

تأثير برنامج باستخدام مسرح العرائس القفازية في تنمية بعض الحركات الأساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية لدى اطفال ما قبل المدرسة

* د/ وفاء على طلب محمد

ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي الى تصميم برنامج باستخدام الصور المسلسلة بالحاسب الالى لاطفال مرحلة الروضة ومعرفة تأثيره على تعلم بعض الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث (المشى- الجرى- الوثب- الحبل- الدوران) والقيم المجتمعية (حب الوطن- حب الروضة والمحافظة عليها) واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة بأتباع القياسات القبالية والبعدية لكلا المجموعتين نظرا لملائمته لطبيعة البحث واشتمل مجتمع البحث على اطفال رياض الاطفال بحضانة "كيدزينا" بمحافظة المنيا والذين تتراوح أعمارهم من (٤ - ٦) سنوات وذلك فى العام ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م وقد بلغ قوامه (٨٢) اثنان وثمانون طفلاً، وقامت الباحثة باختيار عينة عشوائية قوامها (٤٠) عشرون طفلاً يمثلون نسبة مئوية قدرها ٤٥,٤٥% من مجتمع البحث كعينة لتطبيق البحث عليهم وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين ومتكافئتين قوام كل منهما (٢٠) عشرون طفلاً، ولقد اتبعت الباحثة مع المجموعة التجريبية مسرح العرائس القفازية، بينما اتبعت مع المجموعة الضابطة برنامج الأنشطة الرياضية المتبع وأشارت اهم النتائج الى أن البرنامج المقترح باستخدام العرائس القفازية كان له تأثير ايجابى دال على تعلم الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية لطفل ما قبل المدرسه وتوصي الباحثة بضرورة تطبيق البرنامج المقترح باستخدام العرائس القفازية فى تعلم الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية لطفل ما قبل المدرسة

* استاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية- جامعة المنيا.

Abstract

The current research aims to design a program using serial computer images for kindergarten children and determine its effect on learning some basic movements of modern innovative dance (walking - running - jumping - spinning) and societal values (love of the homeland - love of kindergarten and preserving it). The researcher used the experimental method. This was done by using an experimental design for two equal groups, one experimental and the other control, following pre- and post-measurements for both groups due to its suitability to the nature of the research. The research population included kindergarten children in the "KidZania" nursery in Minya Governorate, whose ages ranged from (4 to 6) years, in the year 2023/ 2024 AD. It consisted of (82) eighty-two children, and the researcher selected a random sample of (40) twenty children, representing a percentage of 45.45% of the research population, as a sample to apply the research to. They were divided into two equal and equal groups, each consisting of (20) twenty children. I followed The researcher with the experimental group performed the glove puppet theater accompanying the kinetic story, while with the control group she followed the established sports activities program. The most important results indicated that the proposed program using glove puppets through the kinetic story had a significant positive impact on learning the basic movements of modern innovative dance and societal values for a child. Before school, the researcher recommends the necessity of implementing the proposed program using glove puppets through the kinetic story in learning the basic movements of modern innovative dance and societal values for pre-school children.

مقدمة ومشكلة البحث:

نحن اليوم نقف أمام طفرة في التقدم والتطور المتزايد في الأنشطة سواء كانت أنشطة تربية أو أنشطة تعليمية حول أطفال ما قبل المدرسة، وكما أصبحت العناية بأطفال ما قبل المدرسة وأنشطتهم المختلفة وطرق رعايتهم بطريقة صحية وتمييزهم تنمية شاملة مترنة هي من أهم إهتمامات الدول المتقدمة اليوم، لما لها من تأثير هذه المرحلة في المستقبل ومما يترتب علي نجاحها نجاح المراحل التالية فأصبح الإهتمام بها نوعا من تحقيق ديمقراطية التعليم.

ويذكر "حسن أبو عبده" (٢٠١١) أن البرامج التعليمية المختلفة لمرحلة أطفال ما قبل المدرسة تهدف الى تحقيق النمو المتكامل للطفل بحيث لا تركز على اكسابه المهارات الحركية أو تنمية الانماط الحركية لديه فحسب وانما تتعدى هذا بكثير لتشمل كل من الاطار المعرفي والوجداني المرتبطان للتعلم الحركي بمختلف الخبرات المعرفية والوجدانية فمن خلال الحركة ينمي الطفل مفاهيمه وقدراته وادراكه للأبعاد والاتجاهات كالمكان والزمان وإحساسه بالتوازن ومن خلال جسمه يتأمل الطفل ذاته وتكوين صورة عن نفسه وفهم ابعادها، فالتغييرات الحقيقية في شخصية الطفل تتم اساسا من خلال تحسين مفهوم الذات لديه و بخاصة مفهوم الذات الجسمية، وتعتمد البرامج الخاصة لإعداد الطفل هذه الفترة بشكل اساسي على كل من امكاناته النفس حركية والمعرفية والوجدانية والتي تشكل الاطار المرجعي للأهداف السلوكية المراد تحقيقها (١١:١٢).

ويشير "أحمد حسن" (٢٠١٠) أن المتعلم في مرحلة رياض الأطفال يتعلم من الدمية أكثر مما يتعلمه من المعلم بالأسلوب التدريسي المباشر، لأن سلوك المتعلم في هذه المرحلة يتصف العناد وعدم الطاعة، وكثرة انشغاله بالمشتتات من حوله، في حين أن تفاعله مع الدمية التي يحركها في درس الاستماع أكثر بكثير من تفاعله مع حديث المعلم المباشر (٢: ٢٣٣).

وتذكر "زينب عبد المنعم" (٢٠١٠) أن مسرح الدمى أحد أهم الأدوات التعليمية الفاعلة والمؤثرة في الطفل لأنها تخاطب حواسه المختلفة وتجعله يستمع بمضمون الرسالة بتركيز مرتفع، فتستقر المعاني والمفردات في ذاكرته ثم تظهر في حديثه من خلال تقليد النموذج الذي تجسد في جو يسوده روح الفرح والاستقرار الانفعالي (١٩: ١٣).

وتعد العرائس القفازية من أبسط أنواع الدمى سواء من حيث الاستخدام أو الصناعة، وتتكون من رأس وذراعين وجسم طويل مفرغ من الداخل، يضع الممثل يده داخلها ويحركها بواسطة أصابعه، وهي من أكثر الدمى المحببة للأطفال ويقبل عليها المتعلم لأنها تمزج الخيال بالواقع وتقدم له النص في إطار من البهجة والسرور ويصل الطلبة معها إلى ذروة التفاعل (٥: ١٢١).

وتعتبر العرائس القفازية ذات جسم ناعم مجوف تعمل عن طريق إدخال اليد في الجسم فتلبس كالقفاز وتتعدد أشكالها وأنواعها ويكون الجزء العلوي منها هو المرئي غالباً وتصنع من القماش أو الجوارب (٤٩: ٢٧).

وسميت بهذا الاسم لأن جسم العروسة عند استخدامها يكون مغلفاً ليدها من يحركها مثل القفاز وهذا النوع من العرائس يعتبر من أهم الأنواع بالنسبة لأغراض وإمكانات المدارس والروضات فنياً ومادياً، وتتميز عرائس القفاز بإنتاجها بطرق مختلفة وباستخدام خامات متنوعة مثل بالون لأطفال، القماش، عجينة الورق، الخشب وخلاف ذلك من الخامات وتصنيع الدمية عادة من ثلاثة أجزاء (الرأس - الجسم - اليدين) (٣٧: ٥٠).

وفي هذا الصدد يذكر "طارق عطية، محمد حلاوة" (٢٠٠٤) بأن العرائس القفازية أبسط أنواع العرائس وأسهلها في الصنع والتحرك فهي لها رأس وأذرع مجوفة وجسم طويل يشبه الثوب ويتم تحريكها عن طريق إدخال اليد في جسمها والتحكم في رأسها بواسطة السبابة وأذرعها بواسطة الإبهام والوسطى وهي أحب أنواع العرائس بالنسبة للأطفال وذلك لسهولة تحريكها وتنوعها ما بين البشر والحيوانات حسب النص المسرحي (٢٥: ٤٣).

كما يضيف كل من "رضا بكري (٢٠١٦)، عزة عبد الفتاح، فاطمة هاشم" (٢٠٠٨) أن العرائس القفازية لها العديد من الأنواع من حيث الشكل وأسلوب التحريك، وأهم تلك الأنواع:

- عروس القفازات ذات الأيدي المتحركة.

- عروس القفازات ذات الفم المتحرك (١٨: ٥٦) (٣٠: ٤٥).

وتعد المهارات الحركية الأساسية الانتقالية كالمشي والجري والوثب، والمهارات الثابتة مثل التثني والدوران والمرجحة والتي تتطلب وجود أداة أثناء الحركة كمهارات الرمي والمسك والركل والتي تعد القاعدة والأساس لتعلم المهارات المتعلقة بالأنشطة والألعاب الرياضية في المراحل اللاحقة، وتطوير اللياقة البدنية عند الأطفال كالمرونة والتحمل الذي يساهم في مساعدة الأطفال على أداء واجباتهم اليومية بدون الوصول السريع إلى مرحلة التعب (٤: ١٥٦) (١: ٣٢).

ويشير "أسامة راتب، أمين الخولي" (٢٠٠٩) أن الحركات الأساسية تعد أساساً في نمو الإمكانيات الحركية الفطرية المتاحة في جسم الطفل لتربيته بطريقة شمولية لا على مستوى حركي وبدني، وان تعلم واثقان هذه الحركات في سن مبكر يساعد على بناء قاعدة أساسية في المهارات الحركية الأساسية يطلق على الحركات التي تبدو عامة عند معظم

الأطفال وتتضمن (رمى الكرات، والتقاطها، والقفز، والوثب، والحجل، والتوازن) وتعد ضرورية للألعاب المختلفة التي يقوم بها الأطفال حيث يمكن التدريب عليها واكتسابها في عديد من الواجبات الحركية التي تشكل تحدياً لقدرات الطفل من أجل اكتساب حصيلة جيدة من مفردات المهارات الحركية. (٤: ١١٢)

ويضيف "عبدالكريم أبو جاموس، عيد كنعان" (٢٠٠٨) أن الحركات الأساسية الانتقالية كالمشي والجري والوثب، والمهارات الثابتة التي تتم في المكان نفسه كالثني والدوران والمرجحة والتي تتطلب وجود أداة أثناء الحركة كمهارات الرمي والمسك والركل والتي تعد القاعدة والأساس لتعلم المهارات المتعلقة بالأنشطة والألعاب الرياضية في المراحل اللاحقة، وتطوير اللياقة البدنية عند الأطفال كالمرونة والتحمل الذي يسهم في مساعدة الأطفال على أداء واجباتهم اليومية بدون الوصول السريع إلى مرحلة التعب (٢٨: ٢٢).

ويشير "أسامة راتب، أمين الخولى" (٢٠٠٩) أن الحركات الأساسية تعد أساساً في نمو الإمكانيات الحركية الفطرية المتاحة في جسم الطفل لتربيته بطريقة شمولية لا على مستوى حركي وبدني، وإن تعلم واتقان هذه الحركات في سن مبكر يساعد على بناء قاعدة أساسية في المهارات الحركية الأساسية يطلق على الحركات التي تبدو عامة عند معظم الأطفال وتتضمن (رمى الكرات، والتقاطها، والقفز، والوثب، والحجل، والتوازن) وتعد ضرورية للألعاب المختلفة التي يقوم بها الأطفال حيث يمكن التدريب عليها واكتسابها في عديد من الواجبات الحركية التي تشكل تحدياً لقدرات الطفل من أجل اكتساب حصيلة جيدة من مفردات المهارات الحركية (٤: ٢٩).

أن الرقص الحديث وسيلة فعالة من وسائل التربية والتنشئة الاجتماعية وذلك لكونه نشاط تربوي تعليمي نشاط الاطفال من خلال حركاتهم التعبيرية الذاتية الناتجة من حبهم للحركة وبذلك يحقق النمو الشامل لهم وتعديل سلوكهم وايضا يهيئ الفرصة للاستمتاع بالحياة، ويعتبر من أمتع ألوان النشاط لهم فيجيدون فيه متعة كبيرة ترضى نزعاتهم الحركية والنفسية والتخيلية (٣٩: ٧٤).

يعد الرقص الحديث نشاط حركي ضروري وهام في حياة الطفل لان اللعب والرياضة يعملان على تنمية العضلات وتقوية الجسم، ويعمل على التكامل اللازم بين وظائف الجسم الحركية والانفعالية والعقلية، ويعمل على تنمية الرغبة في الاندماج مع الآخرين ويتعلم النظام ويؤمن بروح الجماعة، ويطور النمو اللغوي لدى الأطفال من خلال تبادل الآراء والحديث المتواصل الذي ينشأ فيه بين الأطفال المشاركين في اللعب (٤٧: ٥٧)

والرقص الحديث يجعل الطفل يعبر عن ذاته وينمي اتصاله بالآخرين ويعبر عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس بطريقة وأسلوب جذاب، ويمكن من خلاله يستطيع الطفل أداء الحركة بحرية واستخدام الجسم كله، وله دور فعال في تربية الطفل وتنمية الثقة بالنفس وتحسين لياقته الصحية والبدنية ويراعى الفروق على حسب رغبته واحتياجاته ولا يحتاج إلى أدوات وأجهزة (٢٤: ١٣٤)

ويعتبر الاهتمام بمرحلة رياض الأطفال مسألة في غاية الأهمية، حيث أنه من خلالها ينمو الطفل نمواً متكاملًا، إذا أتاحت له شتي الفرص لكي ينمو نمواً سليماً وتصلق مهارته من خلال الأنشطة والألعاب المختلفة، كما أنها تعد من أهم المراحل في حياة الإنسان فهذه المرحلة هي التي تتكون فيها بذور شخصية الطفل ويتحدد في إطارها العام، ذلك لأن الطفل يكون في طور التكوين والاكتمال كما أن عقله يتصف بالمرونة وتقبل الاتجاهات الجديدة ولذلك تتطبع فيها الخبرات التي يمر بها وتظل ثابتة إلى حد كبير طوال حياته المقبلة. (٥٤: ٣٢) (٢٢: ٢١١)

وفي هذا الصدد تذكر "عفاف عثمان" (٢٠١٣) أن الطفل في مرحلة رياض الأطفال يتعلم المهارات الحركية الأساسية ويتقنها والتي تعد أساس جميع الحركات المتقدمة التي يحتاج إليها لتطوره اللاحق ويظهر استخدام هذه المهارات الحركية في ألعابه المختلفة، إذ إن استعداد الطفل للتطور الحركي في مراحل المتقدمة يعتمد اعتماداً كبيراً على بناء الأنماط الحركية التي تكونت عند الطفل في وقت سابق، ونلاحظ بأن هناك فرقا في الأداء الحركي بين الطفل في السنة الثالثة والطفل في السنة الرابعة والخامسة ويظهر هذا الفرق في كيفية الأداء ومستوي الإتقان وربط هذه المهارات بمهارات حركية أخرى، وترتبط أيضا سرعة تطور النمو الحركي للطفل بالفرص المتاحة له لممارسة الأنشطة الحركية المختلفة (٣٤: ٤٤).

ويشير كل من "محسن اسماعيل، فاطمة فليفل، سارة عبد الرحمن" (٢٠١٨) ان مرحلة الطفولة تعتبر من أهم المراحل في حياة الإنسان ، ففي هذه المرحلة تنمو قدرات الطفل وتنضج مواهبه ويكون قابلا للتأثير والتوجيه والتشكيل لذا فإن العناية بالطفولة والاهتمام بأنشطتها من أهم المؤثرات التي تسهم في تقدم المجتمعات، وتعد الحلقة الأولى من التعليم الأساسي أول مرحلة نظامية لتعليم الطفل وتثقيفه وهي تمثل مكانة هامة في السلم التعليمي، لذلك فان الاهتمام بطفل هذه المرحلة أمر هام وضروري، وتتبع أهمية هذه المرحلة من كونها البداية الحقيقية لعملية التنمية الفكرية لمدارك الطفل وإكسابه الوسائل الأولى لاكتساب المعرفة وتنمية المهارات، لذا وجب الاهتمام بالطفل في هذه المرحلة والسعي إلى استخدام كل ما هو حديث ومفيد في مجال تربية الطفل وتنمية المواهب (٤٣: ٥).

كما أن مرحلة ما قبل المدرسة هي الأمل أيضا إذا كنا نسعى بجديّة في التصدي للمشكلات البيئية وزيادة الوعي وتعديل الاتجاهات نحو البيئة وقضاياها المختلفة، واكتساب

السلوكيات الجيدة الفعالة والمسؤولية الأخلاقية نحو حمايتها، ولذا من الأهمية أن نبدأ مبكراً وتقديم البرامج والأنشطة والخبرات المختلفة للأطفال الصغار، وتؤكد التوجيهات المعاصرة على أهمية أن يمتلك الطفل مهارات وأدوات العصر اللازمة للتعلم والتي من أهمها تغذية العقل وتنمية إمكانات التفكير، كما أظهرت الدراسات والبحوث التربوية والنفسية أهمية السنوات الأولى في حياة الأطفال، وبخاصة الست سنوات الأولى من حياته، لما لها من عظيم الأثر في تشكيل شخصيته وتحديد أنماط سلوكه. (٤٥ : ٣٢) (١٩ : ٢٣) (١١ : ٢٧٣)..

وتذكر الباحثة أن أطفال ما قبل المدرسة يخطون خطواتهم الأولى في فترة بناء شخصيته ومختلف جوانب النمو الأساسية : الجسمية، الحركية، العقلية، الإدراكية، اللغوية، الجمالية، النفسية، الانفعالية، الاجتماعية، الخلقية، الروحية، الوطنية، الحسية ومهارية، وهذه الجوانب تعتبر الأساس الذي يعتمد عليه الطفل في التعامل مع المجتمع الخارجي حتى آخر العمر، كما أن طبيعة الأطفال في هذه المرحلة الانجذاب نحو مسرح الدمى وذلك لاعتياده أن يراها في منزله أو في التلفاز أو بعض الشخصيات الكرتونية التي قد تكون مفضلة لديه والذي يحاول تقليدها أو تكرار ما يفعله أو يستجيب لما يقولونه، يتميز طفل الروضة بالنشاط والحركة والمرونة لأن لديه القدرة العالية على سرعة اكتساب وتعلم الكثير من المهارات الحركية في وقت قصير جداً، ومن أهداف هذه المرحلة بالنسبة للطفل هي توجيه مظاهر طفولته توجيهها سليماً والعناية بصحته وإشباع ميوله ثم علاج المشكلات الناتجة عن النشاط الحركي وإكساب الطفل العادات الصحية السليمة وتنمية حب النظام والآباء والتعاون.

وهذا ما يميز العرائس (الدمى) الففازية كونها تعد من أهم الأدوات التعليمية الفاعلة والمؤثرة في الطفل باستخدام القصص الحركية لأنها تخاطب حواسه المختلفة وتجعله يستمع بمضمون الرسالة بتركيز مرتفع وتقليد النموذج بالإضافة إلى السرور والفرح الذي يشعر به من التعليم بهذه الطريقة الشيقة والتي تناسب ميوله واتجاهاته وقدراته العقلية والذهنية وأيضاً لما لها من الأثر الإيجابي في تعليم الأطفال.

وتشير الباحثة إن المهارات الحركية هي بعض مظاهر الإنجاز الحركي التي يظهر مع مراحل النمو البدني للطفل المبكرة مثل الحبو، المشي، الجري، الدحرجة، الوثب، الرمي، التسلق، التعلق، ولأن هذه الأنماط الحركية تظهر عند الإنسان في شكل أولى وهذا سبب تسميتها بالمهارات الحركية، كما أن امتلاك طفل الروضة للمهارات الحياتية وتنميتها أصبح ضرورة ملحة ومهمة أساسية سواء للأسرة أو المدرسة فيما بعد.

ومن خلال اطلاع الباحثة على العديد من الدراسات السابقة كدراسة كل من "أحمد عبد العزيز (٢٠٢١) (٣)، دراسة حنان محمود (٢٠٢١) (١٦)، دراسة سارة أشرف (٢٠٢١)

(٢٠)، دراسة عائشة سيد (٢٠٢١) (٢٧)، دراسة تامر توكل (٢٠٢٠) (٩)، دراسة دحو بن يوسف، محمد زمالي، أحمد بن شعيب (٢٠٢٠) (١٧)، دراسة سهام محمد (٢٠٢٠) (٢٣)، دراسة حمود محمد، سامي محمد (٢٠١٩) (١٤)، دراسة فاطمة عبد الرؤوف (٢٠١٨) (٣٥)، ومما سبق وجدت الباحثة أهمية استخدام العرائس القفازية في تعليم الحركات الأساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية وإعداد هذه الدراسة بعنوان: تأثير استخدام مسرح العرائس القفازية في تنميه بعض الحركات الأساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية لدى اطفال ما قبل المدرسة.

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى تصميم برنامج باستخدام مسرح العرائس القفازية لاطفال ما قبل المدرسة ومعرفة تأثيره على :

- ١- تعلم بعض الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث (المشى- الجرى- الوثب- الحجل- الدوران).
- ٢- بعض القيم المجتمعية (حب الوطن- حب الروضة والمحافظة عليها).

فروض البحث :

في ضوء هدف البحث الحالي تفترض الباحثة ما يلي :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الحركات الأساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية قيد البحث لطفل ما قبل المدرسة ولصالح القياس البعدي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية قيد البحث لطفل ما قبل المدرسة ولصالح القياس البعدي.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة في الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية لطفل ما قبل المدرسة ولصالح المجموعة التجريبية.

المصطلحات الواردة في البحث :

- العرائس القفازية

هي العرائس التي توضع في اليد بأكملها لتمثل شخصية معينة فهي عرائس ذات جسم ناعم مجوف تعمل عن طريق إدخال اليد في الجسم فتلبس كالقفاز وهي من الأمثلة السهلة للعرائس من حيث بساطة التكوين ولا تحتاج إلى إمكانيات كبيرة (٨: ١١).

الرقص الابتكاري الحديث :

هو فن خلاق ومبدع يعبر عن فكرة معينة باستخدام حركات الجسم المختلفة والتي يقوم بها الفرد وفقا لإمكانياته الذاتية (٢٤ : ٥٥).

الدراسة السابقة :

أ- دراسة "أحمد عبد العزيز" (٢٠٢١) (٣) بعنوان "القصة الحركية المدمجة بمسرح العرائس القفازية وأثرها على خفض تشتت الانتباه والفرط الحركي لأطفال ما قبل المدرسة"، يهدف هذا البحث إلي دمج القصة الحركية ومسرح العرائس القفازية والتعرف علي تأثيره علي خفض تشتت الانتباه والفرط الحركي لأطفال ما قبل المدرسة، ويتمثل مجتمع البحث من أطفال مرحلة رياض الأطفال المرحلة الثانية (kg2) بإدارة دسوق التعليمية التابعة لمديرية التربية والتعليم بمحافظة كفر الشيخ، ولقد اختار الباحث عينة مساحية عشوائية تمثلت في مدرسة ممدوح الصردي الرسمية حيث بلغت العينة (١٠٠) مائه طفل من أطفال رياض الأطفال المرحلة الثانية كعينة أساسية وتم استخراج منهم ٣٠ طفل مصاب بتشتت الانتباه وفرط الحركة وللتحقق من المعاملات العلمية لأدوات البحث فقد أختار الباحث (٢٠) طفلا كعينة لدراسة الاستطلاعية وتم استبعاد الأطفال الذين حصلوا على اقل من نسبه ٧٠% من قائمة التشخيص للاضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة، وقد توصل الباحث إلي أن دمج القصة الحركية ومسرح العرائس القفازية والتعرف عليها أدي إلي تأثير علي خفض تشتت الانتباه والفرط الحركي لأطفال ما قبل المدرسة جامعة كفر الشيخ.

ب- دراسة "حنان عبدالرحمن" (٢٠٢١) (١٥) بعنوان "فعالية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة المنيا، تهدف الدراسة الحالية إلى تحديد المهارات اللازمة لإعداد وتصميم العرائس القفازية، تصميم برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة، تحديد مدى فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لمراجعة الإطار النظري والدراسات السابقة، كما استخدمت المنهج التجريبي المعتمد على التصميم شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة لملائمته لطبيعة هذه الدراسة، وذلك بإتباع القياس القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة، تم اختيار عينة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا في العام الدراسي الأول ٢٠٢٠/٢٠٢١م، توصلت الدراسة للعديد من النتائج أهمها فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في

تنمية بعض مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنيا.

ج- دراسة "عائشة عبد الرحيم" (٢٠٢١) (٢٧) بعنوان "تعرض أطفال الروضة لأفلام الرسوم المتحركة على شبكات التواصل الاجتماعي لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية"، يهدف البحث إلى معرفة تأثير تعرض أطفال الروضة لأفلام الرسوم المتحركة المعروضة على شبكات التواصل الاجتماعي على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية (المشي- الجري- الوثب- الرمي)، وقد استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وقد تم الاستعانة بأحد التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية باتباع القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين واشتملت عينة البحث على (٤٠) طفلاً وطفلة كعينة أساسية قسموا لمجموعتي البحث بالتساوي، وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة هي أن الوحدات التعليمية المدعمة بأفلام الرسوم المتحركة المعدة من قبل الباحثة قد أثرت إيجابياً على أطفال المجموعة التجريبية في تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية، تحسن نتائج المجموعة التجريبية عن نتائج المجموعة الضابطة حيث إن الوحدات التعليمية المقترحة المنفذة باستخدام التعلم الهجين بواسطة الرسوم المتحركة المعروضة على شبكات التواصل الاجتماعي كانت لها التأثير الإيجابي الأكبر في تنمية المهارات الحركية الأساسية عن النشاط الحركي المعتاد مما يعني التأثير الأفضل لصالح المجموعة التجريبية بالتساوي، واستخدمت الباحثة مقياس ذكاء ستانفورد بنيه (الصورة الخامسة)، وقامت بإعداد بطاقة ملاحظة للمهارات الحياتية لطفل الروضة وإعداد برنامج قائم على أنشطة البراعم الكشفية الموجهة نحو تنمية المهارات الحياتية، وأسفرت النتائج عن: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في مقياس المهارات الحياتية في الأبعاد الفرعية (الاحترام للنفس، مساعدة الآخرين والتعاون، تكوين الصداقة، وقائية والأمن والسلامة، الصحة العامة، الوعي الغذائي)، والدرجة الكلية في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في مقياس المهارات الحياتية في الأبعاد الفرعية (الاحترام للنفس، مساعدة الآخرين والتعاون، تكوين الصداقة، وقائية والأمن والسلامة، الصحة العامة، الوعي الغذائي) والدرجة الكلية على مقياس المهارات الحياتية لصالح القياس البعدي، كما أسفرت عن وجود تأثير دال إحصائياً للبرنامج المستخدم) القائم على الأنشطة الكشفية (في تنمية المهارات الحياتية لدى أفراد المجموعة التجريبية).

- د- دراسة "سارة كامل" (٢٠٢١) (٢٠) بعنوان "فاعلية برنامج حركي بمصاحبة العرائس القفازية في تنمية بعض المفاهيم الصحية وأثره على البراعة الحركية لطفل الروضة"، هدفت الدراسة الكشف عن أثر استخدام مسرح العرائس القفازية في تحسين مهارات فهم المسموع والتحدث لدى طالبات الصف الثالث الأساسي، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين (المجموعة التجريبية، المجموعة الضابطة)، وبلغت عينة الدراسة ٦٥ طالبة بمدرسة رحاب الأساسية للبنات محافظة المفرق، وتوصلت الدراسة إلى إيجابية استخدام مسرح العرائس القفازية في تحسين مهارات فهم المسموع والتحدث لدى الطالبات.
- ه- دراسة "تامر إبراهيم" (٢٠٢٠) (٩) بعنوان "تأثير استخدام القصص الحركية والألعاب الصغيرة على خفض مستوى السلوك العدواني وتنمية بعض الصفات البدنية والمهارات الحركية لأطفال ما قبل المدرسة"، يهدف البحث إلى التعرف على تأثير استخدام القصص الحركية والألعاب الصغيرة على خفض مستوى السلوك العدواني وتنمية بعض الصفات البدنية والمهارات الحركية لأطفال ما قبل المدرسة حيث استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين، إحداهما وبلغت عينة البحث الأساسية على عدد (٣٢) طفل وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين، وكانت أهم النتائج أن استخدام القصص الحركية والألعاب الصغيرة له تأثير إيجابي على خفض مستوى السلوك العدواني وتنمية الصفات البدنية لعناصر (المرونة- التوافق- الرشاقة- التوازن) والمهارات الحركية الأساسية (الركض- الحجل- الوثب- اللقف).
- و- دراسة "حمود العليمات، سامي الهزايمة" (٢٠١٩) (١٤) بعنوان "أثر استخدام مسرح العرائس القفازية في تحسين مهارات فهم المسموع والتحدث لدى طالبات المرحلة الأساسية في الأردن"، هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر استخدام مسرح العرائس القفازية في تحسين مهارات فهم المسموع، والتحدث لدى عينة من طالبات الصف الثالث الأساسي بلغت (٦٥) طالبة، ممن يدرسن في مدرسة رحاب الأساسية للبنات في محافظة المفرق، بواقع شعبتين الأولى تجريبية، والثانية ضابطة، ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحثان أداتي الدراسة، وهما عبارة عن اختبار فهم المسموع، وبطاقة لملاحظة مواقف التحدث، تم التأكد من خصائصهما السيكومترية، وجرى اختبار قبلي لمجموعتي الدراسة لضمان التكافؤ، وبعد تدريب المعلمة على استخدام العرائس القفازية، تم تطبيق التجربة لمدة ستة أسابيع، ثم إجراء الاختبار البعدي، واستخراج النتائج التي دلت على وجود فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح المجموعة التي درست باستخدام مسرح العرائس، حيث تحسن فهم المسموع، والتحدث

التعليق على الدراسات السابقة:

تناولت الباحثة الدراسات السابقة حيث استفادت منها في صياغة مشكلة البحث الحالي، وتحديد المنهج المستخدم، وتعرفت الباحثة على أنسب الوسائل لجمع البيانات، المتمثلة في الأدوات والأجهزة، وفي ضوء ما أسفرت إليه الدراسات السابقة أمكن للباحثة مناقشة وتفسير نتائج البحث الحالي.

خطة واجراءات البحث :**منهج البحث :**

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة بأتباع القياسات القبليّة والبعديّة لكلا المجموعتين نظرا لملائمته لطبيعة البحث.

مجتمع وعينة البحث :

اشتمل مجتمع البحث على اطفال رياض الاطفال بحضانة "كيدزينايا" بمحافظة المنيا والذين تتراوح أعمارهم من (٤ - ٦) سنوات وذلك في العام ٢٠٢٢/٢٠٢٣م وقد بلغ قوامه (٨٢) اثنان وثمانون طفلاً، وقامت الباحثة باختيار عينة عشوائية قوامها (٤٠) اربعون طفلاً يمثلون نسبة مئوية قدرها ٤٥,٤٥% من مجتمع البحث كعينة لتطبيق البحث عليهم وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين ومتكافئتين قوام كل منهما (٢٠) عشرون طفلاً، ولقد اتبعت الباحثة مع المجموعة التجريبية برنامج باستخدام مسرح العرائس القفازية، بينما اتبعت مع المجموعة الضابطة برنامج الأنشطة الرياضية المتبع، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١)**تصنيف مجتمع وعينة البحث**

مجتمع البحث	عينة البحث	النسبة المئوية	المجموعة التجريبية	النسبة المئوية	المجموعة الضابطة	النسبة المئوية	الدراسات الاستطلاعية	النسبة المئوية
(٨٢) طفلا	(٤٠) طفلا	٥٠%	(٢٠) طفلا	٢٥%	(٢٠) طفلا	٢٥%	(٢٠) طفلا	٢٥%

أسباب اختيار العينة :

- ١- يمثلون المرحلة السنوية التي يستهدفها البحث.
- ٢- الالتزام بالحضور.
- ٣- الخلو من الأمراض التي قد تؤثر على الأداء.

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والإلتواء لعينة البحث في المتغيرات الأساسية (السن والطول والوزن) وبعض الحركات الأساسية في الرقص الإبتكاري الحديث والقيم الجمالية (ن = ٦٠)

المتغيرات	وحدة القياس	الدرجة القصوى	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الإلتواء
السن	سنة	-	٥,٢	٥,٤	٣,٠٩	١٩,٠٠
الطول	سم	-	٩٧,٠	٩٨,٥	٢,٤٨	٠,٩٥
الوزن	كجم	-	٢٠,٣	٢٠,٠	٣,٠٤	٢٠,٠٠
اختبار الذكاء	درجة	-	١١٨,٨	٤٩,١٧	٤,١٦	٠,٩٥
الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث						
المشي	درجة	١٠	٤,٢	٤,٤	٠,٧٨٢	٠,٦٠
الجرى	درجة	١٠	٣,٢	٣,١	٠,٦٩٣	٠,٦٥
الوثب	درجة	١٠	٢,٥	٢,٣	٠,٨١	٠,٧٨
الحجل	درجة	١٠	١,٨	١,٧	١,٠١	٠,٩٩
الدوران	درجة	١٠	١,٢	١,١	٠,٥٨	٠,٥٢
القيم المجتمعية						
مقياس القيم المجتمعية	درجة	١٥	٦,٧	٦,٤	٢,٠٨	٠,٧٦

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الإلتواء للعينة قيد البحث في متغيرات السن والطول والوزن والذكاء وبعض الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث ومقياس القيم المجتمعية تراوحت ما بين (-٠,١٩، ٠,٩٩) أي أنها انحصرت ما بين (±٣) مما يدل على إعتدالية توزيع عينة البحث لوجود قيم الإلتواء داخل المنحنى الإعتدالي.

تكافؤ مجموعتي البحث:

توضح الجداول التالية نتائج التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في كل من المتغيرات الأساسية (السن، الطول، الوزن، الذكاء) وبعض الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث ومقياس القيم المجتمعية. حيث يوضح الجدول رقم (٣) نتائج التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في كل من المتغيرات الأساسية (السن، الطول، الوزن، الذكاء).

جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات الأساسية (السن والطول والوزن والذكاء) (ن = ١ = ن = ٢٠)

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		١م	١٤	٢م	٢٤	(ت)	الدلالة
السن	سنة	٥,٣	٢,٠٢	٥,٢	٢,٠٣	١,٣٢	غير دال
الطول	سم	٩٩,٠	٣,٢٣	٩٨,٢	٣,٨٧	٠,٦٦	غير دال
الوزن	كجم	٢٠,٤	٢,٢٥	٢٠,١	٢,٤٢	٠,٤٤	غير دال
اختبار الذكاء	درجة	١٨,١٩	٣,٤٨	١٩,٠٠	٥,٣١	١,٢٣	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤٨

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات السن والطول والوزن والذكاء، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث والقيم المجتمعية قيد البحث (ن=٢=٢٠)

المتغير	وحدة القياس	الدرجة القصوى	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
			١ م	١ ع	٢ م	٢ ع	(ت)	الدلالة
المشي	درجة	١٠	٤,٢	٢,٠٨٢	٤,٥	١,٧٨	٠,٨٣	غير دال
الجري	درجة	١٠	٣,٢	١,٨٧٠	٣,١	٢,٠٤	١,١٩	غير دال
الوثب	درجة	١٠	٢,٦	٢,١١٦	٢,٤	٢,٠٠	٠,٦٣	غير دال
الحجل	درجة	١٠	٨,١	٠,٩٨	٧,١	١,٩٩	١,٣٢	غير دال
الدوران	درجة	١٠	٢١,٠	٨١,٥٣	١,١	٢,١٩	١,٤٤	غير دال
مقياس القيم المجتمعية	درجة	١٥	٥٦,٠	٧٢,٣٣	٨٦,٠	١,٩٨	١,٨٠	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $٠,٠٥ = ٢,٠٤٨$

يتضح من جدول (٤) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في جميع الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث وكذلك في متوسط درجات مقياس القيم المجتمعية لديهم، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

وسائل جمع البيانات:

أولاً: الأجهزة والإمكانات اللازمة:

- ١- جهاز الريستاميتير لقياس الطول بالسنتيمتر.
- ٢- ميزان طبي لقياس الوزن بالكيلوجرام.
- ٣- ساعة إيقاف.
- ٤- أجهزة حاسب آلي.
- ٥- أجهزة مساعدة (مقاعد سويدية، مراتب، كرات ملونة).

ثانياً: الإستمارات والإختبارات

١- اختبار الذكاء ملحق (٣)

قامت الباحثة باختيار اختبار الذكاء "اختبار رسم الرجل لجودانف هاريس" بعد الاطلاع على العديد من الدراسات السابقة كدراسة كل من "أحمد عبد العزيز (٢٠٢١) (٣)، عائشة عبد

الرحيم (٢٠٢١) (٢٧)، سارة كامل (٢٠٢١) (٢٠)، تامر إبراهيم (٢٠٢٠) (٩) وهو اختبار غير لفظي ويهدف هذا الاختبار إلى قياس نسبة الذكاء للأطفال ويقدم للطفل ورقة بيضاء وقلم رصاص وممحاة ويطلب منه رسم صورة لرجل على أفضل نحو يستطيعه ويكون التقدير على أساس دقة الملاحظة وعلى أساس تصوره لصورة الرجل وليس على المهارة الفنية في الرسم، ولا يحتاج إلى وقت كبير في أدائه وتصحيحه حيث يبلغ متوسط الوقت لأدائه حوالي (١٠) عشر دقائق، وقد اختارته الباحثة لسهولة تطبيقه وتصحيحه ومناسبته لمرحلة رياض الأطفال من (٥-٦) سنوات.

- المعاملات العلمية للاختبار :

قامت الباحثة بحساب المعاملات العلمية من صدق وثبات في الفترة من يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٣/٨/٢م الي يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٨/١٠م وذلك على النحو التالي :

أ- الصدق :

تم حساب صدق اختبار الذكاء قيد البحث عن طريق صدق المقارنة الطرفية وذلك على عينة استطلاعية مماثلة لمجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية وعددهم (٢٠) عشرون طفلاً وطفلة، وتم ترتيب درجات الأطفال تصاعدياً لتحديد الأرباعي الأعلى وعددهم (٥) خمسة أطفال والأرباعي الأدنى وعددهم (٥) خمسة أطفال وتم حساب دلالة الفروق بينهما في الاختبار والجدول (٥) يوضح النتيجة.

جدول (٥)

دلالة الفروق بين الأرباعي الأعلى والأدنى في اختبار الذكاء قيد البحث باستخدام اختبار مان وتني اللابارومتري (ن = ١٠)

احتمالية الخطأ	قيمة Z	W	U	الأرباعي الأدنى (ن = ٥)			الأرباعي الأعلى (ن = ٥)		
				متوسط الرتب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي
٠,٠٠٨	٢,٦٤	١٥,٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	١,١٤	١٦,٤٠	٨,٠٠	٢,١٧	٢٢,٨٠

يتضح من الجدول (٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي الأرباعي الأعلى والأدنى في اختبار الذكاء قيد البحث ولصالح مجموعة الأرباعي الأعلى حيث أن قيمة احتمالية الخطأ دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) مما يشير إلى صدق الاختبار وقدرته على التمييز بين المجموعات المختلفة.

ب- الثبات :

لحساب ثبات الاختبار استخدمت الباحثة طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على عينة قوامها (٢٠) عشرون طفلاً وطفلة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بفارق

زمنى مدته (١٠) عشرة أيام بين التطبيقين، ثم تم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (٦) يوضح النتيجة.

جدول (٦)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق في اختبار الذكاء قيد البحث (ن = ٢٠)

معامل الارتباط	إعادة التطبيق		التطبيق	
	ع	م	ع	م
٠,٩٠	٣,٠١	١٨,٨٤	٣,٣١	١٨,٢٤

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٤٤٤

يتضح من جدول (٦) أن معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لاختبار الذكاء قيد البحث بلغ (٠,٩٠) وهو معامل ارتباط دال إحصائياً حيث أن قيمة (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) مما يشير إلي ثبات الاختبار.

١ - استمارة تقييم الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث :

قامت الباحثة بإعداد هذه الاستمارة بحيث يتم تقييم الأداء الحركي للأطفال بحساب الدرجات الاعتبارية من خلال لجنة مكونة من ثلاثة محكمين متخصصين في التعبير الحركي والرقص الحديث من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية ملحق (١) وذلك لتقييم مستوى أداء كل طفل لكل حركة من حركات الرقص الإبتكاري الحديث الأساسية وقد وُزعت الدرجات كما يلي:

تم تحديد النهاية العظمى لدرجة أداء كل حركة من الحركات الأساسية (١٠) بعشرة درجات وتم حساب متوسط درجات المحكمين الثلاثة لكل طفل من الأطفال عينة البحث لتصبح هي الدرجة النهائية لمستوى أداء الطفل لتلك الحركة، وقد تم تسجيل درجات المحكمين الثلاث في استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري للحركات الأساسية قيد البحث.

وقد قامت الباحثة باختيار مجموعة من الاختبارات بناءً على المراجع العلمية مثل "فاطمة عوض (٢٠٠٦) (٣٦)، أمين انور، اسامة كامل (٢٠٠٧) (٦)، مصطفى حسين وصبرى ابراهيم وهشام اسماعيل" (٢٠١٥م) (٤٦)، والدراسات السابقة كدراسة "حسين احمد (٢٠٠٨) (١٣)، محمد على" (٢٠١٠) (٤٤)، وتم عرضها على السادة الخبراء من أعضاء هيئة التدريس في مجال المناهج وطرق التدريس والتعبير الحركي ولديهم خبره لا تقل عن (١٠) سنوات. ملحق (١) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧)

النسبة المئوية لآراء الخبراء حول تحديد الحركات الأساسية فى الرقص الابتكاري الحديث للأطفال عينة البحث (ن = ١٠)

نسبة الموافقة	آراء الخبراء		المهارة
	غير موافق	موافق	
%١٠٠	—	١٠	المشى
%١٠٠	—	١٠	الجرى
%١٠٠	—	١٠	الوثب
%١٠٠	—	١٠	الحجل
%٨٠	—	١٠	الدوران
%٣٠	٧	٣	التزحلق

يتضح من جدول (٧) أن النسب المئوية لآراء الخبراء حول الحركات الأساسية فى الرقص الابتكاري الحديث التى تتناسب مع المرحلة السنوية (٥-٦) سنوات قد تراوحت ما بين (%٣٠ : %١٠٠)، وفى ضوء ذلك اختارت الباحثة المهارات التى حصلت على نسبة %٨٠ فأكثر، بناء على ذلك قامت الباحثة باختيار بعض هذه المهارات والتى تمثلت فى "المشى - الجرى - الوثب - الحجل - الدوران" لتمثيلها عند الأطفال عينة البحث. تم توصل الباحثة إلى الاختبارات التالية :

- المشى
- الوثب
- الدوران.
- الجرى
- الحجل

١- مقياس القيم المجتمعية لطفل ما قبل المدرسة "إعداد الباحثة" ملحق (٨)
لتصميم المقياس قيد البحث قامت الباحثة بإتباع الخطوات التالية :

(١) تحديد الهدف من المقياس :

يهدف هذا المقياس إلى محاولة قياس القيم المجتمعية لأطفال ما قبل المدرسة عينة البحث.

(٢) تحديد مصادر مادة المقياس :

قامت الباحثة بالإطلاع على مجموعة من المراجع العلمية التى تناولت القيم المجتمعية مثل "ماجد الجلال" (٢٠٠٧) (٤١) والدراسات السابقة التى تناولت إعداد مقاييس للقيم المختلفة مثل دراسة "عصام الدين عزمى" (٢٠٠٣) (٣١)، هبة عبد الله (٢٠٠٧) (٥١) جالا دي (2007) Galla D (٥٦) شاين سبانجل Cain Spannagel (2008) (٥٥) لارا جوزيف "laura s. joseph" (٢٠١٢) (٥٧) كروم بشير" (٢٠١٨) (٤٠) وتم العرض على مجموعة من الخبراء من أعضاء هيئة التدريس ومتخصصين فى مجال علم النفس

وررياض الأطفال لتحديد أبعاد المقياس والقيم الخاصة بكل بعد ملحق (٦) وفى ضوء الهدف المراد قياسه تم تحديد مادة مقياس القيم المجتمعية.

عمل مسح مرجعي من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة والتي تضم عدد من الدراسات السابقة كدراسة كل من عصام الدين عزمي" (٢٠٠٣) (٣١)، منى موسى" (٢٠٠٦) (٤٨) هبة عبد الله (٢٠٠٧) (٥١) وقامت الباحثة بتحديد مجموعة من الابعاد تمثلت في الجدول التالي :

جدول (٨)

ابعاد مقياس القيم المجتمعية المستخلصة من المسح المرجعي

م	الأبعاد
١.	قيم حب الوطن
٢.	قيم حب الروضة
٣.	القيم البيئية

قامت الباحثة بإعداد استمارة استطلاع رأى الخبراء لأبعاد المقياس (ملحق ٦) وعرضها على مجموعة من الخبراء حيث بلغ عددها (١٠) عشرة خبراء من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية تخصص المناهج وطرق التدريس وتخصص العلوم النفسية ممن تزيد خبرتهم فى المجال عن (١٠) سنوات (ملحق ١) وذلك لإبداء الرأى فى مدى مناسبة الابعاد من عدمها لموضوع البحث وتصميم المقياس بالموافقة، الحذف، الدمج، اعادة الصياغة، أو إضافة ابعاد اخرى للمقياس وقد ارتضت الباحثة نسبة ٧٠% فأكثر لقبول الابعاد المستخلصة والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (٩)

الابعاد التي تم حذفها لضعف نسبتها المئوية (ن = ١٠)

م	البعد	النسبة المئوية
١.	القيم البيئية	٦٠,٠٠

جدول (١٠)

النسبة المئوية لأراء الخبراء حول ابعاد مقياس القيم المجتمعية (ن = ١٠)

م	الابعاد	رأى الخبير	
		موافق	غير موافق
١	قيم حب الوطن	١٠	-
٣	قيم حب الروضة	٩	١

يتضح من جدول (١٠) أن النسبة المئوية لأراء الخبراء حول مدى مناسبة أبعاد المقياس قيد البحث قد تراوحت ما بين (٩٠,٠٠% : ١٠٠%) وقد تم اختيار الابعاد التي حصلت على

نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آراء الخبراء، وفي ضوء ذلك تم اختيار جميع الأبعاد الخاصة بمقياس القيم المجتمعية.

جدول (١١)

ترتيب الأبعاد المقياس حسب الأهمية النسبية

م	الأبعاد	الأهمية النسبية	الترتيب
١.	قيم حب الوطن	١٠٠,٠٠%	الأول
٢.	قيم حب الروضة	٩٠,٠٠%	الثاني

إعداد المقياس وعرضه علي الخبراء :

تم إعداد المقياس، وقد روعي أن تكون العبارات متنوعة ومتضمنة القيم المراد قياسها حيث بلغ عدد القيم (١٨) ثمانية عشر قيمة حيث تم عرض هذه الصورة الأولية علي مجموعة من السادة الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس وعلم النفس ورياض الأطفال ملحق (١) لإبداء الراي حول مناسبة المقياس لما وضع من أجله وعدد العبارات وصياغتها وقد وافق الخبراء بنسبة (١٠٠%) على مناسبة المقياس لم وضع من أجله من حيث الهدف وعدد العبارات مع تعديل صياغة بعض العبارات وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة وإعداد المقياس في صورته النهائية حيث بلغ عدد القيم (١٥) خمسة عشر قيمة مجتمعية ملحق (٨).

قامت الباحثة بتصميم المقياس بأسلوب مناسب بحيث لا تعبر الصورة عن أكثر من قيمة مجتمعية واحدة، يتكون المقياس من (٢) بعدين البعد الأول " قيم حب الوطن البعد الثاني " قيم حب الروضة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٢)

القيم المجتمعية داخل المقياس

م	القيم المجتمعية
1	البعد الأول : قيم حب الوطن
2	البعد الثاني : قيم حب الروضة

يتضح من الجدول (١٢) ان عدد القيم التي استقر عليها الخبراء (١٥) قيمه مجتمعية تحت بعدين يندرج تحت تلك القيم (١٥) عبارة لتحديد الموقف السلوكي للطفل.

المعاملات العلمية لمقياس القيم المجتمعية :

قامت الباحثة بحساب المعاملات العلمية من صدق وثبات في الفترة من ٢٠٢٣/٨/٥ م

إلى ٢٠٢٣/٤/١٢ م وذلك على النحو التالي :

أ- الصدق :

لحساب صدق الإختبار استخدمت الباحثة ما يلي :

* صدق المحتوى. * صدق الاتساق الداخلى.

* صدق المحتوى :

قامت الباحثة بعرض المقياس فى صورته النهائية (ملحق ٨) على مجموعة من الخبراء فى مجال علم النفس ورياض الأطفال والمناهج وطرق التدريس (ملحق ١) وذلك لإبداء الرأى فى ملائمة المقياس فيما وضع من اجله سواء من حيث الأبعاد والقيم الخاصة بكل بعد ومدى مناسبة تلك العبارات والصور للقيمة التى تمثلها، وطلب منهم إبداء الرأى فى ذلك بوضع علامة (√) أمام العبارة وتحت كلمة موافق إذا كانت العبارة مناسبة، وتحت غير موافق إذا كانت العبارة غير مناسبة وتحت كلمة تعدل إذا كانت العبارة فى حاجة إلى تعديل فى صياغتها وقد أنفق الخبراء على مناسبة المقياس فيما وضع من اجله بنسبة اتفاق ١٠٠%.

* صدق الاتساق الداخلى :

لحساب صدق الاتساق الداخلى للمقياس قامت الباحثة بتطبيقه على عينة قوامها (٢٠) عشرون طفلا من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية للبحث، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار، وكذلك معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للبعد الذى ينتمى إليه، كما تم حساب معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للاختبار وجدول (١٣) يوضح النتيجة.

جدول (١٣)

صدق الاتساق الداخلى لعبارة وأبعاد مقياس القيم المجتمعية قيد البحث (ن=٢٠)

معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاختبار		معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاختبار				معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد المنتمى إليه			
معامل الارتباط	البعد	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	قيم حب الروضه		قيم حب الوطن	
						معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
٠,٧١	قيم حب الوطن	٠,٦٨	١٣	٠,٥٢	١	٠,٦٦	٩	٠,٥٤	١
		٠,٦٢	١٤	٠,٧٥	٢	٠,٧٥	١٠	٠,٧٣	٢
٠,٧٩	قيم حب الروضه	٠,٥٢	١٥	٠,٦٨	٣	٠,٥٣	١١	٠,٦٦	٣
				٠,٦٢	٤	٠,٦٦	١٢	٠,٦٥	٤
				٠,٧٠	٥	٠,٧٣	١٣	٠,٧١	٥
				٠,٨١	٦	٠,٦٦	١٤	٠,٨١	٦
				٠,٨٤	٧	٠,٦٥	١٥	٠,٨٥	٧
				٠,٦٨	٨			٠,٦٦	٨
				٠,٧٥	٩				
				٠,٦٨	١٠				
				٠,٨١	١١				
				٠,٨٤	١٢				

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٤٤٤

يتضح من الجدول (١٣) ما يلي: تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس القيم المجتمعية قيد البحث والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه ما بين (٠,٥٣ : ٠,٨٥)، كما تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس القيم المجتمعية قيد البحث والدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠,٥٢ : ٠,٨٤)، بينما تراوحت معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل بعد من أبعاد مقياس القيم المجتمعية قيد البحث والدرجة الكلية للمقياس (٠,٧١ : ٠,٧٩) وجميعها معاملات ارتباط دالة إحصائياً حيث أن قيم (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمقياس.

ب- الثبات :

لحساب ثبات مقياس القيم المجتمعية قيد البحث استخدمت الباحثه طريقة تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق وذلك على عينة قوامها (٢٠) عشرون طفلاً وطفلة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية للبحث وبفاصل زمني مدته (١٠) عشرة أيام بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (١٤) يوضح معاملات الارتباط بين التطبيقين.

جدول (١٤)

معاملات الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لمقياس القيم المجتمعية قيد البحث (ن = ٢٠)

معامل الارتباط	إعادة التطبيق		التطبيق		وحدة القياس	الأبعاد
	ع	م	ع	م		
٠,٨١	١,٣٤	٩,٧٠	١,٢٨	٩,٥٠	درجة	قيم خلقية حميده
٠,٩١	١,٥٩	٦,٠٠	١,٥٨	٥,٨٠	درجة	قيم خلقية انسانية
٠,٨٥	٢,٩٥	١٩,٦٠	٢,٨٦	١٨,٩٠	درجة	الدرجة الكلية

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٤٤٤

يتضح من جدول (١٤) ما يلي: تراوحت معاملات الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لابعاد مقياس القيم المجتمعية قيد البحث ما بين (٠,٨١ : ٠,٩١)، كما بلغ معامل الارتباط للدرجة الكلية للمقياس (٠,٨٥) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً حيث أن قيم (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) مما يشير إلى ثبات المقياس.

تصحيح المقياس :

أ- تسأل الباحثه الطفل ما هو السلوك الذي ترغب في ممارسته داخل الصورة في كل موقف على حدى.

ب- تملأ الباحثه والمساعدین إستمارة الإجابة بطريقة فردية لكل طفل مع مراعاة عدم الترتيب في عرض المواقف السلوكية أى بطريقة عشوائية من خلال وضع علامة (٧) داخل الدائرة في السلوك الذي يشير إليه الطفل.

ج- الإستجابة في الموقف الإيجابي يمنح الطفل (١) درجة.

د- الإستجابة فى الموقف السلبي يمنح الطفل (٠) صفر.

رابعا : البرنامج التعليمي المقترح قيد البحث باستخدام مسرح العرائس القفازية :

١ - الهدف العام للبرنامج :

يهدف البرنامج الى اكتساب المعارف والمعلومات الخاصة لبعض الحركات الاساسية للرقص الابتكارى الحديث قيد البحث (المشى - الجرى - الوثب-الحبل -الدوران) والقيم المجتمعية (حب الوطن - حب الروضة)

وتم صياغتها فى صورته سلوكية حتى يمكن قياسها وملاحظتها وقد سعى البرنامج

لتحقيق الاهداف السلوكية التالية :

أ- الاهداف المعرفية

١- ان يكتسب الطفل المعلومات والمعارف المتعلمة من الحركات الاساسية للرقص

الابتكارى الحديث قيد البحث

ب- الاهداف المهارية

١- أن يتعلم الاطفال كيفية اداء الحركات الاساسية للرقص الابتكارى الحديث قيد البحث

ج- الاهداف الوجدانية :

١- ان يحب الطفل تعلم الحركات الاساسية للرقص الابتكارى الحديث من خلال البرنامج

التعليمي.

٢- أن يتعود الطفل على المشاكره الايجابية

٣- أن يشعر الطفل بالاثارة والتشويق من خلال البرنامج التعليمي قيد البحث.

٢ - أغراض البرنامج :

- أن يكتسب الطفل بعض المعلومات والمعارف عن البيئة المحيطة به.
- أن ينمى لدى الطفل اتجاهات ايجابية نحو بيئته للمحافظة عليها.
- أن يستطيع الطفل أن يميز بين المواقف البيئية الايجابية والسلبية.
- أن يستطيع الطفل التحكم فى مستوى أدائه لبعض المهارات الحركية الأساسية الواردة فى البرنامج.

• أن يكتسب الطفل الحركات الاساسية للرقص الابتكارى الحديث.

• أن يؤدى الطفل الحركات الاساسية للرقص الابتكارى الحديث بشكل جيد.

٣ - أسس البرنامج :

أ- أن يتناسب البرنامج مع أهدافه ومع المرحلة السنوية للأطفال

ب-يراعى الفروق الفردية بين الأطفال قيد البحث

- ج- يتوافق محتواه مع أهداف البرنامج
 د- يراعى الخصائص البدنية والنفسية للمرحلة السنوية قيد البحث.
 هـ- يتحدى محتوى البرنامج قدرات الأطفال
 و- يتميز بالبساطة والتنوع والشمول
 ز- يعمل على زيادة الدافعية نحو التعلم وتوفير عامل التشويق والمتعة والإثارة
 ح- يراعى عوامل الأمن والسلامة
 ط- يتميز البرنامج بالتدرج من السهل للصعب ومن البسيط للمركب.

٤ - محتوى البرنامج :

يحتوى البرنامج التعليمي على ما يلي :

- ١- قصص مسرحية بالعرائس القفازية.
- ٢- تمارين متنوعة للمهارات الحركية الأساسية قيد البحث.
- ٣- ألعاب صغيرة.
- ٤- قصص حركية.

وقد قامت الباحثة بتحديد هذا المحتوى وتنظيمه فى ضوء المراجع العلمية مثل "عفاف عثمان (٢٠٠٨) (٣٣)، ماجدة عقل، هدى بشير (٢٠٠٢) (٤٢)، سالم سودان (٢٠٠٠) (٢١)، والدراسات السابقة كدراسة كل من أحمد عبد العزيز (٢٠٢١) (٣)، حنان محمود (٢٠٢١) (١٦)، دراسة سارة أشرف (٢٠٢١) (٢٠)، دراسة تامر توكل (٢٠٢٠) (٩) دراسة حمود محمد، سامي محمد (٢٠١٩) (١٤)، دراسة فاطمة عبد الرؤوف (٢٠١٨) (٣٥)، ثناء صالح (٢٠١٢) (١٠)، ينج Young -I L, k " (٢٠٠٣) (٥٨) والتعرف على المهارات قيد البحث.

١- الحركات الاساسية للرقص الابتكارى الحديث (المشى- الجرى- الوثب- الحبل- الدوران).

٢- القيم المجتمعية المتمثلة فى بعد كل من (حب الوطن، حب الروضة).

وفي ضوء ما سبق قامت الباحثة ببناء محتوى البرنامج وتنظيمه، حيث قامت بوضعه فى استمارة استطلاع رأى وعرضها (ملحق ٩) على مجموعة من الخبراء المتخصصين فى مجال المناهج وطرق التدريس والتربية الحركية ببعض كليات التربية الرياضية (ملحق ١) لإبداء الرأى فيها بهدف التعرف على مدى ملائمة المحتوى للأهداف ومتطلبات اطفال ما قبل المدرسة عينة البحث ومدى ملائمة الصياغة اللغوية والأنشطة الحركية، وقد أتفق الخبراء على مناسبة المحتوى للعينة قيد البحث

٥- الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج :

قامت الباحثة باستخدام الأدوات التالية عند تنفيذ البرنامج :

- عرائس قفازية.
- مسح للعرائس القفازية.
- ساعات إيقاف.
- أحبال، كرات، أطواق.
- أقماع، طباشير، صناديق خشبية.
- أدوات خاصة بالألعاب الصغيرة.
- أكياس رمل، أكياس حبوب، بالونات، طباشير، مقاعد سويدية.
- مراتب أسفنجية، حبال، حواجز.
- قطع اسفنجية، كتب، سلال قفز، كرات طبية.

٦. أسلوب التدريس المستخدم

- أسلوب المحاكاة وتمثيل الأدوار.
- أسلوب توجيه معلمة الصف.
- أسلوب التغذية الراجعة.
- أسلوب المدح والثناء.

٧- الإطار الزمني لتنفيذ البرنامج :

استغرق تنفيذ البرنامج (٨) ثمانية أسابيع بواقع (٣) دروس أسبوعياً بما يعادل (٢٤) درساً وزمن تنفيذ الحصة (٣٥) دقيقة وتضمنت كل وحدة من وحدات البرنامج جزء من كل الأنشطة المقترحة وقد كان الشكل التنظيمي للدرس على النحو التالي :

- القصص المسرحية بالعرائس القفازية (٠ اق) : وتهدف إلى تنمية المهارات الحركية الأساسية والوعي البيئي للأطفال عينة البحث.
- الجزء التمهيدي (٣ق): ويهدف إلى تهيئة جميع عضلات الجسم للعمل، ويتسم هذا الجزء بالتشويق والإثارة والحركة السريعة حيث استخدم في أغلب الوحدات الإحماء القائم على الألعاب الصغيرة.
- الجزء الرئيسي (٢٠ق): وفي هذا الجزء يتم تنفيذ المحتوى الرئيسي للبرنامج من "تمرينات متنوعة للمهارات الحركية الأساسية قيد البحث، ألعاب صغيرة، قصص حركية" بغرض تنمية الحركات الأساسية للرقص الابتكاري الحديث وتنمية القيم المجتمعية للعينة قيد البحث.

- الختام (٢ق): ويشتمل على تمارين تهدئة تعود بالطفل إلى حالته الطبيعية ويشتمل على "تمارين استرخاء".
- وجاء التوزيع الزمني والشكل التنظيمي للوحدة التعليمية لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة كالآتي:

جدول (١٥)

التوزيع الزمني والشكل التنظيمي للوحدة التعليمية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

المجموعة الضابطة	زمن عناصر الوحدة	المجموعة التجريبية	زمن عناصر الوحدة
الأعمال الإدارية	٥ق	القصص المسرحية بالعرائس القفازية : تنمية المهارات الحركية الأساسية والوعي البيئي للأطفال عينة البحث	١٠ق
الإحماء (لعبة صغيرة)	٣ق	الجزء التمهيدي لتهيئة جميع عضلات الجسم للعمل عن طريق الألعاب الصغيرة	٣ق
الإعداد البدني "تمارين بدنية متنوعة"	١٠ق	الجزء الرئيسي : تنفيذ المحتوى الرئيسي للبرنامج من "تمارين متنوعة للمهارات الحركية الأساسية قيد البحث، ألعاب صغيرة، قصص حركية" بغرض تنمية الحركات الأساسية للرقص الابتكاري الحديث وتنمية القيم المجتمعية للعينة قيد البحث.	٢٠ق
الجزء الرئيسي "قصص حركية" لتنمية المهارات الحركية الأساسية	١٥ق	الختام : تمارين استرخاء	٢ق
الختام : تمارين استرخاء	٢ق		

حيث تم عرض التوزيع الزمني والشكل التنظيمي للوحدة التعليمية قيد البحث على السادة الخبراء (ملحق ١) وقد اجمع السادة الخبراء بنسبة موافقة ٩٠% على مناسبته للتنفيذ قيد البحث، على أن يكون زمن عناصر الوحدة التعليمية مرناً وذلك حسب سرعة المتعلمين الذاتية في التعلم ولكن في حدود الزمن المحدد لانتهاج الوحدة التعليمية.

٨- قيادات تنفيذ البرنامج :

قامت الباحثة بالتطبيق والتنفيذ بمساعدة المعلمات الموجودين بالروضة.

٩- أسلوب التقويم:

- من أجل تقويم مدى فاعلية البرنامج قامت الباحثة باستخدام مجموعة من الاختبارات التي تقيس الحركات الأساسية للرقص الابتكاري الحديث كما قامت باستخدام مقياس القيم المجتمعية الذي تم إعداده من قبل الباحثة.

١٠- إعداد الصورة الأولية للبرنامج :

في ضوء الهدف العام والأهداف السلوكية المرغوب تحقيقها والمحتوى المختارة قامت الباحثة بإعداد الصورة الأولية للبرنامج وعرضها على الخبراء من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين (ملحق ٩) وذلك بهدف استطلاع آرائهم حول :

- مدى ملائمته للأهداف المرجوة منه.

- مدى ملائمته لخصائص ومتطلبات الأطفال عينة البحث.

- دقته العلمية وصياغته اللغوية.

وقد حرصت الباحثة على مقابلة بعض الخبراء أثناء عرض الصورة الأولية للبرنامج عليهم حتى تتمكن من مناقشتهم والإجابة على استفساراتهم والافتداء بأرائهم حول مكونات البرنامج.

١١- الصورة النهائية للبرنامج : (ملحق ١٠)

بعد استعراض آراء الخبراء وتحليلها قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اقترحتها الخبراء وذلك بإضافة بعض الأنشطة والتدريبات والقصص الحركية وحذف التدريبات والألعاب غير المناسبة وبذلك أصبحت مكونات المحتوي:

- قصص مسرحية بالعرائس القفازية.
- تمرينات متنوعة للمهارات الحركية الأساسية قيد البحث.
- ألعاب صغيرة.
- قصص حركية.

وبذلك أصبح البرنامج في صورته النهائية.

الدراسة الاستطلاعية :

قامت الباحثة بإجرائها في الفترة من يوم ٢٠٢٣/٨/٥ م إلى يوم ٢٠٢٣/٨/١٢ م. وذلك على عينة بلغ قوامها (٢٠) عشرون طفلا من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية وذلك بهدف التعرف على:

- مدى مناسبة البرنامج التعليمي المقترح قيد البحث باستخدام مسرح العرائس القفازية الحركية لقدرات الأطفال ومدى تفهمهم واستيعابهم للبرنامج.
- حساب المعاملات العلمية للاختبارات قيد البحث.
- تدريب المساعدين على كيفية إجراء الاختبارات.
- التأكد من مدى صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة قيد البحث.
- التأكد من التوزيع الزمني للملائم للوحدة التعليمية بالبرنامج التعليمي المقترح قيد البحث باستخدام مسرح العرائس القفازية.

إجراءات تنفيذ التجربة :

القياس القبلي :

قامت الباحثة بإجراء القياس القبلي لمجموعتي البحث للمتغيرات قيد البحث وذلك في الفترة من يوم ٢٠٢٣/٨/١٥ م إلى يوم ٢٠٢٣/٨/١٦ م.

التجربة الأساسية:

قامت الباحثة عقب انتهاء القياس القبلي بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح قيد البحث باستخدام مسرح العرائس القفازية لتنمية الحركات الأساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية قيد البحث على المجموعة التجريبية وتطبيق الطريقة التقليدية المتبعة من قبل الروضة على المجموعة الضابطة وذلك خلال الفترة من يوم ٢٠٢٣/٨/١٩م إلي يوم ٢٠٢٣/١٠/١٥م.

وقد التزمت الباحثة أثناء تنفيذ التجربة بما يلي :

١- تم إعداد محتوى البرنامج فى صورة قصص حركية.
٢- قامت الباحثة بالتدريس لأطفال المجموعة التجريبية، وتستخدم البرنامج المقترح وذلك يوم السبت والاثنين من كل أسبوع زمن النشاط (٣٥ ق) خمسة وثلاثون دقيقة لمدة (٨) ثمانية أسابيع بواقع (١٦) ستة عشر وحدة تعليمية وذلك فى الفترة من يوم ٢٠٢٣ /٨/١٩م إلي يوم ٢٠٢٣/١٠/١٥م.

٣- قامت الباحثة بالتدريس لتلاميذ المجموعة الضابطة وتستخدم الطريقة المعتادة من قبل المدرسة وهي قيام معلمة الروضة (الباحثة) بعمل بعض التمارين لأجزاء الجسم ويقوم الأطفال بتقليد المعلمة وبعض الألعاب الصغيرة وذلك يوم السبت والأحد من كل أسبوع.

القياس البعدي :

قامت الباحثة بعد الانتهاء من المدة المحددة لتنفيذ التجربة لمجموعتي البحث المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بإجراء القياس البعدي للمتغيرات قيد البحث وذلك خلال الفترة من يوم ٢٠٢٣/١٠/١٦م إلي يوم ٢٠٢٣/١٠/١٧م وقد تمت جميع القياسات على نحو ما تم إجراؤه فى القياس القبلي.

الأسلوب الإحصائى المستخدم :

لحساب نتائج البحث استخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية الآتية :

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الارتباط.
- اختبار ت.
- الوسيط.
- معامل الالتواء.
- النسبة المئوية.
- نسبة التغير المئوية.

وقد ارتضت الباحثة مستوى دلالة عند مستوى (٠,٠٥) كما استخدمت برنامج **Spss**

لحساب بعض المعاملات الإحصائية.

عرض النتائج ومناقشتها:

أولاً: عرض النتائج:

تستعرض الباحثة نتائج البحث وفقاً للترتيب التالي:

١. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي ونسبة تحسن المجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث والقيم المجتمعية لدى الأطفال عينة البحث.
٢. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي ونسبة تحسن المجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث والقيم المجتمعية لدى الأطفال عينة البحث.
٣. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة ونسب تحسن أداء بعض الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث والقيم المجتمعية لدى الأطفال عينة البحث.

جدول (١٦)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث والقيم المجتمعية لدى الأطفال (ن = ٢٠)

المتغير	وحدة القياس	الدرجة القصوى	القياس القبلي		القياس البعدي		الدلالات الإحصائية		نسب التحسن
			١م	١٤	٢م	٢٤	١م - ٢م	(ت)	
المشي	درجة	١٠	٤,١	٢,٠٨	٧,٨	٣,٧٨٠	٣,٧	٧,٣٠	%٩٢
الجرى	درجة	١٠	٢,٣	١,٨٧	٧,٣	٢,٤٤٣	٤,١	٦,٨٤	%١٢
الوثب	درجة	١٠	٢,٦	٢,١٢	٦,٤	٢,٠٩٢	٣,٧	٦,٠٩	%١٤
الحجل	درجة	١٠	١,٨	٠,٩٨	٥,٧	٣,١٢	٣,٨	٥,١٢	%٢٠
الدوران	درجة	١٠	١,٢	١,٥٤	٥,٤	٢,٧٨	٤,١	٦,٩٠	%٣٢
القيم المجتمعية	درجة	١٥	٦,٥	٢,٣٤	١١,٠	٣,٠٩	٤,٣	٩,٧١	%٦٦

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $0,05 = 1,761$

يوضح جدول (١٦) ما يلي: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الحركات الأساسية للرقص الحديث والقيم المجتمعية قيد البحث لدى أطفال ما قبل المدرسة عينة البحث حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى $0,05$.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن البرنامج المقترح قيد البحث باستخدام العرائس القفازية ساهم بشكل إيجابي في إكساب أطفال المجموعة التجريبية القدرة على تعلم العديد من الحركات الأساسية للرقص الحديث والقيم المجتمعية، ويرجع ذلك إلى ما تتميز به من خلق

بيئة تعليمية مشوقه من خلال استثارة جميع حواس الاطفال واستثارة دافعيتهم نحو التعلم وتشويقهم لما يحتويه من صور ملونة وجذابة، كما تساعدهم على استنتاج الأشياء من خلال المواقف التي تعمل على تحدى قدرات الأطفال العقلية والأبتكارية وتزوده بمهارات عديدة تساعد على حسن التعرف على المواقف المختلفة وذلك من خلال برامج أنشطة رياضية مقننه تسهم فى تنمية المهارات الحركية الأساسية المناسبة لتلاميذ في تلك المرحلة وكذلك القيم المجتمعية، وهذا يتفق مع ما أشارت إليه "فاطمة هاشم" (٢٠٠٠) فى أن مسرح العرائس يقوم بعملية توجيه الأطفال نحو إكسابهم لمجموعة من الخبرات والمعارف والمهارات والأفكار الثقافية والأدبية والفنية والعلمية لتساعدهم على تنمية الحس الجمالى والخلقى والفنى لبناء شخصية إنسانية متكاملة ومتزنة (٣٥ : ٩٨).

كما تعزو الباحثه هذه النتيجة الى استخدام برنامج العرائس القفازية الذى ادى الى استيعاب الاطفال للحركات الاساسية للرقص الحديث قيد البحث، كما ساعد فى فهم والتصور الصحيح للحركة ككل، ومناسبة محتوى البرنامج لقدرات الاطفال ومراعاة الفروق الفردية كما إعتد على إثارة وجذب إنتباه الأطفال وتحفيزهم على العمل والأداء دون الشعور بالملل هذا بالإضافة إلى عمل الطفل بحرية داخل البرنامج أدى إلى إثارة دوافعهم وطاقتهم نحو الأداء.

كما ترجع الباحثه تقدم اطفال المجموعة التجريبية الى تكامل برنامج العرائس القفازية لانه ساعد فى التصور الحركى لاداء الحركات للرقص الابتكارى الحديث وفهم القيم المجتمعية وجعل الطفل قادر على استخدام حواسه والتميز بين القيم المجتمعية واتقان وربط اجزاء الحركه ببعضها ومراعاة امكانيات المرحلة السنية والفروق الفردية بينهم.

كما تعزو الباحثه أيضاً تلك النتائج إلى أن البرنامج المقدم للمجموعه التجريبية أعتد على إيجابية الأطفال طوال مراحل البرنامج وذلك من بداية تفكيره لحل المشكلة حتى الوصول لاكتساب الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث والقيم المجتمعية لدى الأطفال عينة البحث وأنه يساهم إيجابياً في تعلم المهارات الحركية المناسبة للموقف الذى يقدمه له البرنامج، كل ذلك ساعد على إستثارة وشحن طاقات الطفل وقدراته لتقديم الاستجابات المميزة، كما أن المحتوى المتعدد والمتباين لأنشطة البرنامج من قصص مسرحية بالعرائس القفازية وأنشطة استكشافية والعباب صغيرة وقصص حركية ساعد الأطفال على اكتساب الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث لدى الأطفال عينة البحث بصورة جيدة وزيادة معارفهم ومهاراتهم البيئية واستنتاج المعلومات من خلال المواقف التى تعمل على تحدى قدرات التلميذ العقلية والأبتكارية والبدنية والمهارية.

وتعزو الباحثه هذه النتيجة إلى أن أن البرنامج المقدم للمجموعه التجريبية أثر تأثيراً إيجابياً على نمو وتعديل القيم المجتمعية لدى الأطفال، وذلك نتيجة لإحتواء البرنامج على

مجموعة من القصص والألعاب الحركية التي ساعدت بشكل كبير في نمو وتعديل القيم المجتمعية "حب الوطن- حب الروضة والمحافظة عليها" ويتفق ذلك مع ما ذكره "ماجد الجلال" (٢٠٠٧) أن المعايير والأحكام والقيم تتكون لدى الأفراد من خلال تفاعلهم مع المواقف والخبرات الفردية والإجتماعية (٤١: ٥٢).

كما تعزو الباحثة هذا التحسن في القيم المجتمعية قيد البحث إلى إحتواء البرنامج على مجموعة من القصص والألعاب الحركية مستمدة من واقع حياة التلميذ وعاداته اليومية التي يجب أن يكون عليها وقيم وعادات المجتمع ، كما ترى الباحثة أن إستخدام العديد من الأدوات والأجهزة بطريقة منسقة ومنظمة روعى فيها النواحي الجمالية في الألوان وطريقة الإستخدام ساعد في بناء المنظومة المجتمعية لدى الأطفال ونمو الإحساس بالجمال كما عمل على زيادة دافعية الأطفال على العمل مع بعضهم البعض بطريقة تعاونية وفي هذا الصدد أشارت تور السلوت (٢٠٠٥) حيث أشارت إلى أن القيم المجتمعية يجب أن تتعكس على مواقف الطفل المعرفية والسلوكية والنفسية (٥٠: ٥٥).

وبذلك يتحقق الفرض الاول للبحث والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم قيد البحث لطفل الروضة ولصالح القياس البعدي.

جدول (١٧)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث والقيم المجتمعية لدى الأطفال (ن=٢٠)

المتغير	وحدة القياس	الدرجة القصوى	القياس القبلي		القياس البعدي		الدلالات الإحصائية		نسب التحسن
			١٤	١٢	٢٤	٢٢	١٢-٢٤	(ت)	
المشي	درجة	١٠	٣,٤	١,٧٨	٧,٢	١,٩١	٢,٨	٤,٧٨	%٦٥
الجري	درجة	١٠	١,٣	٢,٠٣	٧,٠	٣,٣٦	٣,٧	٥,٩٧	%١١٨
الوثب	درجة	١٠	٤,٢	٢,٠٠	٥,١	٢,٩٨	٢,٦	٦,١٢	%١٠٧
الحجل	درجة	١٠	٧,١	١,٩٩	٤,٥	٢,٤٩	٢,٧	٦,٠٨	%١٥٥
الدوران	درجة	١٠	١,١	٢,١٩	٤,٠	٣,٢٨	٢,٨	١١,٠٦	%٢٦٣
القيم المجتمعية	درجة	١٥	٦,٨	١,٩٨	٩,٠	٥,٨٠	٢,١	٣,١١	%٣٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٧٦١

يتضح من جدول (١٧) ما يلي: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الحركات الأساسية للرقص الحديث والقيم المجتمعية قيد البحث لدى أطفال ما قبل المدرسة عينة البحث حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى ٠,٠٥، مما يشير الى ان البرنامج التقليدي (الشرح واداء

النموذج) له تأثير ايجابي على تعلم الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية قيد البحث

وتعزو الباحثة هذه النتيجة الى تقديم الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث قيد البحث بصورة متدرجة من السهل للصعب ومن البسيط للمركب والتوجيه والتصحيح المستمر للأداء الفني للحركة، ادى ذلك الى تحسين الاداء للحركة وتزويده بالمعلومات والمعارف من قبل الباحثة وان درجة تعلم الطفل تعتمد على قدرة الباحثة فى الشرح الجيد وتصحيح الاداء وفى هذا الصدد تشير دراسة "عثمان مصطفى وهشام عبدالحليم" (٢٠٠٣) (٢٩)، طاهر مصطفى (٢٠٠٨) (٢٦)، عصام الدين عزمى (٢٠٠٣) (٣١) الى ان الاسلوب التقليدى يناسب قدرات المتعلمين لتعليم المهارات والحركات المختلفه وهو اسلوب يتناسب مع الامكانيات الخاصة لكل من المعلم والمتعلم.

وكما تعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن الطريقة التقليدية المتبعة من قبل المدرسة ساهمت بشكل ايجابي فى تحسن الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث قيد البحث. كما تعزو الباحثة هذه النتيجة إلى استمرار الأطفال فى ممارسة وأداء هذه المهارات الحركية الأساسية ويتفق ذلك مع نتائج دراسة " مرفت الطوانسى " (٢٠٠١) (٤١) ودراسة "هبه سعيد" (٢٠١٤) (٥٢) حيث أشاروا إلى أن الطريقة المتبعة من قبل إدارة المدرسة تؤثر إيجابياً فى تحسن بعض القدرات الحركية للأطفال.

وترجع الباحثة هذا التأثير الإيجابي فى المتغيرات قيد البحث إلى تطبيق بعض الأنشطة من العاب صغيرة والقصص الحركية بجانب الشرح والنموذج على تلاميذ المجموعة الضابطة حيث أن معظم المدارس تعتمد بشكل كبير على هذه الأساليب التعليمية عند تعلم الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث قيد البحث حيث أنها تساعد فى بث وإطلاق القدرات والأفكار من خلال المحاولات المتعددة لاستكشاف الحركة وتجريبها حتى يتمكن التلميذ من أن يتوصل إلى تحقيق الهدف، كما أن تلك الأنشطة جعلتهم أكثر انتباهاً وتركيزاً بما يسهم بشكل فاعل فى رفع مستوى الأداء الحركي لتلاميذ المجموعة الضابطة لما فيها من حركات مناسبة لأعمارهم وتشويق طارد للملل والسأم من نفوسهم، فجعلهم مقبلين على تنفيذ المهارات الحركية موضوع البحث ويتفق ذلك مع نتائج دراسة " وفاء طلب " (٢٠١٧) (٥٣) والتي أشارت أهم نتائج دراستها الي أن الأسلوب التقليدي (الشرح وأداء النموذج) له تأثير ايجابي فى تعلم المهارات الرياضية قيد أبحاثهم

كما يتضح من نتائج نفس الجدول وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى القيم المجتمعية " حب الوطن والدفاع عنها -

حب المدرسة والمحافظة عليها " قيد البحث وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى تأثير الطريقة التقليدية المتبعة داخل المدرسة حيث ساهمت في تحسن هذه القيم المجتمعية هذا بالإضافة إلى استمرار المعلمة (الباحثة) في إعطاء التوجيهات والملاحظات للأطفال طوال فترة تنفيذ البرنامج الخاص وإستمرار أطفال المجموعة التقليدية في الممارسة والأداء وفي هذا الصدد تشير "عفاف عبدالكريم" (١٩٩٥) (٣٢) حيث أشارت إلى أن إنغماس الأطفال فى اللعب والممارسة يساعد إلى تعديل سلوكهم إلى الأفضل من خلال تطوير القيم المجتمعية لديهم. ويتفق ذلك مع نتائج دراسة "منى السيد" (٢٠٠٦) (٤٨) حيث أشارت إلى أن الطريقة التقليدية تساهم بشكل إيجابى فى نمو القيم للعينة قيد البحث.

وبذلك يتحقق الفرض الثانى كلياً والذى ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فى الحركات الأساسية للرقص الابتكارى الحديث والقيم المجتمعية قيد البحث لطفل ما قبل المدرسة ولصالح القياس البعدي

جدول (١٨)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة ونسب تحسن أداء بعض الحركات الأساسية للرقص الحديث والقيم المجتمعية لدى الأطفال عينة البحث (ن = ٢ = ٢٠)

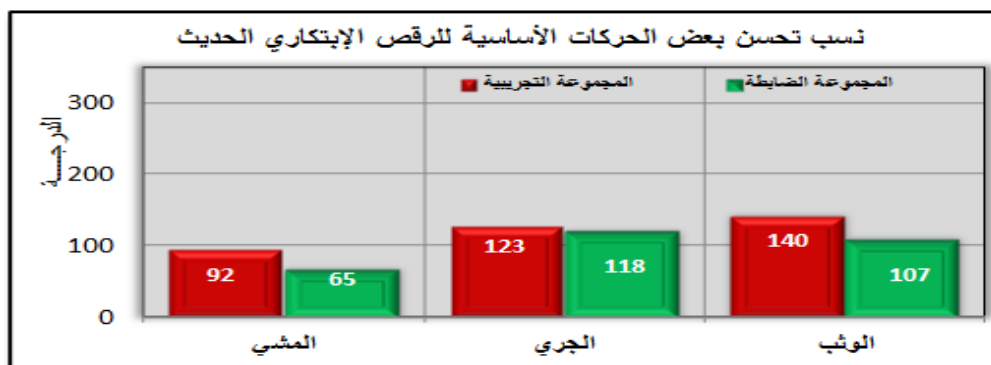
المتغير	المجموعة التجريبية			المجموعة الضابطة			الدلالات الإحصائية	
	٢٤	٢٦	التحسن	١٦	١٤	التحسن	١٢-٢٤	(ت)
المشى	٣,٧٨	٧,٨	%٩٢	٧,٢	١,٩١	%٦٥	٠,٥	١,٦٣
الجرى	٢,٤٤	٧,٣	%١٢٣	٧,٠	٣,٣٦	%١١٨	٠,٣	١,٨٠
الوثب	٢,٠٩	٦,٤	%١٤٠	٥,١	٢,٩٨	%١٠٧	١,٢	٥,٧٩
الحجل	٣,١٢	٥,٧	%٢٠٤	٤,٥	٢,٤٩	%١٥٥	١,١	٥,٨٨٧
الدوران	٢,٧٨	٥,٤	%٣٢٢	٤,٠	٣,٢٨	%٢٦٣	١,٤	٧,٠٦
القيم الجمالية	٣,٠٩	١١,٠	%٦٧	٩,٠	٥,٨٠	%٣٠	٢,٠	٩,٣٦

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤٨

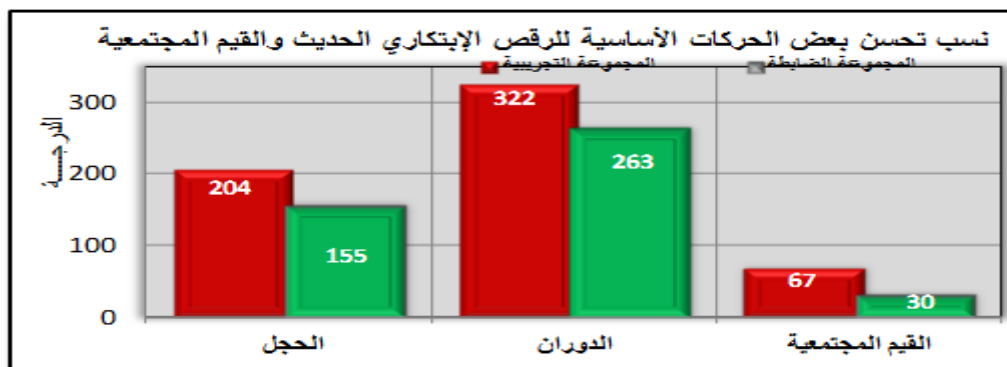
يوضح الجدول رقم (١٨) ما يلي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في ثلاثة فقط من الحركات الأساسية للرقص الابتكارى الحديث وهم (الوثب- الحجل- الدوران) وكذلك مستوى القيم المجتمعية قيد البحث لدى أطفال ما قبل المدرسة عينة البحث ولصالح المجموعة التجريبية، وكذلك تباينة نسب تحسن المجموعتين (شكل ٢٠١).

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في إثنتين من الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث وهما (المشي - الجري).



شكل (١) نسب تحسن بعض الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث لدى مجموعتي البحث



شكل (٢) القياس القبلي والبعدي لبعض الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث والقيم المجتمعية وتعزو الباحثة تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في كل من الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث ومقياس القيم المجتمعية إلى أن البرنامج المقدم للمجموعة التجريبية أدى إلى التحسن في مستوى تعلم الحركات الأساسية للرقص الإبتكاري الحديث وتنمية العديد من مواقف القيم المجتمعية المختلفة وذلك باستخدام مسرح العرائس القفازية هذا النوع الذي يهدف إلى تعويد الأطفال على حب العمل والصبر والمثابرة وينمي لديهم الاعتماد على النفس والثقة بالنفس بجانب إكسابهم القيم المجتمعية قيد البحث حيث أن تلك المسرحيات والتي تم عرضها على الأطفال بمثابة قصص بها مجموعة من الحركات كحركات الحيوانات الذين يمثلون أبطالاً لتلك المسرحيات على أن تقوم المعلمة بتذكير أطفال المجموعة التجريبية بتلك الحركات عند نزولهم للملعب وعلى الأطفال تنفيذ حركات هؤلاء

الأبطال في صورة مشابهة إلى حد ما القصص الحركية، بالإضافة إلى ما يحتويه البرنامج من تدريبات خاصة بكل مهارة حركية والعباب صغيرة وقصص حركية وجميع تلك الأنشطة تهدف إلى تنمية المهارات الحركية قيد البحث.

وهذا يتفق مع ما أشارت إليه "حنان عبد الحميد" (٢٠٠٢) أن مسرح العرائس يلعب دوراً هاماً في تعليم الأطفال الحركات الأساسية وأن مشاهدة المسرحيات تساعدهم على زيادة حصيلتهم الحركية ولقد كشفت التجربة العملية أن لمسرح العرائس دوراً في تعلم التلميذ الحقائق العلمية أيضاً ومن هذا المنطلق يأتي دور المسرح، في مساعدة التلميذ على التمييز السليم بين الخطأ والصواب وأتباع السلوك الذي يتوافق مع قيم المجتمع الذي يعيش فيه، مع إعطائه القدرة على أن يتحكم في أفكاره وأفعاله، وتعميق روعة وإحساسه وتربيته ضميره وسرعة الاستجابة لما هو خير وصواب وهذا معناه أن مسرح العرائس يحاول أن يساعد التلميذ على إدراك إمكاناته الفطرية وإتاحة الفرص لاستغلالها أحسن استغلال والتعرف على البيئة المحيطة به (١٥: ٨).

وتضيف "إيمان العربي" (٢٠٠٢) أن مسرح العرائس يعتبر من أهم الوسائل التربوية الراقية والمؤثرة، إذ يفوق كافة الوسائل التربوية الأخرى بما له من خاصية مباشرة وسهولة مخاطبة المتلقي (التلميذ)، كما أنه قادر على إعطاء المثل والنموذج والقوة بطريقة أكثر تجسيدا مع الاحتفاظ بالعمق، فالمسرح بحكم أنه رد فعل أو نمو متصاعد الصراع بين طرفين فإنه يؤثر على التلميذ كما وكيفا، فمن ناحية الكيف تجده يصل لأعماق ذات الطفل بل أنه يربط بين الطفل وذوات الآخرين من خلال عملية التوحيد والحدث الدرامي، أما من ناحية الكم فيفوق تأثيره تأثير الوسائل التربوية الأخرى، فالمسرح يحرك مشاعر الأطفال وينقل إليهم بلغة محببة الأفكار والمفاهيم والقيم الجديدة (٧: ٢٧).

وترجع الباحثة تلك النتيجة إلى أن البرنامج المقدم للمجموعه التجريبية يستخدم العديد من مؤثرات سمعية وبصرية لذلك فهي تستخدم أكثر من حاسة لدى التلميذ، مما يجعل التعلم من خلالها أبقى أثراً وأكثر تأثيراً كما أنها تزيد من دافعية التعلم لدى الأطفال لأن اللعب ميل فطري لدى الأطفال، لذلك يمكن استخدامها لتشجيع المتعلم لتعلم المواضيع التي لا يرغب في تعلمها من قبل كما أن الألعاب والقصص الحركية ممتعة ومن أكثر الوسائل التعليمية تشويقاً وجذباً ومن أكثر الوسائل التي تثير التفكير لدى المتعلم وتعمل على زيادة نموه العقلي، خاصة التفكير الإبداعي، نظراً لأنه ينسجم مع هدف اللعبة في خياله وقد يحاول أن يبتكر أفكاراً جديدة في اللعب لتحقيق الهدف وقد، وهذا ما تؤكد الأبحاث من أن الخيال الذي يظهره الأطفال عند ممارسة القصص والألعاب الحركية قد تكون له قيمة عظيمة في القدرة على الإبداع.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى البرنامج المقدم للمجموعه التجريبية الذى توفر للمجموعه التجريبية ولم يتوفر للمجموعه الضابطة ساهم بشكل كبير فى تحسين القيم المجتمعية لدى اطفال المجموعه التجريبية وذلك لإحتواء البرنامج على العديد من القصص الحركية والأنشطة الزوجية والجماعية التى تحت على غرس القيم المجتمعية داخل نفوس الأطفال هذا بالإضافة إلى عملية التعزيز والتشجيع المستمر خلال تنفيذ البرنامج وفى هذا الصدد يذكر "فصيل الحاشدى" (٢٠٠٣) (٣٨) أن من طرق وأساليب تنمية القيم المجتمعية من القصص بالثواب والعقاب والتدريب والممارسة والتعود.

كما تعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن البرنامج المقدم للمجموعه التجريبية المقترح أثر تأثيرا إيجابيا على نمو وتعديل وإكساب القيم المجتمعية لدى الأطفال، وذلك نتيجة لإحتواء البرنامج على مجموعه من القصص الحركية التى ساعدت بشكل كبير فى نمو وتعديل وإكساب القيم المجتمعية "حب الوطن- حب الروضه والمحافظة عليها وفى هذا الصدد يشير "ماجد الجلال" (٢٠٠٧) (٤١) أن المعايير والأحكام والقيّم تتكون لدى الأفراد من خلال تفاعلهم مع المواقف والخبرات الفردية والإجتماعية.

وترى الباحثة أن القصص الألعاب الحركية غير مرتبطة بزمن محدد، فيستطيع المتعلم اللعب فى أي وقت يرغبه ولأي مدة يريدتها كما تقوم القصص والالعاب الحركية بتقسيم المعلومات إلى خطوات صغيرة تتطلب استجابة وتعطي تغذية راجعة فورية، مما يركز على الهدف التعليمي ويدفع المتعلم لمواصلة اللعب كما أنها تعتبر أداة فعالة فى تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم المتعلمين وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم.

وبذلك يتحقق الفرض الثالث للبحث والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات القياسين البعدين للمجموعه التجريبية والضابطة فى الحركات الاساسية للرقص الابتكارى الحديث والقيم الجمالية لطفل الروضة لصالح المجموعه التجريبية.

الاستخلاصات:

فى ضوء اهداف وعينة البحث تم التوصل الى الاستخلاصات الاتية

- ١- البرنامج المقترح باستخدام العرائس القفازية كان له تأثير ايجابى دال على تعلم الحركات الاساسية للرقص الابتكارى الحديث والقيم المجتمعية لطفل ما قبل المدرسه.
- ٢- البرنامج التقليدى له تأثير ايجابى دال على تعلم الحركات الاساسية للرقص الابتكارى الحديث والقيم المجتمعية لطفل ما قبل المدرسه.

٣- البرنامج المقترح باستخدام العرائس القفازية للمجموعة التجريبية له تأثير ايجابي اكثر من البرنامج التقليدي المستخدم مع اطفال المجموعة الضابطة في تعلم الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية لطفل ما قبل المدرسه.

التوصيات :

في ضوء النتائج التي اسفرت عنها البحث توصى الباحثه :

١- ضرورة تطبيق البرنامج المقترح باستخدام العرائس القفازية في تعلم الحركات الاساسية للرقص الابتكاري الحديث والقيم المجتمعية لطفل ما قبل المدرسة.

٢- ضرورة تصميم وبناء برامج اخرى باستخدام العرائس القفازية لتعلم باقى المقررات على أطفال ما قبل المدرسة.

٣- إجراء دراسات اخرى باستخدام العرائس القفازية على عينات وانشطة ومتغيرات اخرى

((المراجع))

أولا المراجع العربية :

- ١- أحمد أبو السعيد، زهير عابد (٢٠١٠): المناهج والمدخل الدرامي، علم الكتب، القاهرة
- ٢- أحمد حسن (٢٠١٠): فاعلية عروض مسرحية عرائسية في إكساب أطفال الروضة بعض السلوكيات نحو البيئة، منشورات المؤتمر الدولي الثاني لكلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٣- أحمد رضا عبد العزيز (٢٠٢١): القصة الحركية المدمجة بمسرح العرائس القفازية وأثرها على خفض تشتت الانتباه والفرط الحركي لأطفال ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة كفر الشيخ
- ٤- أسامة كامل راتب، أمين أنور الخولى (٢٠٠٩م): نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال مزود بالصور والرسوم التوضيحية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٩.
- ٥- أمير القرشي، أحمد اللقاني (٢٠٠١م): المناهج والمدخل الدرامي، دار المعارف، الإسكندرية.
- ٦- أمين أنور الخولى، أسامة كامل راتب (٢٠٠٧م): التربية الحركية للطفل، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٧- إيمان العربى النقيب (٢٠٠٢م): القيم التربوية دراسة فى مسرح الطفل، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.

- ٨- إيهاب عيسى عبدالرحمن (٢٠١٢): أثر برنامج مقترح فى تنميه بعض المهارات الحياتيه لى عينه من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى. رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعه الأزهر.
- ٩- تامر توكل إبراهيم (٢٠٢٠): تأثير استخدام القصص الحركية والألعاب الصغيرة على خفض مستوى السلوك العدواني وتنمية بعض الصفات البدنية والمهارات الحركية لأطفال ما قبل المدرسة، بحث منشور، المجلة العلمية للبحوث والدراسات فى التربية الرياضية - ع ٤٠، كلية التربية الرياضية، جامعة بورسعيد.
- ١٠- ثناء جمال محمد صالح (٢٠١٢م): مسرح العرائس القفازيه كمدخل مصاحب لبرنامج أنشطه استكشافيه وحركيه لإكساب بعض المهارات الحياتية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ١١- حسن السيد أبو عبده (٢٠٠٢): أساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية، مكتبة ومطبعة إشعاع الفنية، الإسكندرية.
- ١٢- حسن السيد أبو عبده (٢٠١١م): تدريس التربية البدنية لأطفال المرحلة الأساسية، دار ماهي للنشر والتوزيع، الاسكندرية.
- ١٣- حسين أحمد زميم (٢٠٠٨م): ديناميكية تطوير المهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال من سن ٤-٦ سنوات بمحافظة الجديدة، الجمهورية اليمنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
- ١٤- حمود محمد العليمات، سامي محمد الهزايمة (٢٠١٩): أثر استخدام مسرح العرائس القفازية فى تحسين مهارات فهم المسموع والتحدث لدى طالبات المرحلة الأساسية فى الأردن، بحث منشور، مجلة جامعة الحسين بن طلال للبحوث، مج ٢، ع ٥، الأردن.
- ١٥- حنان عبد الحميد العنانى (٢٠٠٢): الفن والدراما والموسيقى فى تعليم الطفل، دار الفكر للطباعة، القاهرة.
- ١٦- حنان محمود عبدالرحمن (٢٠٢١): فعالية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة

- جامعة المنيا، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنيا.
- ١٧- دحو بن يوسف، محمد زمالي، أحمد بن شعيب (٢٠٢٠): تأثير القصة الحركية في تحسين بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الصف الأول ابتدائي، بحث منشور، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة بسكرة - الجزائر
- ١٨- رضا حسن بكري (٢٠١٦): المسرح وتنمية مهارات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ماهي للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١٩- زينب عبد المنعم (٢٠١٠): مسرح دراما الطفل، عالم الكتب، القاهرة
- ٢٠- سارة أشرف كامل (٢٠٢١): فاعلية برنامج حركي بمصاحبة العرائس القفازية في تنمية بعض المفاهيم الصحية وأثره علي البراعة الحركية لطفل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
- ٢١- سالم عبد اللطيف سودان (٢٠٠٠م): تدريس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، دار ملتقى الفكر، الإسكندرية.
- ٢٢- سامي عريفج، منى أبو طه (٢٠٠١): برامج طفل ما قبل المدرسة، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
- ٢٣- سهام محمد إسماعيل (٢٠٢٠): تأثير برنامج قصص حركية قائم على استخدام الحركات التعبيرية على بعض المهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنيا
- ٢٤- صفية أحمد محي الدين، سامية ربيع محمد (٢٠٠٢م): البالية والرقص الحديث، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان، القاهرة.
- ٢٥- طارق جمال الدين عطية، محمد السيد حلاوة (٢٠٠٤): مدخل إلى مسرح الطفل، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية
- ٢٦- طاهر مصطفى محمد (٢٠٠٨م): تأثير استخدام اسلوب التعلم البنائي بالحاسب الالى على مستوى اداء بعض مسابقات الميدان والمضمار لطلبة كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

- ٢٧- عائشة سيد عبد الرحيم (٢٠٢١): تعرض أطفال الروضة لأفلام الرسوم المتحركة على شبكات التواصل الاجتماعي لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بني سويف.
- ٢٨- عبد الكريم أبو جاموس، عيد كنعان (٢٠٠٨م): أثر القصة الحركية في تنمية بعض الأنماط اللغوية والأداءات الحركية لدى أطفال السنة الأولى من التعليم الأساسي في الأردن، بحث منشور، مجلة جامعة النجاح للأبحاث "العلوم الإنسانية"، المجلد ٢٢، كلية التربية، جامعة اليرموك، الأردن.
- ٢٩- عثمان مصطفى عمان، هشام محمد عبدالحليم (٢٠٠١م): تأثير التعليم باستخدام الحاسب الآلي في بعض المهارات بدرس الرتيبة الرياضية في إطار الأزمنة المفتوحة والمغلقة لتلاميذ المرحلة الإعدادية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية بالجزيرة، جامعة حلوان.
- ٣٠- عزة خليل عبد الفتاح، فاطمة عبد الرؤوف هاشم (٢٠٠٨م): مسرح ودراما طفل ما قبل المدرسة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٣١- عصام الدين محمد عزمي (٢٠٠٣م): تأثير برنامج رياضى مقترح على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والقيم الجمالية بمرحلة رياض الأطفال بمدينة المنيا، بحث منشور، مجلة علوم الرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ٢٠٠٣م.
- ٣٢- عفاف عبد الكريم (١٩٩٥م): البرامج الحركية والتدريس للصغار ، منشأة المعارف ، الإسكندرية.
- ٣٣- عفاف عثمان عثمان (٢٠٠٨م): الاتجاهات الحديثة في التربية الركية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية.
- ٣٤- عفاف عثمان عثمان (٢٠١٣م): المهارات الحركية للأطفال، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية.
- ٣٥- فاطمة عبد الرؤوف هاشم (٢٠٠٠م): فاعلية استخدام مسرحة المفاهيم البيولوجية كطريقة لتحقيق بعض أهداف العلوم بالروضة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس.

- ٣٦- فاطمة عوض صابر (٢٠٠٦م): التربية الحركية وتطبيقاتها، دار الوفاء لدينا الطباعة والنشر، القاهرة.
- ٣٧- فاطمة يوسف (٢٠٠٧م): دراما الطفل (أطفالنا والدراما المسرحية)- دراسة تحليلية، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية.
- ٣٨- فيصل الحاشدى (٢٠٠٣م): الأخلاق بين الطبع والتطبع، دار الإيمان، الإسكندرية.
- ٣٩- قسم العلوم الأساسية (٢٠٠٩م): التعبير الحركى للطفل، كلية رياض الاطفال، جامعة الاسكندرية، ماهى للنشر والتوزيع، الاسكندرية.
- ٤٠- كروم بشير (٢٠١٨م): أثر برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية وبعض القدرات الإدراكية لأطفال الروضة من ٥ : ٦ سنوات، رسالة ماجستير، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محمد بو ضيوف، المسيلة.
- ٤١- ماجد زكى الجلاذ (٢٠٠٧م): تعلم القيم وتعليمها، ط٢، دار المسيرة، عمان، الأردن.
- ٤٢- ماجدة عقل، هدى بشير (٢٠٠٢م): التربية الحركية، شركة الجمهورية الحديثة، القاهرة.
- ٤٣- محسن إسماعيل إبراهيم، فاطمة محمد فليفل، سارة عبد الرحمن (٢٠١٨م): تأثير برنامج باستخدام مسرح العرائس القفازية كمدخل لمصاحب لبرنامج أنشطة رياضية في تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية وإكساب الوعي البيئي لطفل الروضة، بحث منشور، مجلة علوم الرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
- ٤٤- محمد على الخولى (٢٠١٠م): فاعلية برنامج تعليمي مقترح باستخدام الكتاب المجسم فى اكتساب الحركات الطبيعية الأساسية لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٤٥- محمد عمر المدخلي (٢٠١٤م): الدور التربوي لمؤسسات رياض الأطفال في المملكة العربية والسعودية "دراسة تقويمية"، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، ٨٤، الرياض، السعودية.
- ٤٦- مصطفى حسين باهى، صبرى ابراهيم عمران، هشام اسماعيل هلال (٢٠١٥م): الاختبارات والمقاييس فى التربية البدنية والرياضية، مكتبة الانجلو، القاهرة.

- ٤٧- منال احمد محمدين (٢٠١٦م): التعبير الحركى وعلاقته بالتربية الحركية من منظور بنائى، مركز الكتاب الحديث، القاهرة.
- ٤٨- منى موسى السيد (٢٠٠٦م): تأثير برنامج أنشطة إستكشافية حركية على آداب وفضائل الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٤٩- نهلة محمد فاروق (٢٠٠٨): إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة ورياض الأطفال، العلم والإيمان، كفر الشيخ.
- ٥٠- نور محمد سلوت (٢٠٠٥م): ما فهم القيم المتضمنة فى الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا فى مدارس فلسطين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين.
- ٥١- هبة عبد المجيد عبد الله (٢٠٠٧): فاعلية القصة الحركية فى تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة القاهرة.
- ٥٢- هبة سعيد عبد المنعم (٢٠١٤م): تأثير برنامج أنشطة إستكشافية حركية على تعلم بعض القدرات الحركية وتعديل السلوك لأطفال ما قبل المدرسة ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون التربية الرياضية، ع ٣٨ ، ج٣، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
- ٥٣- وفاء على طلب (٢٠١٧م): تأثير برنامج بأسلوب التعلم مفتوح النهايات بالحاسب الآلى على بعض مهارات التعبير الحركى لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 54- bzzano, Alisha Catherine: "comparting full day kindergarten to half day kindergarten", master, theses and capstone projects, Dominican university of California, USA, revision of education research, nov 2013.
- 55- Cain Spannagel, S. A. (2008): The Relationship Between Interpersonal Themes in Play and Prosocial Moral Reasoning (Doctoral dissertation, Case Western Reserve University).

- 56- **Galla, D. (2007):** Moral reasoning of finance and accounting professionals: An ethical and cognitive moral development examination (Doctoral dissertation, Nova Southeastern University).
- 57- **laura s. joseph (2012):** “does nutrition education I influence snack choices of preschoolers? “dissertation restricts international university of Connecticut , usa ,.
- 58- **Young –I L, k (2003):** the effect’s of assertiveness training on enhancing the social skills of visual impairments & blindness, vol, 97, issue.