



جماليات الكاليجرافى كمصدر لاستحداث اشكال خزفية لدي طلاب التربية الفنية.

* ريهام محمد الشريف

* أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية جامعة المنوفية.

البريد الإلكتروني: dr.rehamelsheref@gmail.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 14 يوليو 2022
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 18 يوليو 2022
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 24 أغسطس 2022
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 30 أغسطس 2022

المخلص:

نستعرض من خلال هذا البحث جماليات الكاليجرافى وتعريفه وأنواعه وأهميته كما تطرق البحث الي الكاليجرافى الإسلامى ، اختص البحث بذكر الكاليجرافى الإسلامى لان العصر الحديث شهد العديد من التعديلات التي ادخلت على الحروف التقليدية ، مما أدى إلى ظهور الكاليجرافى العربى الحديث الفريد . يستعرض أيضا تحليل القيم الجمالية والتشكيلية في الكاليجرافى ومدى الإفادة منه في التطورات الشكلية للحروف ، فهو وسيلة الفنان الأولى السريعة والسهلة ليرى أفكاره تشكيليا، فجمال التصميم يكون من خلال العلاقة بين أشكال الخطوط المختلفة ومدى ارتباطها مع بعضها البعض، و الكاليجرافى يختص بتجميل الحروف الكتابية وزخرفتها في اشكال غير مألوفة واخراجها بطريقة جميلة ومعبرة، فهو فن الرسم بالتعبير الحر للكلمة، ومن هنا جاءت فكرة البحث في محاولة الاستفادة من جماليات الكاليجرافى كمفردة تصميميه و تشكيلية تحقق مداخل ابداعية جديدة من خلال استثمار ما يملكه الكاليجرافى من قيم جمالية وإيقاعات بصرية مميزة تساعد دارسى الفن علي الاستحداث . ويستعرض أيضا دور التقنية في إثراء دور الكاليجرافى واختيار التقنية المساعدة في نجاح العمل الخزفي، باستخدام طريقة الشرائح البترونية والتشكيل بالتركيب لأكثر من جزء (التجميع) وايضا تقنيات معالجة الأسطح الخزفية التي تشكل جزء لا يتجزأ من الشكل فهى تعزز الشكل وتدعمه وتكسبه ثراءً ويستعرض أيضا مدى ارتباط جماليات الكاليجرافى في استحداث اشكال خزفية لدي طلاب التربية الفنية ، ويستعرض أيضا الدراسة التطبيقية التي قامت بها الباحثة من خلال التجربة العملية والتي تشمل التصميمات والاشكال الخزفية التي قام بتنفيذها الطلاب ، لتحقيق الرؤية المقترحة والأهداف المرجوة لهذا البحث مم اكدت علي النتائج ا بأنه يوجد علاقة وطيدة بين التعرف على جماليات الكاليجرافى واستحداث اعمال خزفية غنية بالقيم الجمالية والتشكيلية.

الكلمات المفتاحية: جماليات، الكاليجرافى العربى الحديث ، استحداث ، اشكال خزفية.

مقدمة البحث :

تعتبر أشكال الحروف العربية (Arabic Alphabetic) من أهم العناصر التشكيلية نظراً لصفاتها الكامنة التي تتيح لها التعبير عن الحركة والكتلة (Mass) وهي الهيئة العامة المجسمة والمحددة لكيان العمل الفني . (طراييه، 1981، صفحة 127) الكاليجرافى يختص بتجميل الحروف الكتابية وزخرفتها في اشكال غير مألوفة واخراجها بطريقة جميلة ومعبرة، فهو فن الرسم بالتعبير الحر للكلمة .

وتتضمن الأشكال المختلفة للحروف مجموعة العلاقات والعناصر التشكيلية في تكوينات محسوسة ، ولها تأثير بصري على المشاهد بما تحمله من تشكيل مميز للعناصر التي تحوي مضموناً تعبيرياً. (مايرز، 1996، صفحة 122)

ومن هنا جاءت أهمية ربط الكاليجرافى بتخصص الخزف والاستفادة من جمالياته في استحداث تصميمات جديدة وتنفيذها في اشكال خزفية لدى الطلاب، وذلك بدراسة تعريفه وأنواعه وأهميته وتحليل قيمه الجمالية والتشكيلية ومعرفة توجهاته وأصالته وثقافته، وفهم مدلولات ومعاني أشكاله ورموزه، مستلهمة من جماليات وقوة وجرأة وحرية هذا الفن.

مشكلة البحث :

تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي :

هل يمكن التجريب والاستفادة من جماليات الكاليجرافى والحصول على تكوينات جديدة من أشكال الحروف كي تكون مدخلا لابتكار اشكال خزفية من خلال التأكيد على القيم التشكيلية في الحروف لاستحداث صياغات تشكيلية وبنائية جديدة في التشكيل الخزفي .

فروض البحث :

يفترض البحث انه يمكن الاستفادة من:

1. جماليات الكاليجرافى في صياغة أشكال خزفية معاصرة.
2. القيم التشكيلية للكاليجرافى في التشكيل الخزفي لدي طلاب التربية الفنية .

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى إثراء قدرات الطلاب التشكيلية في استحداث اشكال خزفية من خلال التأكيد على القيم التشكيلية لأشكال حروف الكاليجرافى ، والقيم الجمالية في التكوين وعلاقتها بشكل الحرف بما يساعدهم على الابتكار الخزفي المتميز.

أهمية البحث:

1. دراسة القيم التشكيلية لأشكال حروف الكاليجرافى كمصدر من مصادر الرؤية الفنية.
2. يساهم هذا البحث في إثراء خبرة الطلاب بإيجاد صيغ تشكيلية متعددة مستوحاة من أشكال حروف الكاليجرافى لتكون مدخلاً لإثراء الفكر الابتكاري لديهم بما يساعدهم على الابتكار الخزفي المتميز.

حدود البحث:

تقتصر الدراسة في هذا البحث على:

1. الكاليجرافى العربي الحديث
2. تمثلت عينة البحث في مجموعة من طلاب الفرقة الثانية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية وعددهم (20) طالبا (16) طالبة و(4) طلاب .
3. تم تطبيق التجربة البحثية الطلابية في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي (2021-2022) .
4. استغرقت التجربة البحثية ستة أسابيع للدراسة والتطبيق بواقع ست مقابلات أربعة وعشرون ساعة ، لقاء واحد أسبوعياً مدته أربع ساعات.
5. اختيار بعض أنماط ابتكاره من أشكال حروف الكاليجرافى العربي الحديث لإثراء تكوين المجسم الخزفي
6. عمل تصميمات وتكوينات جديدة كمدخل لابتكار أشكال خزفية معاصرة
7. محاولة الانتقال من العمل الفني ذو البعدين للحروف إلى العمل ذو الثلاثة أبعاد في الأشكال الخزفية.

مصطلحات البحث :

جماليات : القيم الجمالية هي إدراك الجماليات التي يحتويها العمل الفني ، والقيمة هي جوهر وجود العمل الفني ، ويرى البعض أنها ذاتية أي تنبع من الذات التي تذوقها بينما يرى البعض أنها موضوعية تنتمي إلى الموضوع الجمالي (دودار، 2005، صفحة 142) وهي قيم عامة تندمج وتتفاعل فيها جوانب ثلاث هي القيم الشكلية والقيم الاجتماعية والقيم الفردية (الصيفي، 1992، صفحة 65)

ويقصد بها في هذا البحث الجمال الفني للحروف العربية وقابليتها الابتكارية والتشكيل برسم الخط الكاليجرافى وتنوع أشكاله ، ولهذا يعد الحرف العربي أرقى وأجمل الحروف كونه يتمتع بخصائص المد والتشكيل ، فضلا أن له العديد من سمات الجمال.

الخط الكاليجرافى : هو فن الخط الجميل ، وهو نوع من أنواع الخطوط اليدوية الذي يحتوي على الكثير من الإمكانيات التشكيلية فهو فن كتابة ورسم وتزيين الحروف وزخرفتها في

ظهرت في السبعينيات جماعة الحروفيين الذين تنوعت أعمالهم بين الكاليجرافى التيبوجرافى بمعناها المعاصر والتي تستند إلى الخط العربي مع استيعاب قنانيها لكل الاتجاهات والتقنيات المعاصرة ، واتخذته محورا لتفجير دلالات الخط كعنصر تشكيلي فمنهم من التزم بالقواعد الكتابية للخطوط الكلاسيكية أو الهندسية، ومنهم من مزج بين الخط والرسم والبعض عمل على تجريد الحرف وغير من هيئته ومنهم من استخدم برامج الكمبيوتر في اضافة معالجات وتأثيرات خاصة ، ثم ظهر تأثير الحروفية على فناني الغرب وأعادوا صياغتها من جديد ومنهم من استخدم الكتابة العربية في اعمالهم كقيم تعبيرية وتشكيلية (عزت، 2018، الصفحات 669 - 671)

الخط الكاليجرافى :

هو فن بصري يعتمد على الحرف بإمكاناته الابداعية والفنية المتنوعة، فهو يقوم على معادلات بصرية لا حدود لها قائمة على أساس هندسي بديع.

يرجع أصل الكلمة إلى اليونانية وتعنى الفن المرئي المرتبط بالكتابة ويقصد بها الكتابة باستخدام أي أداة يمكن الكتابة بها سواء أكانت قلم أو فرشاة، وتتنوع ما بين الكاليجرافى الكلاسيكي (classical calligraphy) وتعتمد على استخدام أنواع الخط العربي اللينة مثل خط النسخ، الثلث، الديواني ، والكاليجرافى الحر (Modern calligraphy) ويشمل الخط الحر ويندرج تحتها أي رؤى خاصة بالفنان ويهتم الكاليجرافى المعاصر بالتنوع ما بين القيمة والوظيفة والتكوين حيث يمكن أن تكون الكتابة مقروءة أو غير مقروءة.

يسعى الخط الكاليجرافى لتشكيل رموز جميلة باليد وترتيبها بطريقة ترسم الكلمات حيث تعطى الانسجام والنسب والإيقاع فتعطى ابعاداً رائعة وتصميماً للحروف والرموز في صور الخط ، فالنسب تشير إلى الحفاظ على تراث أشكال الحروف والمواد والتقنيات التي يستخدمها الخطاطون، أما الإيقاع هو تكرار متعمد في الكتابة الخطية يخلق مشاعر من التأكيد داخل عيون المشاهد، وعندما تجتمع كل هذه العوامل، ويتم تجميعها معا تبدأ في اتخاذ شكل من أشكال الخط ، ويتفق العديد من الخطاطين على أن هناك مكوناً آخر في مزيج الحروف المثالية وهو الطابع الفردي لشخصية الخطاط في العمل والذي يجعل الخط عنصراً صالحاً في الفنون والذي يجعله مختلفاً عن فن الخط التقليدي أو أي شكل إلكتروني آخر.

أشكال غير مألوفة ، سواء كانت الحروف لاتينية او عربية لعمل لوحات فنية جميلة. (Buziak, 2011، صفحة 3)
استحداث : هو محاولة للفنان لكي يكشف عن الحقيقة الجمالية غير المألوفة ، او يبحث عن معني غير تقليدي ثم صياغته فنيا .
(https://shms.sa/authoring/68038, 2022)

منهجية البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي من خلال استعراض الخط العربي وكذلك الكاليجرافى وانواعه وخاصة الكاليجرافى الإسلامى والتطرق لأهميته في العصر الحديث ثم القيم الجمالية والتشكيلية له ، وكذلك الأساليب التشكيلية في تناول الحروف جمالياً.

والمنهج التجريبي من خلال اختيار التقنية المساعدة في نجاح العمل الخزفي وكذلك توظيف الصياغة التشكيلية في الحروف في إثراء التشكيل الخزفي المعاصر جمالياً ، من خلال التجربة العملية والتي شملت التصميمات التي قام بها الطلاب لتحقيق الرؤية المقترحة ، وتوظيفها في استحداث اشكال خزفية معاصرة .

أولا الإطار النظري :

الخط العربي :

إن الحروف العربية الغنية بمعطياتها الفنية كانت ولا تزال تلهم الفنانين إبداعاتهم، فهذه الحروف تنطوي على عبقرية فذة لا حدود لها من حيث الشكل او المضمون ، ولقد اعتمد الفنانون التشكيليون في الوقت الحاضر على عناصر تشكيلية مستمدة من الخط العربي الذي يستمد قيمة كيانه الجمالي من تلك القدسية التي أحاطت بآيات الذكر الحكيم ، فاكتمسب الخط جلال المعنى وجمال المبنى (عبدالله، 2006، صفحة 35)

يعدّ الخط العربي من أهم العناصر التراثية الزخرفية في الفن الإسلامى، وقد تميزت كتاباته بتصميماتها الابتكارية، ودقة التنفيذ، ولذلك برز الخط العربي في تاريخ الفن الإسلامى، واتخذ مكانة مرموقة جعلت منه فناً قائماً بذاته. (أحمد، 2018)
نجد أن كثير من الفنانين المسلمين حققوا مستويات عالية من الأبداع والابتكار في فن الخط ، وقد دل ذلك على الخيال الخصب وعلى الذوق الفني الرفيع. (رشاد، 2014، الصفحات 46-47)
للخط العربي مقومات متميزة ساعدت على ازدهاره حيث تكمن في الحروف العربية أسس جمالية عالية ، كالحركة والنغم، والتوازن ووحدة الشكل. (الحجري، 2015، صفحة 40)



شكل (2)

ملصق ملتقى فن الخط العربي - للاحظ استخدام الكاليجرافى الحر-القاهرة

المصدر: <https://www.cdf.gov.eg>

القيم الجمالية والتشكيلية في الكاليجرافى:

أولاً جماليات الكاليجرافى:

- لا يوجد حدود للفن الكاليجرافى فلا يمكن أن نصل لنفس الشكل من الكتابة مرتين .
- أهم ما يتميز به فن الرسم والكتابة بالحروف العربية في الكاليجرافى هو تجريد الخط العربي من النقاط الموجودة فيه مع إمكانية اختزال وتقليل الحركات على أساس أنها من العلامات المميزة للحروف العربية.
- يتسم الكاليجرافى بالاندماج والتداخل الكامل بين الحروف والكلمات، حتى تكاد تتلاشى ملامح كل حرف كعنصر مستقل بذاته.
- هو أسلوب تلقائي يقوم فيه المصمم بالتشكيل بالخط العربي وحروفه بشكل غير مخطط له مسبقاً، وقد يكون الخط مقروء أو غير مقروء. ومن آليات التشكيل في هذا الأسلوب التحوير في أشكال الحروف والتحريف فيها.

ثانياً القيم التشكيلية في الكاليجرافى:

يتوقف التعبير التشكيلي بالخط على مراحل كثيرة ترتبط بالخصائص التشكيلية للحروف العربية (رياض، 1984، صفحة 50) ، وما بها من مرونة في التشكيل تساعد في بناء الشكل الخزفي وكيفية صياغته ، فالصيغة في الفن التشكيلي تعني التكوين الذي يقوم عليه العمل الفني، حيث يتكون من خطوط منحنية ومستقيمة وأشكال وسطوح سواء كانت ثنائية أو ثلاثية الابعاد.

الوحدة : تتحقق وحدة الحروف من خلال ترابط وتماسك خطوط وأجزاء الحرف في وحدة كلية مترابطة حيث ينظر إلى الحرف في هيئة واحدة مترابطة غير مفككة ، الوحدة بين حرفي العين والنون . شكل (3)

أنواع الكاليجرافى:

منذ فجر الحضارة، كان لكل مجتمع شكله الخاص من الخط ، ويتفق العديد من المتخصصين على أن الخط يمكن تصنيفه إلى أربع فئات وهي: الكاليجرافى الغربي، كاليجرافى شرق آسيا، وكاليجرافى جنوب آسيا، الكاليجرافى الإسلامى. اختص البحث بذكر الكاليجرافى الإسلامى لان العصر الحديث شهد العديد من التعديلات التي ادخلت على الحروف التقليدية ، مما أدى إلى ظهور الخط الكاليجرافى العربي الحديث الفريد شكل(1)



شكل (1)

يمثل شكل الخط الكاليجرافى العربي المعاصر

المصدر : <https://m.facebook.com>

الكاليجرافى الإسلامى :

يمكن العثور على هذا الأسلوب كعنصر أساسي في الفن الإسلامى ، ويستخدم أنماط هندسية مميزة، ويعتبر الخط الإسلامى أجمل من قبل الكثيرين وقد تطور مع تطور الدين واللغة العربية، وتجدر الإشارة إلى أن المسلمين ينظرون إلى الخط على أنه نوع من التعبير الفني ، ويعتبر العصر العثماني ذروة تطور الخط الإسلامى حيث لم تتغير العديد من جوانب الحروف منذ ذلك الحين .

أهمية الكاليجرافى في العصر الحديث:

ساعد دخول أجهزة الكمبيوتر والوسائل التكنولوجية الأخرى على استبعاد الخط اليدوي، إلا أن الكاليجرافى أثبت مرونة كبيرة وتحدياً للعصر الحديث، فهو يستخدم لتصميمات الكتب والدعوات المختلفة والشعارات وتصميم خطوط الشهادات والسجلات، كما يستخدم في الصور المتحركة للسينما والتلفزيون، و للكاليجرافى الهاماً فنياً في كتابة الرسائل المنمقة الجميلة، وبالتالي فإن رسم الحروف والأشكال بالكاليجرافى يعد ميزة هامة، فالخط ليس مجرد حرفة يمكن الشخص أن يتعلمها، بل هو شكل من أشكال الفنون الأنيقة التي تنقل الفخامة والأناقة كما في شكل (2)



شكل (5)

للفنان صالح رضا شكل يمثل الطاقة الحركية للحروف

المصدر: <https://www.wataninet.com>

الهيكل العام لتكوين الحروف : المقصود هنا هو تنظيم وترتيب العلاقة بين أشكال الحروف بعضها ببعض المكونة لشكل التصميم العام، حيث إن هذا التصميم يمثل الهيكل العام لتكوين هذه الحروف، فالفنان عندما يضع تصميمًا مثلًا داخل دائرة مكونًا من الحروف، لابد أن تأخذ الحروف نفس هيئة الشكل الكلي وأن تكون متماسكة مع بعضها البعض لكي تكسب العمل قوة وتماسكًا، مما يضيف قيمة تشكيلية الي العمل الفني. شكل (6)



شكل (6)

للفنان طارق إبراهيم شكل يمثل الهيكل العام لتكوين الحروف

المصدر: <http://khazaf.blogspot.com/2010/05>

الاتزان في الحروف العربية: عندما يشكل الفنان حروفه يريد دائماً ان يحقق التناسب والاتزان بين أشكال الحروف والفراغ المحيط بها، حيث ان بعض التكوينات يكون الفراغ فيها متعادلاً مع خطوط الحروف فيتحقق الاتزان، فاختيار الفنان لنسب مساحات الفراغ حول الحروف يحقق الاتزان ويكون أكثر صعوبة من تشكيل الحروف نفسها، لأن الحروف معروفة الأشكال سابقاً في حين أن الفراغ يكون وليد اللحظة، ولابد من حسن استغلاله وتوزيعه بحيث يحقق الاتزان المطلوب. (Brino، 1985، صفحة 85) شكل (7)



شكل (3)

للفنان قاسم نايف وحدة الحروف تتحقق من خلال ترابط وتماسك

خطوط وأجزاء الحرف في وحدة كلية المصدر: <https://www.ward2u.com>

الإيحاء بالعمق : إن الفنان يستطيع التوصل إلى الإيحاء بالعمق من خلال استخدام أحجام مختلفة من أشكال الحروف، حيث إن التكوين المشكل بحرف بسمة متدرج يقصد من خلاله الإيحاء بالعمق أو قد يكون من خلال التكرار لنفس الحرف بألوان مختلفة توحي لمن يراها بالإحساس بالعمق. شكل (4)



شكل (4)

للفنان محمد شعراوي عبد الوهاب استخدام أحجام مختلفة

من أشكال الحروف الإيحاء بالعمق

المصدر: <http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/Works>

الطاقة الحركية للحروف : إن الحروف العربية تبدو متحركة حيث تذهب خطوطها باتجاهات مختلفة حيث تنطلق جميعها من نواة الحروف نفسها، حيث تتحرك العين معها صعوداً وهبوطاً وتدور لتتبع مسار كل حرف من الحروف، والفنان العربي يحاول الوصول لحركة كامنة داخل الحروف في التكوين العام بأساليب مختلفة. شكل (5)

بنائية حيث إنها تجمع بين المجسمات المختلفة الحجم التي تتجمع مع بعضها في شكل بنائي مترابط ومحكم ذو طابع هندسي نوعاً. ويمكن أن تنفذ الشرائح بطريقة الباترون (pattern) حيث يتم إعداد التصميم ورسمه على شرائح الطين المفرودة بطريقة مسطحة، ثم يقطع التصميم بعد رسمه على الشرائح الطينية، ثم تركيب هذه الشرائح بجانب بعضها البعض في تماسك تام من داخل الشكل وخارجه بواسطة شرائح أخرى طولية حتى يصبح الشكل الخزفي في كيان بنائي مترابط ، ويمكن التنوع في أحجام هذه الشرائح الطينية مع التأكيد على تثبيت لحامها حتى تصبح قوية البنيان ومتماسكة، والحروف يمكن أن تنفذ كلها بهذه الطريقة البترونية وعمل تكوينات مختلفة من خلالها وذلك لإخراج أشكال خزفية مبتكرة، والسبب لاختيار هذه التقنية أنه يمكن من خلالها بناء أشكالاً من الحروف وتركيبها مع بعضها في مجسمات مختلفة الحجم في شكل بنائي مترابط .

تقنية معالجة الأسطح: تعد تقنية معالجة الأسطح الخزفية ضرورية لأنها تشكل جزء لا يتجزأ من الشكل خاصة إذا كانت قوية فهي تعزز الشكل وتدعمه فهي تكسب الشكل ثراءً ومن تقنيات معالجات السطح المستخدمة في البحث (التفرغ - الإضافية - الملابس - البطانات الطينية الملونة - الطلاء الزجاجي..)

تقنية الطلاءات الزجاجية : من أهم القيم الجمالية التي لها تأثير في اكتمال العمل الخزفي وترفع من قيمة الجمالية وتعطي له أبعاداً جديدة ورؤية فنية أعلى مما كان عليه العمل قبل الطلاء

التقنيات في الاتجاهات الفنية الحديثة:

التجميع : هو نوع من الأداء يتم إنتاجه عن طريق بعض الأجزاء والأشكال وتركيبها مع بعضها البعض، حيث يظهر العمل تجميعي مكون من أكثر من جزء كما يظهر العمل متدرج في المستويات من حيث سطح العمل نفسه، وهذا التدرج يخلق نوع من الإيقاع والحركة بين الأطر الخارجية لهذه المستويات .

التركيبية : ويقصد بها العلاقات البنائية في التخطيط الأولى للأشكال حيث أساسها معماري، وهذا يعني مجموعة متناسقة مترابطة من الخطوط والمساحات والأشكال والملامح تتناسق في وحدة ويزيدها اللون والحركة والإيقاع قوة، فأساس العمل الفني الخزفي تركيبه الذي لا بد أن يكون في كيان بنائي متماسك .



شكل (7)

الفنان طارق إبراهيم شكل يحقق التناوب والالتزان بين أشكال

الحروف والفراغ المحيط بها المصدر : <https://art4edu.com>

الايقاع في الحروف : إن الإيقاع من العناصر الضرورية التي يفكر فيها الفنان عندما يقوم بعمله الفني، حيث إن التكرار في الحروف يعطي إحساساً بالاستمرارية في الحرف، يجعل العين تتابع هذه المسيرة حتى تتوقف ويوحى لنا هذا التكرار بالإيقاع الخطي الجميل والتناغم في خط الحروف مما يوضح لنا قدرات الفنان الحسية العالية. شكل (8)



شكل (8)

الفنان رعد الدليمي شكل يمثل الإيقاع في الحروف

المصدر : <https://m.facebook.com>

القوى التعبيرية للحروف : أن الحروف توحي بالقوة وتعطي هذا الإحساس بمجرد النظر إليها فمن خلال التعبير الخطي للحروف بعكس الفنان إحساسه الداخلية ويحرر طاقاته الانفعالية داخل الحرف.

طرق التشكيل ومعالجات الاسطح للشكل الخزفي المستوحى من الكاليجرافي العربي الحديث :

تتعدد تقنيات وأساليب التشكيل وذلك حسب التصميم والهدف والخامة المستخدمة فهناك عدة تقنيات استخدمت في بناء الأشكال الخزفية منها:

تقنية البناء بالشرائح الطينية: تعتبر تقنية البناء بالشرائح الطينية من التقنيات القديمة التي عرفت قديماً، وتتميز هذه التقنية بأن تمكن الفنان الخزاف من بناء أشكال تحمل صفة

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة البطاقة

| المحاور | الارتباط | الدلالة |
|---|----------|---------|
| المحور الأول: التصميم | 0.89 | 0.01 |
| المحور الثاني: الأشكال الخزفية كمرحلة تالية للتصميم | 0.91 | 0.01 |

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي 0.01 لاقترابها من الواحد الصحيح ، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا البطاقة، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور البطاقة.

حساب ثبات البطاقة : يقصد بالثبات Stability دقة الاختبار في الملاحظة والقياس ، وعدم تناقضه مع نفسه، والاتساق والاطراد فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach) ، وطريقة التجزئة النصفية (Split half -) ، كما في الجدول رقم (2)

جدول (2) قيم معامل الثبات لمحاور البطاقة

| المحاور | معامل ألفا | التجزئة النصفية |
|---|------------|-----------------|
| المحور الأول: التصميم | 0.923 | 0.963-0.899 |
| المحور الثاني: الأشكال الخزفية كمرحلة تالية للتصميم | 0.912 | 0.954-0.889 |
| ثبات البطاقة ككل | 0.917 | 0.961-0.894 |

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوي 0.01 مما يدل على ثبات البطاقة.

ثانيا : إجراءات تنفيذ التجربة البحثية

تم اختيار عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية عددهم (20) طالب وطالبة ومن خلال إعداد مجموعة من اللقاءات المتصلة تعتمد على تنفيذ تكوينات من أشكال الحروف كي تكون مدخلاً لابتكار أشكال خزفية جديدة.

1- تم تقييم هذه الأعمال من خلال بطاقة استبانة مقترحة تتضمن بعض المداخل مع إضافة مداخل أخرى أثناء التجربة، تم جمع وتصنيف درجات هذه الاستبانة للحصول على نتائج التجربة.

- تضمنت التجربة عمل تكوينات خزفية مع توظيف القيم التشكيلية لأشكال حروف الكاليجرافى العربي الحديث كمدخل لابتكار تكوين خزفي، واستخدام الخط والقيم الفراغية في إثراء سطح الإناء الخزفي وانتقاء التقنيات المناسبة لذلك.

إجراءات البحث :

سعي البحث الحالي من خلال هذا الجزء الي تفعيل الاستفادة الميدانية مما تم الوصول اليه في الجانب النظري وذلك من خلال لقاء فني يعتمد على مجموعة من المهارات لإكسابها للطلاب لاستحداث اشكال خزفية من خلال التأكيد على القيم التشكيلية لأشكال الحروف، والقيم الجمالية في التكوين وعلاقتها بشكل الحرف بما يساعدهم على الابتكار الخزفي المتميز.

أولا أدوات البحث :

للتأكد من تحقيق هدف البحث تم عمل أداة لقياس مدى استحداث أعمال الطلاب الخزفية من خلال التأكيد على القيم التشكيلية لأشكال الحروف، والقيم الجمالية في التكوين وعلاقتها بشكل الحرف بما يساعدهم على الابتكار الخزفي المتميز .

الإجراءات التالية:

بطاقة تقييم المحكمين للمنتجات المنفذة :

قامت الباحثة بإعداد بطاقة موجهه لأساتذة التخصص بكليات التربية الفنية لتحكيم المنتجات المنفذة ، واشتملت البطاقة على تقييم (20) منتج تم اختيارهم عشوائيا واشتملت البطاقة على محورين المحور الأول

(التصميم) وتضمن (6) عبارات، والمحور الثاني(الأشكال الخزفية كمرحلة تالية للتصميم) وتضمن (6) عبارات، وقد استخدم ميزان تقدير (1-3) وكانت الدرجة الكلية للمنتج (36) درجة

صدق محتوى البطاقة: صدق المحكمين:

يقصد به قدرة البطاقة على قياس ما وضعت من اجل قياسه ، وللتحقق من صدق محتوى البطاقة تم عرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من السادة المحكمين من أساتذة التخصص، وبلغ عددهم 3 ملحق رقم(1) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء السادة المحكمين مع امكانية إضافة بعض العبارات الجديدة ليصبح الشكل النهائي لها "ملحق (2) .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للبطاقة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الأول (التصميم) والثاني(الأشكال الخزفية كمرحلة تالية للتصميم)) والدرجة الكلية للبطاقة ، كما في الجدول رقم (1)

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن التصميمات المستمدة من جماليات الكاليجرافى قد حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات درجات تقييم المحكمين للمحور الأول (التصميم)، حيث تراوح تقييم الجودة ما بين (94.4%) وذلك بالنسبة للتصميم (17-6)، (77.8%) وذلك بالنسبة للمنتج (10) مما يؤكد على أن جميع التصميمات المنفذة قد روعي فيها أثناء عملية التنفيذ ما يلي: جماليات الكاليجرافى وقد راعت الباحثة أثناء التطبيق تحقيق تلك البنود قدر الإمكان والاستفادة القصوى من أهم ما تتميز به الحروف ، وبالتالي فقد تحقق قدر كبير من الاستفادة من جماليات الخط .

ثانيا الأشكال الخزفية كمرحلة تالية للتصميم:

لقياس مدى تحقق استحداث اشكال خزفية كمرحلة تالية للتصميم للمنتجات المستوحاة من جماليات الكاليجرافى ولمعرفة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات درجات المحكمين للبعد الثاني من محاور التقييم في الجدول (5) ، (6) تشير نتائج الجدول السابق إلى أن المنتجات المستحدثة من جماليات الكاليجرافى حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات درجات تقييم المحكمين للبعد الثاني من محاور التقييم (الأشكال الخزفية كمرحلة تالية للتصميم) ، حيث تراوح تقييم الجودة ما بين (94.4%) وذلك بالنسبة للمنتج(2-6-13) ، (77.8%) وذلك بالنسبة للمنتج (7-8-15-16) مما يؤكد على أن جميع المنتجات المنفذة الأعمال بها قيم جمالية وتشكيلية ، الأعمال مبتكرة وبها صياغات جديدة ، حيث أنه قد راعت الباحثة هذه المعايير أثناء التطبيق. وبهذا يمكننا القول بأنه قد تحقق الاستحداث في منتجات الطلاب الخزفية والتي تم استحداثها من جماليات الكاليجرافى.

ثالثا محاور التقييم (ككل) :

ليبين مدى تحقق المنتجات المستحدثة والمستمدة من جماليات الكاليجرافى درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات درجات تقييم المحكمين لمحاور التقييم (ككل) نجد ذلك في الجدول التالي رقم (7) .

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن المنتجات المستحدثة والمستمدة من جماليات الكاليجرافى حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات درجات التقييم (ككل) ، حيث تراوح تقييم الجودة ما بين (94.4%) وذلك بالنسبة للمنتج (6) وهو أعلى درجة ، وبين (77.8%) وذلك بالنسبة للمنتج (16) وهو أقل درجة ، مما يؤكد على أن جميع المنتجات المنفذة قد روعي فيها أثناء

- تم عرض نتائج التجربة على لجنة تحكيم لبيان مدى التحقق من نجاح التجربة في ضوء أهداف البحث.

مقابلات التجربة العملية :

المقابلة الأول : يتضمن شرح للخط العربي ثم التعرف على الكاليجرافى ثم التعرف على الكاليجرافى العربي الحديث ، وكذلك التعرف بالقيم الجمالية والتشكيلية لهذا الخط .

المقابلة الثاني : وعرض على الطلاب أشكال الحروف لإعطائهم الفرصة لاختيار حرف أو أكثر لصياغته في شكل جديد وعمل تصميم يصلح تطبيقه خزفياً، مع مراعاة الخصائص المشتركة بين سمات الحروف وتقنيات الشكل الخزفي.

التصميمات التي قام بعملها افراد العينة : شكل (10)

المقابلة الثالث : إعطاء أفراد العينة فكرة عن طريقة الشرائح البترونية للحصول على تكوينات خزفية ابتكارية ، يقوم كل فرد من أفراد العينة بتنفيذ فكرته لصياغة الحروف وإيجاد مخارج مختلفة لهذه الحروف من حيث التنوع في الشكل والحجم والسمك أو التكرار بأساليب جمالية مختلفة. شكل (11)

المقابلة الرابع : قامت الباحثة بإعطاء بعض الملاحظات والاحتياطات المساعدة على نجاح التصميم في الشكل الخزفي ، مع توظيف القيم التشكيلية لأشكال الحروف كمدخل لابتكار تكوينات خزفية واستخدام الاطر الخارجية والقيم الفراغية لها في إثراء الشكل الخزفي وانتقاء بعض التقنيات المناسبة لذلك. شكل (12)

المقابلة الخامس : تم استخدام تقنية (التفرغ ، الإضافة ،

الملاصق ، البطانات الطينية الملونة) والتقنيات الأخرى المكملة كأحد الوسائل المتاحة إذا أحتاج الأمر لاستخدامها. شكل (13)

المقابلة السادس : تعريف الطلاب بكيفية تجفيف الاشكال

وحرقها ثم تطبيق الطلاب الزجاجي .

اعمال الطلاب شكل (14)

تحليل النتائج وتفسيرها:

أولاً: مناقشة النتائج التي إبدتها السادة المحكمين في ضوء محاور تقييم المنتجات التي تم تنفيذها.

التصميم : لقياس مدى الاستفادة من جماليات الكاليجرافى كمصدر لاستحداث اشكال خزفية ومعرفة درجة قبول ونجاح المؤشرات في ضوء متوسطات درجات بطاقة التقييم الجدول رقم (3)،(4)

ثانيا الأبحاث والرسائل العلمية:

7. دودار، اماني سمير (2005). فاعلية الخبرة الجمالية في برامج الفن التشكيلي بالتليفزيون، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
8. الحجري، سلمان عامر(2015). الحروفية العربية من خلال الأدوات الجرافيكية المعاصرة، ملتقى الطرق للفنون البصرية الممارسات العمالية المعاصرة، المؤتمر الدولي مسقط .
9. عزت، نسرين (2018). استلهام ابداعية عربية معاصرة من الكتابات القوطية رؤية فنية من الكاليجرافى، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، القاهرة.
10. أحمد، نهي حسين(2018). القيم التشكيلية والتعبيرية للخط العربي المعاصر وأثرها على تصميم الحلي، مجلة امسيا.

ثالثا المراجع الأجنبية ومواقع الانترنت :-

11. 1- Brino, Engeborc (1985). Composite vessel form, wheel thrown stoneware, Germany.
12. 2-Buziak, Cari (2011). Calligraphy Magic How to Create Lettering, Knotwork, Coloring and More- North Light Books-cininnati, Ohio.
13. 3- Paul, Ellen (1982). Ceramics of the twentieth century, Phaidon, Christie's limited, little gate, house, stell's Oxford, ox, 15 a.
14. <https://m.facebook.com>
15. <https://www.cdf.gov.eg>
16. <http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/Works>.
17. <https://www.ward2u.com>
18. <https://www.wataninet.com>
19. <http://khazaf.blogspot.com/2010/05>
20. <https://art4edu.com>
21. <https://m.facebook.com>
22. <https://shms.sa/authoring/68038>

عملية التنفيذ بعد الاستحداث من جماليات الكاليجرافى ، مع تحقيقه في منتجات طلاب التربية الفنية .شكل (15)
 هنا يمكننا القول بأنه قد تحقق استحداث منتجات خزفية مستمدة من جماليات الكاليجرافى والذي لقي درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات درجات التقييم للمحكمين لمعايير التقييم (ككل) ، وقد قامت الباحثة بحساب متوسط معامل الجودة لكل بعد من أبعاد التقييم كما هو موضح في الشكل رقم (16) . رسم بياني وبشير الرسم البياني في الشكل (16) إلى أن معامل الجودة الكلية للتصميم (91.4%) ، بينما معامل الجودة للأشكال المستحدثة (85.3%) وهذا يؤكد على أن المنتجات المستحدثة من جماليات الكاليجرافى حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المحكمين للأبعاد وهي متقاربة وتفسر ذلك بأنه يوجد علاقة وطيدة بين التعرف على جماليات الكاليجرافى واستحداث اعمال خزفية غنية بالقيم الجمالية والتشكيلية .

التوصيات :

- من خلال انتهت إليه الباحثة في هذا البحث توصلت إلى بعض الاعتبارات الهامة التي يمكن صياغتها في التوصيات التالية:
1. توصى بأهمية دراسة الكاليجرافى من خلال مقوماتها وأساليبها التشكيلية والجمالية واعتبارها إحدى مصادر الرؤية الفنية الهامة لدى الطلاب.
 2. تشجيع البحوث والدراسات التي تستهدف إبراز القيم والخصائص التشكيلية والجمالية للكاليجرافى وكيفية الاستفادة منه في المجال الفني التشكيلي.

المراجع :-**أولا الكتب:-**

1. عبد الله، إباد حسين (2006). استخدامات الخط العربي في الفنون البصرية، ديوان العرب بغداد.
2. الصيفي، ايهاب بسمارك (1992). الأسس الجمالية والانشائية للتصميم، الكاتب المصري للطباعة والنشر، القاهرة.
3. مايرز، برنارد (1996). الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها، ترجمه سعد المنصوري، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
4. رياض، عبد الفتاح (1984). التكوين في الفنون التشكيلية، المجلد الاول، دار النهضة العربية، القاهرة.
5. طرابيه، محي الدين أحمد حسن (1981). القيم الخاصة لدي المبدعين، دار المعارف، القاهرة.
6. رشاد، مصطفى محمد (2014). جماليات الخط العربي وتطبيقاته المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة.

جدول (3) متوسطات درجات تقييم المحكمين للتصميم

| المؤشر | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| التصميم المسبق لتكوين الشكل يساهم في الصياغة الأفضل | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| التصميم متنوع | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| التصميم يسهل تنفيذه خرفيا | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| تصميم الأشكال يحقق تنوع في الأطر الخارجية | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| التصميم يحتوي على قيم فراغية كعنصر أساسي في الحروف | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| التصميم من الحروف يعطي تكوينات مقروءة التفاصيل | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| مجموع التقييمات | 16 | 16 | 15 | 16 | 16 | 17 | 15 | 16 | 15 | 14 |
| تقييم الجودة | %88.9 | %88.9 | %83.3 | %88.9 | %88.9 | %94.4 | %83.3 | %88.9 | %83.3 | %77.8 |

جدول (4) متوسطات درجات تقييم المحكمين للتصميم

| المؤشر | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| التصميم المسبق لتكوين الشكل يساهم في الصياغة الأفضل | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| التصميم متنوع | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| التصميم يسهل تنفيذه خرفيا | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| تصميم الأشكال يحقق تنوع في الأطر الخارجية | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| التصميم يحتوي على قيم فراغية كعنصر أساسي في الحروف | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| التصميم من الحروف يعطي تكوينات مقروءة التفاصيل | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| مجموع التقييمات | 16 | 15 | 16 | 15 | 16 | 14 | 17 | 16 | 16 | 15 |
| تقييم الجودة | %88.9 | %83.3 | %88.9 | %83.3 | %88.9 | %77.8 | %94.4 | %88.9 | %88.9 | %83.3 |

جدول (5) متوسطات درجات تقييم المحكمين للبعد الثاني من محاور التقييم

(الأشكال الخرفية كمرحلة تالية للتصميم)

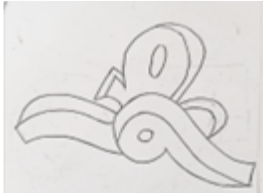

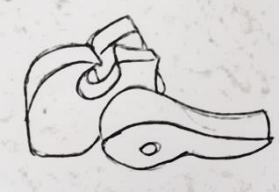


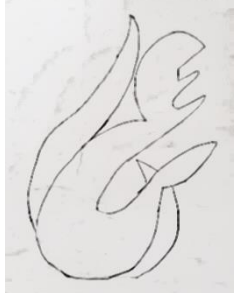

| المؤشر | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| تأثر الطالب بالقيم الجمالية وخصائص حروف الكاليجرافى | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| الشكل الخرفي مطابق للتصميم | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| يتحقق في الشكل الخرفي الوحدة والاتزان والإيقاع التنوع في أسطح الشكل | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| تحقق الحركة الموجودة بالشكل الخرفي ثراء فنيا | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| تنوع الاشكال لإدخالها في عمل مركب | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| الشكل الخرفي لا يحتاج إلى تقنيات أخرى | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| مجموع التقييمات | 16 | 17 | 15 | 15 | 16 | 17 | 14 | 14 | 15 | 15 |
| تقييم الجودة | %88.9 | %94.4 | %83.3 | %83.3 | %88.9 | %94.4 | %77.8 | %77.8 | %83.3 | %83.3 |

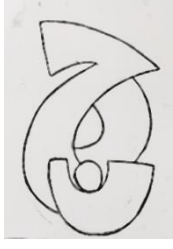



جدول (6) متوسطات درجات تقييم المحكمين للبعد الثاني من محاور التقييم
(الأشكال الخزفية كمرحلة تالية للتصميم)

| 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | المؤشر |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | تأثر الطالب بالقيم الجمالية وخصائص حروف الكاليجرافى |
| 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | الشكل الخزفي مطابق للتصميم |
| 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | يتحقق في الشكل الخزفي الوحدة والاتزان والإيقاع التنوع في أسطح الشكل |
| 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | تحقق الحركة الموجودة بالشكل الخزفي ثراء فنيا |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | تنوع الأشكال لإدخالها في عمل مركب |
| 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | الشكل الخزفي لا يحتاج إلى تقنيات أخرى |
| 15 | 16 | 15 | 16 | 14 | 14 | 15 | 17 | 16 | 15 | مجموع التقييمات |
| %83.3 | %88.9 | %83.3 | %88.9 | %77.8 | %77.8 | %83.3 | %94.4 | %88.9 | %83.3 | تقييم الجودة |

جدول (7) متوسطات درجات التقييم للمحكمين للمحاور (ككل) للمنتجات المستحدثة من جماليات الكاليجرافى

| الترتيب | ككل | | الاعمال المستحدثة | | التصميم | | المنتجات |
|---------|--------------|-----------------|-------------------|---------|--------------|---------|----------------------------|
| | تقييم الجودة | مجموع التقييمات | تقييم الجودة | المجموع | تقييم الجودة | المجموع | |
| 3 | %88.9 | 32 | %88.9 | 16 | %88.9 | 16 | 1 |
| 2 | %91.7 | 33 | %94.4 | 17 | %88.9 | 16 | 2 |
| 5 | %83.3 | 30 | %83.3 | 15 | %83.3 | 15 | 3 |
| 4 | %86.1 | 31 | %83.3 | 15 | %88.9 | 16 | 4 |
| 3 | %88.9 | 32 | %88.9 | 16 | %88.9 | 16 | 5 |
| 1 | %94.4 | 34 | %94.4 | 17 | %94.4 | 17 | 6 |
| 6 | %80.6 | 29 | %77.8 | 14 | %83.3 | 15 | 7 |
| 5 | %83.4 | 30 | %77.8 | 14 | %88.9 | 16 | 8 |
| 5 | %83.3 | 30 | %83.3 | 15 | %83.3 | 15 | 9 |
| 6 | %80.6 | 29 | %83.3 | 15 | %77.8 | 14 | 10 |
| 4 | %86.1 | 31 | %83.3 | 15 | %88.9 | 16 | 11 |
| 4 | %86.1 | 31 | %88.9 | 16 | %83.3 | 15 | 12 |
| 2 | %91.7 | 33 | %94.4 | 17 | %88.9 | 16 | 13 |
| 5 | %83.3 | 30 | %83.3 | 15 | %83.3 | 15 | 14 |
| 5 | %83.4 | 30 | %77.8 | 14 | %88.9 | 16 | 15 |
| 7 | %77.8 | 28 | %77.8 | 14 | %77.8 | 14 | 16 |
| 2 | %94.2 | 33 | %88.9 | 16 | %94.4 | 17 | 17 |
| 4 | %86.1 | 31 | %83.3 | 15 | %88.9 | 16 | 18 |
| 3 | %77.8 | 32 | %88.9 | 16 | %88.9 | 16 | 19 |
| 5 | %83.3 | 30 | %83.3 | 15 | %83.3 | 15 | 20 |
| | %88.4 | | %85.3 | | %91.4 | | مجموع متوسط تقييمات الجودة |

| | |
|--|--|
|  <p>تصميم شكل (2) تصميم : رنا المنوفي</p> |  <p>تصميم (1) تصميم : روضه رضا</p> |
|  <p>تصميم (4) تصميم : محمود هشام</p> |  <p>تصميم (3) تصميم : الاء العطار</p> |
|  <p>تصميم (6) تصميم : سارة زين</p> |  <p>تصميم (5) تصميم : أسماء السعدني</p> |
|  <p>تصميم (8) تصميم : مني عافية</p> |  <p>تصميم (7) تصميم : مريم القفل</p> |
|  <p>تصميم (10) تصميم: اميمة علي</p> |  <p>تصميم (9) تصميم : منه الله اشرف</p> |
|  <p>تصميم (12) تصميم: كرستينا صبري</p> |  <p>تصميم (11) تصميم: دعاء محمد</p> |

| | |
|---|---|
|  <p>تصميم شكل (14) تصميم : دعاء محمد</p> |  <p>تصميم (13) تصميم : حمادة الشعروي</p> |
|  <p>تصميم (16) تصميم : يوسف ايمن</p> |  <p>تصميم (15) تصميم : لميس السيد</p> |
|  <p>تصميم (18) تصميم : نجاح محمود</p> |  <p>تصميم (17) تصميم : سعد مصطفى</p> |
|  <p>تصميم (20) تصميم : ريهام الربيعي</p> |  <p>تصميم (19) تصميم: فاطمة عبد التواب</p> |
| <p>شكل (10) تمثل التصميمات التي قام بعملها افراد العينة</p> | |



شكل (11)

يمثل أحد افراد العينة اثناء تطبيق طريقة الشرائح البترونية




شكل (12)

يمثل بغض افراد العينة اثناء العمل



شكل (13)

يمثل بعض افراد العينة بعد تطبيق تقنيات معالجات السطح الخزف

| | |
|--|---|
|  | |
| العمل رقم | (1) |
| عمل الطالبة | روضه رضا الاعوج |
| الشكل | عبارة عن حرفي الميم والصاد تميز العمل بالوحدة والاتزان وتنوع الإطار الخارجي للشكل ويوجد به فراغ نافذ. |
| التقنية : | استخدام طريقة الشرائح البتروتية |
| تقنية معالجة السطح | استخدمت تقنيتي التفريغ والبطانات الطينية الملونة |
| الألوان : | بطانات طينية ملونة |
| الحريق : | 950 |

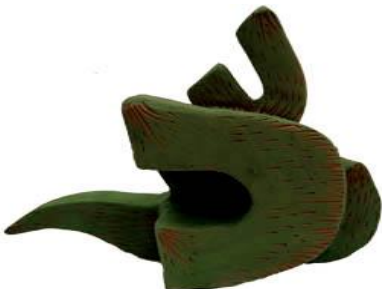
| | |
|---|--|
|  | |
| العمل رقم | (2) |
| عمل الطالبة | الاء رمضان العطار |
| الشكل | الشكل عبارة عن حرف الميم والنون والذال بينها وحدة تميز العمل بالإيقاع الجميل والاتزان وايضا تنوع الإطار الخارجي للشكل. |
| التقنية : | استخدام طريقة الشرائح البتروتية |
| تقنية معالجة السطح | استخدمت تقنيتي التفريغ والبطانات الطينية الملونة وفي بعض الأجزاء استخدم التبتين في العمل . |
| الألوان : | بطانات طينية ملونة |
| الحريق : | 950 |


| | |
|---|---|
|  | |
| العمل رقم | (3) |
| عمل الطالب | محمود هشام بده |
| الشكل | العمل عبارة عن حروف الصاد والعين والذال تميز العمل بالوحدة والاتزان والايقاع والنسبة والتناسب وأيضا التنوع في الإطار الخارجي له |
| التقنية : | استخدام طريقة الشرائح البتروتية |
| تقنية معالجة السطح | تعددت المستويات واستخدام البطانة الطينية الملونة |
| الألوان : | بطانات طينية ملونة |
| الحريق : | 950 |


| | |
|---|---|
|  | |
| العمل رقم | (4) |
| عمل الطالبة | سارة احمد زين |
| الشكل | الشكل عبارة عن حرفي السين والذال ينحصر بينهما فراغ نافذ يتميز الشكل بالوحدة والاتزان والايقاع . |
| التقنية : | استخدام طريقة الشرائح البتروتية |
| تقنية معالجة السطح | استخدمت تقنيتي التفريغ والبطانات الطينية الملونة |
| الألوان : | بطانات طينية ملونة |
| الحريق : | 950 |


| | |
|---|--|
|  | |
| العمل رقم | (5) |
| عمل الطالب | يوسف ايمن صابر |
| الشكل | الشكل عبارة عن حرفي العين والحاء انحصر بينهما فراغ نافذ نتج من تجميع الحرفين بهذا الشكل تميز العمل بالوحدة والاتزان والايقاع . |
| التقنية : | استخدام طريقة الشرائح البتروتية |
| تقنية معالجة السطح | استخدمت تقنيه النحت البارز والبطانات الطينية الملونة (الرسم بالفرشاة) |
| الألوان : | بطانات طينية ملونة |
| الحريق : | 950 |


| | |
|---|---|
|  | |
| العمل رقم | (6) |
| عمل الطالبة | مريم أشرف القفل |
| الشكل | الشكل عبارة عن حروف السين والحاء والنون يوجد بالشكل فراغ نافذ تميز العمل بتنوع الإطار الخارجي . |
| التقنية : | استخدام طريقة الشرائح البتروتية . |
| تقنية معالجة السطح | استخدمت تقنيتي التفريغ والبطانات الطينية الملونة وفي بعض الأجزاء استخدم التبتين في العمل . |
| الألوان : | بطانات طينية ملونة |
| الحريق : | 950 |

| | |
|---|--------------------|
|  | |
| (7) | العمل رقم |
| متي جمال عافية | عمل الطالبة |
| الشكل مكون من حروف الدال والسين والنون تميز العمل بالوحدة بين أجزائه وأيضا الاتزان والايقاع . | الشكل |
| استخدام طريقة الشرائح البترولية | التقنية : |
| استخدام البطانات الطينية الملونة في بعض الأجزاء استخدم كشط في البطانة. | تقنية معالجة السطح |
| بطانات طينية ملونة | الألوان : |
| 950 | الحريق : |

| | |
|--|--------------------|
|  | |
| (8) | العمل رقم |
| ريهام سمير الربيعي | عمل الطالبة |
| الشكل مكون من حرفي السين والصاد ينحصر بين الحرفين فراغ نافذ تميز العمل بالاتزان والوحدة والايقاع . | الشكل |
| استخدام طريقة الشرائح البترولية | التقنية : |
| تعددت المستويات واستخدمت البطانات الطينية الملونة وتم عمل بعض الملامس على السطح . | تقنية معالجة السطح |
| بطانات طينية ملونة | الألوان : |
| 950 | الحريق : |


| | |
|---|--------------------|
|  | |
| (9) | العمل رقم |
| رنا عزت المنوفي | عمل الطالبة |
| الشكل عبارة عن حرف الواو مع التكبير والتصغير للحرف ووضعه يشكل مختلف تميز العمل بالإيقاع والوحدة بين أجزائه كذلك الاتزان . | |
| استخدام طريقة الشرائح البتروتية | التقنية : |
| استخدمت تقنيتي التفريغ والبطانات الطينية الملونة | تقنية معالجة السطح |
| بطانات طينية ملونة | الألوان : |
| 950 | الحريق : |


| | |
|---|--------------------|
|  | |
| (10) | العمل رقم |
| منه الله أشرف الشرقاوي | عمل الطالبة |
| الشكل عبارة عن حرفي العين والميم تميز العمل بالوحدة بين الحروف والاتزان كذلك الإيقاع وحصر بين الحروف فراغ نافذ كذلك تنوع الإطار الخارجي للشكل . | |
| استخدام طريقة الشرائح البتروتية | التقنية : |
| استخدمت تقنية البطانات الطينية الملونة (الرسم بالفرشاة) | تقنية معالجة السطح |
| بطانات طينية ملونة | الألوان : |
| 950 | الحريق : |

| | |
|--|--------------------|
|  | |
| (11) | العمل رقم |
| فاطمة محمد عبد التواب | عمل الطالبة |
| الشكل عبارة عن مجموعة حروف النون والسين والحاء تميز العمل بالوحدة وتنوع الإطار الخارجي له كما تميز بالاتزان والايقاع . | الشكل |
| استخدام طريقة الشرائح البتروتية | التقنية : |
| استخدام البطانات الطينية الملون (استنسل) | تقنية معالجة السطح |
| بطانات طينية ملونة | الألوان : |
| 950 | الحريق : |


| | |
|--|--------------------|
|  | |
| (12) | العمل رقم |
| نجاه محمود جعفر | عمل الطالبة |
| الشكل عبارة عن حرف النون بشكل جميل تم تكرار حرف النون مع التكبير والتصغير يتميز الشكل بالوحدة والايقاع والاتزان. | الشكل |
| استخدام طريقة الشرائح البتروتية | التقنية : |
| استخدام تقنيتي النحت البارز والبطانات الطينية الملونة (الرسم بالفرشاة) | تقنية معالجة السطح |
| بطانات طينية ملونة | الألوان : |
| 950 | الحريق : |


| | |
|--|-----------|
|  | |
| (13) | العمل رقم |
| اميمة على منسي | |
| الشكل | |
| يتكون الشكل من حروف السين والالف والدادل يتميز العمل بالوحدة بين اجزائه وكذلك الاتزان، والنسبة، والتناسب، والايقاع . | |
| التقنية : | |
| استخدام طريقة الشرائح البتروتية . | |
| تقنية معالجة السطح | |
| استخدمت تقنيتي الملامس المضافة والبطانات الطينية الملونة . | |
| الألوان : | |
| بطانات طينية ملونة | |
| الحريق : | |
| 950 | |

| | |
|---|-----------|
|  | |
| (14) | العمل رقم |
| دعاء محمد الغايش | |
| الشكل | |
| عبارة عن حرفي الواو واللام بشكل فيه ترابط تميز الشكل بالاتزان والنسبة والتناسب | |
| التقنية : | |
| استخدام طريقة الشرائح البتروتية | |
| تقنية معالجة السطح | |
| استخدمت تقنيتي التفريغ والبطانات الطينية الملونة . | |
| الألوان : | |
| بطانات طينية ملونة | |
| الحريق : | |
| 950 | |

| | |
|--|-----------|
|  | |
| (15) | العمل رقم |
| كرستينا شحاته صبري | |
| الشكل مكون من حرفي اللام والسين تميز العمل بتنوع الإطار الخارجي وأيضا الوحدة والالتزان . | |
| استخدام طريقة الشرائح البترولية | |
| استخدمت تقنية البطانة الطينية الملونة (الكشط) | |
| بطانات طينية ملونة | |
| 950 | الحريق : |

| | |
|---|-----------|
|  | |
| (16) | العمل رقم |
| حمادة الشعراوي | |
| يتكون الشكل من حروف النون والحاء والذال يتميز الشكل بالوحدة بين اجزائه وأيضا الاتزان ويوجد به فراغ نافذ . | |
| استخدام طريقة الشرائح البترولية | |
| استخدمت تقنيتي التفريغ والبطانات الطينية الملونة | |
| بطانات طينية ملونة | |
| 950 | الحريق : |

| | |
|--|-----------|
|  | |
| (17) | العمل رقم |
| مريم محمود أبو عيسى | |
| الشكل مكون من حرفي اللام والنون به فراغ نافذ يتميز الشكل بالوحدة والاتزان والايقاع . | |
| استخدام طريقة الشرائح البتروتية | |
| تقنية معالجة السطح | |
| استخدمت تقنية البطانة الطينية الملونة (الكشط) | |
| بطانات طينية ملونة | |
| 950 | |
| الحريق : | |

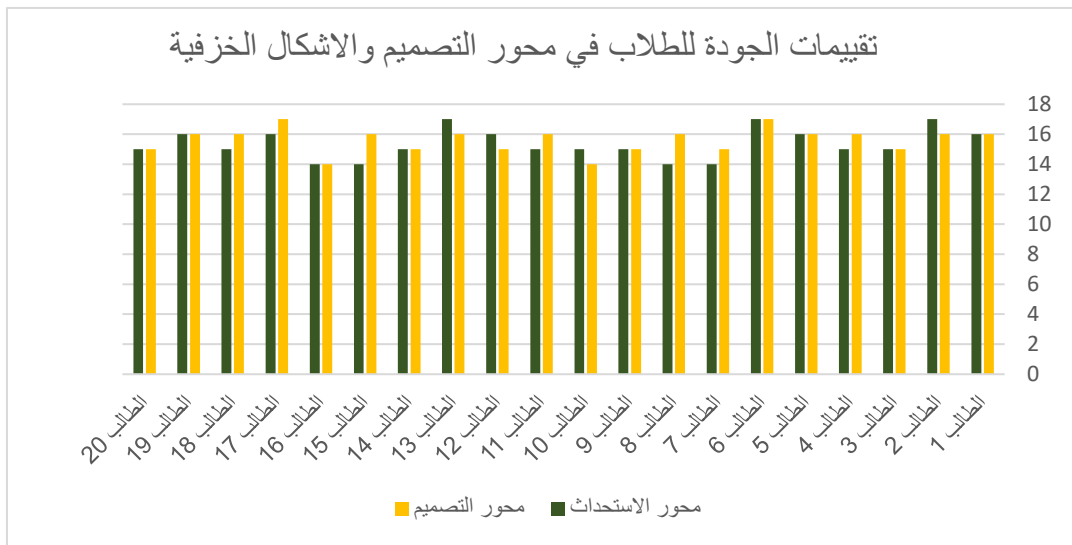
| | |
|---|-----------|
|  | |
| (18) | العمل رقم |
| لميس السيد عبد العال | |
| يتكون الشكل من حرف الميم والعين والصاد بينهما وحده يتميز العمل بالاتزان . | |
| استخدام طريقة الشرائح البتروتية | |
| تقنية معالجة السطح | |
| استخدمت تقنيه النحت البارز والبطانات الطينية الملونة (الرسم بالفرشاة) | |
| بطانات طينية ملونة | |
| 950 | |
| الحريق : | |

| | |
|--|---|
|  | |
| (19) | العمل رقم |
| سعد مصطفى اللاهوني | |
| العمل الطالب | الشكل |
| يتكون الشكل من حرف الميم والياء والعين يتميز بجماله والوحدة بين اجزائه وأيضاً الاتزان والايقاع . | |
| التقنية : | استخدام طريقة الشرائح البتروتية |
| تقنية معالجة السطح | تعددت المستويات واستخدمت البطانات الطينية الملونة وتم عمل بعض الملامس |
| الألوان : | بطانات طينية ملونة |
| الحريق : | 950 |

| | |
|---|--|
|  | |
| (20) | العمل رقم |
| أسماء محمد السعدني | |
| العمل الطالبة | الشكل |
| يتكون الشكل من حرف اللام مع التكبير والتصغير ويوجد به فراغ نافذ يتميز العمل بالوحدة والاتزان والإيقاع . | |
| التقنية : | استخدام طريقة الشرائح البتروتية |
| تقنية معالجة السطح | استخدمت تقنيتي التفريغ والبطانات الطينية الملونة وفي بعض الأجزاء استخدم التبتين في العمل . |
| الألوان : | بطانات طينية ملونة |
| الحريق : | 950 |

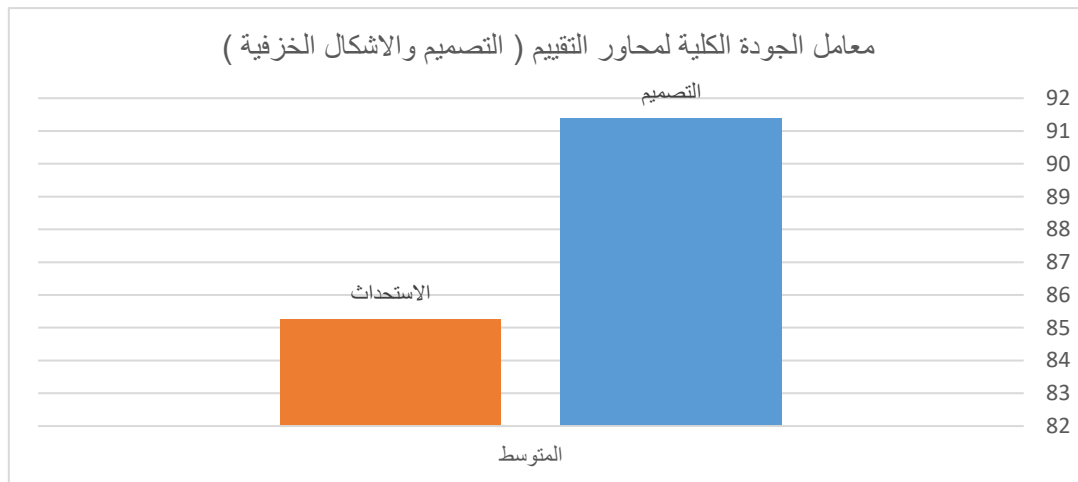
شكل (14)

تمثل الاعمال الخزفية التي قام بعملها افراد العينة



شكل (15)

تقييمات الجودة للطلاب في محور التصميم والاشكال الخزفية



شكل (16)

معامل الجودة الكلية لمحاور التقييم (التصميم والأشكال الخزفية)