

المهارات الادائية المكتسبة من دراسات البيانو مصنّف ١٨ لفيلكس دومون

دعاء عبد المحسن عبد القادر^(*)

مقدمة:

أدى تطور أسلوب التأليف الموسيقي في القرن التاسع عشر إلى تطور المهارات الادائية لآلة البيانو لكي تتلاءم مع التطورات الفنية التي ظهرت في أساليب التأليف ، مما أدى إلى ظهور دراسات موسيقية متنوعة الأهداف تدور صياغتها الفنية في تقنيات متعددة تساعد على تنمية المهارات العزفية مثل:

- اكتساب مهارة أداء التآلفات اللحنية والهارمونية التي تحتاج إلى قوة تركيز وتحكم عالي من العازف.
- اكتساب مهارة أداء المسافات المتسعة لأبعاد أكثر من أوكتاف.
- اكتساب مهارة أداء الفقرات السلمية الصاعدة والهابطية بسرعة وقوة تحكم.
- اكتساب مهارة الأداء المتصل للوصول إلى الأداء اللحني الثنائي.
- اكتساب مهارة الأداء المتقطع التي تتطلب تحكم في نزول الرسغ على لوحة المفاتيح.
- اكتساب مهارة الأداء اللحني بمصاحبة هارمونية أو مصاحبات أربيجية وغيرها^(١).

لذلك تعتبر الدراسات من أهم دعائم بناء الجانب التكنيكي والتعبيري للدارسين، وعليها ترتكز العملية التعليمية لآلة البيانو فقد تعددت أغراض الدراسات التعليمية وأصبحت تشمل على مهارات عزفية متنوعة تساهم في إعداد الدارسين وتنمية مهارتهم الفنية اللازمة على لوحة المفاتيح، ثم تطور أسلوب تأليف الدراسات من تدريبات في شكل نغمات متعاقبة بنيت على فكرة لحنية وإيقاعية لثقنية واحدة تعتبر المحور الرئيسي للدراسة يتم تناولها بطرق متعددة مثل التحويل من مقامها الأساسي إلى مقامات قريبة أو بتكرار ظهورها في الطبقات الصوتية المختلفة أو تبادل أداء فكرتها الأساسية في اليدين . ومن أشهر مؤلفي الدراسات كلاً من موتزيو كلمينتي Mozio Clementi (١٧٥٢-١٨٣٢) بيلا بارتوك Bela Bartok (١٨٨١-١٩٤٥) ، وجوهان بابتيست كرامر Baptiste Cramar (١٧٧١-١٨٥٨)^(٢). وسوف نتناولهم الباحثة بشيء من التفصيل في الاطار النظري للبحث، وألف ايضاً للدراسات المؤلف الفرنسي فيلكس دومون Félix Dumont

(*) استاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة أسيوط.

(١) سامي إبراهيم: تطور موسيقي البيانو، بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٩، ص ٨

(٢) نادرة هانم السيد: الطريق إلى عزف البيانو ، كلية تربية موسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٧م، ص ٤٠.

(1832-1917) الذي وضع سلسلة كتب تعليمية أطلق عليها "مدرسة البيانو" Cole da ÉPiano "مكونه من ثمانية كتب وله العديد من المؤلفات المتنوعة لآلة البيانو.

مشكلة البحث:

كتب فيلكس دومون العديد من الدراسات ذات القيمة التربوية والفنية وذلك لاحتوائها على مهارات اداثية متنوعة بجانب ألحانها البسيطة والتي قد تجذب بعض الطلاب الى عزفها، لذا رأَت الباحثة تناول دراسات البيانو مصنف ١٨ عند فيلكس دومون لما تحتويه من مهارات اداثية وعناصر تكنيكية وتعبيرية قد ترتقى بالمستوي المهاري لبعض الطلاب، وقد تساعدهم في التغلب علي الصعوبات العزفية التي تواجههم اثناء العزف.

أهداف البحث:

١. التعرف على المؤلف الموسيقى فيلكس دومون وأهم اعماله.
٢. التعرف على المهارات الادائية التي تشتمل عليها دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيلكس دومون
٣. التعرف على فاعلية البرنامج المقترح لإكساب بعض المهارات الادائية من خلال دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيلكس دومون (عينة البحث).

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى الاستفادة من دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيلكس دومون ، وإلقاء الضوء على مؤلفاته لإكساب بعض المهارات الادائية للعزف على آلة البيانو، والارتقاء بالمستوى المهاري للطلاب والتغلب على الصعوبات العزفية التي تواجههم أثناء الأداء.

تساؤلات البحث:

- ١- من هو المؤلف الموسيقى فيلكس دومون وما أهم اعماله ؟
- ٢- ما المهارات الادائية التي تشتمل عليها دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيلكس دومون ؟
- ٣- ما مدى فاعلية البرنامج المقترح لإكساب بعض المهارات الادائية من خلال دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيلكس دومون (عينة البحث) ؟

حدود البحث:

- **حدود موضوعية** : تقتصر على دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيلكس دومون والتي قام بتأليفها عام ١٨٦٥ في فرنسا.
- **حدود مكانية**: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط (٢٠٢٢/٢٠٢٣).

إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج التجريبي.

عينة البحث:

- دراسات مصنف ١٨ لفيلكس دومون والذي يحتوي على ٢٥ دراسة لآلة البيانو قامت الباحثة بعمل دراسة مسحية للخمسة وعشرون دراسة واختارت الباحثة ٤ دراسات للعينة التجريبية وهم كالتالي الدراسة رقم ١، ٥، ١٤، ١٨.

أسباب اختيار العينة ما يلي:

- تتوع المهارات الادائية.
 - التنوع في مستوى الاداء.
 - تعدد الأشكال الإيقاعية.
 - اختلاف الموازين.
 - عينة طلابية مكونة من اربعة طلاب من الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة اسويط.
- ## أدوات البحث:

المدونات الموسيقية- بطاقة تقييم مستوى أداء الطلاب للمقطوعات عينة البحث (اختبار قبلي/بعدي) - المراجع العربية والأجنبية - مواقع الإنترنت.

مصطلحات البحث:

• المهارة skill:

نشاط معقد يتطلب فتره من التدريب والممارسة المنتظمة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقه ملائمة^(١).

• دراسة Etude:

مقطوعة موسيقية لآلة البيانو يطلق عليها Study بالإنجليزية و Etude بالفرنسية و studio بالإيطالية وهي وضعت خصيصا لمعالجة المشاكل التقنية الخاصة بفن العزف على آلة البيانو^(٢).

• التقنية العزفية Technique:

هي نوع من المهارة العزفية الناتجة من اكتساب مرونة وحرية وتحكم في العضلات المستخدمة في العزف وهي (الأصابع-اليد-الرسغ-الساعد-الذراع-المفاصل-القدم)^(٣).

(١) آمال صادق مختار: علم النفس التربوي، الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٤م، ص ٥١٩.

(2) Apell Willi: **Harvard Dictionary of Music**, Cambridge, Mass, Harvard University Press, 1964 , P300.

(١) Johnston Alfred: **The Art of Technique piano fort**, Loying William, Reepes, Book Sellet, London, 1980,p 733.

التدريب (الممارسة) Practice:

هو شرط من شروط التعلم ويعنى التكرار لأسلوب النشاط مع وجود عملية التعزيز والتوجيه^(١).

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

المحور الأول: بعض الدراسات والبحوث التي تناولت مؤلفة الدراسات لآلة البيانو وتم ترتيبها من الاقدم إلى الاحدث:

الدراسة الأولى بعنوان :

The Chopin Etude Indispensable Pedagogical Tool for Developing Piano Technique^(*)

"دراسات شوبان أداة تعليمية لتنمية تطور تكنيك البيانو"

هدفت تلك الدراسة إلى إظهار فنيات دراسات شوبان لآلة البيانو وتوضيح أهميتها بالنسبة للدارسين لما تحتويه من إبداع موسيقى وعناصر تكنيكية وتعبيرية تكسب العازف مهارات لا يمكن أن تحققها الدراسات المناظرة لها والتي ألفها معاصريه، اتبع الباحث المنهج الوصفي، توصلت نتائج الدراسة الى توضيح الخصائص الفنية لدراسات شوبان وتوضيح المتطلبات الفنية الواجب مراعاتها عند عزف تلك الدراسات.

الدراسة الثانية بعنوان: "أسلوب أداء دراسات البيانو مصنف ٣٥ عند سيسيل شاميناد"^(**)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على سمات وخصائص البيانو عند سيسيل شاميناد وذلك من خلال تحليلها للدراسات تحليلاً عزفياً وغنائياً وتحديد الصعوبات العزفية والتعبيرية الموجودة بها واقتراح الحلول والإرشادات العزفية للوصول إلى أفضل أداء تلك الدراسات، اتبعت الباحثة المنهج الوصفي. كما تناولت تلك الدراسة في الجانب النظري سمات الموسيقى الرومانتيكية وتناولت أيضاً حياة سيسيل شاميناد وأهم أعمالها بالإضافة إلى تطور قالب الدراسات، توصلت نتائج الدراسة إلى أهمية الدراسات عند سيسيل شاميناد لما تحويه من تقنيات عزفية لآلة البيانو.

الدراسة الثالثة بعنوان:

Etudes pour Premier Liver Of György Ligeti^(***)

(٢) إبراهيم وجيه محمود: التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقاته، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٠م، ص ٧٩.

(*) Kline, Andreas: **The Chopin Etude Indispensable Pedagogical Lool For Developing Piano Technique**, D.M.A, University U.S.A, 1989

(**) سارة عبد السميع محمد: أسلوب أداء دراسات البيانو مصنف ٣٥ عند سيسيل شاميناد ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٩م.

(***)Tsong,Mayron Kacy: **Etudes pour Premier Liver Of György Ligeti,Studies in Composition and Pianism**, Rice University Texas, 2011

"دراسات البيانو الكتاب الاول لجورجي لحياتي"

هدفت تلك الدراسة الى وصف الخصائص الفنية لدراسات البيانو للكتاب الاول عند جورجى لحياتي والتحليل العزفي والبنائي لها، عينة البحث ٣ دراسات، واتبع الباحث المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج الى الوصول للعناصر الفنية المميزة لدراسات البيانو لجورجي لحياتي وتذليل الصعوبات العزفيه لتلك الدراسات .

الدراسة الرابعة بعنوان: التقنيات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند ألكسندر جويديك^(*)

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك من حيث التقنيات العزفية بها وتحديد مستواها العزفي، و الوصول إلى جودة أداء التقنيات العزفية في دراسات البيانو اللحنية (عينة البحث) مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك من خلال التحليل العزفي واتبعت الباحثة المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج الى تحديد التقنيات العزفية التي اشتملت عليها عينة البحث مع ذكر متطلبات الاداء للوصول الى جودة اداء التقنيات العزفية .

تعليق عام على الدراسات السابقة للمحور الاول:

اتفقت جميع الدراسات السابقة مع البحث الراهن في تناول مؤلفة الدراسات لآلة البيانو لإكساب مهارة العزف عليها ، بينما اختلفت جميع الدراسات السابقة عن البحث الراهن في عينة البحث المتبعة في كل دراسة ، واتباع البحث الحالي للمنهج التجريبي .

المحور الثاني: بعض الدراسات والبحوث التي تناولت المؤلف فيليكس دومون

الدراسة الخامسة بعنوان: "دراسة مسحية لمجلات الدراسات عند فيليكس دومون لآلة البيانو والاستفادة منها في تنمية المهارة العزفية"^(**)

هدفت تلك الدراسة إلى دراسة المجلات الثمانية لفليكس دومون ، والتعرف على التقنيات العزفية بها ، وتصنيفها إلى مستويات دراسية تخدم الفرق الدراسية، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج الى التصنيف الدراسي للمجلات واستخراج الاهداف بناء على استطلاع آراء الخبراء ، و عمل مجلد مقترح كمقرر لمؤلفة الدراسات لآلة البيانو وتجميع الباحثة مجموعة الدراسات المختارة من المجلات الثمانية مختلفة الاهداف.

(*) زينب عبد الفتاح إبراهيم: التقنيات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند ألكسندر جويديك ، بحث منشورة، مجلو علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٤٠، العدد ٢، ٢٠١٩.

(**) نجوى الشحات بيومي: دراسة مسحية لمجلات الدراسات عند فيليكس دومون لآلة البيانو والاستفادة منها في تنمية المهارة العزفية، بحث منشور في مجلة إمسيا، العدد ١٤ ، ابريل ٢٠١٨

الدراسة السادسة بعنوان: "طريقة فليكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين" (*)

هدفت تلك الدراسة إلى إلقاء الضوء على فليكس دومونت وأهم أعماله، والتعرف على الكتاب الأول لفليكس دومونت بعنوان "طريقة سهلة نظري وعملي لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين" اتبعت الباحثة المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج الى أن هذه الطريقة تعتبر واحدة من أفضل الطرق لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو حيث أنها طريقة سهلة وبسيطة وتحتوى على الجزء النظري والعملية الذى يتيح للمتعلم سواء أكان كبيراً أم صغيراً أو دارساً أو هاوياً الفرصة للتعلم بطريقة تدريجية تحفزه على التعلم بصورة شيقة وسريعة حيث اكدت طريقته على بعض النقاط الهامة مثل:

- ان يكون جسم الطالب فى حالة توازن كامل وبشكل طبيعي يجمع بين الشد والاسترخاء دون توتر يؤثر على أسلوب الحركة العزفية.
- أن يكون الصوت الصادر من لوحة المفاتيح متكاملًا وصادرا بقوة لمس واحدة .
- ان يكون الاداء بطيئا فى بداية التعلم لاكتساب المرونة العضلية اللازمة وأداء فنيات الحركة العزفية للمدونة من الناحية التقنية والتعبيرية.

تعليق عام على الدراسات السابقة للمحور الثاني:

اتفقت تلك الدراسات مع البحث الراهن فى اتباع نفس المؤلف فليكس دومون واختلفوا فى عينة البحث وفى المنهج المتبع حيث اتبع البحث الراهن المنهج التجريبي اما الدراسات السابقة اتبعت المنهج الوصفي .

الإطار النظري

أولاً: نبذة عن الدراسات:

تعددت الاصطلاحات اللغوية التي أطلقت على الدراسات الموسيقية فقد جاءت فى اللغة الفرنسية تحت مصطلح Etude وفى اللغة الإيطالية تحت مصطلح Studio وفى اللغة الإنجليزية بمصطلح Study وجاءت فى اللغة الألمانية Ubung Esrudios والجدير بالذكر أنه فى القرن السادس عشر أطلق عليها فى الألمانية اصطلاح Ubung وفى اللغة الإنجليزية اصطلاح Running Passage .to be used with both hand

يرجع تاريخ ظهور مؤلفات الدراسات إلى بداية القرن السادس عشر حيث كانت عبارة عن تمارين أو تدريبات الأصابع Exercise فى شكل نغمات متعاقبة فى شكل تتابع Sequence تعزف باليدين

(*) دعاء عبد المحسن: طريقة فليكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون، العدد ٣٨، الجزء الاول ، يونيو ٢٠١٨م.

معاً لاكتساب المرونة العضلية للأصابع ولخدمة الأهداف التعليمية المراد إكسابها للطلاب ، ثم جاء تطور الدراسات الموسيقية لآلة البيانو مسايرة للاتجاهات الفنية الجديدة والمذاهب الموسيقية التي ظهرت خلال الفترات المتعاقبة على مر العصور، أهتم بالتأليف لها العديد من المؤلفين التربويين والعازفين البارعين ذوي القدرات الفنية الاستعراضية العالية، ففي خلال الفترة ما بين القرن الثامن عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر كتب كل من:

كارل فيليب ايمانويل باخ (1714 - 1788) Karl Philipp Emanuel :

عازف ومؤلف ألماني جاء كتابه التعليمي بعنوان بحث في الفن الحقيقي لعزف الآلات ذات لوحات المفاتيح الذي ظل من أهم الكتب التعليمية لعازفي آلة البيانو خلال ثلاثة أرباع قرن حيث ألقى فيه الضوء على أساسيات العزف واستخدام الترقيم الصحيحة للأصابع وأداء الحليات إلى جانب المعرفة التامة لأساليب الباص المرقوم وغيرها من الأساليب التي تساعد عازف البيانو على الأداء الجيد وعموماً فإن تأليف الدراسات كان قليلاً في هذه الفترة ولكنها تطورت في القرن التاسع عشر نتيجة لظهور آلة البيانو⁽¹⁾.

ميتزو كلمينتي (1752-1832) Mozio Clementi :

مؤلف إيطالي الأصل، يعد من أهم مؤلفي تلك الفترة، نال شهرة كبيرة كمؤلف وعازف بيانو، كان موهوباً في التدريس فقد كان دائم التفكير والتحديث في أساليب تدريس لمعالجة الصعوبات العزفية التي تعترض وتعرقل أداء تلاميذه وركز كلمينتي في الدراسات على الارتقاء بمهارات العازف حتى قمة السلسلة العزفية على آلة البيانو. وتعتبر الدراسات التي ألفها كلمنتي أول دراسات ألفت لآلة البيانو بأسلوب تكنيكي يلائم هذه الآلة ولهذا أطلق عليه (أبو الدراسات) ومن أشهر دراساته:

1. Preludes and Exercises in all the Major and Minor Keys

مقدمات و تمارين في جميع السلالم الكبيرة والصغيرة.

2. Parnassum and Grodus

الصعود تدريجياً إلى القمة

وهي عبارة عن مجموعة من دراسات متنوعة العناصر التكنيكية واضحة المعالم لها خصائص مميزة مزودة بعلامات الترقيم ومصبوغة بالروح التعليمية⁽²⁾.

(1)Sadie Stanly: **New Groves Dictionary of Music and Musicain 6th Edition**, London, Macmilon, 1980, P. 304.

(2) Victor Chopin: **Giants of the Key board**, Philadepia, New York, 1976. P.43.

يوهان بابتيست كرامر (١٧٧١-١٨٥٨) : Baptiste Cramar

مؤلف ألماني الأصل، أشتهر كمؤلف وعازف بيانو كتب مجموعة من الدراسات عددها ٨٤ دراسة للبيانو نشرت عام ١٨٠٤ بالإضافة إلى ستة عشر دراسة نشرت عام ١٨١٠ تعتبر حجر الأساس في تكنيك عزف البيانو وتختص كل منها لعلاج مشكلة تقنية مختلفة. وتعتبر دراسات كرامر حلقة الوصل بين مؤلف الدراسات حيث كانت متأثرة بفكر القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الذي تغيرت اتجاهاته في أساليب أداء الحركة العزفية لكي تسير الأداء الاستعراضي Virtuoso الذي ساد مؤلفات القرن التاسع عشر التي جاءت على يد موشيلس وشوبان وشومان وليست حافلة بالجانب التعبيري واللحني بجانب اهتمامهم بالصياغة^(١).

بيلا بارتوك (١٨٨١-١٩٤٥) : Bela Bartok

مؤلف مجري الجنسية، يعتبر علماً من أعلام الموسيقى في القرن العشرين وباحث تربوي استخدم الفولكلور الشعبي في صياغته لمؤلفاته المتعددة. كتب ثلاث دراسات هامة مصنف رقم ٨ ألفها عام ١٩١٨ يتميز بإيقاعاتها القوية العميقة، أهم مؤلفاته التعليمية لآلة البيانو تعرف باسم Pieces Piano, Children for Bartok وهي عبارة عن مقطوعات وضعها بارتوك في حدود الأوكتاف على ألحان الأطفال الهنغارية والسلمانية وجميع المقطوعات مناسبة للأطفال المبتدئين.

ايجور سترافنسكى (١٨٨٢-١٩٧١) : I. Stravinsky

مؤلف روسي استقر في الولايات المتحدة الأمريكية كتب أربع دراسات للبيانو والاوركسترا مصنف ٦ عام ١٩٢٩ كما كتب ٤ دراسات للبيانو مصنف ٧ عام ١٩٠٨، وثمان مقطوعات للأصابع الخمسة عام ١٩٢١ ظهر في المجلد بعض الأفكار والتجارب الموسيقية التي نبعت في بداية القرن العشرين حيث استخدم سترافنسكى في إحدى مقطوعاته فكرة وضع اليد اليمنى في حالة استعداد فوق لوحة المفاتيح دون طرق للمفاتيح ويستمر هذا الوضع طول المقطوعة حتى نهايتها يصاحبه نموذج إيقاعي ولحني بسيط يؤدي بأصابع اليد اليسرى. وهكذا تطورت المفاهيم بالنسبة للدراسات من مجرد تمارين لتقوية أصابع اليد إلى مؤلفات مستقلة تسعى لاكتساب التقنيات العزفية وفق التكنيك الحديث ، وهكذا تطورت المفاهيم بالنسبة للدراسات من مجرد تمارين لتقوية أصابع اليد إلى مؤلفات مستقلة تسعى لاكتساب التقنيات العزفية وفق التكنيك الحديث في القرن العشرين^(٢).

(1) Oscar Bie: **History of the Piano Forte and the Piano Forte Players**, New York, 1968, P. 205.

(٢) محمد المنتصر عبد الرحيم: فاعلية برنامج تدريبي لدراسات إدوارد ماكديل لآلة البيانو والاستفادة منها في تنمية المهارات العزفية

للتالاب المبتدئ، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، ٢٠٠٧، ص ٩٠.

ثانياً: نبذة عن المؤلف الموسيقي فليكس دومونت Félix Dumont:

معلم وعازف بيانو ومؤلف فرنسي، ولد في ١٤ أغسطس عام ١٨٣٢ في باريس، عمل بالتدريس في معهد كونسرفتوار باريس، في السادسة عشر من عمره قام بتأليف أول عمل له وهو نشيد للحرص الوطني، بعد الانتهاء من تعليمه الموسيقي عمل في مجال التدريس وكان له سمعه متميزة جداً، له العديد من الأعمال الموسيقية لآلة البيانو، نشرت له مؤلفة بعنوان مدرسة البيانو "École du Piano" وهو عمل مهم جداً ومكون من ثمانية أجزاء لاقى نجاحاً عظيماً لأنه يعتبر من أفضل الكتب التعليمية التي نشرت، اعترفت لجنة الدراسات الموسيقية لمعهد كونسرفتوار بان الكتاب المقدم من البروفسير فليكس دومونت École du Piano مكتوب بعناية ويحقق الهدف الذي أقترحه المؤلف وهو إدخال الطلاب على جميع عناصر الأداء الجيد، ولذلك توافق اللجنة على العمل المقدم من السيد فيلكس دومونت ، و أصدر أساتذة المعهد الملكي للموسيقى بمدير الحكم التالي بشأن العمل المقدم من البروفسير فليكس دومونت École du Piano بأنه واحد من أفضل الكتب التعليمية التي نشرت ، وفي عام ١٨٦٦منحه المعهد الملكي للموسيقى في فلورانس لقب العضو الفخري الأكاديمي لما حققه من تنمية ورعاية للمواهب وتسهيل دراسة البيانو، قال عنه ستيفن هيلر ان اعماله تحتوي على عدد كبير من التمارين المحسوبة والبارعة لتطوير تكنيك الأصابع بالإضافة إلى خصائص ودراسات الفنانين والدارسين معاً، وقال عنه مدير المعهد الملكي للموسيقى في بروكسيل تعلمت من دروسك الابتدائية والتدرجية لتعليم البيانو وأعلن أنه عمل جيد جداً من نوعه والمتناسق بشكل جيد في محتواه التعليمي من خفة الحركة والمساواة بين الأصابع ، له اعمال عديدة ومتنوعة لآلة البيانو، توفي في باريس عام ١٩١٧م.^(١)

اسلوبه:

- اعتمد في أسلوبه على الافكار اللحنية القصيرة و الواضحة .
- اتسمت ألحانه بالرشاقة والاسلوب البسيط المميز مما يسهل دراستها .
- استخدم السلالم المختلفة الصغيرة والكبيرة .
- استخدم النسيج البوليفوني ، كما استخدم المصاحبة إما مونوفونية أو هوموفونية .
- اعتمد على وحدات إيقاعية للكروش و الدوبل كروش بكثرة وفقاً للموازين الموجودة .
- اعتمد في تأليفه على التتابع اللحني (Sequce) و التسلسل اللحني السلمى .
- استخدام التالقات الثلاثية سواء الهارمونية أو الميلودية بأوضاعها المختلفة باليدين .

(1) Arthur Pougin- Tome Premier: **Biographie Universelle des Musiciens**, Paris, 1981, P. 287- 288.

- استخدام الأداء المتصل (Legato) بالرباط اللحني مع استخدام العزف المتقطع (Staccato) .

- اهتم بالمصطلحات الادائية والتعبيرية المتنوعة (cresc ، FF ، s،mf،f،p،mp،pp) . Poco Rit ,a Tempo

اعماله لآلة البيانو:

جدول رقم (١) يوضح أعمال المؤلف الموسيقي فليكس دومونت Félix Dumont

▪ Le Rêve d'or, cantabile	كانتبيلا للبيانو بعنوان "الحلم الذهبي" مصنف ٢٩ عام ١٨٤٧
▪ La Garde mobile. Chant	اغنية وطنية بعنوان الحرس المحمول عام ١٨٤٨
▪ L'Echo de la nuit Polka-mazurka	بولكا، مازوركا لموسيقى الحجره مصنف ٣ عام ١٨٥٦
▪ 3e polka-mazurka	٣ بولكا_مازوركا للبيانو مصنف ٥ عام ١٨٥٧
▪ Les Chants d'Espagne	اغاني اسبانيا للبيانو مصنف ٩ عام ١٨٥٩
▪ Le Carnaval de Venise	مقطوعة بعنوان كرنفال البندقية لموسيقى الحجره مصنف ١٣ عام ١٨٦١
▪ 200 exercices d'agilité .	٢٠٠ دراسة رشيقه للبيانو مصنف ١٤ عام ١٨٦٢
▪ La Rose des eaux, barcarolle	باركارول بعنوان ارتفاع الماء مصنف ١٥ عام ١٨٦٣
▪ 25 études élémentaires variées et progressives	٢٥ دراسة متقدمة ومتنوعة للمبتدئين مصنف ١٨ الكتاب الثالث عام ١٨٦٥
▪ Fleur des Savannes,	كابرتش ازهار السافانا مصنف ٢٣ عام ١٨٦٥
▪ Rappelle-toi, romance	مقطوعة احياء نكري رومانسية مصنف ٢٥
▪ 25 études mélodique	٢٥ دراسة ميلودية متنوعه ومتقدمة مصنف ١٢
▪ Ecole du piano [en 8 livres]	مدرسة البيانو " ثمانية كتب " عام ١٨٦٧
▪ Rondos enfantins (deux) très faciles	رونديو للاطفال سهل جدا عام ١٨٦٨
▪ Sonatines (Deux) brillantes	صوناتين سهله وبراقه مصنف ٣١-٣٢ عام ١٨٦٨
▪ Le Concours, 3 rondos	رونديو مصنف ٣٧-٤١ عام ١٨٧٥

تابع جدول رقم (١) يوضح أعمال المؤلف الموسيقي فليكس دومونت	
▪ Abrégé des grands maîtres.	٢٠ مقطوعة كلاسيكية داخل رسالة الماجستير
▪ La Virtuosité, 30 études	٣٠ دراسة قوية مستمدة من روائع الكلاسيكية ١٨٧٧
▪ Minnetto all'antica	مينوت انتيكا فى مقام مى بيمول مصنف ١٨٨٤ عام
▪ Le Style harmonique, 25 études	٢٥ دراسة فى نمط متناسق مصنف ٣٦ عام ١٨٨٥
▪ Gavotte-musette en Sol min.	جافوت فى مقام صول الصغير مصنف ٤٧ عام ١٨٨٦ م مصنف ٤٧
▪ Caprice mazurka Morceau	كابرتشيو مازوركا مقطوعة لموسيقى الحجره مصنف ٤٩ عام ١٨٨٧
▪ Tableau des signes et des principes très élémentaires de la musique	كتاب العلامات والمبادئ الموسيقية عام ١٨٨٨
▪ Gavotte Symphonique pour piano	جافوت سيمفونية مصنف ٥٤ عام ١٨٨٩

الإطار التطبيقي

أولاً: دراسة مسحية للخمسة وعشرون دراسة مصنف ١٨ لفليكس دومونت من حيث:
(رقم الدراسة والهدف الرئيسي منها - السلم - السرعة - الميزان - الطول البنائي
- المهارة الادائية التي اشتملت عليها الدراسة)

جدول رقم (٢) يوضح دراسة مسحية للخمسة وعشرون دراسة مصنف ١٨ لفليكس دومونت

المهارة الادائية التي تشتمل عليها	الطول البنائي	الميزان	السرعة	السلم	رقم الدراسة والهدف الرئيسي منها
نغمات سلمية صاعدة وهابطة تؤدي باسلوب العزف المتصل (Legato) في اليد اليمنى مع مصاحبة تألف هارموني يليه مسافة هارمونية مزدوجة في اليد اليسرى- نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة (Legato) في اليد اليسرى- نغمات سلمية هابطة في اليد اليمنى يصاحبها تألفات هارمونية متتالية في اليد اليسرى.	٢٤ مازورة	$\frac{2}{4}$	Moderato متوسط السرعة	دو الكبير	(١) اداء السلالم

<p>نموذج إيقاعي ثابت ومتكرر بإيقاع  يبدأ بنغمة ممتدة حتى نهاية المازورة تحت قوس لحنى ممتد في اليد اليمنى مع مصاحبة لنغمات ممتدة على مسافات مختلفة.</p>	٢٨ مازورة	$\frac{5}{8}$	Allegro سريع	دو الكبير	(٢) الاداء البوليفونى
<p>إيقاع  يبدأ بنغمة ممتدة في اليد اليمنى مع مصاحبة لنغمات هارمونية مزدوجة في اليد اليسرى يتم تبادل الادوار في اليدين.</p>	٣٢ مازورة	$\frac{3}{8}$	Allegretto معتدل السرعة	صول الكبير	(٣) الاداء البوليفونى وتبادل الحركة العزفية في اليدين
<p>نموذج إيقاعي ثابت ومتكرر لنغمات سلمية صاعدة وهابطة  يؤدي بأسلوب العزف المتصل يصاحبها نغمة مفردة ومسافة هارمونية مزدوجة-خط لحنى ميلودى يؤدي بأسلوب العزف المتصل يصاحبه نغمات سلمية صاعدة وهابطة بإيقاع .</p>	٢٦ مازورة	$\frac{2}{4}$	All non troppo بدون اسراف فى السرعة	فا الكبير	(٤) انتقال اللحن من اليد اليمنى لليسرى
<p>أداء لحنى بوليفونى قائم على نغمة ممتدة يليها عزف نغمة متكررة بأسلوب العزف المتقطع في اليد اليمنى تحت قوس لحنى ممتد وظهر ذلك في جميع أجزاء الدراسة. نغمات هارمونية مزدوجة. اداء نغمة ممتدة لثمانية موازير يليها نغمات ممتدة على ابعاد متغيرة فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى معظم أجزاء الدراسة.</p>	٤٠ مازورة	$\frac{3}{8}$	Allegretto معتدل السرعة	رى الكبير	(٥) اداء اللحن البوليفونى مع العزف المتقطع
<p>خط لحنى لنغمات سلمية صاعدة وهابطة يحتوى على نغمات كروماتيكية بشكل إيقاعي متكرر لإيقاع  - قوس</p>	٣٢ مازورة	$\frac{2}{4}$	Allegro سريع	دو الكبير	(٦) الاقواس اللحنية مختلفة الاطوال ،نغمات كروماتيكية

لحنى ممتد فوق ٨،٤ نغمات - تألفات ثلاثية ورباعية					
نغمات سلمية صاعدة بإيقاع  تؤدي بالتبادل بين اليدين.	١٦ مازورة	$\frac{6}{8}$	Moderato متوسط السرعة	دو الكبير	(٧) تبادل الحركة العزفية بين اليدين
تتابع سلمى هابط لمسافة اوكتاف يليها تكرار لمسافة ثانية هابطة فى اليد اليمنى واليسرى - مصاحبة هارمونية لتألفات ثلاثية ومسافات هارمونية ممتدة.	٣٤ مازورة	$\frac{2}{4}$	Allegro سريع	رى الكبير	(٨) اداء السلام مع مصاحبة هارمونية
التدريب على اداء تغيير السرعة باستخدام مصطلح rall - لحن بوليفونى لنغمات مفردة واخرى هارمونية مزدوجة ممتدة	٢٠ مازورة	$\frac{3}{4}$	Allegro سريع	صول الكبير	(٩) اداء البوليفونية مع العزف المتصل
تتابع سلمى صاعد لمسافة اوكتاف صاعد وهابط في اليد اليمنى واليسرى بإيقاع  - مصاحبة هارمونية لتألفات ثلاثية ومسافات هارمونية.	٢٤ مازورة	$\frac{3}{4}$	Allegro سريع	دو الكبير	(١٠) اداء سلام مع مصاحبة هارمونية بالتبادل بين اليدين
خط بوليفونى لأداء نغمة ممتدة متغيرة مع تكرار نغمتين بإيقاع  مع مصاحبة هارمونية لتألف ثلاثي ونغمات مفردة و مزدوجة - اقواس لحنية مختلفة الاطوال	٢٦ مازورة	$\frac{6}{8}$	Andantin o بيطء	رى الكبير	(١١) الاداء البوليفونى مع خط لحنى متصل في اليد اليسرى
نغمات سلمية في اليد اليسرى تصاحبها اليد اليمنى بتألفات هارمونية ثلاثية.	٢٤ مازورة	$\frac{2}{4}$	Allegro سريع	صول الكبير	(١٢) اداء اللحن الرئيسى فى اليد اليسرى

تألف الدرجة الأولى للسلم الأساسي يؤدي بصورة مفككة وبأوضاع مختلفة مع تكرار النغمة الثالثة بأسلوب العزف المتقطع- اداء مسافات لحنية مختلفة في اليد اليسرى الثالثة والخامسة والاوكتاف وتكرار النغمة الثانية لها بأسلوب العزف المتقطع-استخدام البيدال وعلامة اطالة الزمن كورونا.	٤٤ مازورة	3 8	Allegretto معتدل السرعة	صول الكبير	(١٣) الاداء المتصل والعزف المتقطع فى اليدين
اداء سلاالم كروماتيكية تحت قوس لحنى ممتد - مصاحبة لتألفات ثلاثية.	١٦ مازورة	6 8	Allegretto معتدل السرعة	دو الكبير	(١٤) السلاالم الكروماتيكي
نموذج إيقاعي متكرر تكرار لمسافة ثانية هابطة او تانبه صاعده تؤدي باسلوب العزف المتصل - مصاحبة هارمونية لتألفات ثلاثية -اداء نفس النموذج الايقاعى فى اليدين معا.	٢٤ مازورة	6 8	Andantin o بيبطء	دو الكبير	(١٥) نغمات سلمية صاعده وهابطة مع مصاحبة هارمونية
نموذج إيقاعي متكرر لتانية هابطة تليها تانية صاعده يليها اوكتاف هابط ثم تانية صاعده و ينتهى بتانية هابطة - مصاحبة هارمونية لتألفات ثلاثية.	٢٢ مازورة	6 8	Allegretto معتدل السرعة	مى الصغير	(١٦) اداء نغمات لحنية بابعاد مختلفة مع مصاحبة هارمونية
نموذج ثابت ومتكرر طول الدراسة لمسافة تانية هابطة لتقوية الاصبع الرابع والخامس- خط لحنى لنغمات هارمونية مزدوجة فى اليد اليسرى.	٢٤ مازورة	3 4	Allegro سريع	فا الكبير	(١٧) تقوية الاصبع الخامس والرابع لليد اليمنى مع مصاحبة هارمونية
نموذج إيقاعي متكرر في شكل ثلاثة صاعده سكوانس وهابطة تحت قوس لحنى ممتد فوق ٦ نغمات - تألفات هارمونية في اليد اليسرى وظهر ذلك في جميع أجزاء الدراسة.	٢٤ مازورة	6 8	Allegretto معتدل السرعة	صول الكبير	(١٨) اداء الثلاثات مع مصاحبة هارمونية
نموذج إيقاعي ثابت يبدأ بمسافة لحنية هابطة ثم تكرار نفس النغمة الثانية للمسافة باسلوب العزف المتقطع في اليد	٣٦ مازورة	2 4	Allegro سريع	دو الكبير	(١٩) العزف المتصل Slur والمتقطع

اليمنى - نغمات هارمونية مزدوجة في اليد اليسرى - نغمة متكررة تؤدي بأسلوب العزف المتقطع - نغمات سلمية صاعدة وهابطة تؤدي بأسلوب العزف المتقطع					
نموذج إيقاعي متكرر لتألف ثلاثي مفكك يبدأ بنغمة ممتدة يليه ثانية هابطة ثم ثانية صاعدة وينتهي بمسافة رابعة أو ثالثة هابطة في اليد اليمنى - خط لحنى لنغمات ممتدة مختلفة الأبعاد في اليد اليسرى.	٢٦ مازورة	$\frac{6}{8}$	Allegretto معتدل السرعة	دو الكبير	(٢٠) خط بوليفوني باداء تآلفات مفككة في اليد اليمنى
نموذج إيقاعي متكرر  لنغمة متغيرة مع نغمتين متكررتين في اليد اليمنى - نغمة ممتدة يليها نغمات على ابعاد مختلفة في اليد اليسرى - تبادل الحركة العزفية بين اليدين.	٢٢ مازورة	$\frac{4}{4}$	Allegro سريع	فا الكبير	(٢١) تبادل الحركة العزفية بين اليدين للحن البوليفوني
نموذج إيقاعي  يبدأ بنغمة ممتدة يليه تكرار لنغمات سلميه هابطة وصاعدة تؤدي بأسلوب العزف المتصل في اليد اليمنى - خط لحنى ميلودي لمسافات مختلفة الأبعاد في اليد اليسرى - تبادل الادوار في اليدين	٢٤ مازورة	$\frac{4}{4}$	Allegro سريع	دو الكبير	(٢٢) تبادل الحركة العزفية بين اليدين للحن البوليفوني بأسلوب العزف المتصل
نموذج إيقاعي  متكرر بنفس النغمات في كل مازوره يؤدي بأسلوب العزف المتصل في اليد اليمنى.	٢٢ مازورة	$\frac{4}{4}$	Allegro سريع	دو الكبير	(٢٣) نغمات سريعة على ابعاد مختلفة ومترابطة
خط لحنى متماثل في اليدين بإيقاع  نغمات اربيجيه صاعدة يليه نغمات سلمية صاعدة وهابطة. لنفس الشكل الإيقاعي.	١٨ مازورة	$\frac{4}{4}$	Allegro سريع	رى الكبير	(٢٤) اداء خط لحنى لنغمات اربيجيه متماثل في اليدين بإيقاع 
تبادل الادوار بين اليدين لأداء ايقاع  لتانية هابطه يليها ثانية صاعدة تحت قوس لحنى ممتد يصاحبها نغمات هارمونية وتآلفات ثلاثية.	٢٢ مازورة	$\frac{2}{4}$	Moderatt o معتدل السرعة	دو الكبير	(٢٥) تبادل الحركة العزفية لايقاع  في اليدين

ثانياً الدراسة التجريبية: تهدف الدراسة التجريبية إلى التحقق من مدى فاعلية البرنامج المقترح لإكساب بعض المهارات الادائية من خلال دراسات البيانو مصنّف ١٨ لفيليكس دومون (عينة البحث) للفرقة الدراسية الثانية بكلية التربية النوعية- جامعة أسيوط.

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي:

يعرف البحث التجريبي على أنه ذلك النوع من البحوث الذي يستخدم التجربة في اختبار فرض يقرر علاقة بين عاملين أو متغيرين، وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التي تضبط كل المتغيرات ما عدا المتغير الذي يهتم الباحث بدراسة تأثيره.^(١)

وقد اختارت الباحثة طريقة المجموعة الواحدة التي تقوم على ملاحظة المفحوصين قبل وبعد متغيراً مستقلاً تجريبياً ، وقياس مقدار التغير في حالة ظهوره في أسلوب أدائهم حيث تتضمن التجربة متغيراً مستقلاً وهو دراسات فيلكس دومون والتي تتحكم فيه الباحثة عن قصد في المجموعة التجريبية من خلال الجلسات التعليمية المنتظمة ومعرفة أثرها على متغير تابع وهو تحسين مهارات الاداء على آلة البيانو الذي يكون بمثابة السلوك الناتج عن المتغير المستقل.

أدوات إجراء التجربة:

(١) الجلسات التعليمية المقترحة لتدريس مقطوعات العينة المختارة وما تضمنته من مواقف تعليمية وإرشادات عزفية.

(٢) درجات اختبار السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس من قسم التربية الموسيقية تخصص بيانو بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط (لجنة مكونة من ثلاث أعضاء) لتحديد المستوى التحصيلي الذي بلغه طلاب العينة بعد دراستهم للبرنامج المقترح لتدريس المقطوعات عينة البحث ويعتبر هذا اختبار بعدياً.

الاختبار القبلي:

قامت الباحثة بإجراء اختبار قبلي على طلاب العينة التجريبية وقوامها ٤ طلاب من الفرقة الثانية واتبعت الخطوات الآتية:

- توزيع المدونات الموسيقية عينة البحث.
- قامت الباحثة بتخصيص حجرة مستقلة بها آلة بيانو لكي يتمكن الطالب من التعرف على مكونات المدونة الموسيقية بمجهوده الذاتي وخصص لها ٣٠ دقيقة لإنجاز ذلك.

(١) آمال مختار صادق، عائشة صبرى: طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٧م، ص٤٠.

- بعد انتهاء المدة الزمنية قام كل طالب بأداء المدونة الموسيقية المخصصة لها أمام لجنة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس تخصص بيانو بكلية التربية النوعية جامعة اسيوط وهم : ا.م.د/ دعاء عبد المحسن ، ا.م.د/ شيماء جميل ، د/ سمر جمال لقياس المستوى الأدائي وتم تقييم الأداء واعتبرت تلك النتيجة اختباراً قلياً لأفراد العينة.
 - كان تقييم المستوى الأدائي وفق استمارة بطاقة التقييم التالية:
- بطاقة تقييم مستوى أداء الطلاب لمقطوعات العينة الاختبار القبلي/ بعدى**

الفرقة الدراسية:

اسم الطالب:

درجات المحكمين الدرجة العظمى للتقييم: ١٠٠ درجة					بنود الاختبار
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف	
٥	٤	٣	٢	١	
					(١) معرفة السيرة الذاتية للمؤلف
					(٢) مفهوم الدراسات الموسيقية
					(٣) معرفة العصر الذى تنتمى إليه المؤلفة
					(٤) تحديد المقام الأساسي للدراسة
					(٥) تحديد الميزان الذى تبنى عليه الدراسة
					(٦) معرفة الطول البنائي
					(٧) معرفة الصيغة التي ألفت فيها الدراسة
					(٨) معرفة نوع المصاحبة المستخدمة
					(٩) أداء النماذج الإيقاعية بدقة
					(١٠) أداء نغمات الدراسة بدقة
					(١١) اختيار ترقيم الأصابع المناسب
					(١٢) الأداء في الطبقات الصوتية الصحيحة
					(١٣) أداء المهارات الادائية التي جاءت في الدراسة.
					(١٤) أداء الأقواس اللحنية.
					(١٥) أداء أساليب العزف المتصل والمنقطع
					(١٦) أداء التلوين الصوتي بدقة.
					(١٧) أداء الدراسة كوحدة واحدة وبدون توقف.

درجات المحكمين الدرجة العظمى للتقييم: ١٠٠ درجة					بنود الاختبار
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف	
٥	٤	٣	٢	١	
					١٨) أداء الدراسة بالسرعة المناسبة
					١٩) القدرة على تدارك ما يطرأ في الأداء من تغيرات في السرعة أو أخطاء عارضه
					٢٠) التوازن التام في قوة الصوت الصادرة عن اللحن الأساسي والهارموني.

بناء على بطاقة تقييم الاختبار القبلي السابق إيضاحها انحصرت درجات تقييم الطلاب في الاختبار القبلي ما بين ١٢ : ١٤ درجة مما أكد على عدم تمكن الطلاب من الجوانب المعرفية والأدائية لمقطوعات عينة البحث.

قامت الباحثة بوضع تخطيط عام للبرنامج المقترح في النقاط التالية:

١) استراتيجية تدريس البرنامج: جاءت استراتيجية تدريس البرنامج قائمة على جلسات تعليمية على النحو التالي:

- محاضرة مجمعة: يتم فيها عرض المفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع الجلسة.
- جلسات تطبيقية فردية: لكل طالب على آلة البيانو، يتم فيها تصويب الأداء وتذليل الصعوبات من خلال التدريبات والإرشادات العزفية اللازمة.

٢) الهدف من البرنامج: تحسين بعض مهارات الاداء على البيانو

٣) مكان تنفيذ البرنامج: قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة أسيوط بدأ تطبيق البرنامج يوم الأحد ٢٠٢٢/١٠/٢ وانتهى تطبيق البرنامج يوم ٢٠٢٢/١٠/٣٠ على أن يعقد الامتحان البعدي يوم ٢٠٢٢/١١/٧.

٤) تحديد الساعات التدريبية:

- ٦٠ دقيقة للجلسة التعليمية المجمعة.
- ٣٠ دقيقة لجلسة العزف الفردي بواقع جلسة أسبوعياً.
- البرنامج:

قامت الباحثة بالتحليل العزفي لمقطوعات العينة من دراسات لفيلكس دومون مصنف ١٨ و وضع التدريبات والارشادات العزفية وتقسيمها في شكل جلسات تعليمية لتحقيق الهدف الذي وضعت من اجله وهو تحسين مهارات العزف على البيانو.

الخطوات التطبيقية:

قامت الباحثة بتدريس مقطوعات العينة فى شكل جلسات تعليمية:

الجلسة التعليمية الأولى "عامة"

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/٢ مدة الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسة مجمعة

الأهداف العامة للجلسة:

- التعرف على شخصية المؤلف وأشهر أعماله.
- التعرف على أهمية الدراسات الموسيقية وأهم مؤلفيها.

الخطوات التعليمية:

أتبعت الباحثة في تدريس هذه الجلسة الخطوات التعليمية الآتية:

- تلخيص حياة فيلكس دومون وأهم أعماله.
- التمييز بين التطور التاريخي للدراسات وأهم مؤلفيها من خلال جهاز العرض Data Show

تقييم الجلسة:

لاحظت الباحثة بعد سرد المفاهيم المرتبطة بالسيرة الذاتية للمؤلف والتطور التاريخي للدراسات وبعد المناقشة الحوارية استطاعت الطالبات استرجاع ما تم شرحه من خلال الإجابة على الأسئلة الآتية:

- ✓ ما هي الدراسات الموسيقية ومن هم أهم مؤلفيها؟
- ✓ ماذا تعرف عن المؤلف فيلكس دومون وما هي أهم مؤلفاته للبيانو؟

الجلسة التعليمية الثانية "الدراسة رقم ١"

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/٩ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسة فردية

الأهداف العامة للجلسة:

التحليل النظري والعزفي للدراسة الأولى بما تشتمل عليه من مهارات ومصطلحات أدائية.

الخطوات التعليمية:

بعد الاطلاع على المدونة الموسيقية للمؤلفة "الدراسة الأولى" من خلال الحوار الإيجابي بين الباحثة والطالب تم إيضاح النقاط الآتية:

الصيغة البنائية:

- التونالية: دو ك.
- الطول البنائي: 24 مازوره.
- العنصر الزمني: $\frac{2}{4}$ ثنائي بسيط.
- السرعة: Moderato وتعنى معتدل السرعة.
- الصيغة: أحادية.

الأقسام الرئيسية:

- الجملة اللحنية الأساسية من م ١: م ٨ وتنتهى بقفلة تامة في مقام دو ك.
- الجملة الثانية: من م ٩: م ١٦ وتنتهى بقفلة نصفية في دو ك.
- الجملة الثالثة: من م ١٧: م ٢٤ وتنتهى بقفلة تامة في دو ك.

المصطلحات الأدائية:

- اصطلاح legato وتعنى الاداء باسلوب العزف المتصل.
- اصطلاح mf وهى اختصار كلمة Mezzo Forte ومعناها بقوة متوسطة.
- اصطلاح dim وهى اختصار كلمة Dimmendo ومعناها التدرج في تناقص شدة الصوت.
- اصطلاح F وهو اختصار كلمة Forte ومعناها الأداء بشدة.
- اصطلاح ben legato ومعناه اداء متصل.
- اصطلاح cresc وهو اختصار لكلمة crescendo ومعناها ازدياد شدة الصوت تدريجياً.
- $\langle \rangle$ ومعناه التدرج من قوة الصوت يليه التدرج في تناقص شدة الصوت.

المهارات الادائية:

- اداء نغمات سلمية صاعدة وهابطة في اليد اليمنى
- اداء نغمات سلمية صاعدة وهابطة في اليد اليسرى
- اداء نغمات هارمونية مزدوجة متكررة بمسافات مختلفة في اليد اليسرى.
- أداء تآلفات ثلاثية في اليد اليسرى.

تقييم الجلسة:

كان لإيضاح المفاهيم المرتبطة بالصياغة البنائية للمؤلفة وتحديد أقسامها الرئيسية وتحديد أهم المهارات الأدائية الأثر الكبير في ترسيخ المفاهيم النظرية والأدائية لدى الطالب وجعله يقبل على دراستها بشيء من الوعى الفني للدراسة رقم (١).

الجلسة التعليمية الثالثة "الدراسة رقم ١"

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/١٦

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- التعرف على الصياغة الموسيقية لـ م: ١: ٨.
- التعرف على المواقف التعليمية التي جاءت في هذا الجزء وتذليل صعوباتها.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليمية:

وصف الصياغة: جاءت الصياغة اللحنية في شكل فقرات سلمية صاعدة وهابطة تحت اصطلاح

ben legato ومعناه اداء متصل بالتبادل بين اليدين، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١) يوضح من م: ١: ٨م للدراسة الاولى

المواقف التعليمية:

اشتمل هذا الجزء على عدة مواقف تعليمية يمكن اعتبارها صعوبة أدائية في حالة عدم تفهم تقنيات أدائها.

الموقف التعليمي الأول:

- فقرات سلمية صاعدة وهابطة في اليد اليمنى وظهر ذلك في م: ١: ٢ ، م: ٥ ، م: ٧.
- فقرات سلمية صاعدة وهابطة في اليد اليسرى وظهر ذلك في م: ٣: ٤ ، م: ٦.

الإرشاد العزفي:

- الالتزام بأداء النغمات السلمية بدقة وفق ترقيم الأصابع المدونة.
- مراعاة مرور حركة اصبع الابهام اسفل الاصابع في الصعود ، ومرور الاصبع الثالث فوق الاصابع اثناء الهبوط.
- يراعى في الاداء أن يكون وفق القوس اللحني الممتد فوق ١٦ نغمة وألا يرفع الأصبع من فوق لوحة المفاتيح حتى تعزف النغمة التي تليها.

- يراعى في الأداء إظهار التلوين الصوتي dim أي التدرج في الخفوت الصوتي.
- التدريب في البداية على المدونة يكون بطيئاً وبعد إتقان الحركة العزفية يمكن التدرج في السرعة.

الموقف التعليمي الثاني:

أداء تآلف ثلاثي ومسافة هارمونية مزدوجة في اليد اليسرى وظهر ذلك في م ١: ٢، م ٩: ١٠، م ١٤: ١٥، م ١٧: ١٨.

الإرشاد العزفي:

يتطلب أداء التآلفات والمسافات الهارمونية أن تعزف جميع أصواتها بقوة لمس واحدة وقيم زمنية واحدة وبشكل متكامل ولإتقان الحركة العزفية تقترح الباحثة التدريب الآتي:



شكل رقم (٢) يوضح تدريب مقترح يوضح مثال لنزول نغمات التآلف في وقت واحد لليد اليسرى

- تأتي بداية الحركة العزفية للتآلفات الهارمونية بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها على النغمات لتحقيق قوة لمس متساوية لنغمات التآلف أو النغمات المزدوجة.
- أن يكون التدريب في البداية بطيء ثم يتدرج في السرعة وصولاً إلى السرعة المطلوبة.
- أن تكون الأصابع في حالة توازن بين الشد والاسترخاء وقريبة من لوحة المفاتيح.
- عند الانتقال من تآلف لآخر يجب مراعاة أداء الأقواس
- الزمنية وتثبيت الأصوات المشتركة كما في م ٩، ١٠.

الموقف التعليمي الثالث:

تبادل الحركة العزفية لأداء السلالم في اليدين وظهر ذلك في جميع اجزاء الدراسة

الإرشاد العزفي:

- بعد إتقان الحركة العزفية للمواقف السابقة لكل يد على حدى يتم الجمع بين اليدين بزمن بطيء في البداية وتتدرج السرعة للوصول للزمن المطلوب والحفاظ على العزف المتصل .ben legato
- الحفاظ على الأسطر اللحنية وما تشتمل عليه من نغمات سلمية صاعدة وهابطة عند تبادل الادوار بين اليدين.
- الاداء يكون متدرجا بين الخفوت الى القوة عند صعود السلم والعكس عند الهبوط وفقا < > لمصطلح الاداء.

تقييم الجلسة:

- تفهم الطالب لأداء النغمات السلمية فى اليد اليمنى واليسرى غير أن الإتقان يتطلب ممارسة أدائية أكثر.
 - تفهم الطالب لمفاهيم الاصطلاحات الأدائية غير أن إتقان الحركة العزفية يتطلب تركيزاً وتدريباً أكثر حتى يتحكم فى أداء الحركة العزفية المطلوبة.
- الجلسة التعليمية الرابعة "الدراسة رقم ١"

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة

تاريخ الجلسة: ٢٣/١٠/٢٠٢٢

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة ما سبق دراسته من م ١: ٨م.
- التعرف على الصياغة اللحنية والمواقف التعليمية الجديدة التي جاءت فى م ٩: ٢٤م.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية الإيقاعية والنغمية على لوحة المفاتيح من م ٩: ٢٤م.

الخطوات التعليمية:

وصف الصياغة اللحنية: أداء نغمات سلمية هابطة فى اليد اليمنى تصاحبها تآلفات هارمونية ثلاثية ، يليها نغمات سلمية صاعدة فى اليد اليسرى والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٣) يوضح من م ٩: ١٦ للدراسة الاولى

تكرار نفس الجملة من م ١: ٨ مع حدوث شيء من التغيير البسيط والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٤) يوضح من م١٧:م٢٤ للدراسة الاولى

الموقف التعليمي:

تكررت نفس المواقف التعليمية للجلسة السابقة وتم التركيز على اداء الاقواس اللحنية
أقواس لحنية مختلفة الأطوال :

أداء أقواس لحنية متعددة الأطوال على النغمات السلمية وظهر ذلك في معظم أجزاء الدراسة.

الإرشاد العزفي:

- مهما اختلفت أطوال القوس اللحني فإنه يتطلب أن تعزف النغمة الأولى في القوس اللحني بوزن ثقل الذراع مع نزول الرسغ قليلاً لأسفل يلي ذلك التسلسل النغمي السلمى في عزف باقي نغمات القوس ويختم أدائه بعزف النغمة الاخيرة بخفة وهدوء باتجاه رفع الرسغ قليلاً إلى أعلى استعداداً لأداء الحركة العزفية التالية.
- الالتزام بأرقام الأصابع المدونة حتى ينتهى العزف بسهولة ويسر.
- يراعى الالتزام بالتلوين الصوتي المدون في أداء القوس اللحني.

تقييم الجلسة:

- ساعدت المراجعة على تحسين أداء الطالب للجزء الأول من م١: م٨ بعد تصويب الأخطاء وأدائها بصورة أفضل وإن كان الأداء بطيئاً غير أنه قد جاء معبراً عن الخصائص الفنية المطلوب إيضاها.
- لم يبذل الطالب جهداً كبيراً في ترجمة قراءة المدونة على لوحة المفاتيح نظراً لتشابه الصياغة اللحنية في هذا الجزء مع الجزء السابق وإن كانت اختلفت الحركة العزفية.

الجلسة التعليمية الخامسة "مراجعة"

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة.

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/٣٠

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للمدونة الموسيقية.

- الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والهارمونية والتلوين الصوتي.

المتطلبات الأدائية:

- التركيز الكامل والتهيؤ التام لأداء المدونة.
- القدرة على تدارك ما يطرأ في الأداء من أخطاء عارضة سواء في (السرعة- التوقف المفاجئ- الأخطاء الأدائية).

- قيام الباحثة بتصويب الأخطاء في حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائي لدى الطالب.
- بعد تصويب الأخطاء يقوم الطالب بأداء المدونة بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة.

تقييم الجلسة:

حدث تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطالب بعد تصويب الأخطاء.

الجلسة التعليمية الثانية "الدراسة رقم ٥"

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/٩ مدة الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسة فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- التحليل النظري والعزفي للمؤلفة وما تشتمل عليه من مهارات ومصطلحات أدائية.

الخطوات التعليمية:

بعد الاطلاع على المدونة الموسيقية للدراسة الثانية من خلال الحوار الإيجابي بين الباحثة والطالب تم إيضاح:

الصيغة البنائية:

- التونالية: رى ك.
- الطول البنائي: ٤٠ مازوره.
- العنصر الزمني: ٣٨
- السرعة: Allegretto وتعنى معتدل السرعة.
- القالب: صيغة أحادية الفكرة.

الأقسام الرئيسية:

- الجزء الاول من م١: م١٢٠ وتنتهى بالركوز على تآلف الدرجة الخامسة فقلة نصفية.
- الجزء الثاني: من م٢٠: م٤٠ وتنتهى بققلة تامة في دو ك.

المصطلحات الأدائية:

- اصطلاح dolce ومعناه بحدوبة .
- اصطلاح rall ومعناه تبطئ
- اصطلاح staccato ومعناه العزف المتقطع.
- اصطلاح F وهو اختصار كلمة Forte ومعناها الأداء بشدة.
- \triangleright ومعناه التدرج من شدة الصوت إلى الخفوت.
- اصطلاح P اختصار Piano ومعناها الأداء الخافت.
- اصطلاح cresc اختصار لكلمة crescendo وهي التدرج فى تزايد شدة الصوت.
- اصطلاح dim وهو اختصار كلمة Dimmendo ومعناها التدرج فى تناقص شدة الصوت.

المهارات الادائية:

- أداء خط لحنى بوليفونى قائم على نغمة ممتدة يليها عزف نغمة متكررة بأسلوب العزف المتقطع فى اليد اليمنى تحت قوس لحنى ممتد وظهر ذلك فى جميع أجزاء الدراسة.
- نغمات هارمونية مزدوجة.
- أداء اداء نغمة ممتدة لثمانية موازير يليها نغمات ممتدة على ابعاد متغيرة فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى معظم أجزاء الدراسة.

تقييم الجلسة :

كان لإيضاح المفاهيم المرتبطة بالصياغة البنائية للمؤلفة وتحديد أقسامها وأهم الصعوبات الأدائية والمصطلحات التعبيرية الأثر الكبير فى ترسيخ المفاهيم النظرية والأدائية لدى الطالب وجعله يقبل على الدراسة بشيء من الوعى الفنى.

الجلسة التعليمية الثالثة "الدراسة رقم ٥"

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/١٦ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- التعرف على الصياغة الموسيقية من م١: م٢٠ من الناحية النغمية والايقاعية.
- التعرف على المواقف التعليمية التى جاءت فى هذا الجزء وأسلوب تذليل صعوباتها.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليمية:

وصف الصياغة: عبارة عن خط لحنى بوليفونى قائم اداء نغمة ممتدة يليها نغمات ثابتة ومتكررة تؤدي بأسلوب العزف المتقطع تحت قوس لحنى ممتد في اليد اليمنى مع مصاحبة هارمونية لليد اليسرى عبارة عن نغمة ثابتة وممتدة ل ٨ موازير يليها نغمات متغيرة على ابعاد مختلفة، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٥) يوضح م ١: م ٢٠ للدراسة الخامسة

المواقف التعليمية:

اشتمل هذا الجزء على عدة مواقف تعليمية يمكن اعتبارها صعوبة أدائية في حالة عدم تفهم فنيات أدائها.

الموقف التعليمي الأول:

اداء خط لحنى بوليفونى قائم على نغمة ممتدة يليها نغمات متكررة تؤدي بأسلوب العزف المتقطع تحت قوس لحنى ممتد في اليد اليمنى
الإرشاد العزفي:

- يتطلب اتقان الحركة العزفية تفهم معنى العزف المتقطع ويعنى الصوت الموسيقى بأسلوب متقطع غير مستمر الرنين ويراعى فيه أن تختصر القيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية إلى نصف القيمة الزمنية للنغمة ويرمز له باصطلاح Staccato أو وضع (.) أعلى أو أسفل النغمة، ويأتي الأداء من خلال حركة الساعد والأصابع عبر لمس النغمات إذا كانت في زمن بطئ وإذا كانت الحركة العزفية سريعة فإنها تقتصر على حركة الأصابع فقط.
- التعرف على النغمات الممتدة التي تسبق النغمة المتكررة وادائها بالزمن المطلوب.
- يراعى نقل الثقل من إصبع لآخر بحركة جانبية للرسغ حتى تتساوى النغمات في القوة.
- الالتزام بأرقام الأصابع المدونة.

• مراعاة الاداء بصوت خافت P في م ١:٤ ثم التدرج فى القوة إلى الخفوت > من م ٥:٨.

• يكون التدريب في البداية بطئ لإتقان الحركة العزفية.

الموقف التعليمى الثانى:

أداء نغمة ثابتة وممتدة ل ٨ موازير يليها نغمات متغيرة على ابعاد مختلفة فى اليد اليسرى.

الإرشاد العزفى:

- التعرف على النغمات المتغيرة التي تؤدي مع النغمة الثابتة الممتدة ، وتعزف جميع أصواتها بقوة لمس واحدة وقيم زمنية واحدة وبشكل متكامل عند الانتقال من نغمة لآخرى .
- تأتى بداية الحركة العزفية للتآلفات الهارمونية بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها على النغمات لتحقيق قوة لمس متساوية لنغمات التآلف أو النغمات المزدوجة.
- أن يكون التدريب فى البداية بطئ ثم يتدرج فى السرعة وصولاً إلى السرعة المطلوبة.
- أن تكون الأصابع فى حالة توازن بين الشد والاسترخاء وقريبة من لوحة المفاتيح.

الموقف التعليمى الثالث:

الاداء البوليفونى (جميع الاسطر اللحنية)

الإرشاد العزفى :بعد تفهم الحركة العزفية لكل يد على حدى للموقفين السابقين يتم الجمع بين اليدين مع مراعاة الاتي :

- التعرف على جميع الأسطر اللحنية وما اشتملت عليه من نغمات وإيقاعات مستخدمة وإظهار كلا منها مع الحرص على الا يطغى صوت على الآخر.
- التعرف على أسلوب العزف المتقطع وادائه بالصورة المطلوبة مع الحفاظ على اداء النغمات الممتدة الثابتة والمتغيرة.
- بعد إتقان الحركة العزفية لكل يد على حدى يمكن الجمع بين اليدين.
- مراعاة أن يكون الاداء متفقاً مع اصطلاحات التعبير والتلوين الصوتي المطلوب وهو اداء النغمات بعذوبة.

تقييم الجلسة:

إتقان الحركة العزفية يتطلب تركيزاً وتدريباً أكثر حتى يصل الى أداء الحركة العزفية المطلوبة.

الجلسة التعليمية الرابعة "للدراسة الخامسة"

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة.

تاريخ الجلسة: ٢٣/١٠/٢٠٢٢

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للمدونة الموسيقية من م:١ م:٢٠.
- التعرف على الصياغة اللحنية والمواقف التعليمية التي جاءت في م:20 م:٤٠.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية الإيقاعية والنغمية على لوحة المفاتيح من م:٢٠ م:٤٠.

الخطوات التعليمية:

وصف الصياغة اللحنية: نفس الفكرة التي جاءت في م:١ م:١٦ مع تغير بسيط للنغمات الثابتة والمتكررة ادى الى تغير في طول الاقواس اللحنية والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٦) يوضح من م:٢٠ م:٤٠ للدراسة الخامسة

المواقف التعليمية:

اشتمل هذا الجزء على نفس المواقف التعليمية التي ظهرت في الجلسة السابقة مع مراعاة تبطؤ السرعة تدريجيا من م:٣٦ م:٤٠ وذلك لاتباع المصطلح Rall ، واداء الرباط الزمنى بين م:٣٩ م:٤٠. تقييم الجلسة التاسعة:

حدث تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطالب في الجزء الاول من م:١ م:١٦ ولاحظت الباحثة تفهمه للجزء الجديد وذلك لعدم وجود صعوبات جديدة عند الاداء ولكنه يحتاج للتدريب المستمر.

الجلسة التعليمية الخامسة "مراجعة"

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة.

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للمدونة الموسيقية.
- الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والتلوين الصوتي.
- المتطلبات الأدائية:

- التركيز الكامل للطالب والتهيؤ التام لأداء المدونة.
 - القدرة على تدارك ما يطرأ في الأداء من أخطاء عارضة سواء في (السرعة- التوقف المفاجئ- الأخطاء الأدائية).
 - قيام الباحثة بتصويب الأخطاء في حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائي لدى الطالبة.
 - بعد تصويب الأخطاء يقوم الطالب بأداء المدونة بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة.
- تقييم الجلسة:

حدث تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطالب والوصول لمستوى جيد في الاداء.

الجلسة التعليمية الثانية "لدراسة رقم ١٤"

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٠/١٠/٩ مدة الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسة مجمعة

الأهداف العامة للجلسة:

- التحليل النظري والعزفي للدراسة الرابعة عشر بما تشتمل عليه من صعوبات عزفية ومصطلحات أدائية.
- الخطوات التعليمية:

بعد الاطلاع على المدونة الموسيقية للدراسة الرابعة عشر من خلال الحوار الإيجابي بين الباحثة والطالب ثم إيضاح النقاط الآتية:

* الصيغة البنائية:

• التونالية: دو ك.

• الطول البنائي: ١٦ مازورة.

• العنصر الزمني: 8 .

• السرعة Allegretto وتعنى معتدل السرعة

• الصيغة: أحادية الفكرة.

الأقسام الرئيسية:

▪ الجملة الأولى من م 1 : م 8 وتنتهى بقفلة تامة فى مقام دو ك.

▪ الجملة الثانية: من م 9 : م 16 وتنتهى بقفلة تامة فى دو ك.

المصطلحات الأدائية:.

• اصطلاح Leggiero ومعناها اداء النغمات بطابع خفيف وانيق.

• اصطلاح F اختصار Forte ومعناها الأداء بقوة.

• اصطلاح mf اختصار كلمة Mezzo Forte ومعناها بقوة متوسطة.

• الشكل < اختصار لكلمة crescendo ومعناها ازدياد شدة الصوت تدريجياً.

• الشكل > وهى اختصار كلمة Dimmendo ومعناها التدرج

• الشكل < > ويعنى التدرج من قوة الصوت يليه التدرج في تناقص شدة الصوت.

• اصطلاح --- 8^{va} وهو اختصار كلمة (ottava) وتعنى الأداء أعلى أوكتاف .

• > وتعنى الضغط الثقيل أو تشديد النبر.

المهارات الادائية:

- خط لحنى لنغمات سلمية صاعدة كروماتيكية تحت قوس لحنى ممتد تؤدي بأسلوب العزف المتصل

وظهر ذلك في اليد اليمنى من م 1 : م 8 وفى اليد اليسرى من م 1 : م 15 .

- نغمات هارمونية مزدوجة وتآلفات ثلاثية فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى م 1 : م 8 .

- قوس لحنى ممتد مختلف الاطوال وظهر ذلك في اليد اليمنى من م 1 : م 8 ، واليد اليسرى من م 9

م: 16 .

تقييم الجلسة: كان لإيضاح المفاهيم المرتبطة بالصياغة البنائية للمؤلفة وتحديد أقسامها والتعرف

على الصعوبات الأدائية والمصطلحات التعبيرية الأثر الكبير في إقبال الطالب على الدراسة بشيء

من الفهم والوعى الفني.

الجلسة التعليمية الثالثة "الدراسة رقم 14"

مدة الجلسة: 30 دقيقة

تاريخ الجلسة: 2022/10/16

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- التعرف على الصياغة الموسيقية ل م ١ : م ٨.
- التعرف على المواقف التعليمية التي جاءت في هذا الجزء وتذليل صعوباتها.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليمية:

* وصف الصياغة: جاءت الصياغة اللحنية بوليفونية في شكل نغمة ممتدة مع نغمات سلمية كروماتيكية صاعدة تحت قوس لحنى ممتد تؤدي بأسلوب العزف المتصل متدرجة في قوة الصوت يصاحبها نغمات هارمونية مزدوجة وتآلفات ثلاثية في اليد اليسرى وظهر ذلك في م ١ : م ٨ .



شكل رقم (٧) يوضح من م ١ : م ٨ للدراسة الرابعة عشر

المواقف التعليمية:

اشتمل هذا الجزء على عدة مواقف تعليمية يمكن اعتبارها صعوبة أدائية في حالة عدم تفهم تقنيات أدائها.

الموقف التعليمي الأول:

خط لحنى لنغمات كروماتيكية صاعدة تحت قوس لحنى تؤدي بأسلوب العزف المتصل وظهر ذلك في اليد اليمنى من م ١ : م ٨.

يتطلب إتقان الحركة العزفية معرفة مفهوم النغمات الكروماتيكية وهي عبارة عن نغمات تتابع صعوداً وهبوطاً على بعد نصف تون يتم تحديد ترقيم أصابعها حسب تكوين فقراتها وحجم أصابع اليد.

الارشاد العزفي:

- التعرف على النغمات الممتدة والحفاظ على قيمتها الزمنية .

• لعزف النغمات السلمية الملونة يجب التدريب على الحركة التبادلية بين الأصبع الاول والثالث والاول والثاني حتى يسهل الأداء متصلاً Legato ولا يتم رفع اليد إلا بعد انتهاء القوس اللحني الممتد.

• تأتي الحركة من الرسغ وهذا يتطلب استقلالية اليد عن الذراع.

• الالتزام بترقيم الاصابع المدونة.

• مراعاة علامة --- *8va* والعزف في الاوكتاف الاعلى من المدون عليه.

• التدريب ببطء ثم التدرج في السرعة وصولاً للزمن المطلوب.

الموقف التعليمي الثاني:

• أداء نغمات هارمونية مزدوجة على بعد ثلاثة وتآلفات ثلاثية .

يتطلب أداء النغمات الهارمونية على بعد ثلاثة أن تصدر النغمات بقوة لمس واحدة وبقيم زمنية متساوية وفق التدوين الإيقاعي المطلوب .

الإرشاد العزفي:

• التعرف على مكونات التألف وترقيم الاصابع المستخدم قبل بدء العزف.

• تأتي بداية الحركة العزفية للنغمات المزدوجة والتآلفات بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها على النغمات للحصول على قوة لمس متساوية للنغمات المزدوجة.

• يراعى تساوى النغمات في القيم الزمنية الواحدة دون رفع أحد الأصابع قبل استيفاء القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية المطلوب أدائها.

• يراعى ثبات وضع اليد والرسغ وتناقل ثقل الذراع بين الأصابع المستخدمة بمرونة.

• يراعى اتباع التلوين الصوتي اثناء الأداء .

الموقف التعليمي الثالث:

بعد تفهم الحركة العزفية لكل يد وعزف الخط اللحني المطلوب يتم الجمع بين اليدين بأسلوب العزف المتصل مع الحفاظ على شخصية كل يد وألا تطغى يد على الاخرى.

تقييم الجلسة:

• تفهم الطالب لأداء النغمات السلمية الملونة ولكن يتطلب ممارسة أدائية وتدريب أكثر .

• تفهم الطالب لاداء التآلفات غير أن إتقان الحركة العزفية يتطلب تركيزاً وتدريباً أكثر حتى يتحكم في أداء الحركة العزفية المطلوبة.

الجلسة الرابعة "الدراسة رقم ١٤"

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/٢٣

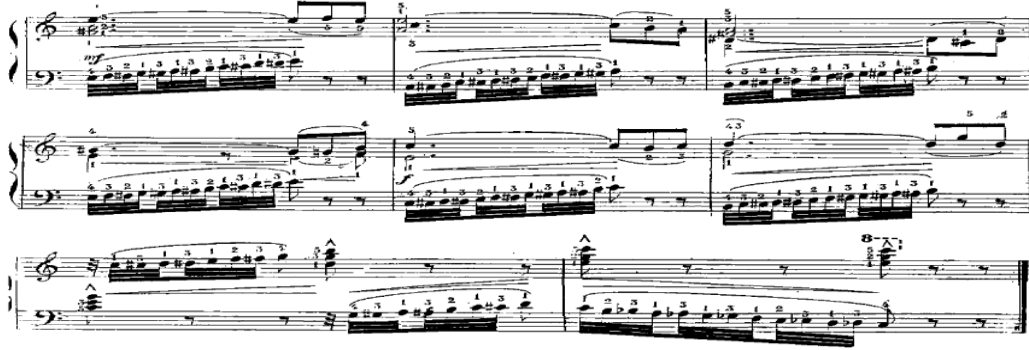
نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة ما سبق دراسته من م١:م٨.
- التعرف على الصياغة اللحنية والمواقف التعليمية الجديدة التي جاءت في م٩:م١٨.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية الإيقاعية والنغمية على لوحة المفاتيح من م٩:م١٨.

الخطوات التعليمية:

وصف الصياغة اللحنية: وهى نفس الفكرة التي جاءت من قبل ولكن مع تبادل الادوار في اليدين فاليد اليسرى هي التي تؤدي السلام الكرماتيك واليد اليمنى تؤدي تآلفات ثلاثية ممتدة لنهاية كل مازورة يليها اداء نغمتين لمسافة ثانية هابطة او صاعدة تحت قوس لحنى قصير والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٨) يوضح من م٩:م١٦ للدراسة الرابعة عشر

المواقف التعليمية:

اشتمل هذا الجزء على عدة مواقف تعليمية يمكن اعتبارها صعوبة أدائية في حالة عدم تفهم تقنيات أدائها.

الموقف التعليمي الأول:

أداء أقواس لحنية متعددة الأطوال وظهر ذلك في معظم أجزاء الدراسة.

الإرشاد العزفي:

- مهما اختلفت أطوال القوس اللحني فإنه يتطلب أن تعزف النغمة الأولى في القوس اللحني بوزن ثقل الذراع مع نزول الرسغ قليلاً لأسفل يلي ذلك التسلسل النغمي في عزف باقي نغمات القوس ويختم أدائه بعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه رفع الرسغ قليلاً إلى أعلى استعداداً لأداء الحركة العزفية التالية.
- الالتزام بأرقام الأصابع المدونة حتى ينتهي العزف بسهولة ويسر.
- يراعى الالتزام بالتلوين الصوتي المدون في أداء القوس اللحني.

الموقف التعليمي الثاني:

علامة الضغط القوي (>) في اليدين وجاءت في م ١٥:م ١٦ والشكل التالي يوضح نموذج لذلك:



شكل رقم (٩) يوضح علامة الضغط القوي في م ١٥:م ١٦

الإرشاد العزفي:

بعد تفهم الحركة العزفية للمواقف السابقة وادائها بالشكل المطلوب يراعى عند أداء علامة الضغط القوي (>) والتي تشير إلى عزف النغمة بقوة أكثر من النغمات التي تسبقها على أن تأتي الحركة باستخدام مفصل الكتف والذراع مع مراعاة إسقاط الذراع من أعلى إلى أسفل باستدارة كاملة لليد مع تهيئة الأصبع للنزول على النغمة المطلوب أدائها.

تقييم الجلسة:

يحتاج الطالب لتدريب أكثر لتفهم الحركة العزفية لكل يد قبل الجمع بين اليدين.

الجلسة التعليمية الخامسة "مراجعة"

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة.

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/٣٠

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للمدونة الموسيقية.

- الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والهارمونية والتلوين الصوتي.

المتطلبات الأدائية:

- التركيز الكامل للطالب والتهيؤ التام لأداء المدونة.
- القدرة على تدارك ما يطرأ في الأداء من أخطاء عارضة سواء في (السرعة- التوقف المفاجئ- الأخطاء الأدائية).
- قيام الباحثة بتصويب الأخطاء في حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائي لدى الطالب.
- بعد تصويب الأخطاء يقوم الطالب بأداء المدونة بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة.

تقييم الجلسة:

حدث تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطالب بعد تصويب الأخطاء.

الجلسة التعليمية الثانية "الدراسة رقم ١٨"

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/٩ مدة الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسة فردية

الأهداف العامة للجلسة: التحليل النظري والعزفي للدراسة الثامنة عشر بما تشتمل عليه من مهارات ادائية ومصطلحات أداء.

الخطوات التعليمية:

بعد الاطلاع على المدونة الموسيقية للدراسة الثامنة عشر ومن خلال الحوار الإيجابي بين الباحثة والطالب ثم إيضاح النقاط الآتية:

الصيغة البنائية:

- التونالية: صول ك.
- الطول البنائي: ٢٤ مازورة.
- العنصر الزمني: 8.
- السرعة: Allegro و تعنى سريع
- الصيغة: أحادية.

الأقسام الرئيسية:

- الجملة الأولى من م ١: ٨ وتنتهى بقفلة تامة في السلم صول ك.
- الجملة الثانية: من م ٩: ٢٠ وتنتهى على الدرجة الأولى لسلم صول ك.

➤ كودا: من م ٢١:م ٢٤ وتنتهى بقفلة تامة في سلم صول ك.
المصطلحات الأدائية:

- اصطلاح *Mf* وتعنى الأداء بأسلوب عزف متوسط القوة.
- اصطلاح *Legato* وتعنى العزف المتصل.
- اصطلاح \langle ويعنى التدرج في تزايد شدة الصوت.
- اصطلاح *F* وهو اختصار كلمة *Forte* ومعناها الأداء بشدة.
- اصطلاح *cresc* اختصار لكلمة *crescendo* ومعناها ازدياد شدة الصوت تدريجياً.
- $>$ وتعنى *Accent* وهى تشير لأداء النغمة بشدة أكثر من النغمات الأخرى.
- *Sempre f* وتعنى استمرار الأداء بقوة .
- *Sempre ff* وتعنى استمرار الاداء بمنتهى القوة.

المهارات الادائية:

- تألفات هارمونية فى اليد اليسرى وظهر ذلك في جميع أجزاء الدراسة.
- نموذج إيقاعي موحد في شكل ثالثات صاعدة وهابطة متتالية تحت قوس لحنى ممتد فوق ٦ نغمات .
- اداء نغمات سلمية صاعدة بأسلوب العزف المتقطع .

تقييم الجلسة:

كان لإيضاح المفاهيم المرتبطة بالصياغة البنائية للمؤلفة وتحديد أقسامها الرئيسية والتعرف على المهارات الأدائية الأثر الكبير فى ترسيخ المفاهيم النظرية والأدائية لدى الطالب.

الجلسة التعليمية الثالثة "الدراسة رقم ١٨"

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/١٦ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالب

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- التعرف على الصياغة الموسيقية ل م ١: م ٨.
- التعرف على المواقف التعليمية التي جاءت في هذا الجزء وتذليل صعوباتها.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليمية:

وصف الصياغة: عبارة عن نموذج إيقاعي موحد في شكل مسافة ثلاثة صاعدة وهابطة متتالية تحت قوس لحنى ممتد فوق ٦ نغمات في اليد اليمنى يصاحبها اداء تآلفات ثلاثية تؤدي بأسلوب الضغط الثقيل والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٠) يوضح من م ١: م ٨ للرسالة الثامنة عشر

المواقف التعليمية:

الموقف التعليمي الأول:

اداء نموذج إيقاعي موحد في شكل ثلاثيات صاعدة وهابطة متتالية تحت قوس لحنى ممتد فوق ٦ نغمات في اليد اليمنى.

الإرشاد العزفي:

- تأتي الحركة العزفية للثلاثيات المتتالية من الاصابع بمساعدة اليد.
- يتطلب اداء العزف المتصل عدم الفصل بين النغمات ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحنى .
- الالتزام بالتدرج الصوتي من الخفوت للقوة في م ٣، ٤، م ٧، ٨ .
- الالتزام بترقيم الاصابع المدونة.

الموقف التعليمي الثاني:

- اداء تآلفات ثلاثية تؤدي بأسلوب الضغط الثقيل في اليد اليسرى
- يراعى أن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح .
 - تأتي الحركة العزفية من الساعد بمساعدة الكوع والرسغ وبدون شد الاصابع وبقوة لمس واحدة ثم الانتقال لنغمات التآلف الذي يليه.
 - الحفاظ على القيم الزمنية للايقاعات واداء القوس القصير Slur .
 - الاداء

الثالث:

الجمع بين اليدين بعد تفهم المواقف السابقة مع مراعاة:

- التعرف على الأسطر اللحنية بأسلوب مسبق قبل الأداء الفعلي على لوحة المفاتيح.
- إعطاء كل خط لحنى شخصيته الاعتبارية وألا يطغى واحد على الآخر.
- أداء الأقواس اللحنية بالطريقة الصحيحة.
- مراعاة أن يكون الأداء متفقاً مع اصطلاحات التعبير والتلوين الصوتي المحدد في الصياغة بقوة للتألفات المدون عليها علامة accent .
- الموقف التعليمي التدرج في شدة الصوت وعلامة الضغط القوي في بعض التألفات.

تقييم الجلسة:

المهارات العزفية التي جاءت في الصياغة اللحنية من م ١: ٨ تتطلب تدريباً لكي يتمكن الطالب من أداء فنياتها.

الجلسة التعليمية الرابعة "الدراسة رقم ١٨"

تاريخ الجلسة: ٢٣/١٠/٢٠٢٢ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة ما سبق دراسته من م ١: ٨ وتصويب الأخطاء.
- التعرف على الصياغة اللحنية من م ٩: ٢٤ والمواقف التعليمية الجديدة.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية على لوحة المفاتيح من م ٩: ٢٤

الخطوات التعليمية:

* وصف الصياغة اللحنية: وجاءت عبارة عن نفس الفكرة التي جاءت في م ١: ٨ مع اختلاف في

اتجاه حركة الثالثات من م ٩: ١٢ بشكل هابط ثم رجوعها صعوداً مرة أخرى في م ١٣: ٢٠ والشكل

التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١١) يوضح من م ٩: ٢٠ للدراسة الثامنة عشر

كودا: تبدأ بنفس فكرة الثالثات الصاعدة في اليد اليمنى واختلفت في المصاحبة وتغيرها الى مصاحبة سلمية صاعدة تؤدي بأسلوب العزف المتقطع و تنتهي بقفلة تامة في سلم صول ك والشكل التالي يوضح ذلك:



شكّل رقم (١٢) يوضح كودا من م ٢١ : م ٢٤ للدراسة الثامنة عشر

المواقف التعليمية:

نفس المواقف التعليمية التي ظهرت فيما قبل مع التنويه لاختلاف المصاحبة في الكودا والالتزام بترقيم الاصابع وادائها بأسلوب العزف المتقطع والذي تم ذكره فيما قبل.

قراءة وترجمة المدونة الموسيقية على لوحة المفاتيح:

- القراءة في بدايتها لكل يد على حدى حتى يتم التحكم في الحركة الأدائية لكل يد ثم الجمع بين اليدين في قراءة بطيئة وفي نفس واحد دون توقف.
- التعرف على الأقواس اللحنية التي جاءت في المدونة.
- التعرف على المواقف التعليمية التي سبق ظهورها والتدريب عليها في الجلسات السابقة.

تقييم الجلسة:

ساعدت المراجعة على تحسين مستوى أداء الطالب بعد إعادة شرح المفاهيم والإرشادات التي جاءت في هذا الجزء مما أدى إلى تثبيت المعلومة الأدائية في ذهن الطالب وقد اتسم الأداء في مجمله بالبطء الشديد الامر الذى يتطلب زيادة الحمل التدريبي على هذا الجزء.

الجلسة التعليمية الخامسة "مراجعة"

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة.

تاريخ الجلسة: ٢٠٢٢/١٠/٣٠

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للمدونة الموسيقية.
- الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والهارمونية والتلوين الصوتي لكل طالبة.

المتطلبات الأدائية:

- التركيز الكامل لكل طالبة والتهيؤ التام لأداء المدونة.

• القدرة على تدارك ما يطرأ في الأداء من أخطاء عارضة سواء في (السرعة- التوقف المفاجئ- الأخطاء الأدائية).

• قيام الباحثة بتصويب الأخطاء في حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائي لدى الطالبة.

• بعد تصويب الأخطاء تقوم الطالبة بأداء المدونة بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة.

تقييم الجلسة:

حدث تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطالب بعد تصويب الأخطاء.

نتائج البحث:

التساؤل الاول: من هو المؤلف فيلكس دومون وماهى اعماله؟

استطاعت الباحثة الرد على هذا التساؤل من خلال الاطار النظري للبحث (نبذه عن حياته -اسلوبه - اهم اعماله)

التساؤل الثاني: ما المهارات الادائية التي تشتمل عليها دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيليكس دومون؟ استطاعت الباحثة الرد على هذا التساؤل من خلال الدراسة المسحية للدراسات مصنف ١٨ حيث انها تميزت بإيقاعها النابض المليء بالحيوية والقوة والنشاط الذى كان له أثر كبير فى جذب الطلاب لأداء تلك الدراسات وتحسين مهاراتهم الأدائية فى العزف على آلة البيانو والتي يمكن تلخيصها فيما يلى:

- اداء الفقرات السلمية الصاعدة والهابطة.
- اداء النغمات المزدوجة والتآلفات الثلاثية المختلفة الأبعاد.
- اداء الأقواس اللحنية المتعددة الأطوال.
- الاداء السليم للعزف المتصل والعزف المنقطع.
- اداء الإيقاعات بصورة صحيحة والحفاظ على الزمن.
- اداء المصطلحات الادائية المتنوعة والتلوين الصوتي.
- اداء السلالم الكروماتيك.
- الاداء البوليفونى باستخدام النغمات الممتدة والنغمات المتكررة.
- اداء الثالثات المختلفة الميلودية والهارمونية.
- اداء خط لحنى متماثل ايقاعيا ونغميا فى اليدين.
- اداء خط لحنى مقسم على اليدين.

التساؤل الثالث: ما مدى فاعلية البرنامج المقترح لإكساب بعض المهارات الادائية من خلال دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيليكس دومون (عينة البحث) ؟ استطاعت الباحثة الرد على هذا التساؤل بعد انتهاء الجلسات التعليمية حيث تم إجراء اختبار بعدى لتقييم المستوى الأدائي للأربع دراسات عينة البحث والهدف من ذلك التحقق من فاعلية الجلسات التعليمية فى تحسين مهارة أداء الطلاب (عينة البحث) للعزف على آلة البيانو والجدول التالي يوضح درجات طلاب العينة فى الاختبارين القبلي / البعدي.

جدول رقم (٣) يوضح درجات الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي

درجات الاختبار البعدي	درجات الاختبار القبلي	العينة الطلابية
٨٥	١٢	١
٨٧	١٣	٢
٨٩	١٢	٣
٨٧	١٤	٤

وقد قامت الباحثة بالتحقق من الفروق بين الدرجات بحساب الدلالة الإحصائية للفروق بين متوسطات درجات طلاب العينة بحسابات T. Test.

جدول رقم (٤) يوضح المعاملات الإحصائية لدرجات الاختبار القبلي والبعدي

المعاملات الإحصائية لدرجات الاختبار البعدي	المعاملات الإحصائية لدرجات الاختبار القبلي	البيان
٨٥.٥	١٣.٢٥	المتوسط الحسابي
٣.٦٤	٠.٨٣	الانحراف المعياري
٥١.٦٢		قيمة ت
دالة عند مستوى ٠.٠٥ ودالة عند مستوى ٠.٠١		الدلالة الإحصائية

من الجدول السابق يتضح لنا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي.

وأكدت نتائج المعاملات الإحصائية للاختبار القبلي والبعدي لطلاب العينة على ارتفاع المستوى المهاري للطلاب في الاختبار البعدي نتيجة المهارات الادائية المكتسبة التي تحققت من تعلم البرنامج المقترح و التي ساعدت على أداء الصياغة اللحنية والايقاعية والهارمونية والاساليب الادائية والتعبيرية بصورة دقيقة ، ونمت لدى الطلاب الاحساس الفني والاداء السليم لمقطوعات العينة مما اثبت فاعلية البرنامج المقترح .

توصيات البحث:

على ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة فإنها توصي بما يلي:

١. الاستفادة من دراسات فيليكس دومون مصنف ١٨ التي تهتم بالجانب المهاري والتعبيري

لتحسين الاداء على آلة البيانو.

٢. ضرورة الاهتمام بالتحليل النظري والعزفي والتوجيه والإرشاد أثناء التدريس باعتبار ذلك هو

الأساس التعليمي لآلة البيانو الذي يساعد على تنمية المهارات العزفية والسيطرة الكاملة

على الآلة.

المراجع العربية :

١. آمال صادق مختار: علم النفس التربوي، الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٨٤م
٢. سامي إبراهيم: تطور موسيقي البيانو، بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٩
٣. محمد المنتصر عبد الرحيم: فاعلية برنامج تدريبي لدراسات ادوارد ماكديول لآلة البيانو والاستفادة منها في تنمية المهارات العزفية للطالب المبتدئ، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، ٢٠٠٧ .
٤. نادرة هانم السيد: الطريق إلى عزف البيانو، كلية تربية موسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٧م.

المراجع الأجنبية :

- 5.Arthur Pougin- Tome Premier: **Biographie Universelle des Musiciens**, Paris, 1988
- 6.Apell Willi: **Harvard Dictionary of Music**, Cambridge, Mass, Harvard University Press, 1964 ,
- 7.Johnston Alfred: **The Art of Technique piano fort**, Loying Willim, Reepes, Book Sellet, London, 1980
- 8.Oscar Bie: **History of the Piano Forte and the Piano Forte Players**, New York, 1968,
- 9.Sadie Stanly: **New Groves Dictionary of Music and Musicain 6th dition**, London, Macmilon, 1980
- 10.Victor Chopin: **Giants of the Key board**, Philadepia, New York, 1976.

ملخص البحث

المهارات الادائية المكتسبة من دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيلكس دومنت

أدى تطور أسلوب التأليف الموسيقي في القرن التاسع عشر إلى تطور المهارات الادائية لآلة البيانو لكي تتلاءم مع التطورات الفنية التي ظهرت في أساليب التأليف ، مما أدى إلى ظهور دراسات موسيقية متنوعة الأهداف تدور صياغتها الفنية في تقنيات متعددة تساعد على تنمية المهارات العزفية ، لذلك تعتبر الدراسات من أهم دعائم بناء الجانب التكنيكي والتعبيري للدارسين، وعليها ترتكز العملية التعليمية لآلة البيانو فقد تعددت أغراض الدراسات التعليمية وأصبحت تشمل على مهارات عزفية متنوعة تساهم في إعداد الدارسين وتنمية مهاراتهم الفنية اللازمة على لوحة المفاتيح .

ويهدف هذ البحث الى:

١. التعرف على المؤلف الموسيقي فيلكس دومون وأهم اعماله.
٢. التعرف على المهارات الادائية التي تشتمل عليها دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيلكس دومون.
٣. التعرف على فاعلية البرنامج المقترح لاكساب بعض المهارات الادائية من خلال دراسات البيانو مصنف ١٨ لفيلكس دومون (عينة البحث).

وينقسم البحث الى جزئيين:

الاطار النظرى: أولاً: نبذة عن الدراسات

ثانياً: نبذة عن المؤلف الموسيقي فيلكس دومونت - اسلوبه - أهم اعماله .

الاطار التطبيقي: أولاً: دراسة مسحية للخمسة وعشرون دراسة مصنف ١٨ لفيلكس دومون

ثانيا: الدراسة التجريبية لعينة البحث.

وأختتم البحث بالنتائج و التوصيات.

Research Summary

Performing Skills Acquired from Piano Studies, OP. 18 by Felix Dumont

The development of the musical composition method in the nineteenth century led to the development of the performance skills of the piano instrument in order to fit with the technical developments that appeared in the methods of composition, which led to the emergence of musical studies with various goals whose technical formulation revolves around various techniques that help in the development of playing skills. Therefore, studies are considered one of the most important pillars for building the technical and expressive side of the learners, and the educational process of the piano is based on it.

This research aims to:

1. Get to know the composer, Felix Dumont, and his most important works.
2. Identify the performance skills included in Piano Studies, Workbook 18 by Felix Dumont.
3. Identifying the effectiveness of the proposed program to acquire some performance skills through piano studies, workbook 18 by Felix Dumont (the research sample)

The research is divided into two parts

- **Theoretical framework:**

First: an overview of the studies

Second: About the composer Felix Dumont

- **Applied framework:**

First: a survey study of twenty-five studies, workbook 18 by Felix Dumont.

Second: the experimental study, the research sample.

The research concluded with results and recommendations.