

إعداد صياغة الأغنية الوطنية بالأحضان لطلاب المرحلة الإعدادية فى التعليم الأساسى

راويه محمد مصطفى خليفه(٠)

١.د/ مروه إبراهيم السيد (٠*)

١.د/ عبير طه عبد العزيز(٠**)

مقدمة البحث:

تعد الأغنية الوطنية مكوناً أصيلاً وموروثاً ثقافياً حاضراً مع كل الأحداث التى مرت بها مصر والأغاني الوطنية هى الأغاني التى تعبر عن حب الوطن وتاريخاً للأحداث السياسية التى مرت بها مصر وأثرت وتأثرت بالمتغيرات السياسية والاجتماعية وكانت ولا زالت لها دور كبير فى تعبئة الشعور الوطنى والقومى فى جميع المتغيرات والأحداث السياسية وإستطاعت تجسيد الواقع المصرى منذ بدايات القرن العشرين وحتى نهايته فى صياغة لحنه عذبه وكلمات هادفه وهى إنعكاس صادق لما واجهته البلاد من أحداث ومتغيرات سياسية ، كما لعبت الأغنية دوراً هاماً فى شحذ الهمم والعزائم وبث روح الأمل وتأصيل وتنمية الروح الوطنية فى مختلف الأجيال وكانت هذه الأغاني الوطنية رسالة تحذيرية تردع المحتل الغادر حين يستهين بالقوانين أو المواثيق الدولية ، وتاريخ مصر الحديثة حافل بالمتغيرات السياسية التى أدت إلى ثراء وتطور الأغنية الوطنية فى شكلها ومضمونها، وترجع أهميتها لتأثيرها على مجريات الأحداث فى السلم والحرب سواء فى مصر أو خارجها كما أنها كانت مصدراً قوياً وملهماً للمناضلين من أجل التحرير والإستقلال من والإحتلال والإستعمار كما أن نجاح الثورات والحريات السياسية فى مصر كان مرتبطاً بالأغاني الوطنية التى تؤازرها وتؤيدها حيث يعد أحد عوامل نجاح ثورة ١٩١٩م وثورة ١٩٥٢م إن إنتشار الأغنية الوطنية وإذاعتها بشكل دائم ومستمر على الشعب المصرى تاريخاً لجميع الأحداث والمتغيرات التى مرت بها مصر فى النصف الثانى من القرن العشرين فالتحويلات الكبرى التى أحدثتها ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م فى المجتمع المصرى والعربى فجرت شلالات الفن بصورة غير مسبوقه والإحساس بالوطن كان قد ترسخ على يد كوكبه من مبدعى وفنانى ومثقفى مصر كل هذه الإبداعات عززت فى نفوس الناس الشعور الوطنى(١)

(٠) باحثة بمرحلة الدكتوراه بقسم الموسيقى العربية - شعبية تأليف

(٠*) مروه إبراهيم السيد / أستاذة دكتور بقسم الموسيقى العربية

(٠**) عبير طه عبد العزيز/ أستاذة دكتور بقسم الموسيقى العربية

(١) نبيل عبد الهادى شوره: "قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية، دار علاء الدين للنشر والطباعة، القاهرة عام ١٩٩٥م، ص ٢١٥ :

فالفن إستطاع أن يبيلور الشعور الوطنى فى نفوس المصريين عبر أغانى النصر التى جسدت الملحمة الوطنية فى حرب أكتوبر المجيدة لذلك فالأغانى الوطنية تنمى الشعور الوطنى لدى الشعوب لذلك يجب غرزه فى نفوس أطفالنا حتى تكون هذه الأغانى تاريخاً لهم تعرفهم أمجاد بلادهم. لذلك رأت الباحثة الإستفادة من بعض آلات الفرق الموسيقية المدرسية فى إعداد صياغة الأغنية الوطنية بالأحضان لدى طلاب المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسى وهو موضوع بحثنا الراهن .

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها للأطفال عدم معرفتهم بالأغانى الوطنية المصرية بالشكل الأمثل مما دفع الباحثة إلى إعداد صياغة الأغنية الوطنية بالأحضان لبت روح الوطنية لدى طلاب المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسى .

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- ١- التعرف على الأغنية الوطنية .
- ٢- إعداد صياغة الأغنية الوطنية بالأحضان .

أسئلة البحث:

- س(١) : ما هى الأغنية الوطنية ؟
- س(٢) : هل يمكن عمل إعداد صياغة للأغنية الوطنية بالأحضان ؟

أهمية البحث:

تتبع أهمية البحث من الدور الهام الذى تقوم به الأغنية الوطنية فى ترسيخ وتعليم طلاب المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسى لبعض المفاهيم الخاصة بالإنتماء الوطنى وحب الوطن بإعتبار أن الأغنية وسيلة هامة لتوصيل المعلومات .

حدود البحث:

- الحدود مكانية : جمهورية مصر العربية .
- الحدود زمنية : ١٩٦١ م

إجراءات البحث:

- أ- منهج البحث: منهج وصفى تحليلى " تحليل محتوى " .

ب- عينة البحث: إعداد صياغة الأغنية الوطنية " بالأحضان غناء " عبد الحليم حافظ" والهان " محمد الموجى "" .

ج- أدوات البحث: مراجع علميه - تسجيلات صوتيه - مدونة موسيقية لعينة البحث .

مصطلحات البحث:

١- الأغنية الوطنية: (١)

هى تجسيد لواقع الحياة من خلال الأحداث التى تهز الأعماق فهى المظهر المعبر عن آلام وآمال الجماهير فى صياغة لحنية عذبة تهدف لتعميق الإلتئام والإحساس الوطنى لدى المجتمع بكلمات هادفة وهما إنعكاس صادق لما تواجهه البلاد من أحداث .

٢- التوزيع الموسيقى: (٢)

بعض الكتابة للأوركسترا التى تعرف بكتابة الـ Partiture وهى المدونه الموسيقية للأوركسترا.

٣- الهارمونى: (٣)

تحرك الأجزاء أو الأصوات بعضها فى خطوة واحدة بدلاً من الإستقلالية الإيقاعية المنفردة التى تكون فى الخطوط البوليفونية ، وكلمة تأليف إستخدمت لتحديد نغمات مؤلفه تؤدى فى تزامن.

٤- التألف: (٤)

مركب هارمونى سماع أو أداء صوتين أو أكثر فى أن واحد وتكون مع بعضها أما نوع من التجانس (التوافق أو التنافر) .

^١ (ناهد أحمد حافظ: " الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين"، رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة عام ١٩٧٧م، ص ٣٢٥ .

^٢ (سهير الشرقاوى: " المنهج العلمى التحليلى الغربى ومدى تطبيقه على تراثنا الشرقى فى الموسيقى العربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان ،القاهرة عام ١٩٨١ ، ص ٣٧ .

^٣) Scholes A: The concise oxford dictionary , p. 282.

^٤ (أحمد بيومى: " القاموس الموسيقى"، دار الطباعة للنشر والتوزيع للهيئة العامة للمركز الثقافى القومى، دار الأوبرا المصرية، القاهرة عام ١٩٩٢م، ص ١٩٤ .

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

قامت الباحثة بترتيب الدراسات السابقة ترتيباً زمنياً على النحو التالي:

الدراسة الأولى: بعنوان " الموسيقى والغناء الوطنى فى مصر فى الفترة من أوائل القرن التاسع عشر حتى اليوم" (١)

هدفت هذه الدراسة إلى أهمية الأغنية الوطنية للمجتمع .

تعليق الباحثة: إستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على الأنواع المتعددة للأغنية الوطنية وأهمية كلاً منها وكذلك تاريخ الغناء الوطنى فى العصور المختلفة .

الدراسة الثانية: بعنوان " خصائص الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ" (٢)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الأغاني الوطنية التى تغنى بها عبد الحليم حافظ وأسلوب الحان أغانيه الوطنية والتعرف على الإنتقالات اللحنية والمقامية والتراكيب الإيقاعية الموجودة.

تعليق الباحثة: إستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على الأغاني الوطنية التى قام بغنائها عبد الحليم حافظ وخاصة أغنية عينة البحث الراهن .

الدراسة الثالثة: بعنوان " الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ" (٣)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على التراث الوطنى الذى خلفه عبد الحليم حافظ وكذلك التعرف على أسلوب أداء عبد الحليم حافظ لتلك الأعمال .

تعليق الباحثة: إستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على أسلوب أداء عبد الحليم حافظ فى أداء الأغاني الوطنية الخاصة به وهو ما يفيد البحث الراهن.

الإطار النظرى:

إحتوى الإطار النظرى على ما يلى :

(١) مرحلة التعليم الأساسى فى مصر (٤)

(١) عبد الله الكردى: "الموسيقى والغناء الوطنى فى مصر فى الفترة من أوائل القرن التاسع عشر حتى الآن"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٧٨ م .

(٢) مروه إبراهيم السيد: " خصائص الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ"، بحث منشور المؤتمر العلمى السابع، الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٠٣ .

(٣) سماح إسماعيل على: " الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٠٥ م .

(٤) محمد صادق إسماعيل: "تطوير التعليم الأساسى كمدخل لإصلاح التعليم العربى"، مكتبة النور، القاهرة عام ٢٠١٩ م، ص ١٨ .

يتألف نظام التعليم العام فى مصر من ٣ مستويات من سن (٤ - ١٤) مرحلة رياض الأطفال لمدة سنتين ثم ٦ سنوات مرحلة إبتدائية وبعد ذلك ٣ سنوات مرحلة إعدادية ويتبع ذلك المرحلة الثانوية لمدة ٣ سنوات من سن (١٥ - ١٧ سنة) ثم مرحلة التعليم العالى والتعليم الأساسى هى المرحلة الدراسية الإبتدائية والإعدادية معاً، إذ تحوى هذه المرحلة التسع السنوات الدراسية التى تسبق التعليم الثانوى وهناك العديد من التعريفات للتعليم الأساسى أحد هذه التعريفات " هو القدر الأساسى من المعارف والعلوم التى تلتزم الدولة بنشرها بين شعبها وهى تختلف فى عدد السنين والمراحل من دولة لإخرى"، ويمكن تعريفه أيضاً أنه "تعليم موحد توفره الدولة لجميع الأطفال ممن هم فى سن الخاص بقبوله بالمدارس^(١) ويجمع بين المرحلة الإبتدائية والمرحلة الإعدادية يقوم على توفير الإحتياجات التعليمية الأساسية من المعلومات والمعارف والمهارات"، فالمنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) ترى أن التعليم الأساسى "صيغة تعليمية تهدف إلى تزويد كل طفل مهما تفاوتت ظروفه الإجتماعية والإقتصادية والثقافية بالحد الأدنى الضرورى من المعارف والمهارات والإتجاهات والقيم التى تمكنه من تلبية حاجاته وتحقيق ذاته وتهيئته للإسهام فى تنمية مجتمعه" وترتبط بين التعليم والعمل والعلم والحياة من جهة وبين الجوانب النظرية والجوانب التطبيقية من جهه أخرى فى إطار التنمية الشاملة.

(٢) الأغنية الوطنية:^(٢)

الأغنية والموسيقى الوطنية هى صياغة لحنية لكلمات جادة قوية لتحريك المشاعر والأحاسيس فى المجتمع سياسية وقومية أو غزليه وصفية فى حب الوطن ، وهى إنعكاس عن أحداث فى مواقف خاصة بالمجتمع وما يحدث داخله وهى أيضاً تعبير صادق لما يواجهه الشعب أو الوطن من أحداث وتعبير أيضاً عن حب الوطن وحب الإنسان لها بكل ما فيها ، لذلك فهى لون من ألوان الغناء المتواصل والمتداخل مع النبض الفكرى للمجتمع نعيش معه وننفعل بها وتعمق التفاعل بالأحداث والمحن التى يواجهها الوطن ، بما يلهب حماس المؤدى الذى يعكس إنفعالاته على الجماهير والشعب، والألحان الوطنية من شأنها أن تنمى العلاقات الإنسانية بين الشعوب وتوضح هذه الظاهرة فى المهرجانات والمؤتمرات الدولية حيث ينشد فريق كل دولة أناشيده وأغانيه الوطنية فتشيع جواً من الألفه والإخاء ، وقد نشأ الغناء الوطنى عندما بدأ الإنسان يعرف طريقة إلى الإستقرار فى مكان

(١) محمد صادق إسماعيل: " تطوير التعليم الأساسى كمدخل لإصلاح التعليم العربى "، مرجع سابق، ص ١٨ .

(٢) على عبد الودود: " تاريخ الموسيقى العسكرية "، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٨٤م،

ثابت " منذ بدء الخليقة" ، ينتمى إليه ويحافظ عليه وعلى بقاءه فيه ، يؤثر فيه ويتأثر به ويحافظ عليه من أى عدو ، والحديث فى مجال الأغنية الوطنية فى مصر فى بدايته التاريخية منذ قدام المصريين والشعوب والقبائل التى كانت حياتهم حافلة بالحروب والمنازعات والصراعات حول حياة أو ملكية المكان ، فكانوا يرون فى الأغاني الحماسيه مظهراً من مظاهر الإنتصار وقد بدأت الموسيقى والغناء الوطنى عند قدام المصريين فى مصر بالفرق العسكرية من خلال ساحات القتال باستخدام آلات الطبل والنفير (أبواق الجن) للهجوم وتنظيم حركات سير الجنود ، وإعطاء الإشارات والتبهيئات الخاصة لهم أثناء سير المعركة وتستخدم حديثاً فى تنفيذ المراسم الرسمية وأعمال التدريب اليومية للجنود.(١) ، وقد مرت مصر فى تاريخها بفترات تواكبت فيها ظهور الأغاني الوطنية متماشية مع الحدث الذى تمر به البلاد حيث كانت تعكس كل ما يتعلق بالوطن سواء أحداث وصف أو مدح أو رثاء أو حماس حيث تقوم الأغنية الوطنية بدور فعال ومؤثر فى مختلف كل الأجواء ، ثم مرت فى مصر من خلال مختلف العصور من الإغريق بعد قدام المصريين ثم الأقباط، ثم العصر الجاهلى ثم صدر الإسلام ثم الأموى ثم العباسى ثم المملوكى ثم العصر الحديث، وبدايه من القرن التاسع عشر حيث بدأ خلال عهد (محمد على) فى مصر (١٨٠٥ - ١٨٤٨) من خلال ما قدمه عندما تولى الحكم أنشأ خمس مدارس للموسيقى العسكرية مستعيناً بالأجانب ولم تكن فى تلك الفترة الحان وطنية يردددها الشعب وإن كان توجد بعض المارشات العسكرية، وكان محمد ذاكر بك هو أحد خريجي المدارس العسكرية عند إفتتاح محمد على مدرسة للموسيقى العسكرية عام ١٨٢٧م بمدينة الخانكة وإستحضر لها أساتذة من الأستانه وفرنسا بمعرفة قنصل فرنسا يومئذ (ميمو) نينغ وأبدع ومن الذين قدموا أجل الخدمات للبلاد، ثم تعرف جميع الشعوب ما للأغنية الوطنية من أثر فعال حين تدور رحى الحرب وحين يحتدم القتال، أنها تشد العزائم وتخلق روح التضحية فى السامع، وكانت الأغنية الوطنية فى جميع الثورات أصدق ترجمان وأفصح معبر عن أحاسيس الأمة وغضبيتها من أجل حريتها ، وطالما توجت الأمم والشعوب إنتصاراتها بالأناشيد الوطنية ، إن هذه الأغاني وتلك الأناشيد كانت ومازالت سلاحاً من أسلحة المعارك الوطنية ولقد كانت الأغاني الوطنية سلاحاً من أسلحة المصريين منذ المصريين القدماء وخلال القرن التاسع عشر وكذلك القرن العشرين التى شهدت مصر أحداث وتغيرات أدت إلى ظهور أنواع من الغناء تواكب وتعبير عن فكر الثورة وأهدافها وذلك من خلال مجموعة من الألحان التى صاغها وأبدعها ملحنين صالوا وجالوا فى هذا المجال.(٢)

(١) على عبد الودود: "تاريخ الموسيقى العسكرية فى مصر الحديثة"، مرجع سابق.

(٢) مصطفى عبد الرحمن: "أنشيد لها تاريخ"، دار الشعب للطباعة، القاهرة عام ١٩٦٥م ، ص ١٤ .

الإطار التحليلي:

ستقوم الباحثة بعرض وتحليل النموذج اللحني " بالأحضان " على النحو التالي:

نموذج العينة: " بالأحضان "

المذهب:

بالأحضان يا بلادنا يا حلوه بالأحضان

وتعود أعيادك

يرجع ياخذك بالأحضان

بالأحضان بالأحضان بالأحضان

فى ميعادك يتلموا ولادك يا بلدنا

والغايب ما يطقش بعادك

بالأحضان

غناء / عبد الحليم حافظ

كلمات / صلاح جاهين
الحان / كمال الطويل

مقدمة موسيقية

The first system of the musical score is for the introduction. It features six staves: Accordion, Violin 1, Recorder, Xylophone, Guitar, and Rhythm. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The Accordion part starts with a melodic line, followed by the Violin 1 with a long note and a vibrato mark. The Recorder plays a simple melody. The Xylophone has trills. The Guitar provides a harmonic accompaniment with chords. The Mandolin plays a rhythmic pattern. The Rhythm part is a simple drum pattern.

The second system of the musical score continues the introduction. It features the same six staves: Accord., Vln. 1, Rec., Xyl., Gui., and Rhy. The key signature and time signature remain the same. The Accord. part continues its melodic line. The Vln. 1 part has a long note with a vibrato mark. The Rec. part continues its melody. The Xyl. part has trills. The Gui. part continues its harmonic accompaniment. The Mand. part continues its rhythmic pattern. The Rhy. part continues its drum pattern.

9 بدون إيقاع

Accord.

Vln. 1

Rec.

Xyl. *tr*

Gui.

Mand. *tr*

Rhy.

13

Accord. *tr*

Vln. 1

Rec.

Xyl. *tr*

Gui.

Mand. *tr*

Rhy.

17

Accord. 

Vln. 1 

Rec. 

Xyl. 

Gui. 

Mand. 

Rhy. 

21

Accord. 

Vln. 1 

Rec. 

Xyl. 

Gui. 

Mand. 

Rhy. 

كورال
ن ضا أح بل ن ضا أح بل

25 ن ضا أح بل يب صن أح بل وا حل ي ن لد

Accord.

Vln. 1

Rec.

Xyl.

Gui.

Mand.

Rhy.

29 ن ضا أح بل أطفال
دك لا مو لم يتك دعا فم

Accord.

Vln. 1

Rec.

Xyl.

Gui.

Mand.

Rhy.

33 دك يخ جع ير دك عا شيب طق مى يب غا ول دك يا أع عود وت نا لد يب

Accord.

Vln. 1

Rec.

Xyl.

Gui.

Mand.

Rhy.

38 ن ضا أح بل ن ضا أح بل ن ضا أح بل ن ضا أح بل كورال

Accord.

Vln. 1

Rec.

Xyl.

Gui.



Mand.

Rhy.

42 ن ضا أح بل وا حل ي ن لد يب ضن أح بل





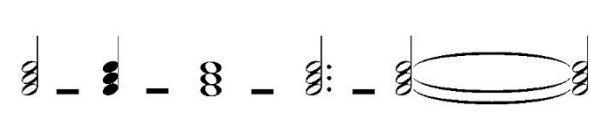


البطاقة التعريفية:

بالأحضان	أسم القلب
طقطوقة	نوع القلب
١٩٦١م	العام
صلاح جاهين	كلمات
كمال الطويل	الحان
عبد الحليم حافظ	المؤدى
الباحثة	الموزع
مقام نهاوند ذو الحساس على درجة النوا	المقام
مقدمة موسيقية + مذهب	التركيب البنائى
4/4	الميزان

 <p>إيقاع فوكس</p>	الضرب
 <p>إيقاع دويك</p>	
<p>كورال - كمان - مندولين - إكسليفون - جيتار - أكورديون - ريكورد - طبله - رق</p>	الفرقة الموسيقية المدرسية

التحليل التفصيلي:

التحليل	رقم المقياس
* مقدمة موسيقية: في مقام كرد على درجة الدوكاه مع الركوز على درجة المحير مع ظهور جنس صبا زمزمة على درجة الدوكاه في م (١٢)	م (١) : م (١٤) ٤
جنس عجم على درجة النوا	م (١٥) ' : م (٢٢) ٤
* غناء المذهب : في مقام كرد على درجة الدوكاه	م (٢٣) ' : م (٢٦) ٤
جنس نهاوند على درجة النوا مع ظهور درجة الحجاز كحساس لدرجة النوا	م (٢٧) ' : م (٢٩) ٤
جنس كرد على درجة المحير	م (٣٠) ' : م (٣٠) ٤
جنس عجم على درجة النوا	م (٣١) ' : م (٣٨) ٤
في مقام كرد على درجة الدوكاه	م (٣٩) ' : م (٤٢) ٤
جنس نهاوند على درجة النوا مع ظهور درجة الحجاز كحساس لدرجة النوا	م (٤٣) ' : م (٤٦) ٤

المساحة الصوتية	الأشكال الإيقاعية	الألة
غناء - محير دوكاه أكورديون سهم ← عجم عشيران		كورال + أكورديون
محير → دوكاه		كمان
محير → عجم عشيران		ريكورد
محير → عجم عشيران		إكسليفون
عجم → راست		جيتار
جواب بوسليك عجم عشيران		مندولين
-		الإيقاع "طبله + رق"

نتائج البحث:

بعد عرض الباحثة للنوتة الموسيقية الموزعة من قبل الباحثة وبعد تحليلها استطاعت التوصل لعدة نتائج نذكر منها:

- ١- استخدمت الباحثة نفس اللحن الميلودي دون تغيير وأضافت توزيعات على بعض الآلات الموسيقية المدرسية .
 - ٢- استخدمت الباحثة (الكورال _ الأكواديون) للحن الميلودي الأساسى .
 - ٣- إستعانت الباحثة بالآلات الموسيقية المدرسية التالية (كمان - ريكورد - إكسليفون - جيتار- مندولين - إيقاع " طبله + رق) .
 - ٤- الأشكال الإيقاعية المستخدمة بسيطة تتلائم مع اللحن الميلودي .
 - ٥- راعت الباحثة فى إعداد التوزيع المستخدم ملائمة طبيعة الآلات المعزوفة للحن الموزع .
 - ٦- استخدمت الباحثة التآلفات الثلاثية لآلة الجيتار .
 - ٧- استخدمت الباحثة الآلات الإيقاعية (طبله + رق) فى مصاحبة اللحن مع إستخدام الشخايل الخاصة بآلة الرق فى " ملأ السكتات " .
 - ٨- استخدمت الباحثة فى توزيعها للآلات المساحة الصوتية الخاصة بكل آلة حتى تلائم طبيعة الآلة الموسيقية المعزوفة .
 - ٩- راعت الباحثة فى توزيعها إستخدام أسلوب الكانون مما أضاف ثراء للحن الميلودي .
- وبعد إستعراض الباحثة لنتائج البحث استطاعت الإجابة على أسئلة البحث .

التوصيات :

توصى الباحثة بما يلى:

- ١- الإهتمام بنوعية الأغانى المقدمة لمرحلة التعليم الأساسى ولا سيما الأغنية الوطنية والتي تناسب مداركة وعمره .
- ٢- إتاحة الفرص للطفل فى مرحلة التعليم الأساسى كى يعبر عن مشاعره وأحاسيسه فى حصص التربية الموسيقية من خلال الأنشطة الموسيقية المختلفة وخاصةً غناء الأغانى الوطنية .
- ٣- تشجيع الأطفال على العمل من خلال الجماعة حتى يكتسب حب التعاون والثقة بالنفس وتبادل الخبرات مع الآخرين .

المراجع

- | م | الأسم | البيان |
|----|--------------------------|---|
| ١ | أحمد بيومي : | "القاموس الموسيقى"، دار الطباعة للنشر والتوزيع للهيئة العامة للمركز الثقافى القومى، دار الأوبرا المصرية، القاهرة عام ١٩٩٢م |
| ٢ | سماح إسماعيل على: | "الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٠٥م. |
| ٣ | سهير الشرقاوى: | " المنهج العلمى التحليلى الغربى ومدى تطبيقه على تراثنا الشرقى فى الموسيقى العربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة عام ١٩٨١ |
| ٤ | عبد الله الكردى: | " الموسيقى والغناء الوطنى فى مصر فى الفترة من أوائل القرن التاسع عشر حتى الآن"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٧٨م |
| ٥ | على عبد الودود: | "تاريخ الموسيقى العسكرية فى مصر الحديثة"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٨٤م |
| ٦ | محمد صادق
إسماعيل: | "تطوير التعليم الأساسى كمدخل لإصلاح التعليم العربى"، مكتبة النور، القاهرة عام ٢٠١٩م |
| ٧ | مروه إبراهيم السيد: | " خصائص الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ"، بحث منشور المؤتمر العلمى السابع، الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٠٣. |
| ٨ | مصطفى عبد الرحمن: | " أناشيد لها تاريخ"، دار الشعب للطباعة، القاهرة عام ١٩٦٥م |
| ٩ | ناهد أحمد حافظ: | "الأغنية المصرية وتطورها خلال القرن التاسع عشر والعشرين"، رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة عام ١٩٧٧م |
| ١٠ | نبيل عبد الهادى
شورة: | " قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية، دار علاء الدين للنشر والطباعة، القاهرة عام ١٩٩٥م |
- 1 Scholes A: The concise oxford dictionary

ملخص البحث

إعداد صياغة الأغنية الوطنية بالأحضان لطلاب المرحلة الإعدادية فى التعليم الأساسى

تعد الأغنية الوطنية مكوناً أصيلاً وموروثاً ثقافياً حاضراً مع كل الأحداث التى مرت بها مصر والأغاني الوطنية هى الأغاني التى تعبر عن حب الوطن وتاريخاً للأحداث السياسية التى مرت بها مصر وأثرت وتأثرت بالمتغيرات السياسية والاجتماعية وكانت ولا زالت لها دور كبير فى تعبئة الشعور الوطنى والقومى فى جميع المتغيرات والأحداث السياسية وإستطاعت تجسيد الواقع المصرى منذ بدايات القرن العشرين وحتى نهايته فى صياغة لحنه عذبه وكلمات هادفه وهى إنعكاس صادق لما واجهته البلاد من أحداث و متغيرات سياسية ، كما لعبت الأغنية دوراً هاماً فى شحذ الهمم والعزائم وبث روح الأمل وتأصيل وتنمية الروح الوطنية فى مختلف الأجيال، وتاريخ مصر الحديثة حافل بالمتغيرات السياسية التى أدت إلى ثراء وتطور الأغنية الوطنية فى شكلها ومضمونها، فالفن إستطاع أن يبلور الشعور الوطنى فى نفوس المصريين عبر أغاني النصر التى جسدت الملحمة الوطنية فى حرب أكتوبر المجيدة لذلك فالأغاني الوطنية تنمى الشعور الوطنى لدى الشعوب لذلك يجب غرزه فى نفوس أطفالنا حتى تكون هذه الأغاني تاريخاً لهم تعرفهم أمجاد بلادهم.

Research Summary

Preparing the wording of the national song with hugs for middle school students in basic education

The national song is an authentic component and cultural heritage that is present with all the events that Egypt has gone through patriotic songs are songs that express love for the homeland and a history of the political events that Egypt went through and influenced and were influenced by political and social changes. They had and still have a major role in mobilizing patriotic and nationalistic feeling in all changes and political events, and it was able to embody the Egyptian reality from the beginning of the twentieth century until its end in sweet melodic formulation and purposeful words, which are an honest reflection of the political events and changes that the country faced. The song also played an important role in raising motivation and resolve, spreading the spirit of hope, and rooting and developing the national spirit in various generations. The history of Egypt is full of political changes that led to the richness and development of the national song in its form and content, art was able to crystallize the national feeling in the hearts of Egyptians through victory songs that embodied the national epic in the glorious October war, therefore, patriotic songs tough the patriotic feeling of peoples, so they must be inculcated in the souls of our children so that this becomes their history and makes them aware the glories of their country.