

阿汉科幻文学研究 以《午夜太阳》和《流浪地球》为例

Amir Abdelrahman Abbas El-Helf

苏伊士运河大学语言学院中文系

E-mail: ameer_abdelrahman_alsun@suez.edu.eg

Abstract in English

Science fiction literature in Egypt and China is a new type of modern literature, where science fiction literature in its current sense appeared in the late seventeenth century AD in the Western environment. science fiction literature in its current sense appeared in the late seventeenth century AD in the Western environment, and then touched on Arabic literature and Chinese literature. The emergence of this type of literature had several reasons, including science, technology and inventions, and The other reason is the writer's attempt to escape from the painful reality in which he lives and go to an ideal imaginary world?, during which the writer accompanies the reader with him on a journey to another world, away from the current of realism that reflects what man lives. Suffering, pain, oppression, injustice and other painful realities. The lack of studies on science fiction literature is the motive behind studying the origins of science fiction literature in Egypt and China, the history of the development of this type of literature, and its most important pioneers in Egypt and China. It also aims to study the most important features of practical fiction literature. In his study, the researcher relies on the method of comparative analytical study, through the two novels *The Midnight Sun* by Egyptian writer Nabil Farouk and *The Wandering Land* by Chinese writer Liu Zixin.

Keywords: Literature, science fiction, *The Midnight Sun*, *The Wandering Earth*, a comparative study.

摘要:

埃及和中国的科幻文学是一种新型的当代文学，科幻文学的定义则出现于公元十七世纪末的西方环境，然后传到阿拉伯文学和中国文学。这类文学的出现有多种原因，其中包括科学、技术和发明，还有一个原因是作者试图逃离自己所生活的痛苦现实，进入一个理想的想象世界，在这个世界中，读者陪伴着作家一起远离现实生活，他们俩一起去另一个世界的旅程，远离那些苦难、痛苦、压迫、不公正和其他痛苦的现实。其实，对科幻文学研究的匮乏就是研究埃及和中国科幻文学的起源、此类文学的发展历史以及埃及和中国最重要的先驱者的动因，并要研究科幻文学最重要的特征。笔者在研究中会使用比较分析研究的方法来把埃及作家尼哈德·谢里夫的《午夜太阳》和中国作家刘慈欣的《流浪地球》进行研究。

关键词:

文学、科幻、《午夜太阳》、《流浪地球》、比较研究。

一、 科幻文学的起源及其著名作家

文学表达环境中的事件、事实、感知和理论，则表现出人类的内心情感，并受到环境变化的影响。文学随着社会与环境条件的发展而发展，完全受到环境中发生的科学、物质、经济和技术发展的影响。十九世纪科学技术发展，文学与现代科学技术混合一起，当时世界上出现了一种新型的文学创作，这就是科幻小说。曹勇军在他的论文说：“科幻故事描写的多是未来的世界和生活，创造出现实世界中没有的事物，表达对未来世界和变化的某种想象和理解”（曹勇军，2021）。这类文学的题目涉及科学创造力、新的创新等。其实，科幻小说不仅给读者一些科学知识，而且给读者想象力、新奇感、求知欲和好奇心等等，还能培养读者的科幻思考。下面本论文要涉及阿拉伯国家与中国的著名作家及其代表作品。

阿拉伯环境下的科幻文学是一种新型的现当代文学。有一位研究者法蒂玛在《阿拉伯语杂志》上说：“如果说科幻文学在西方环境中取得了长足的进步，那么它在阿拉伯环境中仍然处于襁褓之中，还

遭受边缘化和蔑视”¹。这证实了科幻文学在整个阿拉伯环境中，特别是在埃及，是最近才出现的，这种类型的文学在埃及出现之初，作家写出科幻小说的目的是为了给孩子们娱乐，后来近二十年来科幻长篇小说在埃及出现，当时受到了年轻人的欢迎。

其实古代阿拉伯文学遗产有一些相同的科幻小说，例如《一千零一夜》、伊本·图费勒作家²的《哈义·本·叶格赞的故事》³，艾布·阿拉·麦阿里作家⁴的《宽恕书息》，以及伊斯兰黄金世纪尚未印刷的大量书籍。

现当代阿拉伯文学中，埃及作家与思想家里法阿·泰赫塔维⁵开始翻译作家芬隆的《泰勒马克历险记》一书，书名是“泰勒马克编年史中行星的位置”，发表于公元1851年至1854年之间。该书是第一本阿拉伯语科幻小说。另外，埃及作家陶菲克·哈基姆的两本书是阿拉伯科幻小说的先驱之一，阅读西方科幻文学后编写了许多科幻小说，例如：1953年他发表了《百万年内》，1958年他发表了《明日之旅》，还有著名的作品《如果少年早知道》、《月球报告》和《奇妙的发明》。他对科幻小说发挥巨大的作用。

新时期，埃及优素福·伊泽丁·伊萨是埃及作家、思想家和诗人。上世纪四十年代，他是第一个在广播中播放科幻小说的人，并在《金字塔报》上发表了一些题为“用思想和想象力”的科学文章。1955年，他编写了《人类的敌人》，后来该小说在埃及和阿拉伯世界改成为电视剧，随后他又写了《流浪的马穆鲁克》、《风暴》、《苦涩的蜂蜜》、《失落的日子》、《别怨秋天》和《驴子的世界》等等优秀作品。1987年他获得了国家文学欣赏奖。1959年，埃及文学家法蒂·加内姆编写了一本名为《来自哪里？》的科幻小说。1970年，埃及优素福·西拜发表了科幻小说《你并不孤单》，参与了科幻小说作家的行列。

另外，埃及作家尼哈德·谢里夫⁶的阿拉伯科幻文学作品，例如：《时间的征服者》、《第二世界的居民》、《我...与外星人》、

《显微镜下》、《抵抗飓风的》和《星星之子》。有的著作已翻译成英语、法语和多种外语。他写的著作都属于科幻文学。不可忽略，叙利亚作家塔利布·奥姆兰博士编写了七十多部阿拉伯科幻小说并曾任阿拉伯叙利亚共和国文化部出版的科幻杂志主编，例如：《黑暗圈之光》、《智慧之城的秘密》、《黑暗空间》、《冰冷冬眠》、《时间之墙上的一个洞》和《烈火中的鸟》等等优秀小说。不要忘记提到埃及当代著名作家艾哈迈德·哈立德·陶菲克博士对科幻文学的贡献。他编写了许多科幻小说，并通过他写作的技巧吸引了许多年轻人的关注，让他们喜欢阅读小说，例如：《未来的文件》、《午夜太阳》和《吉祥物》等。

另一方面，中国古代文学有极少科幻小说，有一本论文的题目《古人早已开始写科幻小说》强调：“晋朝有个叫干宝的科幻作家，写了一部《搜神记》，其中不仅虚构了神仙，也虚构了一些地球之外的人物”（张成，2020）。唐朝有一位志怪作家写了一篇科幻小说《酉阳杂俎》。有一些中国古代记载说中国古代人对外界很感兴趣。19世纪下旬中国现当代文学受到了西方科学的影响，当时出现中国科幻文学的著作。梁启超和周树人是中国两位最先倡导科幻文学的作家。“1902年，梁启超在自己主办的《新小说》杂志上开设“哲理科学小说”专栏。次年，周树人翻译了凡尔纳小说《从地球到月球》并撰写了《月界旅行·辨言》”（安也，2019）。当时，中国科幻小说逐渐发展，1904年中国作家荒江钓叟发表了第一部中国最早的科幻小说《月球殖民地小说》。

1954年，中国作家郑文光⁷发表了第一部科幻小说《从地球到火星》⁸，还发表许多科幻小说，例如：《猴王乌呼鲁》、《太阳探险记》、《火星建设者》，中篇《命运夜总会》、《飞向人马座》，长篇《战神的后裔》、《神翼》。1962年，萧建亨发表了第一篇少儿科幻小说《布克的奇遇》。“同年，刘兴诗发表了控制天气的短篇小说《北方的云》……1963年是中国科幻小说的王国忠年……到1966年“文化大革命”开始，中国科幻小说的创作再度中止。”（安也，

2019)。十年之后，中国科幻小说再次出现，并受到中国年轻的喜爱和欢迎。

上世纪 80 年代初，中国科幻小说进入了一个繁荣的阶段，“科幻越来越趋向探讨人类面临的种种当代难题，也越来越引起人们的兴趣，作为一种文学形势，地位日重一日。……随着中国科技的跃升，中国科幻小说正迎来一个黄金时代”（王云峰，2017）。21 世纪以来，中国科幻小说受到了年轻的欢迎与喜爱，近年来，有许多中国当代科幻小说被译成二十多种语言，并荣获多个国家的众多奖项。例如：“刘慈欣的包括《流浪地球》《山》《白垩纪往事》等在内的 11 篇科幻小说结集推出英文版《流浪地球》并在亚马逊网站获得读者广泛好评”（吴瑾瑾，2021，p. 172-173）。从此，中国科幻小说在国内外学术占重要地位。下面本论文要讨论阿汉科幻作家及其作品分析。

二、 埃及作家与中国作家的生平

首先，本论文要讨论埃及作家纳比尔·法鲁克的生平，他是埃及科幻文学的著名小说家，1956 年出生于埃及坦塔城市，1980 年毕业于坦塔大学医学院，1984 年开始写小说，2020 年与世长辞。他对科幻文学作出了巨大的贡献。他写了许多短篇小说和长篇小说，其中大部分属于科幻文学和警察小说。他在埃及科幻文学占重要的地位，他获得了多项文学奖。1979 年纳比尔·法鲁克博士的《预言》小说获得了坦塔文化宫的奖励，1998 年十月，他的小说《西奈间谍：世界上最年轻的间谍》在十月战争纪念节获得了一等奖。他的代表作有《了不起的人》、《未来的文档》、《谍战》、《口袋世界小说》、《花朵》、《全景》等。

其次，刘慈欣是中国科幻文学著名的作家，他是中国作家协会会员，曾任了山西省作家协会副主席。1963 年出生于北京市。他获得了中国科幻小说银河奖，2010 年获得了赵树理文学奖，2011 年获得了华语科幻星云奖最佳长篇小说奖，2010、2011 年他获得了华语科幻星云奖最佳科幻作家奖，2012 年获得了人民文学柔石奖短篇小说金奖

等，2016年，他被评为“2015中国科学年度新闻人物”（冰村，2019，p.1-3）。“他代表作有长篇小说《超新星纪元》、《球状闪电》、《三体》三部曲等，中短篇小说《流浪地球》、《乡村教师》、《朝闻道》、《不能共存的节日》等”（冰村，2019）。他在中国科幻文学占重要的地位，并对科幻文学提供巨大的贡献。

三、 两部小说分析

A. 《午夜太阳》小说

作家通过科幻小说避免遇到某一些现实的问题或者困难，因此作家感觉很难适应现实生活，所以科幻小说涉及着未来生活的情况，寻找幻想、完美的生活愿望。《午夜太阳》小说出版于2008年，该小说要讨论太空旅行的想法，它是最古老的科幻小说思想之一。这本书讲述了一个奇怪的现象，每天太阳升起时，新的一天和新的问题开始。这一天将如何开始？又将如何结束？但那一天的开始却充满了神秘、困惑和惊人的惊喜，随之爆发出一千个问题和疑问，那个不可能消失的人是怎么消失的？韦恩？神秘、刺激、恐怖的事件是如何展开的？他为何从不可能回归的地方回归，又如何回归？每一个答案都会引发一千个新问题！这一切都是在半夜太阳升起的时候发生的。因此本小说属于科幻小说。

事实上，时间元素是科幻小说中的重要元素之一，作家纳比尔·法鲁克试图通过科幻小说为读者提供未来的形象和未来的生命形态。该小说属于穿越时空的小说。作家通过小说告诉读者，未来的人可以通过时间机器从一个时间移动到另一个时间，从一个地方移动到另一个地方。作家在小说中强调时间的元素（未来时代），“一个比你们的时代超出一个世纪，至少一千个世纪科学技术发展的时代”⁹。作家通过小说描写空间（房间），有3D屏幕，整面墙有许多小设备，还有气囊，数字数据，一切都明显是未来主义的。作家通过对话揭示未来世界的形式。今天，世界科技领域正在发生巨大的发展和进步，大多数工作岗位依赖于人工智能、数字化转型、先进技术以及网络信息安全，这些工作岗位将取代传统工作岗位。

小说标题中的“太阳”象征着一些奇怪而奇妙的事情的发生。伴随着强烈的光芒，故事中的一个人物就会消失，再也不会出现，完全不复存在。作家在小说中说：“塔里克消失在行刑室内，绞索紧紧地套在他的脖子上，督察贾迈勒和萨米俩都在一辆封闭的汽车内消失，最后一名被告在审讯室内消失，留下了紧紧闭上的手铐……”¹⁰。作家在小说的最后几章揭示了令读者困惑的谜团。神秘、悬疑、刺激是科幻文学的重要元素和特征，目的是吸引和鼓励读者读完小说，而不感到无聊或疲倦。

《午夜太阳》小说讲述了正义与邪恶之间的斗争，并揭示了令读者困惑的谜团，违法者试图通过一位名叫塔里克·巴希尔的特工控制这片土地。小说的起初，读者以为贾迈勒督察是小说的主人公，但实际上真正的主人公是革命大学相对论教授拉法特博士，因为他为读者揭开了故事中神秘的谜团。小说中一些人物的消失然后又重新出现。这才是小说中真正的英雄，他是时空机的发明者，可以让人去到另一个地方、另一个时间，然后再回来。主人公拉法特博士对贾马尔督察说：“那些违法者使用不同的技术来穿越时空，肯定比我们的技术更先进……至于他们的技术，由于不符合我们世界的自然法则，所以会散发出一种非常明亮的光，就像突然闪耀的太阳……”（午夜太阳，2012, p.130- p.131）。这表明了科学的重要性，及其为人类提供巨大的帮助，并为服务人民、维护社会稳定而发挥重要的作用，同时，作家通过主人公拉法特博士劝告读者，人们不要再去搅乱“过去”时间，因为这种行为对于现在和未来来说都是非常危险的，否则整个宇宙就会出现明显的不平衡、不稳定，并受到消极的影响，因此我们必须有意识地使用技术，以免伤害自己和地球上的其他生物，以免给人类造成严重的自然灾害。作家建议的目的是保护人类的生命和生物的生命，当然不可忽略伊斯兰教敦促人们要保护自己的生命，而不要让自己陷入毁灭。

科幻小说中的人物都是在科学领域工作的，并了解科学世界的秘密。所以“拉法特”的真正主人公是革命大学的相对论教授，他制造了一台可以穿越时空的时间机器。拉法特博士是第一个告诉读者自小

说开始以来发生的人物失踪的秘密，成为维护人类生命的勇敢英雄。另外，科幻小说的语言特点是语言风格简单、有趣。其实，纳比尔·法鲁克博士的写作具有轻松、简单、清晰的语言风格，没有艰深、夸张。作家深刻了解阿拉伯语法，并掌握阿拉伯语法基础；如果语法错误会分散读者对文本的注意力，从而使他失去对书面材料的兴趣。作家通过悬念和刺激来吸引读者的注意力，孜孜不倦地继续阅读小说。

B. 《流浪地球》小说

《流浪地球》是 2000 年中国作家刘慈欣写的中短篇小说，本小说在科幻文学是一部重要的创作之一，2019 年本小说改编成著名电影，并受到中国人的欢迎与喜爱。该小说获得科幻小说奖。该小说讨论太空旅行的想法，因为地球因灾难而濒临毁灭，因此科学家决定前往太空。该小说讲述了“2075 年太阳即将毁灭，毁灭之后的太阳系已经不适合人类生存，而面对绝境，人类将开启“流浪地球”计划，试图带着地球一起逃离太阳系，寻找人类新家园的故事”（姆明，2019）。作者在这部小说中想象了地球面临着巨大的问题、困难和挑战；例如地球的运动停止了，太阳也毁灭了，因此地球的居民要走向另一个太阳系。从此居民产生了组建一个由不同国家政府组成的联合政府的想法，以保护地球居民的生命。联合政府为地球制造一台发动机，使其远离太阳系，这时地球距太阳最远。当时地球气候已经变化了，温度特别冷，因此新年、圣诞节和其他的节日的时间也变化了，因此作家在小说中说：“天空是灰色的，这是因为高层大气弥漫着小行星撞击陆地时产生灰尘，星星和太阳都消失在这无际的灰色中，仿佛整个宇宙在下着一场大雾……我们的骨头都变成灰了。我不敢想像未来的苦难和艰辛……我累了，实在走不动了”（刘慈欣，2008，p. 56-p. 57）。这些变化令地球居民的恐惧、害怕等等。作者通过详细、生动的描写能够引起读者的恐惧、悬念和兴奋，促使读者完成小说的阅读。

《流浪地球》小说不直接提到英雄主人公的名字，作家运用“我”第一人叙述故事的事件，因为作家感觉主人公的名字对读者完全不

重要，但是读者可以看到小说中人物的勇敢与英雄行为，例如：“父亲”是一位勇敢、英雄的人物，“父亲是空军的一名近地轨道宇航员，在家的时间很少”（刘慈欣，2008，p. 30-p. 31）。那位父亲了解太空科学，他要对地球居民作出巨大的贡献。其实，父亲在本小说发挥重要的作用。父亲刘培强牺牲自己的生命，以拯救人类的生命，这体现了父亲的爱情，这样显示科幻文学的审美价值。尤其不可忽略的是《流浪地球》小说中具有中国特色的父子关系，“父子关系从误会、疏离逐渐走向和解。这一过程中的父亲形象是缄默、隐忍的典型中国父亲形象，易于唤起中国观众的情感共鸣”（俞剑红；梁力，2021）。因此可以说《流浪地球》反映中国父亲对社会的地位，并反映父亲对孩子的影响，同时反映中国古典传统文化。

作家通过清新、朴素、简洁、生动的语言能表达自己的思想与感情，技巧地渲染了自然和科学，从而促成了精彩的科幻小说。作家通过小说综合了人类生存、技术进步和自然灾害的宇宙困境，这类主题能表达地球面临的悲剧和危险的挑战。

《流浪地球》小说的最后出现了“叛逆”分子，该小说描述地球脱离太阳系的过程，有人发现太阳数几个世纪以来都没有发生任何改变。于是，居民群众中出现了谣言，称“流浪地球”计划背后有邪恶的阴谋，以控制人类的思考，随后人们发起叛乱，加入叛军阵营的人越来越多，原政府军不断叛变。联合政府船员可以打胜叛军，但这份战斗会对地球造成不可挽回的伤害，并导致巨大的灾难，所以他们选择放弃抵抗。叛军胜利后，许多科学家和联合政府雇员被流放到冰冻地去世了。直到叛逆分子为自己的“胜利”而欢欣鼓舞时，太阳的氦闪才爆发出来，群众才发现自己的愚蠢，认识到联合政府采取的措施是对的。作家嘲讽人类无条件的盲从。当无知的人们传播错误的结论时，那些试图保护地球和人类生存延续的精英就被判处了死刑。因此，作家劝告读者人民要不断适应各种环境、地点、时间和意外的变化等，否则人类就会消失。最后从下面的框架，

本论文要对两部作品《午夜太阳》和《流浪地球》进行比较分析研究。

异同点	《午夜太阳》	《流浪地球》
作家	埃及著名的科幻作家纳比勒·法鲁克	中国著名的科幻作家刘慈欣
出版时间	2008 年	2000 年
故事时间	故事时间发生于下千个世纪	故事时间发生于 2075 年
空间	故事的空间发生于地球上，未来的房间有 3D 屏幕，整面墙有许多小设备，还有气囊，数字数据，一切都明显是未来主义的。	故事空间发生于地球，当时地球停止转动，太阳落得很慢，因此联合政府制造了地球发动机。
人物	小说的起初，读者以为贾迈勒督察是小说的主人公，但实际上真正的主人公是革命大学相对论教授拉法特博士，因为他为读者揭开了故事中神秘的谜团。小说中一些人物的消失然后又重新出现。这才是小说中真正的英雄，他是时空机的发明者，可以让人去到另一个地方、另一个时间，然后再回来。	《流浪地球》小说的人物众多，但没有提到英雄主人公的名字，作家运用“我”第一人叙述故事的事件，因为作家感觉主人公的名字对读者完全不重要，但是读者可以看到小说中人物的勇敢与英雄行为。
语言	清新、朴素、简洁、生动的语言能表达自己的思想与感情	清新、朴素、简洁、生动的语言能表达自己的思想与感情
价值	《午夜太阳》属于新时期文学，小说有文学价值、审美价值、人类价值、社会价值。这些价值体现于人们互相合作、互相帮助，可以说坏人不要伤害好人。人们不要再去搅乱“过去”时间，	《流浪地球》属于当代新时期文学小说有文学价值、审美价值、人类价值、社会价值。这些价值体现于人们互相合作、互相帮助，以面临危险、巨大的问题，人们的合作能够克服艰难的挑战。小说有文学价值、审美价值、社会价值。作家嘲

因为这种行为对于现在和未来说都是非常危险的，否则整个宇宙就会出现明显的不平衡、不稳定，并受到消极的影响，因此我们必须有意识地使用技术，以免伤害自己和地球上的其他生物，以免给人类造成严重的自然灾害。

讽人类无条件的盲从。当无知的人们传播错误的结论时，那些试图保护地球和人类生存延续的精英就被判处了死刑。因此，作家劝告读者人民要不断适应各种环境、地点、时间和意外的变化等，否则人类就会消失。

结语:

综上所述，科幻小说算是中埃当代文学的新种类，并将科学与文学融合在一起，这种小说依靠于作家的形象力。本论文的两部小说《午夜太阳》和《流浪地球》都属于科幻小说，两部小说都体现出作家对未来世界的看法，都具有相同的特征。人类试图改变现实并前往另一个世界时，就要试图逃避现实。两位作家都通过科幻小说企图逃避伤害、丑恶的现实，因为科幻小说令作家与读者释放想象力，在预测未来方面发挥了巨大作用，因此这种科幻小说能够吸引许多年轻人的关注。另外，这种小说具有简单、清晰、朴素的语言，也有生动的描写、叙述。其实，两部作品具有社会价值，这种价值体现于保护自己的社会，保护生活的环境等。例如：埃及作家纳比勒·法鲁克通过小说《午夜太阳》试图告诉读者，不要打乱过去的事情、时间以及其遗产，否则会影响人类现在和未来的生活情况，以便人民能过度安全与和平的生活。而且中国作家刘慈欣通过小说《流浪地球》想要保护地球上居民面临灾难的生命、万物的命运等。这表明刘慈欣作家受到了“天人合一”中国传统哲学思想的影响，“天人合一”指人与天相合相应，因为人是自然的一部分，换句话说，没有天，就没有人。

论文注释 Endnote

¹ ترجمة الباحث عن النص العربي الأصلي "إن كان أدب الخيال العلمي قد قطع أشواطًا في البيئة الغربية، فإنه ما يزال في القمط في البيئة العربية؛ إذ يعاني من التهميش والتحقير ما يعانيه" من المرجع: أ. فاطيمة بومعزة. (٢٠٢٠). أدب الخيال العلمي: سؤال المفهوم والأنواع. مجلة اللغة العربية بالجزائر، ٢٢(٥٠)، ١٣-٤١.

² 伊本·图费勒，又译伊本·图斐利，全名阿布贝克尔·穆罕默德·本·阿卜杜勒-马利克·本·穆罕默德·本·图费勒·盖西·安达卢西，他是12世纪阿拉伯穆斯林博学家、作家。他出生于安达卢斯，涉猎文学、哲学、神学、医学、天文学，同时也是北非穆瓦希德王朝的宫廷大臣。

³ 《哈义·本·叶格赞的故事》小说讲述了一个无人岛上的野孩子通过自主学习逐步悟出哲学真理的故事。小说极大地影响了伊斯兰哲学乃至启蒙时代哲学的发展。

⁴ 艾布·阿拉·麦阿里是阿拉伯盲人哲学家、诗人、作家，生于阿巴斯王朝马雷特努曼，持有非宗教世界观，认为理性是真理和启示的主要来源，他被称为是一个“悲观的自由思想家”，对犹太教、基督教、伊斯兰教和琐罗亚斯德教皆持批判态度，他为自然神论者。麦阿里倡导社会公义，过着居隐、禁欲的生活。他也是（道德）纯素主义的创始人。

⁵ 里法阿·巴达维·拉菲·泰赫塔维（1801年-1873年）是埃及近代启蒙思想家、翻译家、作家。

⁶ 尼哈德·谢里夫（公元1930-2011年）是一位埃及当代文学世界最著名的作家、小说家。他在科幻文学中被称为“阿拉伯科幻文学领先”，他对科幻文学提供了巨大的贡献。有的作品被翻译成法语与英语。

⁷ 郑文光(1929年-2003年)是中国著名科幻作家，是中国最重要和最优秀的科幻作家之一。他被称为中国科幻文学之父。1998年他获得中国科幻终生成就奖。

⁸ 该小说讲述了小学生进入火星轨道又在成人的拯救下回到地球的故事。

⁹ ترجمة الباحث عن النص العربي الأصلي: "زمن يفوق عصرك بقرن من السنين، وألف قرن على الأقل، من التطور العلمي والتقني" عن د. نبيل فاروق. (٢٠١٢). شمس منتصف الليل. دار سبارك للنشر والتوزيع، ص٩٧-٩٨.

¹⁰ ترجمة الباحث عن النص العربي الأصلي " طارق اختفي داخل حجرة الإعدام، وأنشطة الحبل محكمة حول عنقه، والمفتش جمال وسامي اختفيا من داخل سيارة مغلقة، والمتهم الأخير اختفي داخل حجرة الاستجواب، وترك قيده خلفه وهو مغلق في إحكام... " نفس المرجع السابق، ص٩٧-٩٨.

参考文献

中文参考文献:

- 曹勇军. (2021). 今天我们为什么提倡读科幻作品. 初中生世界出版社, (37), 7-8.
- 张成. (2020). 古人早已开始写科幻小说. 少男少女出版社, (11), 14-16.
- 安也. (2019). 中国科幻小说极简史. <https://shorturl.at/twIKQ>
- 王云峰. (2017). 历史视野里的中国科幻文学. 北京: 中国作家网出版社, (10), 5-6.
- 吴瑾瑾. (2021). 中国当代科幻小说的海外传播及其启示——以刘慈欣的《三体》为例, 山东: 山东大学学报 (哲学社会科学版), (6), 172-173.
- 冰村. (2019). 刘慈欣: 黄金年代的守望者. 北京青年报, (C01), 1-2.
- 姆明. (2019). 《流浪地球》首映屈楚萧抱吴京圆电影“父子情”. <https://shorturl.at/jwzOX>
- 刘慈欣. (2008). 流浪地球. 长江文艺出版社, (01), 30-57.
- 俞剑红&梁力. (2021). 从《流浪地球》的文化内涵浅析跨文化创作的“求同存异”策略. 北京电影学院中国电影产业发展研究院, (11), 95-96.

المراجع العربية:

فاطيمة بومعزة. (٢٠٢٠). أدب الخيال العلمي: سؤال المفهوم والأنواع. مجلة اللغة العربية، ٢٢ (٥٠)، ١٣-٤١.

كوثر عياد. (٢٠١٧). أدب الخيال العلمي تعريفه وأنماطه. مقالة متاحة على موقع Academia.edu على الرابط <https://shorturl.at/sGJSY>
نبيل فاروق. (٢٠١٢). شمس منتصف الليل. دار سبارك للنشر والتوزيع.