

# تدريبات مبتكرة لعزف بعض الضروب العربية بأسلوب أداء Bass sustain على آلة الجيتار الكلاسيكي

أحمد خالد محمد كامل المهدي \*

تحت إشراف

أ.د/ محسن السيد أحمد\*\*

أ.د/ داوود سمير جميعي\*\*\*

مقدمة:

لا توجد وثائق تسمح لأحد بتحديد الحقائق المتعلقة بنشأة الجيتار مع اليقين المطلق وبالتالي، يمكن للمرء أن يتكهن فقط حول الموضوعات التي تشمل مكان المنشأ أو التواريخ المحددة التي تم فيها استخدام القيثارات الأولى أو الآلات التي تشبه الجيتار. (1)

وتعتبر آلة الجيتار من أقدم الآلات الموسيقية الوترية التي عرفها الإنسان، وقد جاء ذكر هذه الآلة في تاريخ الفرس والروم وكثير من أقطار الشرق الأوسط ويعود تاريخ آلة الجيتار إلى سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد حيث وجدت رسوم مصورة بها عازفين وهم يعزفون على آلة تشبه آلة الجيتار. (2)

**مشكلة البحث:**

لاحظ الباحث أنه بالرغم من أهمية آلة الجيتار واستخدامها في المحافل العالمية، إلا أنه توجد ندرة في استخدام البحوث العلمية لتلك الآلة في توظيفها للضروب والإيقاعات العربية من حيث أساليب الأداء مما دعي الباحث للتفكير في إجراء هذا البحث والقيام بتدريبات مبتكرة لعزف بعض الضروب العربية بأسلوب أداء Bass sustain على آلة الجيتار الكلاسيكي.

**أهداف البحث:**

- ١- التعرف على آلة الجيتار الكلاسيكي من حيث التكوين والنشأة.
- ٢- ابتكار تدريبات لعزف بعض الضروب العربية بأسلوب Bass sustain على آلة الجيتار الكلاسيكي.

\* طالب باحث بمرحلة الماجستير - قسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية تربية موسيقية - جامعة حلوان.

\*\* أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث الأسبق - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

\*\*\* أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

- بحث متطلب رسالة ماجستير

1-Ruth Midgley, ed.: Musical Instruments of the World, Holland: Paddington Press Ltd., 1976, p.164.

2- Júlio Ribeiro Alves: the history of the guitar, Marshall University Music Faculty Research , u. s. a, 2015 p.3.

## أهمية البحث:

تذليل صعوبات العزف لبعض الضروب العربية من خلال تدريبات مبتكرة للعازف بأسلوب Bass sustain على آلة الجيتار الكلاسيكي .

## سؤال البحث:

● هل استخدام أسلوب أداء الباص أوستيناتو أو الباص المتكرر مناسب لأداء الضروب الشرقية ويصلح توظيفه على آلة الجيتار الكلاسيكي ؟

## إجراءات البحث:

- منهج البحث: منهج وصفي (تحليل محتوى).
- عينة البحث:

سيقوم الباحث بإختيار بعض من الضروب العربية المتعارف عليها وتوظيفها لآلة الجيتار الكلاسيكي بإبتكار تدريبات بأسلوب أداء Bass sustain لعزف الضروب على آلة الجيتار الكلاسيكي .

## أدوات البحث:

- (١) تسجيلات سمعية ومرئية لبعض الأعمال على آلة الجيتار الكلاسيكي.
- (٢) مدونات موسيقية.
- (٣) أستمارة أستطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء .

## مصطلحات البحث:

### ١. الجيتار الكلاسيكي<sup>(1)</sup> : CLASSICAL GUITAR :

هي آلة نبر وترية تتكون من صندوق مُصوت رنان من الخشب يتميز بتقبة دائري الشكل ومسطح من الجهتين متصل برقبة طويلة وعريضة مثبت بها قطع رقيقة رأسية من النحاس أو العاج ( دساتين ) ، مقسمة بأصاف الدرجات ( أنصاف الأتوان ) لتُحدد مواضع عفق الأصبع، وتحتوي على ستة أوتار من النايلون يتم ضبطها من الحدة إلى الغلظ وتُدُون أصواتها على مفتاح ( صول ) ومجالها الصوتي ثلاث اوكتافات.

<sup>1</sup> - أ.د./ محسن السيد: " الجيتار الكلاسيكي طريقة سهلة لتعليم الجيتار مع أشهر المقطوعات العربية و العالمية"، دار الكتب و الوثائق القومية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٩، ص ٣:٤.

## ٢. باص أوستيناتو: (1) Bass sustain

الباص المتكرر، باص أرضية معناها الحرفي " الباص العنيد " أو "المتشبث"، وهو لحن يتكرر عدة مرات في جزء من الباص بينما تصاحبه الألحان الأخرى في أسلوب هارموني.

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث :

▪ الدراسة الأولى بعنوان: " دور آلة الجيتار فى الموسيقى المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين".(2)

هدفت تلك الدراسة:

- التعرف على آلة الجيتار من حيث النشأة وأهم اعلام العزف عليه.
- التعرف على دور آلة الجيتار فى الموسيقى المصرية وأشكالها المتعددة وأهمها الأغنية العربية والمصرية والتي شكلت الدور الرئيسي للموسيقى المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين من خلال أشكال استخدام آلة الجيتار فى الفرق الموسيقية الغنائية - فرق الباند- فرق الجاز.

علاقتها بالبحث الراهن: ترتبط مع موضوع البحث الراهن فى أن الباحث أيضاً سيقوم باستنباط بعض التدريبات المبتكرة لأساليب أداء بعض الضروب العربية وتوظيفها لآلة الجيتار الكلاسيكى للطالب المتخصص وايضاً فى منهج البحث الراهن وفى الآلة من حيث تعريفها ونشأتها.

▪ الدراسة الثانية: " الإيقاعات الموسيقية فى الوطن العربى".(3)

هدفت تلك الدراسة إلى:

- التعرف على الإيقاعات و الأوزان والضروب بأنواعها المختلفة فى الوطن العربى.
- التعرف على مفهوم الإيقاع عند الفلاسفة أمثال الكندى و الفارابى وابن سينا و الأرموى.
- التعرف على تدوين الإيقاعات القديمة.
- علاقتها بالبحث الراهن: ترتبط هذه الدراسة مع موضوع البحث الراهن بأستخدام الإيقاعات العربية وسيقوم الباحث بأستخدام بعض هذه الإيقاعات وتوظيفها لأبتكار أساليب أداء مختلفة لها على آلة الجيتار الكلاسيكى.

1- أحمد بيومى: " القاموس الموسيقي"، وزارة الثقافة، المركز الثقافى القومى، جامعة القاهرة، ١٩٩٢م، ص٢٩٦.

2- مصطفى محمد مصطفى أصلان: دور آلة الجيتار فى الموسيقى المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين ، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٩م.

3- محمد طه الغوانمة: الإيقاعات الموسيقية فى الوطن العربى، المؤتمر العلمى الثالث (الموسيقى بين النظرية والتطبيق)، ١٥ : ١٨ فبراير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٣م.

## الإطار النظري

أولاً: نشأة الجيتار :

يُمكن إرجاع الأصل اللغوي للجيتار إلى اللغات السنسكريتية المشتقة مثل البنغالية والهندية والأردية ، من شمال الهند ، وإلى تلك الموجودة في آسيا الوسطى ، وتحديدًا اللغة الفارسية الحديثة حيث يكشف تحليل الأرقام الأساسية التي تتضمن اللغة السنسكريتية والفارسية (القديمة والحديثة) عن عدة أنواع من الآلات التي تنتهي بكلمة *târ* ، والتي تعني الوتر. وتمت تسمية الآلات عن طريق إضافة بادئة تشير إلى عدد الأوتار بها؛ فأصبحت الكلمات السنسكريتية *dvi* و *tri* و *chatur* و *pancha* المرتبطة بالأرقام اثنين وثلاثة وأربعة وخمسة *do* و *se* و *char* و *panj* في اللغة الفارسية الحديثة. ولا تزال بعض هذه الآلات موجودة حتى الآن مثل الدوتار في تركستان ، والسيتار في إيران الحديثة . باتباع هذا المنطق لتحليل الأصل اللغوي لكلمة جيتار أصبحت كلمة *Chartâr* هي الكلمة الإسبانية <sup>(1)</sup>. *quitarra*

والتشابه بينها وبين الكلمة اليونانية *kithara* واضح تمامًا. وحقيقة كلمة *Kitharas* اليونانية الأقدم والليارات التي بها أربعة أوتار يمكن أن تُفسر العلاقة بين الكلمات، وبالرغم من العلاقة الاشتقاقية بين المصطلحين *kithara* و *quitarra* ، فإن الفكرة المنتشرة على نطاق واسع بأن الجيتار تطور من *kithara* قد ثبت منذ فترة طويلة أنها فكرة خاطئة. ومع ذلك ، لا تزال العديد من الكتب التي يُذكر فيها أصل الجيتار إلى حد ما تربطه بهذه الآلة اليونانية الآشورية<sup>(2)</sup>.

مرت آلة *Chartâr* الشبيهة بآلة الجيتار الحديث المكونة من أربعة أوتار بتحويلات خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر لتظهر آلة تُسمى بالفيهيولا *Vihuela* خلال القرن الخامس عشر، حتى تأسست بعض الخصائص الواضحة للجيتار وتطورت بحلول القرن السادس عشر. والفيهيولا آلة وترية إسبانية شبيهة بآلة الجيتار أنتشرت في إيطاليا بالقرن الخامس عشر، وكانت الموضة بإيطاليا خلال هذا القرن نتيجة للوجود الأسباني بإيطاليا، ويتم ضبط أوتارها كآلة العود العربي و تتكون من خمس أوتار مزدوجة ويوجد منها ما يحتوي على ستة وسبعة أوتار .

ويعالج تيرنبول مشكلة في كتابه " The Guitar from the Renaissance to the Present Day " مشيرًا إلى أن بعض العلماء قد أطلقوا مُسمى خاطئ على موسيقى الفيهيولا

<sup>1</sup>- Nicholas Bersaraboff, Ancient European Musical Instruments; an Organological Study of the Musical Instruments in the Leslie Lindsey Mason Collection at the Museum of Fine Arts (Boston, MA: Harvard University Press, 1941),p.241.

<sup>2</sup> - Michael Kasha, "A New Look at the History of the Classic Guitar," Guitar Review No.30 (August 1968): p.3

vihuela على أنها "موسيقى العود الإسبانية" لأن آلة العود المعروفة بـ lute آلة مختلفة عن آلة الفيهولا (1).



آلة الفيهولا (2) - Vihuela

وقد صادف ضبط أوتار آلة الفيهولا مثل آلة العود وأزدواجية أوتارها بسبب أنتشار آلة العود بأسبانيا فتُعتبر أسبانيا هي الطريق الرئيسي لأنتشار آلة العود في أوروبا بسبب دخولها من صقلية إلى غرناطة بفضل الموسيقين العرب أثناء الفتح الإسلامي للأندلس مما أدى إلى الدمج بين الثقافتين وكان تأثير الثقافة الموسيقية العربية ملحوظاً على البلاد المحتلة وأيضاً العكس.

ومع إضعاف الهيمنة الثقافية للفاثحين في الأراضي الإسبانية تدريجياً بسبب انتصارات الاسترداد المسيحي استغرق الأمر وقتاً طويلاً ، من القرن الثامن حتى نهاية القرن الخامس عشر (مع سقوط غرناطة في عام ١٤٩٢م) حتى حققت الجيوش المسيحية هدفها، وهو استعادة السلطة من يد المغاربة. ومع ذلك ، في تلك المرحلة ، كان الاندماج الثقافي قد رسخ بشكل جيد شعبية العود في المجتمع الإسباني. والدليل على هذه الحقيقة هو الوصف الذي قدمه ابن رشد، الفيلسوف العربي في القرن الثاني عشر ، الذي يشير إلى أن آلة العود تم إنتاجها في إشبيلية لتلبية متطلبات فنانين الأداء المحليين ولكي يتم تصديرها إلى شمال إفريقيا.(3)

1- Júlio Ribeiro Alves: (the history of the guitar, Marshall University, u. s. a. 2015):p.p.14:30.

2- Douglas A. Smith, A History of the Lute from the Antiquity to the Renaissance (Canada: The Lute Society of America, 2002),p.23

3 - Júlio Ribeiro Alves: (the history of the guitar, Marshall University, u. s. a. 2015):p.p.16:17.

وبالرغم من وجود بعض الآراء التي تربط بين آلة العود وأنه السبب في نشأة الجيتار ، ما زال معرفة ميلاد الجيتار مهمة شبه مستحيلة لأن العديد من النقاط لا تزال بدون إجابة والمؤكد نحو ظهور آلة الجيتار هو وجود الموسيقيين العرب بأوروبا في هذا الوقت وكان من أبرز التأثيرات الموسيقية بسبب دخول الآلات الشرقية أوروبا وأبرزها العود.<sup>(1)</sup>

لكن لم يحظى العود بشعبية أكبر من الفيهيولا خاصة في إيطاليا وأسبانيا وتم استخدام مصطلح فيهيولا في أسبانيا على أنه آلة تشبه الجيتار وظهور آلة الجيتار جاء من تطور الفيهيولا والآلات الشبيهة بها كآلة الباندوريا وهي آلة صغيرة جداً تتكون من ثلاثة أوتار شبيهة بالجيتار وظهرت في القرن السادس عشر أي في بدايات عصر الباروك.<sup>(2)</sup>

حدث تحول حاسم في تطور الجيتار الكلاسيكي خلال عصر الباروك ليظهر الجيتار الباروكي المكون من خمسة أوتار مزدوجة وكانت أسبانيا بالفعل مكان ولادة الجيتار الباروكي وتم الإشارة إليها بمنشورات في فرنسا وإيطاليا تشير لأسم الجيتار الباروكي المكون من خمسة أوتار مزدوجة إلى *chitarra spagnuola* أي الجيتار الأسباني وانتشرت موسيقى الجيتار بفضل خوان كارلوس أمات على أنها موسيقى الجيتار الأسباني وكان أمات أستاذاً بمهنة تعليم العزف على الجيتار في هذا العصر وكان كتابه مدرساً عملياً لكيفية العزف على الآلة عام ١٥٩٦م وظهرت أدلة على شعبية الكتاب في إصداراته المختلفة حتى عام ١٨٠٠م.<sup>(3)</sup>

حيث كشف الانتقال بين الفترتين الكلاسيكية والرومانسية أي القرنين السابع عشر والثامن عشر عن سياق جديد للجيتار وأحدث السياق الاجتماعي والسياسي لإسبانيا بقيادة فيليب الخامس (أول عضو في عائلة بوربون يحكم ملكاً لإسبانيا) تغييرات مهمة لوضع الجيتار في المجتمع الإسباني وتوثيقه بعد وصوله إلى مدريد عام ١٧٠١ ، واحتضن فيليب الخامس التأثيرات الأجنبية، لا سيما الفرنسية والإيطالية ، وقمع أي شكل وطني للتعبير، مما أثر تدريجياً على الجيتار وممارساته، وتم قمع نشر موسيقى الجيتار الجديدة إلى حد كبير ويمكن العثور على موسيقى الجيتار الإسبانية من تلك الفترة على شكل مخطوطة فقط .

أصبح الجيتار الباروكي ذو الخمس أوتار مزدوجة والباندوريا بمثابة مرافق أساسي لجلسات الشرب والسهر ، ليس فقط للطبقات الدنيا ولكن أيضاً للفنانين المعارضين والمتقنين ، وعادةً ما تحتوي الحانات على جيتار معلق على الحائط ، وجاهز للاستخدام من قبل العازفين ، وكان الوجود

1 - James Tyler, "The Renaissance Guitar 1500-1600," Early Music Vol.3, No.4 (Oct. 1975): 42.

2- Emilio Pujol, Introduction to Mudarra's Tres libros de musica en cifra para vihuela (Barcelona, 1949),p.6.

3- Júlio Ribeiro Alves: (the history of the guitar, Marshall University, u. s. a. 2015):p.p.16:17.

اليومي للآلة متشابكًا بشكل لا ينفصم مع الأغاني شبه المرتجلة والرقصات الشعبية مثل الفاندانغو المغربية مع الغيتار والمصاحبة (في ميزان ٤/٣ ، باستخدام الوضع الفريجي) وتم رفضها بشدة من قبل المجتمع المهذب لأسباب أخلاقية (لأنها من المفترض أنها شجعت على الفجور ، ولأن العروض المرتجلة غالبًا ما تنتهي بالمشاجرات العامة) ، ولكن أيضًا لأن حكام إسبانيا الأجانب أدركوا أن مثل هذه الموسيقى الصاخبة لديها القدرة على تعزيز الشعور القومي المزروع للاستقرار .

وقد تم العثور على أدلة كثيرة مع الانتشار الواسع للجيتارالمكون من ستة أوتار ، سواء من خلال الإشارات الباقية من تلك الفترة أو من الإعلانات العديدة التي ظهرت في الصحف الإسبانية لبيع جيتارات مكونة من ستة أوتار شبيهة بالجيتار المتعارف عليه لكن أصغر في الحجم، وخاصة في العاصمة مدريد بظهور الجيتار المكون من ستة أوتار مزدوجة بجريدة مدريد عام ١٧٦٠ ، حيث ورد ذكر كلمة "فيهيويلا" وهي كلمة تستخدم بالتبادل مع "جيتاررا" في اللغة الإسبانية .<sup>(1)</sup>



### الجيتار الباروكي

وخلال الفترة من ١٧٧٠م بأسبانيا بدأ الجيتار المكون من ستة أوتار مزدوجة يحل محل الجيتار الباروكي المكون من خمسة أوتار مزدوجة وتم الإعلان والتسويق لها بالصحف الإسبانية على أن من سوف يشتري الجيتارات المكونة من ستة أوتار مزدوجة من صنع سانغوينو الشهير في أشبيلية عليه أن يقابل المايسترو أنطونيو دي .  
وتم صنع العديد من أفضل الآلات الموسيقية في مدن أقصى جنوب أسبانيا خاصة بأشبيلية من صنع سانغوينو وكاديز وتم الاحتفال بهؤلاء المصنعين ومعاصريهم على أنهم المدرسة الأندلسية.

<sup>1</sup>-James Tyler and Paul Sparks, The Guitar and Its Music from the Renaissance to the Classical Era (New York, NY: Oxford University Press, 2002), p.p.193,198 .

وكان من أمهر العازفين فى هذا العصر فرناندوسور وصانعه المفضل لورينزو ألونسو الذى صنع له خصيصاً جيتار مكون من ستة أوتار عام ١٧٨٦م وتم الإعلان عنها أنها صنعت خصيصاً له بمواصفات خاصة وخامات تجعل لصوت الأوتار رنة مميزة بجريدة مدريد كما موضح بالصورة.<sup>(1)</sup>

*The First Six-String Guitars*



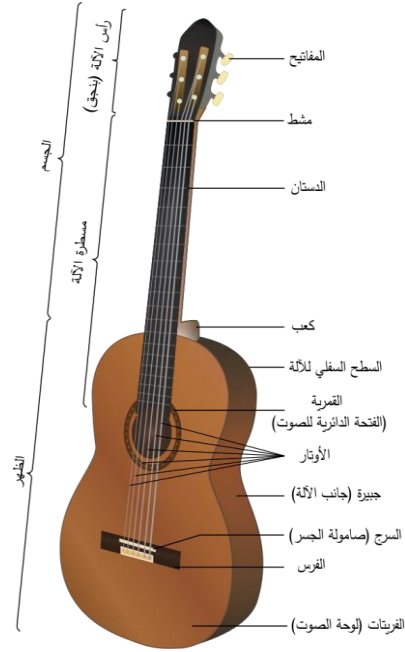
Pl. 12.1. Guitar bearing the label 'Por Lorenzo Alonso en Madrid año de 1786'  
Photo: Stewart Pollens. Reproduced by courtesy of Laurence Libin

أنتشر الجيتار المكون من ستة أوتار أنتشاراً واسعاً ليس فقط بأسبانيا ولكن بإيطاليا وفرنسا وألمانيا وإنجلترا والكثير من الدول المجاورة حتى أصبح له شعبية كبيرة ليس فقط بدول أوروبا ولكن فى العالم حتى حلول القرن التاسع عشر وأصبحت الآلة فى هذه الفترة الموضحة وتطورت تطوراً ملحوظاً فى شكلها وفى طرق وأساليب العزف عليها وظهرت مدارس جديدة لتعليم العزف على الجيتار الكلاسيكى بجانب المدارس التقليدية التى توارثت وازداد عدد العازفين والمُقبلين على شراء آلة الجيتار الكلاسيكى المكون من ستة أوتار حتى أصبحت الآلة فخراً للشعب الأسباني بأنها أول آلة تُصنع بأسبانيا وتنتشر هذا الانتشار الرهيب لأن أسبانيا بلد النشأة لآلة الجيتار الكلاسيكى المتعارف عليه إلى يومنا هذا وأيضاً المدارس الأندلسية هى أساس التعليم للمبتدئين على آلة الجيتار الكلاسيكى الأسباني وستظل المدارس الأندلسية هى الأساس والتاريخ المورث فى تعليم الآلة بتقنياتها وأساليب

<sup>1</sup>-James Tyler and Paul Sparks, *The Guitar and Its Music from the Renaissance to the Classical Era* (New York, NY: Oxford University Press, 2002), p.p.212,213 .



العزف التقليدي عليها كالفلامنكو ((Felamenco والجيبسى (Jepssy) وهى التكنيكيات السائدة والمشهورة للعزف على آلة الجيتار الكلاسيكى الأسباني إلى الان وستظل هى السائدة فى العالم (1).  
ثانياً: تكوين الجيتار الكلاسيكى :



### الإطار التطبيقي

أولاً: تدريبات مبتكرة لعزف ضرب المصمودى الصغير :

تمرين (١)



<sup>1</sup> - Júlio Ribeiro Alves: the history of the guitar, Marshall University Music Faculty Research , u. s. a, 2015 p.p.68:138

تمرين (٢)

ثانياً: تدريب مبتكر لعزف ضرب الفوكس :

ثالثاً : تدريبات مبتكرة لعزف ضرب سماعي دارج :

تمرين (١)

Musical score for Exercise (1) in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1, 2, and 3. Measure 1 has a piano (p) dynamic marking and a red 'a m i' above the notes. The second staff contains measures 4, 5, and 6. The third staff contains measures 7 and 8, ending with a double bar line and repeat dots.

تمرين (٢)

Musical score for Exercise (2) in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1, 2, and 3. Measure 1 has a piano (p) dynamic marking and a red 'a i m' above the notes. The second staff contains measures 4, 5, and 6. The third staff contains measures 7, 8, 9, and 10, ending with a double bar line and repeat dots.

تدريب مبتكر لعزف ضرب سماعي ثقيل :

The image displays a musical score for a heavy percussive exercise in 10/8 time, consisting of four staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into eight measures, numbered 1 through 8. Measure 1 starts with a piano (p) dynamic marking. The music features a mix of eighth and quarter notes, often grouped in pairs, with some measures containing chords. The final measure (8) concludes with a double bar line and a final chord.

## النتائج :

جاءت نتائج البحث مجيبة على سؤال البحث وهو هل استخدام أسلوب أداء Bass sustain أو الباص المتكرر مناسب لأداء الضروب الشرقية ويصلح توظيفه على آلة الجيتار الكلاسيكي؟ وتم أخذ رأي السادة الاساتذة والخبراء في مدي ملائمة التمارين المبتكرة من خلال استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين.

إستمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين

السيد/الاستاذ/الدكتور-----

تحية طيبة وبعد

ارجو من سيادتكم التكرم بأبداء الرأي علي العينة المختارة، فإنه يهمني الاستفادة من خبراتكم وآرائكم البناءة في هذا المجال.

والمطلوب من سيادتكم وضع علامه (√) امام النموذج الذي ترونه مناسباً وعلامه (x) امام النموذج الذي ترونه غير مناسباً.

واقدم استطلاع رأي الخبراء في مدي ملائمة التدريبات المبتكرة لعزف الضروب العربية بأسلوب Bass sustain على آلة الجيتار الكلاسيكي مع خالص الشكر لحسن تعاونكم

وتفضلوا بقبول وافر التحية

الباحث

ملاحظات	لا يصلح	يصلح	الضرب
			مصمودي صغير
			سماعي دارج
			فوكس
			سماعي ثقيل

#### أسماء الخبراء

أ.د/ محسن السيد

أ.د/ أحمد أنور

أ.د/ أيمن عز الدين

د/ مصطفى أصلان

أ. عمرو طنطاوي

أ. محمد العشري

أ. محمد رستم

- وقد حصلت تدريبات ضرب المصمودي الصغير علي موافقة الخبراء بنسبة ١٠٠٪.
- وقد حصل تدريب ضرب الفوكس علي موافقة الخبراء بنسبة ١٠٠٪.
- وقد حصلت تدريبات ضرب السماعي الدارج علي موافقة الخبراء بنسبة ١٠٠٪.
- وقد حصل تدريب ضرب السماعي الثقيل علي موافقة الخبراء بنسبة ١٠٠٪.

## المراجع:

- ١) أحمد بيومي: " القاموس الموسيقي"، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، جامعة القاهرة، ١٩٩٢م.
- ٢) محسن السيد: " الجيتار الكلاسيكي طريقة سهلة لتعليم الجيتار مع أشهر المقطوعات العربية والعالمية"، دار الكتب والوثائق القومية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٩.
- ٣) محمد طه الغوانمة: الإيقاعات الموسيقية في الوطن العربي، المؤتمر العلمي الثالث (الموسيقي بين النظرية والتطبيق)، ١٥: ١٨ فبراير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٣م.
- ٤) مصطفى محمد مصطفى أصلان: دور آلة الجيتار في الموسيقى المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٩م.

## المراجع الأجنبية

1. Douglas A. Smith, A History of the Lute from the Antiquity to the Renaissance (Canada: The Lute Society of America, 2002).
2. Emilio Pujol, Introduction to Mudarra's Tres libros de musica en cifra para vihuela (Barcelona, 1949).
3. James Tyler and Paul Sparks, The Guitar and Its Music from the Renaissance to the Classical Era (New York, NY: Oxford University Press, 2002).
4. James Tyler, "The Renaissance Guitar 1500-1600," Early Music Vol.3, No.4 (Oct. 1975).
5. James Tyler, The Early Guitar: a History and Handbook (London: Oxford University Press, 1980).
6. Júlio Ribeiro Alves: the history of the guitar, Marshall University Music Faculty Research , u. s. a, 2015.
7. Michael Kasha, "A New Look at the History of the Classic Guitar," Guitar Review No.30 (August 1968).
8. Nicholas Bersaraboff, Ancient European Musical Instruments; an Organological Study of the Musical Instruments in the Leslie Lindsey Mason Collection at the Museum of Fine Arts (Boston, MA: Harvard University Press, 1941).
9. Ruth Midgley, ed.: Musical Instruments of the World, Holland: Paddington Press Ltd., 1976.

## ملخص البحث

# تدريبات مبتكرة لعزف بعض الضروب العربية بأسلوب أداء Bass sustain على آلة الجيتار الكلاسيكي

تعتبر آلة الجيتار من أقدم الآلات الموسيقية الوترية التي عرفها الإنسان، وقد جاء ذكر هذه الآلة في تاريخ الفرس والروم وكثير من أقطار الشرق الأوسط ويعود تاريخ آلة الجيتار إلى سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد حيث وُجدت رسوم مصورة بها عازفين وهم يعزفون على آلة تشبه آلة الجيتار. ينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل نشأة الجيتار وتطوره زمنياً.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل التدريبات المبتكرة للضروب العربية المختارة من قبل الباحث على آلة الجيتار ثم عرض لأهم النتائج التي توصل لها الباحث وأختتم البحث بالمراجع ثم ملخص البحث.



## Abstract

### "Innovative Exercises for playing some Arabic rhythms by using the bass sustain style on the Classical Guitar "

The guitar is considered one of the oldest stringed musical instruments Known. This instrument was mentioned in the history of the Persians, the Romans, and many countries of the Middle East. The history of guitar goes back to the year 1800 BC, where pictorial drawings were found of Players playing an instrument that resembles a guitar.

This Paper is divided into two parts:

**The first part:** the theoretical framework, which includes the origins of the guitar and its chronological development.

**The second part:** the analytical framework which includes the research sample Recommendations, suggestions and research summary in Arabic and English language.