

# الاستعانة بوسائل التكنولوجيا الحديثة في تدريس آلة الجيتار الكلاسيكي مرحلة البكالوريوس

أ.م. د/ أسامه على محمد أحمد\*

## مقدمة Introduction:

مع تطور أساليب طرق التدريس والحاجة إلى تغيير النمط التقليدي في عملية التعليم لمواكبة التطور العلمي والتكنولوجي ، دخلت وسائل التكنولوجيا الحديثة في كل مجالات الحياة والتعليم ، وأصبحت جزءاً أساسياً فيها، وتعتبر وسيلة تعليم معينه بشكل فردي أو جماعي ، وقد أوصت الكثير من الدراسات التخصصية على ضرورة الأهتمام بدور الحاسب الآلي واستخدامه في المجالات والتخصصات الموسيقية ، منها دراسة أجنبية **Computer Aided Collaborative Music** (تدريس الموسيقى بالاستعانة بالكمبيوتر) \* ، من هذا المنطلق يظهر دور التكنولوجيا الحديثة في تسهيل مهمة الطالب وتنمية أفكاره ومهاراته الموسيقية مما يساعد في التغلب على الكثير من الصعوبات في المواد التخصصية والعمل على حل المشكلات بشكل فردي في بعض الاحيان بالاستعانة بوسائل التكنولوجيا الحديثة .

## الأحاساس بمشكلة البحث :

وجد الباحث أن مادة آلة الجيتار الكلاسيكي تتم دراستها أكاديمياً بمراحل البكالوريوس بالكليات المتخصصة بشكل يعتمد على وجود المعلم مع الدارس دائماً حتى تتم عملية التدريس دون أن يجد الطالب أى وسيلة أخرى للتفاعل مع آلة الجيتار نفسها ، حيث لا يتم استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في تدريسها ، ويرى الباحث أن استخدامها قد يساعد في أكساب وتحسين مهارات الأداء والعزف الخاصة ببنود مادة الجيتار الكلاسيكي ومنها السلالم والأريبيجات والتمارين والتآلفات والمقطوعات العربية والعالمية بالكليات المتخصصة والتغلب علي الصعوبات وتذليلها ، حيث يتم تدوينها بالكامل من كتاب **الجيتار الكلاسيكي** \*\* على برامج الحاسب الآلي الموسيقية المتخصصة وتحويلها إلى (أسطوانة مدمجة) صوتية مع استخدام سرعات متدرجه في الوحده الزمنية من البطء للسرعة ، مما يساعد الطالب نفسه على تنمية مهارة الأداء بشكل مستمر ودائم ، من هذا المنطلق

\* أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

\* Hoffman A. James Ohio , Harvard Educational Review , 1991.

\*\* أ.د. محسن السيد أحمد مرسى : إعداد وتأليف كتاب الجيتار الكلاسيكي ، القاهرة ، الزعيم للخدمات المكتبية والنشر الدقى ، ٢٠٠٩م

يظهر دور التكنولوجيا الحديثة فى تسهيل مهمة الطالب وتحسين أدائه والتغلب على بعض الصعوبات وتذللها فى أى وقت يريد وفى أى مكان وبشكل فردى ومستمر .

### **مشكلة البحث The search problem :-**

أثناء دراسة الباحث نفسه فى مرحلة البكالوريوس لآلة الجيتار الكلاسيكي وجد مشكلة فى عدم تمكن بعض الطلاب من الأداء والعزف الجيد للسلام والأربيجات والتمارين والتآلفات والمقطوعات العربية والعالمية على آلة الجيتار الكلاسيكي ، وتكمن المشكلة الاساسية فى عدم توافق وضبط التونالية والزمن الإيقاعى أثناء العزف والتغلب على الصعوبات التقنية بشكل فردى صحيح بدون وجود المعلم نفسه .

### **أهداف البحث Objectives :-**

- تدوين كتاب الجيتار الكلاسيكي الورقى بالكامل على البرامج الموسيقية المتخصصة وتحويله إلى كتاب إلكترونى متطور على (أسطوانة مدمجة) صوتية .
- قياس أثر تطبيق البرنامج المقترح لأكساب المهارة وتنمية مستوى أداء الطالب نفسه بأستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة .

### **أهمية البحث Significance :-**

- التوصل إلى طرق تدريس جديدة ومتنوعة حديثة تعتمد على أكساب مهارات أداء مختلفة للطلاب فى مرحلة البكالوريوس فى الكليات المتخصصة بأستخدام التكنولوجيا الحديثة فى تدريس مادة آلة الجيتار الكلاسيكي .
- توفير الكثير من التكلفة فى تحويل كتاب الجيتار الكلاسيكي الورقى إلى أسطوانة مدمجة صوتية توفر للمتعلم إمكانية التعليم عن بعد .
- الكتابة بدقة فائقة على برامج الكمبيوتر الموسيقية يمنع حدوث أخطاء واردة فى طباعة المحتوى الموسيقى لكتاب الجيتار الكلاسيكي وهو ما يتم تحديثه حالياً بالكتاب الألكترونى .

### **فروض البحث Assignments :-**

- يفترض الباحث أن وسائل التكنولوجيا الحديثة تصلح لأكساب المهارات وتنمية الأداء العزفى لطالب مرحلة البكالوريوس فى بنود مادة الجيتار الكلاسيكي منها السلام والأربيجات والتمارين والتآلفات والمقطوعات العربية والعالمية !

- يفترض الباحث أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في الأداء البعدي لمقاييس الاختبار !

### **حدود البحث Limitations :-**

- حدود زمنية : العام الجامعي ( ٢٠٢٣ م ) .
- حدود مكانية : كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- حدود بشرية : بعض طلاب مرحلة البكالوريوس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

### **إجراءات البحث :-**

#### **منهج البحث Methodology :**

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي القائم على مجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، اما متغيرات البحث فتضمنت المتغير المستقل وهو فاعلية الأسطوانة المدمجة لكتاب الجيتار الكلاسيكي لطلاب مرحلة البكالوريوس ، والمتغير التابع هو تنمية مهارات أداء الطلاب السلام والأربيجات والتمارين والتآلفات والمقطوعات الغربية والشرقية ، ويشمل في تصميمه الخطوات الآتية:

- ١- إجراء اختبار قبلي على المجموعتين وذلك قبل إدخال المتغير المستقل في التجربة .
- ٢- استخدام المتغير المستقل على النحو الذي يحدده الباحث ويضبطه ، ويهدف هذا الاستخدام إلى إحداث تغيرات معينة في المتغير التابع يمكن ملاحظتها وقياسها .
- ٣- إجراء اختبار بعدي لقياس تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع ' .

#### **عينة البحث Sample:-**

- تم تطبيق هذا البحث على مجموعتين متكافئتين من بعض طلاب مرحلة البكالوريوس قسم العلوم الموسيقية التربوية ، عدد كل منهما ٧ طلاب إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

#### **أدوات البحث Tools :**

- استمارة استطلاع رأى الخبراء (استبيان) حول مدى ملائمة السرعات المختلفة للبنود كتاب الجيتار الكلاسيكي وتدرجها من البطء للوصول إلى السرعة المطلوبة للمدونات الموسيقية .

---

١- ديو بولديف فان دالين : مناهج البحث في التربية وعلم النفس (ترجمة محمد نبيل وسلمان الخضرى وطلعت منصور ) ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، العمل الأصلي نشر في عام ١٩٦٩ والترجمة عام ١٩٩٠م،ص٤٦٣.

ومن الوسائل المستخدمه : جهاز الحاسب الآلى- برامج التدوين الموسيقية الحديثة - أجهزة تسجيل - كتاب الجيتار الكلاسيكي (\*).

## مصطلحات البحث :

### ١- تكنولوجيا التعليم Education Technology :-

تكنولوجيا التعليم هى الأدوات والاجهزة الحديثة فى العملية التعليمية ، لتقديم أداء أفضل يساعد على تحقيق الاهداف المرجوة من التعليم ، وتعتبر الوسيلة المستخدمة لتحقيق الجانب العملى التطبيقى لتوفير كل ما هو ضرورى لعملية التعليم باستخدام التكنولوجيا الحديثة<sup>١</sup>.

### ٢- الأسطوانة المدمجة (CD-ROM):

قرص بصرى يستخدم لتخزين البيانات الصوتية والمرئية ، وتمت صناعته فى الأصل لتخزين الصوت بإشارات رقمية ، تطفى الجهة التى تخزن عليها المعلومات بطبقة رقيقة من الألومنيوم ، وتستخدم أشعة الليزر فى تسجيل البيانات كفجوات محفورة على مسارات حلزونية ضيقة جدا غير منظورة على سطحه<sup>٢</sup>.

### ٣- آلة الجيتار الكلاسيكي Classical Guitar Instrument :

آلة نقر وترية تتكون من صندوق مصوت ومسطح من الجهتين ، متصل برقبة طويلة وعريضة مثبت عليها قطع رقيقة رأسية من المعدن دساتين Frets مقسمة بأصاف الأبعاد لتحدد مواضع عفق الأصابع ، وتوضع الآلة على الفخذ الأيسر للعازف وبشكل مائل للأعلى ومتكئة على صدر العازف ، يعزف عليها بنقر الأوتار بأصابع اليد اليمنى عدا الخنصر ، ومثبت على الجيتار ست أوتار يتم ضبطها من الحاد إلى الغليظ تعزف باليد اليسرى ، ويكتب للآلة على مفتاح صول ومساحتها الصوتية ثلاث أوكتافات<sup>٣</sup>.

### وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

#### أولاً : الجزء النظرى ويشتمل على :

١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث والتى ترتبط بآلة الجيتار الكلاسيكي .

• أ.د محسن السيد أحمد مرسى : مرجع سابق .

١- إيهاب حمزة ، منى جاد ، حنان قرنى : تكنولوجيا التعليم واستخداماتها ،العالمية للنشر والتوزيع ، مدينة ٦ اكتوبر ، القاهرة ، ٢٠٠٤م ، ص ٨ .

٢- سهير فهمي حجازي، عبادة سرحان: " الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات " القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١م ، ص ٢٣٠.

٣- أحمد بيومي : قاموس الموسيقى ، القاهرة ، الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى ، دار الأوبرا ، عام ١٩٩٢م ، ص ١٨٦ .

٢- المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث وتتضمن :

• التكنولوجيا الحديثة ، الأسطوانة المدمجة ، برامج التدوين الموسيقية على الحاسب الآلى .

**ثانياً : الجزء العملى ويشتمل على :**

أ- الخطوات الإجرائية لتطبيق الجلسات التجريبية المعدة من قبل الباحث .

ب- أدوات البحث ويشمل :

١- استمارة استطلاع رأى الخبراء ( استبيان) .

٢- الاختبار القبلى / البعدى .

ج- نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها ، ثم التوصيات والمقترحات .

د- المراجع وملخص البحث .

**أولاً الأطار النظرى :**

دراسة بعنوان " دراسة بعنوان "الاستفاده من مؤلفات فرديناندو كاروللى (Ferdinando

Carulli لتحسين بنود الصولفيج الغربى على آلة الجيتار لطلاب كلية التربية النوعية"\*

هدفت الدراسة الى تعليم العزف على آلة الجيتار الكلاسيكي لدى طلاب التربية النوعية بجامعة عين شمس ، والاستفاده من مؤلفات فرديناندو كاروللى لتحسين بنود الصولفيج الغربى على آلة الجيتار ، إتبع تلك الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوى ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة الى أن الباحث وجد أنه يوجد تحسن فى بعض بنود مادة الصولفيج الغربى لطلاب كلية التربية النوعية بإستخدام العزف على آلة الجيتار بأستخدام مؤلفات فرديناندو ، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى تعليم العزف على آلة الجيتار الكلاسيكي، تختلف عنه فى الأهداف والمنهج والنتائج والطرق المستخدمة ، استفاد منها الباحث فى الاطار النظرى لآلة الجيتار الكلاسيكى .

دراسة بعنوان "استخدام استراتيجىة التعلم الذاتى فى تحسين العزف على آلة الجيتار الكلاسيكى

لدى طلاب كليات التربية الموسيقية"\*

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج تدريسي يعتمد على استخدام استراتيجىة التعلم الذاتى فى تحسين العزف على آلة الجيتار الكلاسيكى لدى طلاب كليات التربية الموسيقية، اتبعت المنهج الوصفي ، وقد أسفرت النتائج عن وجود

\* أحمد عبد الرحمن حسن : المؤتمر العلمى التاسع والدولى السابع ، كلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس، مايو ٢٠٢٢ م .

\* أحمد غسان الاحمد : رسالة ماجستير فى التربية النوعية تخصص تربية موسيقية مناهج وطرق تدريس ٢٠٢١م

فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية بالتطبيق البعدي يثبت فاعلية البرنامج التدريسي المقترح، وقد كان من أبرز توصياتها البحث عن حلول مناسبة ومنهجية التدريس آلة الجيتار تناسب طالب كلية التربية النوعية لتحسين مستواه العزفي.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف بتحسين أداء الطلاب في عزف آلة الجيتار، تختلف عنه في الوسيلة التي يتبعها البحث الحالي . استفاد منها الباحث في الاطار النظرى لآلة الجيتار الكلاسيكى .

## ٢ - المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث وتتضمن :

### - تاريخ الكمبيوتر فى تعليم الموسيقى **History of computers in music education** :

إستخدم المعلمين فى المجال الموسيقى جهاز الكمبيوتر فى البيئة التعليمية منذ أواخر الستينات وقد تم عرض النظرية الموسيقية والتدريب السمعى ، ولكن لم يكن متوفر وذلك لكبر حجمه وأرتفاع ثمنه، فى أواخر السبعينات أحدث جهاز الكمبيوتر ثورة فى دورة العملية التعليمية، فأصبح جهاز الكمبيوتر متوفر بحجم صغير وسعر أقل وكانت البرمجيات تكتب لمجموعة من الأستخدامات التعليمية، والعمل، وأستخدامات تطبيقية أخرى ، وقد تزايد تأثير الحواسيب المصغرة فى التعليم الموسيقى بسرعة فى السنوات الأخيرة وعملياً فأن برمجيات تعليم الموسيقى متوفرة حالياً لكل أنواع الحواسيب كما تظهر برامج جديدة بأستمرار<sup>1</sup>.

### الأسطوانة المدمجة **Compact Disc** :

تمت صناعة الأسطوانة المدمجة فى الأصل لتخزين البيانات ، وخاصة الصوت بإشارات رقمية محددة، تطلّى الجهة التي تخزن عليها المعلومات بطبقة رقيقة جدا من الألومنيوم النقي وتستخدم أشعة الليزر فى تسجيل البيانات كحفوات محفورة على مسارات حلزونية ضيقة جدا غير منظورة على سطحه ، القرص المضغوط لايزال بحكم الواقع هو المقياس للتسجيلات الصوتية ، وحل DVD محله بشكل قوي بتسجيل الوسائط المتعددة والأقرص المدمجة ، ومعناه Digital Video Disc أو Digital Versatile Disc وهو الوريث الطبيعى CD بسوق تخزين البيانات ، تقاس السعة التخزينية للقرص المضغوط بوحدة الميجا بايت وتتراوح بين ١٨٤ ميجا بايت حتى ٧٠٠ ميجا بايت ومن المنتظر انتهاء العمل بهذا النوع من الأقراص بعد انتشار ورخص اقرص DVD والتي تصل سعتها إلى ٨ جيجا بايت ، كما هو واضح فى الشكل التالى.

1 - Rudolph, Thomas "Music and the Apple II", PA., Unsinn Publications, 1984.P65.

# COMPACT disc



الألوان المتداخلة وانعكاسات ألوان قوس قزح على الأقراص المضغوطة

التوع	قرص بصري
الترميز	متنوع
المساحة	٧٠٠ ميغابايت
المطور	سوني ، فيليبس
الاستخدام	تخزين البيانات و الصوت

شكل رقم (١) يوضح شكل الأسطوانة المدمجة وبياناتها بالتفصيل

## جهاز تشغيل الأسطوانة المدمجة Compact Disc player :

هو جهاز إلكتروني يقرأ محتويات مسجلة على قرص مضغوط ، يوجد أحيانا في السيارات لسماع الموسيقى أو في أجهزة ستيريو منزلية وكذلك في أجهزة الكمبيوتر الشخصية ، كما يوجد من تلك الأجهزة أنواع محمولة خفيفة تعمل بالبطارية .

## برامج التدوين الموسيقية Music notation programs:

برنامج التدوين الموسيقي من برامج الكمبيوتر المتنوعة والمتخصصة في المجال الموسيقي ، ويتم بواسطتها كتابة النوتة الموسيقية كاملة والأستماع إليها أو إلى أجزاء منها حسب الاختيار وبأى سرعة يحددها المستخدم ، كما يمكن طباعة النوتة الموسيقية كما يمكن تخزين ما يكتب ويسمع، واسترجاعه في أى وقت، كما يمكن أيضاً عن طريق وصلة كهربائية إرفاق بيانو كهربائي مع جهاز الكمبيوتر

١ - عاطف حليم حنا : الكمبيوتر كيف يعمل ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، مكتبة الفلاح ، ٢٠٠٢م، ص٢٣٥.

وعند العزف يتولى هذا البرنامج كتابة المدونة كاملة تبعاً لما يعزف ، وعند توصيل ميكروفون بالكمبيوتر يمكن للبرنامج تدوين ما يغنى بالصوت البشرى<sup>١</sup>.

### آلة الجيتار Instrument Guitar:

نبذة عن آلة الجيتار آلة إيقاعية وترية تتكون من صندوق مصوت رنان مصنوع من الخشب، مسطح من الجانبين، متصل برقبة طويلة وعريضة تثبت عليها قطع عمودية رفيعة من النحاس أو العاج (دساتين)، مقسمة إلى أنصاف الأوتان لتحديد مواضع عقق الأصابع، يتم حمل الآلة باليد اليسرى في وضع أفقي ويتم العزف عليها عن طريق سحب الأوتار بأصابع اليد اليمنى ، تحتوي الآلة على ستة أوتار يتم ضبطها من الحدة إلى الغلظ (مى ١ ، سى ، صول ، رى ، لا ، مى ). يتم تسجيل أصواتهم على المفتاح (Sol) ويبلغ نطاق الصوت الخاص بهم حوالي "ثلاثة أوكتافات". تسمع أصواتها بشكل أكثر سماكة من الأصوات المسجلة "أوكتاف واحد" وهي ذات أحجام وطبقات مختلفة ، وتتميز آلة الجيتار بأداء أشكال تتابعية مختلفة والغناء المصاحب لها، وتعتبر الآلة من أصل عربي "المغربي" وفي القرن السادس عشر انتقلت إلى أوروبا عن طريق الأندلس، وانتشرت الآن في جميع العلوم خاصة في إسبانيا وأمريكا اللاتينية التي تتحدث هذه اللغة ، وقد حلت هذه الآلة محل العود والمندولين الغربيين، وأدخلت حديثاً إلى العزف المنفرد وقد كتبت لها الحفلات الموسيقية بمرافقة الأوركسترا، وهناك أنواع أخرى من الآلات التي يتم العزف عليها بالريشة أو الكهربائية المتصلة بمكبرات الصوت، منها نوع يسمى "جيتار هاواي" سمي على اسم جزيرة هاواي ونجد أنه يستخدم قطعة معدنية لتكون بمثابة جليساندو على الأوتار، ويتم إنتاج أصواتها دائماً عن طريق الانزلاق ، كما نجد ظهور " آلة الجيتار الإلكتروني وهي آلة حديثة ظهرت في القرن العشرين وهي تشبه الجيتار العادي من حيث صندوقه وأوتاره ، يتم توصيل محول كهربائي على وجه الصندوق الخاص به والذي يحول طاقة الاهتزازات الكهربائية إلى اهتزازات صوتية، يتم تركيب ميكروفون على وجه الصندوق بالقرب من الحصان أو أكثر لاستقبال اهتزازات الأوتار، كما تم تركيب على وجه الصندوق مفاتيح وأزرار للتحكم بالصوت القوي والضعيف وكذلك لونه وبعض أنواع القيثارات الإلكترونية<sup>٢</sup>.

1 - <http://www.musicsoftware.com>.

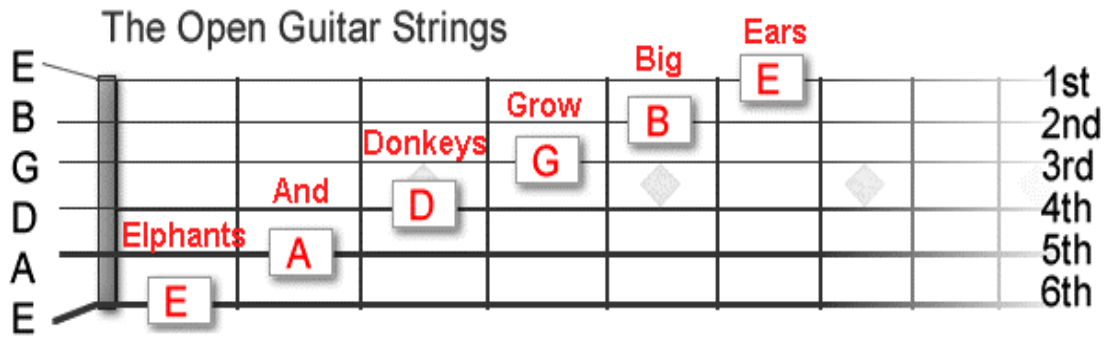
٢ - محسن السيد أحمد مرسى : مرجع سابق ، ص ٥ .



## أنواع الجيتار : Types of guitars

### ١- الجيتار الأكوستيك (Acoustic Guitar) :

ويطلق عليه أيضاً جيتار الريشة (Guitar Plectrum) أو الجيتار بأسلوب البيك (guitar pick-style) أو جيتار الجاز الأمريكي (Americanjazzguitar) يحتوي على ٦ أوتار من المعدن والتي تضبط مثل ضبطة أوتار الجيتار الكلاسيكي من الأسفل للأعلى كما يلي:



يتم استخدام ريشة بيضاوية أو مثلثة الشكل تدعى بيك (pick) مصنوعة من قشر السلحفاة أو أي مادة مماثلة، وتثبت بين الإبهام والسبابة في اليد اليمنى أكثر استخدامه في المصاحبة الهارمونية وكأداة للإيقاع<sup>١</sup>.

### ٢- الجيتار الكهربائي: (Electric Guitar)

تم تطوير هذه الآلة في أواخر عام ١٩٣٠م حيث أتاحت الكهرباء الفرصة لتضخيم صوت الجيتار لاستخدامه في الأماكن الكبيرة، ويوجد منه عدة أنواع والتي تصنف تبعاً لجسم الآلة فمنها ذات جسم مجوف شبيه بجسم الجيتار الكلاسيكي ومزود بلاقط للاهتزازات الصادرة عن الأوتار وأخرى صلبة ذات جسم نحيف صلب مصمت والذي يصنع من الخشب الكثيف أو زجاج الاكريليك مثبت عليه ستة أوتار مصنوعة من المعدن حصراً حتى تستطيع اللواقط المغناطيسية الموجودة بالقرب من الأوتار من التقاط إهتزازاتها والمضبوطة بنفس ضبطة الجيتار الكلاسيكي وفي جميع هذه الأنواع يتم تحويل

1 -Aaron shearer: Classic Guitar Technique, New York, Franco colombo, 1963, p 2

هذه الاهتزازات الى إشارات كهربائية والتي تنتقل عبر كابل كهربائي الى مضخم الصوت والذي يصدرها ويطلقها عبر مكبر الصوت ويسمع بمقدار أوكتاف للأعلى مما يكتب<sup>1</sup> .

### ٣- الجيتار الباص: (Bass Guitar)

اتبع اختراع جيتار الباص نفس المسار الذي سلكه الجيتار الكهربائي، مع العديد من الشركات المصنعة التي تحاول زيادة حجم صوت الباص وذلك باستخدام أنواع مختلفة من الأوتار، حيث كانت تصنع برقبة لا تحتوي على دساتين (frets) ويعزف عليها بنفس الطريقة التي يعزف عليها على آلة الكونتر باص، ويسمع بمقدار أوكتاف للأعلى مما يكتب وهو جيتار ذو أربعة أوتار مصنوعة من المعدن ومضبوطة من الأسفل للأعلى كالتالي:

الوتر الأول: صول (G) الوتر الثاني: سي (B)

الوتر الثالث: صول (G) الوتر الرابع: ري (D)

تعزف الاالحان الصولو على جيتار الباص يسحب الوتر المطلوب باستخدام كل من أصبع السبابة والاصبع الأوسط بالتناوب مع تثبيت الابهام بالاضافة الى بعض التقنيات الخاصة بهذه الآلة مثل ال (slap) الذي يتم باستخدام اصبع الابهام والسبابة .

### ٤- الجيتار الفلامينكو: (Flamenco Guitar)

يشبه جيتار الفلامينكو نفس شكل الجيتار الكلاسيكي ويتم ضبطه بنفس ضبط أوتار الجيتار الكلاسيكي ، حيث يكمن الاختلاف في هيكله الداخلي ونوعية الخشب المستخدمة حيث يتصف خشبه بالخفة تم استخدامه وتطويره في الأصل في اسبانيا بشكل أساسي كمصاحب للغناء والرقص أما في الوقت الحالي فقد تم تطوير الأداء الفردي لموسيقى الفلامنكو باستخدام الجيتار واعتباره فناً له شخصيته وخصائصه الخاصة .

1 – Richard Colwell, Michael Hewitt, Mark Fonder: The teaching of instrumental music, Abingdon, Routledge, 2017, P 130,132

## ٥- الأكليل: (The Ukulele)

تتميز آلة الأكليل بصغر حجمها وتكلفتها المنخفضة فهي آلة وترية ذات أربع أوتار فقط، ويعود أصلها للقيثارة البرتغالية والتي تدعى (ماتشيتي) ، وآلة الأكليل الأكثر انتشاراً هي آلة السوبرانو أكليل والتي يبلغ طولها ٢١ بوصة مع أربعة أوتار من النايلون المضبوطة من الأعلى للأسفل على عكس الجيتار الكلاسيكي كالتالي:

الوتر الأول: لا (A) الوتر الثاني: مي (E)

الوتر الثالث: دو (C) الوتر الرابع: صول (G)

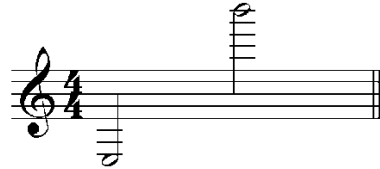
وتستخدم آلة الأكليل بشكل للمصاحبة الغنائية، ويتم العزف عليها باستخدام الأصابع مع الاعتماد بشكل رئيسي على اصبع السبابة<sup>١</sup>.

## ٦- الجيتار الكلاسيكي: (Classical Guitar):

الجيتار الكلاسيكي هو الآلة المستخدمة في الدراسة والذي يعرف أيضاً بالجيتار الإسباني وذلك نسبة إلى شكله الحالي الذي قد أخذ في إسبانيا على يد أنطونيو دي توريس Antonio de Torres Jurado\* .

### ١- النطاق الصوتي:

النطاق الصوتي لآلة الجيتار الكلاسيكي ثلاثة أوكتافات وخماسية تامة ويكتب له على مفتاح صول<sup>٢</sup>.



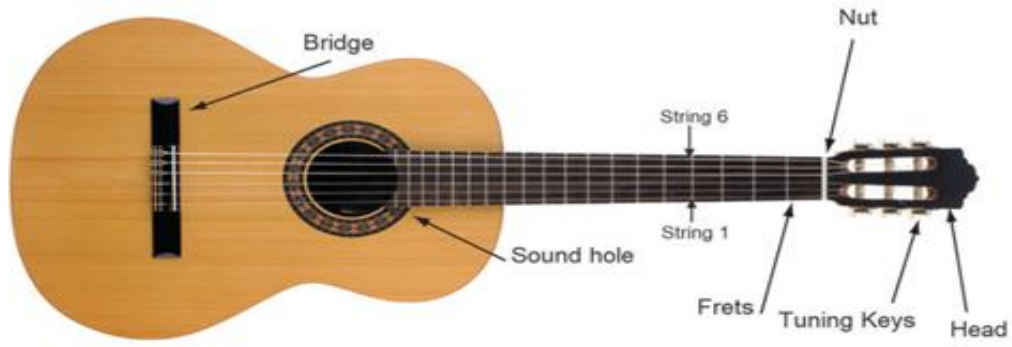
شكل (٢) النطاق الصوتي لآلة الجيتار

٢- أجزاء آلة الجيتار الكلاسيكي: يتكون الجيتار الكلاسيكي من مجموعة من الأجزاء كما هو موضح بالشكل التالي :

1 -Richard Colwell, Michael Hewitt, Mark Fonder: Previous reference, P125.

\* أنطونيو دي توريس خورادو ( ١٨١٧:١٨٩٢ ) : عازف الجيتار الإسباني ، وأهم صانع جيتار إسباني في القرن التاسع عشر ، معظم الجيتارات الصوتية المستخدمة اليوم هي مشتقات من تصميماته.

٢- اسامة زغلول زكى الصيفي، التقنيات الخاصة بالآلة الجيتار وامكانية الاستفادة منها في عزف بعض القوالب الالية والغنائية على آلة العود، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠١١، ص ٢٥.



شكل (٢) أجزاء آلة الجيتار الكلاسيكي بالتفصيل

### ٣- رقبة الجيتار (The Neck):

وهو على شكل قطعة طويلة من الخشب الصلب وتكون أكثر عرضاً مقارنة برقبة الأنواع الأخرى من الجيتارات، وفي نهاية الرقبة يوجد الرأس (The Head) الذي يحتوي على ثقوب (pegs Tuning) التي تدخل منها الماكينات الخاصة بضبط الأوتار ويطلق عليها اسم (Machineheads)، ويمتد على طول الرقبة لوحة الأصابع (Fingerboard) والتي تصنع من خشب الأبنوس أو الورد وتوضع عليها دساتين من الفضة (Frets) حيث تم إصدار النغمات بالضغط بجانب هذه الدساتين حيث تشكل لوحة الأصابع مع الدساتين لوحة المفاتيح بالنسبة للعازف حيث يتم من خلالها إصدار النغمات والتي تشبه لوحة مفاتيح البيانو والتي يوجد في نهايتها بالقرب من الرأس في منطقة تسمى رقبة الجيتار قطعة من العاج أو البلاستيك تسمى بالمشط أو

الانف (TheNut) والتي ترتكز عليها الأوتار الستة ويوجه كل وتر الى مفتاح الضبط الخاص به<sup>1</sup>.



شكل (٣) رأس ورقبة الجيتار الكلاسيكي

#### ٤- أوتار الجيتار الكلاسيكي classical guitar strings :

كان الجيتار الكلاسيكي بستة أوتار قبل عام ١٩٤٦، حيث كانت الثلاث أوتار الأولى ذات النغمة الحادة بسيطة مصنوعة من الأمعاء أما الثلاث أوتار الأخيرة ذات النغمة الغليظة مصنوعة من الحرير المغزول بالأسلاك الدقيقة أما اليوم فجميع الأوتار تصنع من مواد صناعية كالنايلون بدلاً من الحرير أو الأمعاء وتضبط أوتار الجيتار بالترتيب كالتالي:

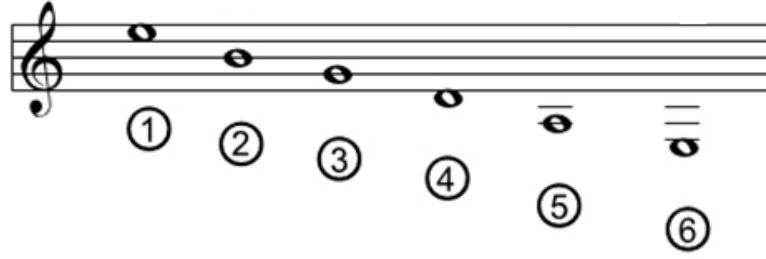
الوتر الأول : مي (E<sup>1</sup>) الوتر الثاني : سي (B)

الوتر الثالث : صول (G) الوتر الرابع : ري (D)

الوتر الخامس : لا (A) الوتر السادس : مي (E)

ويوضح الشكل التالي موضع النوتات الموسيقية على المدرج الموسيقي مع الأخذ بالإعتبار بأن الرقم الموضوع داخل دائرة تحت العلامة الموسيقية يرمز الى رقم الوتر.

1 - David Braid: Play Classical Guitar, Backbeat Books, San Francisco, 2001, p 1.



شكل (٤) أسماء نغمات أوتار الجيتار الكلاسيكي

#### ٥- الصندوق الصوتي Acoustic Synthesizer :

يتكون من الظهر وهو الجزء الذي يكون بمواجهة صدر العازف وهو مصنوع من الخشب الصلب أو من عدة أنواع من الخشب كخشب الورد أو خشب الماهوجني، والجوانب التي تدعى بال (RIBS) والتي تكون من الخشب الصلب أيضاً الذي يسخن ويحنى ليتم ضمها ولصقها في أسفل الجيتار الى قطعة من خشب الصفصاف أو الحور أما في الجزء العلوي فيتم فتحها في نهاية الرقبة لتتصل بالرقبة، أضيق نقطة في صندوق الجيتار تسمى بالانحناءات (waist) والسطح العلوي يسمى (SoundBoard) وهو العنصر الأكثر أهمية في تحديد جودة صوت الآلة والذي يصنع من شجرة التنوب أو الأرز وتكون مدعمة بدعامات من الداخل، وتثبت عليها على السطح من الجهة السفلية قطعة من خشب الورد وتسمى الجسر (Bridge) التي يتم تثبيت الأوتار فيها، وتوضع فوقها قطعة مصنوعة من العظم أو العاج تسمى الفرس (Saddle) وهي قطعة قابلة للحركة وهي تعد من أحدث عناصر الجيتار الكلاسيكي حيث تم اضافتها في خمسينيات القرن التاسع عشر .



شكل (٦) الصندوق المصنوع والجسر والفريس

## ٦- طرق وضعية الجلوس وحمل آلة الجيتار الكلاسيكي أثناء العزف :

تكمُن أهمية وضعية الجلوس في الحفاظ على ثبات الآلة مع الحرية الكاملة لليدين لتنفيذ التكنيك المناسب حيث أنه لا يتم استخدام حزام داعم للجيتار الكلاسيكي, ويجب مراعاة الخطوات التالية لتحقيق الجلسة الصحيحة:

- الجلوس على طرف المقعد المخصص للعازف.
- رفع الساق اليسرى بمقدار ٥ الى ٩ بوصات بما يريح العازف وذلك بوضع القدم على مسند القدم (Footstool) لرفع رقبة الجيتار (theneck) الى الاعلى بهدف الوصول الى جميع أجزاء لوحة الأصابع بسهولة, ورؤية أصابع اليد اليسرى بسهولة.

## - يجب على الجيتار أن يكون ثابتاً, حيث يجب دعمه في الأربع أماكن التالية:

- ١- يوضع الجيتار على الفخذ الأيسر وتحت الساعد الأيمن.
- ٢- المحافظة على ميلان الجيتار إلى الأعلى بمقدار ٤٥ درجة.
- ٣- استناد ظهر الجيتار على الجانب الأيسر من صدر العازف.
- ٤- يجب على العازف إرخاء الكتف والذراعين بالكامل.



شكل (٧) وضعية الجلوس الصحيحة لعازف الجيتار الكلاسيكي من الامام والجانبين

#### ٧- وضع اليدين أثناء العزف Laying hands while playing:

يتم بشكل تقليدي نبر الوتر بواسطة الظفر فيجب على العازف أن يقوم بتربية أطراف اليد اليمنى والمحافظة طولها المناسب، أما بالنسبة لليد اليسرى فيجب إبقائها مقلمة حتى يسهل ضغط الوتر على لوحة الأصابع، ويتم تسمية أصابع اليد اليمنى بالحرف الأول من أسمائها الاسبانية:

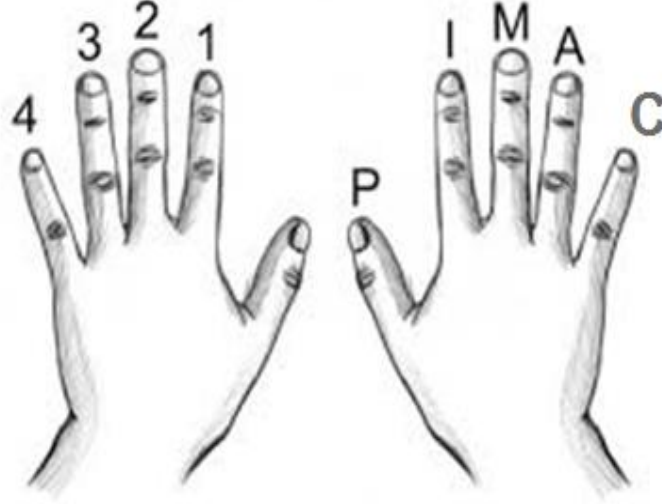
- P : pulgar: الإبهام .
- I : indicio: السبابة .
- M : medio: الإصبع الأوسط .
- A : anular: البنصر .
- C : cbiquita: الخنصر .

أما اليد اليسرى فيتم الإشارة الى الأصابع بالأرقام التالية:



- إصبع السبابة: ١
- الاصبع الوسطى: ٢
- البنصر: ٣
- الخنصر: ٤

مع وضع ابهام اليد اليسرة خلف الرقبة<sup>١</sup> .



شكل (٨) أسماء أصابع اليد اليمنى واليسرى

أصابع اليد اليسرى:		أصابع اليد اليمنى :	
لا يستخدم لوجوده خلف الجيتار	الإبهام	P	الإبهام
١	السبابة	I	السبابة
٢	الوسطى	M	الوسطى
٣	الخنصر	A	الخنصر
٤	البنصر	E	البنصر

-1 Scott Tennant's: Basic Classical Guitar Method, , Los Angeles, alfred publishing 2004, p 11.

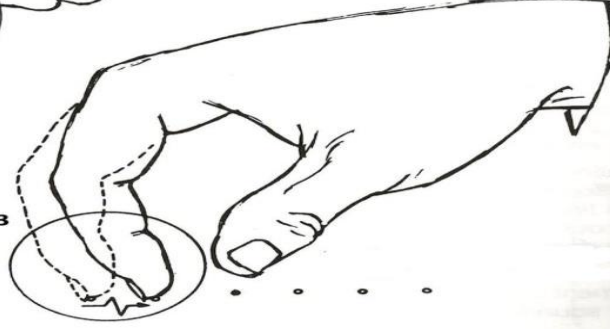
## THE REST STROKE

## 2. التفصيلة توضح إلتقاء الظفر مع الوتر

1. الإعداد: لاحظ زاوية الإصبع على الوتر



3. إكمال الحركة: الإصبع يلمس الوتر الذي فوقه



شكل رقم (٩) يوضح حركة الأصبع وإلتقاء الظفر على الوتر

## ثانياً : الإطار التطبيقي ويشتمل على :

أ- الخطوات الإجرائية لتطبيق الجلسات التجريبيه المعدة من قبل الباحث وهى : مصادر إعداد الجلسات ، زمن الجلسات ، أماكن تطبيق الجلسات التجريبيه ، أهداف الجلسات ، معايير إعداد الجلسات ، الوسائل التعليمية المستخدمة فى الجلسات ، طرق تدريس الجلسات ، طرق التقويم المتبعة فى الجلسات ، الجلسات التجريبيه .

## أولاً : مصادر إعداد الجلسات :

١- الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث والتي تناولت كلا من وسائل التكنولوجيا الحديثة وكتاب الجيتار الكلاسيكي لمرحلة البكالوريوس.

٢- الإطلاع على العديد من الكتب والمراجع فى مجال الحاسب الآلى وخاصة علم برامج التدوين الموسيقى الحديثة .

## ثانياً : زمن الجلسات :

عدد الجلسات " سبع جلسات " من يوم الأثنين ٢٠٢٣/٣/١٣م إلى يوم الأثنين ٢٠٢٣/٦/٥م ، بواقع جلستين كل شهر يوم " الأثنين " مدة الجلسة ثلاث ساعات بينهما فترة راحة ، مع الوضع فى الاعتبار أن تطبيق الاختبار القبلى الشق (النظرى والعملى ) قبل تطبيق الجلسات لقياس مدى توافر مهارات أداء السلالم والأريجات والتمارين والتآلفات والمقطوعات الغربية والشرقية للطلاب .

، وكذلك تطبيق الاختبار البعدي الشق (النظري والعملى) بعد تطبيق الجلسات لتحديد مدى تحقيق أهداف الجلسات.

**ثالثاً : أماكن تطبيق الجلسات التجريبية :**

حجرة الإيقاع الحركى ، فى الدور الأرضى المبنى الشرقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان  
**رابعاً - أهداف الجلسات :**

أكساب مهارة الاداء والتغلب على الصعوبات فى التمارين المدونة بكتاب الجيتار الكلاسيكى لمرحلة البكالوريوس من خلال التدريب المستمر والمتصل بأستخدام الاسطوانة المدمجة .

**خامساً: معايير إعداد الجلسات :**

قام الباحث بتدوين كتاب الجيتار الكلاسيكى الورقى كاملاً بأستخدام برامج التدوين الموسيقى الحديثة وتحويله إلى كتاب إلكترونى متطور على أسطوانة مدمجة صوتية .

**سادساً : الوسائل التعليمية المستخدمة :**

جهاز الكمبيوتر - جهاز تسجيل - آلة الجيتار الكلاسيكى - كتاب الجيتار الكلاسيكى.

**سابعاً : طرق التدريس المختلفة :**

تعددت طرق التدريس المستخدمة فى البرنامج فكانت كما يلى: (٣١،٣٢،٣٣:٥)

طريقة الشرح ، طريقة المناقشة ، طريقة البيان العملى .

**ثامناً: طرق التقويم المتبعة فى الجلسات :**

استخدم الباحث ثلاث طرق لتقويم البرنامج وهى :

**التقويم القبلى:** وتم ذلك من خلال الاختبار القبلى لتحديد المستوى المبدئى للطلاب .

**التقويم المرحلى:** وتم ذلك من خلال التقويم داخل كل جلسة ومناقشة الطلاب .

**التقويم النهائى:** وتم ذلك بتطبيق الاختبار البعدي لتحديد مدى فعالية البرنامج وتحقيق الأهداف .

**تاسعاً : تطبيق الجلسات المعدة من قبل الباحث :**

**الجلسة الاولى**

موضوع الجلسة ( السلام الكبيرة والصغيرة بأنوعها )

**اليوم والتاريخ :** الاثنين ١٣/٣/٢٠٢٣م.

**زمن الجلسة :** ثلاث ساعات بينهما فاصل لمدة ١٥ دقيقة .

**مكان الجلسة :** غرفة الإيقاع الحركى المبنى الشرقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

## أهداف الجلسة :

- أداء سلم صول الكبير وسلم لا الصغير الهارموني والميلودي الإيقاعية بدقة تامة وفي سرعات متدرجة مختلفة من البطء للسرعة مع تفعيل الأسطوانة المدمجة الصوتية لمقارنة الاداء معاً في نفس الوقت بشكل صحيح .
  - أكتساب مهارة أداء عزف التويجات الإيقاعية على السلالم الكبيرة والصغيرة بسهولة وأتقان .
  - تنمية الاحساس بالوحدة الزمنية بشكل ثابت مع أداء السلالم بسرعات مختلفة .
- الوسائل التعليمية المستخدمة :

آلة الجيتار الكلاسيكي - جهاز الحاسب الآلى - كتاب الجيتار الكلاسيكي .

## التمهيد :

- قام الباحث بتدوين كل السلالم الكبيرة والصغيرة الهارموني والميلودي في كتاب الجيتار الكلاسيكي على برنامج تدوين موسيقى " Sibelius Ultimate " ، مع الحفاظ على الوحدة الزمنية بسرعات مختلفة من البطء إلى السرعة للوصول إلى الاداء السليم .
- قام الباحث بتحويل كل السلالم الكبيرة والصغيرة الهارموني والميلودي في كتاب الجيتار الكلاسيكي على أسطوانة مدمجة صوتية وقام بتوزيعها على الطلاب لنقلها بسهولة عبر مواقع التواصل الأتماعى وأيضاً من خلال الهواتف الذكية .

## التنفيذ :

- وضح الباحث للطلاب ترقيم اليد اليسرى وإماكن العقق الصحيحة على الدساتين لسلم صول الكبير وسلم لا الصغير الهارموني والميلودي .
- عرض الباحث سلم صول الكبير وسلم لا الصغير الهارموني والميلودي مع أختلاف سرعة النوار فى كل مرة والتدرج من البطء للوصول إلى السرعة المطلوبة لزيادة الاداء التكنيكي للعزف مع الأسطوانة المدمجة الصوتية كما هو واضح فى النموذج التالى :


سلم صول الكبير

سلم لا الصغير الهارموني

سلم لا الصغير الميلودي

نموذج رقم (١) يوضح سلم صول الكبير وسلم لا الصغير الهارموني والميلودي

- شرح الباحث الاجزاء التي ظهر بها مشكلة فى التونالية وضبط الوحدة الزمنية مع أغلب الطلاب بشكل منفصل على برنامج التدوين الموسيقى " **Sibelius Ultimate** " ، ثم طلب منهم تكرار الأداء مع الأسطوانة المدمجة الصوتية للأحاساس بالتونالية الصحيحة وأختلاف وحدة النوار فى كل مرة كلاً على حدى والوصول للأداء السليم .
- قام الطلاب أنفسهم بأداء سلم صول الكبير وسلم لا الصغير الهارموني والميلودي بشكل منفرد حتى مستوى الاتقان مع الأسطوانة المدمجة الصوتية .
- قام الطلاب بأداء نفس السلالم السابقة بالتدرج من البطء إلى السرعة مع الحفاظ على التونالية والوحدة الزمنية للوصول إلى مرحلة الأتقان فى الأداء العزفى السليم على آلة الجيتار الكلاسيكي .

- طلب الباحث تنفيذ عزف سلم صول الكبير وسلم لا الصغير الهارموني والميلودي بإيقاعات متنوعة كما يلي (  ) مع الحفاظ على التونالية والوحدة الزمنية ثم قام بتدوينها على برنامج التدوين الموسيقي " Sibelius Ultimate " وطلب منهم العزف معاً على آلة الجيتار. - قام الطلاب بشكل فردي بالاداء العزفي على آلة الجيتار لسلم صول الكبير وسلم لا الصغير الهارموني والميلودي المدونة في كتاب الجيتار الكلاسيكي أكثر من مرة وبشكل متكرر في نفس الوقت مع جهاز الكمبيوتر من خلال برنامج التدوين الموسيقي " Sibelius Ultimate " حتى مستوى الأتقان في الأداء .

#### التقويم :

- وجد الطلاب في بداية الأمر صعوبة واضحة في أداء السلام الكبيرة والصغيرة بأنوعها بإيقاعات متنوعة وبسرعات مختلفة في نفس الوقت مع الأستماع لأداء الأسطوانة المدمجة الصوتية والمقارنة للوصول الى الاداء الصحيح ، ثم طلب الباحث منهم التطبيق والتنفيذ على باقى البنود بالكتاب .

#### الختام :

- لاحظ الباحث اهتمام وسعادة الطلاب بالتعرف على استخدام التكنولوجيا الحديثة لأداء كافة السلام الكبيرة والصغيرة بأنوعها بكتاب الجيتار الكلاسيكي بأستخدام الأسطوانة المدمجة الصوتية.

### الجلسة الثانية

#### موضوع الجلسة ( أربيجات السلام الكبيرة والصغيرة )

اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٧/٣/٢٠٢٣ م ، حيث كان يوم الأثنين السابق ٦ أكتوبر أجازة رسمية.

زمن الجلسة : ثلاث ساعات بينهما فاصل لمدة ١٥ دقيقة .

مكان الجلسة : غرفة الإيقاع الحركى المبنى الشرقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

#### أهداف الجلسة :

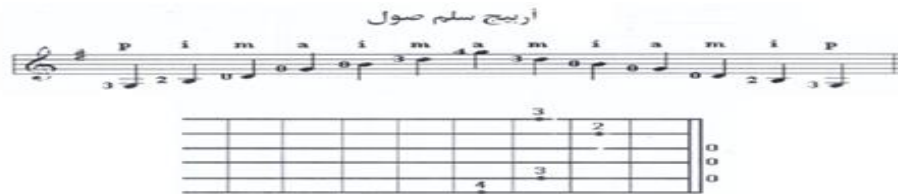
- أداء أربيج سلم صول الكبير وأربيج سلم لا الصغير بدقة تامة وفي سرعات متدرجة مختلفة بالتدرج من البطء للسرعة مع عزفها والأسطوانة المدمجة الصوتية في نفس ذات الوقت .
- تنمية الاحساس بالوحدة الزمنية بشكل ثابت مع عزف إيقاعات منتظمة وغير منتظمة باليد اليسرى على آلة الجيتار .

## التمهيد :

- قام الباحث بتدوين كل أربيج سلم صول الكبير وأربيج سلم لا الصغير فى كتاب الجيتار الكلاسيكي على برنامج تدوين موسيقى " Sibelius Ultimate " ، مع الحفاظ على الوحدة الزمنية بسرعات مختلفة من البطء إلى السرعة للوصول إلى الاداء السليم .
- قام الباحث بتحويل كل أربيجات السلالم الكبيرة والصغيرة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي على أسطوانة مدمجة صوتية وقام بتوزيعها على الطلاب لنقلها بسهولة عبر مواقع التواصل الاجتماعى وأيضا من خلال الهواتف الذكية .

## التنفيذ :

- وضح الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليمنى ( P-I-M-A ) وطلب منهم الالتزام بها أثناء العزف على آلة الجيتار .
- وضح الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليسرى وإماكن العفق الصحيحة على الدساتين لسلم صول الكبير وسلم لا الصغير الهارمونى والميلودى .
- عرض الباحث أربيج سلم صول الكبير وأربيج سلم لا الصغير مع أختلاف سرعة النوار فى كل مرة والتدرج من البطء للوصول إلى السرعة المطلوبة لزيادة الاداء التكنيكي للعزف مع الأسطوانة المدمجة الصوتية كما هو واضح فى النموذج التالى :



نموذج رقم (٢) أربيج سلم صول الكبير وأربيج سلم لا الصغير

- شرح الباحث الاجزاء التى ظهر بها مشكلة فى التونالية وضبط الوحدة الزمنية مع أغلب الطلاب بشكل منفصل على برنامج التدوين الموسيقى " Sibelius Ultimate " ، ثم طلب منهم تكرار الأداء مع الأسطوانة المدمجة الصوتية للأحاساس بالتونالية الصحيحة وأختلاف وحدة النوار فى كل مرة كلاً على حدى للوصول للأداء السليم .

- قام الطلاب أنفسهم بأداء أربيج سلم صول الكبير وأربيج سلم لا الصغير بشكل منفرد حتى مستوى الاتقان مع الأسطوانة المدمجة الصوتية .

- قام الطلاب بأداء نفس الأربيجات السابقة بالتدرج من البطء إلى السرعة مع الحفاظ على التونالية والوحدة الزمنية للوصول إلى مرحلة الأتقان فى الأداء العزفى السليم على آلة الجيتار الكلاسيكي .

- طلب الباحث تنفيذ عزف أربيج سلم صول الكبير وأربيج سلم لا الصغير بإيقاعات متنوعة كما يلي ( مع الحفاظ على التونالية والوحدة الزمنية ثم قام بتدوينها على برنامج



التدوين الموسيقى " Sibelius Ultimate " وطلب منهم العزف معاً على آلة الجيتار .

- قام الطلاب بشكل فردى بالاداء العزفى على آلة الجيتار للأربيجات الخاصة بالسلام الكبيرة والصغيرة المدونة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي أكثر من مرة وبشكل متكرر فى نفس الوقت مع جهاز الكمبيوتر من خلال برنامج التدوين الموسيقى " Sibelius Ultimate " حتى مستوى الأتقان فى الأداء .

**التقويم :**

- وجد الطلاب فى بداية الأمر صعوبة واضحة فى أداء الأربيجات الخاصة بالسلام الكبيرة والصغيرة بإيقاعات متنوعة وبسرعات مختلفة فى نفس الوقت مع الأستماع لأداء الأسطوانة المدمجة الصوتية والمقارنة للوصول الى الاداء الصحيح .

**الختام :**

- لاحظ الباحث أهتمام وسعادة الطلاب بالتعرف على استخدام التكنولوجيا الحديثة لأداء كافة أربيجات السلام الكبيرة والصغيرة بأنوعها بكتاب الجيتار الكلاسيكي بأستخدام الأسطوانة المدمجة الصوتية.

### الجلسة الثالثة

موضوع الجلسة (التآلفات الاساسية والفرعية)

اليوم والتاريخ : الاثنين ١٠/٤/٢٠٢٣م.

زمن الجلسة : ثلاث ساعات بينهما فاصل لمدة ١٥ دقيقة .

مكان الجلسة : غرفة الإيقاع الحركى المبنى الشرقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .



## أهداف الجلسة :

- أداء التآلفات الأساسية والفرعية بدقة تامة وفي سرعات متدرجة مختلفة بالتدرج من البطء للسرعة ومن الأسهل إلى الأصعب مع الأسطوانة المدمجة الصوتية في نفس ذات الوقت .
- تنمية الاحساس بالوحدة الزمنية بشكل ثابت مع عزف الضروب الشرقية والإيقاعات الغربية باليد اليمنى على آلة الجيتار .

## الوسائل التعليمية المستخدمة :

آلة الجيتار الكلاسيكي - جهاز الحاسب الآلى - كتاب الجيتار الكلاسيكي .

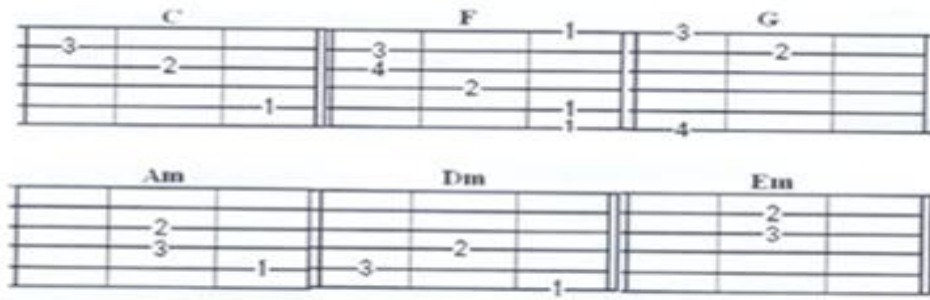
## التمهيد :

- دون الباحث كل التآلفات الأساسية والفرعية ( C F G Am Dm Em ) في كتاب الجيتار الكلاسيكي على برنامج تدوين موسيقى " **Sibelius Ultimate** " ، بسرعات متدرجة من البطء للسرعة .

- قام الباحث بتحويل كل التآلفات الأساسية والفرعية في كتاب الجيتار الكلاسيكي على أسطوانة مدمجة صوتية وقام بتوزيعها على الطلاب لنقلها بسهولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وأيضا من خلال الهواتف الذكية .

## التنفيذ :

- وضع الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليمنى ( p-i-m-a ) وطلب منهم الالتزام بها أثناء العزف على آلة الجيتار .
- وضع الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليسرى وإماكن العفق المزدوج والحر على الدساتين التآلفات الأساسية والفرعية ( C F G Am Dm Em ) .
- عرض الباحث التآلفات الأساسية والفرعية مع أختلاف السرعة والوحدة الزمنية لزيادة الاداء التكنيكي والعزف في نفس الوقت مع الأسطوانة المدمجة الصوتية كما هو واضح في النموذج التالي :

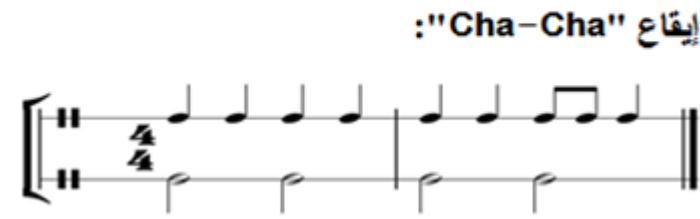


نموذج رقم (٣) التآلفات الأساسية والفرعية ( C F G Am Dm Em )

- شرح الباحث الاجزاء التي ظهر بها مشكلة فى التونالية وضبط الوحدة الزمنية مع أغلب الطلاب بشكل منفصل على برنامج التدوين الموسيقى " Sibelius Ultimate " ، ثم طلب منهم تكرار الأداء مع الأسطوانة المدمجة الصوتية للأحاساس بالتونالية الصحيحة وأختلاف وحدة النوار فى كل مرة كلاً على حدى والوصول للأداء السليم .
- قام الطلاب أنفسهم بأداء التآلفات الأساسية والفرعية بشكل منفرد حتى مستوى الاتقان مع الأسطوانة المدمجة الصوتية .
- طلب الباحث تنفيذ عزف التآلفات الأساسية ( C F G ) باليد اليمنى على ضروب عربية وبموازين مختلفة وعلى سرعة ووحدة زمنية محددة كما يلي:



- ثم قام بتدوينها على برنامج التدوين الموسيقى " Sibelius Ultimate " وطلب منهم العزف معاً على آلة الجيتار .
- طلب الباحث تنفيذ عزف التآلفات الفرعية (Am Dm Em) باليد اليمنى على إيقاعات غربية وبموازين مختلفة وعلى سرعة ووحدة زمنية محددة كما يلي:



- قام الطلاب بشكل فردي بالاداء العزفى على آلة الجيتار التآلفات الاساسية والفرعية المدونة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي أكثر من مرة وبشكل متكرر فى نفس الوقت مع جهاز الكمبيوتر من خلال برنامج التدوين الموسيقى " Sibelius Ultimate " حتى مستوى الأتقان فى الأداء .

التقويم :

- وجد الطلاب فى بداية الأمر صعوبة واضحة فى أداء التآلفات الاساسية والفرعية وعزفها باليد اليمنى بالضروب العربية المختلفة والإيقاعات الغربية المتنوعة مع استخدام سرعات مختلفة فى نفس الوقت مع الأستماع والعزف لأداء الأسطوانة المدمجة الصوتية والمقارنة للوصول الى الاداء الصحيح ، ثم طلب الباحث منهم التطبيق والتنفيذ على باقى البنود بالكتاب .

الختام :

- لاحظ الباحث أهتمام وسعادة الطلاب بالتعرف على استخدام التكنولوجيا الحديثة لأداء كافة التآلفات الاساسية والفرعية بكتاب الجيتار الكلاسيكي بأستخدام الأسطوانة المدمجة الصوتية .

#### الجلسة الرابعة

موضوع الجلسة ( التدريبات والتمارين المتنوعة )

اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٤/٤/٢٠٢٣م .

زمن الجلسة : ثلاث ساعات بينهما فاصل لمدة ١٥ دقيقة .

مكان الجلسة : غرفة الإيقاع الحركى المبنى الشرقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

## أهداف الجلسة :

- أداء وعزف التدريبات والتمارين المتنوعة بموازين مختلفة فى سرعات متدرجة مختلفة بالتدرج من البطء للسرعة مع الأسطوانة المدمجة الصوتية فى نفس ذات الوقت .
- تنمية الاحساس بالوحدة الزمنية بشكل ثابت مع عزف التدريبات والتمارين المتنوعة باليد اليسرى والحفاظ على التونالية على آلة الجيتار .

## الوسائل التعليمية المستخدمة :

آلة الجيتار الكلاسيكي - جهاز الحاسب الآلى - كتاب الجيتار الكلاسيكي .

## التمهيد :

- قام الباحث بتدوين كل التدريبات والتمارين المتنوعة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي على برنامج تدوين موسيقى " **Sibelius Ultimate** " ، مع الحفاظ على الوحدة الزمنية بسرعات مختلفة من البطء إلى السرعة للوصول إلى الاداء السليم .
- قام الباحث بتحويل كل التدريبات والتمارين المتنوعة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي على أسطوانة مدمجة صوتية وقام بتوزيعها على الطلاب لنقلها بسهولة عبر مواقع التواصل الأتجماعى وأيضا من خلال الهواتف الذكية .

## التنفيذ :

- وضح الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليمنى ( P-I-M-A ) وطلب منهم الألتزام بها أثناء العزف على آلة الجيتار .
- وضح الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليسرى وإماكن العفق الصحيحة على الدساتين للتدريبات والتمارين المتنوع .
- عرض الباحث التدريبات والتمارين المتنوع بموازين مختلفة مع أختلاف سرعة النوار فى كل مرة والتدرج من البطء للوصول إلى السرعة المطلوبة لزيادة الاداء التكنيكي للعزف مع الأسطوانة المدمجة الصوتية كما هو واضح فى النموذج التالى :



نموذج رقم (٤) التدريبات والتمارين المتنوعة في كتاب الجيتار الكلاسيكي

- شرح الباحث الاجزاء التي ظهر بها مشكلة في التونالية وضبط الوحدة الزمنية مع أغلب الطلاب بشكل منفصل على برنامج التدوين الموسيقي " **Sibelius Ultimate** " ، ثم طلب منهم تكرار الأداء مع الأسطوانة المدمجة الصوتية للأحاساس بالتونالية الصحيحة وأختلاف وحدة النوار في كل مرة كلاً على حدى والوصول للأداء السليم .
- قام الطلاب أنفسهم بأداء التدريبات والتمارين بشكل منفرد حتى مستوى الاتقان مع الأسطوانة المدمجة الصوتية .
- قام الطلاب بأداء نفس التدريبات والتمارين السابقة بالتدرج من البطء إلى السرعة مع الحفاظ على التونالية والوحدة الزمنية للوصول إلى مرحلة الأتقان في الأداء العزفي السليم على آلة الجيتار الكلاسيكي .
- قام الطلاب بشكل فردي بالأداء العزفي على آلة الجيتار للتدريبات والتمارين المتنوعة المدونة في كتاب الجيتار الكلاسيكي أكثر من مرة وبشكل متكرر في نفس الوقت مع جهاز الكمبيوتر من خلال برنامج التدوين الموسيقي " **Sibelius Ultimate** " حتى مستوى الأتقان في الأداء .

## التقويم :

- وجد الطلاب فى بداية الأمر صعوبة واضحة فى أداء التدريبات والتمارين المتنوعة وبسرعات مختلفة فى نفس الوقت مع الأستماع لأداء الأسطوانة المدمجة الصوتية والمقارنة للوصول الى الاداء الصحيح ، ثم طلب الباحث منهم التطبيق والتنفيذ على باقى البنود بالكتاب .

## الختام :

- لاحظ الباحث أهتمام وسعادة الطلاب بالتعرف على استخدام التكنولوجيا الحديثة لأداء كافة التدريبات والتمارين المتنوعة بكتاب الجيتار الكلاسيكي بأستخدام الأسطوانة المدمجة الصوتية .

## الجلسة الخامسة

### موضوع الجلسة ( المقطوعات الموسيقية الصغيرة )

اليوم والتاريخ : الاثنين ١٥/٥/٢٠٢٣م.

زمن الجلسة : ثلاث ساعات بينهما فاصل لمدة ١٥ دقيقة .

مكان الجلسة : غرفة الإيقاع الحركى المبنى الشرقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

## أهداف الجلسة :

- أداء وعزف المقطوعات الموسيقية الصغيرة فى سرعات متدرجة مختلفة بالتدرج من البطء للسرعة مع الأسطوانة المدمجة الصوتية فى نفس ذات الوقت .

- تنمية الاحساس بالتونالية على آلة الجيتار مع الحفاظ على الوحدة الزمنية بشكل ثابت أثناء عزف المقطوعات الموسيقية الصغيرة باليد اليسرى .

## الوسائل التعليمية المستخدمة :

آلة الجيتار الكلاسيكي - جهاز الحاسب الآلى - كتاب الجيتار الكلاسيكي .

## التمهيد :

- قام الباحث بتدوين كل المقطوعات الموسيقية الصغيرة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي على برنامج تدوين موسيقى " **Sibelius Ultimate** " ، مع الحفاظ على الوحدة الزمنية بسرعات مختلفة من البطء إلى السرعة للوصول إلى الاداء السليم .

- قام الباحث بتحويل كل المقطوعات الموسيقية الصغيرة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي على أسطوانة مدمجة صوتية وقام بتوزيعها على الطلاب لنقلها بسهولة عبر مواقع التواصل الأجتماعى وأيضا من خلال الهواتف الذكية .

## التنفيذ :

- وضح الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليمنى ( P-I-M-A ) وطلب منهم الالتزام بها أثناء العزف على آلة الجيتار .
- وضح الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليسرى وإماكن العفق الصحيحة على الدساتين للتدريبات والتمارين المتنوع .
- عرض الباحث المقطوعات الموسيقية الصغيرة مع أختلاف سرعة النوار فى كل مرة والتدرج من البطء للوصول إلى السرعة المطلوبة لزيادة الاداء التكنيكي للعزف مع الأسطوانة المدمجة الصوتية كما هو واضح فى النموذج التالى :

### from Symphony No.9 Op.95

Melodic theme - Option Two  
♩ = 52  
Antonin Dvorak  
(1904-1841)

Guitar  
Gtr.  
Gtr.  
Gtr.

نموذج رقم (٥) المقطوعات الموسيقية الصغيرة من كتاب الجيتار الكلاسيكي

- شرح الباحث الاجزاء التى ظهر بها مشكلة فى التونالية وضبط الوحدة الزمنية والموتيفات الإيقاعية مع أغلب الطلاب بشكل منفصل على برنامج التدوين الموسيقى " **Sibelius Ultimate** " ، ثم طلب منهم تكرار الأداء مع الأسطوانة المدمجة الصوتية للأحاساس بالتونالية الصحيحة وأختلاف وحدة النوار فى كل مرة كلاً على حدى والوصول للأداء السليم .
- قام الطلاب أنفسهم بأداء المقطوعات الموسيقية الصغيرة بشكل منفرد حتى مستوى الاتقان مع الأسطوانة المدمجة الصوتية .
- قام الطلاب بأداء نفس المقطوعات الموسيقية الصغيرة السابقة بالتدرج من البطء إلى السرعة مع الحفاظ على التونالية والوحدة الزمنية للوصول إلى مرحلة الأتقان فى الأداء العزفى السليم على آلة الجيتار الكلاسيكي .

- قام الطلاب بشكل فردي بالاداء العزفى على آلة الجيتار للمقطوعات الموسيقية الصغيرة المدونة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي أكثر من مرة وبشكل متكرر فى نفس الوقت مع جهاز الكمبيوتر من خلال برنامج التدوين الموسيقى " **Sibelius Ultimate** " حتى مستوى الأتقان فى الأداء .

#### التقويم :

- وجد الطلاب فى بداية الأمر صعوبة واضحة فى أداء التدرجات والتمارين المتنوعة وبسرعات مختلفة فى نفس الوقت مع الأستماع لأداء الأسطوانة المدمجة الصوتية والمقارنة للوصول الى الاداء الصحيح ثم طلب الباحث منهم التطبيق والتنفيذ على باقى المقطوعات الصغيرة بالكتاب .

#### الختام :

- لاحظ الباحث أهتمام وسعادة الطلاب بالتعرف على استخدام التكنولوجيا الحديثة لأداء كافة التدرجات والتمارين المتنوعة بكتاب الجيتار الكلاسيكي بأستخدام الأسطوانة المدمجة الصوتية.

#### الجلسة السادسة

#### موضوع الجلسة ( المقطوعات العالمية )

اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٢/٥/٢٠٢٣م.

زمن الجلسة : ثلاث ساعات بينهما فاصل لمدة ١٥ دقيقة .

مكان الجلسة : غرفة الإيقاع الحركى المبنى الشرقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

#### أهداف الجلسة :

- أداء وعزف المقطوعات العالمية فى سرعات متدرجة مختلفة بالتدرج من البطء للسرعة مع الأسطوانة المدمجة الصوتية فى نفس ذات الوقت .

- تنمية الاحساس بالتونالية على آلة الجيتار مع الحفاظ على الوحدة الزمنية بشكل ثابت أثناء عزف المقطوعات العالمية باليد اليسرى .

#### الوسائل التعليمية المستخدمة :

آلة الجيتار الكلاسيكي - جهاز الحاسب الآلى - كتاب الجيتار الكلاسيكي .

#### التمهيد :

- قام الباحث بتدوين كل المقطوعات العالمية فى كتاب الجيتار الكلاسيكي على برنامج تدوين موسيقى " **Sibelius Ultimate** " ، مع الحفاظ على الوحدة الزمنية بسرعات مختلفة من البطء إلى السرعة للوصول إلى الاداء السليم .



- قام الباحث بتحويل كل المقطوعات العالمية فى كتاب الجيتار الكلاسيكي على أسطوانة مدمجة صوتية وقام بتوزيعها على الطلاب لنقلها بسهولة عبر مواقع التواصل الأجماعى وأيضاً من خلال الهواتف الذكية .

#### التنفيذ :

- وضح الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليمنى ( P-I-M-A ) وطلب منهم الألتزام بها أثناء العزف على آلة الجيتار .
- وضح الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليسرى وإماكن العفق الصحيحة على الدساتين للتدريبات والتمارين المتنوع .
- عرض الباحث المقطوعات العالمية مع أختلاف سرعة النوار فى كل مرة والتدرج من البطء للوصول إلى السرعة المطلوبة لزيادة الاداء التكنيكي للعزف مع الأسطوانة المدمجة الصوتية كما هو واضح فى النموذج التالى :

**Ode to Joy**  
Ludwig van Beethoven

الجيتار الكلاسيكى - ٨٦ - أ.د. محسن السيد

نموذج رقم (٦) المقطوعات العالمية من كتاب الجيتار الكلاسيكى

- شرح الباحث الاجزاء التى ظهر بها مشكلة فى التونالية وضبط الوحدة الزمنية والموتيفات الإيقاعية مع أغلب الطلاب بشكل منفصل على برنامج التدوين الموسيقى " **Sibelius Ultimate** " ، ثم طلب منهم تكرار الأداء مع الأسطوانة المدمجة الصوتية للأحاساس بالتونالية الصحيحة وأختلاف وحدة النوار فى كل مرة كلاً على حدى والوصول للأداء السليم .

- قام الطلاب أنفسهم بأداء المقطوعات العالمية بشكل منفرد حتى مستوى الاتقان مع الأسطوانة المدمجة الصوتية .

- قام الطلاب بأداء نفس المقطوعات العالمية السابقة بالترج من البطء إلى السرعة مع الحفاظ على التونالية والوحدة الزمنية للوصول إلى مرحلة الأتقان فى الأداء العزفى السليم على آلة الجيتار الكلاسيكي .

- قام الطلاب بشكل فردى بالاداء العزفى على آلة الجيتار للمقطوعات العالمية المدونة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي أكثر من مرة وبشكل متكرر فى نفس الوقت مع جهاز الكمبيوتر من خلال برنامج التدوين الموسيقى " **Sibelius Ultimate** " حتى مستوى الأتقان فى الأداء .

**التقويم :**

- وجد الطلاب فى بداية الأمر صعوبة واضحة فى أداء المقطوعات العالمية وبسرعات مختلفة فى نفس الوقت مع الأستماع لأداء الأسطوانة المدمجة الصوتية والمقارنة للوصول الى الاداء الصحيح ثم طلب الباحث منهم التطبيق والتنفيذ على باقى المقطوعات العالمية بالكتاب .

**الختام :**

- لاحظ الباحث أهتمام وسعادة الطلاب بالتعرف على استخدام التكنولوجيا الحديثة لأداء كافة المقطوعات العالمية بكتاب الجيتار الكلاسيكي بأستخدام الأسطوانة المدمجة الصوتية.

الجلسة السابعة

موضوع الجلسة ( المقطوعات العربية )

اليوم والتاريخ : الاثنين ٥/٦/٢٠٢٣م..

زمن الجلسة : ثلاث ساعات بينهما فاصل لمدة ١٥ دقيقة .

مكان الجلسة : غرفة الإيقاع الحركى المبنى الشرقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

**أهداف الجلسة :**

- أداء وعزف المقطوعات العربية فى سرعات متدرجة مختلفة بالترج من البطء للسرعة مع الأسطوانة المدمجة الصوتية فى نفس ذات الوقت .

- تنمية الاحساس بالتونالية على آلة الجيتار مع الحفاظ على الوحدة الزمنية بشكل ثابت أثناء عزف المقطوعات العربية باليد اليسرى .

#### الوسائل التعليمية المستخدمة :

آلة الجيتار الكلاسيكي - جهاز الحاسب الآلى - كتاب الجيتار الكلاسيكي .

#### التمهيد :

- قام الباحث بتدوين كل المقطوعات العربية فى كتاب الجيتار الكلاسيكي على برنامج تدوين موسيقى " Sibelius Ultimate " ، مع الحفاظ على الوحدة الزمنية بسرعات مختلفة من البطء إلى السرعة للوصول إلى الاداء السليم .

- قام الباحث بتحويل كل المقطوعات العربية فى كتاب الجيتار الكلاسيكي على أسطوانة مدمجة صوتية وقام بتوزيعها على الطلاب لنقلها بسهولة عبر مواقع التواصل الاجتماعى وأيضا من خلال الهواتف الذكية .

#### التنفيذ :

- وضع الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليمنى ( P-I-M-A ) وطلب منهم الالتزام بها أثناء العزف على آلة الجيتار .

- وضع الباحث للطلاب ترقيم أصابع اليد اليسرى وإماكن العفق الصحيحة على الدساتين للتدريبات والتمارين المتنوع .

- عرض الباحث المقطوعات العربية مع أختلاف سرعة النوار فى كل مرة والتدرج من البطء للوصول إلى السرعة المطلوبة لزيادة الاداء التكنيكي للعزف مع الأسطوانة المدمجة الصوتية كما هو واضح فى الشكل التالى :

حنين

١٢٨

البيان الكلاسيكي

أ. م. م. م. م.

نموذج رقم (٧) المقطوعات العربية من كتاب الجيتار الكلاسيكي

- شرح الباحث الاجزاء التى ظهر بها مشكلة فى التونالية وضبط الوحدة الزمنية والموتيفات الإيقاعية مع أغلب الطلاب بشكل منفصل على برنامج التدوين الموسيقى " **Sibelius Ultimate** " ، ثم طلب منهم تكرار الأداء مع الأسطوانة المدمجة الصوتية للأحاساس بالتونالية الصحيحة وأختلاف وحدة النوار فى كل مرة كلاً على حدى والوصول للأداء السليم .
- قام الطلاب أنفسهم بأداء المقطوعات العربية بشكل منفرد حتى مستوى الاتقان مع الأسطوانة المدمجة الصوتية .

- قام الطلاب بأداء نفس المقطوعات العربية السابقة بالتدرج من البطء إلى السرعة مع الحفاظ على التونالية والوحدة الزمنية للوصول إلى مرحلة الأتقان فى الأداء العزفى السليم على آلة الجيتار الكلاسيكي .

- قام الطلاب بشكل فردى بالاداء العزفى على آلة الجيتار للمقطوعات العربية المدونة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي أكثر من مرة وبشكل متكرر فى نفس الوقت مع جهاز الكمبيوتر من خلال برنامج التدوين الموسيقى " **Sibelius Ultimate** " حتى مستوى الأتقان فى الأداء .  
**التقويم :**

- وجد الطلاب فى بداية الأمر صعوبة واضحة فى أداء المقطوعات العربية وبسرعات مختلفة فى نفس الوقت مع الأستماع لأداء الأسطوانة المدمجة الصوتية والمقارنة للوصول الى الاداء الصحيح - طلب الباحث من الطلاب التطبيق والتنفيذ على باقى المقطوعات العربية بالكتاب .  
**الختام :**

- لاحظ الباحث أهتمام الطلاب بالتعرف على استخدام التكنولوجيا الحديثة اثناء العزف .

## نتائج البحث وتوصياته ومقترحاته :

١- بعد إتمام إجراءات البرنامج التدريبي على المجموعتين قام الباحث بالاختبار التحصيلي البعدي ثم طرح نتيجة الاختبار التحصيلي القبلي من درجات الاختبار التحصيلي البعدي للحصول على مقدار التغير الذي حدث في مستوى طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية نتيجة تطبيق البرنامج التجريبي على المجموعة التجريبية وذلك طبقا للمعادلة الإحصائية التالية :

$$( \text{خ} - 2 = 1 \text{ مقدار التغير} ) ، ( \text{مقدار التغير} \div \text{درجة الاختبار} \times 100 = \text{نسبة الكسب} )$$

وقد تم تحليل النتائج لجميع أسئلة الاختبار كل سؤال على حده ثم المجموع الكلي للأسئلة يليه تفسير النتائج .

### أولاً: تحليل النتائج:

- ١- عرض درجات كل سؤال على حده في الاختبار التحصيلي القبلي/ بعدي للمجموعتين.
- ٢- عرض درجات المجموعة الضابطة والتجريبية (عينة البحث) في الاختبار التحصيلي القبلي/ البعدي في المجموع الكلي للاختبار .
- ٣- وقد خصص للاختبار التحصيلي القبلي - بعدي ( ١٠٠ درجة ) .

جدول يوضح مقارنة المجموعة التجريبية بنفسها في كل من الاختبار

### التحصيلي القبلي والبعدي جدول رقم (١)

نسبة الكسب للمجموعتين %		مقدار التغير بين الأختبارين		درجات الاختبار التحصيلي البعدي الدرجة = ١٠٠		درجات الاختبار القبلي البعدي الدرجة = ١٠٠		الأسئلة والاختبار النظري والعملية
ضابطة	تجريبية	ضابطة	تجريبية	المجموعة التجريبية عددها ٧ طلاب		المجموعة الضابطة عددها ٧ طلاب		
٣٦%	٣٤%	٣٠	٢١	٩٣	٦٣	٨٧	٦٦	آلة الجيتار وأسماء أجزائها
٨٣%	٧٧%	٦٢	٥٩	٩٧	٣٥	٩٣	٣٤	أسماء الاوتار (مى ، سى ، صول ، ري ، لا ، مى )
٧٧%	٤١%	٦٢	٣٨	٧٥	١٣	٥٣	١٥	السلام
٧٠%	٦٧%	٥٣	٣٠	٧٠	١٧	٤٩	١٩	الأريجات

التآلفات	١٧	٤٢	١٩	٦٥	٢٥	٤٦	٪٣٦	٪٦٦
التمارين والتدريبات	٢٩	٦٠	٢٧	٧٧	٣١	٥٠	٪٦٨	٪٦٩
المقطوعات الصغيرة	٣١	٧٥	٢٩	٩١	٤٤	٦٢	٪٧٠	٪٨٢
المقطوعات العربية	١٦	٧٢	١٨	٨٧	٥٦	٦٩	٪٧٧	٪٨٨
المقطوعات العالمية	١٤	٦٨	١٦	٨٥	٥٤	٦٩	٪٧٥	٪٨٨
المجموع	٢٤١	٥٦٣	٢٣٧	٧٤٠	٣٤٠	٥٠٣	٪٥٥	٪٧٥

### تفسير النتائج :

- يتضح من الجدول السابق أن نسبة الكسب فى المجموعة الضابطة تراوحت ما بين ٣٤٪ إلى ٧٧٪ ونسبة الكسب للمجموعة ككل هي ٥٥٪ ، كما أن نسبة الكسب فى المجموعة التجريبية تراوحت ما بين ٣٦٪ إلى ٨٨٪ بعد تطبيق البرنامج التجريبي ، ونسبة الكسب للمجموعة هي ٧٥٪ وهذه الفروق الإحصائية تدل على تأثير البرنامج المعد من قبل الباحث على التحقق من فروض البحث .

- استخدام الكتاب الإلكتروني المتطور من خلال الاسطوانة المدمجة الصوتية لكتاب الجيتار الكلاسيكي الورقى أدى إلى وجود دور ملحوظ في تحسين مهارات الطلاب التقنية ، ويرجع ذلك إلى التدريب الفردي المستمر من خلال أداء السلام والأريجات والتمارين والتآلفات والمقطوعات الغربية والشرقية .

- الربط الموضوعي بين عناصر الحصص وطرق التدريس المتنوعة أدى إلى زيادة الفهم والمتابعة مما ساعد على ظهور تحسن ملحوظ فى أداء طلاب المجموعة التجريبية عينة البحث.

- نجاح البرنامج المقترح، وتحقيق الطلاب ( عينة البحث ) للأهداف يرجع إلى تعدد طرق التقويم ( قبلى - مرحلى - بعدى ) مما ساعد علي تدارك الأخطاء وتصحيحها فى حينها.

### التوصيات والمقترحات:

- تحويل كتاب الجيتار الكلاسيكي إلى كتاب إلكتروني متطور على أسطوانة مدمجة صوتية مما يقلل من الاخطاء الناشئة من الطباعة الورقية وتوفير الوقت والمال .

- ضرورة استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة كوسيلة مساعدة تقف جنباً إلى جنب مع المعلم لتعينة على طرق التدريس المختلفة ومن ثم تحقيق أكبر النتائج فى أقل وقت ممكن .
- تصحيح الاخطاء الناتجة من خلال النشر والطباعة للكتب الموسيقية وعدم رؤية المدونات الموسيقية بشكل جيد وتحويلها على اسطوانة مدمجة
- تعميم تلك التجربة على باقى مواد القسم والكليات المتخصصة الموسيقية فى مصر .
- حفظ الكتاب الإلكتروني على الأسطوانات المدمجة الصوتية ورفعها على موقع الانترنت الخاص بكلية التربية الموسيقية للتواصل مع العالم الخارجى وتفعيل التعليم عن بعد .
- نقل الأسطوانات المدمجة الصوتية إلى أجهزة التكنولوجيا الحديثة مثل أنواع الهواتف المحمولة المختلفة للطلاب لسهولة أسترجاعها فى أى وقت وبالتالي الحفاظ على مهارة الأداء والاتصال.



## مراجع البحث العربية والأجنبية ومواقع الأنترنت :

- ١- أحمد غسان الاحمد : رسالة ماجستير فى التربية النوعية تخصص تربية موسيقية مناهج وطرق تدريس ٢٠٢١ م .
- ٢- أحمد بيومي : قاموس الموسيقى ، القاهرة ، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا ، ١٩٩٢ .
- ٣- أحمد عبد الرحمن حسن : المؤتمر العلمى التاسع والدولى السابع بشرم الشيخ ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، مايو ٢٠٢٢ م .
- ٤- أسامة زغلول زكى الصيفي: التقنيات الخاصة بالة الجيتار وامكانية الاستفادة منها في عزف بعض القوالب الاليية والغنائية على آلة العود، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠١١ .
- ٥- إيهاب حمزة ، منى جاد ، حنان قرنى : تكنولوجيا التعليم واستخداماتها ، العالمية للنشر والتوزيع ، مدينة ٦ اكتوبر ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- ٦- ديو بولديف فان دالين : مناهج البحث فى التربية وعلم النفس (ترجمة محمد نبيل وسلمان الخضرى وطلعت منصور ) ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، العمل الأصيلى نشر فى عام ١٩٦٩ والترجمة عام ١٩٩٠ م .
- ٧- سهير فهمي حجازي، عبادة سرحان: " الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات " القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١ م .
- ٨- عاطف حليم حنا : الكمبيوتر كيف يعمل ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، مكتبة الفلاح ، ٢٠٠٢ م .
- ٩- عطيات محمد صقر : مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية ، المجلد الثامن والثلاثون ، يناير ٢٠١٨ م .
- ١٠- محسن السيد أحمد مرسى : إعداد وتأليف كتاب الجيتار الكلاسيكي ، القاهرة ، الزعيم للخدمات المكتبية والنشر الدقى ، ٢٠٠٩ م .

11- **Aaron shearer**: Classic Guitar Technique, New York, Franco colombo, 1963.

12- **David Braid**: Play Classical Guitar, Backbeat Books, San Francisco, 2001.

13- Hoffman A. James, Harvard Educational Review Ohio, 1991

14- **Richard Colwell, Michael Hewitt, Mark Fonder**: The teaching of instrumental music, Abingdon, Routledge, 2017.

15- **Scott Tennant's**: Basic Classical Guitar Method, , Los Angeles, alfred publishing 2004, p 11.

16- <https://www.avid.com/sibelius-ultimate>.

## ملاحق البحث :

### ملحق رقم (١)

#### ( استمارة استطلاع رأى الخبراء )

( استبيان ) حول مدى ملائمة استخدام الأسطوانة المدمجة لكتاب الجيتار الكلاسيكي فى تنمية

مهارات الأداء للسلالم والأربيجات والتمارين والتآلفات والمقطوعات الغربية والشرقية

السيد الفاضل الاستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة وبعد ،

سيقوم الباحث أ.م.د/ أسامه على محمد أحمد إبراهيم ، الأستاذ المساعد بقسم العلوم الموسيقية

التربوية بكلية التربية الموسيقية ((جامعة حلوان)) ، بتصميم هذا الاستبيان كجزء من إجراءات البحث

الذى يجريه وعنوانه :-

**الأستعانة بوسائل التكنولوجيا الحديثة فى تدريس آلة الجيتار الكلاسيكي مرحلة**

### البكالوريوس

#### هدف الاستبيان :

- يهدف هذا الاستبيان إلى التعرف على رأى سيادتكم فى مدى ملائمة البرنامج المقترح للتوصل إلى تحقيق فروض البحث .

- يود الباحث معرفة رأى سيادتكم فى تصوره المقترح باستخدام الأسطوانة المدمجة الصوتية كوسيلة مساعدة مع كتاب الجيتار الكلاسيكي لمرحلة البكالوريوس .

### ملحق رقم (٢)

#### الاختبار القبلى / البعدى ( الشق النظرى )

قام الباحث بإعداد اختبار قبلى / بعدى ، تهدف إلى تحديد مدخلات الدارسين لتدريس مادة الجيتار الكلاسيكي ، علماً بأن الدرجة ككل للاختبار النظرى هى ( ٣٠ درجة ) ، والمدة الزمنية للأجابة هى ساعة واحدة فقط .

المجموعة المستهدفة : طلاب مرحلة البكالوريوس - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

#### السؤال الأول : ( ٥ درجات )

- قم بشرح أجزاء الجيتار الكلاسيكي مع التفصيل ؟

#### السؤال الثانى : ( ٥ درجات )

- أذكر أسماء الأوتار الخاصة بالجيتار الكلاسيكي وترتيبها صعوداً من الأسفل إلى الأعلى ؟

### ملحق رقم (٣)

#### الاختبار القبلي / البعدي ( الشق العملي )

قام الباحث بإعداد اختبار قبلي / بعدي ، يتكون هذا الاختبار من سبع بنود لقياس الأداء العملي للطلاب لمرحلة البكالوريوس عينة البحث ، علماً بأن الدرجة ككل للاختبار النظرى هي ( ٧٠ درجة ) ، والمدة الزمنية للأجابة هي ثلاث ساعات فقط .

#### البند الأول السلالم : ( ١٠ درجات )

قوم بعزف سلم دو الكبير وسلم لا الصغير الهارموني على آلة الجيتار صعوداً وهبوطاً من كتاب الجيتار الكلاسيكي مع مراعاة استخدام وحدة زمنية تتدرج من البطء إلى السرعة في وجود جهاز الميترنوم لقياس الوحدة الزمنية الزمنى ؟

#### البند الثانى الأريجيات: ( ١٠ درجات )

قوم بعزف أريج سلم ري الكبير وسلم مي الصغير على آلة الجيتار صعوداً وهبوطاً من كتاب الجيتار الكلاسيكي مع مراعاة استخدام وحدة زمنية تتدرج من البطء إلى السرعة في وجود جهاز الميترنوم لقياس الوحدة الزمنية الزمنى ؟

#### البند الثالث التآلفات: ( ١٠ درجات )

قوم بعزف التآلفات ( الكوردات ) الأساسية ( I- IV- V ) فى سلم فا الكبير على آلة الجيتار من كتاب الجيتار الكلاسيكي مع مراعاة العفق الجيد باليد اليسرى على الأماكن الصحيحة للدساتين وضبط التونالية الناتجة من التآلفات بشكل سليم ؟

#### البند الرابع التمارين والتدريبات : ( ١٠ درجات )

قوم بعزف التدريبات رقم (٤) ورقم (٦) على آلة الجيتار من كتاب الجيتار الكلاسيكي مع مراعاة ضبط التونالية الصادرة من النغمات المعفوقة باليد اليسرى على الأماكن الصحيحة للدساتين مع مراعاة عزف الإيقاعات مع الوحدة الزمنية والسرعة بشكل سليم ؟

#### البند الخامس المقطوعات الصغيرة : ( ١٠ درجات )

قوم بعزف المقطوعة Folk Song رقم (٦) فى كتاب الجيتار الكلاسيكي مع مراعاة العفق على الأماكن الصحيحة للدساتين وضبط التونالية السليمة والسرعة المناسبة للمقطوعة ؟

#### البند السادس المقطوعات العربية : ( ١٠ درجات )

قوم بعزف المقطوعة العربية قلبي ومفتاحة فى كتاب الجيتار الكلاسيكي مع مراعاة العفق على الأماكن الصحيحة للدساتين وضبط التونالية السليمة والسرعة المناسبة للمقطوعة ؟

البند السابع المقطوعات العالمية: ( ١٠ درجات )

قوم بعزف المقطوعة العالمية **Study in E Minor** فى كتاب الجيتار الكلاسيكي مع مراعاة العفق على الأماكن الصحيحة للدساتين وضبط التونالية السليمة والسرعة المناسبة للمقطوعة ؟

## ملحق رقم (٤)

### أسماء السادة الأساتذة المحكمين الذين استعان بهم الباحث فى تحكيم البرنامج وأدوات البحث

- |  |                        |
|--|------------------------|
| أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية<br>كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .         | أ.د محسن السيد أحمد    |
| أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية<br>كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .         | أ.د داوود جميعى        |
| أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية<br>كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .         | أ.د/ كامليا محمود جمال |
| أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية<br>كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .         | أ.د/ هدى حسن حسن       |
| أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية<br>كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .         | أ.د/ عصمت محمود بدوى   |
| أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية<br>كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .         | أ.د/ محمد عارف         |
| أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية<br>كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .         | أ.د/ شريف حمدى         |
| أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية ،<br>كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان . | أ.م.د/ محمد جلال       |

## ملخص البحث

# الأستعانة بوسائل التكنولوجيا الحديثة فى تدريس آلة الجيتار الكلاسيكي مرحلة البكالوريوس

### مقدمة:

دخلت وسائل التكنولوجيا الحديثة فى كل مجالات الحياة والتعليم ، وأصبحت جزءاً أساسياً فيها، ووسيلة تعليم معينة بشكل فردى أو جماعى ، من هذا المنطلق يظهر دور التكنولوجيا الحديثة فى تسهيل مهمة الطالب وتنمية أفكاره ومهاراته الموسيقية مما يساعد على التغلب على الكثير من الصعوبات فى المواد التخصصية والعمل على حل المشكلات بشكل فردى فى بعض الاحيان بالاستعانة بوسائل التكنولوجيا الحديثة .

### وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

أولاً : الجزء النظرى ويشتمل على :

١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وتم تقديمها فى دراسات سابقة أهتمت بآلة الجيتار الكلاسيكي .

٢- المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث وتتضمن :

( التكنولوجيا الحديثة ، الأسطوانة المدمجة ، آلة الجيتار الكلاسيكي ) .

ثانياً : الجزء العملى ويشتمل على :

تدوين وتحويل كتاب الجيتار الكلاسيكي إلى كتاب إلكتروني متطور على أسطوانة مدمجة صوتية بأستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة .

الخطوات الإجرائية لتطبيق الجلسات التجريبية المعدة من قبل الباحث وعددها سبع جلسات .

أدوات البحث ويشمل : ( الاختبار القبلى / البعدى ، نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها ، ثم التوصيات والمقترحات ، المراجع وملخص البحث ) .

- واخيراً أوصى الباحث بضرورة تحويل جميع الكتب الورقية للمواد المتخصصة داخل قسم العلوم الموسيقية التربوية فى جميع المراحل الدراسية إلى كتب إلكترونية مع أسطوانات مدمجة صوتية بأستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة .

**Research Summary**  
**Using Modern Technology in Teaching Classical Guitar Instrument**  
**Bachelor's Degree**

Modern technology has entered into all spheres of life, becoming an essential part of it, and a certain means of Education individually or collectively, from this point of view, the role of modern technology appears in facilitating the student's task and developing his ideas and musical skills, which helps to overcome many difficulties in specialized subjects and work to solve problems individually, sometimes with the help of modern technology .

**This research is divided into two parts:**

**First: The theoretical part and it includes:**

1-previous studies related to the subject of research and were presented in previous studies that focused on the classical guitar instrument .

2-Theoretical Theoretical concepts, including: ( Modern technology, compact disc, classical guitar instrument ) .

**Second: The practical part and it includes:**

**Procedural steps:**

Recording and converting the classical guitar book into a sophisticated e-book on an audio CD using modern technology .

The procedural steps for the application of the seven experimental sessions prepared by the researcher .

Research tools include: (pre / post test, research results, analysis and interpretation, then recommendations and suggestions, references and summary of the research ) .

**Finally:** the researcher recommended the need to convert all paper books for specialized subjects within the Department of educational music sciences at all academic stages into electronic books with audio CDs using modern technology.