

مدرسة بيني جودمان في تدريس آلة الكلارينت

محمد فوزي زناتي*

اشراف

ا.د.غ/ محمود سامي الليثي*

ا.م.د.غ/ ناصر عبدالغني الشال**

مقدمة:

تنوعت كتب التدريس بين مدرسة وأخرى ويرجع ذلك لتنوع مدارس العزف المختلفة في كل دول العالم، حيث اهتمت المدرسة الفرنسية بتقنيات أداء مختلفه عن المدرسية الامريكية، لذلك بدا كل مدرس او عازف يقوم بعمل الكتب الخاصه بطريقة الأداء التي يراها الأفضل من وجهة نظره، انتشرت كتب التدريس بطريقتين اما تمارين بحثه بدون شرح هدف كل تمرين او كيفية اداؤه ويرى المؤلفين ان تلك الكتب تستهدف العازف المحترف او عازف بالاشتراك مع الأستاذ، اما الجانب الاخر من الكتب الدراسية يحتوى علي شرح لكل تمرين وكيفية اداؤه وعرض اساليب الأداء الممكنة، وأيضا بعض الكتب التي تعتمد علي الشرح مع ذكر امثله فقط لكل نموذج.

ساهم العديد من العازفين في اثناء أداء الآلة في شتى الجوانب، سواء بالتأليف لها او استعراض العزف بطريقه مختلفه او بتدريس الآلة، كما قام بعض العازفين بإضافة تعديلات في صناعة الآلة مما عمل علي اختلاف الصوت الناتج او ادي لسهولة الأداء، قام بيني جودمان Benny Goodman* (١٩٠٩-١٩٨٦) بتأليف كتابه الدراسي حاول فيه الجمع بين عناصر الأداء المختلفه مع شرح بسيط لكل تمرين.

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث ان بعض الدارسين لا يعرف أسلوب بيني جودمان في تدريس الكلارينت، بالرغم من ان تيار موسيقي السوينج من اهم تيارات العزف المتعارف عليها في القرن العشرين، لذلك قرر الباحث إلقاء الضوء على اهم التمارين الموجودة في كتابه وكيفية الاستفادة منها لطلاب المعاهد المتخصصة.

* باحث دكتوراه بقسم الأداء الاوركستراي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

** أستاذ متفرغ ورئيس قسم سابقا بقسم الآلات الاوركستراي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

** أستاذ مساعد متفرغ بقسم النظريات والتأليف، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان

* عازف كلارينت امريكي لقب بملك السوينج.

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- ١- التعرف على نشأة بيني جودمان.
- ٢- التعرف على خصائص مدرسة بيني جودمان.
- ٣- التعرف على الهدف لبعض تمارين كتاب بيني جودمان وكيفية الاستفادة منها.

أهمية البحث :

إن التعرف على نشأة بيني جودمان ومنهجيته في تدريس الكلايرنت، سوف يساهم في تطوير أسلوب الدارس في التعرف على أداء الموسيقي بشكل غير تقليدي أي موائم للقرن العشرين، خاصة إذا كان الدارس يتجه نحو أداء موسيقي الجاز، كما ان التعرف على الاداء التكنيكي الحديث سوف يجعل الطالب اكثر ملاءمة لسوق العمل الحالي.

أسئلة البحث :

- ١- من هي خصائص مدرسة بيني جودمان في تدريس آلة الكلايرنت؟
- ٢- كيف يمكن الاستفادة من مدرسة بيني جودمان في تدريس الكلايرنت؟
- ٣- ما هي اهم توصيات بيني جودمان في كتابه؟

جراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

حدود البحث :

يقتصر البحث على القرن العشرين في الولايات المتحدة الامريكية.

عينة البحث :

نماذج من التمارين الموجودة في كتاب بيني جودمان.

أدوات البحث:

مدونات موسيقية.

مصطلحات البحث:

(Dynamics) التلوين الصوتي :وهي التاثيرات الديناميكية المحركة للصوت والتنوع في قوة الصوت.

(Soloing, Improvisation) الارتجال: وهو لحن وهلي من تأليف العازف محاكاة باللحن الأساسي او التآلفات الأساسية للحن.

(Swing style): هو التارجح في اداء الشكل الايقاعي أي التعويض عنه بشكل



أولاً : الإطار النظري وينقسم إلى :

أ. الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث.

ب. نبذة عن حياة بيني جودمان.

ت. اهم إرشادات العزف في كتاب بيني جودمان.

أ - الدراسات السابقة :

الدراسات العربية :

الدراسة الاولي :

دراسة بعنوان : " المدارس الحديثه في عزف آلة الكلارينت كيفية افادة طالب كلية التربية الموسيقية منها" ^٢

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف علي مدارس العزف المختلفه وخصائص كل مدرسة واهم مدرسي كل مدرسة، كما تم عرض بعض أساليب الأداء المستحدثه في آلات الكلارينت، ويعد بيني جودمان اهم تلك المدارس لما يحتوى اسلوبه علي أساليب القرن العشرين.

ومن اهم النتائج التي توصل لها الدارس في ذلك البحث هي ان لكل مدرسة اسلوبها الخاص التي ميزها عن المدارس الأخرى كما ان التعرف علي نبذه من كل مدرسة يعمل علي زيادة الادراك السمعي لدي الطالب ويعمل علي موائمة تكنيك الأداء لسوق العمل.

لذلك يري الباحث ان ذلك البحث مرتبط بالبحث الراهن لاشتراكهم في اعتبار بيني جودمان وكتابة ممثل لاحد اهم مدارس العزف وهو أسلوب موسيقي السوينج.

¹ Mark Levin: The Jazz Theory Book, Sher Music Copyrights, USA, P XI.

^٢ محمود سامي الليثي, رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان , القاهرة ١٩٩٤.

الدراسات الأجنبية :

الدراسة الثانية:

" Benny Goodman : From "King of Swing" to Third Stream¹"

"بيني جودمان: من ملك السوينج الي حقبة Third Stream"

تحتوى تلك الدراسة علي نشأة بيني جودمان وجولاته الموسيقية مع ذكر اهم مراحل تطوره في أداء موسيقي السوينج، كما تناولت دوره في تدريس الكلارينت وادائه للموسيقي الكلاسيكية، واختتمت بعرض المؤلفات التي تم تأليفها لبيني جودمان.

لذلك رأى الباحث ان البحث مرتبط تماماً بالبحث الراهن وذلك لعرض تاريخ ونشأة بيني جودمان واهم الاساتذة تائيرا في ادائه، ودوره الفعال في تكوين ال Big Band كما لقب King of swing، كما عرضت دوره في اثناء مؤلفات آلة الكلارينت من خلال تأليف بعض الاعمال خصيصا له وادائه لها بشكل لامع.

الدراسة الثالثة:

The Swing Era Clarinetists and Their Contributions to Twentieth-Century Clarinet Repertoire²

"عازفي الكلارينت في عصر السوينج ومساهماتهم في اثناء مؤلفات الكلارينت في القرن

العشرين"

هدفت تلك الدراسة الي عرض اهم عازفين الجاز خاصة في عصر السوينج، ونشاتهم الموسيقية، كما قامت بتناول دورهم الفعال في اثناء مؤلفات الكلارينت في القرن التاسع عشر، يمثل بيني جودمان احد اهم العازفين، كما تم عرض الاعمال التي تم تأليفها لهؤلاء العازفين وأسلوب ادائهم لها.

لذلك يري الباحث ارتباط تلك الدراسة بالبحث الراهن في تناولها نشأة بيني جودمان وتأكيد دورها الفعال في أداء موسيقي السوينج كما اكدت تلك الدراسة علي اسلوب أداء بيني جودمان المميز في المؤلفات الحديثه مثل كونشرتو كوبلاند الذي تم تأليفه لبيني جودمان الذي كان مميزاً بادائه.

الإطار النظري وينقسم إلي:

١-نشأة بيني جودمان.

٢- اهم إرشادات العزف في كتاب جودمان.

¹ Jae Ellis Bull, Master Degree , Marshall University, 2006 .

² Mary Margaret Smith, Graduated Thesis, The Ohio State University, 2010.

نبذة عن حياة بيني جودمان:

ولد بيني جودمان عام ١٩٠٩ في مدينة شيكاغو، تربي في اسرة فقيرة، في كل عطلة رسميه كان والده Goodman David يقوم بجولة مع أولاده للاستماع لحفلات في حديقة دوجلاس، وفي احدي المرات عام ١٩١٩ تعرف دفيد جودمان علي قائد الفريق الخاص بتدريب الصغار في مجمع يهودي وهو Kehelah Jacob، يعمل قائد الفريق علي تعليم اساسيات الموسيقى لكل من يلتحق بالفريق، بالفور قرر ديفيد إضافة ثلاثة من اولاده الذي من ضمنهم بيني جودمان لتلك الفريق.

هاري جودمان الابن الاكبر لديفيد في الثانية عشر من عمره، اخذ آلة الباص توبا، اما فريدي في الحادية عشر من عمره اخذ الترومبيت، وبيني جودمان كان في العاشرة لذلك فهو غير قادر علي رفع اله ثقيله، لذلك اختار له مدرب الفريق آلة الكلارينت نظرا لصغر حجمها. "روي بيني جودمان فيما بعد انه اعجب بالكلارينت لما بها من مفاتيح لامعه، لكن لو كان اكثر طولا لأصبح عازف كورنو".

تم توقف نشاط فريق يعقوب كيهله بسبب بعض الصعوبات المادية التي واجهها، لذلك قرر بيني واقرانه تلقي الدروس من Hull House * التي نظمها جان آدم والين جيتس عام ١٨٨٩، كان اكبر هدف لبيني واخواته هو تعلم الموسيقى لاجتياز فرصة عمل، بدا فريق Hull House عام ١٩٠٧ لكن لم تستمر لفترة وتوقف نشاطها، بدا استعادة نشاطها عام ١٩٢١ تقريبا علي يد جميس سيلفستر James V. Sylvester.

تعلم بيني جودمان عزف الكلارينت في مدرسة Hull house & Kehelah Jacob باستخدام كلارينت نظام البيرت Albert system، علي الرغم من انه شاع استخدام كلارينت بيم في الأوركسترا لسهولة الاداء عليه وعفقات الاصابع، لكن مازال استخدام كلارينت البيرت في بعض فرق الجاز التراثيه مثل New Orealans في Edmond Hall².

ويعد الشخص الذي بذل قصاري جهده للوصول ببيني جودمان لأفضل مستوي اداء هو المدرس الالمانى فرانز شيب Franz Schoepp .

وقد اكد بيني جودمان في كتابة سيرته الذاتية ان شيب عمل علي تعليمه اساسيات الاداء وقام بالتركيز علي الكتب التكنيكية البحتة (Baermann- Klose- Cavallini) وكان يري في بيني

¹ Benny Goodman and Irving Kolodin, *The Kingdom of Swing* (New York: Stackpole Sons, 1939) 21.

* وهو مكان يعرض فيه دراسة الفنون (الرقص- الدراما- الموسيقى).

² James Lincoln Collier, Benny Goodman and the Swing Era (New York; Oxford, 1989).

جودمان عازف محترف لذلك عمل علي دعمه دائماً، كان شيب ايضاً معلم صارم لا يسمح لبيني جودمان بمرور اي اخطاء مهما كانت صغيرة.

وتعلم بيني جودمان من Buster Bailey & Jimmie Noone العديد من اساليب اداء الجاز، حيث انهم كانوا من امهر عازفا كلارينت خاصة في موسيقي الجاز¹.

منذ عام ١٩٢٣ بدا بيني جودمان التعرف على مجموعة طلاب من الجانب الغربي لشيكاجو تعرف باسم جماعة اوستن The Austin High Gang، حيث بدأت تلك الجماعة في خريف عام ١٩٢٢، وتتضمن (Dick Mcpartland- Bud Freeman- Frank Teschemacher- Jim Lanigan) والتحق معهم في النهاية عازف البيانو ديف نورث وديف تاف عازف الدرامز، وكانت هذه المجموعة من الطلاب لديهم القدرة علي تطوير موسيقي الجاز في شيكاغو، حيث بدا بيني جودمان عزف موسيقي الجاز بدلا من موسيقي الرقص التي اعتاد عزفها في الملاهي وقاعات الرقص².

بدا اسم بيني جودمان يتردد كثيرا في الوسط الفني، حيث بدا العديد من الموسيقيين حضور حفلاته، في إحدى الليالي حضر مدير فريق بين بولاك Ben Pollack جيل رودين Gill* Rodin، ثم سال بيني جودمان للالتحاق بفريق اخر في كاليفورنيا بدون تردد وافق بيني جودمان³. استمر بيني جودمان في اداء التمارين وبذل مجهود لتطوير قدراته الموسيقية، وكان يأمل من كل موسيقي ان يبذل نفس المجهود، كان يقوم بعمل بروفتين اسبوعياً مع الفريق، حتي خلال اداء الحفلات كانوا يقوموا ببعض البروفات في الاستراحة.

تعرف بيني جودمان علي عازف الفيبرافون Lionel Hampton (١٩٠٨ - ٢٠٠٢) *بعد حضوره حفل لهاموند واستمع لهامبتون ثم انتهى هذا الحفل بمشاركة جودمان لبعض الارتجالات. من اهم حفلات جودمان هي حفلة في يوم ١٦ يناير من عام ١٩٣٨، التي اقيمت في مسرح Carnegie Hall في نيويورك وتعد اول حفلة تقدم فيها موسيقي الجاز علي ذلك المسرح بعد ان عرف بعرض الموسيقي الكلاسيكية فقط.

¹ Firestone, Swing, Swing, Swing p.25.

² Collier, *Benny Goodman and the Swing Era*.

* عازف ساكسوفون ومدير فريق بين بولاك.

³ Stanley Baron., "Introduction" to *Benny: King of Swing*. (New York: William Morrow & CO., Inc., 1979).

* عازف فيبرافون امريكي وعازف بيانو وايقاع وقائد فريق.

شهد فريق بيني جودمان جمهور عديد لم يشهده فريق من قبل، وبدا يتبادل تكوين عازفين الفريق، حيث كان بيني جودمان دائما يختار افضل الموسيقيين لفرقة لكن من الصعب الحفاظ عليهم لفترة طويلة، حيث كان من المتعارف عليه أن لا يثبت العازفين في فريق لفترة طويلة وذلك بسبب المنافسة في الاسعار التي يعرضها الفريق لتناول الموسيقيين.

وبدا رباعي بيني جودمان يتغير اعضاؤه ايضا، لكن ظل في الازدهار والاداء الناجح المستمر. شارك بيني جودمان ايضا في بعض الافلام منذ ١٩٣٠: ١٩٤٠ عندما كانت موسيقي السوينج هي الاكثر شعبيه حيث كان وجه بيني جودمان متعارف عليه سواء في الموسيقي او التمثيل. يعتبر بيني جودمان اول عازف لموسيقي الجاز والكلاسيك معا، كان له طابع خاص في ادائه لموسيقي الجاز وتسبب في تطور موسيقي السوينج بشكل ملحوظ وفعال كما ان دون وجود بيني جودمان لم يبق العديد من المؤلفات الكلاسيكية الخاصة بالكلارينيت، لذلك لبيني جودمان دور واضح وفعال في اثناء مؤلفات الالة وتطوير اسلوب ادائها. وفي يوم ١٢ يونيو من عام ١٩٨٦ توفي بيني جودمان، جالسا علي كرسيه ومعه الكلارينيت وامامه النوتة الموسيقية لصوناتا برامز مصنف ١٢٠.

القسم النظري في كتاب بيني جودمان:

بدا بيني جودمان في كتابه بوضع صورة للآلة والتعرف علي كل جزء، ثم تطرق لكيفية موائمة النغمات في الالة Tuning وهو يحدث عن طريق سحب البرميل للداخل في حالة " للوصول لاكثر حده" او للخارج في حالة " الوصول لاكثر غلظاً"، كما اكد يمكن اتباع نفس الخطوات مع الميسم أيضا.

ثم بدا بيني جودمان بوضع صور استرشادية لطريقه التحكم في الآلة اثناء الجلوس والوقوف. بدا عرض نبذه تاريخية عن تاريخ صناعه الآلة: في عام ١٦٩٠ بدا صناعه اول الة علي يد جاكوب دينر ، تعد الآلة من اهم الات الفرق العسكرية وأيضا الات الأوركسترا. ثم تم عرض الطبقات الصوتية للكلارينيت، حيث يوجد كلارينيت دو وهو معادل لنغمات البيانو ثم كلارينيت لا وفيه نغمة دو تعادل دو علي البيانو، وكلارينيت سي بيمول حيث نغمة سي بيمول حيث سي تعادل نغمة لا علي البيانو.

تم تأليف الكتاب موائم لكلارينيت بيم وعرض صور وعققات لكلارينيت بيم.

¹ Simon Eric, Taped Interview September 1990: pg 359.

يري بيني جودمان ان فترة التدريب لا تتعدى ساعه بدون استراحة، حتي تتمكن عضلات الفم من احكام التحكم في اصدار كل نغمة بشكل صحيح، وقسم بيني جودمان التدريب الي:

- ١٠ دقائق التدريب علي السلالم

- ١٠ دقائق نغمات طويلة يتخللها اسلوب التعبير $\leftarrow \rightarrow$

- ٢٠ دقيقة تمارين تقنية.

- ٢٠ دقيقة تمارين لحنية.

يري بيني جودمان ان لا بد من معرفه المشكلة التقنية في كل جملة قبل التدريب عليها وبدون معرفه المشكلة لا يمكن حلها.

وضع الفم والفكيم Embouchure: الوضع الصحيح لعضلات الفم اثناء التحكم في المبسم، ويوضح فيه تعرض الشفاه السفلي تجاه الريشة والعليا تجاه المبسم، والتحكم من جوانب الفم لاحكام ضخ الهواء في المبسم.

ضربات اللسان Tounging: اللسان هو العامل الأساسي في اصدار النغمات المتقطعه، عن طريق ملاسة طرف اللسان بطرف الريشة، وبداية النغمة عن طريق ضربة اللسان تسمى Attack.

اهتزاز النغمة Vibrato: يعد من التقنيات الحديثه، ويتم حدوث الاهتزاز عن طريق حركة الفك السفلي لاسفل ولاعلي بنسب مختلفي حسب ذوق العازف، يمكن للعازف التدريب علي هذا الأسلوب عن طريق أداء النغمات الطويلة في البداية.¹

ثانياً : الإطار التطبيقي :

وفيه التحليل التقني والهدف الدراسي لبعض تمارين بيني جودمان:

من تمرين رقم(١): تمرين رقم (٤) : اعتمد بيني جودمان علي أداء النغمات الطويلة التي تعد من اهم أنواع التمارين لعازف الكلارينت، وذلك لانها تعمل علي تقوية عضلة الفم والفكين واستمرارية دفع الهواء بشكل منتظم كما تعمل علي انتظام التنفس، تمرين رقم (١) اعتمد بيني جودمان علي النغمات المنخفضه، تمرين رقم (٢) بدالتمهيد للصعود لمنطقة الكلارينو اما تمرين رقم (٣) بدأ دمج بعض النغمات الملون Coromatic، تمرين رقم (٤) استخدم السلم الكروماتيك في المساحه الصوتية كاملة.

¹ Benny Goodman Clarinet Method. New York: Hal Leonard, 1941, p6.

في تمرين رقم (٥): اكد علي دراسة السلالم الكبيرة والصغيرة الميلودي، كما عرض ان كل موسيقي محترف اعتاد أداء السلالم يوميا، قام بترتيبهم بتتابع خامسات (دو- صول- ري....) كما قام بوضع مكان اخذ النفس واوصي به: كما أشار الي أهمية التدريب ببطيء كما موضح في شكل (١)



شكل (١)

في تمرين رقم(٦) بعد دراسة السلالم الدياتونية انتقل لاداء النغمات الكروماتيكية بتتابع يتناول مسافة (٢ك، ٢ص) كما موضح في شكل (٢)



شكل (٢)

في تمرين رقم(٧) اكد علي نوع من أنواع القفزات الذي شاع استخدامه الانتقال بين مسافة الثالثة(ك، ص)، كما موضح في شكل(٣).



شكل(٣)

في التمرين رقم (٨) قام بعرض الانتقالات الصعبة في الالة وعرضها حتي يقوم الدارس بالتدريب عليها بشكل منفرد واكد علي اعادتها ببطيء ٢٠ مرة حتي تخنفي الصعوبة، ثم التسريع التدريجي كما موضح في شكل (٤)

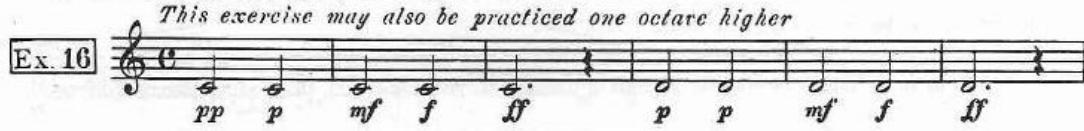


شكل (٤)

من تمرين(٩): (١٥): يقوم بيني جودمان بتناول بتتابع مسافة الرابعه، الخامسة، السادسة،السابعه، الاوكتاف والتدريب عليهم.

ثم انتقل بيني جودمان الي قسم مختلف وهو أساليب التعبير التي تعد من اهم اساسيات أداء كل الآلات الموسيقية والغناء .

في تمرين رقم (١٦) قام بوضع اربعة أساليب تعبير لكل نغمة حتي يتمكن الدارس من التلوين الصوتي لكل نغمة، ويتم التدريب علي التمرين في كل المناطق الصوتية كما موضح في شكل (٥).



شكل (٥)

في تمرين رقم (١٧) قم بالتدرج بين مستوى الصوت ،واكد علي عدم تغيير الطبقة الصوتية، كما موضح في شكل (٦).



شكل (٦)

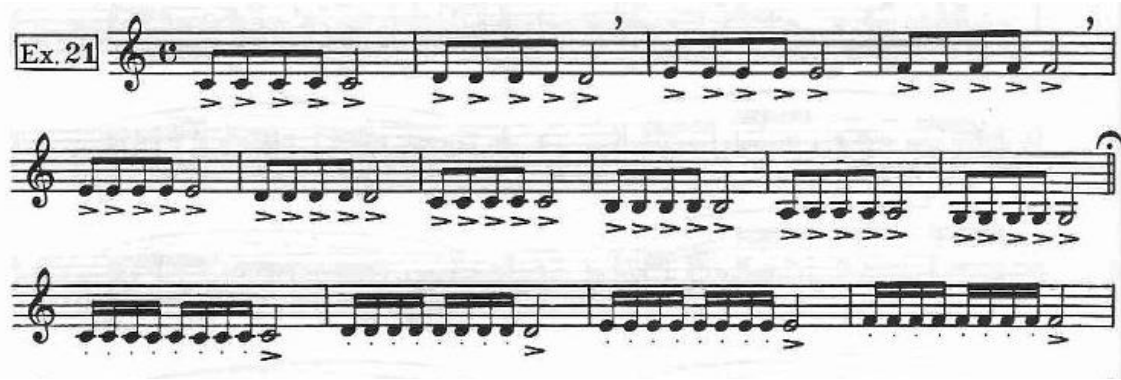
تمرين رقم ١٨ تكرار لتمرين رقم ٨ مع التطويل في الجملة المكررة كما موضح في شكل (٧).



شكل (٧)

تمرين رقم ١٩، وفيه يعرض بيني جودمان ضربات اللسان كاحد أساليب النطق الأساسية، وبدا بالتدرج في السرعة عن طريق تكرار النغمة مع تغيير الإيقاع كما موضح في شكل (٨)، اكد بيني جودمان ان في بداية أداء التمرين يواجه الدارس خروج لعاب وذلك نتيجة ضعف عضلة الفم والفكين، لكن مع التدريب المستمر سيتغلب علي تلك المشكلة.





شكل (٨)

في الجزء التالي من التمارين يعرض بيني جودمان الجمع بين أسلوب الأداء المتصل legato، والمتقطع staccato كما في شكل (٩).



شكل (٩)

ثم انتقل بيني جودمان لاداء التتابعات الكروماتية حيث بدأ السلم الكروماتي من كل درجة، التي تعمل علي تنمية مهارات الدارس في أداء السلالم الكروماتية كما موضح في شكل (١٠).



شكل (١٠)

الجزء التالي انتقل بيني جودمان لاداء الثنائيات لما لها من أهمية للدارس ورفع المستوى السمعي، حيث تساعد علي الموائمة الصحيحة وكيفية محاكاة اللحن. في تمرين (٣٥) يحتوى علي أداء السنكوب، مع نغمات طويلة منتظمة لاحتساس الدارس بالقيمة الزمنية للسنكوب كما موضح في شكل (١١).



شكل (١١)

في تمرين (٣٨)، أشار بيني جودمان لكيفية اخذ النفس في أداء الجمل ذات السنكوب، اخذ النفس بسرعه من خلال زوايا الفم، كما أشار ان في بعض الأحيان يقوم العازف بتقصير زمن النغمه حتي يتمكن من اخذ النفس دون التأثير علي اللحن، كما موضح في شكل (١٢)



شكل (١٢)

بداية من تمرين (٤٥): (٧٢) تم عرض تمارين تقنية في موازين مختلفه مع اختلاف الاشكال الايقاعيه وتنوع المسافات.

في تمرين (٧٣): بدا الاعتماد علي أداء القفزات الشائع استخدامها في القرن ال ٢٠ وذلك لتمكن الدارس من موائمة أداء موسيقي الجاز وكيفية التنقل بين تالقات داخل السلام مع مراعاة تصريفها، كما موضح في شكل (١٣).



شكل (١٣)

في الجزء التالي بدا بيني جودمان بعرض نوات موسيقية لادائه في بعض الحفلات مع عرض الخط الاسترشادي Guide line، لباقي الالات المشاركة معه ، كما أوضح ببعض الصور سرد لاهم فترات حياته، كما أشار لبعض صورته مع الفرق التي تم مشاركته معهم.

نتائج البحث

بعد الإنتهاء من الدراسة النظرية والتطبيقية التي قام بها الباحث علي بعض تمارين بيني جودمان وجد الباحث ان بيني جودمان اهتم بدراسة الموسيقى الكلاسيكية في بداية حياته كما ان دراسته مع العديد من مدرسي آلة الكلارينت الكلاسيكيون غرس سهولة الأداء لكل أساليب الأداء، والمناطق الصوتية أيضا، تناول بيني جودمان في كتابة اهم أساليب الأداء باختصار مع عرض الشرح لكل تمرين وعرض الهدف منه حتي يتمكن كل دارس الأداء من الكتاب بسهولة، كما عرض بيني جودمان جزء نظري تعريفى لاجزاء الآلة وتقسيم فترات المذاكرة للدارس وحاول تقسيم كل نوع من التمارين للوقت المناسب، اكد بيني جودمان علي أهمية الأداء البطيء لكل تمرين في البداية، عرض بيني جودمان لنوات موسيقية لادائه في بعض الحفلات خاصة الأجزاء المرتجلة يعمل علي زيادة المستوى السمعي مع التمكن من استنباط أسلوب أداء بيني جودمان في ارتجالاته ومحاكاته.

توصيات البحث

يوصي الباحث بتوفير بعض الكتب الدراسية والمراجع التاريخية الخاصه بموسيقى القرن العشرين التي تتناول الآلات النفخ، وذلك للتمكن من التطلع علي أساليب الأداء المتبعه في موسيقى الجاز، والتتابعات الهارمونية.

كما يوصي الباحث بادراك بعض مقطوعات بيني جودمان في مناهج الدراسات العليا وذلك للتعرف علي أساليب أداء حديثه والتي تمكنه من ملائمة سوق العمل.

المراجع

المراجع العربية :

- ١- أحمد بيومي : القاموس الموسيقي ، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي ، القاهرة ١٩٩٢ .
- ٢- عواطف عبد الكريم : معجم الموسيقي، مركز الحاسب الآلي، مجمع اللغة العربية ،القاهرة ٢٠٠٠ .
- ٣- عواطف عبد الكريم وفؤاد زكريا وآخرون ، محيط الفنون ٢ ، دار المعارف ،القاهرة ١٩٧٠
- ٤- فينى ثيودور.م: تاريخ الموسيقى العالمية ترجمة سمحة الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٧٢ .

المراجع الأجنبية:

- 5- Armstrong, Louis. Swing That Music. New York: Da Capo, 1993.
- 6- Arthur Rollini, Thirty Years With The BigBands, The Macmillan press LTD, 1987.
- 7- Balliett, Whitney. American Musicians. New York: Oxford U Press, 1968.
- 8- Barnet, Charlie and Stanley Dance. Those Swing Years. Baton Rouge: University of Louisiana Press, 1984.
- 9- Benny Goodman Clarinet Method. New York: Hal Leonard, 1989.
- 10- Benny goodman's famous 1938 Carnegie Hall concert, Oxford studies in Recorded Jazz, 2012.
- 11-Collier, James Lincoln. Benny Goodman and the Swing Era. New York: Oxford, 1989.
- 12-Firestone, Ross. Swing, Swing, Swing: The Life and Times of Benny Goodman. New York: Norton, 1994.
- 13-Jeffrey Magee, The Uncrowned King of Swing Fletcher Henderson and Big Band Jazz, Oxford University, 2005.
- 14-Paul o.w. Tanner, David W. Megill, Maurice Gerow, Jazz,(new york:Rosmary Bradley 1997).
- 15-Paul o.w. Tanner, David W. Megill, Maurice Gerow, Jazz,(new york:Rosmary Bradley, 1997.
- 16-Simon, George T. The Big Bands. London: MaxMillan, 1967.
- 17- Stevens, Halsey. The Life and Music of Béla Bartók. New York: Oxford University Press, 1964.

ملخص البحث

دور بيني جودمان في تدريس الكلارينت

تنوع الكتب الدراسية لكل آله من اهم الوسائل للارتقاء بمستوى الدارس، كما ان لكل مدرس أفكاره الخاصه وتجاربه التي يوضحها في كتابه ، يعمل ذلك علي دعم الدارس بالمزيد من المعلومات وتكوين حقائق دراسية خلال ادائه يمكنه من خلالها أداء كل أسلوب بأكثر من طريقه، كما انا تنوع مدارس العزف يظهر بشكل واضح من خلال الكتب الدراسية، وتفضيل كل مدرسية لاسلوب أداء يميز تلك المدرسة، يعد بيني جودمان احد اهم الكتب الدراسية للكلارينت لما يحتويه علي بعض الأفكار الجديدة للدارس.

يتكون هذا البحث من ثلاث اجزاء رئيسية :

الاول : يحتوي علي (مقدمة ، مشكلة البحث ، الاهداف ، الاهمية ، الاسئلة ، الاجراءات ، المنهج ، الحدود ، العينة ، المصطلحات) .

الثانى : الاطار النظرى وينقسم الى :

أ. الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث.

ب. نشأة بيني جودمان

ت. التعريف بالاجزاء النظرية في كتاب بيني جودمان

الثالث : الإطار التطبيقي

التعرف علي الأقسام الأساسية في كتاب بيتي جودمان واهميه كل تمرين واهم نصائح بيني جودمان في ادائه.

واختتم الباحث البحث بالمراجع العربية والأجنبية ثم الملخص باللغه العربية والاجنبية.

Summary

Benny Goodman's Role in Teaching Clarinet

Introduction:

The variety of Methods for each instruments is one of the most important means to raise the level of the learner, and each teacher has his own ideas and experiences that he explains in his book. The schools of playing appear clearly through the Books, and the preference of each teacher for a style of performance that distinguishes that school. Benny Goodman is one of the most important Method for the clarinet because it contains some Modern ideas for the student.

This thesis contains three Chapter:

Chapter one: Introduction – Research Problem, Research Importance, Research Objective, Research Questions, Research Methodology, Research Sample, Research Methods, Terminology

Chapter two consists of four sections:

- **Section one:** The researcher discusses the previous studies related to the thesis (from) Arabic, Foreign studies and web sites.
- **Section two:** A brief biography of Benny Goodman.
- **Section three:** Theoretical part of Benny Goodman method.

Chapter three: consists of Exercises from Benny Goodman method.

Learn about the basic sections in Benny Goodman's book, the importance of each exercise, and Benny's most important tips for performing it.

Finally: Results of Thesis, References (Arabic , English & Internet websites), (and) Summary.