

التعريف ببردية با نب إن كمت "كاتب الخزانة" رقم

GEM-15217 / S. R954 / JE5855 / CG 40030

أ. حسين ركابي حامد حمد(*)

ملخص :-

يتناول البحث دراسة ونشر بردية با نب إن كمت نخت "كاتب الخزانة" رقم CG 40030/GEM 15217 بسجلات المتحف المصري الكبير وتضم البردية عدد من تعاويذ كتاب الموتى "الخروج في النهار" واستهل الكاتب البردية بعنوان كتاب الموتى والذي كُتب منفصلاً في سطر رأسي في الصفحة الأولى على اليمين الصفحة الأولى اشتمل على عنوان كتاب الموتى (t)A prt m hrw متبوعاً باسم المتوفى ولقبه. مغايراً في ذلك الاتجاه العام لكتابة البردية التي كُتبت في أسطر أفقية ثم تضمنت باقي صفحات البردية (٦ تعاويذ) جاءت هذه التعاويذ خالية من الرسوم التوضيحية vignette هكذا (15BIII-1B-135-148-190-عنوان التعويذة رقم 180).

الوصف :-


كانت البردية محفوظة في بداية الأمر في المتحف المصري وكانت مثبتة على ورق مقوى بين لوحين من الزجاج في أربعة أجزاء ثم نقلت في عام ٢٠١٤ إلى مخزن المتحف المصري الكبير برقم آخر طبقاً لسجلات المتحف المصري الكبير وهو (GEM15217) وتم ترميمها مرة أخرى وتجميعها إلى جزأين على ورق ياباني يسمى (كوزو) ومقاساتها حوالي ٢٠.٢٨ سم طول × ٢٣.٥ سم عرض وهي مكونة من ١٢ صفحة، وتوجد الكتابة على وجه البردية الذي يسمى Recto والتي تسير فيها الأنسجة أفقياً ولا يوجد أي كتابة على الوجه الآخر Verso وهو ما يسمى ظهر البردية، والبردية ذات لون بني وجاءت الكتابة عليها بالحبر الأسود ولكن تم استخدام الحبر الأحمر أيضاً في بعض الجمل والكلمات في البردية، وهي تحمل أرقام: (15BIII-1B-135-148-190-

(*) باحث ماجستير بكلية الآثار جامعة الفيوم.

180) والبردية بشكل عام قليلة التلف والت هشيم غير أنه توجد بعض العلامات الغير واضحة وخاصة تلك التي كتبت باللون الأحمر.

مكان العثور عليها:-

كانت هذه البردية الغير ضمن مجموعة كبيرة من اللقى الأثرية التي عثر عليها في الخبيئة الثانية بالدير البحري والتي تعد أهم الخبيئات الثلاثة التي عثر عليها بالدير البحري والتي قدمت إنتاجاً كبيراً من البرديات الجنائزية المختلفة المكتوبة بالخط الهيروغليفي أو الهيراطيقي من فترة عصر الانتقال الثالث والمعروفة حالياً مشاعاً بالاسم العربي خبيئة باب الجاسوس بوابة الكهنة⁽¹⁾ أو باب القسس (الكهنة أو القساوسة)⁽²⁾ والتي تقع إلى الشمال الشرقي من منتصف الفناء المكشوف للمعبد الجنائزي للملكة حتشبسوت بالدير البحري⁽³⁾ والتي أعيد اكتشافها مرة أخرى بواسطة البعثة البولندية عام ١٩٦٩ واستخدمت فيما بعد كمخزن للآثار⁽⁴⁾.

وطبقاً لتصنيف (Daressy's list A.61)⁽⁵⁾، فإن البردية محل الدراسة كانت أثناء العثور عليها غالباً مغلقة في هيئة أوزيرية ضمن مجموعة أخرى من اللقى الأثرية شملت تابوتين من نوع (III-b, III-a)⁽⁶⁾، لأحد كهنة آمون يدعى  Imn m int⁽⁷⁾ "أمون إم إينت"، تابوت خارجي وآخر داخلي ومومياء وغطاء كلها محفوظة بالمتحف المصري ومسجلة بأرقام (JE.29653; CG 6205-6207-6206-6171-6172)⁽⁸⁾، وأيضاً قطعتين تحمل أرقام ١١٩٨٤ و ١١٩٨٥ محفوظتان في متحف برلين⁽⁹⁾، عبارته عن تابوت مجسم لامرأة نقش على أرضيته معبودة الغرب بحجم كبير وهي تحلق فوق روح المتوفية والتي صورت على شكل طائر برأس آدمي وفي الأسفل (صندوق الذخائر) لأبيدوس على صورة المومياء تم ترك اسم المتوفى خالي

(1) Sousa, R. & Body, "Cosmos and Eternity, new research trends in iconography and symbolism of ancient Egyptian coffins", *AE*. 3, Oxford, 2014, 167.

(2) Lipinska, J., "A great find revisited #2: Bab el Gusus, cache-tomb of the priests & priestesses of Amen", *KMT*. 4, 1993-1994, 48-59.

(3) Aston, D., "Burial assemblages of dynasty 21- 25", 164.

(4) Niwiński, A., "The Bab El-Gusus Tomb and the Royal Cache in Deir El-Bahri", *JEA*. 70, 1984, 74.

(5) Daressy, G., "Les cercueils des prêtres d'Ammon (Deuxième trouvaille de Deir el-Bahari)", 3-38.


(6) Niwiński, A., 21st Dynasty Coffins from Thebes. Chronological and Typological studies, 5, Mainz, 1988, 122.

(7) Aston, D., "Burial assemblages of dynasty 21- 25", 167.

(8) Niwiński, A., 21st Dynasty Coffins from Thebes, 122 .

(9) Aston, D., "Burial assemblages of dynasty 21- 25", 167 .

مجلة كلية الآداب بالوادي الجديد- مجلة علمية محكمة- إبريل ٢٠٢٣

بدون ذكر، وهذا دليل على أن التابوت كان جاهز للبيع^(١٠)، وجعران وبردية أخرى من فئة (BD1.1) من كتاب الإيمى دوات "ما هو موجود في العالم الآخر" بالخط الهيروغليفي لنفس الشخص صاحب البردية محل الدراسة^(١١) وعين الأوجات wDAat دائرية الشكل من المعدن ولفائف تُورخ من عهد الكاهن الأعلى لآمون بانجم الثاني (٩٧٦-١٠٠١ ق.م)^(١٢)، وكان يحمل لقب snTr  والعشرين وأوائل الأسرة الثانية والعشرين في طيبة.

ويوجد بالمتحف المصري بالقاهرة صندوق خشبي تحت رقم JE.29282 للتماثيل الجنائزية (أوشابتي) مطلي باللون الأبيض والأزرق وطبقاً لتصنيف Aston هو من نوع من Vb أو VIb^(١٣)، بارتفاع ٤٦ سم وطول وعرض ٤٤ سم وقد لاحظته Bouriant في تصنيف دارسي تحت رقم (Daressy's list B.80)^(١٤)، ونقش على الصندوق من الأمام سطين رأسيين في شريط عمودي باللون الأزرق اسم PA nb n kmt nxt mAa xrw "با نب إن كمت نخت"-صادق الصوت" ولقبه هكذا sS prwy-HD n pr imn "كاتب الخزانة في بيت آمون".



وفي مجموعة خاصة بلندن تماثيلين أوشابتي من الفيانس (تمثال عامل بحجم حوالي ٥٠،٥٠ اسم وتمثال مشرف بحجم حوالي ٣٠،٣٠ اسم) يحملان اسم pA nb n kmt nxt "با نب إن كمت نخت" ضمن مجموعة خاصة في بريطانيا (lot 212)^(١٥)، ولم يُستدل حتى الآن على تابوت

(10) Erman, A., Ausführliches Verzeichnis der Ägyptischen Altertümer, Gipsabgüsse und Papyrus, Berlin, 1899, 176.

(11) Niwiński, A., Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 299, 387.

(12) Aston, D., "Burial assemblages of dynasty 21- 25", 174.

(13) Aston, D., "The Shabti Box A Typological Study", *ORMO*, 1994, 31.

(14) Daressy, G., "Les cercueils des prêtres d'Ammon (Deuxième trouvaille de Deir el-Bahari)", 8.

(15) <https://www.ushtabti.com/bab-el-gasus>.

يحمل اسم المتوفى pA nb n kmt nxt "با نب إن كمت نخت" وكل ما لدينا من لقي أثرية ذكر عليه اسم المتوفى برديتين وصندوق أوشابتي وتمثالين أوشابتي.

ويبقى التساؤل لما وجدت هذه اللقى الخاصة بالمتوفى صاحب البردية محل الدراسة مع محتوى أثرى مختلف كالتابوت رقم JE.29653 والذي يخص المدعو Imn m int أمون إم إينت الذي لم يذكر في قائمة Daressy's list^(١٦)، وأيضاً عندما ذكر Aston أن البرديتين كانتا مع قطعتين محفوظتان في متحف برلين ويحملان أرقام ١١٩٨٤ و ١١٩٨٥ لكن ترك المكان المخصص لكتابة اسم المتوفى على التابوت خالياً نجد أن Niwiński وصفهم بأنهم عباره عن تابوت داخلي وغطاء مومياء وكتب ملحوظة هو سابقا برقم JE.29705^(١٧)، هو نفسه الرقم الذي ذكره Daressy تحت رقم (Daressy's list A.61, Lot7)^(١٨) والاسم غير معروف.

تصنيف البردية: -

وقد صنف Niwiński Andrzej البرديات الجنائزية من فترة عصر الانتقال الثالث إلى مجموعتين وأرخها بنهاية فترة الأسرة ٢١ المجموعة الأولى كتاب الموتى papyri pry m hrw - BD والمجموعة الثانية كتاب الإيمي دوات mDat imy dwAt والمجموعة الأولى قسمت إلى فئات طبقاً لنوع الخط واتجاه الكتابة والرسوم التوضيحية وتدرج البردية محل الدراسة تحت فئة BD.1.2 التي لها خصائصها التي تميزها عن فئة BD.1.1 التي تشير إلى البرديات الهيروغليفية وتتميز البرديات التي تنتمي للبردية محل الدراسة من الفئة BD.1.2 بعدد من السمات:












- المشهد الافتتاحي هو المنظر الوحيد في البردية وبشكل استثنائي، ويمكن أن يتكرر في نهاية البردية.
- يتضمن الجزء المتبقي من البردية نصوص هيراطيقية مكتوبة بالترتيب في عدد من الصفحات، ويختلف عرضها من بردية لأخرى، وأحياناً تتضمن كل صفحة من صفحات البردية الواحدة نص يتكون بدوره من عدد من الخطوط الأفقية.
- النصوص عبارة عن فقرات من كتاب الموتى، يشكل هذا النوع من البرديات المجموعة الأكبر من محتويات وفصول كتاب الموتى^(١٩)، أكثر من ٥٠٪ من مضمون كتاب الموتى بشكله

(16) Daressy, G., "Les cercueils des prêtres d'Ammon (Deuxième trouvaille de Deir el-Bahari)", 8.


(17) Niwiński, A., 21st Dynasty Coffins from Thebes, 110, 202.

(18) Daressy, G., "Les cercueils des prêtres d'Ammon (Deuxième trouvaille de Deir el-Bahari)", 8.

(19) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 113,114.

-  "A" أداة تعريف (ال) وهي في الأصل كتبت هكذا  "tA"^(٢٢)، كما وردت في بعض عناوين برديات كتاب الموتى أو الإيمي دوات التي توصلنا إليها^(٢٣) ولم يكتب في البردية محل الدراسة.
- ورد اسم "أوزير" في نصوص الأهرام ، ، وكتب بمخصص حور على الحامل  منذ بداية الدولة الحديثة^(٢٥) وبقرص الشمس  منذ الأسرة التاسعة عشر^(٢٦)، وكتب أيضا هكذا  ،  ⁽²⁸⁾ وظهر منذ الأسرة ٢١ متبوعاً بأداة الإضافة  ثم اسم المتوفى^(٢٩)، أصبح في القبطية *OuCIrI.OuCIre*^(٣٠)، وكتب اسم أوزير أيضاً بنفس الشكل^(٣١) في البردية  رقم P. Turin CGT 53001 الذي كتب به في البردية محل الدراسة.

⁽²²⁾Lesko, L., A Dictionary of Late Egyptian, Vol. 1, 197.

^(٢٣) بدأت بعض عناوين كتاب الموتى بأداة التعريف  كما في برديات (Cairo 81 - Cairo 126 - Leiden 3 - London 3 - London 25 - Leiden 3) وكذلك أيضاً بعض برديات الإيمي دوات كما في برديات (Cairo 33 - Cairo 58 - Cairo 64 - Cairo - New York - Paris 23 - Paris 16 - London 28 - Leningrad 5 - Berlin 3 - Cairo 122 - Cairo 121 - Cairo 119 - 82)، أنظر:

Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 106,108.

والبردية رقم Papyrus funéraire de Paser 158-161. **أنظر:**

<https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc57398x/ca19792466>.

⁽²⁴⁾ Sethe, K., Altägyptischen Pyramidentexte, Ester band, Leipzig, 1908, 10.

⁽²⁵⁾ Munro, I., "Das Totenbuch des Bak-su (pKM 1970.37/p Brocklehurst) aus der Zeit Amenophis'II", *HAT*. 2, Harrassowitz Verlag, 1995, Pl. 13. ; Munro, I., "Der Totenbuch-Papyrus des Hohenpriesters Penedjem II: pLondon BM 10793/pCampbell", *HAT*. 3, Harrassowitz Verlag, 1996, Pl. 13.

⁽²⁶⁾ Erman, A., "Zum Namen des Osiris", *ZÄS*. 46, Leipzig, 1910, 93.

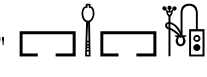







⁽²⁷⁾ Gasse, A., *Le Livre des Morts de Pacherientaiheit*, Paris, 2016, 295. ; Verhoeven, U., "Das Totenbuch", *HAT*. 5 , Harrassowitz Verlag, 1998, PL. 68.

⁽²⁸⁾ Lüscher, B., "Das Totenbuch pBerlin P. 10477 aus Achmim", *HAT*. 6, Harrassowitz Verlag, 1999, Pl.28.

⁽²⁹⁾ Smith, M., "Osiris NN or Osiris of NN", 337.




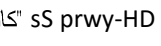



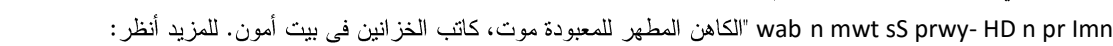
⁽³⁰⁾ *Wb*. I, 359.

⁽³¹⁾ Lenzo, G., "Manuscripts hiératiques du Livre des Morts de la Troisième Période intermédiaire (Papyrus de Turin CGT 53001-53013), Catalogo del Museo Egizio di Torino (Serie seconda- Collezioni, XI)", *CSÉG*. 8, Genève, 2007. ; Verhoeven, U., *Das saïtische Totenbuch der Iahtesnact*, P. Colon. Aeg. 10207, Teil 2, Bonn, 1993, 135.

٤ -  "sS pr-HD" (٣٢) كاتب الخزانة (٣٣) تعددت الأشكال الكتابية للكلمة  (٣٤) والتي تعنى كاتب فكتب أحياناً في الدولة القديمة بمخصص (٣٥) وبالعلامات التصويرية للنطق الصوتي للكلمة كما في هذا الشكل  وأيضاً وردت بشكلها الكتابي ،  وأحياناً في الأسرة العشرين بهذا الشكل  (٣٦) وبمخصص الرجل الجالس ،  (٣٧).

عنوان البردية (عنوان منفصل) :-

وقد بدأت البردية بعنوان منفصل كتب بطريقة رأسية في الصفحة الأولى من صفحات البردية وكان العنوان في البرديات الجنائزية عنصراً جوهرياً ولكن ليس عنصراً ثابتاً في زخرفة البرديات لأنه لم يكتب دائماً، ووقوع هذا العنصر عادة على ظهر حافة لفة البردية دائماً ما يكون ذا أهمية كبيرة بالنسبة لنا (٣٨)، عادة كتابة العنوان على حافة ظهر البردية، والتي سمحت للكاهن الجنائزي بالتعرف على المحتويات دون فكها، تم إثباتها بالفعل في مخطوطة كتاب الموتى من الأسرة الثامنة عشرة (٣٩)، لأنه بهذه الطريقة يمكننا الحصول على نظرة ثاقبة في التفسير الأصلي المصري القديم من المخطوطة المعنونة واليوم مثل هذا التفسير ليس سهل دائماً، وانتساب بعض البردي الغير معنون إلى فئة المخطوطات الجنائزية على أساس تحليل محتوياته فقط، يجب أن يؤخذ في الاعتبار في بعض الأحيان أنه غير مؤكد، ما لم يتم العثور على متشابهات من برديات أخرى معنونه (٤٠)، إن العنوان القديم الذي أُعطي لهذه اللقائف، والذي يمكن العثور عليه في بعض

(٣٢) هناك ٤ أشخاص حملوا مع بعثر لهم على توابيت عليها أسمائهم وألقابهم في خبيثة باب الجاسوس بواسطة دارسي عام ١٨٩١ محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة ومؤرخة بمنتصف الأسرة ٢١ والتوابيت تحمل أرقام JE 29659 للمدعو  Imn ip وحمل لقب  "sS pr- HD n pr Imn" كاتب بيت المال (الخزانة) في بيت أمون" والتابوت رقم JE 29661 للمدعو  ومن ألقابه  "كاتب الخزانتين العظيم"، والتابوت رقم JE 29678 المدعو  ومن ألقابه  "الكاهن المطهر، كاتب بيت المال في بيت أمون"، والتابوت رقم JE 29692 للمدعو  ومن ألقابه  "الكاهن المطهر للمعبودة موت، كاتب الخزانين في بيت أمون. للمزيد أنظر: Niwiński, A., 21st Dynasty Coffins from Thebes. Chronological and Typological studies, 123-127.

(٣٣) وزير وزير عبد الوهاب، الإزدواجية في الألقاب الإدارية في مصر حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، فرع الفيوم، جامعة القاهرة، ١٩٩٦، ٢١٢-٢٨٦.

(34) *Wb.* III, 1, 476.

(35) Gardiner, A. H., *The Egyptian grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, Griffith Institute Publications, 1957, 533.

(36) *Wb.* III, 1, (1-3), 476.

(37) Lesko, L., *A dictionary of late Egyptian*, Vol. II, Berkeley, 2004, 78.

(38) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 104.

(39) Lapp, G., "Die *prt-m-hrw*- Sprüche (Tb 2, 64-72)", *Totenbuchtexte Band 7*, Basel, 2011, XII.

(40) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 104.

الأحيان مكتوباً على السطح الخارجي للبرديات الملفوفة، هو "كتاب المجيء الخروج من النهار"، الذي يعكس اعتقاد المصريين بأن التعويضات قدمت لمساعدة المتوفى في الدخول الآخرة كروح مجيدة أو آخ، مفهوم الحركة أو "الخروج" من قبل الشخص المتوفى يشير صراحة إلى تنقل ba عنصر أساسي لكل فرد يعتقد أنه يصبح ممكناً عند الموت بحكم التقيد الصحيح بالطقوس الجنائزية، ستصبح ba تعمل بكامل طاقتها، وقادرة على التنقل بين هذا العالم والعالم التالي، بينما المتوفى، كآخ متحول سيتم ضمان المشاركة في التجديد والتجديد اليومي للكون⁽⁴¹⁾، وبالتالي يعتبر العنوان معياراً مسبقاً لتصنيف مختلف المخطوطات الجنائزية ويعتمد هذا التصنيف على فئتين رئيسيتين ميزها المصريون أنفسهم الفئة الأولى والتي كانت بشكل عام، استمراراً للبرديات الجنائزية التقليدية من الدولة الحديثة والتي هي بالعنوان التقليدي المسمى tA pry m hrw, mDA t, pri(t) m hrw "الخروج في النهار" أو Book of the Dead "كتاب الموتى"، وفي معظم الحالات كتب العنوان في البرديات المكتوبة بالخط الهيروغليفي في أعمدة رأسية والعلامات متجهة إلى اليمين وفي شكل أقل من ذلك كتب العنوان في البرديات الهيراطيقية في أسطر أفقية⁽⁴²⁾، وكتبت معظم العناوين خارج إطار محدد وفي بعض الحالات كتبت داخل إطار بالقرب من النص في العمود الأول من النص وعدم وجود العنوان المنفصل في معظم البرديات الهيراطيقية ارتبط بظهور كلمة pry m hrw في بداية النص، وتظهر العناوين المنفصلة في بداية ومنتصف الأسرة الحادية والعشرين أكثر منها في السنوات الأخيرة لهذه الأسرة⁽⁴³⁾، وقد كتب هذا العنوان المنفصل إلى اليمين بداية من عصر الانتقال الثالث⁽⁴⁴⁾ وآخر بردية معنونه من هذه الفترة تخص شخص يدعى أمنحوتب وجدت على ضمادة موميائه مع اسم الكاهن الأعلى بسوسنس ومؤرخة بالعام الثاني عشر لسيآمون أو بسوسنس الثاني، ومع ذلك لا يستبعد أن العنوان pry m hrw قد سجل في بعض الأحيان بعد هذا التاريخ وحالة مصادرنا من باب الصدفة في هذا الصدد، لأن اللقب الآخر mDA t imy dwAt وجد في ورق البردي الخاص بحفيد للملك أوسركون الأول من الأسرة الثانية والعشرين⁽⁴⁵⁾، وهذه الفئة من الأسرتين الحادية والعشرين والثاني والعشرين، يشار إليها باسم BD-Papyri والتي تنتمي إليها البردية محل الدراسة، أما الفئة الثانية والتي هي بالعنوان tA mDA t imy dwAt "ما هو موجود في العالم الآخر" يشار إليها باسم A-Papyri.

(41) Dorman, P., "The Origins and Early Development of the Book of the Dead", 29-30.


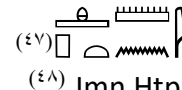


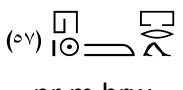



(42) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

(43) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 106.

(44) Scalf, F., "Book of the dead Becoming in ancient Egypt", 22.

(45) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

جدول يوضح برديات من فترة عصر الانتقال الثالث التي بدأت بعنوان كتاب الموتى:

نوع الخط	العنوان وشكله	الفترة الزمنية	صاحب البردية	مكان العثور	ترقيم Niwiński رقم البردية-مكان حفظها
هيروغليفي	 pr m hrw (٤٩)	أواخر الأسرة ٢١	 Imn Htp (٤٧) (٤٨)	خبينة باب الجاسوس-الدير البحري ١٨٩١	(46) Cairo 9 S.R.IV.543 = JE 95646 المتحف المصري
هيراطيقي	 t(A) pr m hrw رأس/منفصل (٥٣)	أواخر الأسرة ٢١	 PA nb n kmt nxt (٥١) (٥٢)	خبينة باب الجاسوس-الدير البحري ١٨٩١	(50) Cairo 35 S.R.IV.954 = JE95855=CG4003 0=15217 المتحف المصري
هيروغليفي	 pr m hrw رأسي (٥٧)	أوائل الأسرة ٢١	 @nwt tAwi (٥٥) (٥٦)	الخبينة الملكية بالدير البحري ١٨٧٢	(54) Cairo 36 S.R.IV.955 = JE 95856=CG 40005 المتحف المصري
هيراطيقي	 rA pr m hrw mDat رأسي (٦٠)	أواخر الأسرة ٢١	 drp (٥٩)	خبينة باب الجاسوس-الدير البحري ١٨٩١	(58) Cairo 39 S.R.IV.960 = JE 95860=CG 40018 المتحف المصري

(46) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 256.

(47) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 256.

(48) Ranke, H., *PN*. I, 12, 30.

(49) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

(50) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 265.

(51) Ranke, H., *PN*. I, 112, 23.(52) [http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134449#P.%20Kairo%20CG%2040030%20\(J.E.%2095855,%20S.R.%20IV%20954.](http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134449#P.%20Kairo%20CG%2040030%20(J.E.%2095855,%20S.R.%20IV%20954.)

(53) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

(54) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 265.

(55) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 265.

(56) Ranke, H., *PN*. I, 244, 12

(57) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

(58) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 266.








(59) Ranke, H., *PN*. I, 400, 20.

(٦٠) إطلاع شخصي على نسخة هذه البردية بسجلات المتحف المصري بالتحريير تحت رقم S.R.IV.960 = JE 95860=CG 40018

وتلاحظ للباحث أن البردية بدأت بعنوان رأسي منفصل كما في الجدول وكذلك تم كتابة العنوان مرة أخرى في بداية الصفحة الأولى

قبل بداية التعويذة ولكن بشكل كتابي مختلف وأقفي هكذا.

مجلة كلية الآداب بالوادي الجديد- مجلة علمية محكمة- العدد السابع عشر (الجزء الثاني)

هيروغليفي	رأسى/منفصل	بداية أو منتصف الأسرة ٢١	 MAat ka ra	الخبينة الملكية بالدير البحري ١٨٧٢	⁽⁶¹⁾ Cairo 43 S.R.IV.980 = JE 26229 = CG 40007 المتحف المصري
	 pr m hrw رأسى / منفصل		 pA di lmn	خبينة باب الجاسوس-الدير البحري ١٨٩١	⁽⁶³⁾ Cairo 44 S.R.IV.981 = JE 95879 المتحف المصري
هيروغلي في	 tA pr m hrw	منتصف الأسرة ٢١	 TAty nfr	خبينة باب الجاسوس-الدير البحري ١٨٩١	⁽⁶⁶⁾ Cairo 81 S.R.VII.10244 = JE 33997 CG 40014= المتحف المصري
هيروغلي في		منتصف الأسرة ٢١	 ns lmn m ipt	خبينة باب الجاسوس-الدير البحري ١٨٩١	⁽⁶⁹⁾ Cairo 98 S.R.VII.10269
هيروغلي في	رأسى / منفصل	أواخر الأسرة ٢١	 tA (w) Hnwt	خبينة باب الجاسوس - الدير البحري ١٨٩١	⁽⁷¹⁾ Cairo 99 S.R.VII.10270

⁽⁶¹⁾ [http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134431#P.%20Kairo%20CG%2040007%20\(J.E.%2026229,%20S.R.%20IV%20980\)](http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134431#P.%20Kairo%20CG%2040007%20(J.E.%2026229,%20S.R.%20IV%20980)); Naville, É., Le Papyrus hiéroglyphique de Kamara et Le Papyrus hiératique de Nesikhonsou au Musée du Caire, Bd. I: Papyrus funéraires de la XXIe dynastie, Paris, 1912.

⁽⁶²⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105, 268. ; Bellion, M., Égypte Ancienne. Catalogue des manuscrits hiéroglyphiques et hiératiques et des dessins, sur papyrus, cuir ou tissu, publiés ou signalés, Paris, 1987, 109.

⁽⁶³⁾ Ragazzoli, C., "The Book of the Dead of Ankhesenaset (P. BNF Egyptien 62-88). Traces of Workshop Production or Scribal Experimentes?", *BMSAES*. 15, 2010, 225-248. ; Röbber-Köhler, U., "Zur Tradierungsgeschichte des Totenbuches zwischen der 17. und 22. Dynastie (Tb 17)", *SAT*. 3, Wiesbaden, 1999, 89-90. ; Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105, 105, 268.

⁽⁶⁴⁾ Ranke, H., *PN*. I, 121, 23.

⁽⁶⁵⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

⁽⁶⁶⁾ [http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134465#P.%20Kairo%20CG%2040014%20\(J.E.%2033997,%20S.R.%20VII%2010244\)](http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134465#P.%20Kairo%20CG%2040014%20(J.E.%2033997,%20S.R.%20VII%2010244)) ; Forman, W., & Kischkewitz, H., *Egyptian Art, Drawings & Paintings*, London, 1989, 55.

⁽⁶⁷⁾ Ranke, H., *PN*. I, 387, 9.

⁽⁶⁸⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

كلمة hrw ذكرها Niwiński بهذا الشكل ⁽⁶⁸⁾ من غير العلامتين \square h \ominus وذلك لتلف البردية في هذا الجزء ولكن بالتدقيق في صور البردية بموقع كتاب الموتى تلاحظ للباحث هناك جزئ متبقى من العلامتين لتصبح هكذا \square ⁽⁶⁸⁾.

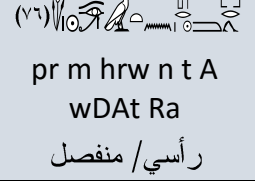
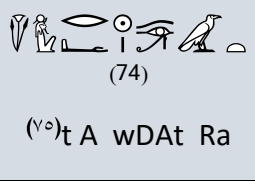

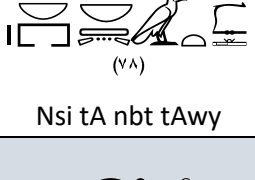

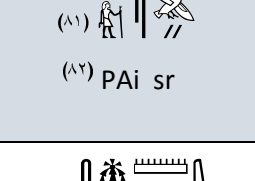
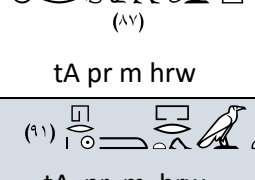
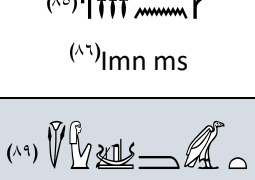
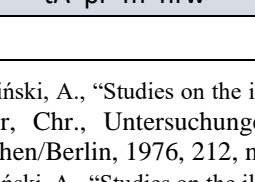
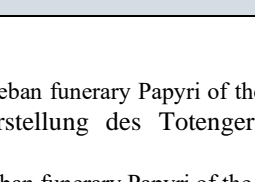
⁽⁶⁹⁾ <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134478#P.%20Kairo%20S.R.%20VII%2010269>. ; Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105, 288.

⁽⁷⁰⁾ Ranke, H., *PN*. I, 173, 19.

⁽⁷¹⁾ <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134490#P.%20Kairo%20S.R.%20VII%2010270>. ; Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105, 288.

⁽⁷²⁾ Ranke, H., *PN*. I, 365, 19.

مجلة كلية الآداب بالوادي الجديد- مجلة علمية محكمة- إبريل ٢٠٢٣

هيروغلي في	 pr m hrw n t A wDA t Ra رأسى/ منفصل (٧٦)	منتصف الأسرة ٢١	 t A wDA t Ra (٧٥)	خبينة باب الجاسوس-الدير البحري ١٨٩١	(73) Cairo 118 S.R.VII.11496
هيروغلي في	 tA pr m hrw n Wsir (٧٩) NN	منتصف الأسرة ٢١	 Nsi tA nbt tAwy (٧٨)	خبينة باب الجاسوس-الدير البحري ١٨٩١	(77) Cairo126 S.R.VII.11504
هيروغلي في	 tA pr m hrw n Wsir (٨٣) NN رأسى / منفصل؟	بداية أو منتصف الأسرة ٢١	 PAi sr (٨٢)	ضمن مجموعة Anastasi (أنستازى) (١٨٢٨)	(80) Leiden 3 Rijksmuseum van Oudh Eden, AMS 34
هيروغلي في	 tA pr m hrw (٨٧)	أواخر الأسرة ٢١	 lmn ms (٨٦)	من مجموعة Lavoratori (341)	(84) London 3 British Museum, 9918
هيروغلي في	 tA pr m hrw (٩١)		 Barker (219) (٨٩)	من مجموعة Barker (219)	(88) London 25 British Museum, 10003.

(73) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105, 105. ; Seeber, Chr., Untersuchungen zur Darstellung des Totengerichts im Alten Ägypten, *MÄS.* 35, München/Berlin, 1976, 212, n 23.

(74) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105, 295.

(75) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 295.

(76) <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134463#P.%20Kairo%20S.R.%20VII%20114>.

(77) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105, 105.

(78) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 298.

(79) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 298.

(80) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 311,312. ; Naville, É., Das Ägyptische Totenbuch der XVIII. bis XX Dynastie, Berlin, 1886, 94.

(81) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 311,312.

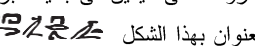
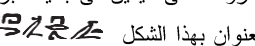
(82) [http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134499#P.%20Leiden%20T%207%20\(AMS%20341](http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134499#P.%20Leiden%20T%207%20(AMS%20341)


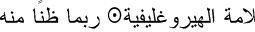
(83) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 106.

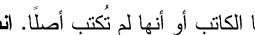
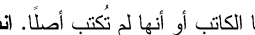
(84) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 320. ; [http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134544#P.%20London%20BM%20EA%209918%20\(P.%20Salt%20341](http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134544#P.%20London%20BM%20EA%209918%20(P.%20Salt%20341)

(85) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 320.

(86) Ranke, H., *PN.* I, 29, 8.

(٨٧) جاء عنوان كتاب الموتى في هذه البردية في نهاية البردية أى على الشمال ولم يكتب كما هو معروف على اليمين في بداية البردية وذكره Niwiński بهذا الشكل  وبالرجوع إلى صور البردية بموقع كتاب الموتى كان العنوان بهذا الشكل  وتلاحظ

للباحث عدم وجود العلامة الهيروغليفية  (Z1) الدالة على الشرطة الرأسية في نهاية الكلمة أسفل العلامة الهيروغليفية  ربما ظناً منه أنها كانت


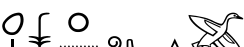




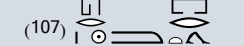

موجودة للفراغ الذى تحت العلامة  وأزيلت مع مرور الزمن خصوصاً وأن علامة  أو ربما نسيها الكاتب أو أنها لم تُكتب أصلاً. انظر:

[http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134544#P.%20London%20BM%20EA%209918%20\(P.%20Salt%20341](http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134544#P.%20London%20BM%20EA%209918%20(P.%20Salt%20341).

(88) <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134534#P.%20London%20BM%20EA%2010003> ; Budge, E. A. W., The Book of the Dead. The Papyrus of Ani in the British Museum, London, 1895, 276, Abb. 2. ; Taylor, J., Journey through the afterlife. Ancient Egyptian Book of the Dead, London, 2010, 265.



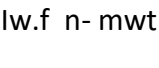


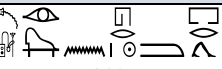

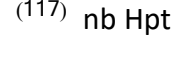
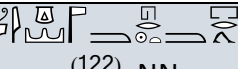

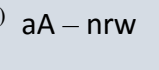
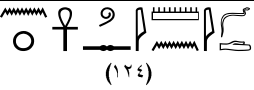
(89) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 326, 327.

(91) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 106.

	رأسى/منفصل		Mwt-m-wiA ^(٩٠)	الحصول عليها عام ١٨٣٣	
هيرا طريقي	 mDA t pr m hrw n Xrt رأسى/منفصل		 pa di xns w ^(٩٣)	مجموعة Salt (1246)	⁽⁹²⁾ London 54 British Museum, 10312
هيراو غليفي	 ta pr m hrw رأسى/منفصل كتب بجواره وبطريقة رأسية ⁽⁹⁹⁾		 na (w) ni ⁽⁹⁷⁾	حفائر Winlock's فى طيبة مقبرة (MMA 65)	^(٩٦) New York 13 Metropolitan Museum of Art, 30.3.31
هيراو غليفي	 pr m hrw ⁽¹⁰³⁾	أواخر الأسرة ٢١	 BA w Mwt r nXt w ⁽¹⁰¹⁾ ⁽¹⁰²⁾	غير معروف	⁽¹⁰⁰⁾ Paris 11 Louvre Museum, N.3069
هيراو غليفي	 pr m hrw ⁽¹⁰⁷⁾ رأسى/منفصل	منتصف الأسرة ٢١	 Xns w - ms ⁽¹⁰⁵⁾ ⁽¹⁰⁶⁾	غير معروف	⁽¹⁰⁴⁾ Paris 12 Louvre Museum, N.3070

⁽⁹⁰⁾ Ranke, H., *PN*. I, 147,17.⁽⁹²⁾ <http://totenbuch.awk.nde/objekt/tm134548#P.%20London%20BM%20EA%2010312>⁽⁹³⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 326.⁹⁴ Ranke, H., *PN*. I, 125, 21. ; Quirke, St., "Owners of Funerary Papyri in the British Museum", *BMOP*. 92, London, 1993, 54, Nr. 171.⁽⁹⁵⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 106.⁽⁹⁶⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105. ; Forman, W. & Quirke, St., *Hieroglyphs and the Afterlife in ancient Egypt*, London, 1996, 141, 144. ; Winlock, H. E., *Excavations at Deir el-Bahari 1911-1931*, New York, 1942, pl. 77-78.⁽⁹⁷⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 347.⁽⁹⁸⁾ <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134564#P.%20New%20York%20MMA%2030.3.31>^(٩٩) كُتِب اسم المتوفى في هذه البردية في سطر رأسى منفصل قبل العنوان (كتاب الموتى) ولم يكتب في نهاية السطر كما هو مألوف⁽¹⁰⁰⁾ <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134590#P.%20Paris%20Louvre%20N.%20303069>⁽¹⁰¹⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 352.⁽¹⁰²⁾ <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134590#P.%20Paris%20Louvre%20N.%20303069>⁽¹⁰³⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.⁽¹⁰⁴⁾ <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134591#P.%20Paris%20Louvre%20N.%20303070>⁽¹⁰⁵⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 353.⁽¹⁰⁶⁾ Ranke, H., *PN*. I, 271, 7.⁽¹⁰⁷⁾ Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

مجلة كلية الآداب بالوادي الجديد- مجلة علمية محكمة- إبريل ٢٠٢٣

هيراطيقي	 (111) mDA t pr (y) m hrw أقفي/ غير منفصل بدأت به البردية	أواخر الأسرة ٢١	 (109)  (110) lw.f n- mwt	غير معروف	(108) Paris 28 Louvre Museum, N.3150
هيروغلي في	 (114) pr m hrw n(w) Wsir	أواخر الأسرة ٢١	 (113)	المصدر غير معروف تم شراؤها عام ١٩٥٤	(112) Richmond Virginia Museum, 54-10
هيروغلي في	 (118) pr m hrw n Wsir رأسى/ منفصل	أواخر الأسرة ٢١	 (116)  (117) nb Hpt	ضمن مجموعة Drovetti دروفيتي	(115) Turin 1 Museo Egizio, 1768
هيروغلي في	 (122) NN pr m hrw m Xrt in Wsir رأسى/ غير منفصل (داخل إطار الصفحة الأولى)	بداية أو منتصف الأسرة ٢١	 (120)  (121) aA – nrw	ضمن مجموعة Drovetti دروفيتي	(119) Turin 4 Museo Egizio, 1771
		الأسرة ٢٢/٢١	 (124)	غير معروف	(123) Vatican 1 Bibliotheca Vaticana, 46

(108) <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134577#P.%20Paris%20Louvre%20N.%203150.> ; Devéria, T., Catalogue des Manuscrits égyptiens. Écrits sur papyrus, toile, tablettes et ostraca, Paris, 1881, 61, III. 12.

(109) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 357.

(110) Ranke, H., *PN*. I, 14, 14.

(111) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 106.

(112) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 364.

(113) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

(114) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

(115) <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134604#P.%20Turin%201768.>

(116) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 365.

(117) Ranke, H., *PN*. I, 186, 3.

(118) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

(119) <http://totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134603#P.%20Turin%201771.> ; Leclant, J. et al, L'empire des conquérants. L'Égypte au Nouvel Empire, Paris, 1979, 256-257. ; Garbini, G., Alte Kulturen des Vorderen Orients. Architektur, Wandmalerei, Plastik, Keramik, Siegel, Schätze der Weltkunst, Gütersloh, 1968, 158, Nr. 209.

(120) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 366.

(121) Ranke, H., *PN*. I, 57, 23.

(122) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105, 373.

(123) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 105.

(124) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C", 373.

		Dd lmn iw.s anx	
--	--	-----------------	--

اسم المتوفي ولقبه:

جاء ذكر اسم صاحب البردية مكتوباً في أول صفحات البردية في سطر رأسي مصحوباً بعنوان كتاب الموتى وهو "الخروج في النهار" وهي تخص شخص يدعى "با نب إن كنت نخت(و)"  والذي كان يشغل وظيفة كاتب الخزانة "سش بر حج"- ss pr-  "HD" هذه الوظيفة التي تدل على مكانة صاحبها وما كان يتمتع به من نفوذ، وقد كتب اسم المتوفي في نص البردية حوالي ٢٠ مرة، كما هو موضح بالجدول (أ) مع اختلاف بسيط في الشكل الكتابي للاسم نلاحظه في ترتيب وتنسيق العلامات وكذلك في إضافة بعض العلامات التي ربما لا يتغير مضمون الاسم معها مثل إضافة العلامة المكونة من ثلاث شرط أفقية الدالة على الجمع - مرتين، الأولى في الصفحة الثالثة من البردية في نهاية السطر (٢٧) جاءت مباشرة متوسطة بين كلمة "كمت"  "kmt" وكلمة "نخت"  "nxt" دون إضافة جديد لمعنى الاسم وربما أضافها الكاتب حتى يحافظ على نهاية منسقة واحدة لسطور الصفحة والمرة الثانية في الصفحة الرابعة من البردية السطر رقم (٣٦) جاءت في نهاية كلمة "نخت"  "nxt" وهو تكرر ليس له تأثير في نطق الكلمة خصوصاً أن علامة الهيروغليفية ٩ الدالة أيضاً على الجمع في بعض استخداماتها قد سبقتها في نفس الكلمة التي استبدلها الكاتب مرة واحدة فقط بالعلامة  w في السطر ٥٦ بالصفحة الخامسة ونلاحظ أيضاً تنوع الكاتب في كتابة كلمة نخت "nxt" أحيانا كتبها بالعلامات التصويرية الكاملة الدالة على الكلمة مع تكرر بعض الحروف كمتتم صوتي مثل  ، دون تغيير في النطق الصوتي لكلمة نخت وذلك، وكتبت في باقي الأسطر بالعلامة الهيروغليفية  ذات النطق الصوتي الثلاثي الذي يحمل معنى كلمة "نخت" لوحده مع إضافة حرف  "t" كمتتم صوتي في نهاية الكلمة.

م	رقم الصفحة	رقم السطر	الاسم في البردية (هيراطيقي)	الاسم بالهيروغليفية
١	الأولى	١		
٢	الثالثة	١٩		
٣	الثالثة	٢٢، ٢١		
٤	الثالثة	٢٣		

	لله، انه جزايت خزانة	٢٨، ٢٧	الثالثة	٥
	جزايت خزانة لله	٣٢	الرابعة	٦
	جزايت خزانة لله	٣٤	الرابعة	٧
	جزايت خزانة لله	٣٦	الرابعة	٨
	جزايت خزانة لله	٥٦	الخامسة	٩
	جزايت خزانة لله	٥٨	السادسة	١٠
	خزانة لله، انه جزايت	٦٠، ٥٩	السادسة	١١
	خزانة لله، انه جزايت	٦٥، ٦٤	السادسة	١٢
	لله، انه جزايت خزانة	٩٦، ٩٥	الثامنة	١٣
	جزايت خزانة لله	١٠٩، ١١٠	التاسعة	١٤
	جزايت خزانة لله	١٢٤، ١٢٥	العاشرة	١٥
	جزايت خزانة لله	١٢٧	العاشرة	١٦
	جزايت خزانة لله	١٣٠	العاشرة	١٧
	جزايت خزانة لله	١٤٧	الثانية عشرة	١٨
	جزايت خزانة لله	١٥٢	الثانية عشرة	١٩
	جزايت خزانة لله	١٥٩	الثانية عشرة	٢٠

وقد عثر أيضاً لهذا الشخص على بردية أخرى تحمل رقم (Cairo 128) طبقاً لتصنيف Niwiński، في خبيئة باب الجاسوس بواسطة Daressy أيضاً في عام ١٨٩١ كتبت بالخط الهيروغليفي ولكنها من كتاب ما هو موجود في العالم الآخر "الإيمي دوات imy dwAt" محفوظة الآن بالمتحف المصري تحت رقم S.RVIII.11506^(١٢٥)، واحتوت هذه البردية على بعض المناظر صورت صاحب البردية في حضرة بعض المعبودات وهو يحمل لقب "سش بر حج إن نب تاوي إن آمون بر با نب إن كمت نخت ماع خرو"، وقد جاء ذكر اسم المتوفى في نص البردية

(125) Niwiński, A., "Studies on the illustrated Theban funerary Papyri of the 11th and 10th centuries B.C.", 299-397.

مختلف في الشكل الكتابي عما كتب به في البردية الهيروغليفية محل الدراسة وكذلك مضافاً إليه لقب آخر غير أنه ككاتب للخرافة فقط ولكن لسيد الأرضين في بيت آمون.



Ss pr-HD n nb tAwy n lmn-pr pA nb n kmt nxt mAa xrw.

"كاتب الخزانة لسيد الأرضين في بيت آمون نب إن كمت نخت صادق الصوت"^(١٢٦).

لماذا يمتلك شخص واحد برديتان من كتاب الموتى خلال فترة عصر الانتقال الثالث حيث كان من الشائع امتلاك اثنين من البرديات الجنائزية بدلاً من واحدة في تلك الفترة ربما راجع ذلك إلى الرغبة في تعويض نقص الزخرفة في المقابر هو الذي أدى إلى الزيادة في عدد البرديات المصاحبة للمتوفى، وقد يكون هذا أيضا الذي جعل ظهور أنواع جديدة من النصوص على البرديات مثل نسخ مختصرة من كتاب ما هو موجود في العالم الآخر (الإيمي دوات)، والبرديات الأسطورية، ونصوص صلاة رع بالإضافة إلى نسخ هيروغليفية لكتاب لموتى، تتضمن هذه المجموعة الأخيرة نسخاً كاملة كما كان في فترة عصر الدولة الحديثة أو نسخ مختصرة باستخدام مبدأ "جزء من الكل"، لذا إذا قمنا بتحليل مجموعة البرديات من مخابئ مختلفة، يمكننا أن نرى أن الناس أخذوا برديتين معهم إلى القبر من أجل الحياة الآخرة: عادةً كتاب الموتى (الهيروغليفية أو الهيروغليفية) مع الإيمي دوات أو بردية أسطورية أو نصوص ابتهاج رع^(١٢٧).

من بين البرديات التي عثر عليها في خبيئة باب الجاسوس هناك برديتان بالهيروغليفية لشخص واحد^(١٢٨)، بينما كان آخر يمتلك برديتين أسطورتين^(١٢٩)، لكن معظم البرديات تعود إلى فترة رئيس الكهنة بانجم الثاني والملك أمينموبي فصاعداً ومن بين البرديات التي عثر عليها في الخبيئة الملكية ترجع لحنوت تاوي زوجة الكاهن الأكبر لأمون بانجم الأول والكاهن الأكبر لأمون بانجم الثاني وصهره جد بتاح إف عنخ وكان كل منهما يمتلك برديتين، بالنسبة نجمت قد يُنظر إلى البردية الهيروغليفية على أنها كتاب الموتى "الحقيقي"، بينما يُنظر إلى الكتاب الهيروجليفي على أنه البردية الثانية التي تحتوي على نصوص "جديدة"^(١٣٠).

(126) Piankoff A., & Rambova, N., *Mythological Papyri*, 2, New York, 1957, 186.

(127) Lenzo, G., "La vignette initiale dans les papyrus funéraires de la Troisième Période intermédiaire", *BSÉG*. 26, 2004, 52-53.

(128) P. Cairo S.R. VII 10230 and P. Cairo S.R. VII 11495 of the time Pinedjem II / Menkheperre.

(129) P. Cairo S.R. IV 544 and P. Cairo S.R. VII 10252 of the time of Menkheperre.

(130) Lenzo, G., "the two funerary papyri of Queen Nedjmet (P. BM EA. 10490 and P. BM EA 10541+ Louvre E. 6258)", *BMSAES*. 15, 2010, 74.