المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د / محمد عامر محمد عبد الباقي

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢).العدد (٤١).الجزء الأول

يناير ٢٠٢٤

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجديًا.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية

Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* **كلمة الدكتور / إيمان سيد علي**
رئيس التحرير ٩
* **اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.** ١٣
* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- فلسفة الذات والآخر فى دراما ابسن(بيت الدمية كنموذج) ١٩
ا.م.د/ أسماء عبد المنعم أبو الفتوح
- برنامج مقترح لتحسين أداء الطلاب/ المعلمين في تدريس التربية الموسيقية عبر المنصات التعليمية الإلكترونية ٥٣
ا.د/ عنايات محمد محمود خليل
- استخدام استراتيجية التعلم للاتقان في تنمية مهارات الأداء على آلة البيانو من خلال المجلد الثالث لـ جون طومسون ١٠٥
د/ نشوة عبد الرحيم محمد أحمد
- فلسفة الإيكولوجيا الاجتماعية وأثرها على أعمال مصورين من المدرسة التكعيبية (دراسة تحليلية) ١٤٩
د/ غروب عوض الحربي
- اتجاهات المراهقين نحو الدراما المصرية ودورها فى تشكيل القيم لديهم
ا.د/ هبة أمين شاهين ٢٠٩
ا.د/ صلاح سليمان عبد العظيم
د/ راندا ماضى فكرى
ا/ إسراء عصام فتح الله
- التوزيع الأوركسترالي لمؤلفة (فوليا الإسبانية) عند انطونيو ساليبري
ا.د/ مصطفى قدرى على فهمي ٢٨١
د/ هبة حمدى محمود سنوسي
ا/ رانيا أحمد سيد عواجه
- التوزيع الأوركسترالى عند المؤلف جين سيبليوس من خلال قسم العرض للقصيد السيمفونى "تابيولا مصنف ١١٢"
ا.د/ مصطفى قدرى على فهمي ٣٢٧
د/ هبة حمدى محمود سنوسي
ا/ علياء كمال أحمد شحاتة

تابع محتويات العدد

- الصور التعبيرية فى روايات نجيب محفوظ لإثراء التعبير الفنى
ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز ٣٦٧
ا.م.د/ محمود حسن العطيفي
ا/ دينا مصطفى سعد محمد
- توظيف أساليب التشكيل المعدني في استحداث مشغولة معدنية معاصرة في ضوء القيم الجمالية لمختارات من عناصر العمارة الإسلامية
ا.د/ زاهر أمين خيري أيوب ٣٨٧
د/ نرمين عبد الفتاح محمد
ا/ روان يوسف السيد العاصي
- نمط تقديم الدعم الإلكتروني(مباشر / غير مباشر) القائم على روبوتات الدردشة بالمنصات التعليمية وأثره في تنمية المفاهيم العلمية لمادة العلوم والحمل المعرفي لدى طلاب المرحلة الثانوية
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان ٤٠٩
ا.م.د/ ولاء احمد عباس
ا/ محمد موسي عبد السلام
- مستوى الضغوط النفسية كمدخل للتنبؤ بقلق المستقبل لدى طلاب الجامعة الموهوبين
ا.د/ نادية السيد الحسيني ٤٤٧
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ نهى عادل احمد محمد
- دور اللعب الجماعي فى تحسين الكفاءة الاجتماعية لدى الأطفال المعاقين عقليا بمدارس الدمج
ا.د/ أحلام رجب عبد الغفار ٤٩٣
ا.د/ منى حسين الدهان
ا/ هناء زين العابدين محمد خليل

الصور التعبيرية فى روايات نجيب محفوظ لإثراء التعبير الفنى

ا.د / نهى مصطفى محمد عبد العزيز [١]

ا.م.د / محمود حسن العطيفي [٢]

ا / دينا مصطفى سعد محمد [٣]

[١] أستاذ التصوير ورئيس قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٢] أستاذ تحليل فنون الأطفال والبالغين المساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٣] باحثة بقسم التربية الفنية ، تخصص تصوير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

الصور التعبيرية فى روايات نجيب محفوظ لإثراء التعبير الفنى

ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز
ا.م.د/ محمود حسن العطيفي
ا/ دينا مصطفى سعد محمد

ملخص:
في هذه الدراسه تم تناول فن الرؤايه وعناصرها و التعرف علي كتابها وقد تم اختيار نجيب محفوظ الحاصل علي نوبل والقاء نظره علي مؤلفات وكان مؤلفات قد لمسة البيئه المصريه حيث كانت تدور أحداث جميع رواياته في مصر، وتظهر فيها سمة متكررة هي الحارة التي تعادل العالم. من أشهر أعماله: الثلاثية، وأولاد حارتنا، والتي مُنعت من النشر في مصر منذ صدورها وحتى وقتٍ قريب. بينما يُصنف أدب محفوظ باعتباره أدباً واقعياً، فإن مواضيعاً وجودية تظهر فيه. يُعد محفوظ أكثر أديب عربي نُقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون".وقد كان الافضل بنسبه لباحثه هي روايه القاهره الجديده التي ظهر فيها الصراع بين الروح والمادة، وبين العقائد الدينية والخلقية والاجتماعية، وبين الفضيلة والرذيلة، وبين الغنى والفقر، بين الحب والمال في هذه الحياة، وراؤية زقاق المدق التي كانت من أشهر ما كتب نجيب محفوظ، وهي إحدى روائعه. وزقاق المدقّ كمكان هو جزء من مكان موجود في القاهرة، وقد استهلّ به محفوظ روايته بوصفِ ونقل صورة ذلك المكان كما هي؛ فنجده وصف الزّقاق بمنازله، وطبيعة النّاس الذين يعيشون فيه، ومَحلّاته التجاريّة كافّةً، ورتابة الحياة به كعادة حياة المصريّين في المناطق الشعبيّة المُشابهة
الكلمات الدالة : الصور التعبيرية ، نجيب محفوظ ، التعبير الفنى .

Abstract:
Title: Expressive images in Naguib Mahfouz's novels to enrich artistic expression
Authors: Noha Mustafa Mohamed Abdel Aziz, Mahmoud Hassan Al-Otaifi, Dina Mustafa Saad Muhammad
Naguib Mahfouz, Nobel Laureate, was selected and looked at the works that touched the Egyptian environment, where all his novels were set in Egypt, and a recurring feature is the hot equivalent of the world. His most famous work is The Trilogy, and The Boys of Hartana, which was banned from publication in Egypt until recently. While preserved literature is classified as factual literature, existential themes appear in it. Mahfouz is considered to be the most important Arabic writer whose work has been transferred to film and television." For his research, the best was the novel of the new compulsion, in which the struggle between soul and matter, between religious, moral and social beliefs, between virtue and vice, between wealth and poverty.
Keywords: Expressive image, Naguib Mahfouz, enrich artistic expression

مقدمة:

إنّ الرواية واحدة من الفنون الأدبية المحدثة فما مرّ على نشأتها أكثر من عقود ثلاثة في أوروبا، وعقد ونص العقد في عالمنا العربي، وقد ظهرت أول الروايات العربية عام ١٨٦٧م تحت تأثير عامِلي الحنين إلى الماضي والفتون بالغرب والتأثر فيه.

تصدرت الرواية بوصفها فنًا مكانة مرموقة في أدبنا العربي في العصر الراهن، حيث استطاع هذا المذهب الفني المحدث وذلك بمدة غير طويلة أن يتوصّل لمرحلة عالية من التطور جعلته يزاحم النظم العربي من شعر العرب، فالشعر لم ينزل في تاريخ الأدب العربي عن رأس قمته العليا ومكانته في الصدارة التي ما نافسه عليها أي فن من فنون الأدب، والدليل على هذا الأعداد الهائلة من الطبعات التي تطبع لكل رواية أنتجها الروائيون العرب في زمن كسدت فيه الكتب، فقد انطلق الروائيون العرب من المستوى المحلي والعربي إلى العالم، وهذا ما يؤكد تفوقهم على الشعراء. "ويعد الأديب المصري الكبير نجيب محفوظ، أحد رواد كتابة الروايات في مصر، إلى جانب إبداعاته الروائية التي حاز عليها جائزة نوبل للآداب. وقد استلهم (محفوظ) رواياته من الحارة المصرية والأحياء الشعبية في القاهرة ومن التاريخ المصري الفرعوني والعربي القديم والحديث. وقدم لنا فيها نماذج مختلفة للشخصية المصرية بمختلف أنواعها وسماتها، وعبر عن آمالها وتطلعاتها".

وترى الباحثة أنه رغم العدد الكبير من الدراسات والمؤلفات التي تناولت أعمال نجيب محفوظ الروائية والروائية، فإن مسألة توظيف هذا التراث الأدبي في تنمية جوانب التعبير الفنى لدى الطلاب بصورة عامة وطلاب التربيه النوعيه بصورة خاصة لم يحظ بما يستحقه من اهتمام الدارسين، لذلك ارتأت الباحثة التركيز على هذا الموضوع ليكون محور دراستها الحالية لنيل رسالة الماجستير، فلعلها بذلك تضيف لبنة جديدة إلى صرح الدراسات الأدبية التي تتناول أعمال الكاتب الكبير نجيب

محفوظ، وفي الوقت نفسه تسهم في بناء الشخصية المصرية فنيا وثقافيا وتربويا من خلال عينه من طلاب التربيه النوعيه.

إن تنمية التعبير الفنى لدى طلاب المرحلة الجامعية من الأمور التى تواجه العديد من الصعوبات منها ضرورة ممارسة الطالب لقراءة الروايات حتى يستطيع تعزيز الفكر الإبداعى عنده وتعزيز قدرته على التخيل.

وفي مقابل ذلك، "يؤكد بعض الباحثين على أنه حينما يقوم المعلم بدوره التربوي العام، فإن الفن يُعَدُّ إحدى الآليات التي يمكنه الاعتماد عليها لتربية الأحاسيس الفنية والجمالية لدى الطلبة، و تنمية معارفهم العامة، وتعديل سلوكياتهم، وجعلهم شخصيات سوية متوازنة ومتكاملة".

ولما كانت الروايات – على نحو ما ذكرنا في المقدمة – "هي إحدى الآليات التي يمكن الاعتماد عليها لتحفيز الطلاب على التعبير الفني، فإن هذا البحث يسعى إلى إنجاز أعمال فنية تصويرية مستوحاة من الروايات لنجيب محفوظ، والاستفادة منها في صياغة رؤى جديدة عينة من طلاب التربية النوعية ، يعبرون فيها عن خيالاتهم ومشاعرهم وأحاسيسهم تجاه القضايا التي تعالجها هذه الروايات، ويؤكدون فيها على ذاتيتهم الخاصة، وقدراتهم على استخدام التراث الروائي لهذا الأديب الكبير في ترجمة أفكار رواياته والقضايا التي تناولتها في شكل رسوم فنية، باستخدام خامات مختلفة في الرسم والتلوين".

وترى الباحثة أنه مما يزيد من حجم المشكلة إن الروايات لم تستخدم في ركن التعبير الفني في أية مرحلة من مراحل التعليم العام، ولم يتحقق من فاعليتها في مجال التعبير الفني بالرسم على حد علم الباحثة بالمدارس او الكليات .

ومن هنا تتجلى مشكلة البحث الحالي، التي يمكن صياغتها في التساؤل الآتي:

أولاً: مشكلة البحث

ما مدى إمكانية الاستفادة من أعمال نجيب محفوظ الروائية في إثراء التعبير الفني.

ثانيا: أهداف البحث

يهدف البحث الحالي الي مايالي.

١-الكشف عن العلاقه بين اعمال نجيب محفوظ الروائية وإثراء التعبير الفنى ؟

ثالثاً: فروض البحث

في ضوء مشكلة الدراسة تمكنت الباحثة من صياغة الفروض التالية:

١- توجد علاقة إيجابية بين الاستفادة من أعمال نجيب محفوظ الروائية وإثراء التعبير الفنى.

رابعاً: حدود البحث

١- فيما يتصل بعينة الدراسة:

- يتم التطبيق العملي للتجريب بموضوع البحث علي عينة مناسبة من طلاب الفرقتين الثالثة والرابعة لطلاب كلية التربية النوعية.

٢- فيما يتصل بأدوات البحث والدراسة

- مقياس القدرة علي إثراء التعبير الفني لعينة البحث.
- وضع برنامج إثراء التعبير الفني من خلال التأثر بالتراث الروائي لنجيب محفوظ.

وسوف يشمل برنامج (تجربه)البحث كلا من الخامات التصويرية من أوراق وألوان بأنواعها وكذلك كل ما يلزم لتنمية العمل الفني.

٣- فيما يتصل بتقنيات الدراسة

- سوف يتم إنتاج لوحات فنية بمساحة (.....) حيث يتم طرح موضوعات مستوحاة من روايات نجيب محفوظ في صياغة جديدة مبتكرة., وانتاج لوحات تنمي قدرة الإثراء على التعبير الفنى.

خامساً: أهمية البحث

تكمن أهمية البحث فيما يلي:

١- تقديم أسلوب تعليم يعتمد على الروايات ويختلف عن الأساليب المتبعة في مجال التعبير الفني.

٢- إلقاء الضوء علي تراث نجيب محفوظ الرواياتي وكيفية الاستفادة من موضوعاته في إعداد تعابير فنية ذات سمة خيالية.

٣- إلقاء الضوء على خصائص التعبير الفني.

٤- توفر لمدرسي الرسم بعض الأنشطة الفنية المهمة المرتبطة بمجال التعبير الفني.

٥- تسهم هذه الدراسة في تضييق الفجوة بين النظرية والتطبيق في مجالات التعبير الفني.

سادساً: منهج البحث

يعتمد البحث علي المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، لذلك يمكن تحقق أهداف البحث من خلال الخطوط الآتية:

الإطار النظري

- دراسة تاريخية لشخصية نجيب محفوظ وإنتاجه الأدبي في مجال الروايات.

الإطار العملي

عينة البحث والدراسة

- يتم إجراء اختبار قبلي على عينة البحث قبل تطبيق تجربة البحث ثم إجراء اختبار بعدي بعد التطبيق.

أدوات البحث

- وضع مقياس لقياس القدرة الفنية (القبلي – البعدي) من إعداد الباحثة عن طريق تصميم بطاقة لتوصيف القدرة الفنية لدى طلاب التربية النوعية وتقييمها من خلال متخصصين لتحكيم النتائج.
- عمل برنامج قبلي – بعدي من إعداد الباحثة

خطوات التجربة

١- يتم تطبيق اختبار قبلي علي عينة البحث قبل إجراء التجربه .
٢- يتم تطبيق التجربه المقترح علي عينة البحث.
٣- يتم تطبيق اختبار بعدي علي عينة البحث بعد إجراء التجربه البحثيه .
٤- عرض أعمال القبلية والبعدية على لجنة تحكيم من أساتذة مختصصين لتقييم أعمال في ضوء البطاقة (استمارة تحكيم) المعدة لذلك لقياس القدرة الخيالية والإبداعية.
٥- تحليل نتائج التحكيم إحصائيا واستخلاص النتائج.
٦- مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث للتحقق من تحقيق الأهداف.

مصلحات البحث

١- نجيب محفوظ:

هو روائي وأديب مصري حائز على جائزة نوبل في الأدب. وُلد في ١١ ديسمبر ١٩١١، وتوفي في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦. تدور أحداث جميع رواياته في مصر، وتظهر فيها ثيمة متكررة هي الحارة التي تعادل العالم. من أشهر أعماله الثلاثية وأولاد حارتنا. ويُصنف أدبه باعتباره أدبًا واقعيًّا. وهو أكثر أديبٍ عربي حولت أعماله إلى السينما والتلفزيون.

٢- تنمية

التنمية هي ارتقاء أفراد المجتمع والانتقال بهم من الوضع الذي هم عليه إلى وضع أعلى وأفضل، وذلك بحسن استغلال الطاقات الموجودة والكامنة لديهم، وتوظيفها للأفضل.(Fullengton, 2018, 115)

وترى الباحثة أن مفهوم التنمية واسع، وهو يختلف باختلاف مجالات استخدامهن وهو بوجه عام يعني التطوير والنمو الكيفي والكفي للقدرات والموارد المتاحة من خلال انخراط الأفراد في عمليات التدريب.

المحيطين به سواء أكان ذلك داخل البيت، أم المدرسة، أم النادي، أم غير ذلك".

٣- التعبير الفني Artistic expression

عرّف (ميكا هانيولا) Mika Hannula وزملاؤه التعبير الفني على أنه "محاولة تقديم جزء من تجربة الذات للعالم الخارجي، الأمر الذي يتطلب رموزًا خاصة تتغير اعتمادًا على عواطف الفرد وخياله". (Hannula & others, 2005, 11) وذكر (الحسيني) أن التعبير الفني بمعناه الحقيقي "هو الانطلاق لتحقيق الفكرة من منبعها إلى أن تصبح شيئًا ملموسًا، محسوسًا، ومرئيًا للعين، وتحقيق الفكرة النابعة من الذهن، بحيث تنطلق معها وتصاحبها الخامة وهي أداة التعبير عن الفكرة. (نبيل الحسينى ، ١٩٨٤ ، ١٧٣)

سابعاً: الدراسات المرتبطة

١- دراسة أماني سيد توفيق (٢٠٠٦)

عنوان الدراسه "الإفادة من بعض رموز الروايات الشعبية (لالف ليله وليله)كمدخل لتنميه التعبير الفني لدي عينه من طلاب التربيه النوعية"

تهدف الدراسة الي الاستفادة من روز الروايات الشعبي لألف ليله وليلة في تنميه التعبير الفني لدي طلاب التربية الفنيه في مادة الاشغال الفنية والاستفاده منها في التعرف علي التوليف بين الخامات في المجالات المختلفه و علي تنميه الوعي الفني وتفترض الدراسه وجود علاقه بين استخدام بعض رموز الروايات الشعبي وبين تنميه التعبير الجداري لدي طلاب التربيه الفنية

"ومن هنا تري الباحثه اتفاق هذه الدراسه مع البحث الحالي في استخدام الروايات كمدخل لاثراء التعبير الفني .

٢- دراسة صابر محمد عكاشة حسن (٢٠٠١)

عنوان الدراسة :- مفهوم الخيال فى التصوير الحديث و دوره فى تنمية التعبير الفني

تعني هذه الدراسة بإلقاء الضوء على اتجاهات التصوير السريالي المصري و تحديد سماته ة ملامحه الخاصة من خلال جماعات مختلفة و التعرف على ابعادهم الفكرية و الثقافية، و تقوم بدراسة تحليلية لإعمال رواد و ممثلي اتجاهات سريالية مصرية حديثة و مدي صلتها بالتراث الحضاري القديم ، و تفترض الدراسة أن هناك تشابة تقني فى بعض اتجاهات و نزاعات سريالية فى مصر مع تقنية أتجاهات سريالية غربية ، وكما تفترض انه يمكن الإفادة من بعض الأداء المستحدث في السريالية في مجال التربية الفنية .

و تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى فى أهمية النزعة الخيالية لدي الفنانين السرياليين، و التعرف على بعض جوانبها و الابعاد الفكرية و الثقافية التى تصاحب ظهور المفوم السريالي ، و كيفية تناول الفنانين المصرين السرياليين للتراث الشعبي المصري فى أعمالهم بصورة خيالية .

٤_دراسة سالي محمد علي شبل

تعني هذه الدراسة لاستفادة من البيئة الشعبية المصرية فى أدب نجيب محفوظ لإيجاد حلول متنوعة جديدة للتعبير الفنى على سطح اللوحة التصويرية٠

٢إثراء الإبداع فى التصوير لدى طلاب التربية الفنية عن طري ق التعبير الفنى عن الحكايات المستمدة من أدب نجيب محفوظ

تعريف الرواية

تعرّف الرواية بأنّها فن أدبي نثري طويل يعتمد في أساسه على الخيال، وهو نسيج تترابط فيه مجموعة من العناصر فيما بينها وفقاً لعلاقات معيّنة، وتسير ضمن تسلسل أحداث مدروس لوصف تجربة إنسانية ضمن إطار من التشويق والإثارة تعكسه مجموعة من الشخصيات، في بيئة معيّنة.

عناصر الرواية

للرواية عدة عناصر نذكر منها:

- **موضوع الرواية** :يقصد بموضوع الرواية الفكرة التي ستتحدّث عنها هذه الرواية وتجسّدها، ويتم تصوّرها بشكل بسيط وأولي قبل كتابة الرواية مثل: "طبيب شاب يعمل في مشرحة، ويعمد إلى سرقة أعضاء الجثث إلى أن يتم كشفه متلبساً بواسطة امرأة ثلاثينية صدفة."
- **الحبكة** :هي سير أحداث الرواية تصاعدياً باتجاه الحل.
- **الشخصيات** :تعتبر الشخصيات هي محرّك أحداث الرواية باتّجاه الأمام، ومحورها.
- **الحوار** :الحوار هو الصوت المسموع لأفكار الشخصيات، والطريقة التي تتواصل بها مع بعضها البعض.

- **السرد** :يأتي السرد على لسان راوٍ يكون هو حلقة الوصل بين القارئ والشخصيات.

من هو نجيب محفوظ :

نجيب محفوظ عبد العزيز احمد الباشا (١١ ديسمبر ١٩١١)(٣٠ اغسطس ٢٠٠٦) والمعروف باسمه الادبي نجيب محفوظ وهو روائي وكاتب مصري كان " أحمد الروائيين الذين حصلوا على مكانة فريدة فى تاريخ الرواية العربية، وقد لعب فى تطورها دورًا لم يتح لكثيرين غيره من كتاب الرواية فى العالم العربي. ويقف نجيب محفوظ على رأس الجيل الثاني من كتاب الرواية فى مصر، ذلك الجيل الثاني الذي "بدأ ظهوره فى الأربعينيات وضمّ "نجيب محفوظ"، وعبد الحميد جودة السحار، ويحيى حقّي، وعبد الحليم عبد الله، ويوسف السباعي". وقد حاول نجيب محفوظ في "أثناء فترة الصراع الأيديولوجي من أجل تحديد الأصل الحضاري لمصر أن يفعل ما فعله السير (ولتر سكوت) بالنسبة لتاريخ إنجلترا، فقد مضى يعد خطة لكتابة تاريخ مصر فى أربعين رواية، ثم انتقل من المرحلة التاريخيّة إلى المرحلة الواقعيّة وهي تشمل الروايات الواقعيّة التي تتمثل في: (القاهرة الجديدة) ١٩٤٥م، و (خان الخليلي) ١٩٤٦م، و(زقاق المدق) ١٩٤٧ م، و (السراب) ١٩٤٨م، و(بداية ونهاية) ١٩٤٩".

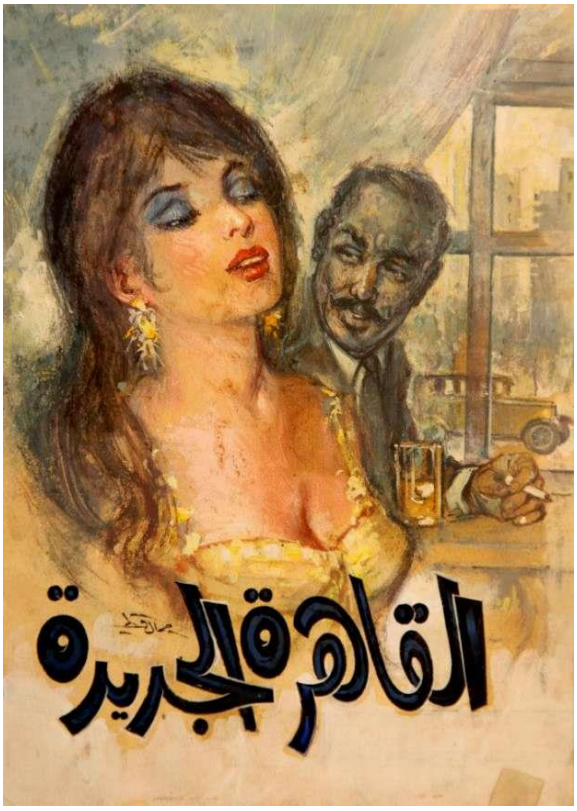
"تدور أحداث جميع رواياته في مصر، وتظهر فيها سمة متكررة هي الحارة التي تعادل العالم. من أشهر أعماله: الثلاثية، وأولاد حارتنا، والتي مُنعت من النشر في مصر منذ صدورها وحتى وقتٍ قريب. بينما يُصنف أدب محفوظ باعتباره أدباً واقعياً، فإن مواضيعاً وجودية تظهر فيه. يُعد محفوظ أكثر أديب عربي نُقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون".

بدأ نجيب محفوظ الكتابة في منتصف الثلاثينيات، وكان ينشر رواياته في مجلة الرسالة. في ١٩٣٩، نشر روايته الأولى عبث الأقدار التي تقدم مفهومه عن الواقعية التاريخية. ثم نشر كفاح طيبة، ورادوبيس منهياً ثلاثية تاريخية في زمن الفراعنة. وبدءاً من ١٩٤٥ بدأ نجيب محفوظ خطه الروائي الواقعي الذي حافظ عليه

في معظم مسيرته الأدبية برواية القاهرة الجديدة، ثم خان الخليلي، وزقاق المدق. جرب نجيب محفوظ الواقعية النفسية في رواية السراب، ثم عاد إلى الواقعية الاجتماعية مع: بداية ونهاية، وثلاثية القاهرة. فيما بعد اتجه محفوظ إلى الرمزية في رواياته: الشحاذ، وأولاد حارتنا، والتي سببت ردود فعلٍ قوية، وكانت سبباً في التحريض على محاولة اغتياله. كما اتجه محفوظ في مرحلة متقدمة من مشواره الأدبي إلى مفاهيم جديدة كالكتابة على حدود الفنتازيا كما في رواياته: الحرافيش، ليالي ألف ليلة. وكتابة البوح الصوفي، والأحلام كما في: أصداء السيرة الذاتية، وأحلام فترة النقاهة، واللذان اتسما بالتكثيف الشعري، وتفجير اللغة والعالم. وتعتبر مؤلّفات محفوظ من ناحية بمثابة مرآة للحياة الاجتماعية والسياسية في مصر تدور معظم أحداث رواياته ورواياته في الحارة المصرية الشعبية".

خان الخليلي الصادرة في العام ١٩٤٥ للأديب المصري العالمي الراحل نجيب محفوظ.

رواية خان الخليلي تُمَثِلُ تلك المرحلة التي اتجه فيها محفوظ لمرحلة الكتابة الواقعية, بعد كتابته لعددٍ من الروايات ذات الطابع التاريخي المُستَمد من التاريخ المصري القديم. تصور هذه المرحلة الواقعية طابع الحياة في المجتمع المصري في فترة ما قبل يوليو . تموز ١٩٥٢م, وتشغلها مكانيًا القاهرة الفاطمية. تلك المرحلة التي بدأت برواية خان الخليلي لتليها: القاهرة الجديدة, زقاق المَدَّق, بداية ونهاية, ثم توجتها أخيرًا الثلاثية بين القصرين, قصر الشوق, السُكَرِيَّة وقد استطاع (محفوظ) في هذه الرواية أن يرسم ببراعة شخصيات الرواية في جانبها النفسي، كالعواطف والمشاعر والذكاء والثقافة".

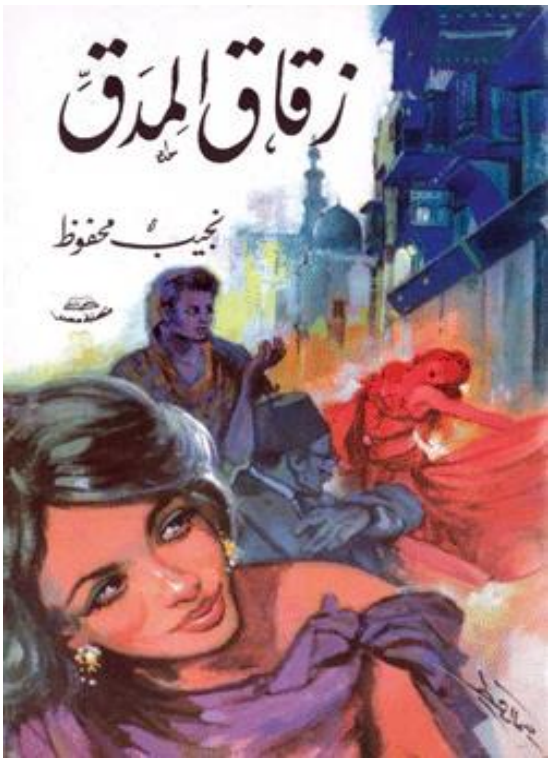


تم نشر رواية (القاهرة الجديدة) للأديب نجيب محفوظ لأول مرة سنة ١٩٤٥، ومن ثم تم تحويلها لفيلم سينمائي سنة ١٩٦٦م باسم القاهرة ٣٠ وذلك قد يكون عامل مساعد على تعزيز الأفكار للطلاب، وتناقش الرواية العديد من القضايا الاجتماعية، وهي أول رواية يكتبها نجيب محفوظ عن القاهرة ومن هذه الرواية بدأ (محفوظ) يتخذ

أسلوب الواقعية الاجتماعية. ويرى محمود أمين العالم تشابها بين هذه الرواية ورواية (محفوظ) الأولى (عبث الأقدار)".

وتمثل رواية (القاهرة الجديدة) الصراع بين الروح والمادة، وبين العقائد الدينية والخلقية والاجتماعية، وبين الفضيلة والرذيلة، وبين الغنى والفقر، بين الحب والمال في هذه الحياة، حيث يدرس أبطال الرواية في جامعة واحدة ويستقون نفس الأفكار، ولكن تختلف آراؤهم طبقا للوراثة والتربية، أما بطل هذه الرواية محجوب عبدالدايم فكان وغدا ساقطا. فصار في غمضة عين فيلسوفا. وقد أشار الدكتور (غالي شكري) إلى الحقيقة الاجتماعية لهده الرواية".

والقاهرة الجديدة عند نجيب محفوظ هي قاهرة الموظفين وطلبة الجامعة والتيارات الفكرية القادمة من أوروبا، فقد عالج نجيب محفوظ في هذه الرواية مشاكل مجموعة من المثقفين المصريين، فكانت بداية الرواية مليئة بالتفاؤل الّذي يتجسد في دخول البنات إلى الجامعة، حيث كان ظهور الفتيات في الجامعة لا يزال حديثا طريفا يستثير الاهتمام والفضول، مما أشعل نار الحوار بين الشباب، فقد كانت تدور بينهم مناقشات عديدة حول تلك الفتيات ، ومن بين الشباب نجد محجوب عبد الدايم، ابن الموظف الفقير في القرية، الذي كان أطولهم قامة والذي تمكّن من دخول الجامعة بصعوبة، وسعى إلى التحصل على شهادة ليسانس. ومأمون رضوان المتمّسك بالدين حتّى وصف بالرجل شديد التديّن، "كما استطاع أن يجهر بآرائه حول المرأة والمجتمع والقيم الحديثة، وكان قوي البنية، وكذلك علي طه الذي كان مقتنعا بحتمية التطّور الاجتماعي إلى الاشتراكية والبنية العلمية، أما أحمد بدير الذي دافع عن المرأة بقوله: "المرأة شريك الرجل في حياته".



تعد (زقاق المدق) من أشهر ما كتب نجيب محفوظ، وهي إحدى روائعه. وزقاق المدقّ كمكان هو جزء من مكان موجود في القاهرة، وقد استهلّ به محفوظ روايته بوصفِ ونقل صورة ذلك المكان كما هي؛ فنجده وصف الزّقاق بمنازله، وطبيعة النّاس الذين يعيشون فيه، ومَحلّاته التجاريّة كافّةً، ورتابة الحياة به كعادة حياة المصريّين في المناطق الشعبيّة المُشابهة. وتصور الرواية الحياة المصرية إبان الاحتلال الإنجليزي لها في فترة الحرب العالمية الثانية، وتدور أحداثها في بيتين من بيوت "زقاق المدق" وعدة دكاكين، ومقهى، وسكان بسطاء. أما بطلة الرواية فهي فتاة بسيطة تتمتع بقدر من الجمال اسمها (حميدة) التي يفتن بها رجال زقاق المدق، وهي متمردة على واقعها، وتحلم باليوم الذي تخرج فيه من "زقاق العدم" كما وصفته، وحياة الفقر، وتتطلع إلى القصور المشيدة، يتقدم لخطبتها جارها في الزقاق (عباس الحلو) الذي ترك محل حلاقته وانضم لمعسكر الإنجليز كي يجني منه المال، ويوفر لحميدة الحياة التى تحلم بها، ولكن "حميدة" تتعلق بغيره وتترك الزقاق، وينتهى بها الحال بين

أحضان الإنجليز في الكباريهات، فيعود عباس للزقاق، فيبحث عنها، وعندما يجدها بين أيدي الإنجليز يحاول انتزاعها منهم فيموت على يدهم، وتدخل حميدة إلى المستشفى، أما أهل الزقاق فيواصلون حياتهم المعتادة".

إمكانية تحويل اللوحات الإبداعية في روايات نجيب محفوظ إلى رسوم تصويرية

يُعد الخيال المجال الحيوي الخصب الذي تعمل داخله وفي إطاره العناصر الروائية على تشكيل العمل الروائي، بغض النظر عن نوع الرواية. وبهذا ينظر إلى الرواية كوسيلة ترتقي بالخيال البشري في عصر أصيب فيه الخيال البشري بالتبلد بسبب طغيان الاختراعات التكنولوجية الجديدة.

"ولكي يتمكن الشخص من القيام بعملية التعبير الفني فإنه يكون بحاجة إلى محفز للإبداع. وبالنسبة للفرد في مرحلة المراهقة المتأخرة (ما بين ١٨ الى ٢٥ سنة، التي تتضمن عمر الطلاب في مرحلة التعليم الجامعي)، فإن الرواية تمثل أحد المحفزات التي تحرك عملية الإبداع الفني عنده".

"من هنا تتجه الباحثة إلى "إلقاء الضوء على الحارة المصرية الشعبية في روايات نجيب محفوظ ومحاولة لإيضاح بعض جوانبها بالرسوم التصويرية لأن الرسم بالألوان لغة تعبيرية جريئة وصادقة، وهو أحد وسائل الاتصال بين الفرد والبيئة المحيطة به، وله أهمية كبيرة في ترجمة أفكار الفرد وآرائه وخياله وتصوراته. ودائمًا ما يهتم الباحثون في مجال فنون المراهقة بتنمية التعبير الفني لدى المراهقين؛ لأن التعبير الفني ليس مهارة بقدر ما هو أسلوب لمواجهة الحياة"، والإفصاح عن مكنونات النفس وكشف خباياها.

ومن هنا تتجه الباحثه في محاولة لالقاء الضوء علي الحاره المصريه الشعبيه في روايات نجيب محفوظ ومحاولة لإيضاح بالرسوم التصوريه لان الرسم بالألوان لغة تعبيرية جريئة وصادقة، وهو أحد وسائل الاتصال بين الفرد والبيئة المحيطة به، وله

أهمية كبيرة في ترجمة أفكار الفرد وآراءه وخياله وتصوراته" ودائمًا ما يهتم الباحثون في مجال فنون المراهقة بتنمية التعبير الفني لدى المراهقين؛ لأن التعبير الفني ليس مهارة بقدر ما هو أسلوب لمواجهة الحياة "، والإفصاح عن مكنونات النفس وكشف خباياها.

ولكي يتمكن الشخص من القيام بعملية التعبير الفني فإنه يكون بحاجة إلى محفز للإبداع. وبالنسبة للفرد في التعليم الجامعى ، فإن الرواية تعتبر فن أدبى تمثل أحد المحفزات التي تحرك عملية الإبداع الفني عنده.

وهذا النوع الأدبي من الروايات يهدف إلى إحداث تأثير مفرد مهيمن في نفس المتلقي (القارئ)، خاصة وأنها تمتلك عناصر الدراما. وترى الباحثة أنه لهذا السبب، يمكن توظيف الروايات في تنمية مهارات التعبير الفني لدى الطلاب في مرحلة المراهقة الوسطى، ويرجع ذلك إلى أن المستوى الإدراكي للطلاب في هذه المرحلة العمرية يعينهم على فهم مضمون الروايات التي يقرأونها ومعرفة مغزاها، ومن ثم يمكنهم ترجمتها رسمًا في صورة لوحات فنية تستقي شخصياتها المحورية وأجواءها من الشخصية الرئيسية والأجواء السائدة في نسيج الروايات .

المراجع

١. الحسيني ، نبيل (١٩٨٤) : الفن والتوافق، موسسة الشرف، الدوحة ، ص١٧٣.

2. Fullengton, Tom (2018): Development Theories, International Journal of Business and Social Science Vol. 9 • No. 9 • , Page 115..
3. Hannula, Mika and Others, (2005) : Artistic Research - Theories, Methods and Practices, Academy of Fine Am, Helsinki, Finland, p.11.

بطاقة تقييم للتجربه البحثيه

السيد الأستاذ الدكتور/ .....

تحية طيبة وبعد،،،

تجري الباحثة / دينا مصطفي سعد بقسم التربية الفنية – تخصص (تصوير) – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.

بحث بعنوان "الصوره التعبيرية في روايات نجيب محفوظ لإثراء التعبير الفني

وهو ما يستلزم إجراء تجربة من قبل الباحثة، للتأكد من الإفادة من روايات نجيب محفوظ وإثراء التعبير الفني

لذلك قامت الباحثة بإعداد بطاقة تقييم لرؤيه مدي استفاده من روايات نجيب محفوظ

خلال بطاقة التقييم المرفقة، علمًا بأن درجات التحكيم تتراوح ما بين درجة واحدة (١) لأدنى مستوى، وخمس درجات (٥) لأعلى مستوى، وما بينهما للدرجات الوسطى وفقًا لمقياس التقدير التالي:

ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدًا	ممتاز
(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

م	محاور وبنود الاستمارة	لوحة رقم (١)					لوحة رقم (٢)					لوحة رقم (٣)					لوحة رقم (٤)					لوحة رقم (٥)				
		١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥
	المحور الأول : الجوانب التصميمية في العمل الفني																									
١	- تحققت صياغات وحلول ابتكاريه جديدة في العمل الفني																									
٢	- تحقق الترابط بين عناصر التصميم في العمل الفني																									
	المحور الثاني: الأسس الجمالية في العمل الفني																									
١	- تحقق الإيقاع من خلال ترديد عناصر التكوين																									
٢	- تحقق الاتزان عن طريق توزيع الألوان في العمل الفني																									
٣	- تحققت الوحدة من خلال ترابط العناصر والعلاقات التشكيلية في العمل الفني																									
٤	- تحقق النسبة والتناسب من خلال العلاقات القائمة بين الشكل والأرضية																									

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Dr. Mohammed Amer
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)
VOL (12) N (41) P (1)
January 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer (KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology