



نقوش أثرية

مجلة علمية مُحكَّمة

تصدر عن

مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية

العدد الثاني (٢٠٢٤م)

كلية الآثار - جامعة الفيوم



← نقوش أثرية

← مجلة علمية مُحكَّمة

← تصدر عن مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية

كلية الآثار - جامعة الفيوم

التقديم الدولي للمجلة

Print ISSN: 2974-4016

Online ISSN: 2974-4024

الهيئة الإثنوغرافية العلمية

أستاذ الآثار المصرية القديمة - كلية الآثار - جامعة الفيوم	أ.د/ إبراهيم عبدالستار
أستاذ النقوش الأثرية الإسلامية - كلية الآثار - جامعة الفيوم	أ.د/ عاطف عبدالدايم عبد الحى
أستاذ المسكوكات الإسلامية وعميد كلية الآثار - جامعة الفيوم السابق	أ.د/ عاطف منصور محمد رمضان
أستاذ مشارك - كلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود	أ.د/ عبدالله بن محمد بن عبدالله المنيف
أستاذ اللغة المصرية القديمة وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة الاسبق	أ.د/ علا محمد العجيزي
أستاذ اللغة المصرية القديمة كلية الآثار - جامعة الفيوم	أ.د/ ماهر أحمد عيسى
أستاذ الآثار والنقوش الأثرية الإسلامية المتفرغ وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة السابق	أ.د/ محمد حمزة إسماعيل الحداد
أستاذ النقوش العربية القديمة الجنوبية - كلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود	أ.د/ محمد سليمان العتيبي
أستاذ الآثار الإسلامية المتفرغ كلية الآثار - جامعة سوهاج ونائب رئيس جامعة سوهاج لشئون التعليم والطلاب السابق.	أ.د/ محمد عبدالستار عثمان
أستاذ اللغة المصرية القديمة كلية الآثار - جامعة سوهاج	أ.د/ محمود الزراعي الحمراوي
أستاذ الكتابات الإسلامية - جامعة الملك سعود	أ.د/ مشلح كميخ المريخي
أستاذ تاريخ وآثار الشرق الأدنى القديم ورئيس قسم الآثار المصرية كلية الآثار - جامعة القاهرة	أ.د/ ناصر محمد مكاي
أستاذ في كلية الآثار والأنثروبولوجيا بجامعة اليرموك	أ.د/ هاني هياجنه

Prof. Dr. Cary Martin

Prof of ancient Egyptian language,
University College London

Prof. Dr. Gunter Vittmann

Prof of ancient Egyptian language,
Lehrstuhl für Ägyptologie,
wuerzburg

Dr. Susanne Töpfer

A research assistant at the Egyptian
Museum in Leipzig

مجلة نقوش أثرية

رئيس تحرير المجلة

أستاذ المسكوكات الإسلامية ومدير مركز دراسات
النقوش والخطوط التاريخية وعميد كلية الآثار -
جامعة الفيوم السابق

أ.د. عاطف منصور محمد

رمضان

amm06@fayoum.edu.eg

مدير تحرير المجلة

أستاذ اللغة المصرية القديمة المساعد - قسم الآثار
المصرية- كلية الآثار-جامعة الفيوم

د. محمد علي نصار

man00@fayoum.edu.eg

مدير تحرير المجلة

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد - قسم الآثار
الإسلامية- كلية الآثار-جامعة الفيوم

د. حمادة ثابت محمود

htm00@fayoum.edu.eg

هيئة التحرير

عضوًا

مدير إدارة الآثار والتراث بهيئة
إشارة للآثار

الاستاذ/ عيسى يوسف

عضوًا

كلية الآثار والانتروبولوجيا- جامعة
اليرموك

أ.د/ عمر الغول

عضوًا

كلية الآثار- جامعة جنوب الوادي

أ.د. عاطف سعد محمد

محمود

عضوًا

كلية الآثار- جامعة الأقصر

د. فرج حسين فرج

عضوًا

كلية الاداب- جامعة بني سويف

د. السيد سعيد ذكي

عضوًا

Istituto Italiano di Studi
Orientali, University: RomeProf. Dr. Arinna
Dottone Rambach

عضوًا

Section arabe et section de
papyrologie de l'IRHT
(CNRS)

Naïm Vanthieghem

المحررون المساعدون

د. مروة احمد عويس

كلية الآثار -جامعة الفيوم

د. ربيع احمد سيد

كلية الآثار-جامعة الفيوم

أ.علي حمدي

كلية الآثار -جامعة الفيوم

د.حسنا عبد اللطيف

كلية الآثار -جامعة الفيوم

أ.محمد ناصر

كلية الآثار -جامعة الفيوم

سكرتير المجلة

أ. محمد أنور خليل

ma118@fayoum.edu.eg

قواعد النشر

- ↔ يجب أن يتوفر في البحث التحصيل العلمي السليم، والمنهج العلمي في التداول والاستنتاج.
- ↔ لا يجوز نشر البحوث التي سبق نشرها في مؤتمرات أو مجلة أو دورية علمية أخرى.
- ↔ يرسل البحث بالبريد الإلكتروني ويستخدم برنامج الكتابة MS Word على حجم A4.
- ↔ تُترك مسافة (سطر ونصف) بين السطور، وهوامش كبيرة، مع عدم مساواة النص جهة الهامش الأيسر.
- ↔ يُراعى عدم استخدام أنماط متعددة أو مختلفة للحجم.
- ↔ لا يُستخدم ألقاب مثل Dr. أو Prof. سواء في داخل النص أو الحواشي أو عند كتابة اسم المؤلف.
- ↔ جميع الأقواس تكون هلالية مثل: ()، كما تستخدم علامات التنصيص المفردة دائماً مثل: ، ، .
- ↔ يتم تتبع المنهج العلمي العالمي لكتابة الكلمات العربية بحروف لاتينية Transliteration ويجب تجنب استخدام العلامات الحركية في هذا الصدد.
- ↔ تكتب أرقام القرون والأسرات بالحروف، مثل: القرن الخامس، الحاكم السابع وهكذا.
- ↔ تُستخدم الشرطة الصغيرة بين التواريخ أو أرقام الصفحات (١٢٠-١٣٠).
- ↔ للنصوص العربية يُستخدم الخط Simplified Arabic حجم ١٤ للنص و١٦ Bold للعنوان.
- ↔ بالنسبة للنصوص الانجليزية يستخدم الخط Times New Roman بحجم ١٢ للنص وحجم ١٤ للعنوان.
- ↔ يتم تزويد هيئة التحرير بأي نوع من الخط غير القياسي أو التقليدي على قرص ممغنط منفصل.
- ↔ تكتب الحواشي كحواشي سفلية مستمرة، وتترك مسافة (سطر ونصف) بين السطور، مع عدم عمل فقرات بالحواشي.
- ↔ تكون أرقام الحواشي في النص مرتفعة عن مستوى السطر، ولا توضع بين قوسين.
- ↔ لا يتضمن عنوان المقال أية إشارة إلى حاشية، وإذا كان هناك احتياج لإدراج حاشية بغرض تقديم الشكر وما إلى ذلك يوضع في العنوان علامة النجمة* وتكون قبل الحاشية قبل رقم ١.

الملخص

- ↔ يقدم ملخص (بحد أقصى ١٥٠ كلمة) وذلك في مقدمة المقال، ويستخدم الملخص في استرجاع المعلومات،
- ويكتب بحيث يمكن فهمه إذا ما تمت قراءته منفصلاً عن نص المقال.

⇐ تقدم ترجمة للملخص (بعد أقصى ١٥٠ كلمة) باللغة العربية بالنسبة للأبحاث المكتوبة باللغة الإنجليزية، وملخص باللغة الإنجليزية في حالة الأبحاث المكتوبة باللغة العربية.

الاختصارات

⇐ بالنسبة لاختصارات أسماء الدوريات والحواليات يتبع في ذلك اختصارات:

⇐ Bernard Mathieu, Abréviation des périodiques et collections en usage a l'IFAO, 4ème éd. (Cairo, 2003).

⇐ ويمكن الحصول عليها من الموقع www.ifao.egnet.net

⇐ يمكن استخدام الاختصارات الخاصة بعد أن تذكر بالكامل في العناوين التي يشار إليها كثيرًا في المقالات الفردية، ويمكن أيضًا استخدام الصيغ المقبولة (المتعارف عليها)، مثل القاموس الطبوغرافي MOSS & Porter يكتب PM (بخط غير مائل). وتكتب المراجع الأخرى كالتالي:

⇐ الإشارات المرجعية وكتابة المراجع:

تكتب الإشارات المرجعية بالحواشي السفلية بصورة مختصرة، وتكتب كاملة بقائمة المراجع بنهاية المقال بحيث يتم الوصول إليها مباشرة بسهولة، مع تجنب استخدام مصطلحات مثل المرجع السابق، والمرجع نفسه... وتكتب المراجع كما هو موضح بالجدول التالي:

مشاركة منشورة في أعمال تحريرية (كتاب - مؤتمر - كتالوج...)	مقال	كتاب - رسالة علمية	العمل العناصر
√	√	√	✍ لقب المؤلف.
√	√	√	✍ اسم المؤلف (بين قوسين).
√			✍ اسم ولقب المحرر: ✍ -يأتي الاسم عقب حرف الجر في: ✍ -يأتي عقب اللقب تحديد صفة المحرر (محرر، ed.، بحسب لغة المقال).
	√		✍ «عنوان المقالة» بين علامتي اقتباس بحسب لغة المقال.
√		√	✍ عنوان الكتاب أو الرسالة أو المجلد (مائل) متبوعاً ب: - بالنسبة لأعمال المؤتمرات: عنوان المؤتمر، مكان انعقاد المؤتمر، تاريخ المؤتمر، (مائل). - كتالوجات المعارض: عنوان الكتلوج، مكان المعرض، تاريخ المعرض (غير مائل).
	√		✍ عنوان الدورية (مائل).

	√		رقم الإصدار، الدورية، المجلة.
√		√	مكان النشر.
√	√	√	سنة النشر أو الإصدار.
√		√	رقم الجزء (في حالة الإشارة لأحد الأجزاء ضمن موسوعة أو عمل متعدد الأجزاء؛ أو عدد الأجزاء (في حالة الإشارة لعمل متعدد الأجزاء دون الإشارة إلى جزء بعينه).
√	√	√	أرقام الصفحات

مشاركة منشورة في أعمال تحريرية (كتاب-مؤتمر-كتالوج...)	مقال	كتاب - رسالة علمية	العمل العناصر
- Heidemann (Stefan): <i>Der Kleingeldumlauf in der Ġazira in früh-abbāsīdischer Zeit und die Münzmissionen aus Al-Kūfa.</i> " InStefan Heidemann and A. Becker (eds.), Raqqa II. Die Islamische Stadt, Mainz 2003, 141-167.	- Lowick (Nicolas): <i>A new type of solidus mancus, in the N. Chr. Vol 13 (1973) 173-182.</i>	- منصور (عاطف): <i>موسوعة النقود في العالم الإسلامي، ج ١، القاهرة ٢٠٠٤.</i> - فهمي (عبد الرحمن): <i>النقود العربية، ماضيها وحاضرها، القاهرة ١٩٦٤.</i> - شما (سمير): <i>أحداث عصر المأمون كما ترويها النقود، إربد ٢٠٠٥.</i> - Miles (George): <i>Fatimid coins, New York 1951.</i>	نموذج كامل
- Heidemann, Raqqa, 145.	- Lowick: <i>Solidus mancus, 180.</i>	- منصور: <i>موسوعة النقود، ٣٤٤.</i> - فهمي: <i>النقود العربية، ص ١٦٥.</i> - شما: <i>أحداث عصر المأمون، ٢٣٠.</i> - Miles: <i>Fatimid, 133</i>	يختصر بالحواشي

↔ الصور؛ تقدم الصور والأشكال ممسوحة مسحاً ضوئياً ٣٠٠ تكتب في ورقة منفصلة.

↔ ملحوظة: عن قيم النشر والاشتراك وأعداد الصفحات ومزيد من التفاصيل برجاء متابعة لائحة المجلة.

↔ حقوق الطبع.

- تقع المسؤولية على كاتب المقال في الحصول على تصريح باستخدام كافة المواد المتضمنة بالبحث من أي نوع وذات أي حقوق ملكية، وهذا يشمل النسخ المصورة من مواد تم نشرها من قبل.
- أصول البحوث والمقالات لا ترد أو تسترجع، سواء نشرت أم لم تنشر.

- ترسل الأبحاث باسم مدير تحرير مجلة نقوش أثرية (مجلة سنوية علمية محكمة تصدر عن مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية- كلية الآثار جامعة الفيوم) على البريد الإلكتروني:

Cheis@fayoum.edu.eg



فهرس المخرجات

الصفحة	عنوان البحث	المؤلف
أ-ب	الكلمة الافتتاحية	عاطف منصور محمد رمضان أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية خبير المسكوكات الدولي - عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر
٤٨-١	البعد الأثري في تحقيق نسخة المؤلف رسالة المقريزي "شذور العقود في ذكر النقود" دراسة حالة	محمد عبد الستار عثمان كلية الآثار - جامعة سوهاج - مصر
٨٠-٤٩	نشر ودراسة لمصحف لفاقة مؤرخ بعام (٦٦٣. ٦٦٧ هـ/ ١٣٦٢. ١٣٦٦ م) محفوظ بمجموعة شستر بيتي بدبلن "دراسة أثرية فنية	أمين عبد الله رشدي & آية وليد حامد كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر
٨٨ - ٨١	شعار الرضا من آل محمد على دينار علوي نادر ضرب المحمدية سنة ٣١٦ هـ/ ٩٢٨ م محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بدبي دراسة في مغزاه الديني والسياسي	حنين طلال البركاتي كلية العلوم الاجتماعية - جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية
١١٠-٨٩	لوحات التَّحْيِيس بعمائر المَعْرَب الأقصى خلال العصر المَرِينِي (٦٦٨ - ٨٦٩ هـ / ١٢٦٩ - ١٢٦٤ م) قراءة أولية حول مُعطياتها التاريخية والحضارية	رامي ربيع راشد كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر
١٣٧ - ١١١	الرحلات الصينية إلى شبه الجزيرة العربية في ضوء نصوص المصادر التاريخية الصينية	حماده محمد هجرس كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر
١٨٢ - ١٣٩	جبانة أسوان دراسة لبعض النقوش المختارة	د. محمد سالم عباس محمد الصعيدي جامعة الأزهر الشريف - مصر
٢٠٨ - ١٨٣	المكاتب الإدارية الخاصة بالملك وكبار موظفيه في مصر القديمة	إسلام إبراهيم عامر قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة جنوب الوادي - مصر
٢٣٩ - ٢٠٩	وثائق الهيرواطيقي غير المؤلف القانونية خلال عصر الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين في طيبة "دراسة في الإطار العام والصيغ النصية"	علي حمدي أبوحامد & محمد علي نصار & أيمن عبد الفتاح وزير كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر

Ahmed Khalafallah Safina Egyptology, Faculty of Arts, New Valley University, Egypt	Simile and Metaphor in the Religious Propaganda for the king: A Case Study of Edfou VIII	1-12
Hussien H Sayed Ali Egyptology, Faculty of Archaeology, Fayoum University, Egypt	The Spell 1B/172 at Theban book of the Dead papyri through 21st dynasty Case study: Hieratic Papyrus of <i>Ihyw</i> (J.E95663).	13-22

الكلمة الافتتاحية

يعد اختراع الخط والكتابة من أهم المظاهر الحضارية في تاريخ الإنسان، وتمثل الكتابة حداً فاصلاً في تاريخ البشرية فهي تفصل بين عصور مظلمة من حياة الإنسان لا نعلم عنها شيئاً إلا من خلال المكتشفات واللقى الأثرية، والتي لا تكفي -في هذه المرحلة- لإعطاء صورة واضحة من حياة الإنسان القديم، وعصور أضاعت بنور العلم والمعرفة، استخدم فيها الإنسان الكتابة في التعبير عن تجاربه، وأسلوب حياته، مما كان له أبعاد الأثر في دراسة تاريخ البشرية في تلك المرحلة بصورة دقيقة. تعد النقوش الأثرية من المصادر الأصلية لدراسة تاريخ وحضارة الأمم، لأنها تمثل خير شاهد على الجوانب المختلفة لحياة هذه الأمم، فهي تعكس الأحوال السياسية والدينية والمذهبية والاجتماعية والاقتصادية والفنية والعسكرية التي عاشتها هذه الأمم، وكانت هذه النقوش بمثابة السجل الصادق لهذه الأحداث.

وبدأ الاهتمام بعلم النقوش الأثرية على يد المستشرقين منذ القرن الثامن عشر الميلادي، فقاموا بمحاولة لجمع النقوش الأثرية، وتصنيفها، وقراءتها. وعلى الرغم من هذه الجهود المشكورة للباحثين الأجانب فإن عدم إلمامهم باللغة العربية وثقافتها، وعدم فهمهم لروح الإسلام وحضارته جعل هناك الكثير من الأخطاء -عمداً أو عن غير قصد- تغلف ما قام به هؤلاء الباحثين من أعمال.

وقد تأخر اهتمام العرب بعلم النقوش الأثرية حتى مطلع القرن الماضي حين بدأ التوجه نحو جمع هذه النقوش من الآثار المختلفة من خلال الحفائر، وبصفه خاصة النقوش المنقولة مثل شواهد القبور، والنصوص التأسيسية في بعض المنشآت، وقد اعتمد منهج البحث في علم النقوش الأثرية في ذلك الوقت على محاولة جمع هذه النقوش وتصنيفها وتسجيل ما نقش عليها من كتابات دون محاولة التعمق في دراسة النقوش من حيث الشكل أو المضمون، والتي يمكن أن نسميها المدرسة الكلاسيكية أو التقليدية أما المدرسة الحديثة في علم النقوش الآثار الإسلامية فقد اهتمت بدراسة النقوش الأثرية في ضوء ثقافة العصر الذي نقشت فيه، وفي إطار تكاملي بين الآثار والفنون المختلفة.

ويسعدني أن أقدم للباحثين في مجال الآثار بصفة عامة ومجال النقوش الأثرية بصفة خاصة هذا المنبر العلمي والاكاديمي الجديد وهو مجلة نقوش أثرية والتي تصدر عن مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية بكلية الآثار جامعة الفيوم والتي تمثل وعاءاً علمياً لكل الأبحاث والدراسات التي تتعلق بالنقوش والخطوط التاريخية والأثرية، وتهدف في المقام الأول إلى العناية بالدراسات المتعلقة بهذا المجال المهم وفتح الباب أمام الباحثين لنشر الأفكار الجديدة التي تهدف إلى تطوير علم النقوش الأثرية والارتقاء به وطرح مناهج بحثية جديدة وقضايا نقاشية تلقي الضوء على الأهمية الكبيرة لعلم النقوش الأثرية باعتبارها مصدراً أصيلاً لدراسة تاريخ وحضارة وثقافة الأمم المتعاقبة، ويطيب لي أن أقدم خالص الشكر والتقدير والاحترام لسعادة الشیخة الیازیة بنت نهیان آل نهیان "سفير فوق العادة للثقافة العربية بالمنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم الكسو بجامعة الدول العربية" وذلك لدعمها الكبير في إنشاء مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية بكلية الآثار جامعة الفيوم واهتمامها بإصدار مجله نقوش أثرية لتكون منبراً علمياً وأكاديمياً للباحثين في هذا المجال، فضلاً عن اهتمامها ورعايتها لبوابة النقوش العربية والتي تعكس ادراكاً غير مسبوق بمجال النقوش الأثرية وفهماً عميقاً لأهميته الكبيرة في الحافظ علي آثار وحضارة وتراث الأمم المختلفة .

كما يسعدني أن أقدم كل الشكر والتقدير للهيئة الإستشارية العليا لمجلة نقوش أثرية علي موافقتهم في المشاركة في اصدار هذا المنبر العلمي والاكاديمي الجديد، والشكر موصول أيضاً لهيئة تحرير المجلة التي بذلت جهود كبيرة من أجل تأسيس المجلة ونشر وتحرير الأبحاث العلمية التي تعني المجلة بنشرها. وفي النهاية أدعو كل الباحثين للمشاركة في هذه المجلة العلمية المتخصصة أملاً من الله سبحانه وتعالى أن تلقي رضاء كل المهتمين بمجال النقوش الأثرية.

والله ولي التوفيق

أ.د. عاطف منصور محمد رمضان

أستاذ المسكوكات الإسلامية

ومدير مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية

وعميد كلية الآثار -جامعة الفيوم السابق