

تدريبات تقنية مقترحة من الأجزاء الآلية لبعض أغاني عبد الحليم حافظ لرفع مستوى أداء الطالب المتخصص على آلة العود

د/ إسراء السيد فؤاد عباس حسين*

مقدمة البحث:

تعد آلة العود من الآلات الموسيقية العربية المحببة إلى النفس والوجدان وسميت قديماً بـ(سلطان الآلات وجالب المسرات) ، وقد كان لها دور رئيسي في أداء معظم قوالب الغناء العربي التقليدي، كما ألفت لها العديد من المؤلفات في القوالب الآلية العربية وتنافس الكثير من العازفين في أدائها، وحظيت آلة العود باهتمام العديد من الباحثين نظراً لمكانتها البارزة بين آلات الموسيقى العربية¹. تطورت طرق العزف على آلة العود خلال القرن العشرين، ومن المهارات العزفية لآلة العود المهارات التي تؤديها اليد اليمنى وهي مهارات خاصة بالأساليب المختلفة لعزف الريشة مثل (الريشة المقلوبة و الريشة المزوجة و ريشة الصد والرد و الريشة المستمرة أو النبر بإستخدام الأصابع.. وغيرها، أما فيما يخص المهارات العزفية التي تؤديها اليد اليسرى فهي تتمثل في عفق النغمات وأيضاً التنقل بين الأوضاع المختلفة على الآلة وأداء الكروماتيك وأداء أرباع الأتوان والحليات.... وغيرها وتعد الأجزاء الآلية لأي مؤلفة من الأجزاء الموسيقية التي تحتاج إلى مهارة عالية في الأداء خاصة عند عزفها على آلة العود، وتتمثل هذه الأجزاء في المقدمات الموسيقية والفواصل الموسيقية وأيضاً اللزمات الموسيقية، لذا ستقوم الباحثة بتحديد الأجزاء الآلية لبعض أغاني "عبد الحليم حافظ" وتوضيح الصعوبات العزفية الموجودة بها، وعمل تدريبات تقنية لرفع مستوى أداء آلة العود.

مشكلة البحث: تحددت مشكلة البحث فيما يلي :

من خلال إطلاع الباحثة على العديد من أعمال " عبد الحليم حافظ "، لاحظت وجود بعض الأجزاء الآلية التي تحتوى على تقنيات عزفية والتي تحتاج إلى مهارات تقنية عند عزفها على آلة العود ، لذا رأت الباحثة ضرورة إلقاء الضوء على بعض هذه الأجزاء والإستفادة منها في صياغة تدريبات تقنية لرفع مستوى أداء آلة العود للطالب المتخصص.

أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى :

١- التعرف على التقنيات العزفية التي يمكن تناولها على آلة العود من خلال بعض الأجزاء الآلية لأعمال "عبد الحليم حافظ" لرفع مستوى أداء الطالب المتخصص على لآلة العود.

* مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد.

¹ صيانات محمود حمدي: "تاريخ آلة العود وصناعته"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٨ م ص ١٢٤.

٢- اقتراح تدريبات تقنية من الأجزاء الآلية لبعض أعمال " عبد الحلیم حافظ" لرفع مستوى أداء الطالب المتخصص لآلة العود.

أهمية البحث:

تکمن أهمية البحث فى الإستفادة من المهارات العزفية التکنیکیة الموجودة فى الأجزاء الآلیة لبعض أعمال " عبد الحلیم حافظ" والتي عن طریقها یمكن الوصول بدارسی آلة العود لمستوى متمیز وإمكانیات عزفية عالیة.

أسئلة البحث:

- ١- ما التکنیات العزفية التي یمكن تناولها على آلة العود من خلال بعض الأجزاء الآلیة لأعمال " عبد الحلیم حافظ" لتحسین مستوى أداء الطالب المتخصص لآلة العود ؟
- ٢- ما التدریبات التکنیکیة المقترحة من الأجزاء الآلیة لبعض أعمال " عبد الحلیم حافظ" والتي یمكن من خلالها رفع مستوى الأداء لآلة العود للطالب المتخصص؟

حدود البحث :

حدود زمنية : الفترة التي تم فیها تألیف عینة البحث :

من عام (١٩٥٥م) - عام (١٩٦٧م).

حدود مكانیة : جمهورية مصر العریبة.

حدود موضوعیة: الأجزاء الآلیة لبعض أغانی "عبد الحلیم حافظ" .

إجراءات البحث :

منهج البحث : یتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحلیل المحتوى) وهو المنهج الذی یعتمد على

تحلیل الوثائق والبیانات للإستفادة منها فی موضوع البحث.^١

عينة البحث : الأجزاء الآلیة من بعض أغانی "عبد الحلیم حافظ" والتي تحتوی على

مهارات عزفية تکنیکیة وهی :

م	اسم العمل	المطرب	الملحن	المقام	السنة
١	توبة	عبد الحلیم حافظ	محمد عبد الوهاب	کرد الدوكاه	١٩٥٥م
٢	قولوه الحقیقة	عبد الحلیم حافظ	كمال الطویل	راحة الأرواح	١٩٥٩م

^١ أمال مختار صادق: "مناهج البحث وطرق التحلیل الإحصائی فی العلوم النفسیة والتربویة"، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصریة، ٢٠٠٤م

١٩٦٢م	عجم الجهاركاه	منير مراد	عبد الحليم حافظ	وحياة قلبى وأفراحه	
١٩٦٧م	كرد الدوكاه	محمد الموجى	عبد الحليم حافظ	أحبك	٤

جدول رقم (١) يوضح عينة البحث المختارة من أغانى عبد الحليم حافظ.

أدوات البحث :

- آلة العود.
- المدونة الموسيقية الخاصة بعينة البحث المختارة.
- تسجيلات سمعية لعينة البحث المختارة.
- إستمارة تحليل المحتوى.
- إستمارة إستطلاع رأى الخبراء فى التدريبات التكنيكية المقترحة.

مصطلحات البحث :

١-تدريبات تكنيكية **Technique Exercises** :

هى تدريبات موسيقية آلية يضعها عازفين ومؤلفين موسيقيين ممارسين لآلة معينة تهدف إلى معالجة مشكلات تقنية عند الدارس، وإكسابه مهارات جديدة وإيصال العازف إلى مستوى متقدم.^١

٢-الأجزاء الآلية :

يقصد بالأجزاء الآلية أى الأجزاء الموسيقية داخل العمل الغنائي وتتمثل فى لحن المقدمة الموسيقية أو اللازمة الموسيقية او الفاصل الموسيقى^٢.

٣-مهارة **Skill**:

نشاط معقد يتطلب فترة زمنية من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة بحيث يؤدى بطريقة ملائمة^٣

٤-الصعوبات العرفية **Technique Difficulties** :

هى صعوبات يواجهها المتعلم أثناء دراسته للتمارين التكنيكية والمقطوعات التى لم يسبق له تعلمها والتدريب عليها ، وقد تكون صعوبات تكنيكية أو تعبيرية.^٤

^١ طارق الجندى: "إقتراح منهج لتدريس سلالم الموسيقى العربية على آلة العود إستناداً إلى المنهج المتبع فى تدريس السلالم الموسيقية على آلة التشيللو"، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الأردنية ، الأردن ، ٢٠١٣م ،ص ١١.

^٢ الباحثة: (تعريف إجرائي).

^٣ أمال صادق ، فؤاد أبو حطب:"علم النفس التربوي"، الطبعة الثالثة ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧م ،ص ١٠٤.

^٤ أمال صادق، فؤاد أبو حطب: **مناهج البحث العلمى وطرق التحليل الإحصائي**، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، ١٩٩١م، ص ٤٠٥.

الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع البحث:

يمكن تقسيم الدراسات السابقة إلى محورين كما يلي :

المحور الأول: الدراسات والبحوث التي تناولت التدريبات التكنيكية لآلة العود.

المحور الثاني: الدراسات والبحوث التي تناولت أعمال " عبد الحليم حافظ".

هذا وسيتم عرض الدراسات والبحوث في كل محور وذلك على النحو التالي:

أولاً : الدراسات والبحوث التي تناولت التدريبات العزفية لآلة العود.

الدراسة الأولى بعنوان :

" تدريبات تكنيكية مقترحة لتذليل الصعوبات العزفية فى بعض مؤلفات أحمد فؤاد حسن الآلية
على آلة العود " ^١

هدف هذا البحث إلى:

١- تحديد الصعوبات العزفية الموجودة فى بعض المؤلفات الآلية لأحمد فؤاد حسن لعزفها على آلة العود.

٢- إقتراح تمرينات تساهم فى تذليل صعوبات عزف هذه التقنيات على آلة العود.

وكان من نتائج هذا البحث:

- من خلال تحليل بعض أعمال أحمد فؤاد حسن الآلية تحليلاً عزفياً توصلت الباحثة إلى تحديد عدة صعوبات تحتوى عليها تلك الأعمال (عينة البحث) عند عزفها على آلة العود وإقتراح تدريبات تكنيكية لتذليل هذه الصعوبات.

ويتفق ذلك البحث مع موضوع البحث الراهن فى الهدف والمنهج المستخدم ، ويختلف معه فى عينة البحث المختارة .

الدراسة الثانية بعنوان:

" تدريبات تكنيكية مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال مؤلفات عبده

داغر " ^٢

هدفت هذه الدراسة إلى:

١- تصنيف وتحليل عزفى لمؤلفات عبده داغر الآلية.

^١ أمل مصطفى إبراهيم: " تدريبات تكنيكية مقترحة لتذليل الصعوبات العزفية فى بعض مؤلفات أحمد فؤاد حسن الآلية على آلة العود " بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السادس والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يناير ٢٠١٧م.

^٢ إسلام سعيد بدوي : " تدريبات تكنيكية مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال مؤلفات عبده داغر"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٩م

٢- الوصول إلى التكنيكيات الخاصة لهذه المؤلفات عند عزفها على آلة العود.

٣- إقتراح تدريبات للتغلب على أداء المهارات الحديثة عند عزف هذه المؤلفات على آلة العود .

وكان من نتائج هذه الدراسة:

- عند إلتزام الطالب بأداء التدريبات التكنيكية المقترحة من الباحث يتحسن مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال مقطوعات عبده داغر ، و بذلك تتحقق أهداف البحث.
وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن فى الهدف والمنهج المستخدم وتختلف معه فى العينة المختارة .

الدراسة الثالثة بعنوان:

" تدريبات تكنيكية مقترحة لآلة العود مستوحاة من الموسيقى التصويرية لمسلسل أرابيسك لعمار الشريعى"^١

هدفت هذه الدراسة إلى:

١- التعرف على الصعوبات التكنيكية التى تواجه الطالب فى العزف على آلة العود.

٢- إعداد تلك الجمل للإستفادة منها كتدريبات لرفع مستوى أداء الطالب على آلة العود.

٣- تذليل الصعوبات التى تواجه الطالب أثناء عزف المقطوعات الدراسية المختلفة.

٤- إبتكار تمارين مستنبطة من ألحان عمار الشريعى للعود فى مسلسل أرابيسك.

وكان من نتائج هذه الدراسة:

- إعداد الموسيقى التصويرية لمسلسل أرابيسك فى شكل تدريبات بحيث تساعد الطالب على استيعاب المهارات الأساسية للعزف على آلة العود و علاج الصعوبات التى يواجهها فى استيعاب تلك المهارات وإضافة عنصر التشويق فى دراسة الآلة، و بالتالى تساهم فى اكتساب المهارات الفنية المختلفة التى يمكن أن تصل بالدارس إلى أفضل مستوى ممكن فى الأداء .

وتتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الراهن الهدف والمنهج المستخدم وتختلف مع البحث الراهن فى العينة المختارة.

^١ شريف محمد عبد المعبود : " تدريبات تكنيكية مقترحة لآلة العود مستوحاة من الموسيقى التصويرية لمسلسل أرابيسك لعمار

الشريعى"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠١٣م.

الدراسة الرابعة بعنوان :

" تدريبات مقترحة مستوحاه من مقطوعة (طفولة) لنصير شمة لرفع مستوى الأداء على آلة العود"^١

هدف هذا البحث إلى:

- ١- التعرف على الخصائص الفنية والمهارات العزفية لمقطوعة "طفولة" لنصير شمة.
- ٢- اقتراح تدريبات مستوحاه من مقطوعة " طفولة " لنصير شمة لرفع مستوى الأداء التكنيكي على آلة العود.

وكان من نتائج هذا البحث:

- ١- استخدام أوضاع رأسية وأفقية.
 - ٢- استخدام التآلفات الهارمونية ومسافة الثالثة بشكل هارموني.
 - ٣- استخدام مهارات الريشه بالعزف بعفق بدون مطلقات.
 - ٤- تصوير بعض الأجزاء داخل العمل على أكثر من درجة باستخدام إيقاعات أسرع .
 - ٥- استخدام أسلوب العزف بالخمس أصابع وبدون ريشه بأرقام مختلفة.
- ويتفق هذا البحث مع موضوع البحث الراهن في الهدف والمنهج المستخدم ويختلف معه في العينة المختارة.

الدراسة الخامسة بعنوان :

" تدريبات عزفية مستنبطة من بعض مؤلفات رواد المدرسة العراقية الحديثة لرفع مستوى

الأداء علي آلة العود"^٢

هدف هذا البحث إلى:

- ١- التعرف علي بعض المهارات العزفية في العينة المختارة .
- ٢- إعداد بعض التدريبات العزفية المستنبطة من العينة المختارة للاستفادة منها في رفع مستوى الأداء علي آلة العود .

وكان من نتائج هذا البحث:

^١ أمل سعيد أحمد محمد وافي: تدريبات مقترحة مستوحاه من مقطوعة (طفولة) لنصير شمة لرفع مستوى الأداء على آلة العود"، بحث منشور،مجلة علوم وفنون الموسيقى ،المجلد الثامن والأربعون، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان يوليو ٢٠٢٢م.

^٢ ياسر عبد الرحمن محمد: " تدريبات عزفية مستنبطة من بعض مؤلفات رواد المدرسة العراقية الحديثة لرفع مستوى الأداء علي آلة العود"، بحث منشور،مجلة علوم وفنون الموسيقى ،المجلد السادس والعشرون، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان يناير ٢٠١٣م.

وضع الباحث عدة تدريبات مستنبطة من العينة المختارة كي تساهم في رفع مستوى الأداء على آلة العود كما يلي :

أ) التدريب على أنواع الريشة المناسبة لعزف المهارات العزفية بالعينة وهي (بسيطة - صدرد- مقلوبة - مربعة- منزلقة).

ب) التدريب على مهارة استخدام اليد اليسرى في عزف المهارات المختلفة كعزف التآلفات الهارمونية. ويتفق ذلك البحث مع موضوع البحث الراهن في الهدف والمنهج المستخدم ويختلف مع البحث الراهن في العينة المختارة.

الدراسة السادسة بعنوان :

" تدريبات مقترحة لرفع مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال بعض مقطوعات عطية شرارة " ^١

هدف هذا البحث إلى:

١- التعرف على الخصائص الفنية لبعض مؤلفات عطية شرارة الآلية.

٢- اقتراح تدريبات مستمدة من هذه الاعمال لرفع مستوى اداء الطالب المبتدئ على آلة العود.

وكان من نتائج هذا البحث:

١- التدريب على الأشكال الإيقاعية المتداخلة التراكيب من خلال المسار اللحني متدرج في السرعة من البطيء للسريع يعطي للطالب سهولة في أدائه على آلة العود.

٢- تدريب الطالب على أساليب العزف لليد اليسرى المتمثلة في أنواع الريشة المختلفة الأداء في المقطوعات المقترحة والموضحة على التمارين المقترحة من الباحث.

ويتفق ذلك البحث مع موضوع البحث الراهن في الهدف والمنهج المستخدم ويختلف مع البحث الراهن في العينة المختارة.

الدراسة السبعة بعنوان :

" تذليل صعوبات الأداء لآلة العود في بعض المؤلفات الغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين " ^٢

هدف هذا البحث إلى:

^١ إسلام سعيد محمد بدوي: " تدريبات مقترحة لرفع مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال بعض مقطوعات عطية شرارة"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السادس والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان يناير ٢٠١٧م.

^٢ نجلاء سيد عبد الحميد الجبالي: " تذليل صعوبات الأداء لآلة العود في بعض المؤلفات الغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.

- ١- التعرف على تاريخ وتطور آلة العود في في الممالك القديمة والعصور العربية الإسلامية وأوروبا ، العصر الحديث (القرن التاسع عشر والقرن العشرين)
- ٢- التعرف على مراحل الغناء العربي و والتطورات التي طرأت عليه وأهم الظروف التي أثرت في الأغنية.

وكان من نتائج هذا البحث:

توصلت الباحثة من خلال التحليل العزفي لبعض المؤلفات الغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين إلى الصعوبات العزفية ، وقامت بوضع عدة خطوات للتغلب على تلك الصعوبات عن طريق عمل التدريبات المقترحة اللازمة موضحة الهدف من كل تدريب.

ثانياً: الدراسات والبحوث التي تناولت أعمال " عبد الحليم حافظ".

الدراسة السابعة بعنوان : " الاغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ (دراسة تحليلية)"^١

هدفت هذه الدراسة إلى:

- ١- التعرف علي اسلوب اداء عبد الحليم حافظ لتلك الاعمال.
- ٢- التعرف على التراث الوطنى عند عبد الحليم حافظ.

وكان من نتائج هذه الدراسة:

- ١- التوصل الى المؤلفين والملحنين الذين ألفوا ولحنوا أعمال " عبد الحليم حافظ " .
- ٢- تصنيف الأعمال الوطنية لعبد الحليم حافظ ما بين ثورة يوليو وحرب ١٩٦٧ وحرب أكتوبر ١٩٧٣ والتوصل الى اسلوب اداءه فى الغناء .

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى المنهج المستخدم وتختلف فى الهدف والعينة المختارة.

الدراسة الثامنة بعنوان :

"توظيف بعض الحان الاغانى الوطنية لعبد الحليم حافظ فى رفع مستوى الاداء على آلة

الناى"^٢

هدف هذا البحث إلى:

- ١-استنباط تدريبات مقترحة من بعض الحان الاغانى الوطنية (عينة البحث).

^١ سماح اسماعيل علي: "الاغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٥م.

^٢ أطياف محمد يوسف : " توظيف بعض الحان الاغانى الوطنية لعبد الحليم حافظ فى رفع مستوى الاداء على آلة الناي" ، بحث منشور،مجلة علوم وقون الموسيقى ،المجلد الثامن والثلاثون، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان يناير ٢٠١٨م.

٢- رفع مستوى أداء الطلاب على آلة الناي من خلال تدريب الطلاب على بعض الحان الاغاني الوطنية (عينة البحث).

وكان من نتائج هذا البحث:

- ١- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات الطلاب فى الاختبار (القبلي - البعدى) لصالح الاختبار البعدى فى رفع مستوى اداء الطلاب على آلة الناي.
- ٢- تحسن مستوى اداء الطلاب على آلة الناي من خلال التدريبات المستنبطة من بعض الحان الاغاني الوطنية.

ويتفق هذا البحث مع البحث الراهن فى الهدف وهو رفع مستوى أداء الطلاب من خلال بعض أعمال عبد الحلیم حافظ ويختلف فى المنهج المستخدم والعينة المختارة.

هذا وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: (الإطار النظرى) ويشتمل على:

- ١) مدارس العزف على آلة العود فى مصر.
- ٢) التقنيات العزفية لآلة العود.
- ٣) الأجزاء اللحنية داخل العمل الغنائى.
- ٤) نبذة مختصرة عن ملحنى عينة البحث.

الجزء الثانى: (الإطار التحليلى) ويشتمل على:

- ١- عرض لعينة البحث المختارة من الأجزاء الآلية لبعض أعمال "عبد الحلیم حافظ " مع الدراسة التحليلية لها وعمل التدريبات التكنيكية لآلة العود وتحديد الهدف من كل تدريب وأساليب العزف المستخدمة.
- ٢- نتائج البحث وتحليلها والتوصيات.
- ٣- قائمة المراجع وملخص البحث.

أولاً: الإطار النظرى

١) مدارس العزف على آلة العود فى مصر:

أولاً: المدرسة القديمة ويتميز أسلوب العزف على آلة العود فيها بما يلى :^١

- تميز اسلوب العزف فى المدرسة القديمة بالشجو والتطريب والهدوء والرزانة الذى كان يجسد روح العصر، وانعكس ذلك على احساس المؤلف الذى أثر على أسلوب تأليفه.

^١ محمد عبد الهادى ديبان : "عالم آلة العود"، دار الفكر العربى ، القاهرة، ١٩٩٩م، ص١٦٥، ١٨٥ (بتصرف).

- التركيز على المقام الأساسى للمؤلفة وإبراز روحه والطابع الخاص به ، والتأكيد على المقام الأساسى عن طريق العزف فى جنس الأصل للمقام.
- استخدام التدرج السلمى بين درجات المقام ، وعدم إستخدام القفزات وبطء سرعة الأداء .
- إستخدام إستراحات قصيرة بين الجمل الموسيقية التى كانت تعد بمثابة أخذ نفس بين الجملة والأخرى وخاصة عند أداء (التقاسيم) .
- إستخدام القفلات المثيرة التى كان يطرب لها المستمع العربى .
- إستخدام إسلوب (البصم) وهو عقق النوتة بالأصابع دون الضرب بالريشة مما يعطى إحساس بالتطريب.
- ندرة تغيير الأوضاع العزفية وندرة العزف على وترين أو ثلاثة أوتار فى آن واحد.
- **ومن رواد المدرسة القديمة:** (محمود الجمركشى، محمود الشربيني، أحمد الليثى ،أمين المهدي ، أحمد سبيع ، إبراهيم القبانى، صفر على ، محمد القصبجى، رياض السنباطى، محمد عبد الوهاب).
- **ثانياً: المدرسة الحديثة ويتميز أسلوب العزف على آلة العود فيها بما يلى :**
- تغيير اسلوب العزف على آلة العود فى المدرسة الحديثة من القالب التطريبي إلى القالب التعبيري مما أعطى لأسلوب العزف والتأليف لآلة العود شكلاً جديداً عما سبق.
- استخدام المقامات بإنتقالاتها المباشرة وغير المباشرة فى المؤلفة الواحدة دون التقيد مثل السماعيات والبشارف.
- إستخدام القفلات الموسيقية غير تقليدية مثل (القفلة المفاجأة) وإستخدام التآلفات الذى كان غير موجود فى المدرسة القديمة.
- ظهرت أساليب مستحدثة لإستخدام الريشة مثل(الريشة المقلوبة)التي تستخدم فى المقطوعات ذات التكنيك العالى والتي تتطلب سرعة كبيرة مما يظهر مهارة العازف.
- الإنطلاق فى التأليف دون التقيد بقالب أو شكل ثابت مما أعطى للمؤلف حرية أختيار الإيقاع الذى يراه مناسباً،فكان يستخدم اسلوب التطويل أو التقصير أو اضافة لحن مصاحب للحن الأساسى.
- استعراض منطقة الجوابات بشكل واضح مع إستخدام القفزات والأوكتافات نتيجة المهارات العزفية التى يتميز بها العازفين مع إبراز الصعوبات التكنيكية بالأداء التعبيري.¹

¹ محمد عبد الهادى دبيان : **المرجع السابق**، ص ١٦٥، ١٨٥ (بتصرف).

- ومن رواد المدرسة الحديثة لآلة العود: (جورج ميشيل، محمود كامل، فريد الأطرش،

سيد مكاي، حسين صابر، عمار الشريعي، إنعام محمد لبيب¹)

(٢) التقنيات العزفية (التقليدية والحديثة) لآلة العود:

أولاً: أساليب العزف الخاصة باليد اليمنى:^٢

م	المصطلح	شرح المصطلح	الرمز
١	صد Down stroke	ضربة قوية للريشة على الوتر لأسفل وذلك بتحريك معصم اليد اليمنى من أعلى إلى أسفل، وتستخدم في أداء الضغوط القوية.	(٨)
٢	رد Up Stroke	ضربة ضعيفة للريشة على الوتر لأعلى وذلك بتحريك معصم اليد اليمنى من أسفل إلى أعلى، وتستخدم لأداء الضغوط الضعيفة في حالة العزف على وتر واحد.	(٧)
٣	وتر مطلق Open String	عزف الوتر حراً بضربة ريشة دون عقق بالأصابع.	(٥)
٤	الريشة البسيطة Simple Stroke	هي أن تؤدي كل نغمة بحركة واحدة من الريشة إلى الأسفل (صد)	(٨)
٥	الريشة المزدوجة Double Stroke	تؤدي كل نغمة بحركتين للريشة ، أولهما حركة (صد) والأخرى حركة (رد)	(٨٧)
٦	الريشة المستمرة (الفرداش) Tremolo	إستمرار عزف النغمة عن طريق ريشة مزبوجة (صد-رد) سريعاً حتى إنتهاء الزمن مما يعطى إحساس بالإستمرارية ، وتستخدم مع النغمات الطويلة.	(~~~)
٧	الريشة المقلوبة Turn Stroke	هي الريشة المستمرة في الصعود والهبوط بصرف النظر عن تغيير الوتر المستخدم.	٨٧ ٨ ٨٧
٨	الريشة المربعة Square Stroke	هو أداء أربع حركات من الريشة لثلاث درجات صوتية.	(٨ ٧ ٨ ٧)
٩	الريشة المنزلقة Slip Stroke	ريشة ضعيفة تأتي في حالة الإنتقال من وتر لآخر هبوطاً دون رفع اليد مرتين (بحركة واحدة) عن طريق تحريك معصم اليد	(/)

¹ على حميدة عبد الغني " :المدارس المختلفة لآلة العود في مصر في القرن العشرين" ، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، عام ١٩٩٣ م .

^٢ ليندا فتح الله - محمود كامل : " المنهج الحديث في دراسة العود " ، الجزء الأول ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة

١٩٨٧م. ص ٣

	مرة واحدة عند العزف على الوتر الأول فقط بريشة قوية، أما الوتر الثانى بدون تحريك المعصم، وتكون ريشة ضعيفة. ^١	
--	--	--

جدول رقم (٢) يوضح أساليب العزف الخاصة باليد اليمنى

ثانياً: أساليب العزف الخاصة باليد اليسرى:

" وهي عبارة عن رموز لها دلالة ومعنى لوضع أصابع اليد اليسرى على رقبة العود " :^٢

م	المصطلح	شرح المصطلح	الرمز
١	البصمة Finger Print	تؤدى بإستخدام أصابع اليد اليسرى ، وهى عقق النوتة بالأصابع دون الضرب بالريشة ، وتأتى البصمة فى البداية ضعيفة وغير واضحة ولكن مع التدريب المستمر تصبح واضحة، وتستخدم فى حالة التنقل من وتر إلى آخر صعوداً هبوطاً.	(٠)
٢	الزحلقة Glissando	الانتقال التدريجى من وضع إلى آخر، أو من نغمة إلى أخرى عن طريق التزحلق هبوطاً أو صعوداً.	(gliss)
٣	عزف وترين فى آن واحد بريشة مختلفة.	وضع الإصبع المكتوب بجانبها على وترين فى آن واحد (وهو من الأساليب المستحدثة فى العزف على آلة العود)	(=)
٤	عزف ثلاثة أوتار فى آن واحد	تدنون أسفل المدرج وتعنى ان يميل الإصبع إلى الأسفل ليوضع على ثلاثة أوتار فى آن واحد (وهو من الأساليب المستحدثة فى العزف على آلة العود)	(=)
٥	عزف وترين فى آن واحد بريشة واحدة.	تعنى عزف الوترين فى نفس الوقت معاً بريشة واحدة، وهو مدخل لمهارة (Double cords) (وهو من الأساليب المستحدثة فى العزف على آلة العود)	(■)

^١ إيمان فوزي حافظ: "دراسة مقارنة لأسلوب كلاً من رياض السنباطي وفريد الأطرش على آلة العود"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا، الغربية، ١٩٩٨م ، ص٦.

^٢ ليندا فتح الله - محمود كامل : " المنهج الحديث فى دراسة العود " ، مرجع سابق ص٥

P P1 P2	تغيير وضع اليد على رقبة العود بحيث يتم أداء المقامات المختلفة من وضعها الأساسي إلى الأوضاع السبعة المختلفة وذلك لتسهيل أداء المقامات على الآلة.	تغيير الأوضاع العزفية Change Position	٦
(٠٠٠)	يتم تثبيت الإصبع على نغمة بينما تعزف باقى الأصابع على نغمات اخرى وذلك لضمان ثبات الصوت وسرعة أداء النغمات فى سهولة ويسر	تثبيت الأصابع	٧
(١)	العزف على الوتر بإصبع السبابة.	(١)	٨
(٢)	العزف على الوتر بإصبع الوسطى.	(٢)	٩
(٣)	العزف على الوتر بإصبع البنصر.	(٣)	١٠
(٤)	العزف على الوتر بإصبع الخنصر.	(٤)	١١

جدول رقم (٣) يوضح أساليب العزف الخاصة باليد اليسرى.

٣) الأجزاء الآلية داخل العمل الغنائي:

تتمثل الأجزاء الآلية فى أى عمل غنائي فى ثلاثة أجزاء هم لحن المقدمة الموسيقية و اللازمة الموسيقية و لحن الفاصل الموسيقى وسيتم عرضهم على النحو التالى :

أولاً: المقدمة الموسيقية:

هى مقطوعة موسيقية تعزفها الآلات وليس لها طراز أو قالب مخصوص ، ولكنها تلحن من الموازين المختلفة حسب ما يترأى للمؤلف من حرية وإنطلاق.^١

ثانياً: اللازمة الموسيقية:

اللازمة الموسيقية هي اللحن الآلي الذي يتخلل الجمل الغنائية في اللحن الغنائي، والهدف الرئيسي لها هو رحة المؤدي أثناء الغناء، وتأتي اللازمة الموسيقية بعدة أشكال ومنها (تمهيدية- تحويلية - تكميلية - انتقالية). فهناك الكثير من الألحان الغنائية يتخللها لزمات موسيقية إلا القليل منها الذي تواجد في أوائل القرن العشرين والذي كان يقوم بدورها المذهبية، ومع تطور الأغنية خلال النصف الثاني من القرن العشرين أصبح لها قيمة داخل اللحن الغنائي فأصبحت تمثل جزءاً هاماً لا غنى عنه.^٢

^١ سهير عبد العظيم محمد: "أجنحة الموسيقى العربية"، مؤسسة التأليف والنشر، القاهرة، ١٩٨٤م، ص ٨٤.

^٢ المرجع السابق: ص ٧٨.

ثالثاً: الفاصل الموسيقي:

هو لحن آلى يربط بين الجمل اللحنية (الكوبليات) وبعضها البعض وهو عبارة عن عدة جمل بسيطة وأحياناً يكون في شكل استعراض للمقام أو للآلة التي تقوم بأدائه ، ويهيئ لحن الفاصل الموسيقي المستمع ليستعيد فكرة الرابط الدرامي التي تسرد الأغنية وأيضاً تمهد للمؤدى الغناء للغصن التالى الذى يليه.^١

٤) نبذه مختصرة عن ملحنى عينة البحث:

أ) محمد عبد الوهاب (١٩٠٢م - ١٩٩١م):

- ولد محمد عبد الوهاب في ١٣ مارس ١٩٠٢ م في حي باب الشعرية ، كان والده مؤذناً وقارئاً للقرآن في مسجد الشعراني.
- ألقه والده بكتاب المسجد، ثم ألقه بعد ذلك بمدرسة جاويش الابتدائية، حفظ عبد الوهاب الأدوار والقصائد الغنائية لكل من سلامة حجازي ويوسف المنيلوي .
- التحق عبد الوهاب بفرقة فؤاد الجزائري كمغني بين الفصول ثم التحق بعد ذلك بفرقة عبد الرحمن رشدي المحامي و درس الموسيقى في معهد (بريجريم) الموسيقي، وتعلم فنون الهارموني والتوزيع الأوركسترالي .
- قام ببطولة عدة أفلام غنائية من أنجح الأفلام الغنائية المصرية ونذكر منها : الوردة البيضاء ، رصاصة في القلب ، يوم سعيد ، دموع الحب ، لست ملاكاً حيث كانت الأغاني من ألقانه.
- لحن " محمد عبد الوهاب" لجميع المطربين والمطربات مثل أم كلثوم، عبد الحليم حافظ، محمد عبد المطلب، فاييزة أحمد، شادية، وردة، عبد الغني السيد. وغيرهم من المطربين والمطربات.
- كانت ألقانه تسائر التطور الموسيقي في كل وقت، وقد تأثر بالموسيقى الأوركسترالية.
- توفي محمد عبد الوهاب في ٣ مايو ١٩٩١ ميلادياً.^٢

^١ عبد الله الكردى: " فن الإرتجال فى الموسيقى العربية " ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٤م ، ص ١٣٨.

^٢ فحي صالح، إيزيس فتح الله، محمود كامل، السيد النجار: "المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية" ، سلسلة قاعدة بيانات أعلام الموسيقى العربية" (١) (محمد عبد الوهاب ، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، وزارة الثقافة، ١٩٩٥م ، ص ١٦-٢٠.

بعض الأعمال الغنائية التي لحنها محمد عبد الوهاب لعبد الحليم حافظ :

تعاون " محمد عبد الوهاب" مع "عبد الحليم حافظ" في الكثير من الأغاني منها:
أغنية " عشانك يا قمر" عام ١٩٥٥م و أغنية " أنا لك على طول" عام ١٩٥٥م ، وأغنية " توبة"
عام ١٩٥٥م أغنية " يا قلبى يا خالى" عام ١٩٥٧م ، وأغنية " ظلموه" عام ١٩٥٧م و أغنية
"كنت فين" عام ١٩٥٧م ،، وأغنية "أهواك" عام ١٩٥٩م ، وأوبريت "الوطن الأكبر" عام ١٩٦٠م ،
وأغنية "لست ادري" عام ١٩٦٢م ،و أغنية " لا تكذبى" عام ١٩٦٢م ، ، وأغنية " يا حبايب
بالسلامة " عام ١٩٦٣م ، وأغنية "عقبالك يوم ميلادك" عام ١٩٦٩م ، وأغنية " دارت الأيام" عام
١٩٧٠م ، وأغنية " نبتدى منين الحكاية" عام ١٩٧٥م ، " فانت جنبنا" ١٩٧٤م، وأغنية "المركبة
عدت " عام ١٩٧٥م.

(ب) كمال الطويل (١٩٢٢م-٢٠٠٣م):¹

- هو" كمال ذكى عبد الحميد الطويل" ولد بحى الروضة بمحافظة"القاهرة" فى عام ١٩٢٢م.
- نشأ في بيئة ساهمت في تكوينه الموسيقي من خلال تواجده في الجلسات التي كانت تعقد في منزل جده مع كبار الشخصيات في مدينة "طنطا" فى الأعياد والمناسبات الدينية حيث تتلى آيات الذكر الحكيم بأصوات الشيخ محمد رفعت والشيخ مصطفى إسماعيل ، هذا إلى جانب الإنشاد الديني والتواشيح الدينية والسيرة النبوية الشريفة.
- ظل كمال الطويل متعلقاً بالموسيقى طوال مراحل تعليمه المختلفة حتى تخرج من مدرسة الفنون التطبيقية العليا ، وذلك من خلال متابعته بالإستماع والتحليل لأعمال الملحنين أمثال: رياض السنباطي ومحمد عبد الوهاب ومحمود الشريف ومحمد فوزى، كما كان يتابع أداء كبار المطربين والمطربات أمثال: " أم كلثوم وعبد المطلب وليلى مراد وسعاد مكايي" .
- بدأ كمال الطويل مشواره الفني مع مجموعة من الرفاق صاحبتهم منذ خطواته الأولى ، معظمهم كانوا زملاء دراسة معاً في المعهد العالي للموسيقى المسرحية ، وهم أبناء جيل واحد وفكر واحد ينبع من الإيمان بأن العلم وسيلة لتنمية المهوبة الموسيقية ، تجمعوا معاً من خلال ظروف سياسية واجتماعية عاشت فيها مصر فتأثروا بها وأبدعوا معاً من خلال أحداثها المتسلسلة وتأثر الشعب معهم بمختلف طبقاته وشرائحه الاجتماعية . كان هؤلاء هم "كمال الطويل ، عبد

¹ منى عبد العزيز أمين: "دراسة تحليلية لمؤلفات كمال الطويل للأغنية المصرية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٩٦م.

الحليم حافظ، علي إسماعيل، محمد الموجي، "بليغ حمد" الذي أنضم إليهم بعد خطوات من مشوارهم الفني.

- توفي كمال الطويل في ٩ يوليو عام ٢٠٠٣ م.

بعض الأعمال الغنائية التي لحنها كمال الطويل لعبد الحليم حافظ^١

- تعدّ ألحان كمال الطويل التي غناها "عبد الحليم حافظ" من أجمل وأشهر ألقانه، حيث التقيا في ما يقدر بـ ٥٦ أغنية عاطفية ووطنية.

- تعاون مع الشاعر "مرسي جميل عزيز" حيث إلتقيا في مجموعة من الأعمال، مثل موشح "ياضنين الأمس" الذي غناه عبد الحليم في بداياته، و مجموعة من الأغاني التي غناها عبد الحليم في أفلامه مثل "الحو حياتي"، "هي دي هي"، "قولوله الحقيقة"، "بتلوموني ليه"، "في يوم في شهر في سنة"، "جواب"، "راح"، "الحلوة"، "بلاش عتاب" وهي آخر أغنية عاطفية غناها عبد الحليم من ألحان كمال الطويل، إضافة إلى ثلاث أغانٍ وطنية هي: "ذات ليلة" عام ١٩٥٩م، و"بلدى يا بلدى" عام ١٩٦٤م، و"يا كويت يا حبيبة" عام ١٩٧٠م.

- كما التقيا مع الشاعر "مأمون الشناوى" أيضاً في مجموعة من الأغاني التي غناها عبد الحليم في أفلامه مثل "كفاية نورك"، "حلفني"، "بيني وبينك إيه"، "صدفة"، "في يوم من الأيام"، "بعد إيه"، إضافة إلى أغنية وطنية هي "إني ملكت في يدي زمامي" عام ١٩٥٦.

- تعاون مع الشاعر "صلاح جاهين" في مجموعة من الأغاني الوطنية مثل "إحنا الشعب" عام ١٩٥٦، "بالأحضان" ١٩٦١، "المسؤولية" ١٩٦٣، "يأهلاً بالمعارك" ١٩٦٥، صورة ١٩٦٦م، "ناصر يا حرية" التي ربما قدمت عند استقالة الرئيس جمال عبد الناصر إبان حرب يونيو ١٩٦٧م.

- وتعاون مع الشاعر عبد الرحمن الأبنودي في مجموعة من الأغاني الوطنية أثناء حرب يونيو ١٩٦٧م.، منها "إنذار"، "راية العرب"، "احلف بسماها"، "بالدم"، "اضرب"، "بركان الغضب"، "ابنك يقولك يابطل"، إضافة إلى أغنية "صباح الخير يا سيناء" عام ١٩٧٤.

- كما التقى كمال الطويل مع عبد الحليم في أغاني أخرى لشعراء آخرين مثل "حبيب حياتي"، "اللي انشغلت عليه"، "بيع قلبك"، وكلها من تأليف "حسين السيد"، "لاتلمني"، "على قد الشوق" "لمحمد على أحمد"، والأخيرة التي ساهمت في شهرة عبد الحليم، "سمراء" للأمير عبد الله

^١ ملف:كمال_الطويل/2/media/#كمال_الطويل/2/media/20240124.jpg

الفصل بن عبد العزيز آل سعود، و"لقاء" لصلاح عبد الصبور، إضافة إلى أغاني وطنية مثل "حكاية شعب"، و"مطالب شعب" لأحمد شفيق كامل، و"خدني معاك ياهوى" لمحمد حمزة".

(ج) محمد الموجي: (١٩٢٣م - ١٩٩١م):

- هو " محمد أمين محمد الموجي" ولد في بلدة (بيلا) الريفية بمحافظة كفر الشيخ عام ١٩٢٣م. حصل على دبلوم الزراعة عام ١٩٤٤م، وعمل في عدة وظائف ثم ظهرت ميوله إلى الغناء، ثم اتجه إلى التلحين وكانت أول أغنياته "صافيني مرة" التي غناها عبد الحليم حافظ كان محمد الموجي ملحنًا موهوبًا وطموحًا.
- ساهم في اكتشاف بعض الأصوات الغنائية الكبيرة مثل "هاني شاكر".
- مرض محمد الموجي ثم توفي في ١ يوليو ١٩٩١م وقد ترك تراثًا قيمًا من الألحان العربية الأصيلة والمجددة في نفس الوقت¹.

بعض الأعمال الغنائية التي لحنها محمد الموجي لعبد الحليم حافظ

- لحن " محمد الموجي" لعبد الحليم فيما يقارب من ١٤ أغنية عاطفية، ووطنية، ودينية، مع الشاعر مرسي جميل عزيز التقيا في عدد من الأغاني بعضها كان للإذاعة مثل "مالك ومالي"، "اسبقي يا قلبي"، والبعض الآخر للأفلام مثل "يا قلبي خبي"، "ليه تشغل بالك"، "الليالي"، "حبك نار"، كما التقيا معه في أغاني وطنية.
- لحن الموجي أيضًا لـ"عبد الحليم حافظ" قصيدتين من تأليف "نزار قباني" هما "رسالة من تحت الماء"، و"قارئة الفنجان" التي تعتبر من أجمل وآخر ما غنى.
- لحن "ياواحشني"، "الليل أنوار وسمر"، "مغرور" وكلها لمحمد حلاوة، "جبار" لحسين السيد، "لو كنت يوم أنساك" لمأمون الشناوي، "نسيم الفجرية" لحسن محمد طه، "لايق عليك الخال" لعبد المنعم السباعي، "حبيبها" لكامل الشناوي، "كامل الأوصاف" لمجدي نجيب، "أحضان الحبايب" لعبد الرحمن الأبنودي، "أحن إليك" لمحمد علي أحمد، "نداء الماضي" لمحمود حسن إسماعيل .
- كما لحن الموجي لعبد الحليم مجموعة من الأغاني الوطنية مثل لحن "بستان الإشتراكية" لصلاح جاهين، "لفي البلاد يا صبية"، "النجمة مالت ع القمر" وكلاهما لمحسن الخياط^٢

¹ زين نصار: "موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين"، الجزء الثاني الملحنون، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، عام ٢٠٠٣م، ص ١٣٠ : ١٣٥.

^٢ مؤسسة الأهرام للطباعة والنشر: "مجلة الشباب"، العدد ٣٠٣، القاهرة، أكتوبر، عام ٢٠٠٢م.

(د) منير مراد (١٩٢٢م-١٩٨١م):

- ولد منير مراد في ١٢ يناير عام ١٩٢٢م في حي العباسية بالقاهرة ، وهو ابن المطرب والملحن القديم زكي مراد ، وشقيق المطربة ليلي مراد.
 - كان منير منذ طفولته مشهوراً بتقليده لجميع أفراد أسرته ، وخصوصاً جده وجدته ، سواء في طريقة الحديث أو المشي.
 - أستطاع منير أن يتعلم العزف على آلة العود في وقت قصير ، إلا أنه لم يفكر أن يكون مطرباً أو عازفاً لأنه كان مشغولاً بهواية أخرى وهي إعجابه الشديد بالأفلام السينمائية الاستعراضية الأمريكية.
 - إتجه منير للعمل في مجال السينما ، فعمل في قسم الحسابات بأستوديو مصر ، ثم عمل كمساعد مخرج مع المخرج " توجو مزراحي " الذي كان يعتمد عليه تماماً ، ومن خلال عمله أقترب من معظم الملحنين الذين كانوا يشتركون في تلحين أغاني الأفلام التي يعمل بها ، ومن هنا بدأ يعاوده الحنين إلى الموسيقى التي كان يحبها منذ طفولته .
 - بدأ منير يتجه إلى التلحين على أمل أن يحقق فيه النجومية التي كان يحلم بها ، وعندما شرع أنور وجدي في إنتاج فيلم (ليلة الحنة) بطولة شادية وافق على مضمض أن يقوم منير بتلحين أغنية (واحد أنتين) وفي نفس الوقت كلف ملحناً آخر بتلحينها ، وكانت النتيجة فوز اللحن الذي وضعه منير للأغنية التي كانت بداية تعاون بينه وبين شادية ، وكانت بمثابة انطلاقة كبيرة له كملحن له أسلوبه الخاص.¹
 - تميزت ألحان منير مراد بخفة الظل ، وكانت ألحانه الراقصة هي الركن الباسم الذي كان ينقص البيت الغنائي.^٢ - توفي منير مراد في ١٧ أكتوبر عام ١٩٨١م.
- بعض الأعمال الغنائية التي لحنها منير مراد لعبد الحليم حافظ**
- أول لحن قدمه منير مراد لعبد الحليم كان في فيلم (لحن الوفاء) باكورة أفلامه وهو ديالوج " تعال أقول لك " بالاشتراك مع شادية. ولحن له في آخر أفلامه (أبي فوق الشجرة) استعراض قاضي البلاج " ، كما لحن له ومن خلال أفلامه (بأمر الحب ، الحق عليه ويخاصمني ، أول مرة تحب يا قلبي ، بكرة وبعده ، بحلم بيك ، حاجة غريبة ، إحنا كنا فين ، ضحك ولعب ، وحياة قلبي وأفراحه) .

¹ زين نصار : "موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين" ، ج ٢ ، مرجع سابق ص ٨١، ص ٨٢.

^٢ مشاهير الموسيقيين : " منير مراد . "

ثانياً: الإطار التحليلي:

يتضمن الإطار التحليلي عرض لعينة البحث وتتمثل في الأجزاء الآلية لبعض ألحان "عبد الحلیم حافظ" مع الدراسة التحليلية لها والتدريبات التكنيكية المقترحة لتذليل الصعوبات العزفية وتحديد الهدف من كل تدريب وأساليب العزف المستخدمة وذلك على النحو التالي:

م	اسم العمل	المغنى	الملحن	المقام	السنة
١	توبة	عبد الحلیم حافظ	محمد عبد الوهاب	كرد الدوكاه	١٩٥٥م
٢	قولوه الحقيقية	عبد الحلیم حافظ	كمال الطویل	راحة الأرواح	١٩٥٩م
	وحياة قلبی وأفراحه	عبد الحلیم حافظ	منیر مراد	عجم الجهاركاه	١٩٦٢م
٤	أحبك	عبد الحلیم حافظ	محمد الموجی	كرد الدوكاه	١٩٦٧م

طريقة التحليل المتبعة (استمارة تحليل المحتوى):

قامت الباحثة بتحليل اللحن الأساسي لعينة البحث المختارة من من الأجزاء الآلية لبعض أعمال "عبد الحلیم حافظ" وذلك على النحو التالي:

، فكانت بعد كتابة الكلمات والمدونة الموسيقية على النحو التالي:

أولاً: البطاقة التعريفية للعمل وتشتمل على عدة بنود:

- ١- إسم العمل.
- ٢- نوع التأليف .
- ٣- القالب .
- ٤- المقام .
- ٥-الضرب .
- ٦- الميزان.
- ٧ - المساحة الصوتية .
- ٨- الآلات الموسيقية المستخدمة .
- ٩- الهيكل البنائي .
- ٩- عدد الموازير .

ثانياً: التحليل الفني: - تحليل الانتقالات المقامية.

- تحليل المسار اللحني .

ثالثاً: وضع التدريبات التكنيكية لتذليل الصعوبات العزفية الموجودة في عينة البحث المختارة مع تحديد الهدف

من كل تدريب.

النموذج الأول : أغنية " توبة " :

- المدونة الموسيقية للجزء الآلى (المقدمة الموسيقية - الفاصل الموسيقى) فى أغنية " توبة":



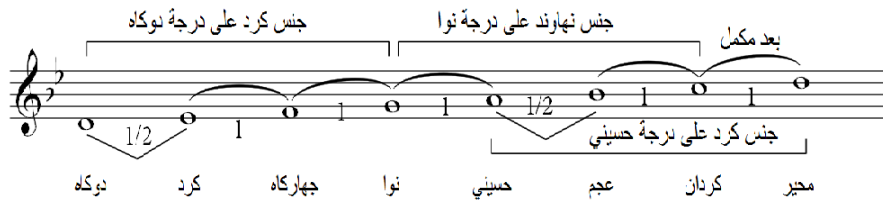
شكل رقم (١) يمثل لحن المقدمة الموسيقية والفاصل الموسيقى لأغنية "توبة"

أولاً: البطاقة التعريفية للحن المقدمة الموسيقية لأغنية " توبة":

نوع التأليف : غنائى .

القالب: طقطوقة .

المقام الأساسي: كرد الدوكاه.

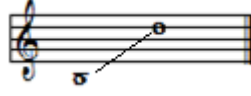


الميزان : ٤/ ٢



الضرب المستخدم: الوحدة السائيرة

عدد الموازير: ١٦ مازورة



المساحة الصوتية: (من درجة العجم عشرين إلى درجة المحير).
الآلات الموسيقية المستخدمة : آلة الهارمونيك ، الإكسليفون ، كونتراباص ، تشيللو، ماندولين ،
الأكورديون ، الكمان، الأبوا ، الفلوت.

الهيكل البنائي: يتمثل في لحن المقدمة الموسيقية والذي يعتبر أيضاً نفس لحن الفواصل
الموسيقية الذي يتم تكراره بين كوبليهاط الطقطوقة.

ثانياً: التحليل الفنى للحن المقدمة الموسيقية والفواصل الموسيقية لأغنية " توبة:

- يتكون لحن المقدمة الموسيقية من ١٦ مازورة ، تم فيها استعراض درجات مقام "الکرد" على
درجة الدوكاه و تنتهي بركوز تام على نغمة الدوكاه ويمكن تقسيمها إلى عبارات موسيقية على النحو
التالى:

- من م (١) - م (٤) : عبارة موسيقية فى جنس الكرد وهى عبارة عن تتابع سلمى صاعد ثم تتابع
سلمى هابط فى جنس الأصل كرد الدوكاه وتنتهى بركوز تام على الدوكاه.

- من م (٥) - م (٨) : عبارة موسيقية فى جنس الكرد على درجة الدوكاه وهى عبارة عن تتابع
لحنى هابط على مسافة الثانية وتنتهى بركوز تام على درجة المحير فى م (٨-١) ، وإعادة لنفس
العبارة وتنتهى بركوز تام على درجة الدوكاه فى م (٨-٢)

- من م (٩) - م (١٣) : عبارة موسيقية فيها إستعراض لجنس الفرع (نهاوند النوا) وتنتهى بلحن
سلمى هابط فى جنس الأصل ركوز تام مقام كرد الدوكاه.

- من م (١٤) - م (١٦): إعادة للعبارة (١-٤) مع إضافة حليات بآلة الإكسليفون لأداء السلالم
الصاعدة .

- يظهر فى اللحن إيقاعات () وأيضاً يحتوي اللحن
على الرباط الزمني والتي يمكن آدائهم بإستخدام تقنيات الريشة المختلفة.

ثالثاً: التدريبات التقنية المقترحة من لحن المقدمة الموسيقية والفواصل الموسيقية لأغنية "

توبة:

التدريب الأول:

التدريب مستوحى من التتابع اللحنى الهابط فى اللحن من م (٥) - م (٨) كما هو موضح بالشكل:

شكل رقم (٢) يمثل التدريب المستنبط الأول من لحن المقدمة الموسيقية والفاصل الموسيقي لأغنية "توبة"

الهدف من التدريب المقترح:

١- التدريب على عزف التتابع اللحني الهابط على درجات مقام الكرد باستخدام التركيبية

الإيقاعية وذلك في الوضع العزفي الأساسي.

٢- التدريب على استخدام الريشة (Λ) على إيقاع .

٣- التدريب على استخدام الريشة المستمرة (فرداش) على إيقاع ، مع مراعاة زمن الفرداش للنوار يضاعفه زمن الفرداش للبلانش.


التدريب الثاني:

- التدريب مستوحى من م (١٠) - م (١٢) كما موضح بالشكل التالي :



شكل رقم (٣) يمثل التدريب المستنبط الثاني من لحن المقدمة الموسيقية والفاصل الموسيقي لأغنية "توبة"

الهدف من التدريب المقترح :

- ١- التدريب على استخدام الرباط الزمني وكيفية أداءه بالريشة أثناء العزف.
- ٢- التدريب على التتابع اللحني (السيكوانس) على مقام الكرد في حالة الهبوط.
- ٣- التدريب على إيقاعى () باستخدام ريشة الصد والد والفرداش.
- ٤- التدرج في سرعة أداء التدريب من البطيء إلى السريع أثناء تدريسه للطالب.

النموذج الثانى : أغنية " قولوله الحقيقة " :

- المدونة الموسيقية للجزء الألى (المقدمة الموسيقية) فى أغنية "قولوله الحقيقة":



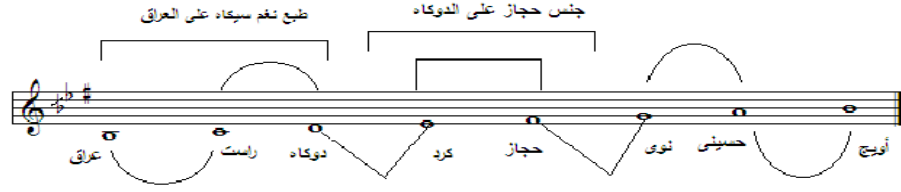
شكل رقم (٤) يمثل لحن المقدمة الموسيقية لأغنية "قولوله الحقيقة"

أولاً: البطاقة التعريفية للحن المقدمة الموسيقية لأغنية " قولوله الحقيقة":

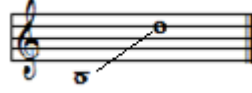
القالب: طقطوقة

نوع التأليف : غنائى

المقام الأساسى: راحة الأرواح على العراق.



الميزان : ٤ / ٤ الضرب المستخدم: الدويك عدد الموازير: ١٤ مازورة



المساحة الصوتية: (من درجة العراق إلى درجة المحير).

الآلات الموسيقية المستخدمة : أكورديون ، وتريات ، رق ، طبلية ، كونتراباص .

الهيكل البنائي: يتمثل في لحن المقدمة الموسيقية ويتم تكرارة في الفواصل الموسيقية للطقطوقة

ثانياً: التحليل الفنى للحن المقدمة الموسيقية لأغنية " قولوله الحقيقة":

- يتكون لحن المقدمة الموسيقية من ١٤ مازورة ، تم فيها استعراض درجات مقام " راحة الأرواح " على درجة العراق ، وفيها ركوز مؤقت على درجتى (الدوكاه) و (الكرد) فى نهاية م(٤) وم(٨) وركوز تام على أساس المقام (عراق) فى نهاية م(١٤).

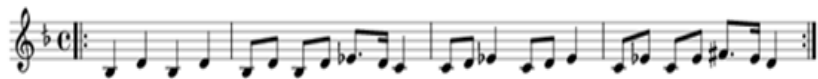
- من م(١)-م(٤) عبارة موسيقية مكررة فى طبع نغم سيكاه على درجة العراق ، ركوز دوگاه(غمازالمقام).

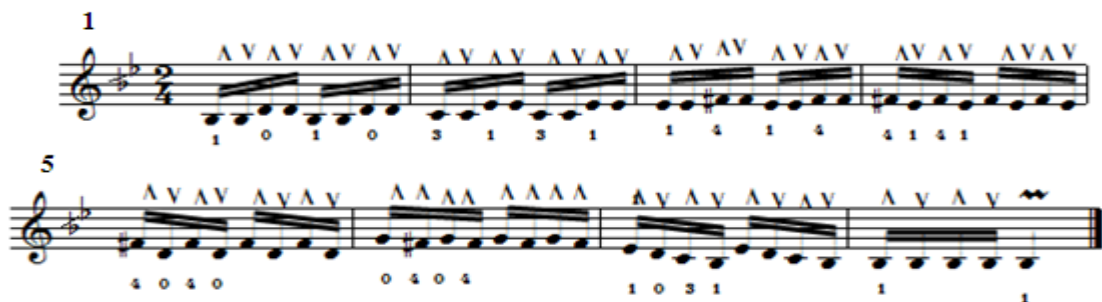
- من م(٥)-م(١٤) جملة موسيقية فى مقام راحة الأرواح ركوز مؤقت فى م(٨) وركوز تام فى م(١٤) وهى عبارة نغمات زجزاجية فى صورة تتابع لحنى هابط.

- ويظهر فى اللحن بعض التقنيات العزفية مثلاً إيقاع (ل) (ل) (ل) والتتابعات اللحنية الصاعدة فى التركيب الإيقاعية لـ و التتابعات اللحنية الهابطة فى التركيب الإيقاعية و التى يمكن أدائهم بإستخدام تقنيات الريشة المختلفة.

ثالثاً: التدريبات التكنيكية المقترحة من لحن المقدمة الموسيقية لأغنية " قولوله الحقيقة":

التدريب الأول: التدريب مستوحى من م(١)-م(٤) كما موضح بالشكل التالى :





شكل رقم (٥) يمثل التدريب المستنبط الأول من لحن المقدمة الموسيقية لأغنية "قولوله الحقيقة"

الهدف من التدريب المقترح:

١- التدريب على استخدام تقنيات الريشة (ΛVΛV) (الصد، الرد) على إيقاع (♩♩♩♩) كما هو مدون على النغمات.

٢- التدريب على استخدام الريشة المستمرة (فرداش ♩♩♩♩) على إيقاع (♩).

٣- التدريب على أداء نغمة (الحجاز) بالإصبع الرابع في وضع العزف الأساسي.

٤- التدريب على أداء قفزة الثانية و الثالثة صعوداً وهبوطاً باستخدام الشكل الإيقاعي

(♩♩♩♩) مع مراعاة التدرج في السرعة من البطيء إلى السريع أثناء تدريس التدريب للطالب.

٥- التدريب على استخدام أسلوب ترقيم الأصابع حيث يرمز إلى الوتر المطلق بالرمز (0) مثل

وتر (الدوكاه والنوى) وعزفت نغمتي (العراق والكردي) بإصبع السبابة ويرمز لها بالرمز (1)

وعزفت نغمة (الراست) بالإصبع الثالث ويرمز له بالرمز (3) وعزفت نغمة (الحجاز) بالإصبع

الرابع ويرمز لها بالرمز (4) كما هو مدون أسفل النغمات.

التدريب الثاني:

التدريب مستوحى من م (٥) - م (٨) كما يوضح الشكل التالي :





شكل رقم (٦) يمثل التدريب المستنبت الثاني من لحن المقدمة الموسيقية لأغنية "قولوله الحقيقة"

الهدف من التدريب المقترح:

١- التدريب على إستخدام تقنيات الريشة (الصد، الرد) (٨٧) على إيقاع (♩) كما هو مدون على النغمات (♩) بصورة صحيحة فى التركيبية الإيقاعية (♩♩♩♩♩♩) والتي منها يتمكن الطالب من أداء إيقاع الـ (♩♩♩♩♩♩) من خلال مضاعفة سرعة التركيبية الإيقاعية للوصول للأداء الصحيح.

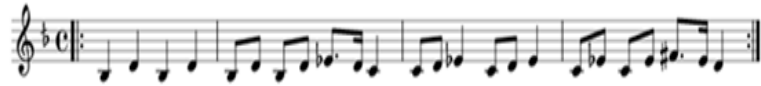
٢- التدريب على إستخدام الريشة المستمرة (فرداش) (♩♩♩♩) على إيقاع البلانش (♩) بصورة صحيحة.

٣- التدريب على كيفية استخدام الإصبع الرابع فى أداء نغمة فا# (الحجاز) بالإصبع الرابع وأداء نغمة سي نصف بيمول (أويج) بالأصبع الثالث ونغمة لا (حسينى) بالإصبع الأول.

٤- التدريب على إستخدام أسلوب التتابع اللحنى الهابط (السيكوانس الهابط) فى مقام راحة الأرواح و الذى تم إستخدامه لسهولته فى العزف مما يسهل عزف التدريب وحفظه.

التدريب الثالث:

التدريب مستوحى من التركيبية الإيقاعية (♩♩♩♩♩♩) فى م (٢)، م (٤) كما موضح



فى الشكل التالى:



شكل رقم (٧) يمثل التدريب المستنبط الثالث من لحن المقدمة الموسيقية لأغنية "قولوه الحقيقة"

الهدف من التدريب المقترح:

- ١- التدريب على عزف مقام (راحة الأرواح) بإستخدام تقنيات الريشة (الصد، الرد) (٨٧) على التركيبة الإيقاعية ().
- ٢- التدريب على استخدام السيكونس (التتابع اللحني) بسرعات مختلفة لرفع مستوى الأداء لدي الطلاب.
- ٣- التدريب على عزف مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة ومسافة الثانية الهابطة في التركيبة الإيقاعية ().
- ٤- التدريب على إستخدام الريشة (٨٧) على إيقاع () و الريشة (٨٧) على إيقاع () و إستخدام الريشة المستمرة (فرداش) على إيقاع ()، () بصورة صحيحة.

النموذج الثالث : أغنية " أحبك " :

المدونة الموسيقية للجزء الآلى (المقدمة الموسيقية) فى أغنية " أحبك ":

The image shows a musical score for the instrumental introduction of the song 'I Love You'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score consists of seven staves, each containing a line of music. The first staff starts with a measure number '1'. The second staff starts with a measure number '5'. The third staff starts with a measure number '9'. The fourth staff starts with a measure number '13'. The fifth staff starts with a measure number '17'. The sixth staff starts with a measure number '21'. The seventh staff starts with a measure number '25' and contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the end of the piece.

شكل رقم (٨) يمثل المدونة الموسيقية للحن للمقدمة الموسيقية والفواصل الموسيقية لأغنية "أحبك"

أولاً: البطاقة التعريفية للحن المقدمة الموسيقية لأغنية " أحبك ":

نوع التأليف : غنائى .

ال قالب : طقطوقة .

المقام الأساسى : كرد الدوكاه

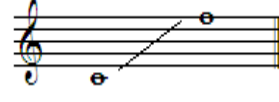
The image shows a musical notation for the basic mode of the song 'I Love You'. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a sequence of notes and rests, with some notes marked with '1/2' and '1'. The notes are labeled with their corresponding modes: دوگاه (Dohgah), كرد (Kard), چهارگاه (Chahargah), نوا (Nawa), حسيني (Hosini), عجم (Ajam), كردان (Kardan), and محير (Moghayir). The notation is divided into three sections: 'جنس كرد على درجة نوگاه' (Genre of Kard on the degree of Dohgah), 'جنس نهاوند على درجة نوا' (Genre of Nahavand on the degree of Nawa), and 'بعد مكمل' (After completion). The notes are: دوگاه (Dohgah), كرد (Kard), چهارگاه (Chahargah), نوا (Nawa), حسيني (Hosini), عجم (Ajam), كردان (Kardan), and محير (Moghayir).

الميزان : ٢ / ٤



الضرب المستخدم: البمب

عدد الموازير: ٣٠ مازورة



المساحة الصوتية: (من درجة الراسـت إلى درجة الماهوران).

الآلات الموسيقية المستخدمة: جيتار الإلـكـتريك - كلارنيت - كمان - أكورديون - طبلة - رق - ترومبيت - تشيللو - كونتراباص.

الهيكل البنائي: يتمثل في لحن المقدمة الموسيقية والفواصل الموسيقية التي يتم تكرارها بين كوبليات الطقطوقة.

ثانياً: التحليل الفني للحن المقدمة الموسيقية لأغنية " أحبك":

- يتكون لحن المقدمة الموسيقية من ٣٠ مازورة في مقام كرد الدوكاه ، يبدأ اللحن بجنس (كرد على درجة المحير) ثم جنس (كرد على درجة الحسيني) وينتهي اللحن بمقام (كرد على درجة الدوكاه).
- من م (١٥) - م (٣٠) إعادة لنفس اللحن من م (١) - م (٢٩) بإستخدام تنوع في الشكل الإيقاعي.

- ثالثاً: التدريبات التكنيكية المقترحة من لحن المقدمة الموسيقية لأغنية " أحبك":

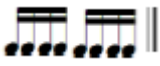
التدريب الأول: التدريب مستوحى من م (١) - م (١٤)



شكل رقم (٩) يمثل التدريب المستنبط الأول من لحن المقدمة الموسيقية لأغنية "أحبك"

الهدف من التدريب المقترح:

١- التدريب على عزف التتابع اللحني الهابط على درجات مقام الكرد بإستخدام التركيبة

الإيقاعية  وذلك في الوضع العزفي الأساسي.

٢- التدريب على إستخدام تقنيات الريشة (٨٧٨٧) (الصد، الرد) على إيقاع () كما هو مدون على النغمات.

٣- التدريب على إستخدام الريشة المستمرة (فرداش) على إيقاع ().

٤- التدريب على أداء نغمة (الماهوران) بالإصبع الرابع ، نغمة (سنبله) بالإصبع الثاني ، ونغمة (محير) بالإصبع الأول فى وضع العزف الأساسي.

٥- التدرج في سرعة أداء التدريب من البطيء إلى السريع أثناء تدريسه للطلاب.

٦- التدريب الثانى:

التدريب مستوحى من م(٢٦) - م(٣٠) كما هو موضح بالشكل التالى:

شكل رقم (١٠) يمثل التدريب المستنبت الثانى من لحن المقدمة الموسيقية لأغنية "أحبك"

الهدف من التدريب المقترح:

١- التدريب على أداء إيقاع () من خلال التركيبة الإيقاعية () عن طريق إستخدام الريشة (٨٧) .

٢- التدريب على استخدام السيكونس الهابط (التتابع اللحني) بسرعات مختلفة لرفع مستوى الأداء لدى الطلاب.

٣- التدرج في سرعة أداء التدريب من البطيء إلى السريع أثناء تدريسه للطلاب.

النموذج الرابع : أغنية " وحياة قلبى وأفراحه" :

المدونة الموسيقية للجزء الآلى (المقدمة الموسيقية) فى أغنية" وحياة قلبى وأفراحه":



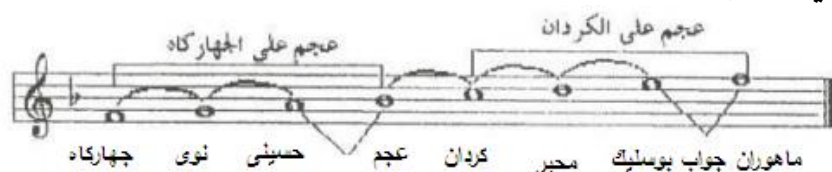
شكل رقم (١١) يمثل لحن المقدمة الموسيقية لأغنية " وحيات قلبي وأفراحه".

أولاً: البطاقة التعريفية للحن المقدمة الموسيقية لأغنية " وحيات قلبي وأفراحه":

نوع التأليف : غنائى

ال قالب: طقطوقة

المقام الأساسى: عجم مصور على درجة الجهاركاه.

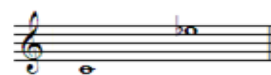


الميزان : ٤/ ٢

عدد الموازير: ١٦ مازورة



الضرب المستخدم: البمب



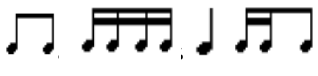
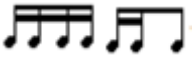
المساحة الصوتية: (من درجة الراست إلى درجة السنبله).

الألات الموسيقية المستخدمة: الوترىات - الآلات الإيقاعية - الناي - آلات النفخ (النحاسى والخشبي)

الهيكل اللحنى: يتمثل فى لحن المقدمة الموسيقية ولحن اللازمة الموسيقية فى أحد الكولبيهاات.

ثانياً: التحليل الفنى للحن المقدمة الموسيقية لأغنية " وحيات قلبي وأفراحه":

- يتكون لحن المقدمة الموسيقية من ١٦ مازورة ، تم فيها استعراض درجات مقام " العجم" على درجة الجهاركاه مع لمس درجات (ماهور)، (سنبله)، (زركولاه) ، وفيها ركوز تام على درجة (الجهاركاه) فى نهاية م(١٦) وهى عبارة عن تتابعات لحنية صاعدة وهابطة وتكرارت لحنية فى مقام عجم الجهاركاه.

- ويظهر في اللحن بعض التقنيات العزفية مثل إيقاع  والتتابعات اللحنية الصاعدة والتتابعات اللحنية الهابطة في التركيبة الإيقاعية ،  والتي يمكن أدائها باستخدام تقنيات الريشة المختلفة.

ثالثاً: التدريبات التكنيكية المقترحة من لحن المقدمة الموسيقية لأغنية " وحياة قلبي وأفراحه":
التدريب الأول:

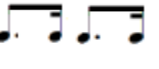




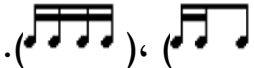

التدريب مستوحى من المسار اللحني م(١) - م(٨)



The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The top staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music with fingerings (3, 0, 2, 0) and accents (^) above the notes. The bottom staff starts with a bass clef and contains three measures with fingerings (0, 1, 2, 1) and accents (^) above the notes.

شكل رقم (١٢) يمثل التدريب المستنبط الأول من لحن المقدمة الموسيقية لأغنية " وحياة قلبي وأفراحه"

الهدف من التدريب المقترح:


- ١- التدريب على عزف مقام (عجم على الجهاركاه) صعوداً وهبوطاً باستخدام التركيبة الإيقاعية () باستخدام الريشة (٨٧ ، ٨٨) ، وريشة الصد والرد (٨٧) على إيقاع () والريشة المستمرة (فرداش ) على إيقاع البلاش () بصورة صحيحة.
- ٢- التدريب على استخدام الإصبع الأول لأداء نغمة (المحير) ، والإصبع الثالث لأداء نغمة (البوسليك) ، والإصبع الرابع لأداء نغمة (ماهوران) في وضع العزف الأساسي.
- ٣- إتقان الطالب استخدام الريشة المناسبة لعزف إيقاع () ، سيما أنه ذلك من أداء إيقاع () ، () .

٤- أداء التدريب المستوحى من المسار اللحني متدرج في السرعة من البطيء للسريع يعطي للطلاب سهولة في أدائه على آلة العود.

التدريب الثاني:

التدريب مستوحى من م(٩) - م(١٦) وتحديداً م(٩) ، م(١٠) كما في الشكل التالي

وم(١٥) ، م(١٦) كما في الشكل التالي :








The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The top staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music with fingerings (1, 2, 1, 2) and accents (^) above the notes. The bottom staff starts with a bass clef and contains two measures with fingerings (0, 1, 2, 1) and accents (^) above the notes.



شكل رقم (١٣) يمثل التدريب المستنبط الثاني من لحن المقدمة الموسيقية لأغنية " حياة قلبي وأفراحه "

الهدف من التدريب المقترح:

- ١- التدريب على إستخدام ريشة الصد والرد (٨٧) في إيقاعات متنوعة مثل () ، () والريشة المستمرة (فرداش ) ف إيقاعا () ، () بصورة صحيحة.
- ٢- التأكيد على عزف السيكونس (التتابعات اللحنية) على مقام عجم الجهاركاه هبوطاً.
- ٣- التدريب على أداء مسافة الثانية الصاعدة والهابة مع التدرج في سرعة التمرين من البطئ إلى السريع.

نتائج البحث:

بعد تحليل الباحثة لعينة البحث وجدت الإجابة على أسئلة البحث كالآتي:

١- ما التقنيات العزفية التي يمكن تناولها على آلة العود من خلال بعض الأجزاء الآلية

لأعمال " عبد الحلیم حافظ" لتحسين مستوى أداء الطالب المتخصص لآلة العود ؟

- ظهرت في عينه البحث المنتقاة جمل موسيقية تحتوي على بعض تقنيات عزف آلة العود مثل الريشة المستمرة (الفرداش)، واداء الإيقاعات المتنوعة بسرعات مختلفة والتراكيب الإيقاعية السريعة بريشة الصد والرد والفرداش والتدريب على إستخدام الاصبع الرابع (نغمه الحجاز) وكذلك التتابع اللحني الصاعد والهابط وإستخدام الوضع الأساسي في العزف.

- قامت الباحثة بإدراج بعض الحليات الموسيقية البسيطة على آلة العود خلال التدريبات المقترحة من قبلها والتي من خلالها يتعلم الطالب أداء بعض الجمل الجديدة ويمكن من خلال تعلم الحليات والتقنيات ان يبتكر الطالب حليه جديده اويستخدمها في الأداء العزفي له على الآلة مثل (التريل) وإستخدام أسلوب (الرباط الزمني).ومن هنا ظهرت اهميه الأجزاء الآلية لاحتوائها على تقنيات عزفيه يمكن من خلالها الاستفادة منها في وضع تدريبات مقترحه مشتقه من روح هذه الأجزاء لرفع مستوى العزف على آلة العود للطالب المتخصص.

٢- ما التدريبات التكنيكية المقترحة من الأجزاء الآلية لبعض أعمال " عبد الحلیم حافظ"

والتي يمكن من خلالها تحسين مستوى الأداء لآلة العود للطالب المتخصص؟

- أجابت الباحثة على هذا السؤال من خلال الإطار التطبيقي للبحث حيث توصلت الباحثة إلى اقتراح مجموعة من التدريبات التكنيكية التي تعتمد على الأجزاء الآلية لبعض أغاني عبد الحلیم حافظ ، وذلك بإستخدام نفس التيمات اللحنية المستخدمة داخل هذه الألحان (عينة البحث المختارة) حيث صيغت هذه التدريبات على أشكال ايقاعية او التتابعات اللحنية المختلفة وتضمنت بعض المهارات العزفية التي قد تساعد في رفع الأداء على آلة العود للطالب المتخصص وتم عرض هذه التدريبات في إستمارة إستطلاع رأى السادة الخبراء.

توصيات البحث:

- أولاً: - الإهتمام بتطوير أساليب وطرق تدريس آلة العود بإستخدام تدريبات تقنية مستوحاه من الألحان المصرية المسموعة والمشهورة لأعلام الموسيقى و الغناء.
- ثانياً: - ربط الصعوبات العزفية في الأداء ببعض التدريبات التقنية لتحقيق سهولة الأداء على الآلة ورفع مستوى أدائها.
- ثالثاً: - تشجيع الباحثين الموسيقين على التأليف وابتكار تدريبات تقنية تساعد الطلاب على الوصول لمستوى أفضل فى عزف الآلة وتنمي الابتكار والابداع لديهم.
- رابعاً: - توجيه الدارسين والباحثين للأطلاع على تاريخ آلة العود ومدارس الآلة والأستفاده منها لتنمية الجانب الإبتكارى وإثرائه.
- خامساً: - الإهتمام بالآلة وكل ما دخل إليها من مستحدثات للإستفادة منه في تنمية الذوق الفني.

قائمة المراجع :

أولاً : الرسائل والأبحاث العلمية:

- ١- أطياف محمد يوسف : " توظيف بعض الحان الاغاني الوطنية لعبد الحليم حافظ في رفع مستوى الاداء على آلة الناي" ، بحث منشور ،مجلة علوم وفنون الموسيقى ،المجلد الثامن والثلاثون، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان يناير ٢٠١٨م.
- ٢- أمل سعيد أحمد محمد وافى: تدريبات مقترحة مستوحاه من مقطوعة (طفولة) لنصير شمة لرفع مستوى الآدا على آلة العود، بحث منشور،مجلة علوم وفنون الموسيقى ،المجلد الثامن والأربعون، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان يوليو ٢٠٢٢م.
- ٣- أمل مصطفى إبراهيم: " تدريبات تقنية مقترحة لتذليل الصعوبات العزفية في بعض مؤلفات أحمد فؤاد حسن الآلية على آلة العود " بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السادس والثلاثون ،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ،القاهرة ،يناير ٢٠١٧م.
- ٤- إسلام سعيد بدوى : " تدريبات تقنية مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال مؤلفات عبده داغر" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٩م.
- ٥-: " تدريبات مقترحة لرفع مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال بعض مقطوعات عطية شرارة" ، بحث منشور ،مجلة علوم وفنون الموسيقى ،المجلد السادس والثلاثون، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان يناير ٢٠١٧م.
- ٦- إيمان فوزي حافظ: " دراسة مقارنة لأسلوب كلاً من رياض السنباطي وفريد الأطرش على آلة العود"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ،جامعة طنطا، الغربية، ١٩٩٨م.
- ٧- سماح اسماعيل علي: " الاغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٥م.
- ٨- شريف محمد عبد المعبود : " تدريبات تقنية مقترحة لآلة العود مستوحاة من الموسيقى التصويرية لمسلسل أرابيسك لعمار الشريعي"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠١٣م.
- ٩- طارق الجندى: " إقتراح منهج لتدريس سلاالم الموسيقى العربية على آلة العود إستناداً إلى المنهج المتبع في تدريس السلام الموسيقية على آلة التشيللو" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الأردنية ، الأردن ، ٢٠١٣م .

- ١٠- عبد الله الكردى: "فن الإرتجال فى الموسيقى العربية" ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٤م ، ص ١٣٨.
- ١١- على حميدة عبد الغنى " :المدارس المختلفة لآلة العود فى مصر فى القرن العشرين" ، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، عام ١٩٩٣م.
- ١٢- منى عبد العزيز أمين: "دراسة تحليلية لمؤلفات كمال الطويل للأغنية المصرية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٩٦ م.
- ١٣- نجلاء سيد عبد الحميد الجبالى: "تذليل صعوبات الأداء لآلة العود فى بعض المؤلفات الغنائية فى النصف الثانى من القرن العشرين" ، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.
- ١٤- ياسر عبد الرحمن محمد: "تدريبات عزفية مستنبطة من بعض مؤلفات رواد المدرسة العراقية الحديثة لرفع مستوى الأداء على آلة العود"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ،المجلد السادس والعشرون، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان يناير ٢٠١٣م.
- ثانياً: الكتب العلمية:
- ١٥- أمال مختار صادق: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي فى العلوم النفسية والتربوية" ،القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٤م .
- ١٦-.....: "علم النفس التربوى" ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧م
- ١٧- أمال صادق،فؤادأبوخطب:مناهج البحث العلمى وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، ١٩٩١م.
- ١٨- صيانات محمود حمدي: "تاريخ آلة العود وصناعته"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٨م
- ١٩- زين نصار: " موسوعة الموسيقى والغناء فى مصر فى القرن العشرين" ، الجزء الثانى الملحنون، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، عام ٢٠٠٣م.
- ٢٠- فتحي صالح، إيزيس فتح الله، محمود كامل، السيد النجار: "المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية" ، سلسلة قاعدة بيانات أعلام الموسيقى العربية"(١) (محمد عبد الوهاب ، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، وزارة الثقافة، ١٩٩٥ م .
- ٢١- مؤسسة الأهرام للطباعة والنشر : " مجلة الشباب " ، العدد ٣٠٣ ، القاهرة، أكتوبر، عام ٢٠٠٢م
1. مشاهير الموسيقيين : منير مراد .

<http://www.arabianchild.net/ACNET/information/famouspeople/musician.html#10>

ملحق (١)

استمارة استطلاع رأى الخبراء فى التدريبات التكنيكية المقترحة من الأجزاء الآلية لبعض أغاني


عبد الحليم حافظ لرفع مستوى أداء الطالب المتخصص على آلة العود

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ...،

مطروح على سيادتكم التدريبات التكنيكية المقترحة من قبل الباحثة لرفع مستوى أداء الطالب المتخصص على آلة العود :

- ١- هل التدريبات المقترحة تعكس التقنيات العزفية المستنبطة من الأجزاء الآلية عينة البحث؟
- ٢- هل تصلح التدريبات المقترحة لتحقيق أهداف البحث؟
- ٣- هل أوضحت التمارين المقترحة التقنيات العزفية التى يمكن الإستفادة منها من خلال ربطها بالأجزاء الآلية عينة البحث؟

نعم ل	التدريب المقترح
١	<p>١) أغنية " توبة " : التدريب المقترح الأول:</p> 
	<p>التدريب المقترح الثانى :</p>

--	--	--

٢) أغنية "قولوه الحقيقة" :

التدريب المقترح الأول:

--	--	--

التدريب المقترح الثاني:

--	--	--

التدريب المقترح الثالث:

--	--	--

		<p>٣) أغنية " أحبك " : التدريب المقترح الأول:</p> 
		<p>التدريب المقترح الثاني:</p> 
		<p>٤) وحياء قلبى وأفراحه : التدريب المقترح الأول:</p> 
		<p>التدريب المقترح الثاني:</p> 

لجنة إستطلاع الرأى:

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	١- أ.د محمود عبد الفتاح محاسب
أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	٢- أ.د محمد أحمد فتحى العشي.
أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة قناة السويس	٣- أ.د ريهام إبراهيم حسنين.
أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط	٤- أ.د صلاح محمد عبد الله .

ملخص البحث

تدريبات تقنية مقترحة من الأجزاء الآلية لبعض أغاني عبد الحليم حافظ لتحسين مستوى أداء الطالب المتخصص على آلة العود

تعد آلة العود من الآلات الموسيقية العربية والمحبة إلى النفس والوجدان وسميت قديماً بـ(سلطان الآلات وجالب المسرات) ،وقد كان لها دور رئيسي في أداء معظم قوالب الغناء العربي التقليدي، كما ألفت لها العديد من المؤلفات في القوالب الآلية العربية وتنافس الكثير من العازفين في أدائها،وحظيت آلة العود باهتمام العديد من الباحثين نظراً لمكانتها البارزة بين آلات الموسيقى العربية.

وتعد الأجزاء الآلية لأي مؤلفة من الأجزاء الموسيقية التي تحتاج إلى مهارة عالية في الأداء خاصة عند عزفها على آلة العود وتتمثل هذه الأجزاء في المقدمات الموسيقية والفواصل الموسيقية وأيضاً اللزمات الموسيقية، لذا ستقوم الباحثة بتحديد الأجزاء الآلية لبعض أغاني "عبد الحليم حافظ" وتوضيح الصعوبات العزفية الموجودة بها، وعمل تدريبات تقنية لتحسين مستوى أداء آلة العود.

هذا وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: (الإطار النظري) ويشتمل على:

- (١) مدارس العزف على آلة العود في مصر.
- (٢) التقنيات العزفية لآلة العود.
- (٣) الأجزاء اللحنية داخل العمل الغنائي.
- (٤) نبذة مختصرة عن ملحنى عينة البحث.

الجزء الثاني: (الإطار التحليلي) ويشتمل على:

- ١- عرض لعينة البحث المختارة من بعض أعمال "عبد الحليم حافظ" مع الدراسة التحليلية لها وعمل التدريبات التقنية لآلة العود وتحديد الهدف من كل تدريب وأساليب العزف المستخدمة.
- ٢- نتائج البحث وتحليلها والتوصيات.
- ٣- قائمة المراجع وملخص البحث.

Research Summary

Suggested Technical Exercises From The Instrumental Parts Of Some Of Abdel Halim Hafez's Songs To Improve The Performance Level Of the Specialized Student on the Lute Instrument.

The Lute is considered one of the Arab musical instruments that are beloved to the soul and conscience, and it was called in the past (the king of Instruments and the Bringer of happiness). The lute has received the attention of many researchers due to its prominent position among the Arab musical instruments.

The instrumental parts of any composition are among the musical parts that need high skill in performance, especially when playing the lute instrument, and these parts are represented in the musical introductions, musical interludes, and also musical imperatives. and conducting technical exercises to improve the performance of the lute instrument.

This research is divided into two parts:

The first part: (theoretical framework) and includes:

- 1) Schools of playing the lute in Egypt. 2) The instrumental techniques of the lute instrument.
- 3) The melodic parts within the lyrical work. 4) A brief summary of the research sample composers.

The second part: (analytical framework) and includes:

- 1- Presentation of the research sample selected from some of the works of "Abdul Halim Hafez" with the analytical study of it and the work of the technical exercises for the lute instrument and determining the purpose of each training and the methods of playing used.
- 2- Research findings, analysis and recommendations.
- 3- A list of references and a summary of the research