

## برنامج تدريبي مقترح لإعداد الطالب/المعلم لمواجهة ظاهرة التمر المدرسي من خلال الأغاني والأناشيد المدرسية في مادة التربية الميدانية

د/ريهام حسن عبدالله مختار\*

### مقدمة :

برزت مشكلات في الآونة الأخيرة متعلقة بظاهرة العنف نتيجة للتغيرات المتلاحقة التي أفرزتها التقنية الحديثة والتي ساهمت بشكلٍ أو بآخر في ظهور تلك الظاهرة وصعوبة التحكم فيها. (١)

ومن الظواهر المتعلقة بالعنف ما يعرف بظاهرة التمر والتي ظهرت لأول مرة في المدارس علي اعتبار أنها البيئة الخصبة لنمو ونشوء مثل هذا السلوك. (٢)

ف نجد أن ظاهرة التمر المدرسي من المشكلات المنتشرة بشكل واسع ليس فقط في المدارس بل امتدت إلي معظم المؤسسات التعليمية والوظيفية في عصرنا الحالي.

وتعتبر الأغاني والأناشيد المدرسية من الأدوات والوسائل السهلة الفعالة عند التدريس في المدارس فمن خلال كلماتها وأحانها يمكن غرث قيم وعادات وتقاليده يصعب غرثها بغيرها من الطرق.

ويعد المعلم أحد أهم مقاومات العملية التعليمية وأحد دعائمها الأساسية التي يتوقف عليها مدي كفاءة هذا التعلم ومستواه، ومن ثم نجد هذا الإهتمام المتزايد علي الصعيدين المحلي والعالمية بأهمية تنمية وتطوير قدرات المعلم والإرتقاء بأدائه. (٣)

ونظراً لمتطلبات الوضع التعليمي المعاصر وكثرة إنتشار المشكلات التربوية في كل لحظة مثل انتشار ظاهرة التمر المدرسي، فإن المطالب المهنية المتزايدة علي المعلم تفرض عليه أن يكون ممتكاً لجانبى الإعداد التخصصي والتربوي ومجال الثقافة العامة

\* مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال - قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق

(١) سكران وآخرون: "البناء العاملي لظاهرة التمر المدرسي كمفهوم تكاملي ونسبة انتشارها ومبرراتها لدى طالب التعليم العام بمدينة أبها" مجلة التربية الخاصة، الجزء السادس عشر، العدد الرابع، أبها، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٦م

(٢) فكري بهنساوى، علي حسن: "التمر المدرسي وعلاقته بدافعية الإنجاز لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية"، بحث منشور، كلية التربية، جامعة بورسعيد، المجلد ٢٢، العدد ١٧، ٢٠١٥م ص ٥

(٣) طارق عبد الرؤوف عامر، وإيهاب عيسى المصري: " أدوار وأداء المعلم مفهومه - أهدافه"، طبية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٧م

فتوافر تلك الجوانب وتكاملها تجعل المعلم أكثر كفاءة واقتداراً في تحقيق الأهداف التعليمية التربوية المرجوة.

فالتربية الميدانية تعتبر الفرصة الحقيقية للطالب/المعلم في إعداداته المهني لإكتساب مهارات وعادات وممارسات وخبرات تدريس فعلية، فهي من أهم أجزاء وعناصر برامج إعداد الطالب/المعلم<sup>(١)</sup>.

وفيها يتعرف طالب اليوم ومعلم الغد علي أهم متطلبات مهنة التدريس ليست فقط في الجانب العلمي أو المهاري بل تمتد لتشمل جميع جوانب العملية التعليمية من مشكلات تربوية أو نفسية لدي التلاميذ وكيفية حلها.

والآن نجد أن مدرس التربية الموسيقية يواجه تحدياً كبيراً في بناء شخصية طفل المدرسة ليس فقط من الناحية الموسيقية والفنية فقط بل تمتد إلي النواحي الأخرى تربوياً ووجدانياً ونفسياً وخلقياً ومعرفياً واجتماعياً، ودينياً ووطنياً، ومن هنا جاءت لدي الباحثة فكرة اقتراح برنامج تدريبي يساعد الطلاب/المعلمين في مواجهة ظاهرة التمر المدرسي أثناء فترة التربية الميدانية من خلال بعض من الأغاني والأناشيد المقترحة.

### مشكلة البحث:

من خلال إشراف الباحثة علي بعض طلاب الفرقة (الثالثة) في مادة التربية الميدانية وجدت أن ظاهرة التمر بأشكالها المختلفة أصبحت منتشرة بين تلاميذ مدارس المرحلة الابتدائية بصورة تشكل خطراً علي المجتمع، ومن جهةٍ أخرى وجدت أن معظم الطلاب/المعلمين يفتقرون لأساسيات التعامل مع هذه الظاهرة التي تحدث بين تلاميذ المدارس التي يترددون عليها في مادة التربية الميدانية، كما لاحظت ندرة في الأغاني والأناشيد المدرسية التي تتناول تلك الظاهرة، ونظراً لإهتمام الدولة المصرية حالياً بالقضاء علي تلك الظاهرة التي أثرت بشكلٍ سلبي علي سلوكيات أفراد المجتمع، مما دعا الباحثة إلي التفكير في وضع برنامج تدريبي يهدف إلي مواجهة هذه الظاهرة بين تلاميذ مدارس المرحلة الابتدائية ويرفع كفاءة الطلاب/المعلمين المهنية الموسيقية التربوية للتعامل مع مثل الظاهرة من خلال أغاني وأناشيد مدرسية مقترحة.

1) Guyton, E., McIntyre, D.J.: "Student Teaching and School Experiences, in W.R. Houston (E.D)", Handbook of Research on Teacher Education (pp.514-534). New York, London: Macmillan Pub. Co., 2010

## تساؤلات البحث:

١. ما الأغاني والأنشيد المدرسية المبتكرة لمواجهة ظاهرة التتمر المدرسي؟
٢. كيف يمكن توعية الطالب/المعلم بخطورة ظاهرة التتمر من خلال البرنامج المقترح؟
٣. كيف يمكن رفع كفاءة الطالب/المعلم لمواجهة ظاهرة التتمر المدرسي من خلال أغاني وأنشيد مدرسية مبتكرة في مادة التربية الميدانية؟

## أهداف البحث:

١. ابتكار بعض الأغاني والأنشيد المدرسية التي تتناول ظاهرة التتمر المدرسي.
٢. توعية الطالب/المعلم بخطورة ظاهرة التتمر.
٣. رفع كفاءة الطالب/المعلم لمواجهة ظاهرة التتمر المدرسي من خلال أغاني وأنشيد مدرسية في مادة التربية الميدانية.

## أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث في أنه قد يسهم في :

١. إعداد طالب/معلم التربية الموسيقية بشكلٍ يجعله قادراً علي مواكبة تحديات العصر الحالي والتطورات السريعة في انتشار ظاهرة التتمر المدرسي والتي يعاني منها المجتمع وتدريبه على علاجها من خلال تقديم بعض الأغاني والأنشيد المدرسية لتلاميذ مدارس المرحلة الابتدائية في حصة التربية الموسيقية أثناء فترة التربية الميدانية.
٢. خلق بيئة تعليمية تربوية موسيقية لتلاميذ المدارس من خلال أغاني وأنشيد مدرسية مواكبة لموسيقى العصر الحالي والتي يفضلون الإستماع إليها.
٣. مواكبة الإتجاهات الحديثة في بناء وتطوير وتوظيف الأغاني والأنشيد المدرسية في مواجهة المشكلات المجتمعية المعاصرة .
٤. الإرتقاء بالجانب التدريسي والمهاري للطالب/المعلم من خلال عزف وغناء أغاني وأنشيد مدرسية حديثة ومبتكرة.

## فروض البحث:

تفترض الباحثة ما يلي:

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة في بطاقة ملاحظة الأداء القبلية والبعدي لصالح البطاقة البعدية.

٢. أن البرنامج التدريبي المقترح له أثر كبير في رفع كفاءة الطالب/المعلم في مواجهة ظاهرة التنمر المدرسي من خلال الأغاني والأناشيد المدرسية المقترحة في التربية الميدانية.

#### عينة البحث :

مجموعة من الطلاب /المعلمين بالفرقة (الثالثة) بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق, عددهم (١٠) طلاب/معلمين

#### أدوات البحث:

١. استبيان لأراء بعض من موجهي ومدرسي التربية الموسيقية حول قدرة وكفاءة الطالب/ المعلم على مواجهه ظاهرة التنمر المدرسي في حصة التربية الموسيقية في التربية الميدانية. ملحق رقم (١)
٢. الأغاني والأناشيد المبتكرة من قبل الباحثة.
٣. استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة والخبراء في مجال التخصص حول صلاحية الأغاني والأناشيد المقترحة. ملحق رقم (٢)
٤. بطاقة ملاحظة قبلية/بعديّة لأداء طلاب عينة البحث. ملحق رقم (٣)
٥. استمارة استطلاع رأي الخبراء حول صلاحية بطاقة الملاحظة.ملحق رقم (٤)
٦. البرنامج المقترح

#### منهج البحث:

اتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة, وذلك من خلال تطبيق بطاقة ملاحظة قبلية وبعديّة لقياس أداء طلاب العينة قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح عليهم في البحث الحالي, فيعرف المنهج التجريبي بأنه: منهج يعتمد علي الملاحظة الموضوعية الدقيقة ويتميز عن غيره من المناهج باتخاذ التجربة أداة لاختبار صحة الفروض<sup>(١)</sup>

#### مصطلحات البحث:

#### - ظاهرة التنمر المدرسي **Bullying**:

سلوكيات غير مرغوبة, وعدوانية تحدث بين الأطفال في المدارس, وهي تنطوي علي وجود خلل حقيقي في القوة بين المتنمر والضحية, وهي سلوكيات متكررة مع مرور الوقت.<sup>(٢)</sup>

(١) عبد الرحمن سيد سليمان" مناهج البحث " عالم الكتب, القاهرة, ٢٠١٤م, ص٨٩,

(2) U.S. Department of Health & Human Services, 2018

## – الأغانى والأناشيد المدرسية School songs:

تعرفها الباحثة إجرائياً بأنها مجموعة من الأغانى والأناشيد ذات أثر تربويّ فعال تحمل كلماتها معانٍ تربوية هادفة وقيم ومبادئ جليّة يتمّ تدريسها لتلاميذ المدارس.\*

## – التربية الميدانية Field Education

فترة زمنية تتضمن فصلين دراسيين، تعطي الفرصة للطالب/ المعلم لممارسة التدريس علي أرض الواقع في المدارس، من خلال التطبيق الفعلي لما تعلمه في الجانب النظري في الجامعة من أجل تحسين أدائه في التدريس<sup>(١)</sup>.

## – الطالب/ المعلم Student/ Teacher

هو طالب بكليات التربية، والذي تنطبق عليه شروط التأهيل لممارسة التربية العملية بإحدى مدارس التعليم التابعة لوزارة التربية والتعليم، بعد دراسته للمواد التخصصية<sup>(٢)</sup>.

## ينقسم البحث الحالي لجزئين:

### أولاً: الجزء النظري:

١. الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع البحث.
٢. ظاهرة التمر المدرسي .
٣. الأغانى والأناشيد المدرسية.
٤. التربية الميدانية والطالب/المعلم.

### ثانياً: الجزء التطبيقي:

١. إجراءات البحث
٢. نتائج البحث
٣. المراجع
٤. الملاحق
٥. ملخصات البحث

(\* الباحثة

(١) منال ابراهيم مصطفى نجم: 'فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات التربية العملية لدي طلبة قسم الدراسات الاسلامية في جامعة الأزهر بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر بغزة، فلسطين، ٢٠١٠، ص ٨

(٢) عنايات محمد محمود خليل: " المهارات الموسيقية ومدى توافرها في الطالب / المعلم" قسم الموسيقى 'كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، بحث منشور، المؤتمر العلمي السنوي الثامن - مستقبل سيايات التعليم والتدريب في الوطن العربي في عصر العولمة وثورة المعلومات، مج ٢، كلية التربية، جامعة حلوان وجامعة الدول العربية، يوليو ٢٠٠٠م، ص ٦٧٥

أولاً: الجزء النظري:

١. دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث :

تم تقسيم الدراسات السابقة إلى ثلاثة محاور حسب البحث كما يلي:

المحور الأول: يتناول بعض البحوث والدراسات السابقة عن ظاهرة التنمر المدرسي:

الدراسة الأولى بعنوان

**"The Effect of Background Music on Bullying: A Pilot Study"**

تأثير الخلفية الموسيقية على التنمر: دراسة تجريبية

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على تأثير الخلفية الموسيقية الهادئة على المزاج وإمكانية تقليلها لظاهرة التنمر وخلق جواً لطيفاً بين التلاميذ، تمثلت عينة الدراسة في (٥٦) تلميذاً من تلاميذ الصف السادس، وقد اتبع الباحث في تلك الدراسة المنهج التجريبي، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى انخفاضاً ملحوظاً في التنمر وزيادة مستويات الإسترخاء بسبب الخلفيات الموسيقية الهادئة، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول ظاهرة التنمر المدرسي والمنهج المتبع بينما تختلف عنه في الهدف والعينة وفكرة البحث .

الدراسة الثانية بعنوان "الإستفادة من الألعاب الموسيقية الجماعية في التغلب علي

ظاهرة التنمر لدي الأطفال"

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف علي أسباب التنمر لدي طفل المرحلة الابتدائية، التغلب علي ظاهرة التنمر لدي الأطفال من خلال ألعاب موسيقية جماعية، اتبع هذا البحث منهج الملاحظة، وتمثلت عينة البحث في اختيار عينة عشوائية من أطفال المرحلة الابتدائية وعددهم (١١) طفل، وكانت من نتائج هذا البحث أن الألعاب الموسيقية الجماعية تساعد الأطفال في التغلب علي ظاهرة التنمر، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول ظاهرة التنمر بينما تختلف عنه في الهدف والمنهج المتبع وفكرة البحث

\* ) Naomi Ziv Einat Dolev April 2013 Children & Schools 35(2):83-90DOI:10.1093/cs/cdt006 researchgate

\*\* مريم مجدي كمال زكي : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثامن والأربعون ، كلية التربية الموسيقية، جامعة

حلوان، يوليو ٢٠٢٢م

**المحور الثاني** يتناول بعض من البحوث والدراسات السابقة عن الأغاني والأناشيد المدرسية:

### **الدراسة الأولى بعنوان "أغاني مبتكرة مواكبة لموسيقى العصر لتحقيق أهداف التربية الميدانية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي"**

هدفت تلك الدراسة إلى تحقيق بعض أهداف التربية الميدانية في تنفيذ حصة موسيقية متميزة ومواكبة يظهر فيها قدرات الطالب المعلم بما يوافق إحتياجات طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي التربوية والموسيقية من خلال الأغاني المقترحة المواكبة لموسيقى العصر, تنمية الإبتكار اللحني عند طالب التربية الميدانية من خلال اعطاء بعض الأفكار من خلال الأغنيات المقترحة, تنمية بعض القيم التربوية والإجتماعية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال الأغاني المقترحة, تمثلت عينة البحث في مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان, وقد اتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة. وقد أسفرت نتائج هذا البحث في أن الأغاني المقترحة ساهمت في سد حاجة طلاب التربية الميدانية من الأغنيات لبعض المفردات والمفاهيم كما ساهمت في تنمية الإبتكارية اللحنية عند طالب التربية الميدانية من خلال اعطائه بعض الأفكار من خلال النصوص والأغاني المقترحة, تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الإهتمام بطالب التربية الميداني وعينة البحث والمنهج بينما تختلف عنه في الهدف وفكرة البحث

### **الدراسة الثانية بعنوان " أغاني وأناشيد مدرسية مبتكرة لنشر التوعية ضد فيروس كورونا (Covid-19) "**

هدفت تلك الدراسة إلى ابتكار خمسة أغاني وأناشيد مدرسية توعوية ضد مخاطر (فيروس كورونا), ثلاثة منها باللغة العربية وواحد باللغة الإنجليزية, وواحد باللغة الفرنسية, ووضع مصاحبة هارمونية لتلك الأناشيد المبتكرة مناسبة بالإضافة إلى إثراء مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية بمجموعة جديدة من الأغاني والأناشيد المدرسية, تمثلت عينة تلك الدراسة خمسة أغاني وأناشيد للأطفال (2أغنية + 3نشيد) باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية من ابتكار الباحثة, وكان منهج الدراسة المتبع هو المنهج الوصفي التحليلي, وكانت نتائج تلك الدراسة ابتكار خمسة أغاني وأناشيد مدرسية للتوعية ضد فيروس كورونا (Covid-19) والاستفادة منها في مقرر عزف وغناء الأناشيد المدرسية للفرقة

\* ( أسماء كارم عبد الحافظ : بحث منشور , مجلة علوم وفنون الموسيقي , المجلد ٤٤ , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , يناير ٢٠٢١م

\*\* ( لمياء أحمد عبد الفتاح: بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقي, المجلد الرابع والأربعون, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, يناير ٢٠٢١م

الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق, تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول أغاني وأناشيد مبتكرة بينما **تختلف** عنه في العينة المختارة والمنهج المتبع والهدف وفكرة البحث.

**المحور الثالث:** يتناول بعض من البحوث والدراسات السابقة عن التربية الميدانية والطالب/المعلم

### **"Pre-Service Music Teachers' Concerns before a " بعنوان " الدراسة الأولى "Practicum Stint"**

**"الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الموسيقية خلال فترة التدريب العملي"**

هدفت تلك الدراسة إلي معرفة الصعوبات والمخاوف التي قد تواجه معلمي التربية الموسيقية خلال فترة التدريب في التدريب العملي علي ممارسة المهنة, اتبعت تلك الدراسة **المنهج** التجريبي, وتمثلت العينة في (٢٤) طالب/معلم في مرحلة البكالوريوس, وأسفرت **نتائج** الدراسة عن إمكانية حصر بعض المشكلات والصعوبات التي تواجه طالب معلم التربية الموسيقية في مرحلة إعداده في التدريب العملي. تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الإهتمام بالطالب/المعلم في التربية الميدانية والمنهج المتبع بينما **تختلف** عنه في العينة المختارة والهدف وفكرة البحث.

**الدراسة الثانية بعنوان " تطوير الإعداد المهني للطالب المعلم بكليات التربية بمصر في ضوء**

**معايير التنمية البشرية\*\*"**

هدفت تلك الدراسة إلي تطوير الإعداد المهني للطالب/المعلم بكليات التربية بمصر في ضوء معايير التنمية البشرية, وتكونت عينة تلك الدراسة من (٤١٥) طالباً من طلاب الفرقتين الثالثة والرابعة بكليتي التربية عام وطفولة وتعليم أساسي بجامعة أسيوط والسادات, كما اتبعت تلك الدراسة **المنهج** الوصفي واعتمدت علي استبانة تكونت من (١٢) معياراً, ثم عرضها (٨٢) مؤشراً , وتوصلت تلك الدراسة إلي عدة **نتائج** حيث حققت في بعض المعايير الدراسية من وجهة نظر الطلبة المعلمين أفراد عينة الدراسة بدرجة متوسطة في حين حققت البعض الآخر من المعايير بدرجة مرتفعة, تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول اعداد الطالب/المعلم بينما **تختلف** عنه في المنهج المتبع و الهدف وفكرة البحث.

\* ) Ramesh Rao Ramanaidu, Institute of Teacher Education, Jalan Yaacob Latif, Bandar Tun Razak, 56000 Kuala Lumpur, Malaysia, International Education Studies; Vol. 7, No. 8; 2014 ISSN 1913-9020 E-ISSN 1913-9039 Published by Canadian Center of Science and Education

\*\* ( فكري السعدني, مصطفى أحمد: بحث منشور بمجلة كلية التربية, العدد ١١٩, ج(٣), جامعة بنها ٢٠١٩م



## تعليق عام علي الدراسات والبحوث السابقة:

- وجدت الباحثة أن هناك دراسات في الموسيقى إهتمت بالتغلب علي ظاهرة التنمر مثل دراسة (Naomi Ziv,2013) ودراسة (مريم, ٢٠٢٢م) فنتقيا مع البحث الحالي في كيفية التغلب علي ظاهرة التنمر من خلال الموسيقى, ولكن تختلفا معه في العينة والمنهج المتبع وأهداف البحث.
- كما وجدت الباحثة أيضاً أن هناك بعض من الدراسات التي إهتمت بابتكار أغاني وأناشيد مدرسية مثل (دراسة أسماء ودراسة لمياء, ٢٠٢١م) فنتقيا مع البحث الحالي في ابتكار واقتراح بعض من الأغاني والأناشيد المدرسية وفي المنهج المتبع, ولكن تختلفا معه في الهدف حيث يسعى البحث الحالي إلي التغلب والحد من ظاهرة التنمر من خلال الأغاني والأناشيد المبتكرة وتختلفا أيضاً في العينة المختارة.
- هناك أيضاً دراسات إهتمت بالتربية الميدانية والطالب/المعلم مثل دراسة (السعدني, ٢٠١٩م) ودراسة (Ramesh, 2014) فنتقيا مع البحث الحالي في تناولهما وإهتمامهما بإعداد الطالب /المعلم أثناء فترة التربية الميدانية, وتختلفا معه في الهدف والمنهج المتبع.
- وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسات والبحوث السابقة في إعداد الإطار النظري وإعداد منهجية البحث الحالي, والإستفادة من نتائجها في إعداد البرنامج المقترح.

## ٢. ظاهرة التنمر المدرسي:

**التنمر** هو استقواء شخص أو مجموعة من الأشخاص علي زملائهم في الحي أو الحارة أو الصف أو المدرسة ومضايقته جسدياً أو معنوياً ويكثر انتشاره في المدارس.<sup>(١)</sup>

كما يعرف بأنه كل شخص أو تلميذ يضايق أو يخيف أو يهدد أو يؤذي الآخرين الذين لا يتمتعون بنفس درجة القوة التي يتمتع بها الآخرين في المدرسة ويجبرهم علي فعل ما يريد بنبرة صوت عالية ويستخدم أسلوب التهديد معهم.<sup>(٢)</sup>

وللتنمر المدرسي أشكال معروفة وهي: التنمر المادي ويتمثل في التنمر الجسدي, التنمر بأخذ الممتلكات, والتنمر الغير مادي ويتمثل في التنمر اللفظي, التنمر العاطفي والنفسي والإجتماعي, والتنمر الجنسي, حيث يقسم التنمر المدرسي لأربعة أنماط أساسية فالنمط الأول إنفعالي ويتمثل

(١) أبو سحلول وآخرون: "واقع ظاهرة التنمر المدرسي لدي طلبة المرحلة الثانوية في محافظة خان يونس وسبل مواجهتها", مجلس البحث

العلمي, وزارة التربية والتعليم العالي, مديرية التربية والتعليم, خان يونس, فلسطين, ٢٠١٨م, ص ٣

(٢) علي موسي الصبحين, محمد فرحات القضاة: " سلوك التنمر عند الأطفال والمراهقين, مفهومه, أسبابه, علاجه", مكتبة الملك فهد

الوطنية, الرياض, المملكة العربية السعودية, ٢٠١٣م, ص ٣٦

في السُّباب والسخرية والتهديد والإذلال، أما النمط الثاني الجسدي ويتمثل في الضرب والدفع والركل وسرقة الممتلكات الخاصة للضحية، والنمط الثالث الجنسي ويتمثل في التحرش الجنسي والتعليقات الساخرة أمام الآخرين والنمط الرابع عنصري ويتمثل في الإيماءات والتلميحات وشتم الآخرين نتيجة للتحيز لعرق أو دين أو لون.<sup>(١)</sup>

ويعد التمر في يومنا هذا أكثر شيوعاً وتطوراً من ذي قبل ويأخذ أشكالاً أخرى عديدة، من خلال الوسائل الإعلامية كإرسال رسائل عبر البريد الإلكتروني أو الهاتف أو نشر الشائعات عبر الإنترنت، فهو بهذا يعتمد علي البيئة التي يحدث فيها هذا السلوك، من بينهم المدرسة باعتبارها جامعة لفروق ثقافية مختلفة تجعلها أكثر الأماكن عرضة لهذا النوع من الظواهر.<sup>(٢)</sup>

وقد لاحظت الباحثة أن ظاهرة التمر بمعظم أنواعه وأشكاله منتشرة بشكل كبير بين تلاميذ المدارس، وتري الباحثة أن هذه الظاهرة إذا استطاعت المؤسسات التعليمية التربوية القضاء عليها بين تلاميذ المدارس عامةً وتلاميذ مدارس المرحلة (الإبتدائية) خاصةً سوف تعمل علي الحد من انتشارها والحد من أضرارها علي الأفراد والمجتمع.

### ٣. الأغاني والأناشيد المدرسية:

تعرفها إكرام مطر بأنها أغاني وأناشيد تربوية يغنيها الأطفال داخل المدرسة ويراعى أن تناسب مراحل نمو التلاميذ وقدراتهم وميولهم الفنية والعقلية ليسعدوا بها ويقبلوا عليها، وهناك عدة شروط يجب أن تراعى عند إختيار نشيد الطفل تتمثل في العناصر المكونة له وهي (الكلمات، الإيقاعات، اللحن، المصاحبة)<sup>(٣)</sup>

وتعتبر الأغنية أو النشيد المدرسي ثمرة النشاط الموسيقي، حيث من خلالها يتم تهذيب ذوق الطفل وإكسابه المهارة والغناء من خلال الكلام المنظوم الجميل المناسب لمستوى قدراته العقلية والوجدانية.<sup>(٤)</sup>

(١) أبو سحلول وآخرون: مرجع سابق، ص ٤

(٢) علي موسي الصبحين، محمد فرحات القضاء: مرجع سابق، ص ١٢، ١١

(٣) إكرام محمد مطر: "تعدد التصويت في الغناء المدرسي" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٧٠م

(٤) أحمد السيد عبد الحميد الباز: "تصور لبرنامج أغاني تربوية لتوعية طفل الروضة بجائحة كورونا المستجدة"، بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد السابع، العدد ٣٤، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مصر،

٢٠٢١م، ص ١٦٥٤

## ولنشيد وأغنية الطفل مجموعة من الخصائص أهمها:

- الكلمات: يجب أن تتناسب كلمات الأغنية مع إدراك الطفل وحصيلته اللغوية في كل مرحلة.
- اللحن: يجب أن يكون لحن الأغنية أو النشيد واضح الإيقاع وبسيطاً وجميلاً ومعبراً عن روح الكلمات.
- المصاحبة: يجب أن تكون المصاحبة بسيطة ومناسبة للحن كما تبرز فاعلية الكلمات والحن في سياق هارموني بسيط.

### ومن الأهداف العامة لنشيد وأغنية الطفل<sup>(١)</sup>:

- القدرة علي إصدار الكلمات بدقة.
- إكساب الطفل المفاهيم معلومات جديدة.
- الجماعية وإحترام الغير.
- اكتساب قيم سوية (دينية, صحية, إجتماعية)
- تعويد الطفل علي المشاركة

من خلال ماسبق راعت الباحثة عند ابتكار واختيار الأغاني والأناشيد المقترحة في البحث الحالي أن تكون كلماتها بسيطة وسهلة ومناسبة للفئة المستهدفة (تلاميذ مدارس المرحلة الابتدائية), كما راعت في أغانها البساطة وأن تتناسب مع موسيقي العصر الحالي بالإضافة إلي المصاحبة المبتكرة فيها.

## ٤. التربية الميدانية و الطالب/ المعلم Field Training and student/ teacher

تعد التربية الميدانية برنامج تدريبي تقدمها كليات التربية ضمن برامج الإعداد التربوي لطلابها, وبدون النجاح فيه لا يسمح للطالب بدخول إمتحان آخر العام, وتمثل التربية الميدانية الجانب التطبيقي في إعداد الطالب/المعلم مهنياً لأنها الفرصة المتاحة لتجريب وتطبيق ما تعلمه في الكلية كما تسهم في تزويد الطالب/المعلم بالخبرات التدريسية التي لا يصل إليها إلا من خلال التدريب علي ممارسة التدريس في المدارس, حيث أن نظام التربية الميدانية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية, جامعة الزقازيق- فى لائحة نظام الساعات المعتمدة والمطبقة حالياً قائمة على فكرة تدريب الطالب/المعلم بدايةً من المستوى الثالث حتي نهاية الدراسة بالكلية بواقع أربع فصول دراسية حيث يتم تدريب الطالب/ المعلم يوماً واحداً إسبوعياً بواقع أربع ساعات فى اليوم الواحد, ثم يستكمل عدد ساعاته التدريبية من خلال إسبوع متصل قبل بداية الإمتحانات التطبيقية فى كل فصل دراسي, أما

(١) أميرة سيد فرج, وآخرون " الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق", القاهرة, ديسمبر ٢٠٠٤م, ص ٧٥, ٧٦

عن التقييم النهائي لمادة التربية الميدانية فيتم من خلال امتحان عملي بنهاية كل فصل دراسي. ملحق رقم (٧)

### أهداف التربية الميدانية :

تهدف التربية الميدانية بشكلها الجوهري إلى الربط بين النظرية والتطبيق عند إعداد الطالب/المعلم وتتضح أهم أهداف التربية الميدانية فيما يلي<sup>(١)</sup> - :

- إكساب الطالب/المعلم المهارات اللازمة للتدريس في مجال تخصصه .
- إعداد الطالب/المعلم نفسياً وتربوياً للقيام بمسئوليته المهنية بعد التخرج.
- إكساب الطالب/المعلم الخبرات الأساسية والمتطورة في إدارة الفصل وفي الأنشطة التي يتطلبها التطبيق العملي للأسس النظرية التي درسها في مقررات الإعداد التربوي .
- الإسهام الفعال في الأنشطة المدرسية المختلفة و إحداث تغيرات إيجابية في شخصية الطالب/المعلم.

وطالب/معلم التربية الموسيقية هو طالب الكليات الموسيقية الذي يتم إعداده من خلال تدريبه علي المهارات التدريسية والموسيقية (غناء , عزف , استماع وتذوق الموسيقي , التعبير الموسيقي الحركي, ..) في فترة التربية الميدانية قبل تخرجه لمزاولة مهنة التدريس مستقبلاً وبعد تخرجه بالمراحل التعليمية المختلفة بالمؤسسات التعليمية.

ومما سبق عرضه في الإطار النظري فإن إعداد الطالب/المعلم في مادة التربية الميدانية لا يقتصر فقط علي اكسابه المهارات العلمية التخصصية الموسيقية التي تجعله قادراً علي تدريس المادة العلمية فقط بل يمتد ليشمل إعداده تربوياً ليستطيع أن يحتوى العملية التعليمية بكل ما فيها من جوانب علمية ومشكلات تربوية معاصرة قد تواجه بعض التلاميذ داخل المدرسة بالإضافة إلي اعتبار أن الأغاني والأنشيد المدرسية من أكثر الوسائل السهلة والشيقة والتي من خلالها يستطيع تلاميذ المدارس اكتساب وتلقي القيم والعادات والأخلاق الحميدة.

### ثانياً: الجزء التطبيقي:

#### ١. إجراءات البحث :

- قامت الباحثة بعمل استبيان (ملحق رقم ١) لاستطلاع رأي بعض موجهي ومعلمي التربية الموسيقية بإدارة غرب الزقازيق التعليمية حول مدي قدرة وكفاءة الطلاب/المعلمين علي مواجهة ظاهرة التمر أثناء تدريبهم علي مهنة التدريس من خلال حصة التربية الموسيقية

(١) أحمد السيد : "علم التدريس والتعلم" كلية التربية, جامعة قناة السويس, الإسماعلية, ٢٠٠٤م, ص ١٨٦

المقدمة لتلاميذ مدارس المرحلة الابتدائية في التربية الميدانية، وتم اتفاق الموجهين والمعلمين بنسبة ٩٣,٣% كما مبين بالجدول رقم (١) علي عدم تمكن معظم الطلاب/ المعلمين في التعامل مع تلك الظاهرة.

#### جدول رقم (١)

يوضح نسب الإتفاق والإختلاف بين موجهي ومعلمي التربية الموسيقية في محتويات الاستبيان

| السؤال  | عددالإتفاق | عدد الإختلاف | نسبة الإتفاق |
|---|------------|--------------|--------------|
| الأول   | ٩          | ١            | %٩٠          |
| الثاني  | ١٠         | --           | %١٠٠         |
| الثالث  | ٩          | ١            | %٩٠          |
| الرابع  | ١٠         | --           | %١٠٠         |
| الخامس  | ٩          | ١            | %٩٠          |
| السادس  | ٩          | --           | %٩٠          |
| متوسط النسبة الكلية للإتفاق علي أسئلة الاستبيان |            |              | %٩٣,٣        |

عدد مرات الإتفاق = ( ن - عدد مرات الإختلاف )  $\times$  ١٠٠ حيث ن = ١٠

$$\text{متوسط النسبة الكلية للإتفاق} = \frac{\text{مجموع نسب الإتفاق}}{\text{عدد الأسئلة}}$$

يتضح من الجدول السابق أن متوسط نسبة الإتفاق الكلية بين بعض موجهي ومعلمي التربية الموسيقية محتويات الإستبيان بلغت (٩٣,٣%) وهي نسبة إتفاق مرتفعة مما يشير إلي وجود مشكلة حقيقية في قدرة الطالب/المعلم على التعامل مع ظاهرة التمر المدرسي من خلال حصة التربية الموسيقية أثناء فترة التربية الميدانية.

- اتبعت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة.
- قامت الباحثة بإعداد بطاقة ملاحظة لقياس أداء طلاب العينة المختارة ليتم تطبيقها قبلياً وبعدياً . ملحق رقم ( ٢ )
- وللتأكد من مدي صلاحية البطاقة لاستخدامها في البحث الحالي قامت بعمل استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين في مجال التخصص . ملحق رقم ( ٣ )
- اطلعت الباحثة علي بعض أغاني الأطفال الأكثر شهرةً وتداولاً علي التلفاز والتي تتناول التمر.

- قامت الباحثة باختيار أغنية من أكثر أغاني الأطفال شهرةً حيث تتسم كلماتها بطابع تربوي مناسب لموضوع البحث الحالي وملائمة للعينه المختاره ولفئة المستهدفة ويتوافر بها عنصر جذب لكلاً من الطالب/المعلم وتلاميذ المدارس كمستمعين ومؤيدين لها أيضاً وهي "أغنية دوماً أصدقاء"
- قامت الباحثة بابتكار أغنية باللغة الأجنبية لتتناسب مدارس اللغات التجريبية ونشيد باللغة العربية، وحرصت الباحثة في إعداد كلمات كلاً من الأغنية والنشيد المبتكرين أن تكون كلماتها ذات مفهوم تربوي هادف وبسيط وأحانهم بسيطة يسهل علي كلاً من الطالب/المعلم وتلاميذ المدارس عزفها وغناء كلماتها .
- قامت الباحثة بإعداد استمارة لاستطلاع رأي الخبراء المحكمين في الأغنية المختارة والأغنية والنشيد المبتكرين من قبل الباحثة لقياس مدي صلاحيتهم ومناسبتهم لما وضعت له. ملحق رقم ( ٤ )
- استعانت الباحثة بإحدى أعضاء هيئة التدريس بقسم العلوم النفسية والتربوية بالكلية، وذلك لإعطاء عينة البحث مجموعة من المعلومات حول ظاهرة التمر المدرسي من الناحية التربوية والنفسية وكيفية التعامل معها وحلها بالأساليب التربوية الحديثة، وكان ذلك في أحد قاعات قسم التربية الموسيقية بالكلية المزودة بجهاز عرض البيانات Data Show حيث عرضت عضو هيئة التدريس بقسم العلوم النفسية والتربوية من خلاله مجموعة من المواقف التي تحدث بين تلاميذ المدرسة يوضح لطلاب العينة كيف يحدث التمر بينهم وما تأثيره السلبي وكيف يتم التعامل مع هذه المواقف وعلاجها.
- يحتوى البرنامج على ( ١١ ) جلسة بواقع جلستان أسبوعياً مقسمة كما يلي:-
- جلسة تمهيديه لتطبيق بطاقة ملاحظة أداء الطالب/المعلم قبل إجراء البرنامج.
  - الجلستان الأولى والثانية عبارة عن محاضرتان تربويتان لتثقيف عينة البحث من الطلاب/المعلمين حول ظاهرة التمر المدرسي.
  - الجلسات من الثالثة حتى التاسعة بواقع جلستان لكل أغنية أو نشيد باستثناء الأغنية الأخيرة فتم تخصيص ثلاث جلسات لها نظراً لطولها، بحيث تقوم الباحثة بتدريب الطالب / المعلم في الجلسة الأولى من كل نشيد أو أغنية داخل الكلية ثم يقوم هو في الجلسة التالية بتطبيق ما تدرب عليه من خلال حصة التربية الموسيقية أثناء التربية الميدانية تحت إشراف الباحثة في المدرسة.

- جلسة ختامية لتطبيق بطاقة ملاحظة أداء الطالب/المعلم بعد إجراء البرنامج.

أدوات البحث المستخدمة أثناء تنفيذ جلسات البرنامج المقترح:

- بطاقة ملاحظة قبلي/بعدي لقياس أداء الطالب/المعلم. ملحق رقم (٢)
- المدونات الموسيقية لألحان مجموعة الأغاني والأناشيد المدرسية المستخدمة (إعداد الباحثة)

أولاً: إعداد بطاقة ملاحظة الأداء قبلي/بعدي:

الهدف من البطاقة:

- قياس أداء الطالب/المعلم لمهارات عزف وغناء الأناشيد والأغاني المقترحة.
- قياس مهارة الطالب/المعلم في مواجهة مشكلة التتمر المدرسي من خلال توظيف الأناشيد والأغاني المدرسية المقترحة في تدريس حصة موسيقية تربوية شاملة لتلاميذ المدارس.

محتوى البطاقة:

تتكون البطاقة من (١٢) مهارة، ويتم التقييم من خلال ممتاز يحصل علي درجة (٥)، جيد جداً يحصل علي درجة (٤)، جيد يحصل علي درجة (٣)، مقبول يحصل علي درجة (٢)، ضعيف يحصل علي درجة (١)، حيث تكون الدرجة النهائية للبطاقة من (٦٠) درجة.

صدق البطاقة:

تم عرض بطاقة الملاحظة بصورتها الأولية علي مجموعة من السادة المحكمين تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال وتخصص المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية ملحق رقم (٣)، وتم إجراء التعديلات اللازمة والتي اتفق عليها السادة المحكمين، وبذلك تكون البطاقة في شكلها النهائي جاهزة للإستخدام كأداة قياس في البحث.

ثبات البطاقة:

ولحساب ثبات البطاقة تم الإستعانة بملاحظة ثانية مع الباحثة من أعضاء هيئة التدريس في تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال وتم تطبيق البطاقة علي عينة مكونة من (٥) طلاب، ثم أعيد تطبيقها مرة أخرى بعد أسبوع في نفس الظروف وعلى نفس العينة، والجدول التالي يوضح درجات الطلاب في الملاحظتين:-

جدول رقم (٢) درجات الطلاب في الملاحظتين

| الطالب | درجة الملاحظة الأولى | درجة الملاحظة الثانية |
|--------|----------------------|-----------------------|
| الأول  | ١٦                   | ١٧                    |
| الثاني | ١٩                   | ١٩                    |
| الثالث | ٢١                   | ٢٠                    |
| الرابع | ١٨                   | ١٩                    |
| الخامس | ٢٢                   | ١٩                    |

ثانياً: البرنامج المقترح

المدة الزمنية للبرنامج:

فترة تدريب الطلاب/المعلمين في التربية الميدانية للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢م/٢٠٢٣م، حيث استغرق تطبيق البرنامج خمسة أسابيع وتحديداً بدءاً من يوم الإثنين الموافق ٢٠٢٣/٢/٢٠م حتى الإثنين الموافق ٢٠٢٣/٣/٢٧م.

أهداف البرنامج التربوية:

قامت الباحثة بتحديد الأهداف التربوية للبرنامج المقترح وهي:

- أ. أن يتعرف الطالب/المعلم علي ظاهرة التتمر.
- ب. أن يعرف الطالب/المعلم التأثير السلبي الواقع علي أفراد المجتمع بسبب ظاهرة التتمر.
- ج. أن يعرف الطالب/المعلم أن التتمر سلوك عدواني.
- د. أن يترسخ لدي الطالب /المعلم مبدأ احترام الآخرين مهما كانوا مختلفين.
- هـ. أن يعرف الطالب/المعلم قيمة كل فرد من أفراد المجتمع.
- و. الإرتقاء برفع وعي الطلاب/المعلمين باحترام إختلافات الآخر.
- ز. ترسيخ مبدأ تقدير الذات لدي الطلاب/المعلمين.
- ح. نشر الوعي الأخلاقي باحترام اختلاف الآخر.
- ط. تأكيد فكرة رفض التتمر علي الآخرين.
- ي. تأكيد مبدأ مشاركة الآخرين والعمل الجماعي.

قامت الباحثة بتحديد الأهداف الموسيقية للبرنامج المقترح وهي:

- أ. أن يستنتج الطالب/المعلم سلم الأغنية أو النشيد المقترح.
- ب. أن يغني الطالب/المعلم سلم الأغنية أو النشيد المقترح.



- ج. أن يقرأ الطالب/المعلم لحن الأغنية أو النشيد قراءة صولفائية.
- د. أن يغني الطالب/المعلم لحن الأغنية أو النشيد غناءً صولفائياً.
- هـ. أن يؤدي الطالب/المعلم العلامات الإيقاعية المستخدمة في الأغنية أو النشيد في شكل تمرين إيقاعي.
- و. أن يعزف الطالب/المعلم الأغنية أو النشيد علي الآلات التربوية.
- ز. أن يغني الطالب/المعلم كلمات الأغنية أو النشيد مع العزف.
- ح. أن يعزف ويغني الطالب/المعلم الأغنية أو النشيد مع مصاحبة آلة البيانو.
- استخدمت الباحثة مجموعة من استراتيجيات التدريس في تدريب الطلاب/المعلمين :

#### - استراتيجية التعلم التعاوني

عن طريق إشتراك طلاب عينة البحث الحالي مع بعضهم كفريق في التدريب علي عزف وغناء الأغاني والأناشيد المدرسية المقترحة, بالإضافة إلي التدريب كفريق واحد في أداء تعبير حركي معبر عن هذه الأغاني والأناشيد المقترحة.

#### - استراتيجية التعلم الذاتي

من خلال تدريب كل طالب من طلاب العينة علي عزف وغناء الأغاني والأناشيد المدرسية المقترحة بشكل منفرد علي آلة البيانو.

#### - استراتيجية العصف الذهني

من خلال استنتاج طلاب العينة لسلام الأغاني والأناشيد المقترحة, بالإضافة إلي طرح الباحثة لبعض الأسئلة فيما يخص ظاهرة التمر للعينة.

#### - استراتيجية تبادل الأدوار

عن طريق تقسيم طلاب عينة البحث الحالي إلي مجموعات يتم تبادل الأدوار بينهم أثناء عزف وغناء الأناشيد والأغاني المدرسية

#### جلسات البرنامج المقترح:

#### الجلسة التمهيدية

| اليوم   | التاريخ    | زمن الجلسة | المكان |
|---------|------------|------------|--------|
| الإثنين | ٢٠٢٣/٢/٢٠م | ساعتان     | الكلية |

## الهدف من الجلسة:

١. تطبيق بطاقة الملاحظة قبلياً علي طلاب عينة البحث ملحق رقم (٢)
٢. أن يتعرف طلاب عينة البحث علي البرنامج المقترح.
٣. تسجيل درجات طلاب العينة في بطاقة الملاحظة المطبقة قبلياً.

## خطوات تنفيذ الجلسة:

– قامت الباحثة بتطبيق بطاقة الملاحظة علي العينة المختارة مع أحد أعضاء هيئة التدريس في مجال تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال وأحد أعضاء هيئة التدريس تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية في المدرسة وذلك في الإسبوع الثاني من التربية الميدانية من الترم الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢م/٢٠٢٣م, حيث كلفت الباحثة طلاب العينة في الإسبوع الأول في الكلية بتحضير حصة شاملة لتلاميذ المدرسة تحتوي علي نشيد أو أغنية يقومون بعزفه وغناؤه مستخدمين الآلات التربوية التي تم دراستها في السنوات السابقة لهم في الكليه داخل الحصة, بحيث يتناول النشيد أو الأغنية ظاهرة التمر المدرسي ويتم من خلالها توعية التلاميذ بخطورة هذه الظاهرة كما تحتوي الحصة علي تعبير حركي يعبر عن الموقف التربوي لهذا لنشيد أو الأغنية المستخدمة.

– وبعد أن قامت الباحثة بتطبيق بطاقة الملاحظة القبليه في المدرسة بمشاركة أعضاء هيئة التدريس السابق ذكرهم وتسجيل درجات طلاب عينة البحث, قامت الباحثة بتعريف طلاب العينة بأهمية وأهداف البرنامج المقترح وأوضحت لهم المدة الزمنية للجلسات والأماكن المنعقدة فيها, وقامت بالإجابة عن جميع استفسارات طلاب العينة حول البرنامج.

## تعليق الباحثة علي الجلسة:

لاحظت الباحثة ضعف درجات طلاب العينة في بطاقة الملاحظة القبليه ويرجع ذلك لعدم معرفة معظمهم بظاهرة التمر المدرسي, وعدم مقدرتهم علي الحصول علي أناشيد أو أغنيات تتناول هذه الظاهرة في الأناشيد والأغاني المدرسية التي درسوها بالسنوات السابقة.

## الجلسات الأولى والثانية\*

| اليوم   | التاريخ    | زمن الجلسة | المكان |
|---------|------------|------------|--------|
| الإثنين | ٢٧/٢/٢٠٢٣م |            |        |

\* أجرت الباحثة الجلستين الأولى والثانية على يومين متتاليين لترابط المعلومات النظرية حول ظاهرة التمر.

|          |             |      |        |
|----------|-------------|------|--------|
| الثلاثاء | ٢٠٢٣/٢/٢٨ م | ساعة | الكلية |
|----------|-------------|------|--------|

### أهداف الجلسة:

يتعرف طلاب العينة علي :

١. مشكلة التمر بصفة عامة.
٢. التمر المدرسي بصفة خاصة
٣. أسباب التمر المدرسي ودوافعه
٤. أنواع وأشكال التمر المدرسي
٥. مخاطر انتشار التمر المدرسي علي التلاميذ وعلي المجتمع
٦. كيفية مواجهة ظاهرة التمر المدرسي وطرق علاجه.
٧. اهتمام الدولة في التخلص من هذه الظاهرة.

### خطوات تنفيذ الجلستين:

- استعانت الباحثة عند تنفيذ الجلسات بإحدى أعضاء هيئة التدريس بقسم العلوم النفسية والتربوية لتعريف طلاب العينة ما هي ظاهرة التمر وشرح معني كلمة التمر لهم وتأثيرها السلبي علي المجتمع عامه وبين تلاميذ المدارس خاصة وأنها سلوك مرفوض كليا (اجتماعياً، نفسياً، خلقياً، سلوكياً)، حيث عرضت عضو هيئة التدريس بقسم العلوم النفسية والتربوية ماسبق من خلال أفلام تمثيلية بواسطة جهاز عرض البيانات "Data Show" لمواقف تربوية عن التمر المدرسي وكيف يكون التلميذ المتمم وما الذي دفعه إلي التمر علي زملائه.
- قامت الباحثة بتوضيح أهمية دور التربية الموسيقية في مواجهة التمر المدرسي حيث يمكن لطلاب العينة من خلال التربية الميدانية توظيف الأغاني والأناشيد المدرسية في حصة التربية الموسيقية لتهديب نفوس التلاميذ لمواجهة مشكلات التمر المدرسي.
- قامت الباحثة بتوضيح دور معلم التربية الموسيقية في توظيف كل مفردات التربية الموسيقية (عزف، غناء، تعبير حركي، ألعاب موسيقية....) وتسخيرها من خلال حصة التربية الموسيقية لمواجهة مثل هذه المشكلات التي يصعب حلها بالطرق التقليدية الأخرى والتي لا تتناسب مع الفئة العمرية لتلاميذ المدارس.

– كما وضحت الباحثة لطلاب عينة البحث ضرورة أن يتصف المعلم باتساع الأفق الذي يمتد ليصل إلي قدرته علي ابتكار كل ماهو جديد من خلال الموسيقى لخدمة الأهداف التربوية مثل ابتكار أناشيد وأغاني جديدة ذات كلمات تربوية هادفة وألحان سهلة بسيطة ومناسبة لموسيقى العصر الحالي و ارتجال مصاحبة للنشيد أو الأغنية تتناسب مع الفئة العمرية للتلاميذ سواء في المدارس العربية أو اللغات.

#### تعليق الباحثة علي الجلستين:

وجدت الباحثة أن عدداً كبيراً من طلاب العينة ليسو علي علم بظاهرة التتمر بل إن بعضهم كانوا يواجهون أنواعاً منها دون علم, كما أنهم كانوا يجهلون الدور الإيجابي للتربية الموسيقية في علاج مثل هذه المشكلات المجتمعية, لذا فإن هاتين الجلستين أدتا إلى إمداد طلاب العينة بقدرٍ وافٍ من المعلومات حول تلك الظاهرة من الناحية التربوية ودور التربية الموسيقية في علاجها.

#### الجلستان الثالثة والرابعة

#### النشيد الأول بعنوان: لا للتتمر (ابتكار الباحثة)

| اليوم    | التاريخ    | زمن الجلسة | المكان  |
|----------|------------|------------|---------|
| الإثنين  | ٢٠٢٣/٣/٦ م | ساعتان     | الكلية  |
| الأربعاء | ٢٠٢٣/٣/٨ م | ٤٥ دقيقة   | المدرسة |

التتمر سلوك عدواني ... التتمر ليس صفاتي

التتمر يؤذي أصحابي ... التتمر ضد أخلاقي

تي فا ص س لي مر نم ت ات ني وا عد لوك سو مر نم ت ات



قي لا أخ ضد مر نم ت ات بي حا أص ذى يؤ مر نم ت ات 5




#### النشيد الأول

## بطاقة تعريف النشيد الأول:

|   |                    |   |
|---|--------------------|---|
| ١ | السلم              | دو / الكبير   |
| ٢ | الميزان            | $\frac{2}{4}$ ثنائي بسيط  |
| ٣ | النطاق الصوتي      |  |
| ٤ | عدد الموازير       | ٨ موازير  |
| ٥ | العلامات الإيقاعية |  |
| ٦ | التحليل النغمي     | يحتوى اللحن على لازمة , وعلي نغمات سلمية صاعدة وهابطة                             |

### أولاً: تدريب الطالب/ المعلم على النشيد (داخل الكلية):

قامت الباحثة بتنفيذ خطوات تدريبية لتجهيز طلاب العينة لتدريس النشيد للتلاميذ أثناء التربية الميدانية كما يلي:

١. غناء سلم النشيد وهو دو/ ك بالأريج صعوداً وهبوطاً بطريقة سليمة .
٢. تنقيح العلامات الإيقاعية للنشيد في شكل تمرين إيقاعي 
٣. قراءة لحن النشيد قراءة صولفائية مع أداء إشارات اليد الدالة علي الميزان  $\frac{2}{4}$
٤. غناء لحن النشيد غناءً صولفائياً مع أداء إشارات اليد الدالة علي الميزان  $\frac{2}{4}$
٥. قامت الباحثة بتدريب طلاب العينة علي عزف النشيد علي آلة البيانو.
٦. تدريب طلاب العينة علي عزف وغناء النشيد علي آلة البيانو.
٧. قامت الباحثة بتدريب طلاب العينة علي عزف لحن النشيد علي آلة الريكورد التربوية.

### ثانياً: تدريس النشيد لتلاميذ المدارس أثناء التربية الميدانية:

قام الطالب /المعلم بتدريس النشيد لتلاميذ المدرسة أثناء حصة التربية الموسيقية في يوم التربية الميدانية وذلك تحت إشراف الباحثة بالخطوات التالية:-

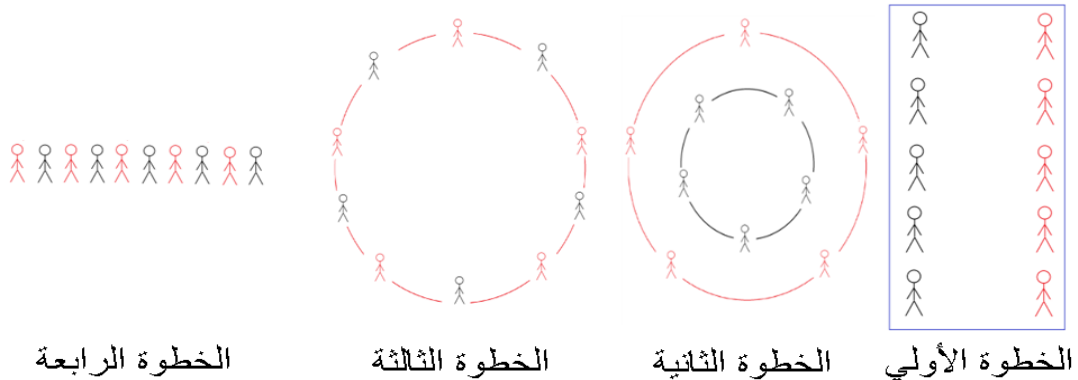
١. قام الطالب /المعلم بقراءة كلمات النشيد للتلاميذ موضحاً ظاهرة التمر وأنها سلوك سيء ومرفوض إنسانياً واجتماعياً و دينياً .
٢. وبعد ذلك قام الطالب /المعلم بعزف وغناء النشيد علي آلة الأورج مع ترديد التلاميذ معه لكلمات النشيد وذلك عدة مرات.
٣. قام الطالب /المعلم بعزف النشيد علي آلة الريكورد التربوية كنوع من أنواع التنويع في العزف علي الآلات الموسيقية أمام التلاميذ.

٤. قام الطالب/المعلم بتقسيم تلاميذ الفصل إلي مجموعتين ( أ، ب)، بحيث تقوم المجموعة (أ) بغناء النشيد والمجموعة (ب) بأداء العلامات الإيقاعية المستخدمة في النشيد بآلات الباند الإيقاعية ( المثلث - الكاستنين - الجلاجل - الطبله ) مما دعي الطالب/المعلم بأداء النشيد بزمن بطئ ليتناسب مع الفئة العمرية لتلاميذ المرحلة الابتدائية وكان ذلك مع مصاحبة عزف الطالب/المعلم للحن الأساسي للنشيد علي آلة الريكورد التربوية كما هو موضح بالشكل التالي:



شكل يوضح تقسيم الآت الباند علي العلامات الإيقاعية

٥. قام الطالب/المعلم بابتكار تعبيراً حركياً يعبر عن هذا النشيد لتدريب التلاميذ على أداءه حيث تم تقسيمهم إلي مجموعتين (مجموعة باللون الأحمر تمثل المتممرين، مجموعة باللون الأسود تمثل المتممر عليهم) وقام اللون الأحمر بحبس اللون الأسود وعند سماع كلمات النشيد ومعرفة أن التمر يعتبر سلوك عدواني سمح اللون الأحمر بخروج اللون الأسود وشاركوا بعض في اللعب وكل شئ كما هو موضح بالشكل التالي:-



التعبير الحركي المبتكر

## تعليق الباحثة علي الجلستين:

لاحظت الباحثة أن أداء الطالب/المعلم للحصة كان أداءً جيداً، حيث تم الإلتزام بما تم تحضيره، كما لاحظت أن الخطوات المتبعة داخل الجلسة أدت إلى رفع وعي تلاميذ المدرسة بظاهرة التتمر، وأن النشيد المبتكر ساعد في تكوين فكرة واضحة لدى التلاميذ عن مساوئ تلك الظاهرة.

### الجلستان الخامسة والسادسة

### أغنية Don't Bully (من إبتكار الباحثة)

| اليوم    | التاريخ     | زمن الجلسة | المكان  |
|----------|-------------|------------|---------|
| الإثنين  | ٢٠٢٣/٣/١٣ م | ساعتان     | الكلية  |
| الأربعاء | ٢٠٢٣/٣/١٥ م | ٤٥ دقيقة   | المدرسة |

All religions urge us ... That we love each other  
Why we bully each other ... God does not love this thing

### الترجمه باللغة العربية

كل الأديان بتحتنا... ان احنا نحب بعضنا

ليه نتتمر علي بعضنا... دي حاجة بيكرها ربنا

All re li gions ur ge us that we love ea ch o ther why we bu lly ea ch o ther



5

god does not love this thing



أغنية Don't Bully


### بطاقة تعريف الأغنية:

|                |         |   |
|----------------|---------|---|
| صول / الكبير   | السلم   | ١ |
| ٣/٤ ثلاثي بسيط | الميزان | ٢ |

|   |                    |   |
|---|--------------------|---|
| ٣ | النطاق الصوتي      |  |
| ٤ | عدد الموازير       | ٨ موازير  |
| ٥ | العلامات الإيقاعية |  |
| ٦ | التحليل النغمي     | يحتوى اللحن على حركة سلمية صاعدة وهابطة ومسافات لحنية لا تتجاوز الخامسة.          |

أولاً: تدريب الطالب المعلم على النشيد (داخل الكلية):

قامت الباحثة بتنفيذ خطوات تمهيدية لتجهيز طلاب العينة لتنفيذ الجلسة كما يلي:

١. غناء سلم الأغنية وهو صول/ ك بالأريج صعوداً وهبوطاً بطريقة سلمية .
٢. تغيير العلامات الإيقاعية للأغنية في شكل تمرين إيقاعي .  

٣. قراءة لحن الأغنية قراءة صولفائية مع أداء اشارات اليد الدالة علي الميزان  $\frac{3}{4}$
٤. غناء لحن الأغنية غناءً صولفائياً مع أداء اشارات اليد الدالة علي الميزان  $\frac{3}{4}$

تنفيذ الجلسة:

- ١) قامت الباحثة بتدريب طلاب العينة علي عزف الأغنية علي آلة البيانو.
- ٢) تم تدريب طلاب العينة علي غناء الأغنية مع العزف علي آلة البيانو.
- ٣) قامت الباحثة بتقسيم طلاب العينة إلي مجموعتين ( أ , ب ) وتم تدريبهم علي عزف الأغنية بالتسلسل التالي :

- يتم تدريب مجموعة (أ) علي عزف لحن الأغنية علي آلة الماندولين, بينما يتم تدريب مجموعة (ب) علي عزف مصاحبة الأغنية علي آلة الأكورديون, مع عزف الباحثة للأغنية علي آلة البيانو لضبط الزمن ثم يتبادل الأدوار بينهم وذلك عدة مرات حتي إتقان ذلك, كما موضح بالشكل التالي:

All re li gions ur ge us that we love ea ch o ther why we bu lly ea ch o ther

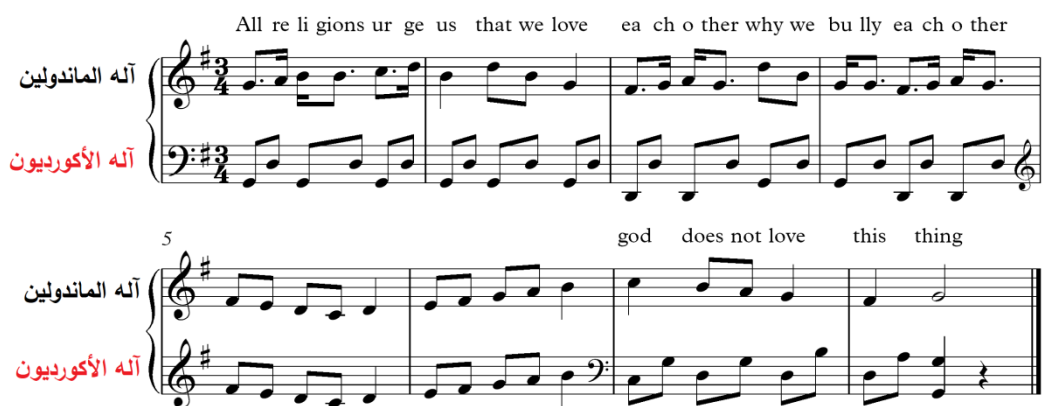
آله الماندولين

آله الأكورديون

5 god does not love this thing

آله الماندولين

آله الأكورديون





ثانياً: تدريس الأغنية لتلاميذ المدارس أثناء التربية الميدانية:

قام الطالب/المعلم بتدريس الأغنية لتلاميذ المدرسة أثناء حصة التربية الموسيقية في يوم التربية الميدانية وذلك تحت إشراف الباحثة بالخطوات التالية:-

٥. قام الطالب/المعلم بقراءة كلمات الأغنية للتلاميذ موضحاً أن الله الخالق يكره سلوك التتمر والإنسان المتمتر.

٦. وبعد ذلك قام الطالب/المعلم بعزف وغناء الأغنية علي آلة الأورج مع ترديد التلاميذ معه لكلمات الأغنية وذلك عدة مرات.

٧. قام الطالب /المعلم بالاستعانة بزملائه من الطلاب/ المعلمين لتقوم مجموعته منهم بعزف لحن الأغنية علي آلة الماندولين التربوية والمجموعه الأخرى بعزف مصاحبة الأغنية علي آلة الأكورديون كنوع من أنواع التنوع في العزف علي الآلات الموسيقية أمام تلاميذ الفصل.

٨. قام الطالب/المعلم بتدريب بعض من تلاميذ الفصل علي عزف لحن الأغنية علي آله الأكورديون.

**تعليق الباحثة علي الجلسة:**

لاحظت الباحثة أن الطلاب/المعلمون أدوا الحصة بشكل جيد، بالإضافة إلي طريقة تقسيم طلاب العينة إلي مجموعات أثناء العزف وتكرار عزف الأغنية أكثر من مرة أدي إلي رفع مستواهم المهاري في العزف علي آلتى الماندولين والأكورديون، كما لاحظت أن الكثير من تلاميذ الفصل كان لديهم الإقبال علي العزف علي آله الأكورديون بشكل إيجابي، وأن استخدام استراتيجية التعلم التعاوني أدي إلي اندماج طلاب العينة مع بعضهم البعض وتقديرهم بمدي أهمية العمل الجماعي، مما انعكس علي سلوك وتعاملات تلاميذ الفصل.

### الجلسات السابعة والثامنة والتاسعة

#### أغنية دوماً أصدقاء \*

| اليوم   | التاريخ     | زمن الجلسة | المكان |
|---------|-------------|------------|--------|
| الإثنين | ٢٠٢٣/٣/٢٠ م |            |        |

(\* ) أغنية من قناة الأطفال نتورك بالعربية، كلمات عجلان ثابت، ألحان حمود الخضر- صهيب العوضي، حيث قامت الباحثة بتدوين لحن الأغنية بواسطة برنامج Sibelius في سلم ري/ك ليسهل على الطلاب غنائها وعزفها.

|          |             |          |         |
|----------|-------------|----------|---------|
| الثلاثاء | ٢٠٢٣/٣/٢١ م | ساعتان   | الكلية  |
| الأربعاء | ٢٠٢٣/٣/٢٢ م | ٤٥ دقيقة | المدرسة |

أعرف طفلة..... تكتب أغنية في حفلة..... ترسم عشباً حول شجيرة..... ترسم  
سرباً فوق بحيرة  
وتنادى كل الأسماء..... لنكن دوماً أصدقاء..... لنكن دوماً أصدقاء.....  
ولنتبسم كل لقاء  
فمحببتنا و صداقتنا..... تجعلنا حتماً سعداء..... لنكن دوماً أصدقاء  
لا تستهزء كي تستظرف..... من يسخر من أحدٍ يخسر..... لو أخطأت فقل  
متأسف..... خطئي هذا لن يتكرر  
لنكن دوماً أصدقاء..... ولنتبسم كل لقاء..... فمحببتنا و صداقتنا..... تجعلنا حتماً  
سعداء..... لنكن دوماً أصدقاء  
الطيب لا يوجع أحداً..... لا يؤذى بنتاً أو ولداً..... الطيب يحترم  
الغير..... ويساعد في فعل الخير  
لنكن دوماً أصدقاء..... ولنتبسم كل لقاء..... فمحببتنا و صداقتنا..... تجعلنا حتماً  
سعداء..... لنكن دوماً أصدقاء  
دون تحكم وأنانية..... لا لتتمر لا لأذية..... دون تحكم وأنانية..... لا  
لتتمر لا لأذية  
هيا هيا..... هيا هيا..... لنكن دوماً أصدقاء  
لنكن دوماً أصدقاء

رّة جي ش ل و ح بأ عش م س تر لة حف ي ف تن ي ن أغ بت تك لة طف ف ر أع

4 قاء د أص من دو كن ن ل ماء أس لل كل دى نات و رة حي ب ق و ف با سر م س تر

7 نات ق داص و نات ب حب م ف قاء لي ل كل سم بست ن ول قاء د أص من دو كن ن ل

10 قاء د أص من دو كن ن ل داء ع س من حت نال ع ج ت

13

16 سف أس ت مو قل فت طا أخ لو سرخ ي ن د ح أ من خريس من رف تظ تس كى زه ته تس لا

19 بهى ز ألي ال مر نم تالي ال بهي ن انا و كم ح ت ن و دو ر ركت ي ن ل ذا ه نى ط خ

22 قاء د أص من دو كن ن ل قاء د أص من دو كن ن ل يا ي ه يا ي ه

### لحن الأغنية

### بطاقة تعريف الأغنية

|   |                    |  |
|---|--------------------|--|
| ١ | السلم              | ري / الكبير  |
| ٢ | الميزان            | ٤/٤ باعي بسيط  |
| ٣ | النطاق الصوتي      |         |
| ٤ | عدد الموازير       | ٢٤ مازوره  |
| ٥ | العلامات الإيقاعية |         |
| ٦ | التحليل النغمي     | يحتوى اللحن على حركة سلمية صاعدة وهابطة ومسافات لحنية متنوعة, كما يحتوى اللحن على تكرارات. |

أولاً: تدريب الطالب/المعلم على الأغنية في الجلستين (داخل الكلية):

قامت الباحثة بتنفيذ خطوات تمهيدية لتجهيز طلاب العينة لتنفيذ كما يلي:

١. غناء سلم الأغنية وهو ري/ك بالأربيج صعوداً وهبوطاً بطريقة سليمة .
٢. تنقيح العلامات الإيقاعية للأغنية في شكل تمرين إيقاع  $\frac{4}{4}$
٣. قراءة لحن الأغنية قراءة صولفائية مع أداء إشارات اليد الدالة علي الميزان  $\frac{4}{4}$
٤. غناء لحن الأغنية غناءً صولفائياً مع أداء إشارات اليد الدالة علي الميزان  $\frac{4}{4}$

تنفيذ الجلسة:

١. قامت الباحثة بتقسيم طلاب العينة إلي مجموعتين ( أ، ب ) بحيث تعزف مجموعة (أ) علي

آلة الأوكورديون وتعزف مجموعة (ب) علي آلة الإكسيليفون كما هو موضح بالشكل التالي:-

5 إكسيليفون أوكورديون إكسيليفون

9 أوكورديون

14 أوكورديون

18 أوكورديون

22 إكسيليفون

25 إكسيليفون

تقسيم اللحن على مجموعتين من الطلاب/المعلمين (عينه البحث) للأوكورديون والإكسيليفون

٢. قامت الباحثة بتكليف طلاب العينة علي محاولة ابتكار مصاحبة للأغنية علي البيانو كفريق عمل واحد بما استفادوا منه في دراسة مادة الإرتجال, بحيث تكون تلك المصاحبة مكونة من تآلف الدرجة الأولي والخامسة لسلم الأغنية .

٣. لاحظت الباحثة أن طلاب العينة قاموا بابتكار مصاحبة الأغنية علي الدرجتي الأولي والخامسة بنفس العلامات الإيقاعية (  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ) علي طول الأغنية.

٤. قامت الباحثة بعمل تعديلات علي ابتكار الطلاب بحيث يتم عزف الألتين (الأوكورديون و الإكسليفون) في بعض أجزاء الأغنية فقط دون مصاحبة البيانو حتي يتناسب مع قدراتهم, بالإضافة إلي تغيير العلامات الإيقاعية للمصاحبة بحيث تتناول (  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ) و (  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ) في بعض أجزاء من الأغنية كما هو موضح بالنوتة التالية:

المصاحبة المبتكرة من طلاب العينة مع بعض التغييرات على اللحن

ثانياً: تدريس الأغنية لتلاميذ المدارس أثناء التربية الميدانية:

قام الطالب/المعلم بتدريس الأغنية لتلاميذ المدرسة أثناء حصة التربية الموسيقية في يوم التربية الميدانية وذلك تحت إشراف الباحثة بالخطوات التالية:-

(١) قام الطالب/المعلم بقراءة كلمات الأغنية للتلاميذ .

(٢) وبعد ذلك قام الطالب/المعلم بعزف وغناء الأغنية علي آلة الأورج مع ترديد التلاميذ معه لكلمات الأغنية وذلك عدة مرات.

(٣) قام الطالب/المعلم بالاستعانة بزملائه من الطلاب المعلمين لعزف الأغنية علي آلتى الإكسليفون والأكورديون كما تم التدريب عليه سابقاً كنوع من أنواع التنوع في العزف علي الآلات الموسيقية أمام تلاميذ الفصل .

(٤) قام الطالب /المعلم بتدريب بعض من تلاميذ الفصل علي عزف لحن الأغنية علي آله الإكسليفون .

(٥) قام الطالب/المعلم بتقسيم تلاميذ الفصل إلي مجموعتين (أ, ب) بحيث تقوم المجموعة (أ) بعزف لحن الأغنية علي آله الإكسليفون بينما تقوم المجموعة (ب) بغناء كلمات الأغنية

**تعليق الباحثة علي الجلسات:**

لاحظت الباحثة إلتزام طلاب العينة بالتعليمات والأفكار التي تم التدريب عليها في جلسات الكلية مما أدى إلي تحسن أدائهم أثناء الحصة, كما لاحظت الباحثة أن تدريب طلاب العينة لتلاميذ المدارس من خلال تعاونهم مع بعضهم البعض في عزف وغناء الأغنية أثرت بشكل إيجابي علي سلوكياتهم وزاد وعيهم تجاه ظاهرة التتمر .

#### الجلسة الختامية

#### تطبيق بطاقة الملاحظة البعدية في المدرسة

| اليوم   | التاريخ     | زمن الجلسة | المكان  |
|---------|-------------|------------|---------|
| الإثنين | ٢٠٢٣/٣/٢٧ م | ساعة       | المدرسة |

**أهداف الجلسة:**

تطبيق بطاقة الملاحظة البعدية علي طلاب العينة.

## تنفيذ الجلسة:

قامت الباحثة بتكليف الطلاب بعد الإنتهاء من الجلسة التاسعة بتنفيذ حصة موسيقية شاملة في التربية الميدانية الإسبوع التالي مباشراً، بحيث يتم اختيار أغنية أو نشيد تتناول ظاهرة التتمر المدرسي ويتم تقديمها لتلاميذ المدرسة من خلال العزف والغناء علي الآلات التربوية مع مصاحبة آلة الأورج الخاص بالمدرسة، مع تعبير حركي يعبر عن الموقف التربوي للأغنية أو النشيد المختار، وأثناء قيام طلاب العينة بتقديم أغنية دوماً أصدقاء للتلاميذ في المدرسة قامت الباحثة مع نفس عضو هيئة التدريس السابق بوضع التقييمات في البطاقة البعدية، ثم قامت الباحثة بجمع الدرجات التي حصل عليها طلاب العينة لتحليلها إحصائياً وذلك في الجزء الخاص بنتائج البحث.

## نتائج البحث

قامت الباحثة بجمع الدرجات التي حصل عليها طلاب العينة من خلال تطبيق بطاقة ملاحظة أداء الطالب/ المعلم قبلي وبعدي وذلك لمعالجتها إحصائياً للوقوف على مدى تأثير البرنامج المقترح على طلاب العينة, وجاءت نتائج الطلاب في البطاقة القبالية والبعديّة كما يلي:-

جدول رقم (٣) درجات طلاب العينة في بطاقة الملاحظة القبالية والبعديّة

| الطالب | الدرجة (قبلياً) ٦٠ درجة | الدرجة (بعدياً) ٦٠ درجة |
|--------|-------------------------|-------------------------|
| الأول  | ٢٠                      | ٤٧                      |
| الثاني | ١٨                      | ٤١                      |
| الثالث | ٢١                      | ٤٩                      |
| الرابع | ٢١                      | ٤٩                      |
| الخامس | ٢٠                      | ٤٠                      |
| السادس | ١٩                      | ٤٢                      |
| السابع | ٢٤                      | ٤٢                      |
| الثامن | ٢٥                      | ٥١                      |
| التاسع | ٢٣                      | ٤٣                      |
| العاشر | ١٧                      | ٣٩                      |

ولتحليل النتائج السابقة إحصائياً, استخدمت الباحثة برنامج (spss) للمعالجات الإحصائية, وبعد ذلك حصلت الباحثة على النتائج الموضحة بالجدول التالي:-

جدول رقم (٤) نتائج التحليل الإحصائي لدرجات طلاب العينة في بطاقة الملاحظة القبالية والبعديّة

| عدد الطلاب<br>(ن) | متوسط الفرق<br>(م ف) | مربع الانحراف المعياري<br>(ح ٢) | "ت"<br>الجدولية | "ت"<br>حسابياً |
|-------------------|----------------------|---------------------------------|-----------------|----------------|
| ١٠                | ٨                    | ٨٥                              | ٢,٠٥            | ٧,٣٥٥          |

التحقق من صحة فروض البحث

الفرض الأول

"وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة في بطاقة ملاحظة الأداء

القبالية والبعديّة لصالح متوسطات درجاتهم في البطاقة البعديّة"

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" الحسابية أكبر من قيمة "ت" الجدولية ومعنى هذا إحصائياً أن الاختلاف بين متوسطات درجات طلاب العينة في بطاقة ملاحظة الأداء المطبقة قبلياً



ومتوسطات درجات طلاب العينة المطبقة بعدياً لصالح البطاقة المطبقة بعدياً يشير إلى وجود تحسن ملحوظ في أداء الطلاب /المعلمين مما يؤكد صحة الفرض الأول.

### الفرض الثاني

"أن البرنامج التدريبي المقترح له أثر كبير في رفع كفاءة الطالب /المعلم في مواجهة ظاهرة

التنمر المدرسي من خلال الأغاني والأنشيد المدرسية المقترحة في التربية الميدانية"

وللتحقق من صحة الفرض الثاني قامت الباحثة بحساب نسبة الكسب المعدل لبلاك "Blak" الذي اقترح حداً فاصلاً للكسب المعدل وهي ١,٢ للدلالة على وجود فاعلية و أثر للبرنامج المبتكر, بمعنى أن ناتج معادلة الكسب المعدل إذا كان أكبر من ١,٢ كان للبرنامج التدريبي ذو فاعلية وأثر على طلاب العينة.

ومعادلة الكسب المعدل هي :-

$$\frac{\text{ص - س}}{\text{د}} + \frac{\text{ص - س}}{\text{د - س}} = \text{الكسب المعدل}$$

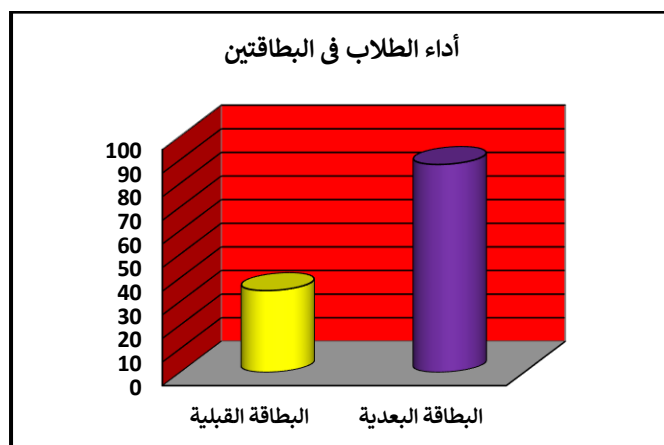
حيث:-

- "ص" هي متوسط درجات طلاب العينة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء.

- "س" هي متوسط درجات طلاب العينة في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة الأداء.

- "د" هي النهاية العظمى للبطاقة.

وبحساب نسبة الكسب المعدل كدالة لفاعلية البرنامج وجد أنها = ١,٢٩ وهي نسبة مقبولة وبما أنها أكبر من نسبة الحد الفاصل التي وضعها Blak وهي ١,٢ لذلك فإن البرنامج التدريبي المقترح له تأثير إيجابي وفعالية في رفع كفاءة الطالب /المعلم في مواجهة ظاهرة التنمر المدرسي من خلال الأغاني والأنشيد المقترحة في التربية الميدانية.



رسم بياني يوضح الفرق بين أداء طلاب العينة في البطاقتين القبليّة والبعديّة

### تفسير نتائج البحث:

#### من خلال نتائج البحث يمكن تفسيرها كما يلي:-

١. أنه يمكن رفع كفاءة الطالب /المعلم في مواجهة ظاهرة التتمر المدرسي من خلال أغاني وأناشيد مدرسية تربوية هادفة.
٢. استخدام أغاني وأناشيد مدرسية تربوية هادفة في حصة التربية الموسيقية خلال مادة التربية الميدانية داخل المدارس ساهم في علاج بعض مشكلات التتمر المدرسي والحد من انتشارها.
٣. استخدام وتوظيف الآلات الموسيقية التربوية (الريكورد, الإكسليفون, الأوكورديون, الماندولين) وآلات الباند المدرسية في حصة التربية الموسيقية خلال مادة التربية الميدانية وتحويلها من العزف الفردي إلي العزف الجماعي أدى إلى مساعدة الطالب المعلم في تقديم حصة موسيقية شاملة لتحقيق الأهداف المرجوة من البرنامج المقترح.
٤. قيام الطلاب/المعلمون بالعزف الجماعي علي الآلات التربوية (الريكورد, الإكسليفون, الأوكورديون, الماندولين) وآلات الباند المدرسية أدى إلي تحسين مستواهم المهاري في العزف علي تلك الآلات بشكل ملحوظ.
٥. قيام الطلاب/المعلمون بالغناء الجماعي (كورال) للأغاني والأناشيد المدرسية أدى إلي تحسين مستواهم في مهارة الغناء عامةً و الصولفيج الغنائي خاصةً.
٦. تدريب الباحثة للطلاب/ المعلمين داخل الكلية ساهم في إكسابهم العديد من المهارات والرؤى الإبتكارية من خلال التوزيع المبسط عند عزف وغناء الأغاني والأناشيد المدرسية المبتكرة.
٧. توظيف استراتيجيات التدريس المتنوعة في البرنامج المقترح ساهم في تحقيق الأهداف الموسيقية والتربوية المرجوة من البحث الحالي بشكل إيجابي .

## التوصيات والمقترحات:

١. الإهتمام بإعداد الطالب/المعلم تربوياً وإطلاعهم علي كل ماهو جديد في مجال المشكلات التربوية وتدريبهم علي كيفية توظيف الأغاني والأناشيد المدرسية لخدمة العملية التعليمية والتربوية ليصب في خدمة المجتمع.
٢. الإهتمام بالأغاني والأناشيد المدرسية وتحديثها بما يتناسب مع متطلبات العصر الحالي لتؤدي دورها الصحيح.
٣. التركيز علي علاج المشكلات التربوية المعاصرة والتي تنتشر في وقتنا الحالي وكيفية التغلب عليها من خلال التربية الميدانية.
٤. الإهتمام بإدراج أناشيد وأغاني مدرسية عن المشكلات التربوية المعاصرة مثل التمر بشكلٍ عام والتمر المدرسي بشكلٍ خاص في مقررات التربية الموسيقية .
٥. إعداد ورش عمل ودورات تدريبية للطلاب /المعلمين في كيفية توظيف الآلات الموسيقية عامةً والآلات التربوية خاصةً ( الريكورد، الإكسليفون، الأوكورديون، الماندولين) التي يتم دراستها في السنوات الدراسية لإستخدامها في التربية الميدانية و لرفع وتحسين مستواهم المهاري والتربوي.

## مراجع البحث

### أ- مراجع باللغة العربية

١. أبو سحلول وآخرون: "واقع ظاهرة التتمر المدرسي لدي طلبة المرحلة الثانوية في محافظة خان يونس وسبل مواجهتها", مجلس البحث العلمي, وزارة التربية والتعليم العالي, مديرية التربية والتعليم, خان يونس, فلسطين, ٢٠١٨ م
٢. أحمد السيد: "علم التدريس والتعلم" كلية التربية, جامعة قناة السويس, الإسماعلية, ٢٠٠٤م
٣. أحمد السيد عبد الحميد الباز: "تصور لبرنامج أغاني تربوية لتوعية طفل الروضة بجائحة كورونا المستجدة", بحث منشور, مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية, المجلد السابع, العدد ٣٤, كلية التربية النوعية, جامعة المنيا, مصر, ٢٠٢١م
٤. إكرام محمد مطر: "تعدد التصويت في الغناء المدرسي" رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة ١٩٧٠م
٥. أميرة سيد فرج, وآخرون " الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق", القاهرة, ديسمبر ٢٠٠٤م
٦. جابر عبد الحميد جابر, أحمد خيرى كاظم "مناهج البحث في التربية وعلم النفس", دار النهضة العربية, القاهرة, ٢٠٠٢م
٧. سكران وآخرون: "البناء العاملي لظاهرة التتمر المدرسي كمفهوم تكاملي ونسبة انتشارها ومبرراتها لدى طالب التعليم العام بمدينة أبها" مجلة التربية الخاصة, الجزء السادس عشر, العدد الرابع, أبها, المملكة العربية السعودية, ٢٠١٦م
٨. طارق عبد الرؤوف عامر, وإيهاب عيسى المصري: " أدوار وأداء المعلم مفهومه - أهدافه", طيبة للنشر والتوزيع, القاهرة, ٢٠١٧م
٩. عبد الرحمن سيد سليمان " مناهج البحث " عالم الكتب, القاهرة, ٢٠١٤م
١٠. علي موسى الصبحين, محمد فرحات القضاة: " سلوك التتمر عند الأطفال والمراهقين, مفهومه, أسبابه, علاجه", مكتبة الملك فهد الوطنية, الرياض, المملكة العربية السعودية, ٢٠١٣م
١١. عنايات محمد محمود خليل: " المهارات الموسيقية ومدى توافرها في الطالب / المعلم" قسم الموسيقى بكلية التربية النوعية, جامعة عين شمس, بحث منشور, المؤتمر العلمي السنوى

- الثامن- مستقبل سيايات التعليم والتدريب في الوطن العربي في عصر العولمة وثورة المعلومات,مج ٢, كلية التربية, جامعة حلوان وجامعة الدول العربية, يوليو ٢٠٠٠م.
١٢. **فكري بهنساوى, علي حسن:** "التنمر المدرسي وعلاقته بدافعية الإنجاز لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية", بحث منشور, كلية التربية, جامعة بورسعيد, المجلد ٢٢, العدد ١٧, ٢٠١٥م .
١٣. **فكري السعدني, مصطفى أحمد:** تطوير الإعداد المهني للطالب/ المعلم بكليات التربية بمصر في ضوء معايير التنمية البشرية, بحث منشور بمجلة كلية التربية ببها , العدد ١١٩ ج (٣), ٢٠١٩م.
١٤. **لمياء أحمد عبد الفتاح:** بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية المجلد الرابع والأربعون ,يناير ٢٠٢١م.
١٥. **مريم مجدي كمال زكي :** بحث منشور , مجلة علوم وفنون الموسيقى , المجلد الثامن والأربعون , كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, يوليو ٢٠٢٢م.
١٦. **منال ابراهيم مصطفى نجم:** "فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات التربية العملية لدي طلبة قسم الدراسات الاسلامية في جامعة الأزهر بغزة, رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية , جامعة الأزهر بغزة, فلسطين, ٢٠١٠.

#### ب-مراجع باللغة الأجنبية

1. Guyton, E., McIntyre, D.J.: "Student Teaching and School Expreinces, in W.R. Houston (E.D)", Handbook of Research on Teacher Education(pp.514-534) . New York, London:Macmillan Pub. Co., 2010
2. **Naomi Ziv Einat Doley** April 2013 Children & Schools 35(2):83-90DOI:10.1093/cs/cdt006 researchgate
3. U.S. Department of Health & Human Services, 2018

ملحق رقم (١)

استمارة استبيان لآراء بعض موجهي ومعلمي التربية الموسيقية حول مدى قدرة وكفاءة الطلاب/  
المعلمين في توعية تلاميذ المدارس ضد ظاهرة التمر المدرسي

| م | الأسئلة   | نعم | إلى حد ما | لا |
|---|---|-----|-----------|----|
| ١ | هل الطلاب المعلمين قادرون علي توعية تلاميذ المدارس بخطورة ظاهرة التمر المدرسي؟  |     |           |    |
| ٢ | هل الطلاب المعلمين قادرون علي توضيح مفاهيم وأنواع وأشكال التمر المدرسي لتلاميذ المدارس؟   |     |           |    |
| ٣ | هل الطلاب المعلمين قادرون علي تحقيق الأمن والأمان لتلاميذ المدارس ومنع انتشار ظاهرة التمر بينهم؟  |     |           |    |
| ٤ | هل يستطيع الطلاب المعلمين توظيف ما درسوه في الكلية في التربية الميدانية لتوعية تلاميذ المدرس ضد ظاهرة التمر المدرسي؟                                |     |           |    |
| ٥ | هل يستخدم الطلاب المعلمون الأساليب والانشطة التدريسية الموسيقية المناسبة لتوعية ومواجهة ظاهرة التمر المدرسي داخل الفصل الدراسي؟                     |     |           |    |
| ٦ | هل الطلاب المعلمين قادرون علي تقديم حصة موسيقية شاملة تحتوى علي أغاني وأناشيد مدرسية تتناول ظاهرة التمر المدرسي وتقديمها بشكل فعال لتلاميذ المدارس؟ |     |           |    |

اسم المدير أو الموجه أو المعلم/.....

أسم المدرسة/.....

ملحق رقم (٢)

بطاقة ملاحظة أداء الطالب/ المعلم قبلي / بعدي

| م  | المهارات المراد قياسها |         |     |       |      |
|----|------------------------|---------|-----|-------|------|
|    | ممتاز                  | جيد جدا | جيد | مقبول | ضعيف |
|    | ٥                      | ٤       | ٣   | ٢     | ١    |
| ١  |                        |         |     |       |      |
| ٢  |                        |         |     |       |      |
| ٣  |                        |         |     |       |      |
| ٤  |                        |         |     |       |      |
| ٥  |                        |         |     |       |      |
| ٦  |                        |         |     |       |      |
| ٧  |                        |         |     |       |      |
| ٨  |                        |         |     |       |      |
| ٩  |                        |         |     |       |      |
| ١٠ |                        |         |     |       |      |
| ١١ |                        |         |     |       |      |
| ١٢ |                        |         |     |       |      |

اسم الطالب/المعلم/.....

الفرقة/.....

ملحق رقم (٣)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء حول صلاحية بطاقة الملاحظة قبلياً / بعدياً  
السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد,,,,,

تجري الباحثة ريهام حسن عبد الله مختار, المدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية  
جامعة الزقازيق, بحث بعنوان " برنامج تدريبي مقترح لإعداد الطالب/المعلم لمواجهة ظاهرة التنمر  
المدرسي من خلال الاغاني والاناشيد المدرسية في مادة التربية الميدانية "

وتود معرفة رأي سيادتكم حول صلاحية بطاقة الملاحظة المرفقة لاستخدامها كمقياس قبلي/ بعدي  
علي عينة البحث الحالي.

وتقبلوا وافر التحية والتقدير

مرفق طيه بطاقة الملاحظة

الباحثة

| تعديلات ومقترحات | لا تصلح | تصلح |
|------------------|---------|------|
|                  |         |      |



## ملحق رقم (٤)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء حول صلاحية الأغاني والأناشيد المستخدمة في البحث

السيد الأستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة وبعد،،،،،

تجري الباحثة ريهام حسن عبد الله مختار، المدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، بحث بعنوان " برنامج تدريبي مقترح لإعداد الطالب /المعلم لمواجهة ظاهرة التمر المدرسي من خلال الاغاني والانشيد المدرسية في مادة التربية الميدانية "

وتود معرفة رأي سيادتكم حول صلاحية الأغاني والأناشيد المقترحة لاستخدامها في البحث الحالي، لذا مرسل لسيادتكم استمارة لإستطلاع رأي سيادتكم في هذا

وتقبلوا وافر التحية والتقدير

مرفق طيه استمارة استطلاع الرأي مع الأغاني والأناشيد المقترحة

الباحثة

| م | البنود  | تصلح | لا تصلح | تصلح بعد التعديل | المقترحات |
|---|---|------|---------|------------------|-----------|
| ١ | مناسبة الأغاني والأناشيد المقترحة لهدف البحث الحالي                                       |      |         |                  |           |
| ٢ | الترابط بين الأهداف التربوية للأغاني والأناشيد المقترحة ومحتواها.                         |      |         |                  |           |
| ٣ | وضوح كلمات الأغاني والأناشيد المدرسية لتلاميذ المرحلتين الإبتدائية والإعدادية             |      |         |                  |           |
| ٤ | مناسبة ألحان هذه الأغاني والأناشيد المدرسية لعينة البحث والفئة المستهدفة (تلاميذ المدارس) |      |         |                  |           |
| ٥ | سهولة مصاحبة الأغاني والانشيد المقترحة  |      |         |                  |           |

ملحق رقم ( ٥ )

استبانة لاستطلاع رأى طلاب عن مدي معرفتهم بالتنمر المدرسي وكيفية التغلب عليه أثناء التربية الميدانية

أعزائي الطلاب يرجى الإجابة علي الأسئلة التالية وذلك بوضع علامة (صح) في الخانة المعبرة عن إجابتكم.

| م | الأسئلة |           |     | التقييم |           |     |
|---|---------|-----------|-----|---------|-----------|-----|
|   | لا      | إلي حد ما | نعم | لا      | إلي حد ما | نعم |
| ١ |         |           |     |         |           |     |
| ٢ |         |           |     |         |           |     |
| ٣ |         |           |     |         |           |     |
| ٤ |         |           |     |         |           |     |
| ٥ |         |           |     |         |           |     |
| ٦ |         |           |     |         |           |     |
| ٧ |         |           |     |         |           |     |
| ٨ |         |           |     |         |           |     |

اسم الطالب/.....

الفرقة/.....

ملحق رقم ( ٦ )  
أسماء السادة المحكمين

| م  | الإسم                        | الوظيفة  |
|----|------------------------------|--|
| ١  | أ.د/ سوزان عبدالله عبدالحليم | أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان        |
| ٢  | أ.د/ شريف على حمدي           | أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان              |
| ٤  | أ.د/ محمد محمود أمين عارف    | أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان        |
| ٥  | أ.د/ عصمت محمود بدوي         | أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان        |
| ٦  | أ.د/ هانى شحتة إبراهيم       | أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال - كلية التربية النوعية جامعة بنها             |
| ٧  | أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم   | أستاذ الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق                           |
| ٨  | أ.د/ ريهام إيهاب زايد        | أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال - كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق         |
| ٩  | أ.د/ لمياء أحمد عبدالفتاح    | أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال - كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق         |
| ١٠ | أ.م.د/ الشيماء فؤاد حجازي    | أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال المساعد - كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق |

## ملحق رقم (٧)

نظام التربية الميدانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق بلائحة الكلية

للساعات المعتمدة

### مادة (٥١) التدريب الميداني (أ) Field Training (A)

( أ ) التدريب الميداني مكون أساسى من مكونات برامج إعداد المعلم والأخصائى النوعى، وهو البوتقة التى تنصهر فيها المكونات التخصصية والفنية والتربوية والثقافية لتكوين معلم نوعي أو أخصائى مهني متميز، حيث يُمكن هذا المقرر الطلاب من ربط الجوانب النظرية بالتطبيق العملي في المدارس أو المؤسسات ذات العلاقة بالتخصصات النوعية للأقسام العلمية .

(ب) الهدف الرئيس لمقرر التدريب الميداني هو إكساب الطلاب الكفايات التخصصية والتربوية والمهنية والثقافية والشخصية، بما يتضمنه من معارف وإتجاهات ومهارات عامة وفنية ليتمكنوا من أداء مهامهم كمعلمين أكفاء، وأخصائين نوعيين متميزين.

٦٣



كلية التربية النوعية ( جامعة الزقازيق )



اللائحة الداخلية (مرحلة البكالوريوس)



(ج) يبدأ التدريب الميداني بداية من الأسبوع الثاني لبداية الدراسة في الفصل الدراسي الأول (فصل الخريف) للمستوى الثالث وبداية من الأسبوع الثاني في الفصل الدراسي الثاني (فصل الربيع) للمستوى الرابع ، على أن يتفرغ الطالب يوماً واحداً من كل أسبوع طوال فترة التدريب الميداني الرسمية، كما يتفرغ أسبوعاً واحداً متصلاً في نهاية كل فصل دراسي شرط أن يكون هذا الأسبوع قبل بداية الامتحانات التطبيقية / العملية في الكلية مباشرة .

( د ) يتضمن هذا المقرر " ٤ " أجزاء متدرجة المستوى من حيث إتساع مفردات المحتوى وترتيب موضوعاته وهي موزعة على الفصول الأربعة كما يلي :

الجزء الأول : مقرر تدريب ميداني (١) للفصل الأول (فصل الخريف) من المستوى الثالث \* الفرقة الثالثة \* .

الجزء الثاني : مقرر تدريب ميداني (٢) للفصل الثاني (فصل الربيع) من المستوى الثالث \* الفرقة الثالثة \* .

الجزء الثالث : مقرر تدريب ميداني (٣) للفصل الأول (فصل الخريف) من المستوى الرابع \* الفرقة الرابعة \* .

الجزء الرابع : مقرر تدريب ميداني (٤) للفصل الثاني (فصل الربيع) من المستوى الرابع \* الفرقة الرابعة \* .

ووفقاً لنظام الساعات المعتمدة المبني عليه هذه اللائحة، يتم تقييم الطالب في هذا المقرر في نهاية كل فصل دراسي وليس في نهاية العام الدراسي كما كان متبعاً في اللوائح السابقة ، ويجوز مشاركة بعض أعضاء الهيئة المعاونة في تشكيل اللجان الخاصة بتقييم القسم النهائي لطلاب التدريب الميداني.

(هـ) يشترط أن ترتبط موضوعات محتوى كل جزء بموضوعات محتوى الأجزاء الأخرى، ويفضل الإعتماد - عند تنظيم محتوى هذا المقرر- على مصفوفة المدى (Scope) عملية توسيع محتوى المقرر عند مستوى معين من المعرفة، والتتابع (Sequenc) ترتيب موضوعات محتوى المقرر " المفاهيم والمهارات " على مدى الفصول الأربعة لدراسة هذا المقرر، حتى لا تتكرر موضوعات المحتوى في كل جزء من الأجزاء الأربعة سواء كانت موضوعات ذات طابع نظري أو موضوعات ذات طابع تطبيقي / عملي مرتبطة بالمواصفات المطلوبة لممارسة المهنة " للمعلم أو الأخصائى النوعي " .

( و ) يلتزم القسم العلمي بالخطة التنفيذية للتدريب الميداني المرفقة في هذه اللائحة والخاصة بالمعلم النوعي لجميع الأقسام والأخصائى النوعي في قسمي الإعلام التربوي ( أخصائى صحافة وإذاعة وتليفزيون - أخصائى مسرح مدرسي ) وتكنولوجيا التعليم ( أخصائى تكنولوجيا التعليم )، (ملاحق اللائحة ومرفقاتها) .

٦٤

## ملخص البحث باللغة العربية

برنامج تدريبي مقترح لإعداد الطالب/ المعلم لمواجهة ظاهرة التنمر المدرسي من خلال الأغاني  
والأناشيد المدرسية في مادة التربية الميدانية

### مقدمة:

يواجه مدرس التربية الموسيقية تحدياً كبيراً في بناء شخصية طفل المدرسة ليس فقط من الناحية الموسيقية والفنية فقط بل تمتد إلي النواحي الأخرى تربوياً ووجدانياً... فمن خلال الأغاني والأناشيد التي يقدمها الطالب/ المعلم لتلاميذ المدارس أثناء فترة التربية الميدانية يستطيع أن يواجه ظاهرة التنمر المدرسي.

### يهدف البحث إلى:

رفع كفاءة الطالب/ المعلم علي مواجهة ظاهرة التنمر المدرسي من خلال أغاني وأناشيد مدرسية في التربية الميدانية.

ينقسم البحث إلى جزئين رئيسيين:

الجزء الأول الإطار النظري ويتكون من (الدراسات السابقة المتعلقة بمحاور البحث, ظاهرة التنمر المدرسي, الأغاني والأناشيد المدرسية, التربية الميدانية والطالب /المعلم)

الجزء الثاني الإطار التطبيقي ويتكون من ( إجراءات البحث, نتائج البحث, المراجع, الملاحق ثم الملخصان باللغة العربية والأجنبية)

وقد أسفر البحث عن عدة نتائج من أهمها أنه يمكن رفع كفاءة الطالب/المعلم في مواجهة ظاهرة التنمر المدرسي من خلال أغاني وأناشيد مدرسية في التربية الميدانية.

## Summary

### " A proposed training program to prepare the student teacher to face the phenomenon of school bullying through school songs in the field education "

#### **Introduction:**

The musical education teacher faces a great challenge in building the personality of the school child, not only in terms of music and artistry, but extends to other aspects educationally and emotionally... Through the school songs that the student teacher presents to school children during the field training period, he can confront the phenomenon of school bullying.

#### **The research aims to:**

Raising the efficiency of the student teacher to facing the phenomenon of school bullying through field training.

#### **The research is divided into two main parts:**

**The first part** is the theoretical framework and consists of (previous studies related to research axes, the phenomenon of school bullying, school songs and songs, field education and student teacher)

**The second part** is the applied framework and consists of (research procedures, research results, references, appendices and then abstracts)

**The research has resulted in several results, the most important of which is that** can be raised the student teacher efficiency in face the phenomenon of school bullying through school songs in field education