

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة: 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني: 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣): (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣): (0.3881)

المجلد (١٢). العدد (٤١). الجزء الأول

يناير ٢٠٢٤

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
٩ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- فلسفة الذات والآخر فى دراما ايسن(بيت الدمية كنموذج)
١٩ ا.م.د/ أسماء عبد المنعم أبو الفتوح
- برنامج مقترح لتحسين أداء الطلاب/ المعلمين في تدريس التربية
٥٣ الموسيقية عبر المنصات التعليمية الإلكترونية
ا.د/ عنايات محمد محمود خليل
- استخدام استراتيجية التعلم للاتقان في تنمية مهارات الأداء على آلة
١٠٥ البيانو من خلال المجلد الثالث لـ جون طومسون
د/ نشوة عبد الرحيم محمد أحمد
- فلسفة الإيكولوجيا الاجتماعية وأثرها على أعمال مصورين من
١٤٩ المدرسة التكعيبية (دراسة تحليلية)
د/ غروب عوض الحربي
- اتجاهات المراهقين نحو الدراما المصرية ودورها فى تشكيل القيم
لديهم
٢٠٩ ا.د/ هبة أمين شاهين
ا.د/ صلاح سليمان عبد العظيم
د/ راندا ماضى فكرى
ا/ إسراء عصام فتح الله
- التوزيع الأوركسترالى لمؤلفة (فوليا الإسبانية) عند انطونيو
ساليري
٢٨١ ا.د/ مصطفى قدرى على فهمي
د/ هبة حمدى محمود سنوسي
ا/ رانيا أحمد سيد عواجه
- التوزيع الأوركسترالى عند المؤلف جين سيبيليوس من خلال قسم
العرض للقيصد السيمفونى "تابيولا مصنف ١١٢"
٣٢٧ ا.د/ مصطفى قدرى على فهمي
د/ هبة حمدى محمود سنوسي
ا/ علياء كمال أحمد شحاتة

تابع محتويات العدد

- الصور التعبيرية فى روايات نجيب محفوظ لإثراء التعبير الفنى
٣٦٧ ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز
ا.م.د/ محمود حسن العطيفي
ا/ دينا مصطفى سعد محمد
- توظيف أساليب التشكيل المعدني في استحداث مشغولة معدنية
معاصرة في ضوء القيم الجمالية لمختارات من عناصر العمارة
الإسلامية
٣٨٧ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
د/ نرمين عبد الفتاح محمد
ا/ روان يوسف السيد العاصي
- نمط تقديم الدعم الإلكتروني(مباشر / غير مباشر) القائم على
روبوتات الدردشة بالمنصات التعليمية وأثره في تنمية المفاهيم
العلمية لمادة العلوم والحمل المعرفي لدى طلاب المرحلة الثانوية
٤٠٩ ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان
ا.م.د/ ولاء احمد عباس
ا/ محمد موسى عبد السلام
- مستوى الضغوط النفسية كمدخل للتنبؤ بقلق المستقبل لدى طلاب
الجامعة الموهوبين
٤٤٧ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ نهى عادل احمد محمد
- دور اللعب الجماعي فى تحسين الكفاءة الاجتماعية لدى الأطفال
المعاقين عقليا بمدارس الدمج
٤٩٣ ا.د/ أحلام رجب عبد الغفار
ا.د/ منى حسين الدهان
ا/ هناء زين العابدين محمد خليل

برنامج مقترح لتحسين أداء الطلاب/
المعلمين في تدريس التربية الموسيقية
عبر المنصات التعليمية الإلكترونية

ا.د / عنايات محمد محمود خليل (١)

(١) أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

برنامج مقترح لتحسين أداء الطلاب/المعلمين في تدريس التربية الموسيقية عبر المنصات التعليمية الإلكترونية

ا.د/ عنايات محمد محمود خليل

ملخص:

هدف البحث الى القاء الضوء على طبيعة تعليم الموسيقى في ظل انتشار فيروس كورونا، وإظهار اهم استخدام المنصات التعليمية في تدريس مقرر التربية الموسيقية للطلاب/المعلمين، وذلك لتحسين مستوى الطلاب/المعلمين في تدريس التربية الموسيقية. واستُخدم المنهج الوصفي وتم اختيار بعض من دروس التربية الموسيقية المقررة على مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، والمرحلة الإعدادية، والمرحلة الثانوية، وإعداد (٤) حصص مجمعة (حصة لكل مرحلة). وتم بناء استبانة لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء في استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية في تحسين تدريس التربية الموسيقية للطلاب/المعلمين، واستبانة لمعرفة آراءهم في الجلسات المقترحة. وتوصل البحث الى نتائج من أهمها: امكانية الاستفادة من البرنامج المقترح في تحسين أداء الطلاب/المعلمين في تدريس التربية الموسيقية عبر المنصات التعليمية الإلكترونية.

الكلمات الدالة: برنامج مقترح ، تدريس التربية الموسيقية ، المنصات التعليمية الإلكترونية .

Abstract:

Title: Suggested Program to Improve the Performance of Students\Teachers in Teaching Music Education Through Electronic Educational Platforms

Authors: Inayat Mohammed Mahmoud Khalil

The research aimed to shed light on the nature of music education in light of the spread of the Corona virus, and to show them the use of educational platforms in teaching the music education course to students/teachers, and that is to improve the level of students/teachers in teaching music education. The descriptive approach was used and some of the music education lessons scheduled for the kindergarten, primary, preparatory, and secondary stages were selected, and (4) combined lessons (one for each stage) were prepared. A questionnaire was built to know the opinion of the specialized professors and experts on the use of electronic educational platforms in improving the teaching of music education for students/teachers, and a questionnaire to know their views on the proposed sessions. The research reached results, the most important of which are: the possibility of benefiting from the proposed program in improving the performance of students/teachers in teaching music education through electronic educational platforms.

Keywords: Suggested Program, Teaching Music Education, Electronic Educational Platforms

مقدمة:

تعتبر الموسيقى الواجهة الناطقة والمعبرة عن حضارة الشعوب، فهي فن ظهر في عصور ما قبل التاريخ عبر بها الانسان القديم عن افراحه واحزانه وانتصاراته.

وللموسيقى أهمية كبيرة في التدريس فهي تتكون من مجموعة من الحقائق والمعلومات والمفاهيم الخاصة بها والتي يتم تنظيمها بطرق معينة حسب نمو وقدرات التلاميذ في كل مرحلة، وذلك لاكتسابهم المعارف والحقائق والمعلومات والمهارات المراد تعلمها.

ونظراً لما تمر به جميع دول العالم ومنها جمهورية مصر العربية من ظروف استثنائية جراء أزمة انتشار فيروس كورونا المستجد وما أقت به من ظلال على قطاع التعليم بشكل عام؛ إذ دفعت المدارس والجامعات والمؤسسات التعليمية إلى اغلاق أبوابها لتقليل فرص انتشاره وفي ظل أزمة قد تطول، فأصبح أمام جميع الانظمة التعليمية مهمة واحدة، وهي التغلب على أزمة التعليم والتعلم بشكل عام والموسيقي بشكل خاص وذلك لضمان حصول الطلاب على فرص تعليم جيد، وقد ارتبط هذا التقدم بالتطور التكنولوجي ومدي استخدام الإنسان للتقنيات التكنولوجية الحديثة واعتماده عليها في شتي أمور حياته (هاني حسن: ٢٠٢٠: ١)

والتدريس عبر المنصات التعليمية الالكترونية من أهم مستجدات العصر، التي أدت إلى تغيير جذري في التعليم الجامعي العالي، والذي أتاح بدوره إلى تزايد التعلم بطرائق مختلفة، توفر احتياجات المتعلم التعليمية عن طريق التعليم عن بعد والذي يعتبر وسيلة فعالة وهادفة للحصول على المعارف.

وفي ضوء أهمية التعليم عبر المنصات التعليمية الالكترونية ودوره الريادي في المجتمعات، فقد تحتم علينا دمجها في عمليتي التعليم والتعلم، والتي لم تعد ترفاً، بل أصبحت مطلباً حيويًا لتطوير البنى والهياكل التربوية لما تقدمه من نقلة نوعية في

التعليم؛ للرفع من مستوى المخرجات التربوية بأقل جهد وأفضل نوعية. (فارس الراشد: ٢٠٠٥:٣).

مشكلة الدراسة:

نظراً لما تمر به البلاد من جراء أزمة انتشار فيروس كورونا المستجد وإغلاق المدارس والجامعات والمؤسسات التعليمية أبوابها لتقليل فرص انتشار المرض، فكان من الضروري التغلب على أزمة التعليم والتعلم واستخدام المنصات التعليمية الالكترونية لما لها من مزايا عديدة في التعليم عن بعد، وذلك لتحسين أداء الطلاب/المعلمين في تدريس التربية الموسيقية وضمان حصول تلاميذهم على تعليم جيد.

تساؤل الدراسة:

- ما الاستفادة من البرنامج المقترح في تحسين أداء الطلاب/المعلمين في تدريس التربية الموسيقية عبر المنصات التعليمية الالكترونية؟

أهداف الدراسة:

١. اقتراح برنامج لتحسين أداء الطلاب/المعلمين في تدريس التربية الموسيقية عبر المنصات التعليمية الالكترونية.
٢. التعرف على مفهوم المنصة التعليمية.
٣. لقاء الضوء على طبيعة تعليم الموسيقى في ظل انتشار فيروس كورونا.
٤. التعرف على وجهه نظر أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين في تعليم التربية الموسيقية عن بعد، والاستفادة منها في مجال التدريس.
٥. إظهارهم استخدام المنصات التعليمية في تدريس مقرر التربية الموسيقية للطلاب/المعلمين.

أهمية الدراسة:

- ١- قد تؤدي نتائج هذه الدراسة الى أهمية استخدام التعليم عن بعد في برامج كليات الجامعة.
- ٢- قد تسهم الدراسة في خلق بيئة تعليمية مساندة لبيئة التدريس الجامعي مما يسهل متابعة أعضاء هيئة التدريس لطلابهم، والطلاب لبعضهم أثناء عملية التعلم.
- ٣- قد تفتح هذه الدراسة المجال أمام باحثين اخرين باستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التدريس.
- ٤- قد تفيد القائمين على إعداد المناهج التعليمية في المواد التعليمية المتنوعة أن يقوموا باستخدام المنصات التعليمية في عملية التعليم.
- ٥- مواكبة الاتجاهات الحديثة في التعليم وخدمة المجتمع.

حدود الدراسة:

- ١- المنصات التعليمية الالكترونية.
- ٢- مادة التربية الموسيقية.
- ٣-الفرقتين الثالثة والرابعة تخصص تربية موسيقية.
- ٤-كليات التربية الموسيقية.

منهج الدراسة وإجراءاتها:

أ- **منهج الدراسة:** تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة، وإعداد الأدوات المستخدمة في الدراسة، والتعرف على التدريس من خلال المنصات التعليمية الالكترونية، والمنهج الوصفي هو: طريقة لوصف الموضوع او الظواهر او الاحداث المراد دراستها من خلال منهجية علمية

صحيحة للوصول الى فهم دقيق، ووضع الإجراءات المستقبلية الخاصة بالتخصص
(عنايات خليل: ٢٠٢٠: ٥٤).

ب- عينة الدراسة:

- بعض من دروس التربية الموسيقية المقررة على مرحلة رياض الأطفال،
المرحلة الابتدائية، المرحلة الإعدادية، المرحلة الثانوية.

ج- أدوات الدراسة:

- استبانة لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء في استخدام
المنصات التعليمية الالكترونية في تحسين تدريس التربية الموسيقية
للطلاب/المعلمين.
- استبانة لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء في الجلسات
المقترحة.

مصطلحات الدراسة:

١- البرنامج : Program

خطة لعدد من المواقف التعليمية، وأوجه النشاط المنظم بصورة مقصودة
لتحقيق هدفا

أو مجموعة من الأهداف المرتبطة، وهذا مع الأخذ في الاعتبار أن مضمون
أي هدف

تعليمي هو إحداث تغيير ما مقصود في الجانب المعرفي، أو الجانب
الانفعالي، أو

الجانب الحركي في مجموعة من الأفراد (رشدي لبيب: ٢٠٠: ٨٩).

وتعرفه الباحثة اجرائياً في هذا البحث بأنه: مجموعة دروس من مقرر التربية الموسيقية لمراحل التعليم قبل الجامعي أعدت بهدف تحسين تدريس الطلاب/المعلمين للتلاميذ في المراحل التعليمية المختلفة.

٢- المنصات التعليمية الإلكترونية: Electronic Educational

Platforms

تُعرف بأنها: بيئة تعليمية تفاعلية توظف تقنية الويب وتجمع بين مميزات أنظمة إدارة المحتوى الإلكتروني وبين شبكات التواصل الاجتماعي الفيس بوك، وتويتر وتمكن المعلمين من نشر الدروس والأهداف ووضع الواجبات وتطبيق الأنشطة التعليمية، والاتصال بالمتعلمين من خلال تقنيات متعددة، وتساعد على تبادل الأفكار والآراء بين المعلمين والطلاب مما يساعد على تحقيق مخرجات تعليمية ذات جودة عالية (موقع النت: ٢٠٢٢).

٣-الطلاب/المعلمين Students/ Teachers

يقصد بهم الطلاب الذين أنهوا بنجاح متطلبات الدراسة النظرية المعتمدة في القسم التخصصي، وتم توجيههم من القسم لأداء المهام التدريبية المطلوبة، تحت إشراف مشترك بين القسم ومؤسسة التدريب، وذلك لاستكمال متطلبات تخرجهم وحصولهم على الشهادة الجامعية. ويُعرفوا اجرائياً في هذا البحث بأنهم: طلاب كليات التربية الموسيقية المقيدون بالفرقة الثالثة وقد أعدوا اعداداً أكاديمياً وتربوياً، ويتدربوا ميدانياً على مهارات التدريس العامة والخاصة، وذلك لممارسة التدريس عند تخرجهم(وائل مسعود: ٢٠٠٦: ٥٢)

ينقسم البحث الى جزئين:

الجزء الأول (المفاهيم النظرية) ويشمل:

أولاً: البرنامج.

ثانياً: الطلاب / المعلمون.

ثالثاً: المنصات التعليمية الإلكترونية.

رابعاً: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث.

الجزء الثاني (الإطار التطبيقي) ويشمل:

وضع تصور للبرنامج وطرح للحصص المقترحة للطلاب / المعلمين، لتحسين أدائهم في تدريس التربية الموسيقية عبر المنصات التعليمية الإلكترونية، على مراحل التعليم المختلفة (ما قبل الجامعي).

الجزء الأول: المفاهيم النظرية

هناك مجموعة من المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث والتي رأت الباحثة ضرورة شرحها وتوضيحها حتى ينتهي للقارئ معرفتها وسوف يتم شرحها وتناولها كالتالي:

أولاً: البرنامج

هو المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق لعمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من المراحل التعليمية، ويلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها المدرسة خلال مدة معينة قد تكون شهراً أو ستة أشهر أو سنة، كما يتضمن البرنامج الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المعلم مرتبة ترتيباً متناسب مع احتياجاته ومطالبه الخاصة، وبالتالي فهو أشمل وأعم من المنهج (احمد اللقاني: ١٩٩٩: ٣٩).

خطوات اعداد البرنامج:

حدد جيرولد كمب "G. Camp"، مجموعة من الخطوات الاساسية لإعداد البرامج التعليمية وهي:

١- التعرف على الأهداف العامة، وإعداد قائمة بالموضوعات الرئيسية التي سوف يتناولها محتوى الدراسة.

- ٢- تحديد خصائص المتعلمين الذين يستهدفهم تصميم الخطة التعليمية من حيث قدرتهم وحاجاتهم واهتماماتهم.
- ٣- تحديد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها لدي المتعلمين في صورة نتائج تعلم سلوكية يمكن قياسها وتقويمها.
- ٤- تحديد محتوى المادة الدراسية التي ترتبط بكل هدف من الأهداف.
- ٥- إعداد أدوات قياس قبلي مناسبة لتحديد خبرات المتعلمين.
- ٦- اختيار نشاطات التعليم والتعلم والمصادر والوسائل التعليمية.
- ٧- تحديد الامكانيات والخدمات المساندة قبل الميزانية والاشخاص والاجهزة.
- ٨- تقويم تعلم التلاميذ، ومعرفة مدى تحقيقهم للأهداف التعليمية (احمد اللقاني: ١٩٩٩: ٢٩).

ثانيا: الطلاب / المعلمون:

الطلاب /المعلمون بكليات التربية الموسيقية، يمثلون مرحلة انتقالية قبل وصول الإنسان إلى الرشد ويمكن أن يطلق عليها طور "الشباب" وهو طور أعلى من المراهقة وأدنى من الرشد الذي يقابل المصطلح القرآني بلوغ السعي. (ابراهيم عبد الرحمن: ٢٠٠٠: ١٠٩).

وقد أطلق عليها حامد زهران "مرحلة المراهقة المتأخرة" وحددها بالفترة ما بين سن الثامنة عشر إلى سن الواحد والعشرين. وهي المرحلة التي تسبق مباشرة تحمل مسئولية حياة الرشد، ويطلق البعض عليها اسم مرحلة الشباب، وهي مرحلة اتخاذ القرارات، حيث يتخذ فيها الشاب أهم قراراتين في حياته، وهما اختيار المهنة، والزوج.

وتعتبر هذه المرحلة فترة قمة الصحة والشباب، ويتم النضج الجسمي في نهايتها، ويتم التكامل بين الوظائف الفسيولوجية والنفسية في شخصية متكاملة، وفيها يقرب النشاط الحركي إلى الاستقرار والرزانة ولتأزر التام، وتزداد المهارة الحسية

الحركية. وفيها يتجه الفرد نحو الثبات الانفعالي، وينمو الذكاء الاجتماعي وهو القدرة على التصرف في المواقف الاجتماعية. وتتسع دائرة التفاعل الاجتماعي، وتتوسع الخبرات وتحدد مفاهيم الصواب والخطأ، وهنا يصل الذكاء إلى قمة نضجه وازدياد القدرة على التحصيل والسرعة في القراءة، كما تزداد القدرة على الاتصال العقلي مع الآخرين واستخدام المناقشة المنطقية. (حامد زهران: ٢٠٠٥ - ٤٠٠، ٤٢٣ بتصرف).

ثالثاً: المنصات التعليمية الإلكترونية

هي بيئة تعليمية تفاعلية توظف تقنية الجيل الثاني للويب وتجمع بين مميزات أنظمة إدارة المحتوى الإلكتروني وبين شبكات التواصل الاجتماعي الفيس بوك، والبلاتك بورد ويتمكن فيها المعلم من نشر الدروس والاهداف ووضع الواجبات وتطبيق الانشطة التعليمية من خلال فضاء مفتوح يرسل فيه ويستقبل الرسائل النصية، والصوتية، وإجراء الاختبارات، والمهام. (السيد عبدالعال: ٢٠١٦: ١٩٣).

مزايا المنصات التعليمية:

تساعد المنصات التعليمية على تبادل الخبرات بين المتخصصين مما يحقق مفهوم عولمة التعليم وهذا ما جعلها تمتاز بالعديد من المزايا أبرزها:

- ١- تسهل الوصول إلى المعرفة.
- ٢- إشراك الطلاب في المحتوى الدراسي.
- ٣- تحديث دائم للمعلومات.
- ٤- تنوع وإثراء المصادر.
- ٥- يساعد على إيجاد الجو النفسي الامن.
- ٦- يمكن المعلمين من إنشاء فصول افتراضية للطلاب غير مقيدة بالحدود المكانية والزمانية.

٧- إمكانية تحميلها على الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية (مها الراشد):
(٢٠١٨).

الفرق بين الموقع الإلكتروني والمنصات التعليمية:

تتشابه المنصات والمواقع الإلكترونية في العديد من المزايا والخصائص إلا أنها تختلف فيما بينها على حسب الهدف والخدمة التي أنشأت من أجلها المنصة أو الموقع الإلكتروني ومن هذه الاختلافات:

-الموقع عبارة عن مجموعة صفحات الويب التي تم ربطها معاً واستضافتها على نطاق واحد يمكن الوصول إلى موقع الويب من خلال متصفح ويب أو شبكة خاصة، شبكة المنطقة المحلية.

المواقع الإلكترونية: هي أرضية إلكترونية تضم العديد من التطبيقات والروابط التفاعلية ويكون التفاعل غير مباشر بين الطرفين المعلم - الطالب، على عكس المنصة فهي تتيح إمكانية التفاعل الفوري بين الطرفين، بل مجموعة في وقت واحد.

والمواقع الإلكترونية تبحث عن الجمهور أما المنصة فالمستخدم يبحث عنها لما توفره هذه المنصات من خدمات للمستفيد (سوسن زريبى: ٢٠١٧: ٤٥).

رابعاً: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث.

بالرجوع إلى ادبيات البحث التربوي، وجد أن هناك بعض من الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت المنصات التعليمية، وسوف يتم عرض لبعض منها- والتي أمكن الحصول عليها- وأهم نتائجها مرتبة ترتيباً زمنياً من القديم إلى الحديث للوقوف على ما وصل إليه الآخرون كالتالي:

١- بحث شاعون ك: K'Shaun ٢٠١٢

بعنوان: اختبار المنصة التعليمية ادمودو Edmodo على تفاعل الطلاب وعلى التعلم المسند إليهم في مادة الكيمياء لدى طلاب الثانوية العامة.

هدف البحث معرفة اختبار المنصة التعليمية ادمودو Edmodo على تفاعل الطلاب وعلى التعليم المسند إليهم في مادة الكيمياء، وتكونت العينة من مجموعة طلاب بالصف الثالث الثانوي". واستخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة، وقد أثبتت النتائج فاعلية ادمودو في تحسين المعدل التراكمي للمجموعة التجريبية الذين خضعوا للتعليم من خلال شبكة ادمودو عند مقارنتهم بالمجموعة الضابطة، وكان من أهم التوصيات ضرورة تشجيع الطلاب على عملية التعليم من خلال الاطلاع على (GPA)(K'Shaun)

٢_ دراسة كونجشان: Kongchan ٢٠١٣

بعنوان: أثر استخدام المعلم للمنصة التعليمية ادمودو ومستندات جوجل في تغيير الفصول الدراسية التقليدية واستراتيجيات التعلم المستخدمة في تدريس اللغة الإنجليزية.

هدفت الدراسة معرفة استخدام المعلم المنصة التعليمية ادمودو ومستندات جوجل في تغيير الفصول الدراسية التقليدية وتغيير استراتيجيات التعليم المستخدمة في تدريس اللغة الإنجليزية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وأكدت النتائج على ضرورة إعادة صياغة الطرق التدريسية المستخدمة التقليدية في الفصول باستخدام شبكة ادمودو، وقد تُلهم الدراسة معلمي التخصصات الأخرى باستخدام ادمودو في فصولهم (Kongchan).

٣_ دراسة بلاسوبرامانيانا، واخرون & Balasubramaniana

٢٠١٤ Others:

بعنوان: أسباب تفضيل الطلاب لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ممثلة بالمنصة التعليمية ادمودو وأثرها على تفاعلهم وتواصلهم وخلق تعلم مسئول لديهم عن النموذج التربوي (RASE)

هدفت الدراسة تُعرف أسباب "تفضيل الطلاب لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ممثلة بالمنصة التعليمية ادمودو وأثرها على تفاعلهم وتواصلهم وخلق تعلم مسئول لديهم عن النموذج التربوي (RASE)، وتم استخدام المنهج الوصفي، وقد أظهرت النتائج تفضيل الطلاب لادمودو؛ حيث وجدوا أنها رائعة وسهلة الاستخدام وتمكنهم من التعلم مع وجود عامل المتعة والتشويق أثناء عملية التعليم، واوصت الدراسة بضرورة تشجيع مشاركة الطلاب في التعلم بالادمودو، (Balasubramaniana_ & Othres).

٤- بحث تيلور: Taylor ٢٠١٥

بعنوان: أثر الادمودو كأداة في اكتساب لغة ثانية اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية ثانية لمتعلمي اللاتيني البالغين المقيمين في الولايات المتحدة.

هدفت البحث معرفة أثر الادمودو كأداة في اكتساب اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية ثانية لمتعلمي اللاتيني البالغين المقيمين في الولايات المتحدة، وتم استخدام المنهج التجريبي، وأظهرت النتائج أن الشبكة الاجتماعية ادمودو يمكن أن تكون أداة جيدة لاكتساب اللغة (Taylor).

٥- بحث ريم الرشود: ٢٠١٥

هدف البحث تُعرف فاعلية موقع (Edmodo) في تنمية التحصيل الدراسي ومهارة حل المشكلات في مقرر مهارات الاتصال وتكونت العينة من مجموعة طالبات بالسنة التحضيرية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وأظهرت النتائج فاعلية موقع (Edmodo) في تنمية التحصيل الدراسي ومهارة حل المشكلات في مقرر مهارات الاتصال (ريم الرشود).

٦- بحث ساره المطيري: ٢٠١٥

هدفت البحث تعرف فاعلية استخدام الفصول المعكوسة باستخدام المنصة التعليمية ادمودو (Edmodo) في تنمية مهارات التعلم الذاتي والتحصيل الدراسي في

مقرر الأحياء، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وأظهرت النتائج فاعلية استراتيجية الفصول المعكوسة باستخدام المنصة التعليمية ادمودو (Edmodo) في تنمية مهارات التعلم الذاتي والتحصيل الدراسي في مقرر الأحياء (ساره المطيري).

٧- بحث مي قلجة: ٢٠١٥

هدفت البحث الكشف عن فاعلية استخدام ادمودو (Edmodo) في تحسين الأداء الكتابي باللغة الانجليزية، لطالبات الصف السابع ومعرفة اتجاهاتهن نحو الكتابة واستخدام المنهج التجريبي، وتم عمل اختبار قبلي/بعدي وأظهرت النتائج فاعلية استخدام (Edmodo) في تحسين الأداء الكتابي باللغة الانجليزية وفاعلية اتجاهاتهن نحو الكتابة (مي قلجة).

٨- دراسة يوسف عبد الحميد العنيزي: ٢٠١٧

هدفت الدراسة التعرف على برنامج المنصات التعليمية إدمودو (Edmodo) وأهم مزاياه في التعليم وإلقاء الضوء على الصعوبات التي تواجه طلبة تخصص الرياضيات والحاسوب عند تطبيق إدمودو، واستخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتم تطبيق استبانة على (٢٠٠) طالب وطالبة من تخصص الرياضيات والحاسوب بكلية التربية الاساسية بدولة الكويت. وظهرت النتائج أن الإمكانيات الشخصية لطلبة الرياضيات والحاسوب متوفرة لديهم وكذلك الدافعية في استخدام المختبرات الخاصة بالحاسوب لكن تنقصهم الإمكانيات المادية التي تسهل عملية الاستخدام (يوسف العنيزي).

٩- بحث حكمت عايش، ورنان الأشقر: ٢٠١٨

هدف البحث معرفة مفهوم المنصة التعليمية ادمودو (Edmodo)، والكشف عن الفروق ذات الدلالة الإحصائية عند مستوى الدلالة ($a < 0.05$) في فاعلية المنصة التعليمية ادمودو (Edmodo) في تنمية التحصيل في مادة العلوم لدى طلبة الصف العاشر في فلسطين، وفي تنمية الاتجاه نحو مادة العلوم لديهم، وقد استخدم

المنهج التجريبي وتم عمل مقياس اتجاه للطلاب نحو فاعلية المنصة التعليمية ادمودو (Edmodo) واختبار قبلي /بعدي، وأشارت النتائج إلى تفوق طلاب المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل المعرفي ككل وفي كل مستوى من مستوياته، وذلك بعد تدريس الوحدة التجريبية لصالح التطبيق البعدي (حكمت عايش، ورنان الأشقر).

١٠- بحث حنان سعيد الزهراني: ٢٠١٨

هدف البحث تحديد أهم مهارات التواصل الريا ضي المراد تتميتها لدى طالبات المستوى الثاني من المرحلة الثانوية في مدينة الباحة في مادة الرياضات، والتعرف على أثر استخدام المنصة التعليمية في تنمية هذه المهارات، واستخدم المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتم عمل بطاقة ملاحظة اختبارات مهارات التواصل في القراءة والكتابة والتمثيل الرياضي. واختيرت عينة الدراسة بالطريقة المقصودة وتكونت من (٣٠) طالبة من مدرسة سبأ بنت سفيان الثانوية وتوصلت نتائج البحث الى أن المنصات التعليمية ساعدت في التغلب على العديد من الصعوبات داخل البيئة الصفية، وأن تنمية مهارات التواصل الريا ضي من خلال منصة تعليمية إلكترونية كان له أثر إيجابي بشكل عام (حنان الزهراني).

١١- دراسة ليلى الجهني: ٢٠١٨

هدفت الدراسة تعرف اراء طالبات الدراسات العليا السلوكية نحو استخدام منصة ادمودو (Edmodo) التعليمية مستقبلاً، واستخدم المنهج الوصفي، وأظهرت نتائج الدراسة وجود علاقة دالة إحصائياً بين اتجاه طالبات الدراسات العليا نحو استخدام منصة ادمودو التعليمية ونواياهن السلوكية في استخدامها مستقبلاً، وكذلك بين كل من الفائدة المدركة والكفاءة الذاتية المدركة والاتجاه نحو استخدام منصة ادمودو التعليمية (ليلى الجهني).

١٢- دراسة شيخة سلمان على: ٢٠١٩

هدفت الدراسة التعرف على المنصات التعليمية ومزاياها، والكشف عن أثرها

في تنمية مهارات التعلم الذاتي لطالبات المرحلة الثانوية، واستخدم المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة من (٣٥) طالبة، وتم عمل وإرسال استبانة الكترونية للطالبات عبر نماذج جوجل، وأسفرت النتائج عن: ان للمنصات التعليمية دور في زيادة الحصيلة المعرفية للطالبات، ووجود رغبة لديهن في استخدام المنصات التعليمية في المقررات الدراسية، وميلهن إلى التعلم الحر باستخدام المنصات التعليمية (شيخة سلمان).

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة:

١- المنصة التعليمية Edmodo تساعد الطلاب على التعلم المسئول لديهم وتزيد من تفاعلهم في عملية التعليم وقد اثبت ذلك: بحث ك شاعون: K'Shaun: ٢٠١٢، ودراسة كونجشان: Kongchan: ٢٠١٣، دراسة يوسف العنيزي ٢٠١٧

٢- تساعد المنصات التعليمية على تعلم اللغات، وتنمية التحصيل الدراسي ومهارة حل المشكلات وقد اثبت ذلك: بحث تيلور: Taylor: ٢٠١٥، وريم الرشود ٢٠١٥، ومي قلجة ٢٠١٥، وبحث حكمت عايش، ورنان الأشقر ٢٠١٨.

٣- يمكن تنمية مهارات التعلم الذاتي وتحسين التحصيل الدراسي من خلال المنصات التعليمية وقد اثبت ذلك: بحث ساره المطيري ٢٠١٥، ودراسة شيخة سلمان ٢٠١٩.

العائد من الدراسات والبحوث السابقة:

- ١- يمكن وضع تصميم الكتروني لمقرر التربية الموسيقية على المنصات التعليمية.
- ٢- يمكن خلق بيئة تعليمية مساندة لبيئة التدريس الجامعي عن طريق استخدام المنصات التعليمية.

- ٣- شبكات التواصل الاجتماعي الفيس بوك، وتويتر تمكن المعلمين من نشر الدروس والأهداف ووضع الواجبات وتطبيق الأنشطة التعليمية.
- ٤- يمكن تحميل الدروس والمقررات على الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية.

الجزء الثاني (الإطار التطبيقي) ويشمل:

- عرض للبرنامج المقترح والجلسات التدريسية للطلاب / المعلمين، لتحسين أدائهم في تدريس التربية الموسيقية عبر المنصات التعليمية الالكترونية، وتطبيق ما درسه على مراحل التعليم المختلفة (ما قبل الجامعي).
- تتناول الباحثة هنا طرح للجلسات المقترحة للطلاب / المعلمين، لمساعدتهم في التدريس أثناء فترة التربية العملية، وذلك من خلال تعريفهم بالمنصات التعليمية وأهميتها وكيفية استخدامها، ومن خلال مقررات طرق تدريس التربية الموسيقية التي يدرسونها وذلك للاستفادة منها في التدريس في المراحل الدراسية المختلفة، وقد أتبع الخطوات الآتية.
- ١- مراجعة الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالمنصات التعليمية.
- ٢- استخدام المنهج الوصفي لبناء البرنامج ولتعرف مقررات طرق تدريس التربية الموسيقية ومحتواها وإمكانية التدريس لكل مرحلة تعليمية.
- ٣- دراسة المنصات التعليمية المرتبطة بعملية التدريس، وذلك من خلال أهداف تدريس التربية الموسيقية.
- ٤- اختيار بعض من الدروس المقررة على الطلاب /المعلمين تخصص تربية موسيقية
- ٥- مقابلة بعض الأساتذة المتخصصين وموجهي الموسيقى، والتعرف من خلال مناقشتهم علي كيفية تصميم جلسات نموذجية على المنصات التعليمية.

٦- إعداد (٤) جلسات مجمعة من المواد الموسيقية تصلح لتدريس المراحل التعليمية المختلفة (جلسة لكل مرحلة).

-إعداد أدوات البحث:

أ-استمارة استبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين (ملحق رقم ١) في إمكانية التدريس من خلال المنصات التعليمية.

ب- استمارة استبيان لمعرفة رأى سيادتهم في البرنامج والجلسات المقترحة (ملحق رقم ٢).

صدق الاستبانة:

- تم عرض الاستبانة الاولى على سيادتهم (ملحق رقم ٣) لمعرفة آرائهم في إمكانية التدريس من خلال المنصات التعليمية والاستبانة الثانية لمعرفة رأى سيادتهم في مدى ملائمة البرنامج والجلسات المقترحة للتدريس عبر المنصات التعليمية في المراحل التعليمية المختلفة.

- وافق الجميع ونسبة ١٠٠٪ على إمكانية التدريس من خلال المنصات التعليمية، ووافق الجميع ونسبة ١٠٠٪ على تنفيذ البرنامج والجلسات المقترحة، وقام بعض من سيادتهم بتعديل بعض أجزاء في بعض الجلسات، وازافة بعض الأنشطة فيها، وتم التعديل في ضوء رأى سيادتهم، ثم أعيد عرضهما مره أخرى حتى أقر الجميع صلاحيتها للاستخدام.

ثبات الاستبانة:

بعد عمل جميع التعديلات تم عرض البرنامج والجلسات المقترحة بشكل مختلف على نفس المجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين وأقر الجميع صلاحية الجلسات بنسبة اتفاق ١٠٠٪، وبذلك أصبح من الممكن التدريس عبر المنصات التعليمية وأصبحت الجلسات صالحة للتطبيق، ويمكن الاستفادة منها في تحسين أداء الطلاب/المعلمين في تدريس التربية الموسيقية عبر المنصات التعليمية الالكترونية

البرنامج المقترح

تستعرض الباحثة في هذا الجزء نموذج للبرنامج المقترح وبه جلسة تدريسه واحدة لمادة التربية الموسيقية لكل مرحلة تعليمية عبر المنصات التعليمية كالتالي:

زمن البرنامج: ٧ جلسات

زمن كل جلسة ساعتان موزعة كالتالي:

- جستان لتدريب الطلاب /المعلمين على مهارات التدريس الإلكتروني.
- جلسة واحدة للتجريب امام الطلاب.
- جلسات يقوم فيها الطلاب/المعلمين بالتدريس (جلسة لكل درس لكل مرحلة تعليمية).

اهداف البرنامج:

١- أهداف معرفية:

- التعرف على المنصة الالكترونية.
- تعرف كفايات التدريس الإلكتروني.
- انتقاء أدوات التعلم الإلكتروني المناسبة.

٢- اهداف مهارية:

- التجريب والتمرين على كيفية استخدام المنصة الالكترونية.
- إتقان المهارات الأساسية للحاسب الآلي.
- استخدام البريد الإلكتروني.
- تشغيل الكاميرات.

٣-اهداف وجدانية:

- المشاركة في تشغيل شاشة الكمبيوتر .
- التعاون في إنتاج الأعمال الموسيقية وتقديمها عبر المنصة التعليمية.
- طرق التدريس المستخدمة: المناقشة- الشرح- العمل في مجموعات صغيرة-البيان العملي.

تقويم جلسات البرنامج: أسئلة للتأكد من مدى تحقيق أهداف كل جلسة.

الجلستان الأولى والثانية

المهارات التي يجب ان يمتلكها الطلاب/ المعلمين ويتم تدريبهم عليها قبل البدء في التدريس.

مهارات التدريس الإلكتروني:

التدريس إلكتروني ناجح وفعال، ولرفع جودة المقررات الإلكترونية، يجب امتلاك كفايات التدريس الإلكتروني وتتكون من ثلاث مجالات رئيسية، هي:

أ-التقنية ب-التصميم ج-الإدارة

أ- التقنية:

إتقان المهارات الأساسية للحاسب الآلي، إنشاء وتنظيم الملفات والمجلدات على جهاز الحاسب، التعامل مع متصفحات الإنترنت، وإدخال درجات وبيانات المتعلمين، التنقل بين محتويات المقرر واستخدام البريد الإلكتروني، والمحادثة، وأية أدوات تواصل مع المتعلمين داخل النظام.

ب-التصميم:

وضع وصفاً نموذجياً متكاملًا للمادة يشمل مؤشرات الأداء ،وصف كامل للمقرر وأهداف المادة التعليمية، التوقعات المرجوة من المتعلمين ،مواعيد الاختبارات،

وطريقة سير المادة أسبوعياً ، وكذلك تصمم المحتوى بطريقة تتمركز حول المتعلم ويكون دور المعلم التوجيه والتنظيم ومساعدة المتعلمين ،مراجعة الوسائل والأنشطة التعليمية ،انتقاء أدوات التعلم الإلكترونية المناسبة، تنوع أساليب التدريس لتناسب أنماط التعلم المختلفة وكذلك استخدام أكثر من وسيلة لإيصال المعلومة: نص، صورة، وفيديو، ونقاش وغيرها

ج-الإدارة:

وتتضمن الحضور الإلكتروني المستمر والفعال للمعلم، التواصل الدائم عن طريق الرسائل الإلكترونية والرد على استفسارات المتعلمين وتزويدهم بالتغذية الراجعة الفورية، تقييم المتعلمين بشكل موضوعي وتنوع أساليب التقييم بين اختبارات وواجبات ومشاريع ونقاشات وغيرها، ودعم ومساعدة الطلاب المتعثرين.

الجلسة الثالثة

التجريب امام الطلاب/المعلمين

- التعريف بالمنصة الالكترونية والتجريب والتمرين على كيفية استخدامها.
- التعريف بالأدوات المتاحة في البرنامج وكيفية استخدامها.
- شرح طريقة استخدام السبورة الالكترونية وتجريب رسم مفتاح صول عليها.
- عرض كيفية الاستماع إلى موسيقى النشيد.
- تشغيل الكاميرات.
- كيفية تشغيل شاشة الكمبيوتر من خلال أداة المشاركة.
- استخداماً أداة مشاركة النوافذ في المنصة الالكترونية.

الجلسات المقترحة:

الجلسة الرابعة:

مثال للتجريب على جلسة لمرحلة رياض الأطفال:

نموذج لتدريس جلسة

بها قصة ولعبة

التاريخ:

الحصة: الثالثة.

الفصل: رياض أطفال

عنوان الجلسة: الطبقة الحادة والطبقة الغليظة

أهداف الجلسة: بعد دراسة هذا الدرس يستطيع الطفل أن يحقق الأهداف

الآتية:

١- أهداف معرفية:

أ- يتعرف الأطفال على الطبقة الحادة بعد شرح المعلم لها بطريقة صحيحة عبر المنصة التعليمية.

ب- يتعرف على الطبقة الغليظة بعد شرح المعلم لها بطريقة صحيحة عبر المنصة التعليمية.

ج- يفرق بين الطبقة الحادة والغليظة بعد شرح المعلم لهما بطريقة صحيحة عبر المنصة التعليمية.

٢- أهداف مهارية:

يفتح الطفل web cam ليستطيع المعلم رؤيته وهو يؤدي:

أ- حركات تعبيرية عند سماع لحن في الطبقة الحادة.

ب- حركات تعبيرية عند سماع لحن في الطبقة الغليظة.

ج- يغني نشيد الدرس بمهارة بعد تدريس المعلم.

٣- أهداف وجدانية:

أ- يشارك الاطفال في غناء نشيد الدرس بنشاط على المنصة التعليمية.

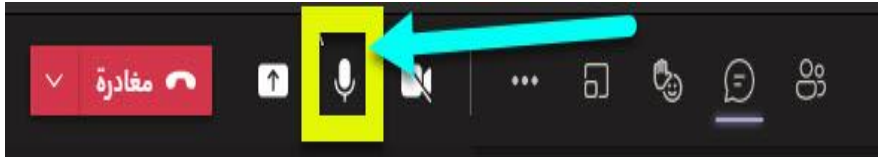
ب- يتعاون الاطفال في إنتاج الأعمال الموسيقية بنشاط وتقديمها عبر المنصة التعليمية.

المدخلات السابقة:

السرعة، البطء، النوار، P،F

إجراءات الجلسة:

- يوجه المعلم ميكروفون الحاسوب ناحية سماعات آلة الأورج ثم يعزف لحن في الطبقة الحادة، ثم لحن آخر في الطبقة الغليظة ويطلب من الاطفال فتح الميكروفون غنائهم، وهكذا عدة مرات.

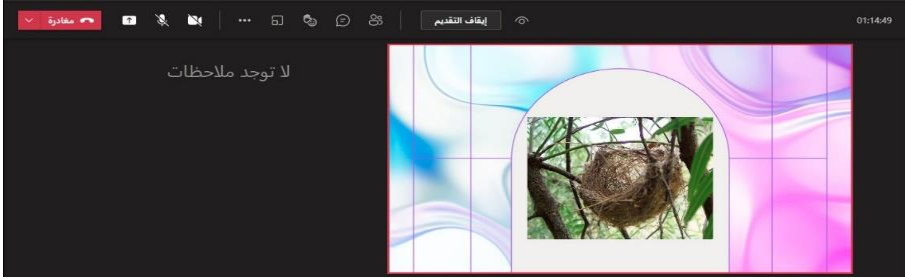


- ثم يطلب منهم غلق الميكروفون ويعزف لحن في الطبقة الحادة، وآخر في الطبقة الغليظة ويطلب من الاطفال التعرف على كل منهم.

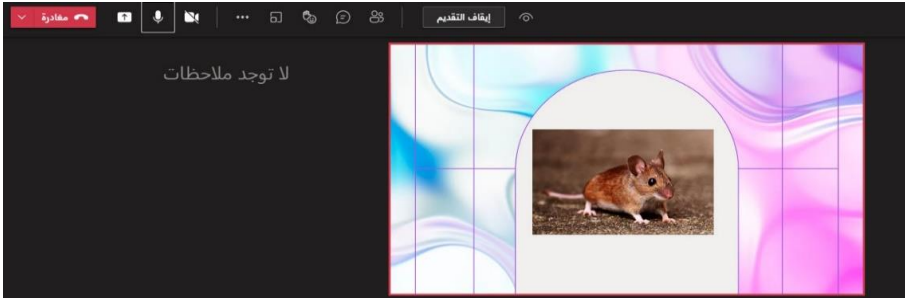


يسرد المعلم أحداث القصة مع الاستعانة ببعض الصور التعبيرية المستوحاة من موضوع القصة، وعمل مشاركة لها عبر المنصة التعليمية أثناء السرد.

- بنت العصفورة عشاً مريحاً واسعاً فوق الشجرة بين جذعها الضخم.

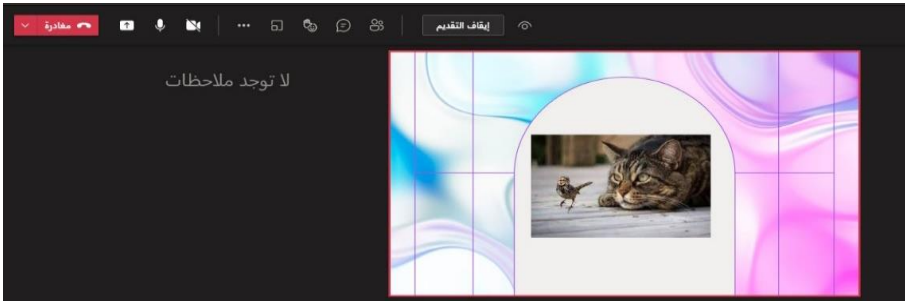


- ذهبت العصفورة تبحث عن طعامها وعادت في آخر النهار لتنام في عشها، ولكنها وجدت فيه فأراً ضخماً نائماً.

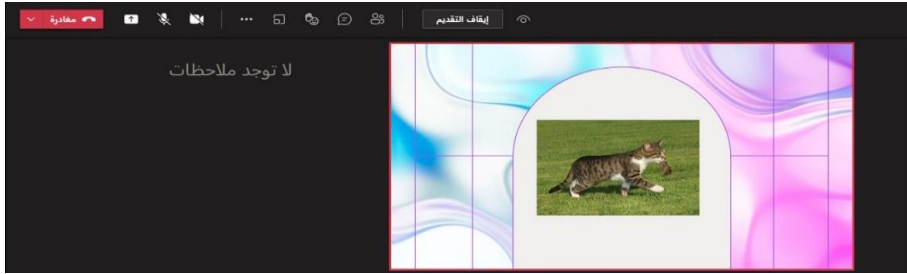


- طلبت منه العصفورة أن يترك عشها ويرحل، ولكنه رفض.

- طارت العصفورة وهي حزينة فقابلت القط بسبس وهو ينتظر الفأر أمام جحره ليأكله.



- أخبرت العصفورة القط بسبس بما حدث لها فذهب معها إلى الشجرة وافترس الفأر وأكله ثم نصح العصفورة ببناء عشها في نهاية غصن الشجرة.



- شكرته العصفورة على مساعدة لها وبدأت في بناء عشها الجديد.

المواقف التعليمية

الموقف الأول:

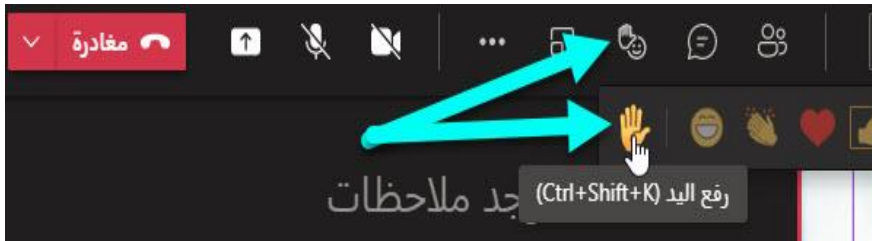
بناء العصفورة عشها فوق الشجرة وهي تغني والقط يكلمها من تحت الشجرة.

التمرين:

- يوجه المعلم الميكروفون إلى سماعات الاورج ويعزف لحن في الطبقة الحادة يعبر عن صوت العصفورة.



- يطلب من الأطفال تقليد العصفورة وهي ترفع جناحها عالياً وتبني العش فوق الشجرة مع سماع اللحن وغناء سو سو سو صوت العصفورة وذلك من خلال فتح web cam واستخدام خاصية رفع اليد المتاحة بالمنصة حتى يختار المعلم أحد الاطفال لأداء الصوت



- يعزف المعلم لحناً من الطبقة الغليظة يعبر عن صوت القط وهو يمشي تحت الشجرة.



- طفل يقلد مشي القط تحت الشجرة من خلال فتح camera مع سماع اللحن وغناء نونو نونو صوت القط.

- يشرح المعلم الفرق بين الطبقة الحادة والطبقة الغليظة، مع تمثيل الأطفال للطبقة التي يسمعونها على الاورج.

الموقف الثاني:

بحث العصفورة عن القط ليساعدها في طرد الفأر من عشها وذهب القط معها إلى الشجرة ليأكل الفأر.

التمرين:

- يوجه المعلم الميكروفون إلى سماعات الاورج ويعزف لحناً يعبر عن طيران العصفورة وهي تبحث عن القط ليطرد الفأر من عشها.



- ثم يعزف لحناً يعبر عن خطوات القط وهو يمشي إلى الشجرة ويقلد الأطفال خطوات القط.



الموقف الثالث:

افتراس القط للفأر وهو يغني والعصفورة تعيد بناء عشها في أعلى الأغصان
وتغني.

التمرين:

- فتح الميكروفون وغناء أغنية الدرس.
- يعزف المعلم الأغنية مرة بدون غناء ومرة أخرى بالغناء.
- يتم تدريس الأغنية بالطريقة الجزئية، ثم الكلية.
- يطلب من الاطفال فتح الميكروفون وغناء الأغنية مع مصاحبة الموسيقى.

أغنية العصفورة والقط

سوسو سوسو أبني بيتي

سوسو سوسو فوق الشجرة

قشة وقشة بينوا عشة ما يطلهاش لا رياح ولا مطر

نياو نياو نياو نياو حاكلك هم يافار يا حبان

ليه تاخذ عش العصفورة وتشردها في كل مكان

حاكلك هم يا فار يا حبان

سوسو سوسو أبني بيتي
سوسو سوسو فوق الشجرة
قشة وقشة بينوا عشة ما يطلهاش لا رياح ولا مطر
نياو نياو نياو نياو حاكلك هم يافار يا حبان
ليه تاخذ عش العصفورة وتشردها في كل مكان
حاكلك هم يا فار يا حبان

ملخص الدرس:

سرد المعلم أحداث القصة من خلال نشر عرض تقديمي يحتوي على صور تعبيرية وشرح الطبقتين الحادة والغليظة، وتنفيذ مواقف وتمارين القصة، وغناء أغنية الدرس عبر المنصة التعليمية.

التقويم:

- ١- غن أغنية العصفورة والقط بسبب.
- ٢- عبر حركياً عند سماعك لحن صاعد.
- ٣- عبر حركياً عند سماعك لحن هابط.
- ٤- اسمع الألحان الآتية وحدد أيهما حاد وأيها غليظ.
- ٥- من ساعد العصفورة في التخلص من الفأر؟
- ٦- أين بنت العصفورة عشاها؟

الجلسة الخامسة:

مثال للتجريب على جلسة للمرحلة الابتدائية:

نموذج لتدريس جلسة

المدرج الموسيقي ومفتاح صول

التاريخ:

الفصل: الفرقة الرابعة

عنوان الجلسة: المدرج الموسيقي ومفتاح صول.

أهداف الجلسة: بعد تدريس هذا الدرس يستطيع الطالب/المعلم أن يحقق

الأهداف الآتية:

أهداف معرفية:

- ١- يتعرف على المنصة الالكترونية في برنامج Microsoft teams.
- ٢- يتعرف على الأدوات المتاحة في البرنامج
- ٣- يشرح كيفية استخدام الأدوات المستخدمة في البرنامج.
- ٣- يستخدم السبورة الالكترونية.

أهداف مهارية:

- ١- يرسم مفتاح صول عن طريق عرض تفاعلي.
- ٢- يرسم مفتاح صول بطريقة صحيحة على السبورة الالكترونية.
- ٣- يغني نشيد مفتاح صول بالمصاحبة الموسيقية.
- ٤- يصفق الوحدة المنتظمة (●) أثناء غناء النشيد بدون كسر الزمن.

اهداف وجدانية

- ١- يشارك صوت الكمبيوتر مع التلاميذ لعرض الاستماع إلى موسيقى النشيد.
- ٢- يحافظ على الأدوات المستخدمة في البرنامج.
- ٣- يتعاون مع زملاءه في العمل.

المدخلات السابقة:

لا يوجد

إجراءات الجلسة:

التمهيد:

- يبدأ الطالب/المعلم بالترحيب بالتلاميذ ويطلب تشغيل الكاميرات ليكون التفاعل بينه وبين جميع التلاميذ فعال.

- ثم يشارك صوت الكمبيوتر معهم من خلال هذه الأداة



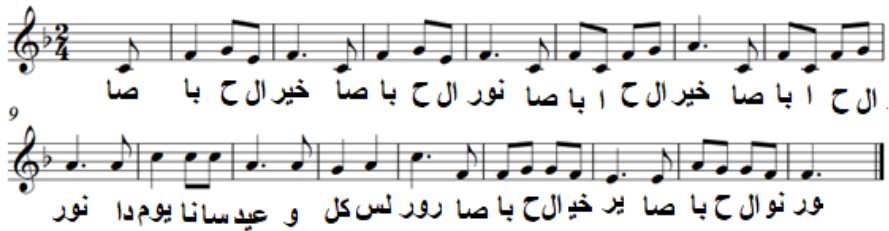
ثم يبدأ بتشغيل موسيقى تحية الصباح (مع طلب غلق جميع الميكروفونات الخاصة بالتلاميذ والاستماع فقط للموسيقى)

صباح الخير صباح النور

صباح الخير صباح النور

دا يومنا سعيد وكله سرور

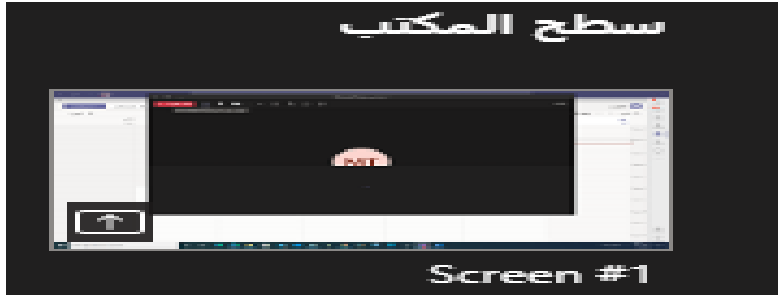
صباح الخير صباح النور



يعيد تحية الصباح مرة أخرى، ولكن هذه المرة يعرض للتلاميذ صور تعبر عن الصباح المشرق بمصاحبة موسيقى تحية الصباح ويطلب منهم الغناء معه.

التنشيط:

يبدأ الطالب/المعلم بمشاركة شاشة الكمبيوتر من خلال أداة المشاركة:



ثم يعرض فيديو تنشيطي للتلاميذ عبارة عن شخصيات كرتونية يصفقون تمرين إيقاعي بطريقة كارل أورف ثم إعادة هذا المقطع، ولكن في الإعادة يطلب من التلاميذ التصفيق معهم، كنوع من أنواع التنشيط للتلاميذ قبل الدخول على محتوى الحصة.



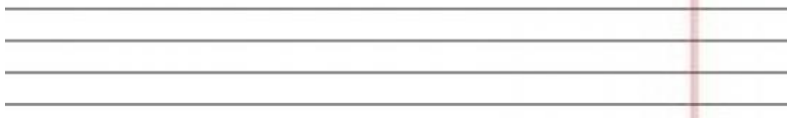
اجراءات الجلسة:

- يبدأ الطالب/المعلم بالمناقشة مع التلاميذ حول التدوين وأهميته في اللغة عامة والموسيقى خاصة، ويعرض له من خلال المنصة الالكترونية نماذج من التدوين في العصور المختلفة للوصول من خلال الحوار والمناقشة والمشاهدة إلى أن أي لغة تحتاج إلى طريقة للتدوين للأسباب التالية:

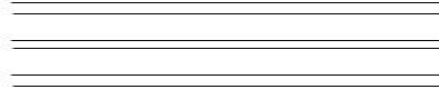
أ- وسيلة لنقل المعلومات والأفكار بين أفراد المجتمع.

ب- الحفاظ على تلك الأفكار والمعلومات من النسيان والفقدان.

- يطرح بعدها الطالب/المعلم سؤال عن كيفية وعدد الأسطر التي تدون عليها اللغة العربية (سطر واحد) ويعرضه أمامه من خلال المنصة الالكترونية



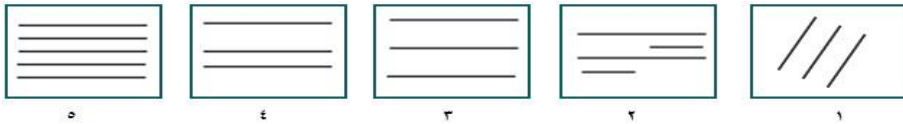
واللغة الإنجليزية (سطين) وأيضاً يتم عرضها أمام التلاميذ:



مستخدماً أداة مشاركة النوافذ في المنصة الالكترونية:



وتم يبدأ بتوضيح عدد الأسطر التي تدون عليها النغمات الموسيقية ويوضح أنها خمس خطوط، وهنا يستخدم مشاركة PowerPoint لعرض بطاقات بها عدة أشكال تهدف لمعرفة شكل المدرج.



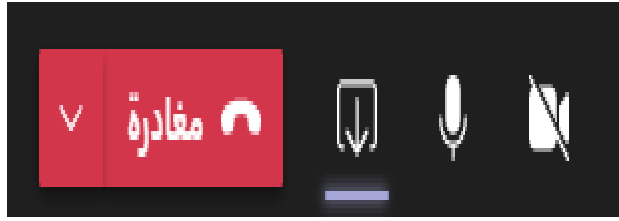
-يتوصل الطالب/المعلم لتعريف شكل المدرج الموسيقي الصحيح وهو عبارة

عن:

خمس خطوط أفقية تحصر بينها أربع مسافات متساوية، وتعد جميع الخطوط

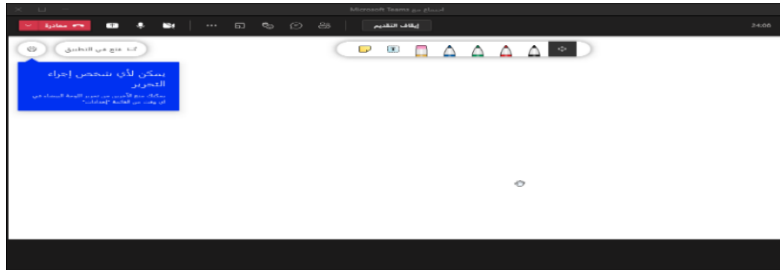
والمسافات من أسفل إلى أعلى "

-يطلب من التلاميذ فتح الميكروفون

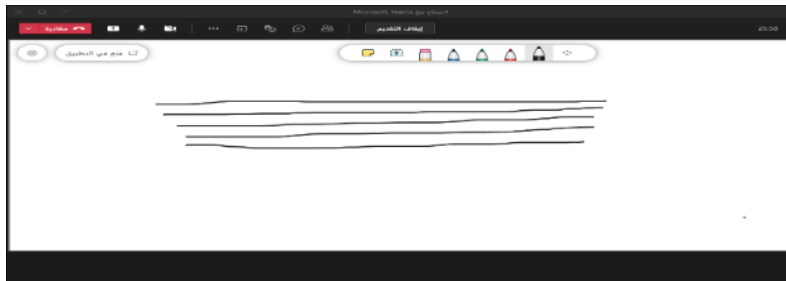


لإعادة هذا التعريف بالتناوب وبالتالي استخراج الشكل الصحيح من وسط أشكال الوسيلة التعليمية السابقة (البطاقات) المعروضة أمامهم.

-يفتح الطالب/ المعلم السبورة الالكترونية المدمجة بالمنصة الالكترونية ويعطي التلاميذ صلاحيات الإمساك بالماوس للكتابة على السبورة الالكترونية المفتوحة أمامهم

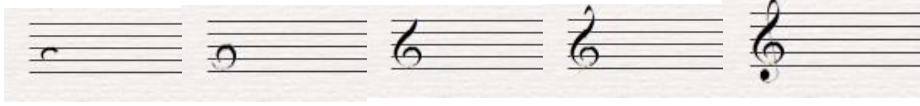


يطلب من تلميذ تلو الآخر الإمساك بأحد أدوات هذه السبورة وهو القلم الالكتروني لتدوين المدرج عليه وإعادة شرحه لباقي التلاميذ.



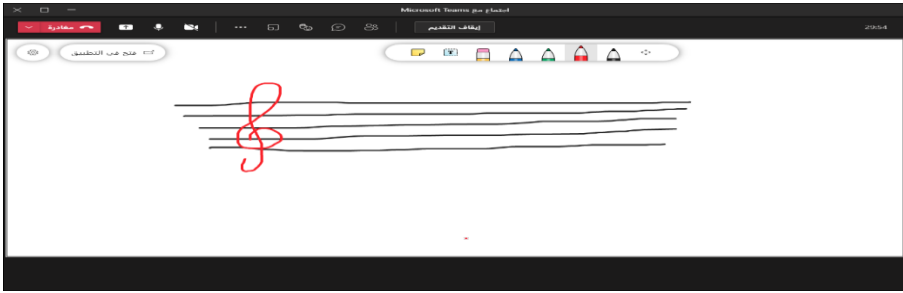
ثم ينتقل بالحديث إلى ضرورة وجود مفتاح موسيقي لتحديد الطبقة الصوتية للنغمات ويوضح بشكل بسيط أن هناك سبع مفاتيح موسيقية تتناسب مع السبع طبقات الصوتية، ثم يشرح مفتاح صول وكيفية تدوينه على المدرج في شكل خطوات

يتم شرحها من خلال لوحة الإيضاح التي سيتم عرضها عليهم من خلال مشاركة الباوربوينت مرة أخرى هكذا.



-يوضح الطالب/المعلم أهمية مفتاح صول للتدوين وأنه يعمل على تحديد أسماء النغمات الموجودة على كل خط أو مسافة وتختلف تلك الأسماء بتغير المفتاح بمفتاح آخر.

-يظهر بعد ذلك السبورة الالكترونية مرة أخرى ويطلب من بعض التلاميذ تدوين المفتاح على خطوط المدرج بالسبورة الموجودة على السبورة.



-النشيد:

يبدأ الطالب/المعلم بإتباع الخطوات التالية في تدريس نشيد " مفتاح صول "

١-قراءة وعرض كلمات النشيد كاملة من خلال مشاركة شريحة باوربوينت مع توضيح معاني الكلمات " بالتقطيع العروضي " .

٢-يقوم بتشغيل موسيقى النشيد المعد مسبقاً مرة بدون غناء .

٣-يغني النشيد بمصاحبة الموسيقى .

٤- يستخدم الطريقة الجزئية في التدريس وهي: تقسيم اللحن لأجزاء يقوم بغنائها ويليه التلاميذ، ثم غناء الجزء الثاني من الطالب / المعلم ويليه التلاميذ وهكذا حتى الانتهاء من النشيد.

٥- غناء التلاميذ للنشيد كاملاً.

كلمات النشيد:

" نشيد مفتاح صول "

أنا اسمي مفتاح صول ابدأ م الخط الثاني

المس الثالث والأول وأطلع وأنزل من ثاني

أعرفك اسم النغمات على الخطوط وعلى المسافات

ملخص الجلسة:

قام المعلم بشرح المدرج الموسيقي ومفتاح صول، وتم استخدام السبورة الالكترونية، وتدريب نشيد مفتاح صول

التقويم:

١- اشرح كيفية استخدام الأدوات المستخدمة في البرنامج.

٢- وضح كيفية استخدام السبورة الالكترونية.

٣- ارسم مفتاح صول عن طريق عرض تفاعلي.

٤- ارسم مفتاح صول على السبورة الالكترونية.

٥- غني نشيد مفتاح صول بالمصاحبة الموسيقية.

٦- صفق الوحدة المنتظمة (♩) أثناء غناء النشيد بدون كسر الزمن.

الجلسة السادسة:

مثال للتجريب على جلسة للمرحلة الإعدادية.

نموذج تدريس لجلسة

تاريخ الموسيقى

التاريخ:

الحصّة: الثالثة

الفصل: ١ / ٢ إعدادي

عنوان الجلسة: الموسيقىار سيد درويش

أهداف الجلسة: بنهاية هذه الجلسة يصبح التلميذ قادراً على أن:

أهداف معرفية:

١- يسرد حياة الموسيقىار سيد درويش من خلال المنصة التعليمية.

٢- يسمى اعماله الفنية.

٢- يشرح بعض أعمال ومؤلفات الموسيقىار سيد درويش من خلال المنصة

التعليمية.

أهداف مهارية:

١- يغني التلميذ بعض الحان سيد درويش عبر المنصة التعليمية.

أهداف وجدانية:

- يبادر بالإجابة على أسئلة المعلم بسعادة.

المدخلات السابقة:

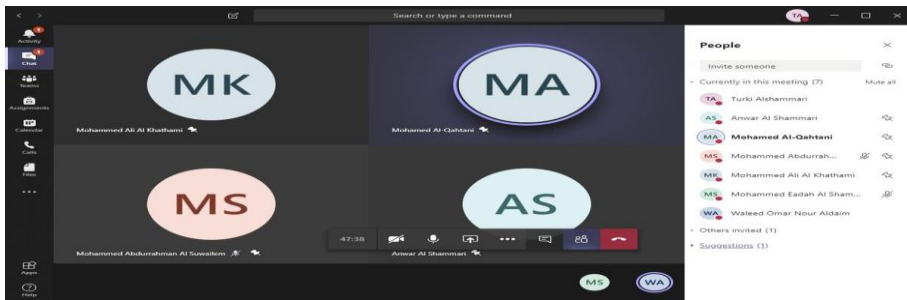
عصر الباروك - العصر الكلاسيكي.

المفاهيم الأساسية للدرس:

سيد درويش: قائد نهضة الموسيقى في الوطن العربي.

إجراءات الجلسة:

يقوم المعلم بسرّد نبذة عن حياة الموسيقار سيد درويش كالتالي:



- اسمه الحقيقي السيد درويش البحر، ولد في الإسكندرية في ١٧ مارس

١٨٩٢.

- بدأ ينشد مع أصدقائه ألحان الشيخ سلامة حجازي، والشيخ حسن الأزهرى.

ثم التحق بالمعهد الديني بالإسكندرية عام ١٩٠٥، ثم عمل في الغناء في المقاهي.

- تزوج الشيخ سيد درويش وهو في السادسة عشر من العمر، واشتغل مع

الفرق الموسيقية، لكنه لم يوفق، فاضطر أن يشتغل عامل بناء، وكان خلال العمل

يرفع صوته بالغناء، مثيراً إعجاب العمال وأصحاب العمل، وتصادف وجود الأخوين

أمين وسليم عطا الله، وهما من أشهر المشتغلين بالفن، في مقهى قريب من الموقع

الذي كان يعمل به الشيخ سيد درويش فاسترعى انتباههما ما في صوت هذا العامل

من قدرة وجمال، واتفقا معه على أن يرافقهما في رحلة فنية إلى الشام في نهاية

١٩٠٨.

- اتقن اصول العزف على العود، وكتابة النوتة الموسيقية، فبدأت موهبته الموسيقية تتفجر، ولحن أول أدواره يا فؤادي ليه بتعشق.

- في عام ١٩١٧ انتقل سيد درويش إلى القاهرة، ومنذ ذلك سطع نجمه وصار انتاجه غزيراً، فقام بالتلحين لكافة الفرق الموسيقية في عماد الدين أمثال فرقة نجيب الريحاني، جورج أبيض، وعلى الكسار، حتى قامت ثورة ١٩١٩ فغنى قومي يا مصري.

- ادخل سيد درويش في الموسيقي للمرة الاولى في مصر الغناء البوليفوني في اوبريت العشرة الطيبة واوبريت شهرزاد والباروكة

- لحن الشيخ سيد درويش أجمل أغانيه في مناسبة غرامية، واشتهر اسم سيد درويش وذاعت أغانيه حتى وصل إلى سمع رائد المسرح الغنائي المصري سلامة حجازي الذي حرص على زيارته في الإسكندرية والاستماع إليه شخصياً.

-عالج الشيخ سيد درويش في أغانيه الموضوع الاجتماعي في غلاء المعيشة.

من أهم أعماله:

ضيعت مستقبل حياتي، قوم يا مصري، البحر بيضحك ليه، بلادي، الحلوة دي.

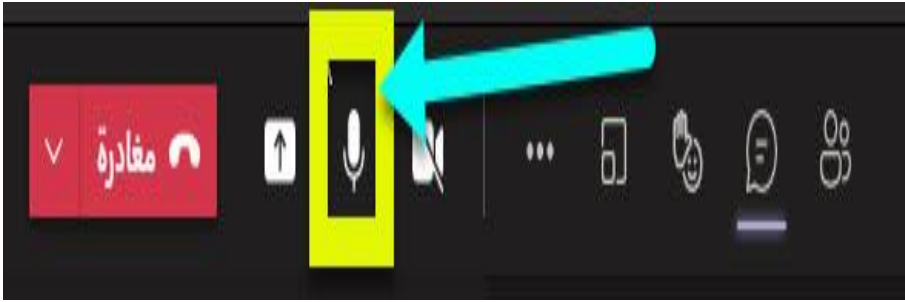
-وقد توفى سيد درويش في ١٠ سبتمبر ١٩٢٣، عن عمر يناهز ٣١ عاماً.

- يقوم المعلم بتسميع التلاميذ بعض اعمال سيد درويش عن طريق المنصة التعليمية.

- يوجه المعلم الميكروفون نحو سماعات الاورج ويعزف المعلم نشيد بلادي، ويدرسه بالطريقة الجزئية.

- يغنى المعلم مع التلاميذ اللحن الأساسي للنشيد.

- يفتح التلاميذ الميكروفون ويصفقوا الوحدة الإيقاعية مع الغناء.



نشيد بلادي

لك حبي وفؤادي	بلادي بلادي بلادي
أنت غايتي والمراد	مصر يا أم البلاد
كم لنيلك من أيادي	وعلى كل العباد
لك حبي وفؤادي	بلادي بلادي بلادي



ملخص الجلسة:

قام المعلم بسردي قصة حياة الموسيقار سيد درويش عبر المنصة التعليمية، وسماع التلاميذ بعض اعماله.

التقويم:

أكمل بوضع الكلمة المناسبة مكان النقط:

١- ولد سيد درويش في مدينة عام

٢- من أهم أعماله.....،،

٣- توفى سيد درويش عام

٤- غن نشيد بلادي.

الجلسة السابعة:

مثال للتجريب على جلسة للمرحلة الثانوية:

نموذج تدريس لحصة

آلة تربوية (جيتار)

التاريخ:

الحصة: الرابعة

الفصل: ٢ / ٢ ثانوي

عنوان الجلسة: آلة تربوية الجيتار

الأهداف الإجرائية للجلسة:

أهداف معرفيه:

١- أن يتعرف التلاميذ على شكل آلة الجيتار بطريقة صحيحة بعد عرض

المعلم لها عن طريق المنصة التعليمية.

٢- أن يذكر التلاميذ نبذه عن تاريخ آلة الجيتار بطريقة صحيحة بعد شرح

المعلم لها بطريقة إلكترونية.

٣- أن يوضح التلاميذ أجزاء آلة الجيتار بطريقة صحيحة بعد شرح المعلم لهم عن طريق شكل الآلة المجسم (3D).

٤- أن يحدد التلاميذ المساحة الصوتية لآلة الجيتار بطريقة صحيحة بعد شرح المعلم لها.

أهداف مهارية:

١- أن يغنى التلاميذ نشيد الدرس بمهارة بعد غناء المعلم له.

٢- أن يعزف التلاميذ سلم دو الكبير صاعد هابط على آلة الجيتار.

أهداف وجدانية:

١- أن يشارك التلاميذ في غناء نشيد الدرس بسعادة.

٢- أن يتابع التلاميذ المعلم أثناء الشرح بحماس.

المدخلات السابقة:

آلة الماندولين، سلم دو الكبير

الوسائل المستخدمة:

المنصة التعليمية الالكترونية

المفاهيم الأساسية:

آلة الجيتار: آلة موسيقية وترية وهي من الآلات المدرسية ولها جسم رقيق نسبياً له فتحة دائرية في منتصفه يمتد من الجسم ذراع طويل ينتهي بستة مفاتيح لشد أوتار الجيتار الستة يكون ذراع الجيتار مقسماً بفواصل معدنية تحدد مكان الضغط على الوتر لتغيير صوته ويكون فرق الصوت بين التقسيمتين على الذراع مساوياً لنصف درجة صوتية.

يصنع جسم الجيتار من الخشب أما الأوتار فهي إما من النايلون أو المعدن.

إجراءات الجلسة:

يبدأ المعلم الدرس بملف صوتي يستمع إليه التلاميذ يحتوي على مارش متوسط السرعة لزيادة حماس التلاميذ في بداية الحصة
أداء تحية الصباح المنغمة.

التنشيط: عمل تمرين Voice training عن بعد.

التمهيد:

سؤال التلاميذ عن الآلات الموسيقية التي يعرفونها ثم استنتاج منهم آلة الجيتار.

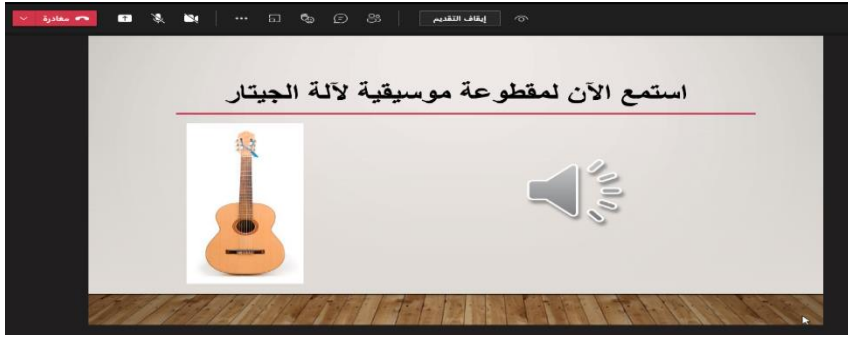
اجراءات الجلسة:

- يقوم المعلم بسرد نبذه مختصره عن تاريخ آلة الجيتار وأن أول ظهور لآلة الجيتار كان في القرن الرابع عشر ثم يعرف التلاميذ على أنواع آلة الجيتار بمصاحبة العرض التقديمي الذي تم تجهيزه خصيصاً لهذا الدرس.



- يشرح المعلم آلة الجيتار ومما تتكون وأسماء الأوتار والمساحة الصوتية وأماكن النغمات الأساسية على كل وتر وطريقة مسك الآلة الصحيحة وطرق آدا الريش، من خلال العرض التقديمي والانتقال من شريحة لأخرى على حسب محتوى الشريحة.

- يعرض المعلم مقطوعة موسيقية لآلة الجيتار ليستمع إليها التلاميذ.



-يظهر المعلم مجسم لآلة الجيتار (3D) على هيئة بازل ويطلب من التلاميذ يساعده في تركيبه عن طريق منحهم التحكم في الماوس مع نكر أسم كل جزء من أجزاء آلة الجيتار.



-يقوم المعلم بتدريس طريقة عزف التالقات الخاصة بنشيد الدرس على آلة الجيتار موضحا التالقات المستخدمة ذلك من خلال العرض التقديمي.



يوضح المعلم للطلاب بان التالف المعروف هو تالف دو الكبير المكون من ثلاث نغمات هي (دو- مي - صول) والشكل الموضح يبين كيفية عقق نغمات التالف على آلة الجيتار

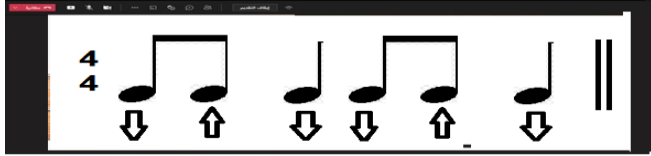
يطلب المعلم من الطلاب تطبيق العفقه المعروضة على الاتهم والاستعداد لعزف التالف

كما يعرض المعلم عفتات تالف صول الكبير من خلال مشاركة الشاشة

التالية



بعد ان يطمئن المعلم لأداء الطلاب للتالفات المصاحبة لأداء النشيد يبدأ بتعليمهم استخدام اليد اليمنى من خلال أداء الأسهم الموضحة اتجاه العزف على أوتار الجيتار لأداء التالفات تبعاً للإيقاعات التالية:



بعد ان يتأكد المعلم من أداء الطلاب للإيقاع بمصاحبة التالفات، يبدأ في عرض كلمات النشيد وقراءة كلمات النشيد مع مراعاة النطق الصحيح للكلمات.

نشيد Power to the people

Power to the people, power to the people

Power to the people, power to the people

We better get on right away

Well, you get on your feet

-يعزف المعلم لحن النشيد على الجيتار ويوجه المايك نحوه - مره بدون غناء ثم مرة آخري بالغناء .

-يدرس النشيد بالطريقة التحليلية ثم الكلية.

لحن النشيد:

POWER TO THE PEOPLE

Words and Music by
JOHN LENNON

Pow - er to the peo - ple, pow - er to the peo -

- ple, Pow - er to the peo - ple,

pow - er to the peo - ple, pow - er pow - er peo -

يقوم المعلم بأداء جزء جزء ويقوم الطلاب بتقليدية والتدريب على أداء التالقات مع الغناء لكلمات النشيد.

-يعزف المعلم لحن النشيد على الجيتار ويوجه المايك نحوه - مره بدون غناء ثم مرة أخرى بالغناء.

-يدرس النشيد بالطريقة التحليلية ثم الكلية.

يقوم المعلم بأداء جزء جزء ويقوم الطلاب بتقليدية والتدريب على أداء التالقات مع الغناء لكلمات النشيد.

ملخص الجلسة:

قام المعلم بشرح آلة الجيتار ومكوناتها، وأسماء الأوتار والمساحة الصوتية وأماكن النغمات الأساسية على كل وتر، وطريقة مسك الآلة الصحيحة وطرق آدا الريش وعزف وغناء النشيد لتحقيق الأهداف.

التقويم:

١- مما تتكون آلة الجيتار؟

٢- اذكر أنواع آلة الجيتار؟

- ٣- ما أسماء أوتار آلة الجيتار؟
- ٤- أذكر نبذه مختصره عما تعرفه عن تاريخ آلة الجيتار؟
- ٥- عرف المساحة الصوتية للآلة؟
- ٤- وضح أماكن النغمات الأساسية على كل وتر؟
- ٥- غنى نشيد الدرس مع عزف الكورد الخاص بالنشيد على آلة الجيتار؟

نتائج الدراسة: عرضها، وتحليلها، وتفسيرها

أولاً: عرض النتائج:

للإجابة على تساؤل الدراسة والذي ينص على:

- ما الاستفادة من البرنامج المقترح في تحسين أداء الطلاب/المعلمين في تدريس التربية الموسيقية عبر المنصات التعليمية الالكترونية؟

تم تحليل النتائج التي حصلت عليها الباحثة من خلال:

- ١- دراسة خصائص الطالب/ المعلم والمرحلة العمرية التي ينتمي إليها، وأهم احتياجاتهم، والطرق التدريسية المناسبة لتدريسهم أثناء فترة التربية العملية.
- ٢- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث، وتعرف الخطوات التي أتبعته، وأهم النتائج التي توصلت إليها.
- ٣- تعرف المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث، والتي من أهمها البرنامج، التربية العملية، والمواد الموسيقية المقررة على مراحل التعليم المختلفة، والمنصات التعليمية.
- ٤- دراسة المنصات التعليمية المرتبطة بعملية التدريس، وذلك من خلال أهداف تدريس التربية الموسيقية.

- ٥- اختيار بعض من دروس التربية الموسيقية المقررة على مراحل التعليم المختلفة لشرح كيفية تدريسها عبر المنصات التعليمية للطلاب / المعلمين.
- ٦- اعداد برنامج يحتوي على (٧) جلسات نموذجية من خلال تجميع المواد الموسيقية المختلفة التي يدرسها الطلاب في الكلية، والمقررات الموسيقية التي يتم تدريسهم لها في المراحل التعليمية المختلفة
- ٧- المقابلة مع الاساتذة المتخصصين والقائمين بالتدريس في الكلية، وعمل عدة اجتماعات مع الطلاب / المعلمين لمناقشتهم في التعليم الإلكتروني، والتدريس من خلال المنصات التعليمية.
- ٨- فحص القائمة بعد استلامها من السادة الأساتذة المتخصصين للتأكد من ملائمة البرنامج والجلسات المقترحة للتدريس عبر المنصات التعليمية في المراحل التعليمية المختلفة.
- ٩- تم عرض البرنامج المقترح على (١١) من السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية، وذلك بهدف التعرف على رأى سيادتهم في مدى صلاحية البرنامج والجلسات المقترحة، عبر المنصات التعليمية في المراحل التعليمية المختلفة.
- ١٠- أقر الجميع وبنسبة ١٠٠٪ صلاحية البرنامج والحصص المقترحة، وملائمتها للتدريس في المراحل التعليمية المختلفة غير المنصات التعليمية. وبذلك تمت الاجابة على تساؤل الدراسة.

تحليل النتائج وتفسيرها:

- ١- كان للبرنامج والجلسات المقترحة نجاح كبير للتدريس في المراحل التعليمية المختلفة عبر المنصات التعليمية، وذلك بسبب اختيار نشاطات التعليم والتعلم والمصادر والوسائل التعليمية، وقد اتفقت هذه النتائج مع دراسة يوسف عبد

الحמיד العنيزي، ٢٠١٧، دراسة بلاسوبرامانيا، واخرون
Balasubramaniana_ & Otheres: ٢٠١٤.

٢- ساعدت المنصات التعليمية على تبادل الخبرات بين الطلاب/ المعلمين مما سهل وصولهم إلى المعرفة، وقد اتفقت هذه النتائج مع دراسة كونجشان: Kongchan ٢٠١٣.

٣- اختيار نشاطات التعليم والتعلم والمصادر والوسائل التعليمية كان لها أثر كبير في عملية التعليم، وقد اتفقت هذه النتائج مع بحث شاعون ك: K'Shaun ٢٠١٢.

٤- انتقاء أدوات التعلّم الإلكترونية المناسبة كان له إثر في نجاح البرنامج.

٥- تُعرف الطلاب/ المعلمين كفايات التدريس الإلكتروني، وإتقان المهارات الأساسية للحاسب الآلي ساعدهم على استخدام المنصة التعليمية بسهولة، وقد اتفقت هذه النتائج مع بحث حكمت عايش، ورنان الأشقر: ٢٠١٨.

٦- التجريب والتمرين على كيفية استخدام المنصة الإلكترونية ساعد الطلاب/ المعلمين على تفهم المنصة التعليمية، واستخدامها بطريقة سليمة.

توصيات ومقترحات الدراسة:

- ١- تشجيع الطلاب على عملية التعليم من خلال الاطلاع المنصات التعليمية.
- ٢- وضع تصميم الكتروني لمقرر التربية الموسيقية على المنصات التعليمية.
- ٣- استخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التدريس.
- ٤- إلقاء الضوء على الصعوبات التي تواجه الطلبة/ المعلمين تخصص تربية موسيقية عند استخدامهم للحاسوب، والمنصة التعليمية.
- ٥- استخدام المنصة التعليمية أدمودو (Edmodo) في تنمية التحصيل.

المراجع:

- ١- إبراهيم عبد الرحمن محمد: أثر استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد ٢٦، يناير ٢٠٠٠.
- ٢- أحمد اللقاني، وعلي الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط٢، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٩.
- ٣- السيد عبدالعال: المنصات التعليمية Edmodo رؤية مستقبلية لبيئات التعليم الإلكتروني، مجلة التعلم الإلكتروني، جامعة المنصورة العدد، ١٥، ٢٠١٦.
- ٤- حامد عبد السلام زهران: علم نفس النمو - الطفولة والمراهقة- ط٦، القاهرة، عالم الكتب، (٢٠٠٥).
- ٥- حكمت عايش المصري، رنان على الأشقر: فاعلية المنصة التعليمية ادمودو (Edmodo) في تنمية التحصيل في العلوم والاتجاه نحوها لدى طلبة الصف العاشر في فلسطين، المؤتمر والمعرض الدولي الثاني عشر للتعلم الذكي والتكنولوجيا الذكية من ٢٥-٢٦ سبتمبر ٢٠١٨.
- ٦- حنان سعيد احمد الزهراني: أثر استخدام منصة تعليمية في تنمية بعض مهارات التواصل الرياضي لدى طالبات المرحلة الثانوية، جامعة الباحة، ٢٠١٨.
- ٧- جبرولد كعب: تصميم البرامج التعليمية، ترجمة أحمد خيرى كاظم، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٩٩.
- ٨- رشدي لبيب: تخطيط البرامج التعليمية، والأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعي، ط٣، اليوبيل الذهبي، جامعة عين شمس، ٢٠٠٠.
- ٩- ريم الرشود: فاعلية موقع ادمودو في تنمية التحصيل الدراسي ومهارة حل المشكلات في مقرر مهارات الاتصال لدى طالبات السنة التحضيرية بجامعة الإمام محمد بن سعود، رسالة ماجستير، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٥.
- ١٠- سارة المطيري: فاعلية استراتيجيات الفصول المقلوبة باستخدام المنصة التعليمية ادمودو في تنمية مهارات التعلم الذاتي والتحصيل الدراسي في مقرر الأحياء، رسالة ماجستير، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٥.
- ١١- سوسن زربي: دور المنصات التعليمية الرقمية في العمل الصحفي، رسالة ماجستير قسم علوم كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجزائر، جامعة ماي، ٢٠١٧.
- ١٢- شيخة سلمان على الجهني: أثر المنصات التعليمية في تنمية مهارات التعلم الذاتي، وزارة التعليم العالي، السعودية، الطائف، ٢٠١٩.
- ١٣- عنايات محمد خليل، اساسيات البحث العلمي، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، بدون دار نشر، ٢٠٢٠.
- ١٤- فارس الراشد: التعليم الإلكتروني واقع وطموح، ورقة عمل مقدمة لندوة التعليم الإلكتروني، السعودية، مدارس الملك فيصل، ٢٠٠٥.
- ١٥- ليلى الجهني: تقصى نوايا طالبات الدراسات العليا السلوكية في استخدام منصة ادمودو التعليمية مستقبلا باستخدام نموذج قبول التقنية، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، العدد ٢٨، جامعة بابل، ٢٠١٨.
- ١٦- متاحا في المنصات التعليمية الإلكترونية: تقديم التدريب والتعليم بأسلوب جديد ومشوق باستخدام أحدث الأساليب التقنية لتطوير العملية التعليمية.

- ١٧- وائل محمد مسعود: التدريب الميداني لطلاب التربية الخاصة في مسار التخلف العقلي، الرياض، دار الزهراء، ٢٠٠٦.
- ١٨- مها الراشد: منصات التعليم الإلكتروني، حوطة بنى تميم، ٢٠١٨، متاحاً في: <https://shms.sa/authoring>.
- ١٩- مي قلجة: (٢٠١٥): فاعلية استخدام المنصات التعليمية ادمودو على تحسين الأداء الكتابي باللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف السابع واتجاهاتهن نحو الكتابة، رسالة ماجستير، الجامعة الاسلامية، غزة، ٢٠١٥.
- ٢٠- هاني حسن علي: الاستفادة من تطبيق Oboa Fingering Chart How to Play Oboa لتعليم آلة الابوا في نظام التعلم عن بعد للطلاب المبتدئ في ظل جائحة كورونا، ص ١، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد ٦، العدد ٣١، كلية التربية النوعية جامعة المنيا ٢٠٢٠.
- ٢١- يوسف عبد الحميد العنيزي: فاعلية استخدام المنصات التعليمية ادمودو لطلبة تخصص الرياضيات والحاسوب، مجلة كلية التربية الاساسية، الكويت، ٢٠١٧.
- 22- Balasubramaniana, K., Jayakumar, V. & Fukey, L. N: " Student preference towards the Use of Edmodo as a learning platform to create responsible learning environment" Social and Behavioral Sciences, 5th Asia-Euro **Conference in Tourism ,Hospitality & Gastronomy**. Procedia.Selangor, Malaysia,2014 pp. 416- 422.
- 23- Kongchan, C.: How Edmodo and google docs can change Traditional classrooms, proceedings of the inaugural European conference on language learning "Shifting Paradigms: Informed Responses "Brighton Thistle Hotel, Brighton, United Kingdom,2013, pp. 592 – 600.
- 24- K'Shaun S.S.: An examination of the academic networking site Edmodo on student engagement and responsible learning. Secondary Education ; **Educational technology**; Science education.Universty of South Carolina,2014, p. 88 Doi 3523217
- 25- Taylor, M. "Edmodo: A collective case study of English as the second language (ESL) of Latino/Latina students". Doctoral **Dissertations and Projects**. "Liberty University, Lynchburg, VA.2015



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (41) P (1)

January 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,

university technology