

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤١)، الجزء الثالث

يناير ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- فن المنظر الطبيعي الإيديولوجي
٩٦٣ ا.د/ محسن عطيه
- مناهج المرحلة الابتدائية كمصدر لتصميمات مفروشات حجرة نوم الأطفال وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية
٩٨٣ ا.م.د/ غادة رفعت أحمد حسن
ا.م.د/ منصوره سليمان سيد
- دور تقنية الهولوجرام في إدراك الجمهور للمحتوى الإخباري المقدم عبر القنوات الفضائية الإخبارية
١٠٣٣ ا.د/ ايناس محمود حامد
د/ فادية محمود مسعود
ا/ تنسيم سعيد السيد العماوي
- الإستراتيجيات الإقناعية المستخدمة في تصميم الإعلان الإلكتروني (دراسة تحليلية)
١٠٦١ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ داليا جمال محمد
ا/ ياسمين خالد صالح
- تحسين بعض مهارات الأداء لدارسى آلة البيانو من خلال مقطوعات مُعده من الدراما المصرية
١٠٩١ ا.د/ هالة إسماعيل الصاوي
د/ هانى محمد جمال الدين محمد
ا/ إيمان طارق رشاد
- أثر اختلاف نمطى (قوائم المتصدرين _ المكافآت) فى بيئة تدريب الكترونية على تنمية مهارات إنتاج المقررات الإلكترونية لدى معلمى الحاسب الألى
١١٢٥ ا.د/ محمد زيدان عبد الحميد
ا.د/ هانى شفيق رمزى
د/ هبه الله احمد عبد العاطى
ا/ باهر محمود محمد على مدين

تابع محتويات العدد

- تصميم نمطي الإبحار (الخطي-الشبكي) ببيئة الواقع المعزز وفعاليتها في تنمية التحصيل والدافعية للإنجاز لدى طلاب المرحلة الإعدادية
- ١١٦٥ ا.د/ عبد اللطيف الصفي الجزار
د/ عبير حسين عوني
ا/ رحاب احمد منير شمان
- الإمكانيات التشكيلية لأسلوب الإبرو والطباعة الرقمية كمدخل لعمل تصميمات معاصرة المستوحاة من زخارف العمارة اليمنية
- ١٢٦٧ ا.د/ السيد محمد إبراهيم الور
ا.د/ عبير عبد القادر إبراهيم
ا/ غادة محمد علي الشوافي
- فلسفة الايكولوجيا الاجتماعية لفن التصوير في القرن العشرين
- ١٢٨٧ ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز
ا.د/ سالى محمد على شبل
ا/ صفاء حسين على حيدر
- إستحداث مشغولة معدنية فى ضوء القيم الجمالية لزخارف الطيور والنباتات الفرعونية فى الدولة الحديثة
- ١٣١٣ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
د/ أسماء محمد على شاهين
ا/ نهال سيد عبد الحفيظ عقيد
- فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الزوجة بإدارة الضغوط الأسرية في ظل جائحة كورونا وعلاقتها بأمنها النفسي
- ا.د/ كامل عمر عارف عمر
- ١٣٣٧ ا.د/ لمياء محمد الإمبابي حسن
ا.م.د/ نجلاء محمد منجود حسن
د/ منى محمد الزناتي محمد
ا/ فاطمة أحمد علي عوض

* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Evaluation of slimming practices and nutritional awareness in university stage female in Kuwait

Dr. Rasha H.H. Ashkanani
Dr. Batoul N.A. Mohammad

مناهج المرحلة الابتدائية كمصدر
لتصميمات مفروشات حجرة نوم الأطفال
وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية

ا.م.د / غادة رفعت أحمد حسن (١)

ا.م.د / منصوره سليمان سيد (٢)

(١) أستاذ مساعد الملابس والنسيج ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ مساعد الملابس والنسيج ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

مناهج المرحلة الابتدائية كمصدر لتصميمات مفروشات حجرة نوم الأطفال وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية

ا.م.د/ غادة رفعت أحمد حسن

ا.م.د/ منصوره سليمان سيد

ملخص:

يهدف البحث الى إعداد تصميمات مقترحة باستخدام الحاسب الالى لمفروشات حجرة نوم الأطفال وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية والإستفادة من الطباعة الرقمية فى إبراز عناصر التصميم وفى إبراز الجوانب الجمالية للتصميمات المقترحة واتباع البحث الحالى المنهج الوصفى والمنهج التحليلى والمنهج التجريبي وقد إستخدمت الباحثتان فى تطبيق البحث عدة أدوات (الحاسب الالى لعمل تصميمات مقترحة لأقمشة مفروشات حجرة نوم الأطفال باستخدام الفوتوشوب- جهاز الطباعة الرقمية لتنفيذ التصميمات المقترحة- استمارة تحكيم للسادة المتخصصين للتصميمات المقترحة المنفذة بتقنية الطباعة الرقمية- استمارة تحكيم لأراء المستهلكات نحو الأقمشة المنفذة باستخدام تقنية الطباعة الرقمية) وجاءت النتائج بعد المعالجات الإحصائية محققة فروض البحث، فقد وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب الجمالى والابتكاري وفقا لرأي المحكمين المتخصصين، ووجد أيضا فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب والوظيفي والاقتصادي وفقا لرأي المستهلكات.

الكلمات الدالة : مناهج المرحلة الابتدائية ، مفروشات حجرة النوم ، الطباعة الرقمية.

Abstract:

Title: Primary School Curricula as a Resource for Children's Bedroom Upholstery Designs and Implementing it Using Digital Printing

Authors: Ghada Refat Ahmed, Mansoura Soliman said

The research aims to prepare proposed designs using the computer for children's Upholstery and implement them using digital printing, and to benefit from digital printing in highlighting the design elements and in highlighting the aesthetic aspects Upholstery. The current research followed the descriptive approach and the analytical approach. In applying the research, the two researchers used several tools (the computer to create proposed designs for children's bedroom furnishing fabrics using Photoshop - a digital printing device to implement the proposed designs - a judging form for specialists for the proposed designs implemented using digital printing technology - a judging form for consumers' opinions regarding the fabrics executed using... Digital printing technology), and the results came after statistical treatments, fulfilling the research hypotheses. Statistically significant differences were found between the eight designs in achieving the aesthetic and innovative aspect, according to the opinion of the specialized arbitrators. Statistically significant differences were also found between the eight designs. In achieving the functional and economic aspect according to the opinion of female consumers.

Keywords: Primary School Curricula, Bedroom Upholstery, digital printing

مقدمة:

تعدت مناهج وزارة التربية والتعليم أرض خصبه وغزيرة بالمواد التعليمية المختلفة، وخاصة المرحلة الابتدائية، وتعد المرحلة الابتدائية الخطوة الأولى في طريق الطالب للعلم والمعرفة، فالعالم المتقدم ينظر إلى هذه المرحلة الأساسية لتربية النشء وتأهيلهم للتوافق مع المجتمع والتفاعل معه ويقدر الاهتمام بهذه المرحلة الهامة حتى يصبح الفرد قادرا على الإسهام في تقدم المجتمع والنهوض به ومن هنا تعتبر المرحلة الابتدائية مرحلة تعلم المجتمع بكافة مستوياته ومرحلة النهضة التعليمية والريادية في بيئة المجتمع حيث أنها مرحلة البيئة الثانية للطالب بعد الأسرة كما أنها مرحلة البداية في تكوينه الشخصي من سن السادسة بداية التكليف إلى التاسعة سن التمييز من عمره حيث أنها تشمل الطفولة الوسطى وتعتبر هذه المرحلة بداية النقش العلمي والفكري في ذهن الطالب والذي يستمر معه طوال حياته العمرية فهي مرحلة الحقل الخصيب الذي يجب أن نغرس فيه بذور حياته الاجتماعية المستقبلية.

<https://books-library.net>

حيث يبدأ الأطفال في سن مبكر نوع من النشاط العفوى وذلك من بين عدة أنماط سلوكية منها الميل الشديد الى اللعب وحب الاستطلاع والاستكشاف والتي تثير في الطفل الأحساس الجمالي مما يدفعه الى الانتباه والشغف نحو التعلم. (خالد صلاح، ٢٠١٦)

وتحتوي مناهج المرحلة الابتدائية على العديد من الموضوعات الشيقة والمهمة وتعد هذه المناهج مدخل للعديد من التخصصات التي تجمع بين مجموعة من المواد الدراسية دون حدود فاصلة لتحقيق أهداف مشتركة، ويتضمن اللغة العربية والرياضيات ومفاهيم علمية ومفاهيم من الدراسات الاجتماعية والمجالات المهنية والفنون، ولا شك أن التعلم في المدرسة هو أهم أنواع التعليم لأنه يتضمن تفاعلات مباشرة بين الطالب والمعلم والطلاب. (تفيدة سيد أحمد: ٢٠١٩)

وتحتاج غرف الأطفال إلى قدر كبير من الاهتمام نظراً للطبيعة المتغيرة لهذه الغرف والتي ينبغي أن تتماشى مع التطورات والمتغيرات التي تطرأ على شخصية الطفل وقدراته عبر مراحل عمره المختلفة، وبما ان الطفل له طبيعة خاصة فلا بد أن تكون غرفته التي يقضي فيها معظم اوقاته تتناسب مع هذه الطبيعة فهي عالمه الخاص الذي يحيط به، حتي لا يكون الوقت الذي يقضيه فيها مملاً ورتيباً، فيجب مراعاة أن تكون الغرفة ذات تصميم يجذب شخصيته ليمارس فيها نشاطاته ولعابه ومرحه وأستدكاره وتوفير الراحة له أثناء النوم. ويتم ذلك من خلال الأختيار الأمثل للأثاث والمفروشات والألوان الخاصة بغرفته التي يجب أن تتناسب مع احتياجاته بشكل يطلق طاقاته الابداعية مما يحقق له التوازن النفسي والشعور بالاستقلالية. <https://www.propertyfinder.eg/blog>

لقد تطورت أساليب الطباعة منذ بداياتها وحتى وقتنا الحالي، وتعتبر الطباعة الرقمية من الأساليب المثلى التي يرغب بها الجميع وذلك لدقتها وتميزها حيث يمكنك تصميم أي شيء تريده بحيث يكون خاص بك. وأكثر ما يميز هذه الطباعة هي أنها صديقة للبيئة. (شادية صلاح حسن: ٢٠١٤)

وادی ظهور الثورات العلمية المتنوعة في مجالات الحاسوب وتنوع البرامج التطبيقية المستخدمة في الطباعة الرقمية الى توفير الكثير من الوقت والجهد والتنوع وزيادة انتاج تصميمات متنوعة بأعداد كبيرة لكل تصميم. (رشا حسن: ٢٠٢٠)

وأصبحت الطباعة الرقمية من أفضل الطرق التكنولوجية التي تواكب العصر الحديث ومستجداته من حيث طباعة عدد لا نهائى من الدرجات اللونية في مرحلة واحدة. (بانسيه محمد: ٢٠١٦)

وتعتمد الطباعة الرقمية على نقل قطرات الحبر الملونة على القماش بإشارات مهربائية خاصة، حيث يمكن الحصول على نمط طويل لا نهاية له ودرجات ألوان غير محدودة، كما أصبح امكانية نقل الصور والألوان والتصميمات أمراً يسيراً. (Sevim yilmaz, Gulderen Cavus:2018)

وقد اتجه الكثير من الباحثين الى التجريب فى الخامات والأدوات والأساليب والتصميمات والجمع بين الأفكار والتقنيات المختلفة مما ساهم فى انتاج تصميمات بتأثيرات متنوعة غير تقليدية وبعيدة عن النمطية وفيما يلى بعض الابحاث التى تناولت تلك الأفكار غير التقليدية حيث ترى هالة مصطفى (٢٠١٦) من خلال دراستها التى هدفت إلى إعداد وحدة تعليمية مستحدثة فى فن (التاتينج) بمقرر (التصميم والتطريز والكروشييه) بالفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا و قياس فاعليتها فى كل من التحصيل المعرفى والأداء المهارى للطالبات وتوصلت إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أفراد مجموعة البحث فى التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي ، الاختبار المهارى، ولبطاقة الملاحظة و بطاقة تقييم مهارات فن التاتينج بالوحدة التعليمية المقترحة، لصالح التطبيق البعدي فى النتيجة الكلية للبطاقة وكل مهارة رئيسية علي حده. كأحد فنون " Tatting .

كما قدمت فاتن عبدالعزيز (٢٠١٧) فى دراستها التى هدفت إلى دراسة السمات الفنية للزخارف الأندلسية والمفروشات المنزلية الخاصة بحجرة الاستقبال ، وتقديم مقترحات تصميمية زخرفية للمفروشات المنزلية بما يتلائم مع أسلوب التطريز الالى وتنفيذ بعض المقترحات وتوصلت الدراسة إلى أن أغلب التصميمات نالت درجة تقبل عالية من المتخصصين وأيضا

درجة تقبل عالية من المستهلكين ، وتم تنفيذ ثلاث تصميمات زخرفية للمفارش وثلاث تصميمات للخداديات، وثلاث تصميمات للمعلقات.

وجاءت دراسة أميرة عبد الله (٢٠١٠) لتؤكد على ضرورة توظيف بعض الزخارف النباتية وبقايا الأقمشة فى عمل المفروشات، وتوصلت إلى إمكانية توظيف الزخارف النباتية فى تصميم بعض المفروشات وتحقيق فوائد جمالية بتوظيف الوحدات الزخرفية لتصميم المفروشات من بقايا الأقمشة ، واستعادة الأسر المنتجة من غنتاج بعض المفروشات بأقل تكلفة.

كما توضح داليا عبد المجيد (٢٠٠٩) الدور الوظيفي والجمالي للزخارف الشعبية وتوظيفها في ابتكار تصميمات جديدة مقترحة لمفروشات حجرة الطفل وكان من أهم نتائجها إمكانية الاستفادة من زخارف مصر الشعبية في عمل مفروشات تصلح لحجرة الطفل مميزة الهوية تتماشى مع العصر الحديث.

وترى عزة أحمد محمد (٢٠٠٧) أنه يمكن من خلال دراسة الفن الأفريقي يمكن ابتكار وحدات زخرفية تصلح للمفروشات المنزلية، وابتكار مفروشات مطرزة تتميز بالصالة والجدة ومسايرة متطلبات العصر ، وتوصلت الدراسة إلى الاستفادة من التصميمات المقترحة في زخرفة مفروشات حجرة المعيشة باستخدام التطريز .

وتؤكد دراسة الهام محمد (2020) أنه يمكن الاستفادة من قصص الأدب الشعبي في تصميم وتطريز مفروشات الأطفال وتوصلت الدراسة أن قرض الأدب الشعبي تحوى العديد والعديد من التصميمات التي تصلح كتصميمات لمفروشات حجرات الاطفال.

وترى دراسة سامية محمد محمد الطوبشى وآخرون (٢٠١٧) أن زخارف نسيج القباطى قد تسهم فى إثراء القيم الجمالية لمفروشات الاطفال واختيار الزخارف التي ليس لها أى مدلول ديني والبعد عن الرموز الدينية للوصول إلى منتج مصري يصلح للجميع والقاء الضوء على اهمية مفروشات الاطفال وانواعها والسماح الواجب توافرها والخامات التي تناسب الاطفال الصالحة لعمل الكوفرتة وماكينات عمل مفروشات الاطفال وبالاخص نول الجاكارد المستخدم لعمل الكوفرتة، وتمكنت الباحثة من اقتراح (٤٠) تصميم لمفروشات الاطفال وخاصة الكوفرتة باستخدام زخارف نسيج القباطي التي تتناسب مع الاطفال والمحبة إليهم وتلونهم بثلاثة الوان فقط بالتبادل بالوان محببة.

كما ترى دراسة إيهاب فاضل وآخرون(٢٠١٥) أن المزج بين الطباعة الرقمية وفن الأشغال اليدوية لإثراء فساتين السهرة فنيا وجماليا.

وأكدت دراسة (أمانى شعبان ٢٠٢٢) أثبتت الدراسة انه يمكن الإستفادة من جماليات رسوم الأطفال فى عمل تصميمات لمفروشات حجرة الطفل وتقبل الأطفال لتلك التصميمات.

ويتضح مما سبق أن مجال المفروشات يعد مجالاً شديداً التميز فالمفروشات تحتك بالطفل بشكل مباشر فهو يرى كل ما هو حوله فى حجرة نومه ممثلاً فى ما يشاهده من صور مطبوعة فى الكتب المدرسيه ثم يبدأ فى التعرف عليها وحفظها مما يسهم فى تثبيت المعلومات بذهن الطفل.

مما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما امكانية إعداد تصميمات من مناهج المرحلة الابتدائية تصلح لتصميم أقمشة مفروشات حجرة نوم الأطفال باستخدام الحاسب الآلى؟
- ٢- ما إسهامات الطباعة الرقمية فى إبراز الجوانب الجمالية للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة نوم الأطفال؟
- ٣- ما آراء المتخصصون فى تحقيق الجانبين (الجمالى - الإبنكارى) تجاه أقمشة مفروشات حجرة الأطفال؟
- ٤- ما آراء المستهلكين فى تحقيق الجانبين (الوظيفى - الإقتصادى) تجاه أقمشة مفروشات حجرة الأطفال؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالى إلى:

- ١- الإستفادة من مناهج المرحلة الابتدائية فى عمل تصميمات مقترحة تصلح لأقمشة مفروشات حجرة نوم الطفل باستخدام الحاسب الآلى.
- ٢- الإستفادة من الطباعة الرقمية فى إبراز الجوانب الجمالية للتصميمات المقترحة لأقمشة مفروشات حجرة نوم الأطفال.

- ٣- التعرف على آراء المتخصصون فى تحقيق الجانبين (الجمالى - الإينكارى) تجاه أقمشة مفروشات حجرة الأطفال.
- ٤- التعرف على آراء المستهلكين فى تحقيق الجانبين (الوظيفى- الإقتصادى) تجاه أقمشة مفروشات حجرة الأطفال

أهمية البحث:

تتمثل أهميه البحث فى تحقيق للأهداف التالية:

- ١- اثراء الجانب الجمالى والفنى لمفروشات غرفة الطفل.
- ٢- الاستفادة من مناهج المرحلة الابتدائية فى عمل تصميمات تصلح لمفروشات حجرة نوم الاطفال.
- ٣-لقاء الضوء علي البعد الجمالى والوظيفي للتصميمات المقترحة باستخدام الطباعة الرقمية.
- ٤- الوصول الى تصميمات مستحدثة لأقمشة مفروشات حجرة نوم الأطفال تبرز الجانب التصميمى والجمالى باستخدام الطباعة الرقمية.

مصطلحات البحث:

١-التصميم " Design "

التصميم هو عملية إنتاج خطط ورسومات ونماذج تفصيلية تهدف إلى تحقيق هدف معين، سواء كان ذلك إنشاء منتج جديد أو تطوير نظام أو تصميم مبنى أو إنشاء حملة إعلانية. ويتضمن التصميم عادةً دراسة المتطلبات والاحتياجات وتحليل البيانات والتوصل إلى حلول مبتكرة وابتكارية للتحديات الموجودة. كما يتضمن التصميم أيضًا التفكير في العوامل الجمالية والوظيفية والاقتصادية والاجتماعية والبيئية التي يجب مراعاتها في إنتاج المنتج أو النظام أو المبنى أو الحملة الإعلانية. ويمكن أن يشمل التصميم أيضًا اختبار وتقييم وتعديل الحلول المقترحة حتى يتم

الوصول إلى النتيجة المطلوبة. وتعتبر عملية التصميم أساسية في العديد من المجالات مثل التصميم الصناعي، والتصميم المعماري، والتصميم الجرافيكي، وتصميم الويب، والتصميم الداخلي، والتصميم البيئي، والتصميم التجريبي، والتصميم التعليمي، والتصميم الإعلامي، والتصميم السمعي والبصري.

٢- المفروشات Upholstery

مصطلح يشمل جميع انواع الاقمشة المستخدمة في كساء القاعة والجدران وعمل الستائر مثل اقمشة الدمسك والزرديخان ومعظم اقمشة الجاكارد

والمفارش: هو ما يفرش من متاع البيت

والمفرش: هو ما يفرش وينام عليه (المعجم الوسيط).

المفروشات هي الوسائد والستائر والسجاد، والمفارش وغيرها. وتتوفر المفروشات بمجموعة واسعة من المواد مثل الجلود والأقمشة وغيرها. وتصمم المفروشات بأشكال وأحجام وألوان مختلفة لنتناسب مع الذوق الفردي والديكور والمساحة المتاحة، وتعكس المفروشات أسلوب الحياة والثقافة والتقاليد في المجتمعات المختلفة. وتعد المفروشات جزءًا أساسيًا من التصميم الداخلي للمنازل والمكاتب والأماكن العامة، حيث تؤثر على الأجواء والراحة والجمالية والوظيفية للمكان. وتتوفر المفروشات في الأسواق والمحلات التجارية بمجموعة واسعة من الأسعار والجودة والماركات المختلفة، حيث يمكن للمستهلكين اختيار ما يناسب ميزانيتهم واحتياجاتهم وذوقهم الشخصي.

٣- المرحلة الابتدائية : Primary stage

هي عبارة عن المرحلة الأولى التي يدخل إليها التلاميذ من أجل عملية التعلم، وتعتبر مرحلة إجبارية وإلزامية من مراحل التعليم، بحيث يتوجب على جميع الطلاب ومن مختلف الطبقات الاقتصادية والاجتماعية الالتحاق بها، وتضم عدة

صفوف من خمس إلى ست صفوف، بناء على سياسة ونظام الدولة، وتعد من المراحل الأساسية والمهمة من حياة الطالب.

مرحلة الطفولة المتوسطة:

هي فترة من النمو والتطور الحيوي والنفسي والاجتماعي التي يمر بها الأطفال بعد سن الست سنوات وحتى سن الحادية عشرة أو اثني عشرة سنة تقريباً. وتسمى هذه المرحلة أيضاً بمرحلة الطفولة المتوسطة أو المرحلة الابتدائية العليا، وتعد فترة حرجة في حياة الطفل حيث يتطور فيها العقل والشخصية والمهارات الاجتماعية والعاطفية.

ويمر الأطفال في هذه المرحلة بتغيرات كثيرة في مختلف جوانب حياتهم، حيث يتطورون في مهارات القراءة والكتابة والحساب الرياضيات، كما يتعلمون المزيد عن العلوم والتاريخ والجغرافيا واللغات الأخرى. كما يشعرون بالحاجة إلى المزيد من الاستقلالية والمسؤولية، ويتعلمون كيفية التعامل مع العلاقات الاجتماعية والصداقات والعلاقات العائلية بشكل أفضل.

وتتميز مرحلة الطفولة المتوسطة بتنوع الاهتمامات والهوايات لدى الأطفال، حيث يتطلعون لتجربة أشياء جديدة واكتشاف مواهبهم واهتماماتهم الشخصية. ويبدأ الأطفال في هذه المرحلة بتطوير نظرتهم إلى العالم الخارجي ويصبح اهتمامهم في التعلم وفهم العلاقات الاجتماعية والمجتمعية بشكل أكبر. كما يزداد لديهم الرغبة في الانخراط في الأنشطة الرياضية والثقافية والفنية والموسيقية والإبداعية.

ومن الجوانب النفسية الهامة في مرحلة الطفولة المتوسطة، هي تطوير الثقة بالنفس والتعامل مع الضغوط النفسية المختلفة، كما يتعلم الأطفال كيفية التحلي بالصبر والاستمرارية في مواجهة التحديات وحل المشكلات. وتعد هذه المرحلة أيضاً فترة حاسمة في بناء الهوية الشخصية للطفل، حيث يتعرف الطفل على نفسه وعلى مواهبه وإمكاناته ويبدأ في تحديد ما يريد أن يصبح عندما يكبر. وتعتبر مرحلة

الطفولة المتوسطة أيضاً فرصة للأهل والمعلمين للتحفيز على الإبداع وتنمية المواهب والمهارات الفردية للأطفال، وتشجيعهم على التفكير النقدي والإبداعي وتنمية روح الفريق والتعاون في العمل واللعب. (هدى محمد: ١٩٨٨)

٤- الطباعة الرقمية: Digital Printing :

هي طباعة تتم عن طريق نقل ملف رقمي الى نظام الطبع والذي ينقله بدوره إلى الخامة وذلك دون التدخل اليدوي، وتمتاز تلك التقنية بقدرتها على ترجمة اي نص او شكل او رسومات وتحويلها الى طباعة متناهية الدقة وبسرعة فائقة.

(whitbread,D:2006)

هي من تقنيات الطباعة التي تتم باستخدام ماكينة النفث الحبري Ink Jet Printing، والتي تعمل على قذف قطرات صغيرة من الأحبار (الصبغة) من خلال صمامات إلى الخامة المراد طباعتها عند موقع محدد على حسب التصميم المراد طباعته، وذلك في لحظة زمنية محددة، وتتم عن طريق الحاسب الآلي حيث تتصل الطابعة به، ثم يتم عمل إحدائيات لكل نقطة من نقاط التصميم الطباعي طولاً وعرضاً وعمقاً، وتنقسم ماكينات النفث الحبري إلى نوعين: التقطير عند الطلب، والتقطير المستمر.

وتعد الطباعة الرقمية من أكبر إنجازات الحاسب الآلي في مجال الطباعة، وأوضحت الدراسات السابقة ١٪ زيادة في طرق الطباعة اليدوية بالنسبة للطباعة الرقمية تسبب في هدر ٣ مليون لتر من أحبار البيجمنت، و ٥٠٠ ألف لتر من الأصباغ الحمضية، و ١.٣ مليون لتر من أصبغة الرياكتف، و ٨٠٠ ألف لتر من أصبغة الديسبريس، مما أدى إلى توجه بعض الشركات للطباعة الرقمية (دعاء أبو المعاطي، ٢٠٠٦م، ١٨١-١٨٣).

حدود البحث :

- حدود موضوعية : استخدام تقنيات الحاسب الآلى فى عمل تصميمات المقترحة باستخدام برنامج (Photoshop) وبرنامج أدوب أليستراتور .
- مفروشات حجرة نوم الأطفال (المرحلة المتوسطة) من سن ٦-٩ سنوات منفذة باستخدام تكنولوجيا الطباعة الرقمية.
- حدود زمانية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.
- حدود مكانية: تم اجراء الطباعة الرقمية بمركز طباعة المنسوجات بالقاهرة,

منهج البحث:

- يتبع البحث الحالى المنهج الوصفى والمنهج التحليلى والمنهج التجريبي.
- المنهج الوصفى والمنهج التحليلى فى وصف وتحليل تصميمات أقمشة مفروشات حجرة نوم الأطفال من حيث العناصر المكونة للتصميمات المقترحة والزخارف التى تم تنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية.
- المنهج التجريبي فى تنفيذ التصميمات المقترحة باستخدام الطباعة الرقمية.

عينة البحث:

- تكونت عينة البحث من (٨) تصميمات مقترحة لأقمشة مفروشات حجرة نوم الأطفال من مناهج المرحلة الإبتدائية باستخدام الفوتوشوب والأدوب اليستراتور وتم تنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية.

أدوات البحث :

- الحاسب الآلى لعمل تصميمات مقترحة باستخدام الفوتوشوب، استخدام تقنيات الحاسب الآلى فى عمل تصميمات مقترحة لأقمشة مفروشات حجرة نوم الأطفال باستخدام برنامج (Photoshop) وبرنامج أدوب أليستراتور .

- ماكينة الطباعة الرقمية لتنفيذ التصميمات المقترحة.
- استمارة تحكيم للسادة المتخصصين للتصميمات المقترحة المنفذة بتقنية الطباعة الرقمية.
- استمارة تحكيم لأراء المستهلكات نحو الأقمشة المنفذة باستخدام تقنية الطباعة الرقمية

فروض البحث :

الفرض الأول:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب الجمالى وفقا لرأى المتخصصين.

الفرض الثانى:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب الإبتكارى وفقا لرأى المتخصصين.

الفرض الثالث:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية وفقا لرأى المتخصصين .

الفرض الرابع:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب الوظيفى وفقا لرأى المستهلكات.

الفرض الخامس:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب الإقتصادى وفقا لرأى المستهلكات.

الفرض السادس:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية وفقا لرأى المستهلكات.

الخطوات الإجرائية للبحث:

تسير إجراءات البحث من خلال الآتى

- الإطلاع على الدراسات والبحوث والمراجع العربية والأجنبية المتخصصة والمتصلة بالبحث والتي تمثلت فى مفروشات حجرة نوم الأطفال والمطبوعه بتقنية الطباعة الرقمية.
- إعداد (٨) تصميمات مقترحة لمفروشات حجرة نوم الأطفال من سن (٦-٩) والتي تتاسب فكر وإدراك هذه المرحلة وذلك باستخدام برنامج أدوب أليستراتور فى إعداد هذه التصميمات المقترحة.
- إعداد إستمارة تحكيم لإستطلاع رأى السادة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج للتصميمات المعدة.
- تطبيق استمارة التحكيم على السادة المتخصصين.
- تنفيذ عدد (٨) ستائر بإستخدام الطباعة الرقمية لحجرة نوم الاطفال.
- اعداد استمارة لإستطلاع راي المستهلكات فى التصميمات والمنتجات المعدة.
- تطبيق استمارة استطلاع الرأى على المستهلكات.
- اجراء المعاملات الاحصائية وتحليلها.
- كتابة توصيات البحث.

الاطار النظري :

أولاً: الطباعة الرقمية:

ساهم التقدم العلمى والتكنولوجى الذى شهده هذا العصر فى جميع المجالات الى توفير المناخ الإبداعى الملائم للتعبير الفنى، لينطلق الفنان بأفكاره نحو الجديد

والمبتكر والإفادة من كافة عمليات التجريب لإيجاد مداخل وحلول مختلفة ومعالجات فنية تثرى مجالات الإبداع المختلفة، والتجريب في مجال الطباعة يأتي في اتجاهين الأول: يتعلق بجوانب ابتكارية، والثاني: يتعلق بجوانب تقنية، ولا غنى عن كلا الإتجاهين في بناء العمل الفني للجوانب التقنية دون قدرتها على تحقيق قيم فنية. (عفاف احمد: ٢٠٠١)

وتعتبر تقنية الطباعة من التقنيات التشكيلية التي تتضمن طرق وأساليب يتسع معها مجال البحث والتجريب، حيث تعد

الطباعة الرقمية تطورا طبيعيا يواكب التقدم العلمى التكنولوجى، الذى غير الكثير من المفاهيم والتقنيات وجودة المنتج والسرعة فى التنفيذ وافساح المجال لتصميمات مبتكرة كان يصعب تنفيذها بالتقنيات الطباعية التقليدية. (جيهان صلاح: ٢٠١٢)

ومنذ ظهور الكمبيوتر أدرك الجميع المدى الذى يمكن أن نفيده به فى دعم ثورة المعلومات بل وفى صياغة عناصرها ومقوماتها، حتى أصبح الكمبيوتر دُعامة ثورة المعلومات وأداتها الأساسية، وبتطورها السريع المستمر تبوأَت مكانة لم تصلها أداة أخرى صنعها الإنسان منذ بداية البشرية.

وترجع اهم مميزات الحاسب الآلي في التصميم الى ما يلي :

أ- القدرة على رسم الأشكال داخل الحاسب الآلي، أو إدخال أي وحدة مرسومة إلى جهاز الحاسب الآلي، عن طريق وحدة إدخال خاصة.

ب- يمكن تغيير أبعاد الوحدة المرسومة طولاً أو عرضاً، كما يمكن تغيير هيئتها من هندسية إلى عضوية، وما إلى ذلك.

ج- إمكانية تحريك الوحدة في أكثر من اتجاه، وتكرارها في الاتجاهات المختلفة.

د- يمكن تلوين التصميمات بمجرد إعطاء أمر بذلك، كما يمكن تغيير الألوان بالسهولة نفسها.

هـ- يتيح الحاسب الآلي طباعة الشكل المرسوم على الورق أو القماش. (whitbread,D ,2009)

مفهوم الطباعة الرقمية: Digital Printing :

هي من تقنيات الطباعة التي تتم باستخدام ماكينة النفث الحبري Ink Jet Printing، والتي تعمل على قذف قطرات صغيرة من الأحبار (الصبغة) من خلال صمامات إلى الخامة المراد طباعتها عند موقع محدد على حسب التصميم المراد طباعته، وذلك في لحظة زمنية محددة، وتتم عن طريق الحاسب الآلي حيث تتصل الطابعة به، ثم يتم عمل إحدائيات لكل نقطة من نقاط التصميم الطباعي طولاً وعرضاً وعمقاً، وتنقسم ماكينات النفث الحبري إلى نوعين: التقطير عند الطلب، والتقطير المستمر.

وتعد الطباعة الرقمية من أكبر إنجازات الحاسب الآلي في مجال الطباعة، وأوضحت الدراسات السابقة ١٪ زيادة في طرق الطباعة اليدوية بالنسبة للطباعة الرقمية تسبب في هدر ٣ مليون لتر من أحبار البيجمنت، و ٥٠٠ ألف لتر من الأصباغ الحمضية، و ١.٣ مليون لتر من أصبغة الرياكتف، و ٨٠٠ ألف لتر من أصبغة الديسبريس، مما أدى إلى توجه بعض الشركات للطباعة الرقمية (دعاء أو المعاطي، ٢٠٠٦م).

وتساهم الطباعة الرقمية كأحد تكنولوجيا الطباعة الحديثة في تجميل جميع المسطحات الخارجية والداخلية في صورة لوحات بدائية أو شريط من الزخارف بمساحات متنوعة لتتناسب مع وظيفة الفراغ المطلوب تجميلة، وتمتاز الطباعة الرقمية بالقدرة على رؤية التصميم قبل الطباعة من خلال برامج الحاسب الآلي المتخصصة

ويمكن أيضا التحكم فيه من حيث سطوع الألوان وإمكانية التحكم في درجاتها لتتناسب مع طبيعة جماليات المساحة المراد تزيينها. (نادية ابراهيم شعلان: ٢٠١٧)

مميزات الطباعة الرقمية:

- أ- أنها طريقة تكنولوجية تواكب العصر باستخدام الكمبيوتر .
- ب- طباعة لونية متميزة نظراً لتعدد الدرجات اللونية اللانهائية في الطباعة.
- ج- تفوق الطباعة اليدوية في توفير الوقت والجهد.
- د- الطباعة الرقمية تختصر عمليات التجهيز المختلفة للأسطح.
- هـ- طباعة جميع التفاصيل الدقيقة التي تصل إلى جزء من المليمتر بوضوح ودقة وفي خطوة واحدة.

- و- القدرة على تحقيق عدد لا نهائي من التكرارات الطباعية.
- ز- القدرة على التصميم باستخدام برامج الكمبيوتر وتحقيق التدرج اللوني، التكبير، التصغير، الحذف والإضافة والظل والنور... الخ في الملابس.
- ح- إمكانية رؤية التصميم عن طريق الكمبيوتر قبل طباعته.

ومن أهم أدوات الطباعة الرقمية:

- أ- الكمبيوتر والذي يعد من أهم أدوات الطباعة الرقمية.
- ب- ماكينة الطباعة (النفث الحبري Ink Jet Printing) والتي يمكن توصيلها مباشرةً بالكمبيوتر. (White,G; Nash Editions: 2006)

ثانياً: مفروشات حجرة نوم الأطفال:

تعد غرفة النوم من أهم الأماكن في المنزل وخاصة بالنسبة للأطفال، حيث يقضون فيها معظم وقتهم ويسترخون ويستعدون للنوم والراحة. وتلعب الإكسسوارات

دورًا مهمًا في إضفاء الجو المناسب لغرفة نوم الأطفال، وتعزيز الشعور بالراحة والسلامة والأمان.

وتشمل إكسسوارات حجرة نوم الأطفال عدة عناصر، مثل:

١ - المخدات والوسائد:

تعد المخدات والوسائد من الإكسسوارات الأساسية التي يجب توفيرها في غرفة نوم الأطفال، حيث تساعد على توفير الراحة والدعم لرأس وعنق الطفل أثناء النوم. ويمكن اختيار المخدات والوسائد بأحجام وأشكال وألوان مختلفة تناسب ذوق الطفل وتضفي جوًا مريحًا ومميزًا على غرفة النوم.

٢ - البطانيات والشراشف:

تعد البطانيات والشراشف من الإكسسوارات الهامة التي تساعد على توفير الدفء والراحة للطفل أثناء النوم، ويمكن اختيارها بأشكال وألوان وتصاميم تناسب ذوق الطفل وتضفي جوًا مميزًا على غرفة النوم.

٣ - الستائر:

تعد الستائر من الإكسسوارات الهامة التي تساعد على تعديل الإضاءة وتوفير الخصوصية في غرفة النوم، ويمكن اختيار الستائر بألوان وتصاميم مختلفة تتناسب مع ديكور الغرفة وتعزز جوًا من الراحة والاسترخاء.

٤ - السجاد والأرضيات:

تعد السجاد والأرضيات من الإكسسوارات الهامة التي تساعد على توفير الراحة والدفء للطفل أثناء اللعب والاسترخاء، ويمكن اختيارها بألوان وتصاميم تناسب ديكور الغرفة وتعزز جوًا مريحًا ومميزًا.

٥ - الديكورات والإضاءة:

تعتبر الديكورات والإضاءة من الإكسسوارات المهمة التي تساعد على إضفاء

الجو المناسب لغرفة نوم الأطفال، وتضفي عليها الألوان والحيوية والحركة والشعور بالبهجة والسعادة. ويمكن استخدام الديكورات المختلفة مثل اللوحات الفنية والملصقات الجدارية والزخارف المختلفة وغيرها، وكذلك اختيار إضاءة ملائمة ومناسبة لغرفة النوم تساعد على توفير الإضاءة الصحيحة والدافئة والمناسبة لنوعية النشاط الذي يقوم به الطفل، سواء كان النوم أم القراءة أو اللعب.

وبشكل عام، يمكن للأهل اختيار إكسسوارات حجرة نوم الأطفال بطريقة تتناسب مع ذوق الطفل وتوفير الراحة والأمان له، وتعزيز جوًا من السعادة والاسترخاء في غرفته. ويمكن تنسيق الإكسسوارات بطريقة متناغمة مع ديكور الغرفة واختيار الألوان والتصاميم التي تتناسب مع شخصية الطفل وتعزز جوًا من الراحة والتميز في غرفة نومه. كما يمكن البحث عن أفكار إبداعية ومميزة لإضافة لمسة شخصية ومميزة على غرفة نوم الطفل، وذلك لتوفير بيئة مناسبة لنموه وتطوره. الشخصي والإبداعي. <https://www.fibre2fashion.com/industry-article>

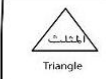


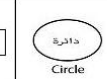





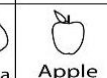





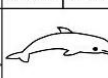
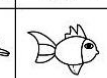

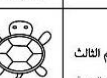


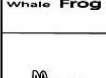

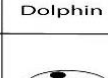
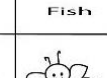
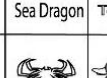











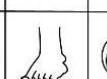


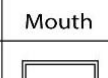






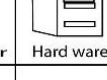


الدراسة التجريبية:

قامت الدراسة الحالية بعمل (٨) تصميمات طباعية من مناهج المرحلة الابتدائية ثلاث مراحل الطفولة المتوسطة وقد تم تنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية حيث قامت على ابراز العناصر الأساسية للتصميم والاتجاهات الزخرفية الحديثة حيث تم توزيع مكونات لونية بداخله ليحقق رؤية مختلفة وجديدة للتصميم المقترح وتوضيح الجانب الجمالي والابتكاري للمنتج المنفذ.

وقد تم استخدام اقمشة من البوليستر الخالص معاجة بطبقة شفافة قابلة للطباعة الرقمية المباشرة وتم معالجتها بالتسخين بعد الطباعة مباشرة، واستخدمت ماكينة ميماكى DX7500 وقد تم استخدام الألوان الاساسية والثانوية معظم الألوان تقريباً.

وقد تم اعداد التصميمات موضحة فى الجدول التالى:

بعض نماذج التصميمات الموجودة بالستائر

 ثلاثي Triangle	 مربعين Rhombus	 مستطويل Rectangel	 دائرة Circle	 نجمة Star	 مربع Square	التصميم الأول الشكل الهندسي		
 Strawberry	 Orange	 Banana	 Guava	 Apple	 Pineapple	 التصميم الثاني الفواكه Grapes		
 Whale	 Frog	 Sea Star	 Sea Seal	 Dolphin	 Fish	 Sea Dragon	 Tortoise	التصميم الثالث الحيوانات البحرية
 Grasshopper	 OWI	 Ladybug	 Bee	 Spider	 duck	التصميم الرابع الطيور والحشرات		
 Ear	 Hair	 Mouth	 Hand	 Foot	 eyes	التصميم الخامس أعضاء الجسم		
 Head Phone	 Mouse	 Monitor	 Hard ware	 Tastiera	التصميم السادس أجزاء الكمبيوتر			
 Venus	 Purchaser	 Mars	 Saturn	 Earth	 Mercury	التصميم السابع		
 Sun flower	 Hibiscus Flower	 lily Flower	 Tulip Flower	 Crocus Flower	 Marigold Flower	التصميم الثامن		

جدول رقم (١) يوضح الصور المستخدمة في تصميم مفروشات حجرة نوم الأطفال

الجانب التجريبي:

التصميم الأول:-

الوصف والتحليل:

ستارة مصممة بالأشكال الهندسية

عناصر التصميم الموضحة بالطباعة الرقمية:

الألوان: الأزرق- الأصفر -الموف- الأخضر - الأحمر - الأسود



شكل (٢)

شكل (١)

صورة (١)

التصميم المعد على الكمبيوتر تصميم عام لغرفة نوم أطفال
بالتصميم الأول

التصميم المنفذ

التصميم الثاني:-

الوصف والتحليل:

ستارة مصممة بأنواع الفواكه

عناصر التصميم الموضحة بالطباعة الرقمية:

الألوان: الأزرق- الأصفر -الموف- الأخضر - الأحمر - الأسود- البرتقالي



شكل (٤)

شكل (٣)

صورة (٢)

التصميم المعد على الكمبيوتر تصميم عام لغرفة نوم أطفال
بالتصميم الثاني

التصميم المنفذ

التصميم الثالث:-

الوصف والتحليل:

ستارة مصممة بأنواع الحيوانات البحرية

عناصر التصميم الموضحة بالطباعة الرقمية:

الألوان: الأزرق- الأصفر -الموف- الأخضر- الأحمر- الأسود- البرتقالي



شكل (٦)

شكل (٥)

صورة (٣)

التصميم المعد على الكمبيوتر تصميم عام لغرفة نوم أطفال
بالتصميم الثالث

التصميم المنفذ

التصميم الرابع:-

الوصف والتحليل:

ستارة مصممة بأنواع من الطيور والحشرات

عناصر التصميم الموضحة بالطباعة الرقمية:

الألوان: الرمادي- الأصفر -الأزرق- الأخضر- الأحمر- الأسود-

البرتقالي- الفوشيا



شكل (٨)

شكل (٧)

صورة (٤)

التصميم المعد على الكمبيوتر تصميم عام لغرفة نوم أطفال
بالتصميم الرابع

التصميم المنفذ

التصميم الخامس:-

الوصف والتحليل:

ستارة مصممة بأنواع من أعضاء جسم الإنسان

عناصر التصميم الموضحة بالطباعة الرقمية:

الألوان: الأبيض - الأصفر - الأزرق - الأخضر - الأحمر - الأسود-

البرتقالي - الوردي



شكل (١٠)

شكل (٩)

صورة (٥)

التصميم المعد على الكمبيوتر تصميم عام لغرفة نوم أطفال
بالتصميم الخامس

التصميم المنفذ

التصميم السادس:-

الوصف والتحليل:

ستارة مصممة بأجزاء الكمبيوتر

عناصر التصميم الموضحة بالطباعة الرقمية:

الألوان: الأبيض- الأصفر -الأزرق- الأخضر- الأحمر- الأسود



شكل (١٢)

شكل (١١)

صورة (٦)

التصميم المعد على الكمبيوتر تصميم عام لغرفة نوم أطفال
بالتصميم السادس

التصميم المنفذ

التصميم السابع:-

الوصف والتحليل:

ستارة مصممة بموضوع الكواكب

عناصر التصميم الموضحة بالطباعة الرقمية:

الألوان: الأصفر -الأزرق- الأخضر- الأحمر- البرتقالي- الأسود- البني



شكل (١٤)

شكل (١٣)

صورة (٧)

التصميم المعد على الكمبيوتر تصميم عام لغرفة نوم أطفال
بالتصميم السابع

التصميم المنفذ

التصميم الثامن:-

الوصف والتحليل:

ستارة مصممة بموضوع اسماء الزهور

عناصر التصميم الموضحة بالطباعة الرقمية:

الألوان: الأصفر - الأزرق - الأخضر - الأحمر - الوردى - الأبيض -

البنفسجي



شكل (١٦)

شكل (١٥)

صورة (٨)

التصميم المعد على الكمبيوتر تصميم عام لغرفة نوم أطفال
بالتصميم الثامن

التصميم المنفذ

الصدق والثبات

(١) الصدق التجريبي:

وهو أهم أنواع الصدق وأكثرها شيوعاً، ويسمى أيضاً معامل ارتباط الاختبار بالمقياس، و يتم تقديره بحساب انحدار درجات المقياس على درجات الاختبار. (فؤاد البهي السيد: ١٩٨٠).

وقامت الباحثتان باختبار معامل الصدق التجريبي، وذلك عن طريق استخدام معادلة الارتباط لبيرسون بين عبارات المقياس والمجموع الكلي للمقياس وكانت جميع قيم معاملات الارتباط دالة احصائياً وكانت النتائج كالتالى :-

أولاً : صدق مقياس الجانب الجمالى والجانب الإبتكارى من وجهة نظر المتخصصين.

جدول (٢)

صدق مقياس الجانب الجمالى والجانب الإبتكارى من وجهة نظر المتخصصين

الارتباط مع المجموع الكلي للأستبيان	العبارات	
.924**	تحقيق الايقاع والاتزان في التصميم المقترح	١
.876**	تحقيق الوحده والترابط بين أجزاء التصميم المقترح	٢
.882**	تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم المقترح	٣
.829**	ملائمة ألوان التصميم مع أرضية المنتج	٤
.816*	ملائمة خطوط التصميم	٥
.714**	ملائمة شكل ومظهر التصميم المقترح	٦
.857**	ملائمة التصميم المقترح كمفروشات تناسب حجرة نوم	٧
.891**	يتحقق في التصميم التناغم بين العناصر المكونه له	٨
.829**	امكانية ابراز عناصر الدروس المقترحه من مناهج المرحلة الابتدائية في التصميم المقترح	٩
.873**	يجمع المنتج المنفذ بين الجانب الجمالي والوظيفي	١٠

.791**	يحقق التصميم المرونه	١١
.779**	يحقق التصميم الطلاقه	١٢
.873**	يحقق التصميم الحدائه والتجديد	١٣
.781**	يحقق التصميم التميز والانفراد	١٤
.769**	يساير التصميم المنفذ خطوط الموضه	١٥
.853**	يساير التصميم المعد روح العصر	١٦
.876**	يلائم التصميم المعد الذوق العام	١٧
.852**	توافر القيم الجمالية بالتصميم المعد	١٨
.823**	المنتج المنفذ له طابع مبتكر ويمثل اضافة جديدة في مجال المفروشات	١٩

يتضح من الجدول رقم (٢) أن هناك ارتباطا ايجابيا مرتفع لقربها من الواحد الصحيح حيث تتراوح قيم معامل الارتباط بين (٧,٠ و ٩,٠)، مما يدل على صدق المقياس في قياس ما وضع لأجله.

ثانياً : صدق مقياس الجانب الوظيفي والجانب الإقتصادي من وجهة نظر المستهلكات .

جدول (٣)

صدق مقياس الجانب الوظيفي والجانب الإقتصادي من وجهة نظر المستهلكات

الارتباط مع المجموع الكلي للأستبيان	العبارات	
.779**	يتحقق في المنتج المنفذ الجوده في التنفيذ	١
.858**	يحقق في المنتج المنفذ الجوده في التشطيب	٢
.871**	يتحقق في المنتج المنفذ السهوله في التركيب	٣
.7962**	يتحقق في المنتج المنفذ سهوله العنايه	٤
.880**	يتحقق في المنتج ملائمة المظهر السطحي	٥
.863**	ملائمة المنتج المنفذ للمرحلة العمرية المقترحه	٦
.737**	يسهم المنتج المنفذ في تثبيت بعض المعلومات في عقل	٧
.730**	يمثل المنتج المنفذ اضافة جديدة في مجال مفروشات	٨

٩	يتحقق في المنتج المنفذ امكانية التسويق بالاسواق	.853**
١٠	يتحقق في المنتج المنفذ الناحية الجمالية والوظيفيه	.791**
١١	يجمع المنتج المنفذ بين التصميم والزخرفه والتشطيب	.906**
١٢	يساير المنتج المنفذ الموضه	.872**
١٣	مناسبة سعر الستارة (١٢٠ : ١٥٠ جنيهه) للأسرة	.756**
١٤	يلانم المنتج المنفذ الذوق العام المصري	.872**

يتضح من الجدول رقم (٣) أن هناك ارتباطا ايجابيا مرتفع لقرنها من الواحد الصحيح حيث تتراوح قيم معامل الارتباط بين (٧, و ٩,)، مما يدل على صدق المقياس في قياس ما وضع لأجله.

(٢) صدق المقارنة الطرفية :

يقوم على مفهوم قدرة الاختبار على التمييز بين طرفى القدرة التى يقيسها بمقارنة الأطراف فى الاختبار فقط . ويمكن التحقق منه باستخدام اختبار "ت" .

١- وكانت قية ت بالنسبة لمقياس المحكمين تساوى ٦.٣٥ وهى دالة احصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ اى يعنى وجود فروق بين طرفى الاختبار مما يدل على صدق المقارنة الطرفية.

٢- وكانت قية ت بالنسبة لمقياس المستهلكات تساوى ٥.٤٣ وهى دالة احصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ اى يعنى وجود فروق بين طرفى الاختبار مما يدل على صدق المقارنة الطرفية.

(٣) الصدق الذاتي:

وهو صدق الدرجات التجريبية للاختبار بالنسبة للدرجات الحقيقية التى خلصت من شوائب أخطاء القياس. (فؤاد البهي السيد: ١٩٨٠).

ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار، وذلك كما يلي:

$$\text{معامل الصدق الذاتي} = (\text{معامل ثبات الاختبار})^{1/2}$$

الجذر التربيعي لمعامل الثبات = ٠.٩٢٨ وهى درجة صدق مرتفعة .

إن فاصلة وثيقة بين الصدق الذاتي والثبات.

١- صدق المتخصصين

جدول (٤)

صدق المحكمين

البنود	نسبة الاتفاق بين المحكمين
ملائمة استمارة التحكيم لمحاور التقييم	90%
شمول استمارة التحكيم على بنود التقييم	100%
دقة صياغة عبارات استمارة التحكيم	100%
صلاحية استمارة التحكيم للتطبيق	90%

٢- صدق المستهلكات

جدول (٥)

صدق المستهلكات

البنود	نسبة الاتفاق بين المحكمين
ملائمة استمارة التحكيم لمحاور التقييم	100%
شمول استمارة التحكيم على بنود التقييم	90%
دقة صياغة عبارات استمارة التحكيم	100%
صلاحية استمارة التحكيم للتطبيق	90%

الثبات

ويقصد بالثبات حصول الفرد على نفس الدرجات إذا طبقت عليه نفس الأداة، وتحت نفس الظروف. (صلاح أحمد مراد، وأمين علي سليمان: ٢٠٠٢).

٣- وقد قامت الباحثتان بحساب معامل الثبات بطريقتين وهما:

(١) معادلة الفا كرونباخ

(٢) طريقة التجزئة النصفية، وذلك كما يلي:

أولاً باستخدام معادلة ألفا كرونباخ Cronbach Alpha :

تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباينات أسئلة الاختبار، وتشتت أن تقيس بنود الاختبار سمة واحدة فقط، ولذلك قامت الباحثة بحساب معامل الثبات المقياس ككل، وبالرغم من أن الباحثة استخدمت البرنامج الإحصائي SPSS لحساب معاملات الثبات، فإنها ستورد صيغة معادلة ألفا كرونباخ للتوضيح :

$$\text{معامل الثبات} = \frac{ن}{ن - 1} \frac{\text{مجموع تباينات الأسئلة}}{\text{تباين الدرجات الكلية}}$$

حيث أن : ن = عدد عبارات الإستمارة وهي ١٤ و ١٩ في هذه الدراسة.

والجدول الآتي يوضح قيم معاملات ألفا كرونباخ للمقياس ككل:

جدول رقم (٦)

معامل ثبات ألفا كرونباخ

الأبعاد	عدد عبارات المقياس	قيمة ألفا
مقياس المتخصصين	19	0.892
مقياس المستهلكات	14	0.884

تشير البيانات في الجدول رقم (٦) إلى قيم معامل الثبات لإجابات المتخصصين ٠.٨٩٢ والمستهلكات كانت ٠.٨٨٤ وهي دلالة جيدة لقرنها من الواحد الصحيح على صدق وثبات المقياس.

ثانياً: طريقة التجزئة النصفية (Split- Half):

تقوم هذه الطريقة على تطبيق المقياس أو الاختبار على عينة التقنين مرة واحدة ثم يحسب معامل الارتباط بين إستجابات الأفراد على الأسئلة الزوجية وإستجاباتهم على الأسئلة الفردية، وميزة هذه الطريقة أنها تستبعد العيوب التي يمكن أن تنجم عن طريقة إعادة الاختبار.

وتشترط هذه الطريقة أن تتساوى القيم العددية للمقاييس الإحصائية المختلفة لنصفي الاختبار وذلك يعني:

١- تكافؤ الجزئين من حيث مستويات صعوبة الأسئلة؛ بمعنى أن صعوبة السؤال الأول في النصف الفردي تساوي صعوبة السؤال الأول في النصف الزوجي.

٢- تساوي متوسط درجات الأفراد على النصفين.

٣- تساوي تشتت درجات الأفراد على النصفين.

والواقع أن تجزئة الاختبار على هذا النحو (فردى وزوجى) تعد الأصح؛ فنحن نعلم أنه لا يمكننا قسمة المقياس إلى قسمين وفقاً لترتيب الأسئلة نظراً لعدم تجانسها، فعادة ما يبدأ المقياس أو الاختبار بالأسهل وينتهي بالأصعب، هذا فضلاً عن تدخل تأثيرات الحماس والتعب والملل وغير ذلك من العوامل التي تختلف في بداية الاختبار عنها في نهايته، لذلك فالتقسيم على أساس زوجى وفردى يعد بمثابة الأسلوب الأمثل، والاعتراض الرئيس الذي يوجه إلى هذه الطريقة يتمثل في كونها لا تتيح لنا سوى الحصول على معامل ثبات نصف الاختبار فقط، ولأن معامل الثبات يتأثر بعدد الفقرات أصبح حتماً تحويل معامل الثبات من معامل نصفي إلى معامل ثبات الاختبار ككل، وثمة معادلات تستخدم لهذا الغرض من أهمها معادلة (سبيرمان - براون) - Spearman Brown :

حيث تم تقسيم الاختبار إلى فقراته الفردية والزوجية ثم استخدمت درجات النصفين، في حساب معامل الارتباط بينهما، فنتج معامل ثبات نصف الاختبار (r)، ويلي ذلك استخدام معادلة سبيرمان براون Spearman Brown لحساب معامل ثبات الاختبار كله

$$r = \frac{2 \times r}{r + 1}$$

هى

حيث أن

٢ هو عدد أقسام الاختبار.

$\frac{1}{2}$ هو معامل الارتباط بين نصفي الاختبار.

١ معامل ثبات الاختبار كله (الناتج) .

وكانت النتيجة

جدول (٧)

حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية

Guttman Split-Half Coefficient	
0.835	مقياس المستهلكات
0.876	مقياس المتخصصين

نتائج البحث ومناقشتها:

الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لرأى المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لرأى المتخصصين والجدول التالي رقم (٨) يوضح ذلك

جدول رقم (٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالى وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	1202.400	7	171.771	3.354	0.004	توجد فروق
داخل المجموعات	3687.600	72	51.217			عند مستوى دلالة ٠,٠١
الكلى	4890.000	79				

ومن الجدول رقم (٨) يتبين أن:

قيمة (ف) كانت (3.354) وهى دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالى وفقا لأراء المتخصصين، وتم حساب متوسط درجات التصميمات من وجه نظر المتخصصين فى الجانب الجمالى والجدول التالى يوضح ذلك وبذلك يتحقق الفرض الأول.

جدول (٩) متوسط درجات التصميمات من وجهة نظر المتخصصين فى الجانب الجمالى

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	التصميم
1	5.90	47.20	10	تصميم ١
8	11.81	36.40	10	تصميم ٢
3	5.90	45.20	10	تصميم ٣
6	11.81	39.40	10	تصميم ٤
2	5.72	46.40	10	تصميم ٥
4	2.53	43.20	10	تصميم ٦
7	3.85	37.20	10	تصميم ٧
5	2.71	41.00	10	تصميم ٨
	7.87	42.00	80	الإجمالى



شكل بياني رقم (١٧) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالى وفقاً لرأى المتخصصين

من الجدول السابق (٩) والشكل البياني رقم (١٧) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠.٠١ فنجد أن التصميم الأول من أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالى وفقاً لرأى المتخصصين يليه التصميم الخامس ثم التصميم الثامن ثم التصميم السادس ثم التصميم الرابع ثم التصميم السابع وأخيراً التصميم الثانى.

ويفسر ذلك بمدى تحقيق إمكانية إبراز كلا من الخطوط المكونة للتصميم والعناصر الزخرفية، وأيضاً تحقق الإتزان والتناسب والوحدة وتناسق الألوان في التصميمات التى حصلت على أفضل الدرجات بالنسبة للسادة المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة كلا من فاتن عبدالعزيز (٢٠١٧)، أميرة عبد الله (٢٠١٠)، داليا عبد المجيد (٢٠٠٩)، الهام محمد (2020).

الفرض الثانى:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الإبتكارى وفقاً لرأى المتخصصين.

جدول (١٠) تحليل التباين بين درجات التصميمات من وجهة نظر المتخصصين في الجانب الإبتكارى

النتيجة	مستوى الدلالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥	0.024	2.494	168.341	7	1178.388	بين المجموعات
			67.493	72	4859.500	داخل المجموعات
				79	6037.888	الكلى

ويتضح من الجدول رقم (١٠) أن:

قيمة (ف) كانت (2.494) وهى دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠٥ مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب الإبتكارى وفقا لآراء المتخصصين، وتم حساب متوسط درجات التصميميات من وجه نظر المتخصصين فى الجانب الإبتكارى والجدول التالى يوضح ذلك وبذلك يتحقق الفرض الثانى.

جدول (١١) متوسط درجات التصميمات من وجهة نظر المتخصصين فى الجانب الإبتكارى

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	
1	8.85	40.80	10	تصميم ١
8	11.38	30.60	10	تصميم ٢
3	8.85	38.80	10	تصميم ٣
6	6.95	33.90	10	تصميم ٤
2	7.35	40.60	10	تصميم ٥
4	6.96	38.30	10	تصميم ٦
7	7.38	30.80	10	تصميم ٧
5	6.95	36.90	10	تصميم ٨
	8.74	36.34	80	الإجمالى



شكل بيانى رقم (١٨) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب الإبتكارى وفقاً لراى المتخصصين

من الجدول السابق (١١) والشكل البيانى رقم (١٨) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ فنجد أن التصميم الأول من أفضل التصميمات فى تحقيق الجانب الإبتكارى وفقاً لآراء المتخصصين يليه التصميم الخامس ثم التصميم الثالث ثم التصميم السادس ثم التصميم الرابع ثم التصميم السابع وأخيراً التصميم الثانى.

ويفسر ذلك بمدى تحقق المرونة والحدائة والطلاقة والحدائة فى التصميمات المقترحة من قبل السادة المتخصصين بالإضافة الى تحقق التميز والتجديد وهذا يتفق مع دراسة كلا من سامية محمد محمد الطوبشى وغيرها (٢٠١٧)، أميرة عبد الله (2010)، سهير محمود عثمان (2009)، أمانى شعبان (٢٠٢٢).

الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية وفقا لرأى المتخصصين

جدول (١٢) تحليل التباين بين التصميمات الثمانية من وجهة نظر المتخصصين

النتيجة	مستوى الدلالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠١	0.008	3.007	673.484	7	4714.388	بين المجموعات
			223.938	72	16123.500	داخل المجموعات
				79	20837.888	الكلية

ويتضح من الجدول رقم (١٢) أن:

قيمة (ف) كانت (3.007) وهى دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية وفقا لرأى المتخصصين، وتم حساب متوسط درجات التصميمات من وجه نظر المتخصصين التصميمات الثمانية المقترحة والجدول التالى يوضح ذلك وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

جدول (١٣) متوسط درجات التصميمات الثمانية من وجهة نظر المتخصصين

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	
1	14.76	88.00	10	تصميم ١
8	23.19	67.00	10	تصميم ٢
3	14.76	84.00	10	تصميم ٣
6	18.66	73.30	10	تصميم ٤
2	13.06	87.00	10	تصميم ٥
4	9.42	81.50	10	تصميم ٦
7	11.04	68.00	10	تصميم ٧
5	9.42	77.90	10	تصميم ٨
	16.24	78.34	80	الإجمالى



شكل بياني رقم (١٩) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية وفقاً لرأى المتخصصين

من الجدول السابق (١٣) والشكل البياني رقم (١٩) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ فنجد أن التصميم الأول من أفضل التصميمات وفقاً لرأى المتخصصين يليه التصميم الخامس ثم التصميم الثالث ثم التصميم السادس ثم التصميم الثامن ثم التصميم الرابع ثم التصميم السابع وأخيراً التصميم الثانى.

ويفسر ذلك بمدى تحقق كلا من الجانبين الجمالى والإبتكارى المقترحة فى التصميمات التى حصلت على اعلى الدرجات بالنسبة للسادة المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة كلا من ايهاب فاضل أبو موسى (٢٠١٥)، أميرة عبد الله (٢٠١٠)، سهير محمود عثمان (٢٠٠٩)، جيهان محمد الجمل وآخرون (٢٠١٨).

الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب
الوظيفى وفقاً لرأى المستهلكات

جدول (١٤) تحليل التباين بين درجات التصميمات وفقاً لرأى المستهلكات فى
الجانب الوظيفى

النتيجة	مستوى الدلالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠١	0.000	23.802	447.883	7	3135.183	بين المجموعات
			18.817	232	4365.467	داخل المجموعات
				239	7500.650	الكلى

من الجدول رقم (١٤) يتضح أن:

قيمة (ف) كانت (23.802) وهى دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية فى الجانب الوظيفى وفقاً لرأى المستهلكات، وتم حساب متوسط درجات التصميمات من وجه نظر المستهلكات بالنسبة للتصميمات الثمانية المقترحة والجدول التالى يوضح ذلك وبذلك يتحقق الفرض الرابع. ويفسر ذلك بمدى تحقق المرونة والحدثة والطلاقة والحدثة فى التصميمات المقترحة من قبل السادة المحكمين بالإضافة الى تحقق التجديد والتميز وهذا يتفق مع دراسة كلا من ايهاب فاضل أبو موسى (٢٠١٥)، أميرة عبد الله (٢٠١٠)، سهير محمود عثمان (٢٠٠٩)، جيهان محمد الجمل واخرون (٢٠١٨).

جدول (١٥) متوسط درجات التصميمات وفقاً لرأى المستهلكات فى الجانب
الوظيفى

التصميم	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
تصميم ١	30	31.20	3.60	1
تصميم ٢	30	20.27	5.73	8
تصميم ٣	30	27.40	3.27	3
تصميم ٤	30	22.77	4.32	6
تصميم ٥	30	28.43	3.16	2
تصميم ٦	30	23.90	4.41	5
تصميم ٧	30	20.53	5.22	7
تصميم ٨	30	24.90	4.33	4
الإجمالى	240	24.93	5.60	



شكل بيانى رقم (٢٠) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب
الوظيفى وفقاً لرأى المستهلكات

من الجدول السابق (١٥) والشكل البيانى رقم (٢٠) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠.٠١ فنجد أن التصميم الأول من أفضل التصميمات فى تحقيق الجانب الوظيفى

وفقاً لآراء المستهلكات يليه التصميم الخامس ثم التصميم الثالث ثم التصميم الثامن ثم التصميم الرابع ثم التصميم السابع وأخيراً التصميم الثانى. وهذا يتفق مع دراسة كلا من سامية محمد محمد الطوبشى وغيرها (٢٠١٧)، أميرة عبد الله (٢٠١٠)، سهير محمود عثمان (٢٠٠٩)، أمانى شعبان (٢٠٢٢) من حيث سهولة العناية بها وثبات الألوان ومساعدة الأطفال فى تثبيت المعلومات لديهم.

الفرض الخامس:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب الإقتصادى وفقاً لآراء المستهلكات

جدول (١٦) تحليل التباين بين درجات التصميمات وفقاً لرأى المستهلكات فى الجانب الإقتصادى

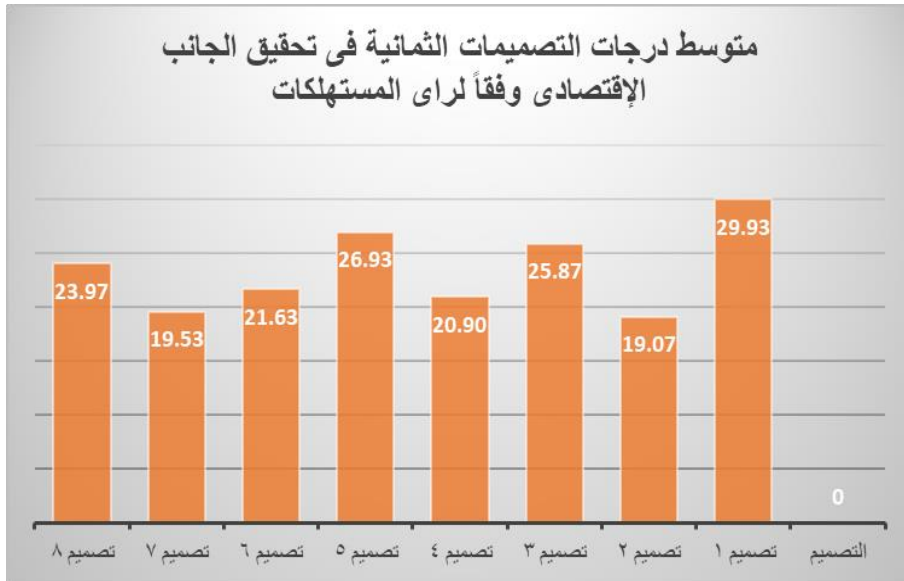
النتيجة	مستوى الدلالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠١	0.000	13.407	448.390	7	3138.729	بين المجموعات
			33.445	232	7759.167	داخل المجموعات
				239	10897.896	الكلى

يتضح من الجدول رقم (١٦) أن:

قيمة (ف) كانت (23.802) وهى دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية فى الجانب الوظيفى وفقاً لآراء المستهلكات، وتم حساب متوسط درجات التصميمات من وجه نظر المستهلكات بالنسبة للتصميمات المقترحة والجدول التالى يوضح ذلك وبذلك يتحقق الفرض الخامس .

جدول (١٧) متوسط درجات التصميمات وفقاً لرأى المستهلكات فى الجانب الإقتصادى

التصميم	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
تصميم ١	30	29.93	4.82	1
تصميم ٢	30	19.07	7.66	8
تصميم ٣	30	25.87	4.80	3
تصميم ٤	30	20.90	5.73	6
تصميم ٥	30	26.93	5.36	2
تصميم ٦	30	21.63	5.93	5
تصميم ٧	30	19.53	6.51	7
تصميم ٨	30	23.97	4.87	4
الإجمالى	240	23.48	6.75	



شكل بيانى رقم (٢١) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب الإقتصادى وفقاً لرأى المستهلكات

من الجدول السابق (١٧) والشكل البيانى رقم (٢١) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠.٠١ فنجد أن التصميم الأول من أفضل التصميمات فى تحقيق الجانب الوظيفى

وفقاً لآراء المستهلكات يليه التصميم الخامس ثم التصميم الثالث ثم التصميم الثامن ثم التصميم الرابع ثم التصميم السادس ثم التصميم السابع وأخيراً التصميم الثاني.

ويفسر ذلك بمدى تحقق المواكبه بالنسبة للموضة السائدة في عصرنا الحالي ومدى إمكانية التسويق ومدى الملائمة للذوق العام واقبال وانجذاب الاطفال لمثل هذه التصميمات وهذا يتفق مع دراسة كلا من جورج نوبار (٢٠١٠)، أميرة عبد الله (٢٠١٠)، سهير محمود عثمان (٢٠٠٩)، أمانى شعبان (٢٠٢٢).

الفرض السادس:

" توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية وفقاً لآراء المستهلكات.

جدول (١٨) تحليل التباين بين درجات التصميمات الثمانية وفقاً لآراء المستهلكات

النتيجة	مستوى الدلالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠١	0.000	19.412	1786.480	7	12505.363	بين المجموعات
			92.028	232	21350.433	داخل المجموعات
				239	33855.796	الكلية

يتضح من الجدول رقم (١٨) أن:

قيمة (ف) كانت (19.412) وهي دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية وفقاً لآراء المستهلكات، وتم حساب متوسط درجات التصميمات من وجه نظر المحكمين التصميمات الثمانية المقترحة والجدول التالي يوضح ذلك وبذلك يتحقق الفرض السادس.

جدول (١٩) متوسط درجات التصميمات وفقاً لراى المستهلكات فى التصميمات الثمانية

التصميم	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
تصميم ١	30	61.13	8.13	1
تصميم ٢	30	39.33	12.95	8
تصميم ٣	30	53.27	7.49	3
تصميم ٤	30	43.67	9.69	6
تصميم ٥	30	55.37	7.68	2
تصميم ٦	30	45.53	9.90	5
تصميم ٧	30	40.07	11.07	7
تصميم ٨	30	48.87	8.53	4
الإجمالي	240	48.40	11.90	



شكل بيانى رقم (٢٢) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية وفقاً لراى المستهلكات

من الجدول السابق (١٩) والشكل البيانى رقم (٢٢) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠.٠١ فنجد أن التصميم الأول من أفضل التصميمات فى تحقيق الجانب الوظيفى

وفقاً لآراء المستهلكات يليه التصميم الخامس ثم التصميم الثالث ثم التصميم الثامن ثم التصميم الرابع ثم التصميم السادس ثم التصميم السابع وأخيراً التصميم الثانى.

ويفسر ذلك بمدى تحقق كلا من الجانبين الوظيفى والإقتصادى للمفروشات المنفذة وذلك بالنسبة للتصميمات المقترحة تنفيذاً بالنسبة للمستهلكات وهذا يتفق مع دراسة كل من جورج نوبار (٢٠١٠)، أميرة عبد الله (٢٠١٠)، سهير محمود عثمان (٢٠٠٩).

مستخلص النتائج

- حظيت التصميمات الثمانية على قبول السادة المحكمين وتبين ذلك من خلال المعالجات الإحصائية.
- حصلت المفروشات المنفذة على قبول المستهلكات وتبين ذلك من خلال المعالجات الإحصائية.
- امكانية مساهمة التصميمات المقترحة فى اثناء مجال مفروشات حجرات نوم الأطفال.
- التأثير الإيجابى للطباعة الرقمية فى ابراز عناصر التصميم والجوانب الزخرفية.

التوصيات:

- الإستفادة من فكرة البحث وتنفيذها على أى مرحلة من مراحل التعليم خاصة مرحلة الطفولة المبكرة.
- امكانية استفادة المدارس الخاصة والحضانات باستخدام بعض التصميمات.
- اجراء مزيد من الدراسات على استخدام الطباعة الرقمية.

المراجع :

المراجع العربية:

- ١- المعجم الوجيز: معجم اللغة العربية- القاهرة - ٢٠٠٣.
- ٢- الهام محمد يسرى وآخرون: الإستفادة من قصص الأدب الشعبي فى تصميم وتطوير مفروشات الأطفال- بحث منشور-كلية التربية النوعية -جامعة بور سعيد-المجلد ١١- العدد ١١- ٢٠٢٠.
- ٣- أماني شعبان على محمد: جماليات رسوم الطفل والإفادة منها فى إنتاج تصميمات حجرته- المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث-مجلة العلوم التربوية والنفسية-المجلد السادس- العدد ٢٤-مايو ٢٠٢٢.
- ٤- أميرة عبد الله نور : تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا القمشة وامكانية استفادة الأسر المنتجة منها- بحث منشور- مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة - العدد ١٨ - سبتمبر ٢٠١٠
- ٥- إيهاب فاضل أبو موسى
- ٦- بانسيه محمد محمد : جماليات الحروف العربية بالجمع بين الطباعة اليدوية والرقمية- مؤتمر فن الخط العربى- ملتقى القاهرة الدولى الثانى لفن الخط العربى- ٢٠١٦.
- ٧- تقيدة سيد أحمد غانم: ملامح مناهج المرحلة الابتدائية فى نظام التعليم الجديدة- ٢٠٠ - صحيفة التربية- بحث منشور- رابطة خريجي معاهد وكليات التربية- العدد الأول والثانى- ٢٠١٨.
- ٨- جيهان صلاح على: تصميمات طباعية مستحدثة بأسلوب الترخيم كمدخل لإثراء الأزياء ومكملاتها- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان- ٢٠١٢.
- ٩- خالد صلاح حنفى: تطوير تربية طفل المدرسة ما بين الماضى والحاضر- مكتبة العبادى للطباعة والنشر-الإسكندرية- ٢٠١٦.
- ١٠- داليا عمر عبد المجيد اسماعيل: رؤية جمالية للزخارف الشعبية المصرية وتوظيفها فى غطاء مفروشات حجرة الطفل- رسالة دكتوراة- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان- ٢٠٠٩.
- ١١- دعاء منصور ابو المعاطى محمد: توظيف رسوم الأطفال فى استخدام تصميمات طباعية بطريقتى الشاشة الحريرية والطباعية الرقمية- المؤتمر العلمى الأول- كلية التربية النوعية- مؤتمر التعليم النوعى ودوره فى التنمية البشرية فى عصر العولمة- ١٢- ١٣ إبريل- جامعة المنصورة.
- ١٢- رشا حسن حسنى وآخرون: إثراء المشغولة المطبوعة من خلال استخدام القيم التشكيلية للطباعة الرقمية- مجلة العمارة- والفنونة الإنسانية- العدد ٢٢- ٢٠٢٠.
- ١٣- سامية محمد الطوبشى وآخرون: إثراء القيم الجمالية لمفروشات الأطفال المنسوجة باستخدام زخارف نسيج القباطى- مجلة التربية النوعية- العدد الخامس- يناير ٢٠١٧.
- ١٤- شادية صلاح حسن وآخرون: الطباعة الرقمية كمدخل لتنشيط المفاهيم الثقافية لأطفال ما قبل المدرسة لدى بعض الشعوب العربية- بحث منشور- مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة- ٢٠١٤.
- ١٥- صلاح أحمد مراد، أمين على سليمان: الاختبارات و المقاييس فى العلوم النفسية و التربوية خطوات اعدادها و خصائصها- دار الكتاب الحديث- القاهرة- ٢٠٠٢.

- ١٦- عزة أحمد محمد: الاستفادة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية في إبتكار تصميمات مطرزة للمفروشات المنزلية- رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس- ٢٠٠٧.
- ١٧- عفاف أحمد عمران: إستحداث مجالات إبداعية بالتوليف بين أسلوبي الطباعة بالإستنسل والشاشة الحرارية- بحث منشور- مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون-المجلد الثالث- العدد الثالث- جامعة حلوان-٢٠٠١.
- ١٨- فاتن عبد العزيز على: الزخارف الأندلسية كمصدر لتصميم وتطوير المفروشات والإفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة- رسالة ماجستير- كلية التصميم والإقتصاد المنزلي- جامعة القصيم- ٢٠١٧.
- ١٩- فؤاد البهي سيد: علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشرى الجداول الإحصائية- دار الفكر العربي-القاهرة-٢٠١١.
- ٢٠- نادية إبراهيم شعلان: الاستفادة من مفردات التراث الشعبي كمدخل لتجميل التصميم الداخلي بفنادق سيوة الحديثة بإستخدام الأساليب الطبيعية- مجلة الأستاذ- جامعة قناة السويس- عدد خاص- ٢٠١٧.
- ٢١- هالة مصطفى أبو العلا: فاعلية وحدة تعليمية مستحدثة في فن التاتينج Tatting بمقرر التصميم والتطريز والكروشيه لدى طالبات الإقتصاد المنزلي- رسالة الدكتوراة- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا- ٢٠١٦.
- ٢٢- هدى خضري عبد الرحيم: الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن التاتينج Tatting في عمل المفروشات المنزلية ومكملاتها- المجلة العلمية لكلية التربية النوعية- العدد ١٤- ٢٠١٨.
- ٢٣- هدى محمد قناوى: الطفل نشأته وحاجاته- ط٢- مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة- ١٩٨٨.

المراجع الأجنبية:

- 24- White,G; Nash Editions: (2006) Photography and the Art of Digital Printing, New Riders, San Francisco.
- 25- whitbread,D (2009.) the design manual, newsouth publishing, australian,
- 26- Sevim yilmaz, Gulderen Cavus: Digital printing Applications in Textile and Printing Industry of Turkiye- International Journal of Engineering and Applied Sciences (IJEAS) ISSN: 2394-3661, Issu-12- 2018.
- 27- <https://books-library.net>
- 28- <https://www.propertyfinder.eg/blog>
- 29- <https://www.fibre2fashion.com/industry-article>

(٢) استمارة آراء المستهلكات للمنتجات المنفذة

م	البند	ممتاز	جدا	جيد	متوسط	ضعيف
أولاً: الجانب الوظيفي						
١	يتحقق في المنتج المنفذ الجوده في التنفيذ					
٢	يتحقق في المنتج المنفذ الجوده في التشطيب					
٣	يتحقق في المنتج المنفذ السهولة في التركيب					
٤	يتحقق في المنتج المنفذ سهولة العناية					
٥	ملا يتحقق في المنتج ملائمة المظهر السطحي					
٦	ملائمة المنتج المنفذ للمرحلة العمرية المقترحة					
٧	يسهم المنتج المنفذ في تثبيت بعض المعلومات في عقل الطفل					
ثانياً: الجانب الإقتصادي						
١	يمثل المنتج المنفذ إضافة جديدة في مجال مفروشات حجره نوم الأطفال					
٢	يتحقق في المنتج المنفذ امكانية التسويق بالأسواق المصرية					
٣	يتحقق في المنتج المنفذ الناحية الجمالية والوظيفية					
٤	يجمع المنتج المنفذ بين التصميم والزخرفة والتشطيب					
٥	يساير المنتج المنفذ المواضة					
٦	مناسبة سعر الستارة (١٢٠ : ١٥٠ جنيه) للأسرة المصرية					
٧	يلانم المنتج المنفذ الذوق العام المصري					

ملحق (2)

أسماء الأساتذة المحكمين و وظائفهم

١ -	أ.د/ هبه عاصم الدسوقي	أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم افقتصاد المنزلى- كلية التربية النوعية- جامعه عين شمس.
٢ -	أ.د/ محمد البدرى عبد الكريم	أستاذ بكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان
٣ -	أ.د/ أيمن رمزى حبشى	أستاذ الطباعة قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.
٤ -	أ.م.د/ دعاء نبيل سلامة	استاذ مساعد الملابس والنسيج- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا.
٥ -	أ.د/ ناهد شاكر محمد بابا	أستاذ طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.
٦ -	أ.م.د/ رشا يحيى ذكى	أستاذ مساعد الملابس والنسيج- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.
٧ -	أ.م.د/ محمود حسن العطيفى	أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعه عين شمس.
٨ -	د/ رانيا صادق سيف الدين	مدرس الملابس والنسيج- كلية البنات – جامعة عين شمس.
٩ -	د/ أسماء محمد على	مدرس الملابس والنسيج- كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.
١٠ -	د/ نرمين حمدى حامد	مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية- جامعة اسوان.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (41) P (3)

January 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology