأهمها الأسطوانات، الأشرطة، البكرات

رابعاً: التصنيف الزمني، أو التاريخي

وفي هذه الحالة يتم تصنيف المادة الفيلمية تصنيفاً تاريخياً على حسب تاريخ بثها، ويكون هذا مفيد على وجه الخصوص في تصنيف الشرائط المُسجل عليها نشرات الأخبار، الجريدة السينمائية أو الأفلام الإخبارية، وهي أفلام تقدم نشرة واقعية مصورة، وتهتم بالحوادث المعاصرة، وهي تشبه إلى حد كبير النشرات الإخبارية التلفزيونية

ويمكن لنا أن نستنتج من هذا التصنيف

- أنه توجد عدة طرق لتصنيف الأفلام .

- أنه يوجد تصنيف الأفلام على حسب المحتوى.

- أنه يتم تصنيف الأفلام التسجيلية على حسب طولها.

- الأفلام التسجيلية لا تعتمد على قصة أو رواية وإنما هي لقطات من الحياة.

- الجريدة السينمائية، هي أشبه بنشرة أخبار مصورة.

- وعلى أية حال فإن الفيصل في اختيار طريقة محددة من طرق التصنيف تحكمها في الأساس طريقة استخدام هذا الوعاء،

وكيفية طلبه، بالإضافة إلى طبيعة الوعاء نفسه

حفظ وتوثيق التراث الوثائقي السينمائي وسبل المحافظة عليه

إن هذا الإرث الثقافي الفني المتنوع والمحافظة عليه يعتبر أحد أهم المبادئ للتنمية المستدامة؛ كونه طاقة متجددة تستدعي تشجيع البحث والابتكار في مجال حماية التراث اللامادي والبحث في قابليته للتحديث والعصرنة، من خلال استثمار الوسائل التكنولوجية الحديثة والتي تمثلت في اتجاهين وهما اتجاه المعايير الدولية، واتجاه التشريعات المحلية والاتفاقيات الدولية التي تكفل حفظ وصون التراث الثقافي الفني السمع بصري والتراث الوثائقي السينمائي بوجه خاص من أجل نشر هذا التراث الفني والسعي إلى توظيفه في خدمة الأهداف التنموية، وأولى هذه الاتجاهات المعايير الدولية التي تضمن سلامة التطبيق، وقد وقع اختيارنا على معيارين وهما:

1. (معيار دبلن كور Dublin Core) الخاص بالبيانات الوصفية للوثائق التراثية بمختلف أشكالها وهو المعيار الذي يضمن

٧

عمل سجل رقمي لوصف وإتاحة التراث الثقافي السينمائي بطريقة رقمية وأمنه

جدول ١ عناصر معيار دبلن كور Dublin core	
العنصر	الوصف
المحتوى	
عنوان العمل السينمائي	العنوان الرئيس لمصدر المعلومات الموصوف
موضوع العمل السينمائي	هو المضمون الفكري لمصدر المعلومات ويعبر عنه بكلمات مفتاحية ومستخلص
وصف العمل السينمائي	وهو وصف النص ومحتواه وما يتضمنه من معلومات بشكل مختصر

مصدر ونشأة العمل السينمائي	وهو الإحالة المرجعية الخاصة بمصدر المعلومات الموصوف
اللغة	هي لغة مصدر المعلومات الموصوف
العلاقات	هي الروابط الخاصة بمصدر المعلومات الموصوف
التغطية للعمل السينمائي	لتوضيح التغطية الجغرافية والزمنية والاجتماعية لمصدر المعلومات
الملكية الفكرية	
المؤلف	هو المسؤول الفكري عن المحتوى الموضوعي لمصدر المعلومات
الناشر	هو المسئول عن نشر وإتاحة مصدر المعلومات
المشارك	هو المساهم في إعداد محتوى مصدر المعلومات سواء كان فرداً أو هيئة
الحقوق	هو بيان بالحقوق المتعلقة بالمصدر كالمؤلفين والناشرين والإتاحة والاستخدام
الإصدار	
الشكل	وهو ما يتعلق بالشكل المادي أو الرقمي لمصدر المعلومات سواء كان ملفاً أو كتاباً أو وسيطاً مادياً مع تحديد حجمه وسعته
المحدد	وهو عبارة عن سلسلة من الحروف الخاصة بتحديد شكل مصدر المعلومات كال URL، أو ISBN
التاريخ	وهو التاريخ المرتبط بإنشاء أو تحرير أو إتاحة مصدر المعلومات

جدول ٢ نموذج تطبيقي على المعيار دبلن كور

العنصر	الوصف
المحتوى	
العنوان	فيلم غزل البنات
الموضوع	فيلم سينمائي مصري كوميدي/ موسيقي
الوصف	وهو يحكي عن مدرس اللغة العربية الفقير الذي يعمل في مدرسة خاصة، يطرده ناظر المدرسة لكنه يصبح مدرساً خاصاً لليلي (ليلى مراد) بنت مراد الباشا (سليمان نجيب) ويعجب بها في صمت، ولكنها تحب شاباً آخر، يكتشف حمام أن حبيبها ليس إلا نصاباً يطعم في ثروتها فيحذر ها منه. في أحد لقاءاتها بحبيبها في كباريه، يصطحبها حمام بعد أن يواجهه بحقيقته ويستنجد بالطيار وحيد (أنور وجدى) ليخلصها من هذا الأفق. يدعي الضابط للحبيب الأفق أنه ابن عمها وينقذها منه، في نفس الوقت الذي يُعجب بها وتبادلته مشاعره، ويدرك حمام استحالة حبه لها ويرضى بالأمر الواقع.
المصدر	اتحاد الإذاعة والتلفزيون
اللغة	العربية
العلاقات	المركز القومي للسينما
التغطية	فيلم موسيقي كوميديا رومانسية انتاج ١٩٤٩- واختير كتاسع أفضل فيلم في أفلام السينما المصرية

الملكية الفكرية	
المؤلف	أنور وجدي كاتب القصة والسيناريو
الناشر	شركة الأفلام المتحدة أنور وجدي وشركاه
المشارك	بديع خيرى ونجيب الريحاني حوار
الحقوق	شركة الأفلام المتحدة
الإصدار	
الشكل	فيلم عربي قديم مدته ١١٠ دقيقة
المحدد	https://youtu.be/3wid_Hx18mg
التاريخ	سبتمبر ٢٠٢٣

2. معيار بيانات المواد السمعية بصرية

يُعد معيار Pb Core وصفاً لوسائل الاعلام والوسائط المتعددة من أجل حفظ وعرض وإتاحة المعلومات الخاصة بهم بشكل

سليم، وآمن i v x

جدول ٣ عناصر معيار pb core	
العنصر	البيان والتعريف
العنوان Title	وهنا يُذكر العنوان الرئيسي للوسيط المتعدد، محددًا إن كان عنواناً أساسياً أو بديلاً، مترجم، سلسلة، حلقة،...
المنشئ Creator	يُذكر صاحب العمل، أو المسؤول عن العمل إن كان شخصاً أو منظمة، ودوره الرئيسي
الموضوع Subject	يُذكر الموضوع الرئيسي، مع كلمات مفتاحية دالة عن الموضوع
الوصف description	وهو عبارة عن وصف للمحتوى بشكل مختصر مع تحديد الغرض من الوسيط والتغطية التي سُجل من أجلها كمنظور جغرافي، تراثي، مع تحديد مشتملات الوسيط كأن الوسيط لخرائط يحمل مثلاً صوراً لأسماء مناطق،...
الناشر publisher	وهو المسؤول عن وضع العمل، مع تحديد دوره إن كان ناشراً، منتجاً، أو المنشئ نفسه
المشاركين في العمل Contributors	ويذكر كل من ساهم في العمل كالمُسجل، المنتج، السيناريست، الكاتب، المصور لخروج العمل في أكمل صورته
تاريخ الانشاء Date created	والمقصود به تاريخ العمل، ومن الممكن ذكر تاريخ إذاعته وعرضه، ولو كان هناك تاريخاً لانتهاء فترة عرضه يُذكر أيضاً
النوع type	وهنا يتم تحديد نوع العمل والغرض منه إن كان تاريخياً، فنياً، تعليمياً،...

الشكل format	وهنا يتم تحديد طبيعة الشكل المادي التي عليها الوسيط إن كان سمعياً أو مرئياً، مع تحديد المعلومات الخاصة بالتشغيل من حيث مدة التشغيل وأدوات التسجيل والعرض
المصدر source	ويوضح هنا أية بيانات أخرى عن الوسيط نفسه والتي يمكن أن يستمد منها البيانات
اللغة المستخدمة language usage	اللغة الأصلية للعرض المُقدم، والتي عليها الوسيط
حق الاطلاع Rights	والمقصود بها توضيح البيانات الوصفية الخاصة بسهولة الاتاحة والاطلاع مع ذكر بيانات المسئول عن الاطلاع واتاحتها الكترونياً عبر الانترنت مثلاً
إضافات أخرى Special extension	كتحديد لون الوسيط إن كان أبيض وأسود، أو ملون

جدول ٤ نموذج تطبيقي على معيار pb core

العنصر	البيان والتعريف
العنوان Title	فيلم شيء من الخوف
المنشئ Creator	إخراج حسين كمال وإنتاج صلاح ذو الفقار
الموضوع Subject	فيلم عن التسلط والخوف والثورة على المستبد
الوصف description	فيلم مأخوذ عن قصة قصيرة للكاتب الكبير ثروت أباظة، ولكن الفضل الأكبر في الإسقاطات السياسية هي نتيجة التعديلات التي أدخلها عبد الرحمن الأبنودي على السيناريو.
الناشر publisher	إنتاج المؤسسة المصرية العامة للسينما - صلاح ذو الفقار، والإخراج: حسين كمال التأليف: قصة ثروت أباظة، سيناريو صبري عزت، والحوار: عبد الرحمن الأبنودي
المشاركين في العمل Contributors	بطولة: محمود مرسى، شادية، يحيى شاهين
تاريخ الانشاء Date created	٣ فبراير ١٩٦٩
النوع type	فيلم سينمائي
الشكل format	العمل سمعي بصري ومدة العرض ٩٥ دقيقة
المصدر source	موسيقى الفيلم: بليغ حمدي، تصوير سينمائي: أحمد خورشيد، توزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما

اللغة المستخدمة	اللغة العربية
language usage	
حق الاطلاع	يمكن إتاحتها والاطلاع عليه
Rights	
إضافات أخرى	العمل أبيض واسود
Special extension	

أما عن الاتجاه الثاني وهو التشريعات المحلية والاتفاقيات الدولية، وهنا يمكن تقسيمهما إلى:
أولاً التشريعات الحكومية المحلية

إن تطور التشريعات التي عرفتها البشرية منذ بدء الخليقة وحتى وقت غير بعيد لم يكن يعرف أي حماية مباشرة للحقوق المعنوية على وجه العموم أو لحماية حقوق الإنتاج الذهني على وجه الخصوص. ومع التطور الصناعي والحاجة إلى تمييز الإبداع في مجالات التأليف والفنون قد حفزت القضاء والتشريع إلى استحداث الحماية الوطنية لحقوق المؤلفين والمبتكرين في ميادين التأليف والصناعة على التوازي، وبناء على ذلك أصدرت الحكومة المصرية قانون حماية الملكية الفكرية # ٨٢ لسنة ٢٠٠٢، وهو القانون المحلي الذي يضمن حماية التراث الثقافي بمختلف أشكاله وأنواعه ومواده التراثية النادرة.

ثانياً الاتفاقيات والمعاهدات الدولية

• اتفاقية روما بشأن حماية فنانى الأداء ومنتجى التسجيلات الصوتية وهيئات الإذاعة (١٩٦١)

تضمن اتفاقية روما حماية أداء الفنانين وتسجيلات المنتجين وبرامج هيئات الإذاعة، وهذه الاتفاقية متاحة للدول الأطراف في اتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية (لسنة ١٨٨٦) أو الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف، ولا تنص الاتفاقية على إنشاء اتحاد أو ميزانية، لكنها أنشأت لجنة دولية حكومية مؤلفة من دول متعاقدة تنظر في المسائل المتعلقة بالاتفاقية (فنانو الأداء- منتجو التسجيلات- هيئات الإذاعة)، والويبو مسؤولة عن إدارة اتفاقية روما بالاشتراك مع منظمة العمل الدولية ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو).

• اتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية لعام ١٩٧٩

بعد أن استقرت مبادئ الحماية الأساسية لحماية حقوق المؤلفين على مصنفاتهم الأدبية و الفنية فقد ظهرت الحاجة إلى وضع ضوابط محددة و موحدة لتحقيق تلك الحماية على المستوى الدولي ، و في ضوء الحداثة النسبية لحماية الحقوق المعنوية و منها حقوق الملكية الذهنية على وجه الخصوص فإن أول تنسيق دولي لتلك الحماية لم يبدأ إلا مع التوقيع على اتفاقية برن في التاسع من سبتمبر عام ١٨٨٦، (و المكمل في باريس في ٤ مايو ١٨٩٦ ثم خضعت للتعديلات و المراجعة عدة مرات إلى أن استقرت على التعديل الأخير في باريس في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٩، و نشأت هذه الاتفاقية بصفة أساسية نتاج ضرورة مواكبة التطورات التكنولوجية التي نتج عنها ظهور وسائط جديدة مغناطيسية و إلكترونية و رقمية لنسخ المصنفات و بثها كما هو الشأن (على سبيل المثال) بالنسبة لشرائط التسجيل و الفيديو و استخدام الحاسب الآلي و ما ارتبط به من استخدامات و وسائط كالأقراص المدمجة و الإتاحة على الشبكات الإلكترونية (مثل شبكة الإنترنت) ثم بث المصنفات عبر الأقمار الصناعية و من خلال الربط بالكوابل و غير ذلك ، و بموجب اتفاقية برن، فقد تم تشكيل اتحاد دولي لحماية حقوق المؤلفين

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة" على مصنفاتهم الأدبية و الفنية، و الغرض من هذا هو تحديد المقصود بالمصنفات المتمتعة بالحماية ووضع معايير الحماية مع تحديد حد أدنى لمدة الحماية تلتزم به دول الاتحاد بالإضافة إلى تنظيم كيفية استغلال المصنفات الأدبية و الفنية .

• التوصية المتعلقة بحماية الصور المتحركة وصونها عن عام ١٩٨٠

وهي التوصية التي تم اعتمادها بمؤتمر اليوم العالمي للتراث السمعي والبصري في دورته الحادية والعشرين من أجل حماية الصور المتحركة وصونها، حيث يقدم اليوم العالمي الفرصة لرفع مستوى الوعي بشأن الحاجة إلى اتخاذ تدابير عاجلة والإقرار بأهمية الوثائق والمواد السمعية البصرية، إذ تحمل محفوظات التراث السمعي والبصري في طياتها حكايات عن أشكال حياة الأشخاص وثقافتهم في جميع أنحاء العالم.. كما تمثل تراثاً ثميناً يؤكد ذاكرتنا الجماعية، وكذلك مصدراً قيماً للمعارف باعتبار أن هذه المحفوظات تجسد التنوع الثقافي والاجتماعي واللغوي في المجتمعات، وبالتالي فإن الحفاظ على هذا التراث وضمان أن يبقى في متناول الجمهور والأجيال القادمة هدف هام لجميع المؤسسات المعنية بالذاكرة بالإضافة إلى عامة الجمهور.

x

x

اتفاقيات وتوصيات اليونسكو الخاصة بحماية عناصر التراث الوثائقي (كاتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي لعام ٢٠٠٣)

إن هذه الاتفاقية بشأن صون التراث الثقافي غير المادي تكمل غيرها من الموائيق الدولية المتعلقة بالتراث الثقافي مثل: اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي واتفاقية تعزيز التنوع الثقافي، وتستهدف في المقام الأول صون أنشطة وأعمال وأشكال التعبير والمعارف والمهارات التي تزاولها الجماعات والمجموعات وأحياناً الأفراد وتعتبر جزءاً من تراثهم الثقافي. وأغراض هذه الاتفاقية، فإن التراث الثقافي غير المادي يتضمن الممارسات والتشخيصات والتعبير والمعرفة والمهارات بما في ذلك المخطوطات والتحف والأماكن الثقافية المرتبطة بها والتي تعتبرها المجتمعات والجماعات أنها جزء من تراثهم الثقافي، ولا تقتصر أشكال التراث الثقافي غير المادي على مظهر واحد يعينه، بل قد يشمل عناصر من مجالات متعددة من أشكال التراث الثقافي غير المادي، ويمكن حصر أهداف الاتفاقية في أربعة عناصر أساسية هي:

- صون التراث الثقافي غير المادي.
- احترام التراث الثقافي غير المادي الذي يعود للجماعات والمجموعات في بيئة معينة أو لأفراد طبيعيين في مجتمع محدد.
- التوعية على الصعيد المحلي والوطني والإقليمي والدولي بأهمية التراث الثقافي غير المادي؛ وإتاحة المجال ليناول التقدير والاحترام.

• إيجاد آلية للتعاون الدولي والمساعدة الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي

- ميثاق اليونسكو بشأن صون التراث الرقمي، ٢٠٠٣

الذي تم اعتماده في ٢٠٠٣، فإن الوثائق الرقمية تشمل النصوص وقواعد البيانات والصور والوثائق الصوتية، وصفحات المواقع الإلكترونية. فهذا الميثاق يدعو الدول الأعضاء إلى اختيار ما هو مناسب لحفظه وحماية التراث الرقمي المهدهد بتقادم المعدات والبرمجيات أو المشاكل المتعلقة بالصيانة أو غياب القوانين الخاصة بهذا المجال.

i

i

اتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي ٢٠٠٥

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة" وهي أحدث الاتفاقيات الثقافية لليونسكو وأكثرها تفوقاً من حيث سرعة انضمام الدول الأطراف إليها، لمحترفي الثقافة وممارسيها ومواطني العالم امكانية ابتكار وإنتاج ونشر والتمتع بمجموعة واسعة من الممتلكات والخدمات والأنشطة الثقافية بما في ذلك الممتلكات والخدمات والأنشطة الثقافية الخاصة بهم.

وتدعم هذه الاتفاقية أربعة أهداف وهم:

- دعم نظم مستدامة لحوكمة الثقافة
- تحقيق تبادل متوازن من السلع والخدمات الثقافية وانتقال الفنانين والعاملين الآخرين في مجال الثقافة
- دمج الثقافة في برامج وسياسات التنمية المستدامة
- تعزيز حقوق الإنسان والحريات الأساسية

-توصية بشأن صون التراث الوثائقي، بما في ذلك التراث الرقمي، ٢٠١٥ وإتاحة الانتفاع به

وتشجع هذه التوصية الدول الأعضاء على حماية تراثهم الوثائقي وتطوير استخدام البرمجيات المفتوحة المصدر في إدارة التراث الوثائقي. وقد قامت اليونسكو بإطلاق مبادرة "الشباب والمحمول" التي تُستخدم اليوم في أكثر من عشرين دولة بهدف حث الشباب، وخاصة النساء، على ابتكار تطبيقات للهواتف المحمولة وعقب عمليات التشاور العالمية التي دامت عامين وأسفرت عن عقد مؤتمر "الربط بين النقاط" وصدر إعلان الختامي بشأن المسائل المتعلقة بالإنترنت، تستفيد اليونسكو الآن من دعم توافقي للعمل في المجالات الأربعة التالية:

1- الانتفاع بالمعلومات والمعارف

2- حرية التعبير

3- حرمة الشئون الشخصية

4- الأبعاد الأخلاقية لمجتمع المعلومات.

ترغب اليونسكو في بث الوعي بأهمية الحق في الانتفاع بالمعلومات من أجل تحسين حياة المواطنين. ويمثل هذا اليوم حافزاً لتعزيز المبادرات التي من شأنها تعميم الانتفاع بالمعلومات لدى المجموعات السكانية وفي البلدان المتضررة من فجوات المعارف.

إتاحة واستدامة التراث السينمائي

-تصميم قاعدة بيانات لتوثيق التراث الوثائقي السينمائي وإتاحته رقمياً

بعد التطور التكنولوجي الهائل الذي شهده العالم بأسره فيما يتعلق بالثقافة الرقمية، أصبحت الحاجة ماسة للدمج بين التراث والتكنولوجيا؛ فكلاهما يجتمعان على أساس علاقة تفاعلية؛ حيثُ التراث هو الذاكرة، والتكنولوجيا هي امتداد لتلك الذاكرة، وأداة الوصول إليها، نظراً لأهمية الرقمنة وقدرتها على حماية التراث وتيسير عملية الوصول إليه، وإلتزام هذا الدمج، وإنتاج صورة جذابة عن التراث السينمائي وأشكاله المختلفة قمنا بتصميم قاعدة بيانات رقمية لتعزيز سبل الاستفادة منه، وتنميته لضمان استمرارية الحفاظ على الماضي وحماية التراث السينمائي، محددًا فيها تاريخ كل الأنشطة المتعلقة بالتراث السينمائي ونوعها إن كانت دراسة علمية أو محاضرات أو ملتقيات أو مهرجانات أو أفلام أو برامج أو مطبوعات أو تسجيلات أو إعلانات أو مسلسلات أو حتى المؤديين كنجوم وفنانين السينما المصري كالشكل رقم (٣) لفيلم سينمائي، والقائمين على هذا العمل كالمخرجين والمؤلفين والمنتجين والمصورين والفنيين، وطريقة التواصل بصاحب العمل، طباعة العمل كالشكل رقم (٤) لمخرج سينمائي، وكل هذا من أجل تسهيل عملية البحث والاطلاع ونواة لرقمنه وتوثيق التراث الوثائقي السينمائي بوجه

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة" خاص ورقمته التراث الثقافي بمختلف أشكاله وأنواعه بوجه عام ، وذلك من أجل الحفاظ على التراث الثقافي وتطويره وجعله أداة للتعبير عن ثقافة الشعوب وعنواناً لها، وستسهم قاعدة البيانات التي سيتم إنشاؤها في تعزيز ثقافة الحوار بين المعنيين لحفظ التراث الثقافي الفني بعامة والتراث الوثائقي السينمائي بوجه خاص. والتي ستسهم لاحقاً في إعداد أو تعزيز مشروعات إنمائية ترمي إلى إبقاء التراث السينمائي والمحافظة عليه من الاندثار، لأننا نستطيع تحويل مصادر المعلومات السينمائية على اختلاف أشكالها إلى وسائل رقمية يسهل الحصول عليها وتداولها باستخدام التقنيات الحديثة، فتنطوي خطة رقمنة التراث الوثائقي السينمائي (قاعدة بيانات التراث السينمائي) على ثلاثة عناصر تمثل أنواعاً مختلفة من كيانات مكونات قاعدة البيانات:

x

x

v

1- نوع الكيان Entity type ويتحدد من خلاله نوع الشيء object الذي نتعامل معه.

2- نوع البيان الوصفي Attribute type وهو يصف أنواع الكيانات

3- نوع العلاقة relationship type وهو يحدد العلاقة بين الكيانات وبياناتها الوصفية.

كيفية التنقيب عن البيانات التوثيقية metadata بقاعدة البيانات (مكونات وأساسيات قاعدة البيانات)

يمكن تعريف ال metadata بأنها المعلومات المخزنة عن البيانات (الموجودة في قاعدة البيانات) سواء كانت بيانات هندسية أو بيانات وصفية كما يمكن تعريفها بأنها معلومات توثيقية عن البيانات أو وصف أكثر تفصيلاً للبيانات وتعد ال metadata موضوعاً هاماً جداً لأن توثيق قاعدة البيانات هام جداً لتعزيز المعايير المحددة الموحدة sustain certain standards لقاعدة البيانات وبالتالي فهي تضمن مستوى معين من الجودة والمرونة وكذا مستوى معين من إمكانية الاعتماد على قاعدة البيانات من خلال مستخدميها، إذ يمكننا اعتبار البيانات التوثيقية metadata كإفادات للجودة. يمكن توثيق البيانات الخاصة بهيكل قواعد البيانات database structures المخزنة (سواء بيانات هندسية أو وصفية) وكذا المصطلحات الفنية وهيكل الملف file structure وكيفية تنسيق البيانات data format وذلك لتسهيل تبادل البيانات.

وأخيراً يجب تحديث البيانات التوثيقية من أجل جعل البيانات التوثيقية لقاعدة البيانات شاملة ووافية لكل المعلومات.

نماذج تطبيقية على قاعدة البيانات

العنوان	التاريخ	الحالة
شهر رمضان	2023-02-21 09:11:15	New
ليالي الحمية	2023-02-18 08:25:52	New
فيلم عزل البسات	2023-02-18 07:19:04	New
مشروعات رمضان	2023-02-18 06:30:44	New
شاي الشرب	2023-02-18 06:24:34	New
الاحتفال بشهر رمضان المعظم	2023-02-18 06:15:02	New
التراث الوثائقي السينمائي	2023-02-15 14:52:17	New
ملف المسرح القديم	2023-02-14 18:35:32	New
شعشع النهار	2023-02-11 16:38:25	New
تسجيل صوتي	2023-02-11 16:34:53	New
test12	2023-02-09 17:26:58	New

معلومات أساسية			
اسم المؤلف	الرقم	اسم الملف	فيلم عزل البنات
المؤسسة الكاتبة	الكاتب	فيلم موسيقي	اعلام
	الناشر		
روابط			
الأهمية	المدة	الموعد الأخير	00:00:00
تاريخ النشر	مئة	مكتبه	00:00:00
2023-02-18			
الترشيح			
سنة الإصدار	رقم ISBN	المدة العرض	110 دقيقة
1949	سبتمبر 1949	مدينة النشر	مصر
عدد المجلدات	حجم الاصدار	صفحات الاصدار	
1			
تاريخ الطبعه			
لغتي			
وصف الموضوع			
هو فيلم سينمائي مصري يحور العمل حول مدرس اللغة العربية والذي يعاني من سوء حظه، حتى تأتيه الفرصة ليكون المدرس الخصوصي لابنة الباشا الثرى، يعيل قلبه إليها يعرف أنها ضحية لأحد الشبان المستهترين، ويحاول إنقاذها منه، ويستعين بضابط لمساعدته في ذلك، ويقع الضابط في حب بنت الباشا.... وتتصاعد الأحداث.			
إنتاج وإخراج أنور وجدي			
إنتاج عام 1949 من شركة الأملام المتحدة أنور وجدي وشركاه			
إخراج: أنور وجدي			
تأليف: نجيب الريحاني			

شكل ٣ يوضح قاعدة بيانات لفيلم سينمائي



شكل ٤ نموذج لقاعدة بيانات لمخرج سينمائي

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة"
وهنا يمكن لنا أن نستخلص أهمية نمذجة التراث السينمائي في قاعدة بيانات رقمية للحفاظ على التراث الوثائقي السينمائي
(لماذا) قاعدة البيانات

- 1- مصدرًا للمعلومات، والتعريف بكل ما يتعلق بالتراث السينمائي من أعمال ومقتنيات ورواد
- 2- العمل على تأسيس وعي جديد في الحفاظ على التنوع الثقافي والحضاري من أجل إثراء الثقافة الإنسانية والفنية
- 3- وسيلة لإثبات الحقوق، فنظرًا لسرعة انتشار المحاولات الفردية الخاصة وغير الرسمية بجمع وتوثيق التراث ونشره وإتاحته إلكترونيًا مما جعل ذاكرة الوطن الفنية والثقافية مهددة بالتحريف والسرقة من جهة، وضياع حقوق الملكية والنشر من جهة أخرى
- 4- سجلًا إلكترونيًا حافلاً بالوثائق السينمائية المتنوعة، بحيث تربط بين النواعيات المختلفة للبيانات، وتصنيف وتنظيم هذه البيانات بطريقة يسهل استرجاعها في المستقبل
- 5- إمكانية الوصول إلى الأفلام من أي مكان في العالم. وقد جعل هذا الأمر أسهل بالنسبة للباحثين وعشاق الأفلام والمخرجين للوصول إلى الأفلام التي كان من الصعب العثور عليها من قبل.
- 6- توزيع الأفلام لجمهور أوسع وبشكل سهل، من أجل مشاركة الأفلام مع جمهور عالمي والحفاظ على التراث السينمائي

رقمنة وأرشفة التراث الوثائقي السينمائي وطرق الحفاظ عليه

تمتلك مصر تراثًا سينمائيًا عظيمًا لعب دورا بارزا في تصدرها المشهد الثقافي إقليمياً ودولياً، لأن فن السينما أحد الروافد المهمة التي كونت جزءاً من ملامح الهوية العربية، إذ يأتي دور رقمنة التراث السينمائي وأرشفة الأفلام بطريقة تكنولوجية حديثة من أجل حماية وحفظ أيقونات التراث السينمائي وترميم الأفلام التقليدية العريقة وتجهيزها في صيغ رقمية عصرية، فالرقمنة هي الطريقة التي تساعد بشكل إيجابي على حفظ الأفلام السينمائية من خلال إنشاء نسخ رقمية احتياطية تقلل من تلف النسخة الأصلية وفقاً لمعايير الحفظ والتخزين والترميم الدولية المناسبة لاستعادة الأفلام التالفة والحفاظ عليها والوصول إلى الأفلام بسهولة أكبر من طرق التخزين المادية التقليدية، وضمان استمرارية الحفاظ عليها على المدى البعيد، إذ يقدم الحفظ الرقمي الصيانة والتحديثات المستمرة لأنظمة وعمليات الأرشفة لضمان بقاء الملفات الرقمية قابلة للاستخدام مع مرور الوقت، ويقلل من خطر فقدانها

أشهر البرامج المستخدمة في الرقمنة:

1- الماسحات الضوئية:

تحتوي الماسحات الضوئية على برامج لالتقاط الصور تستخدم في التحكم في جودة الصورة، كما توجد برامج إضافية تتيح مزيد من التحكم في الصورة وإعطاء مميزات أفضل كإمكانية تصغير وتكبير الصورة وتحريكها في كافة الاتجاهات، وزيادة درجة تباين الصورة وسطوعها، وهذه البرامج يتم اختيارها من قبل الشركة المصممة للماسح ومعرفة درجة توافقها مع أجهزة المسح الضوئي، فهناك العديد من البرامج، نعرض لبعض منها:

- اسم البرنامج: **Rue Scan 8.6** ميجا بايت من أشهر برامج المسح الضوئي ويتمشى مع جميع أجهزة المسح، ويعطي حرية كبيرة في التعامل معها، وسهل الاستعمال

- **Scanit ti Pro** ٥,٧ ٢,٠ ميجا بايت

من أشهر برامج المسح الضوئي ويتمشى مع جميع أجهزة

الماسح، ويعطي حرية كبيرة في التعامل معها، وسهل الاستعمال، ويعمل بكل اللغات.

2- البرامج الإضافية

- هناك برامج كثيرة تستخدم في تحرير النقاط الصور واستعراضها، منها:
- برنامج CD See ويستخدم هذا البرنامج في تحرير الصور واستعراضها بمزايا كبيرة، ويعد من أفضل البرامج لسرعته وسهولة استخدامه ولتعامله مع جميع صيغ الملفات.
- برنامج Photo Player هو عبارة عن برنامجين أحدهما لعرض الصور وعمل التحسينات، وإضافة تأثيرات، والثاني لعرض الصور بطريقة الفيديو.
- برنامج Fast Stone Image Review يستخدم في تصفح واستعراض الصور وتحريرها بسرعة وسهولة.
- ويوجد مساحات تأخذ لقطة واحدة للصفحة، في حين أن هناك مساحات تسمح صفحة من وجهين، وتحقيق هذا التوافق بين الأجهزة يحقق أعلى معدلات الجودة في النقاط الصورة ومعالجتها.

3- برامج معالجة الصور:

- تستخدم برامج معالجة الصور في مهام كثيرة، منها:
- تحويل الصورة بين أكثر من صيغة من صيغ الملفات.
- تقسيم الملفات ذات الصلة.
- تعديل وتحسين جودة الصورة.
- وعادة ما يوجد توافق بين برامج الماسح الضوئي وبرامج معالجة الصور والتي يمكن الحصول عليها مباشرة من اسطوانة التعريف الخاصة بالماسح الضوئي أو قد تكون هذه البرامج محملة في ذاكرة الماسح نفسه.
- كما أن هناك برامج التعرف الضوئي على الحروف OCR والتي تعمل على البحث في النص الكامل للملفات الرقمية للسجلات المكتوبة، حيث يحول الصورة إلى نص بطريقة تسمح لنا بالبحث في محتواها، وهذا البرنامج غير مرغوب به في حالة مسح السجلات الورقية حتى لا يتم التلاعب في نص السجل.
- وهناك برامج مثل:

- برنامج Wia - Twain، وهي برامج تشغيل الماسح الضوئي.
- وبرنامج Windows Image Acquisition WIA وهو مدعوم من شركة مايكروسوفت، وهو جزء من نظام الويندوز، ويسمح بمسح أي صور نقطية كانت أم رسومية.
- وبرنامج Twain برنامج يسمح للماسح الضوئي بالتعامل مع جميع الصور النقطية الممسوحة وبرنامج Scan Cad وتطبيق هذا البرنامج يختلف من ماسح إلى آخر تبعًا للشركة المنتجة مثل شركة HP، Epson، Canon

وهنا يمكن لنا استخلاص الأدوات والبرامج الرئيسية التي تضمن رقمته التراث السينمائي وأرشفته وهي:

- المسح الضوئي
- معالجة الصور الرقمية
- ضمان الجودة

- توافر أحدث البرمجيات والتقنيات والتي تشمل:
- جهاز لضبط الألوان في جميع مراحل سير العمل للحصول علي أعلى دقة للألوان الفوتوغرافي
- آلات ومعدات حديثة ومتطورة للرقمنة والمسح الضوئي والتصوير الفوتوغرافي
- أدوات وبرامج متقدمة لتحسين الصور وتعزيز جودتها
- معدات تصوير وإضاءة فائقة التطوير لإنشاء الصور ثلاثية الأبعاد التي تتيح للباحثين الاطلاع على التفاصيل الدقيقة للعناصر والمواد المرقمنة باستخدام هذه التقنية

وهنا يجب أن نجاهد من أجل الحفاظ على التراث الثقافي والسينمائي ورقمته محليا ووطنيا وعالميا للحفاظ على التاريخ والهوية بطريقة عصرية، خاصة مع ظهور تقنيات الذكاء الاصطناعي، إذ لا يمكن للذكاء الاصطناعي فهم تلك البيانات والتراثيات بدون رقمنة، وبناءً على ذلك يمكن لنا أن نحدد أهم خطوات الأرشفة التكنولوجية والتي تتمثل في:

- الأرشفة عن طريق المحاكاة Emulation

وهي طريقة من طرق الأرشفة التكنولوجية، عبارة عن طريقة للمحافظة على مصدر الشكل الرقمي بحيث يتم الإبقاء على الشكل الأصلي للبيانات وذلك من خلال الاحتفاظ بالحاسبات الآلية وتجهيزاتها والبرامج الآلية التي أسهمت في إنشاء السجلات الرقمية كما هي دون تغيير، وذلك لكي تظل السجلات متاحة على الدوام وصالحة للاستخدام في المستقبل.

- الأرشفة عن طريق الهجرة أو النقل Migration

وهي طريقة للأرشفة التي يتم من خلالها نقل السجلات الرقمية من وسيط إلى آخر أو من شكل رقمي إلى شكل رقمي آخر يتناسب مع بيئة الحفظ الأرشيفي.

- الأرشفة عن طريق التحويل

- وهي طريقة يتم بمقتضاها تحويل السجل الرقمي من إصدار أقدم إلى إصدار أحدث أو إلى إصدار أعلى تقنية، ولكن من نفس شكل وصيغة الملف.

ويتضح لنا أن التكنولوجيا لعبت دوراً مهماً في صناعة السينما، إذ يعد الحفاظ على التراث السينمائي أمراً بالغ الأهمية لضمان الحفاظ على إرث الهوية الثقافية بعامة وإرث السينما بخاصة للأجيال القادمة.

خاتمة

التراث هو ميراث الماضي الذي نتمتع به اليوم وننقله إلى الأجيال القادمة، من خلال عالم رقمي نستخدم فيه التكنولوجيا بشكل آمن للتواصل مع قطاعات الإبداع والإعلام والفنون والثقافة، وعلى الرغم من ذلك، يبدو أننا لا نمتلك حاليًا القدرات الكافية للحفاظ على هذا الجزء المهم من السجل الثقافي الفني والوصول إليه، لذلك توصل البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها:

نتائج البحث

المحاولة في إنقاذ وتوثيق التراث الوثائقي السينمائي وفقا للمعايير الدولية كونه تراثاً لا مادياً وهش وكثيراً ما يتعرض للتهديد بالانقراض بفعل التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة" الوصول إلى وضع آلية رقمية لدعم وإتاحة هذا التراث بشكل آمن لحفظ الهوية الثقافية للجماعات والشعوب، فالعالم يهتم بما هو مرئي وملمس على ما هو معنوي ولامادي، أي أن ما يرقى إلى أن يكون تراثاً ثقافياً كان يعتبر شيئاً ثابتاً وساكناً ويتمتع بقيمة متأصلة.

ومن خلال هذه النتائج يوصي البحث بمجموعة من التوصيات أهمها:

التوصيات والمقترحات

وفقاً للأهداف المنشودة لصون التراث الثقافي غير المادي بعامة وحماية التراث السينمائي من الاندثار بخاصة يوصي البحث بمجموعة من التوصيات والمقترحات وهي:

يجب وضع الأسس لإرساء سياسة وطنية في مجال الصون تقوم على برنامج تقني وقانوني للحماية وأساليب عمل محددة وفقاً لجدول زمني.

التعاون مع الجهات المعنية بحفظ التراث الثقافي وذلك من خلال إعداد الإطار العام وتيسير تنفيذ الاتفاقيات الموقعة مع اليونسكو عن طريق تنسيق مجموعة من الأنشطة مثل إجراء استقصاءات ميدانية شاملة ومتابعة تنفيذ جميع العمليات التي تسهم في الصون وتطبيق الرقمية وأساليب التكنولوجيا الحديثة.

تصميم معارض وندوات ومؤتمرات، مع عرض أفلام حول أهمية الحفاظ على التراث الوثائقي السينمائي وتطبيق المعايير الدولية التي تكفل حمايته، سعياً إلى توعية المجتمع بقيمة تراثه الثقافي الفني وبضرورة صونه.

وضع خطة تنظيمية عامة لجميع القائمين على حفظ التراث الثقافي لتنسيق الأنشطة المرتبطة بالتراث الثقافي غير المادي؛ وتعيين أو إنشاء هيئة مكرسة كلياً لهذه المهمة ومزودة بالموارد الكافية، تكون تابعة أو غير تابعة لوزارة الثقافة ويقودها موظفون مدربون وأكفاء.

المقترحات

رفع مستوى الوعي العام بالحاجة إلى الحفاظ على التراث.

تسليط الضوء على إمكانية الوصول إلى التراث الوثائقي السينمائي

رفع المكانة الثقافية للتراث السمعي البصري.

تسليط الضوء على التراث السمعي البصري المهدد بالخطر، خاصة في البلدان النامية

المراجع العربية

١ سيد، أشرف صالح محمد ٢٠٠٥. تجارب عربية في التوثيق الرقمي للمصادر التراثية والثقافية. Cybrarian Journal -

ع ٢٥.

ashrf sal7 m7md 2005. tgarb 3rbyt fy altwthy8 alr8my llmsadr alrathyt walth8afyt. 'syd .Cybrarian Journal - 3 25

١ لطفي، محمد حسام محمود ٢٠٠٨. المجلة العربية للثقافة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ٢٦ (٥٣). تونس:

٩٢-٦٣

16fy ،m7md 7sam m7mwd 2008. almglt al3rbyt llth8aft: almnظmt al3rbyt lltrbyt walth8aft wal3lwm٢٦ ، (53). twns: 63-92

i www.un.org/ar/observances/audiovisual-heritage-day

i أندرية، بازان (١٩٦٨). ماهي السينما: الجزء الأول، نشأة السينما ولغتها. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

andryh ،bazan (1968). mahy alsynma: algza alawl ،nshat alsynma wlgthha. al8ahrt: mktbt alanglw almsryt.

v قدورة ، وحيد (٢٠٠٧). واقع مراكز الأرشيف السمعي البصري في الهيئات الإذاعية والتلفزيونية العربية. سلسلة بحوث ودراسات إذاعية. الواحدة والسبعون. تونس: منشورات اتحاد إذاعات الدول العربية.

8dwr٢ ،w7yd (2007). wa83 mrakz alarshyf alsm3y albsry fy alhyaat al|za3yt waltlfzywnyt al3rbyt. slslt b7wth wdrasat| za3yt. alwa7dt walsb3wn. twns: mnshwrat at7ad| za3at aldwl al3rbyt

v التراث غير الملموس ٢٠٠٤. مجلة المتحف الدولي (٢٢١-٢٢٢). منظمة اليونسكو.

altrath ghyr almlmws 2004. mglt almt7f aldwly (221-222). mnظmt alywnskw

v المنظمة العالمية للملكية الفكرية ٢٠١١. الملكية الفكرية والتنمية المستدامة: توثيق المعارف التقليدية وأشكال التعبير الثقافي التقليدي وتسجيلها، المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO. مسقط: عمان.

almnظmt al3almyt llmlkyt alfkryt 2011. almlkyt alfkryt waltnmyt almstdamt: twthy8 alm3arf alt8lydyt washkal alt3byr alth8afy alt8lydy wtsgylha ،almnظmt al3almyt llmlkyt alfkryt WIPO.ms86: 3man.

v <http://www.moc.gov.eg/>

i النشرة التشريعية ١٩٢٩. قرار رئيس الجمهورية رقم ١٤٣٩ لسنة ١٩٥٩ بشأن إنشاء معهد السينما. ٢٦٤٤-٢٦٤٠

alnshrt altshry3yt 1929. 8rar rays algmhwryt r8m 1439 lsnt 1959 bshan| nshaa m3hd alsynma. 2640-2644

x جريدة الوقائع المصرية، قرار وزاري رقم ٢٧٤ لسنة ١٩٥٩ بإصدار اللائحة الداخلية للمعهد العالي للسينما، ع ٩٨، ص ٣٠.

grydt alw8aa3 almsryt^٨ ،rar wzary r8m 274 lsnt 1959 b|sdar allaa7t alda5lyt llm3hd al3aly llsynma ،٩٨ ٣ ،s30.

x عبد الشافي، حسن؛ عبد الهادي، محمد ١٩٩٤. المواد غير المطبوعة في المكتبات الشاملة. القاهرة : الدار المصرية اللبنانية.

3bd alshafy7،sn ؛3bd alhady،m7md 1994. almwad ghyr alm6bw3t fy almktbat alshamlt. al8ahrt : aldar almsryt allbnanyt.

x عبد الهادي، محمد فتحي ؛ عبد الشافي حسن ١٩٩٧. المواد غير المطبوعة في المكتبات الشاملة. (طبعة مزيدة ومنقحة). القاهرة : الدار المصرية اللبنانية.

3bd alhady ،m7md ft7y٣ ؛ bd alshafy 7sn 1997. almwad ghyr alm6bw3t fy almktbat alshamlt. (6b3t mzydt wmn87t). al8ahrt : aldar almsryt allbnanyt

x العرنان ، زهرة على ٢٠٠٩ . تسيير ومعالجة الأرشيف السمعي البصري : دراسة ميدانية بالمؤسسة الجهوية للتلفزة قسنطينة. أطروحة ماجستير. كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، قسم المكتبات، جامعة منتوري قسنطينة.
al3rnan ،zhrt 3ly 2009 . tsyyr wm3algt alarshyf als3y albsry : drast mydanyt balmasst alghwyt
lltlfzt 8sn6ynt. a6rw7t magstyr. klyt al3lwm al!nsanyt wal3lwm alagtm3yt⁸ ،sm almkbtat ،
gam3t mntwry 8sn6ynt.

x عليان، ربحي (١٩٩٩). أسس الفهرسة والتصنيف للمكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات العربية. (ط١). عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع.

3lyan ،rb7y (1999). ass alfhrst waltsnyf llmkbtat wmrazk altwthy8 walm3lwm al3rbyt. (61).
3man : dar sfaa llshr waltwzy3.

x www.dublincore.org v

x Alison,White ; Alan Baker. (2003 Sep.28-Oct.02). PB Core The public broad casting metadata initiative: progress report. International conference on Dublin core and practice-metadata research and applications. Article NO.22. [Available online] . Retrieved [Oct..15,2016]. From www.pbcore.org

x الجريدة الرسمية ٢٠٠٢. قانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ الخاص بحماية حقوق الملكية الفكرية. القاهرة، ع٢٢ مكرر
algrdyt alrsmyt 2002. 8anwn r8m 82 lsnt 2002 al5as b7mayt 78w8 almlkryt alfkryt.
al8ahrt ٣٢٢،mkrr

x المنظمة العالمية للملكية الفكرية ١٩٦١. اتفاقية روما الدولية لحماية فناني الأداء ومنتجي التسجيلات الصوتية والهيئات الإذاعية، المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO. روما. متاح على الرابط

WWW.WIPO.INT/TREATIES/AR/IP/ROME

almnظmt al3almyt llmlkryt alfkryt 1961. atfa8yt rwma aldwlyt l7mayt fnany aladaa wmntgy
altsgylat alswtyt walhyaat al!za3yt ،almnظmt al3almyt llmlkryt alfkryt WIPO. rwma. mta7 3ly
alrab6WWW.WIPO.INT/TREATIES/AR/IP/ROME

x i x

<https://www.wipo.int/treaties/ar/ip/berne/index.html>

x <https://unesco.org/> x

x منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة ٢٠٠٣. اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي ٢٠٠٣. باريس، متاح على

https://ich.unesco.org/doc/src/IOS-EVS-PI-129_REV.-AR الموقع الإلكتروني

mt alamm almt7dt lltrbyt wal3lm walh8aft2003. atfa8yt swn altrath alh8afy ghyr almadyظmn
lktrwny https://ich.unesco.org/doc/src/IOS-EVS-PI-129_REV.-AR 2003. barys
129_REV.-AR

x منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة ٢٠٠٣. مشروع ميثاق بشأن صون التراث الرقمي: تقرير مقدم في المؤتمر العام في دورته الثانية والثلاثون. باريس. متاح على الموقع الإلكتروني <https://unesdoc.unesco.org/>

mnظmt alamm almt7dt lltrbyt wal3lm walth8aft 2003. mshrw3 mytha8 bshan swن altrath
alr8my: t8ryr m8dm fy almatmr al3am fy dwrth althanyt walthlathwn. barys. wmta7 3ly almw83
al\lkrwny <https://unesdoc.unesco.org/>

x اليونسكو، اللجنة الفرعية المعنية بالتكنولوجيا ٢٠٠٥. صون تراثنا الوثائقي: برنامج ذاكرة العالم. اليونسكو.
alywnskw ،allgnt alfr3yt alm3nyt baltknwlgwa 2005. swن trathna alwthaa8y: brnamg
zakrt al3alm. alywnskw.

x <https://unesdoc.unesco.org/>

i

v

x شاكر، علي (٢٠٠٥). نظم إدارة قواعد البيانات: أسس نظرية وتطبيقات عملية. (ط١). القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
shakr٣ ،ly (2005).nظm\ dart 8wa3d albyanat: ass n-ryt wt6by8at 3mlyt. (61).
al8ahrt : aldar almsryt allbnanyt.

x المناصي، محمد ٢٠١٠. الحفظ والصيانة لأرشفيات الصوت والصورة. مجلة الإذاعات العربية. ع٤٤، ٣٧-٥٧. متاح
على الرابط www.meujo.com/index.php?...id
almnasy ،m7md 2010. al7f walsyant larshyf alswt walswrt. mglt al\za3at al3rbyt. 34 ٥٧-٣٧ ،
. mta7 3ly alrab6 www.meujo.com/index.php?...id.

x محمود، ولاء محمد ٢٠٢٣. رقمنة الافلام التراثية ودورها في مجال حفظ التراث الثقافي رؤية علمية تحليلية. مجلة

الموروث الشعبي الالكترونية. ع ٣٤. البحرين متاح على الرابط (bahrainanthropology.blogspot.com)

altrath alth8afy rayt wlaa m7md2023. r8mnt alaflam altrathyt wdwrha fy mgal 7f ،m7mwd
3lmyt t7lylyt. mglt almwrwth alsh3by alalktrwnyt. 3 34. alb7ryn mta7 3ly alrab6
(bahrainanthropology.blogspot.com)

x الشريف، أشرف عبد المحسن (٢٠١١). الإدارة الحديثة للوثائق التاريخية: المعايير والإجراءات. القاهرة: الدار المصرية

اللبنانية. ص ص٢٦٤ - ٢٧٦

graaat. al8ahrt: \dart al7dytht llwthaa8 altary5yt: alm3ayyr wal\shrf 3bd alm7sn alshryf. al
٢٧٦ - ٢٦٤s s ،m٢٠١١ ،alдар almsryt allbnanyt