



فاعلية بطاقات خاطفة لتنمية مهارات القراءة للصف الأول
الابتدائي ذوي صعوبات التعلم من كروشية الأبليك والتريكو اليدوي

Effectiveness Flash Card To Developing Learning Skills
of one Graders With Learning Disabilities Of Crochet
Applique And Hand Knitting

أ.م.د/ اسلام جمعه خلف

استاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

Egk00@favoum.edu.eg

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2024.247000.1967

المجلد العاشر العدد 50 . يناير 2024

التقييم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



ملخص البحث :

عملية القراءة ليس لها نقطة بدء محددة ولانقطة نهاية بل إنها عملية ديناميكية قد تبدأ قبل أن يلتحق الطفل بالمدرسة وقد تمتد إلى ما بعد الصفوف العليا ؛ لذا تعتبر عملية القراءة هي أساس كل عملية تعليمية والتعثر فيها ينشأ عنه تعثر في كافة ميادين التعلم الأخرى ، لذلك هدف البحث إلى إلقاء الضوء على مشكلة صعوبات القراءة وتنفيذ بطاقة تعليمية خاطفة من كروشية الأبليلك والتريكو اليدوي وتطبيقها على تلاميذ الصف الأول الابتدائي وتمثلت أهداف البحث في الآتي: الاستفادة من فن كروشية الأبليلك والتريكو اليدوي في تنفيذ بطاقات خاطفة لدى طلاب صعوبات القراءة، معرفة أثر استخدام البطاقات الخاطفة على تنمية بعض مهارات صعوبات القراءة للصفوف الأول، استطلاع رأى المتخصصين في البطاقات الخاطفة، استطلاع رأى القائمين على تدريس اللغة العربية للصفوف الأولى نحو البطاقات الخاطفة المنفذة من كروشية الأبليلك والتريكو اليدوي. ومن أدوات البحث تطبيق مقياس صعوبات القراءة ، طبق اختبار تحصيلي، استبيان لأراء معلمي اللغة العربية للصف الأول الابتدائي تجاه البطاقات المنفذة ، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائية لمقياس صعوبات القراءة في اتجاه التطبيق البعدي، وأيضاً وجود فروق دالة احصائية بين متوسطات درجات التلاميذ ذوي صعوبات القراءة للاختبار التحصيلي في اتجاه التطبيق البعدي.

الكلمات المفتاحية:

البطاقات الخاطفة ، صعوبات القراءة، الصف الأول الابتدائي.

المقدمة: Introduction

تمثل عملية تعليم القراءة وتعلمها الأداة الأقوى، لمواجهة متطلبات الاقتصاد المعولم التنافسي القائم على المعرفة (راضي الوقفي:1999)، فهي إحدى أبرز مهارات الاتصال، التي تسعى المناهج الجديدة إلى تحقيقها لدى المتعلمين، ومن أهداف التنمية المستدامة للدولة 2030 التعليم الجيد .

ومتلما طال التطور والتغيير مفهوم القراءة، فقد طال مناهجها وطرائق تدريسها فأصبح ينظر إليها على أنها واحدة من أبرز مهارات الاتصال وتعليمها يهدف إلى تمكين المتعلمين من إمتلاك مهاراتها، وتوظيفها في مواقف حياتية متنوعة (وزارة التربية والتعليم:2005).

وتعرف القراءة بأنها "عملية نفسية عقلية تتضمن القدرة على تحويل الرموز المكتوبة إلى رموز منطوقة(فاروق الخطيب:2004).

ويعرفها (حسن شحاته:1996) بأنها عملية عقلية انفعالية يقوم القارئ من خلالها بالربط بين الرموز التي يتلقاها عن طريق العين، ببيّن خبراته السابقة بما يساعد على فهم المعاني.

كما ذكر (عبد الناصر أنيس: ٢٠٠٣) أن الأبناء هم ثروة البلاد الحقيقية؛ لذا فإن الدول تهتم بتنشئتهم تنشئة صحيحة، ويبدأ تكثيف الاهتمام بهم من مرحلة التعليم الأساسي نظراً لأن المرحلة الابتدائية هي أولى المراحل التعليمية التي يتوقف عليها اكتساب الأبناء للمهارات المعرفية والوجدانية والخبرات التعليمية اللازمة لتنميتهم في جميع المجالات العقلية والاجتماعية والانفعالية والجسمية، ففي هذه المرحلة يكتسب الأبناء أنماط السلوك والتفكير التي تلازم الإنسان، فإذا ظهر على الأبناء خلال هذه المرحلة أي صعوبة تعلم وخاصة في (القراءة)؛ فسوف يؤثر ذلك عليهم، وبالتالي ينتقل التأثير إلى المجتمع .

وانطلاقاً من الدور النفعي لقطع كروشية الأبليك وسهولة تطويعها وسهولة تثبيتها على بطاقات من التريكو اليدوي نجد أنه يمكن تنفيذ الكثير من الحروف الهجائية العربية للأطفال في السنوات الدراسية الأولى.

ومن الدراسات المرتبطة بفن الكروشية والتريكو دراسة (هالة مصطفى: 2022) توظيف فن الاميجرومي في تنفيذ مجسمات للأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية، دراسة (عطيات على، زينب خطاب: 2021) توظيف تقنيات التريكو اليدوي لإنتاج مكملات ملابس من خلال تنمية معارف ومهارات طلاب الفرقة الرابعة في مقرر التريكو الآلي واليدوي في ضوء مبادئ التنمية المستدامة، دراسة (شيماء جلال، أميمة رؤوف: 2020) هدفت الى تنمية بعض مهارات التواصل للطفل التوحدي من خلال بطاقات تعليمية مستحدثة من التريكو اليدوي والآلي، دراسة (تعريد حسني: 2019) والتي هدفت إلى إعداد وتنفيذ برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية، دراسة (رحمة اسحاق: 2019) هدفت الى الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لبعض غرز التريكو اليدوي في تنفيذ تصميمات معاصرة للكاريجان الحريمي، كما أكدت (راوية علي: 2018) على تطوير فن التريكو بتقديم رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية احتياجات المجتمع المعاصر.

ومن الدراسات المرتبطة بصعوبات القراءة دراسة (عزة عبد الرحمن: 2016) هدفت الى استخدام استراتيجية التعلم النشط لتنمية مهارات الفهم القرائي للتلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة، دراسة (منال محمود: 2014) هدفت الى استخدام برنامج لعلاج صعوبات القراءة لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم في المرحلة الابتدائية بمشاركة الوالدين. كما أشارت (دعاء عبد الله: 2017) التي استهدفت علاج صعوبات تعلم القراءة والكتابة من خلال برنامج محوسب من أطفال الصف السادس الابتدائي، كما هدفت دراسة (رنيم سليمان: 2018) الى معرفة أثر التقنيات المساندة في علاج صعوبات تعلم القراءة والكتابة لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم

من المرحلة الابتدائية بجدة، وأكدت دراسة (Marzuki, A.G:2019) التي أوضحت أن استراتيجية SQ3R تعد مفيدة في التغلب على صعوبات القراءة والكتابة من حيث فاعليتها في التغلب على تلك الصعوبات مع أطفال الصف الثالث الابتدائي.

ومما سبق جاءت فكرة البحث محاولة جادة لتقديم بطاقات خاطفة من الأبليك كروشية والتريكو اليدوي في تنمية بعض مهارات صعوبات القراءة للتلاميذ بالصف الأول من الدراسة.

مشكلة البحث: صعوبة تعلم القراءة مصطلح يستخدم لوصف التلاميذ الذين يبدون إنحرافاً عن المتوسط في واحدة أو أكثر من العمليات اللازمة لفهم واستخدام اللغة المنطوقة، أو المكتوبة، بالرغم من كونهم عاديين حركياً وحسياً وعقلياً، إلا أنهم يعانون صعوبة في القراءة والنطق والهجاء، الفهم الصحيح، من ثم ينخفض مستوى تحصيلهم لها.

وهؤلاء التلاميذ لا يستفيدون من أنشطة التعلم المتاحة داخل الفصل الدراسي العادي، لكنهم في حاجة إلى طرق تعلم خاصة بهم، لقد اعتاد المعلم الشرح بالطرق التقليدية بكتابة الحروف وتشكيلها على السبورة مما لا يجذب انتباه الطفل وغير مشوقة مما يشعر التلاميذ بالملل والنسيان وعدم التركيز، مما دعا الباحثة لتطويع فن كروشية الأبليك والتريكو اليدوي وتشكيل الحروف العربية والأشكال الدالة على الحروف لجذب انتباه الأطفال من ناحية كما يمكنها إثارة دافعيتهم لما لها من جاذبية وتحفزهم على الدراسة والمتابعة.

تتلخص مشكلة البحث في:

1- ما إمكانية تصميم الحروف الهجائية والكلمات العربية باستخدام كروشية الأبليك والتريكو اليدوي؟

2- ما فاعلية البطاقات الخاطفة في التغلب على صعوبات القراءة؟

3- ما إمكانية تقبل المعلمين القائمين بالتدريس للبطاقات الخاطفة من كروشية الأبليلك والتريكو اليدوي؟

أهداف البحث Objective: يهدف إلى:

- 1- الاستفادة من فن كروشية الأبليلك والتريكو اليدوي في تنفيذ بطاقات خاطفة لدى طلاب صعوبات القراءة.
- 2- معرفة أثر استخدام البطاقات الخاطفة على تنمية بعض مهارات صعوبات القراءة للصفوف الأول.
- 3- استطلاع رأى المتخصصين في البطاقات الخاطفة.
- 4- استطلاع رأى القائمين على تدريس اللغة العربية للصفوف الأولى نحو البطاقات الخاطفة المنفذة من كروشية الأبليلك والتريكو اليدوي.

أهمية البحث: significance

- 1- تمكين الطلاب من تنمية بعض مهارات القراءة بطريقة تربوية حديثة وشيقة .
- 2- محاولة لتقديم بطاقات خاطفة تعليمية يمكن أن تفيد المعنيون بتقديم اللغة العربية وتعلمها لضعاف القراءة.
- 3- توجيه النظر نحو الدمج بين فن كروشية الأبليلك والتريكو اليدوي بأسلوب جديد من خلال البطاقات الخاطفة.
- 4- الموائمة بين البطاقات الخاطفة وتحقيق البعد التعليمي لرؤية مصر 2030.

حدود البحث delimitations: يقتصر هذا البحث على:

حدود موضوعية: الدمج بين كروشية الأبليك والتريكو اليدوي في تنفيذ بطاقات خاطفة للحروف الهجائية العربية بحركاتها وكلمات باللغة العربية دلائل للحروف لتنمية بعض مهارات صعوبات القراءة للصفوف الأولى.

حدود زمانية: تم التطبيق للصفوف الأولى للعام (2022-2023)

حدود مكانية: مدرسة الصوفي الابتدائية بجوار المسجد المعلق - ادارة غرب- محافظة الفيوم - مركز الفيوم.

منهج البحث Methodology: اتبع البحث

المنهج الوصفي: تناول الاطار النظري لكروشية الأبليك وفن التريكو وصعوبات القراءة.

المنهج التجريبي: وذلك بتطبيق البطاقات الخاطفة لمعرفة أثر المتغير المستقل على المتغير التابع (تنمية بعض مهارات صعوبات القراءة للصف الأول الابتدائي).

عينة البحث: وتتكون عينة البحث من: اختيار عينة من تلاميذ الصف الاول الابتدائي ذوي صعوبات القراءة مثل (ذكور واناث) والمسجلين في العام الدراسي 2023/2022 وتتراوح اعمارهم من 6:7 سنوات.

وتم مراعاة ما يلي عند اختيار العينة:

- 1- الا ترجع صعوبات التعلم لأي اعاقه حسية أو مشكلات صحية.
- 2- وجود تباعد بين قدراتهم العقلية وبين درجاتهم في مادة اللغة العربية.

3- أنهم يعانون من صعوبات القراءة ولا يستفيدون من أنشطة التعلم المتاحة داخل الفصل الدراسي ويحتاجون الى أنشطة تعليمية مختلفة.

أدوات البحث:تضمنت أدوات البحث ما يلي :

- 1-استبيان تقييم البطاقات الخاطفة من كروشية الأبليك والتريكو اليدوي.(إعداد/الباحثة)
- 2-مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات القراءة.(إعداد/فتحي الزيات)
- 3-اختبار تحصيلي في اللغة العربية للصف الأول الابتدائي.(إعداد الباحثة)
- 4-استبانة آراء القائمين بالتدريس تجاه البطاقات الخاطفة.(إعداد/الباحثة)

فروض البحث:

- 1- يوجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات الاختبار القبلي/البعدي في اختبار التحصيلي لصعوبات القراءة القائم على البطاقات الخاطفة.
- 2-آراء الأخصائيين القائمين بالتدريس ايجابية نحو البطاقات الخاطفة.

المصطلحات:

أولاً **البطاقات الخاطفة:** هي بطاقة غير محكومة العرض، ويتوقف عرضها على طبيعة المحتوى الذي سيقدم عليها ،أو ،على طبيعة عرض اللوحة نفسها ولكنها محكومة بإرتفاع معين وعلى المعلم الأخذ في الاعتبار ارتفاعات هذه البطاقات ،إنتاجها بما يتوافق مع طبيعة اللوحة.2023\10\www.edutrapedia.illaf.net

أيضاً هي أحد الاستراتيجيات التعليمية التي أضافت الحماس والمتعة إلى الحصة الدراسية،فحولت دور الطالب إلى الطالب المبدع المفكر المتعاون مع أصدقائه بشكل فعال ،فهى مناسبة لجميع المراحل العمرية وجميع أنواع المواد النظرية والعملية، وتناسب جميع الطلاب بإختلاف مستوياتهم ومهاراتهم وقدراتهم العقلية.2023\10\www.talmnsht.com

ثانياً: **كروشية الابلوك**: هو عبارة عن قطع كروشية مسطحة وصغيرة هذة القطع تتخذ أي شكل وأي نمط وتتشترك مع بعضها في أنها كلها مسطحة.

ثالثاً: **التريكو اليدوي**: هو نسيج أو قماش منسوج من خيوط مغزولة أو ماكينة تريكو. (معجم المعاني الجامع)

([https:// www.almaany.com/ar/dict/ar-2023](https://www.almaany.com/ar/dict/ar-2023))

والحياكة أو التريكو هي طريقة لشبك الخيوط وتحويلها الي قماش والقماش المهيك يتألف من عدد من صفوف الحلقات المتتالية وتسمى غرزاً، ومع تقدم الصف اثناء الحياكة تسحب حلقة جديدة عبر الحلقات القديمة . وتكون الغرز النشطة محتجزة بواسطة الابر حتي تتمكن الغرزة التالية من المرور عبر هذه الغرزة،هذه العملية في النهاية تنتج القماش،وتكون باليد بآلة(رياب محمد:2018).

رابعاً: صعوبات القراءة:

يعرفها(كالفنت وكيرك:1984) بأنها عجز جزئي في القدرة على قراءة أو فهم ما يقوم التلميذ بقراءته قراءة صامتة أو جهرية، وأن يكون هذا العجز مستمراً ولا يتناسب مع مستوى القدرة العقلية والصف الدراسي للتلميذ.

أيضاً يعرفها(Malatesha&Arron:1982:1)على أنها عدم قدرة الطفل من ذوي الذكاء المتوسط ، أو الأكثر من المتوسط على اكتساب المهارات القرائية المناسبة لعمره الزمني ،عدم استخدام الطفل ، أو التلميذ لاستراتيجيات تجهيز ومعالجة المعلومات المناسبة ، والتي ينتج عنها ترميز وتمثيل معرفي غير مناسب للمعلومات ،وعيوب في فهم اللغة المكتوبة، ويصنف هذا الاضطراب والضعف على أنه عيوب أو قصور في فك رموز الكلمة ، وفهم المعاني وذلك مع توافر فرص التعلم المناسبة.

خطوات إجراء التجربة البحثية: إشتملت خطوات إجراء البحث على المحاور الآتية:

المحور الأول تتضمن: تم الاطلاع على الدراسات السابقة والمراجع التي ارتبطت بموضوع الدراسة .

المحور الثاني تضمن: الخطوات التطبيقية كالتالي:-

1- إجراء مقابلة شخصية مع معلمين مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي.

2- اختيار المدرسة التي تطبق البحث فيها وهى مدرسة "الصوفي الابتدائية".

3- اختيار الطلاب من الصفوف الاولى الذين يعانون من صعوبات القراءة.

4- عقد لقاء مع معلمة الفصل المشاركة في تطبيق التجربة.

5- تصميم البطاقات الخاطفة المقترحة من الورق المقوى.

أ- تجهيز الأدوات والخيوط اللازمة.

ب- تنفيذ بطاقات خاطفة من التريكو اليدوي مقاس العرض 25سم وطولها 30سم وتنفذ بغرزة العدلة .

ج- تنفيذ الحروف الهجائية والكلمات من كروشية الأبليلك بغرزة (الحشو- السلسلة) واستخدام

الغرز (العامودية) بأشكالها للحصول على الانحناءات من خلال التقنيات العلمية المدروسة.

5- استبيان لتقييم البطاقات الخاطفة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج .

6- تطبيق اختبار تحصيلي على الأطفال لتحديد الأطفال اللذين يعانون من مشكلات في تعلم

الحروف والكلمات من خلال المعلمة المشاركة في التجربة.

7- تطبيق بطارية مقياس الاستعداد للقراءة لدى تلاميذ الصف الاول الابتدائي (فتحى الزيات) .

8- تطبيق الاختبار التحصيلي قبلي /بعدي.

9- تنفيذ التدريس بإستخدام البطاقات الخاطفة لدى أفراد العينة.

10-متابعة المشرف التربوي لعملية التدريس من خلال الزيارات الصفية وفق خطة زمنية معدة لهذه الغاية.

11-استبيان لآراء المشرفين على التدريس نحو البطاقات الخاطفة المنفذة من كروشية الأبليلك والتريكو اليدوي.

الإطار النظري Theoretical Fram work:

البطاقات الخاطفة: Flash card

يذكر (Baumer:1996:14) أن البطاقات الخاطفة فاعلة في تعليم المفردات للأطفال المبتدئين في القراءة بعامة وذوي الصعوبات القرائية خاصة؛ إذ تعد الوسائل التعليمية جزءا من الشمول الذي هو خاصة مهمة في الادارة الصفية.

أهمية البطاقات الخاطفة:

- 1- تنمية قدرات الطالب العقلية وتعزيزها.
- 2- يساعد المعلم في تقويم أداء طلبته، وفي تحديد مستوياتهم.
- 3- تعويد الطلاب على التنافس الإيجابي الهادف في مناخ عاطفي يشعرون فيه بالدفء.

مميزات البطاقات الخاطفة:

- 1-تزيد من تعليم المفردات عندما يراد تعليم المواد المطبوعة سواء كانت كلمات أو تواريخ.
- 2- تجذب اهتمام المتعلمين وتحفزهم على الدراسة.
- 3-توطيد العلاقة بين المعلم والطلاب وجعل التواصل إيجابي فيما بينهم.
- 4-خلق جو من التحدي والمنافسة الشريفة والايجابية بين الطلاب .

والبطاقات الخاطفة ممتعة جداً في التطبيق، التي تفتح المجال أمام جميع الطلاب للمشاركة (سلامة عبد الحافظ:2005).

تعريف كروشية الأبليك:

فن الأبليك في الكروشيه لا يختلف عن الأبليك بمعناه العام، وهو عبارة عن قطع كروشيه مسطحة وصغيرة يتم استخدامها كزينة أو ديكور لقطع أخرى، هذه القطع تتخذ أي شكل وأي نمط وتشارك مع بعضها في أنها كلها مسطحة. غالبية قطع وباترونات الكروشيه المسماة بالأبليك لا تعتبر منتجاً قائماً بذاته، بمعنى أنها لا تستخدم بمفردها بل تثبت كزينة أو ديكور على قطع أخرى سواء كانت من القماش أو الكروشيه (<https://raamcrochet.com>).

وفن الكروشية والتريكو اليدوي من فنون أشغال الابرّة وتتشابه طريقة شغل الكروشية مع طريقة شغل التريكو؛ فهي تتكون من سحب حلقات الغزل خلال حلقات أخرى (رباب محمد:2018)، كروشية الأبليك هو الكروشيه المسطح ليس له ثلاث أبعاد فقط بعدان (الطول والعرض) وهو عبارة عن قطع كروشيه مسطحة وصغيرة يتم استخدامها كزينة أو ديكور لقطع أخرى، هذه القطع تتخذ أي شكل وأي نمط، يعتبر كروشيه الأبليك من أسهل أنواع الباترونات في الكروشية لأنها قطع مسطحة على عكس الباترونات الثلاثية الأبعاد (الاميجمومي) ومن مميزات أنها قطع صغيرة في الغالب لاتستهلك خيوط كثيرة ولا وقتاً في حياكتها مما يجعلها نواة للصناعات الصغيرة.

وقد ذكرت (نجلاء محمد:2013: 153) أن تنفيذ الكروشية بصفة عامة ومنه كروشية الأبليك يعتمد على آداتين، ابرة الكروشية، الخيط الخاص بإعداد الغرز المختلفة، فيؤدي في النهاية الى ابتكار منتجات متنوعة بدءاً من المسطحات الى المجسمات ذات الأبعاد الثلاثة.

من صفات كروشية الأبليك:

1- أسهل أنواع الباترونات في الكروشية لأنها قطع مسطحة ذات بعدين فقط .

2- قطع صغيرة في الغالب لا تستهلك خيطاً كثيراً.

3- لا تأخذ وقت كبير في حياكتها. <https://raamcrochet.com>.



<http://pinterest.com> 1-2023

صورة (1) نماذج من الابلية كروشية

الأدوات المستخدمة في كروشية الأبلية:

تستخدم فيه أبرة ذات سن معكوف ذات مقاييس صغيرة وابرة حياكة لتثبيت الأبلية وخيوط من الصوف أو القطن .

الغرز المستخدمة:

تم اختيار (غرز الحشو) في تنفيذ الحروف الهجائية والحركات على البطاقات الخاطفة للأسباب الآتية:

1- غرز متماسكة.

2- أقل الغرز في تكوين الفراغات.

3- سهولة تثبيتها على أسطح أخرى.

تم اختيار غرز(العمود بأنواعها) للحصول على الانحناءات مثل أشكال (السيارة-ورقة الشجر-السمة).

التريكو اليدوي:

وتعرفه (انصاف نصر،كوثر الزغبى:2000) بأنه نسيج يصنع باستخدام خيط واحد أو مجموعة من الخيوط تتداخل على هيئة حلقات (عراوي أو غرز) ،ثم تتشابك حلقات الصف الأخير مع حلقات الصف السابق.... وهكذا.

ويحظى فن التريكو بأهمية بالغة في مجال أشغال الأبرة ويعتبر من أهم وأشهر الخبرات الانسانية، وهو يمثل عنصراً هاماً في صناعة الملابس وغيرها من القطع النسجية، سواء كان حرفة و هواية يمارسها الفرد حيث أن له العديد من الفوائد التي تعود بالنفع عليه،ويمكن تنفيذ الغرز باستخدام أدوات مختلفة مثل إبر التريكو، وآلات وأنوال التريكو المختلفة الحجم والشكل، كما يمكن شغله باستخدام الأصابع(رياب محمد:2018).

الغرز الأساسية في التريكو اليدوي: هي غرزة العدة لسهولة شغلها ويمكن استخدامها في كثير من المشغولات.

صعوبات القراءة:

ويعرف (ضياء مطاوع: ٢٠٠٢ : ١٣٩-١٩٩) صعوبة تعلم القراءة بأنها مصطلح يستخدم لوصف التلاميذ الذين يبدون انحرافاً عن المتوسط في واحدة أو أكثر من العمليات اللازمة لفهم أو استخدام اللغة المنطوقة، أو المكتوبة، بالرغم من كونهم عاديين حركياً وحسياً وعقلياً، إلا أنهم يعانون صعوبة في القراءة والنطق والهجاء، والفهم الصحيح، ويؤدي ذلك إلى وجود مشكلات إدراكية لديهم تؤثر في تعلمهم للمفاهيم عامة والمفاهيم العلمية على وجه الخصوص، ومن ثم ينخفض مستوى تحصيلهم لها.

صعوبات تعلم القراءة من أكثر صعوبات التعلم الأكاديمية انتشاراً بين التلاميذ المسجلين في الصفوف الخاصة بصعوبات التعلم .

صعوبات تعلم القراءة، تختلف عن غيرها من مشكلات التعلم الأخرى (كالتأخر الدراسي، بطء التعلم، التخلف العقلي).

صعوبات تعلم القراءة ليست ناتجة عن تخلف عقلي (ذكاء منخفض)، أو أى من الإعاقات الحسية، أو الحركية، أو حرمان بيئي أو عدم توافر فرص تعليمية مناسبة. التلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة، لا يستفيدون من أنشطة التعلم المتاحة داخل الفصل الدراسي العادي، ولكنهم في حاجة إلى طرق تعلم خاصة بهم.

- التلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة، لديهم خصائص سلوكية واضحة، من السهل ملاحظتها من جانب الذين يتعاملون معهم من معلمين أو أولياء أمور أو أخصائيين نفسيين أو غيرهم، فهذه المشكلة ذات طبيعة خاصة، ويطلق عليها صعوبات تعلم نوعية (عزة عبد الرحمن:2016).

اشار (Frierson:2000) من أنواع صعوبات القراءة:

النوع الأول: ويضم الأطفال الذين يعانون من عجز في قراءة الكلمات وهجائها ،حيث يعانون من العيوب الصوتية الذي يظهر فيها عيب أولي في التكامل بين أصوات الحروف.

النوع الثاني: ويضم الأطفال الذين يعانون من عيوب أولية في القدرة على إدراك الكلمات ككل وهؤلاء يعانون من صعوبة نطق الكلمات المألوفة وغيرالمألوفة كما لو كانوا يواجهونها لأول مرة كما يجدون صعوبة في هجائها أثناء الكتابة.

النوع الثالث: ويضم الأطفال الذين يعانون من صعوبات صوتية وصعوبات في الإدراك للكلمات المألوفة وغيرالمألوفة.(صلاح عميرة:2002)

الدراسة التطبيقية:مرت الدراسة التطبيقية بعدة مراحل :

أولاً: مرحلة إجراء مقابلة شخصية:

تم عمل مقابلة شخصية مع بعض معلمات الصف الأول الابتدائي الذين يتعاملون مع التلاميذ وتهدف هذه المقابلة الى:

الوقوف على أسباب قصور تحصيل التلاميذ وتدني درجاتهم في مادة اللغة العربية وتؤكد نتائج المقابلة وجود صعوبات تعلم في مادة اللغة العربية وهى كالتالي:-

- 1- ينخفض معدل التحصيل الدراسي للطفل بنسبة أو أكثر عن معدل عمره العقلي.
- 2- صعوبه في فهم ما يقرأه.
- 3- صعوبة في المقدرة على تحليل الكلمات الجديدة إلى أصوات.

4- عكس الحروف والكلمات والمقاطع عند قراءتها.

5- مشكلات في التهجئة.

ثانياً: مرحلة الاطلاع على كتب الوزارة لمادة اللغة العربية الصف الأول الابتدائي وتقديمها في صورة بطاقات خاطفة.

ثالثاً: مرحلة تحليل المحتوى العلمي لمادة اللغة العربية ويكون منطقي وسهل بناءً على تحديد الهدف العام، تحديد الأهداف التعليمية وصياغتها بصورة اجرائية.

رابعاً: مرحلة وضع الأهداف التعليمية: بناءً على تحديد الهدف العام، تم تحديد الأهداف التعليمية وصياغتها بصورة اجرائية.

والهدف العام لهذا البحث : اثر استخدام بطاقات خاطفة من كروشية الأبليك والتريكو اليدوي في تنمية بعض مهارات صعوبات القراءة للصف الأولى الابتدائي.

بعد دراسة التلميذ ذوي صعوبات القراءة للصف الأول الابتدائي للمحتوى التعليمي من خلال البطاقات الخاطفة من كروشية الأبليك والتريكو اليدوي لأن يكون قادراً على أن:

1- التعرف على جميع الحروف الهجائية دون ترتيب.

2- التعرف على جميع الحروف الهجائية بمواقعها في الكلمة.

3- نطق جميع الحروف الهجائية منفصلة.

4- يسمع التلميذ لأسماء الصور ويحدد موضع الحرف.

5- نطق مقطع مكون من حرفين .

6- تعديل الكلمة

7- تحليل الكلمة الى حروف.

- تحديد الوسائل التعليمية: يعرض على التلميذ مجموعة من الحروف بألوان مختلف وأشكال جذابة وشيقة من خلال البطاقات الخاطفة ثم يتطلب من التلميذ يستمع

وينطق الحرف بالتشكيل ،وكذلك صوت الحرف وتوصيل الحرف بالكلمة الدالة عليه وأيضاً توصيل الكلمة بالصورة وتكوين كلمة من حرفين ،وتحليل الكلمة الى مقاطع.

خامساً: تطبيق البطاقات الخاطفة:بناءً على صياغة الأهداف التعليمية وطبيعة محتوى مادة اللغة العربية بتصميم البطاقات تشمل الحروف الهجائية للغة العربية بالتشكيل ووضع الكلمة والصورة الدالة عليها.

1-مرحلة تصميم البطاقات التعليمية الخاطفة:

- أ-قامت الباحثة بالاطلاع على محتوى مقرر اللغة العربية لاختيار شكل الحروف العربية الهجائية والأشكال الدالة على الحروف.
- ب-قص الحروف على ورق مقوى.
- ج-تجهيز الباترونات الخاصة بكل شكل من الأشكال.

2-مرحلة اختيار الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ البطاقات من كروشية الأبليك والتريكو اليدوي.

1-الابر تنقسم إلى ثلاثة أنواع :

- أ- الخاص بالتريكو اليدوي واستخدمت إبرة رقم(4) لملاءمتها لسمك ونوع الخيط المستخدم لتنفيذ العرزة العدلة.
- ب-الخاص بكروشية الابليك إبرة ذات سن معكوف رقم(3) مم استانلس استيل لملاءمتها لسمك ونوع الخط المستخدم لتنفيذ الحروف والكلمات والأشكال.
- ج-إبرة حياكة لتثبيت الحروف والكلمات على سطح التريكو اليدوي.

2- الخيوط المستخدمة:

أ- استخدام خيط اليزا بنسبة %75 إكربليك ، %25 صوف بوزن 100 جم لتنفيذ الحروف والأشكال الدالة عليها للمميزات الآتية:

1- ألوانها زاهية وثابتة.

2- لمعان ونعومة سطحها.

3- ذات جودة عالية.

ب- استخدام خيط (هيمالايا ايفري داي لوكس) معالج ضد التوبرير لتنفيذ البطاقات الخاطفة لتنفيذ غرزة العدل.

ج- استخدام خيط حياكة عادية لتنثيب الحروف والأشكال لجذب انتباه التلاميذ لان من أهم صفات البطاقات الخاطفة جذب الانتباه والتركيز للمادة المعروضة حتى لايشعر التلاميذ بالملل.

المرحلة الثالثة: تنفيذ البطاقات الخاطفة.

1- قامت الباحثة بإعداد وتصميم وتنفيذ البطاقات الخاطفة في الخطوات التالية:

أ- تصميم البطاقات الخاطفة بمقاس 25 × 30 سم على ورق مقوى.

ب- تنفيذ البطاقات الخاطفة بأسلوب التريكو اليدوي (غرزة العدل).

ج- تجهيز الباترونات الخاصة بالحروف الهجائية والكلمات والأشكال الدالة عليها بأسلوب كروشية الأبليك.

2- تثبيت الحروف والكلمات والأشكال كروشياً الأبليك على البطاقات الخاطفة من التريكو اليدوي باستخدام غرز الحياكة العادية بخيط الحياكة.

3- اختيار وحدات زخرفية تناسب خامات التنفيذ وأسلوب التريكو والأبليك كروشياً، ويكون يسير وسهل على التلاميذ ويجذب الانتباه.

بعد الانتهاء من تنفيذ البطاقات الخاطفة من الأبليك كروشياً والتريكو اليدوي تم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجالي الملابس والنسيج، طرق التدريس، مدرس من المدرسة بغرض التأكد من مدى ملائمة هذه البطاقات للتلاميذ الي يعانون من صعوبات القراءة بالصفوف الأولى ومدى ملائمتها للمادة الدراسية، فضلاً عن مدى ملائمتها لأهداف البحث

جدول رقم (1) توصيف نماذج لبعض البطاقات الخاطفة المنفذة من كروشياً الأبليك والتريكو اليدوي



<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه بني تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشياً الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلاك والصوف من الوان (البيج</p>	<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه بيج تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشياً الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلاك والصوف من اللونين (الأحمر والأزرق).</p>	<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه بني. تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشياً الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلاك والصوف من اللونين (الأخضر</p>
--	---	--

<p>والبرتقالي). طريقة التثبيت :عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p>طريقة التثبيت :عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p>طريقة التثبيت :عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>
<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه بنفسجي فاتح. تشكيل الكلمة والحرف والشكل:من كروشية الأبلبيك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (الفوشيا،الابيض ،اللبني). طريقة التثبيت :عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه بيج. تشكيل الكلمة والحرف والشكل :من كروشية الأبلبيك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان(البنى والبيج والأخضرالفاتح). طريقة التثبيت :عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه بني فاتح. تشكيل الكلمة والحرف والشكل :من كروشية الأبلبيك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من اللونين (الفوشيا الأسود،البيج). طريقة التثبيت :عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>
<p>البطاقة: من التريكو اليوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي</p>	<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري</p>	<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي</p>

<p>لوكس) لونه بني. تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (الأبيض،الاسود،الروز،ال فوشيا). طريقة التثبيت :عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p>داي لوكس) لونه بني. تشكيل الكلمة والحرف والشكل :من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (الفوشيا،الابيض والبني الغامق). طريقة التثبيت :عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p>لوكس) لونه أسود. تشكيل الكلمة والحرف والشكل:من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (أبيض،أزرق،برتقالي،أخض ر).طريقة التثبيت:عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>
<p></p> <p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه فوشيا فاتح وغامق. تشكيل الكلمة والحرف والشكل:من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من اللونين (الابيض والبرتقالي). طريقة التثبيت :عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p></p> <p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه أزرق. تشكيل الكلمة والحرف والشكل:من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (الأبيض،الأخضر،والفوشيا، لوني). طريقة التثبيت:عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p></p> <p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه ليني. تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان(الأحمر،الاسود،الابيض). طريقة التثبيت:عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>



البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه بييج.

البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه أزرق.

البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه البرتقالي الغامق.

تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من لوان (الأحمر، أزرق، أصفر).

تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (البنّي، الفوشيا، الابيض).

تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (الأبيض، البنّي، الأخضر).

طريقة التثبيت: عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.

طريقة التثبيت: عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.

طريقة التثبيت: عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.



البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه أزرق غامق.

البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه أزرق.

البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه أبيض.

تشكيل الكلمة والحرف والشكل:

تشكيل الكلمة والحرف والشكل:

<p>من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (لبنى،الابيض).</p> <p>طريقة التثبيت:عززة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p>تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان(الأحمر،الابيض).</p> <p>طريقة التثبيت:عززة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p>من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان(الفوشيا،لبنى).</p> <p>طريقة التثبيت:عززة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>
 <p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه بنى.</p> <p>تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان(الأبيض،لبنى،الأخضر، بنفسجي فاتح وغامق،أخضر).</p> <p>طريقة التثبيت:عززة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	 <p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه أسود.</p> <p>تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان(الأبيروز،ابنى).</p> <p>طريقة التثبيت:عززة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	 <p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه بنى.</p> <p>تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان(الأبيض،بنى غامق،لبنى).</p> <p>طريقة التثبيت:عززة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>



<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه أزرق فاتح وغامق. تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (الأبيض).</p> <p>طريقة التثبيت: عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه فوشيا. تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (الأبيض، رقر فاتح وغامق).</p> <p>طريقة التثبيت: عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>	<p>البطاقة: من التريكو اليدوي من خيوط (هيمالايا ايفري داي لوكس) لونه أزرق. تشكيل الكلمة والحرف والشكل: من كروشية الأبليك خيوط اليزا خليط من اكيريلك والصوف من ألوان (الأبيض، أصفر، أسود، فوشيا).</p> <p>طريقة التثبيت: عرزة الحياكة بخيوط الحياكة.</p>
--	--	--

تم تطبيق البطاقات من قبل معلمة الفصل الخاصة بتدريس مقرر اللغة العربية الصف الاول الابتدائي :-

جدول رقم (2) يبين التطبيق على الطلاب بالمدرسة





أدوات البحث: تمثلت في

- أ- مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات القراءة. (إعداد/فتحي الزيات)
- ب- اختبار تحصيلي في اللغة العربية للصف الأول الابتدائي. (إعداد الباحثة)
- أولاً: حساب صدق وثبات الاستبيان:

صدق محتوى الاستبيان:

للتحقق من صدق محتوى الاستبيان قامت الباحثة بعرضه في صورته الأولى على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، وبلغ عددهم (8) وتم تعديل بعض العبارات ،حذف البعض الآخر ،تم اجراء التعديلات المطلوبة وأصبح الاستبيان في صورته النهائية. والجدول التالي يبين نسبة اتفاق المحكمين على البطاقات الخاطفة في جانبي الاستبيان.

جدول رقم(3) يبين نسبة الاتفاق

م	البند	نسبة اتفاق المحكمين
	المحور الأول: الجانب الجمالي	
1	وضوح الحروف الهجائية والكلمات بالبطاقة من التريكو اليدوي	92%
2	تناسب ألوان خيوط كروشية الأبليك مع ألوان خيوط التريكو اليدوي.	93%
3	ملائمة البطاقة الخاطفة لأطفال المرحلة عينة البحث.	88,8%
4	تناسب حجم الحروف والكلمات والأشكال مع حجم البطاقة.	94,8%
5	الشكل العام لتصميم البطاقة الخاطفة مناسب بإستخدام الخيوط المنفذ بها.	95%
6	تحقق البطاقة الاتزان في التصميم.	96,5%
	البند ككل	93%
	المحور الثاني: الجانب التنفيذي	
1	البطاقة الخاطفة من التريكو منتظمة من الجانبين.	97,6%
2	تثبيت الحروف والأشكال والكلمات من كروشية الأبليك جيداً مع بطاقة التريكو اليدوي.	93,65%
3	عدم وجود خيوط جانبية زائدة.	95,1%

4	تحتفظ الحروف والكلمات والأشكال بالثبات أعلى بطاقة التريكو الخاطفة.	%97,8
5	تحقق البطاقة الغرض الوظيفي الذي نفذت من أجله	%96
6	تحقق البطاقة المتانة وصعوبة تقطيعها أو تلفها.	%97,4
7	تحقق البطاقة الخاطفة الأمان للطفل عند الاستخدام.	%98
8	الإنهاء والتشطيب الجيد للبطاقة الخاطفة.	%97,7
البنود ككل		%96,3

ويتضح من الجدول السابق ان نسب اتفاق المحكمين جاءت بنسب مرتفعة مما يدل على صدق الاستبيان.

ثبات الاستبيان:

يقصد بالثبات Reability الدقة في القياس والملاحظة ، وأن يكون على درجة عالية من الاتقان والدقة فيما يزودنا به من بيانات على الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل الفا كرونباخ.

جدول رقم (4)

المحاور	الارتباط	الدلالة
الجانب الجمالي	0,923	0,01
الجانب التنفيذي	0,981	0,01

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

ثانياً: صدق وثبات المقياس

مقياس تقدير تشخيصي لصعوبات تعلم القراءة: إعداد (مصطفى فتحي الزيات: 2009)

ويهدف هذا المقياس الى تحديد عينة البحث وهم تلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة من تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وقامت معلمة الفصل بالاجابة على المقياس، واحتوى المقياس على (20) عبارة، وتمايز الاجابة بين دائماً (4) غالباً (3) أحياناً (2) نادراً (1) لاينطبق (0) حيث يكون الدرجة العليا للمقياس (80) والدرجة الدنيا (20) درجة .

وتحقق الصدق المحكي للمقياس من خلال درجات التلاميذ في مادة اللغة العربية ودرجاتهم على المقياس التشخيصي وكانت نسبة الارتباط (0,0821) مما يشير إلى توافر صدق المقياس.

كما قامت الباحثة بحساب معامل ثبات المقياس ،تم إجراء تطبيق المقياس بفاصل زمني (21) يوماً على عينة قوامها (40) تلميذ من تلاميذ ذوي صعوبات القراءة ،وقد بلغ معامل الثبات للمقياس ككل (0,88) وهو معامل ثبات مرتفع ،ومن ثم يمكن الوثوق بالنتائج التي يزودنا بها المقياس ، الاعتماد عليه كأداة بحثية .

ثالثاً: الاختبار التحصيلي:

الهدف من الاختبار: هو قياس مدى تأثير البطاقات الخاطفة للوقوف على صعوبات القراءة لتلاميذ الصف الاول الابتدائي.

صياغة مفردات الاختبار: تحديد الحروف والكلمات من الكتاب المدرسي المقرر لمادة اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم بمساعدة عدد من المتخصصين.

صدق الاختبار: العرض على المحكمين وتم التحقق من صلاحية الاختبار التحصيلي لمادة اللغة العربية بعرضه على عدد (7) من المتخصصين في اللغة العربية بهدف التعرف على مدى صلاحية الاختبار للأهداف المرجو تحقيقها، وتم اضافة وحذف بعض الكلمات وتغيير بعض الصور لتكون أوضح للتلاميذ وتم اجراء التعديلات اللازمة ليصبح الاختبار في صورته النهائية.

ثبات الاختبار: تم حساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية (سبيرمان-براون) وكانت معاملات الثبات كما هي موضحة بالجدول التالي:-

جدول رقم (5)

البنود	معامل الثبات	مستوى الدلالة
قراءة الحرف الناقص.	0.88	0,01
وصل الكلمة بالصورة.	0,87	0,01
قراءة الحرف مضبوطا بالشكل.	0,92	0,01
تحليل الكلمات قراءة.	0,90	0,01
ترتيب الحروف لتكون كلمة	0,89	0,01

يتضح مما سبق أن الاختبار ذو ثبات عالٍ عند مستوى دلالة 0,01.

رابعاً: حساب صدق وثبات استبيان استطلاع آراء القائمين بالتدريس نحو البطاقات الخاطفة في التغلب على بعض صعوبات التعلم للصفوف الأولى.

صدق الاستبيان:

معرفة آراء القائمين بالتدريس بالمرحلة الابتدائية نحو البطاقات الخاطفة وتكون الاستبيان من (17) عبارة وعليه المحكم بوضع علامة أمام الأختيارات (موافق-غير موافق-إلى حد ما).

وجاءت نسبة اتفاق المحكمين بالنسبة لبنود الاستبيان مرتفعة مما يؤكد أن الاستبيان حقق الغرض الذي وضع من أجله.

ثبات الاستبيان:

تم حساب معامل الثبات من خلال درجات المجكمين لبنود الاستبيان وكانت معاملات الارتباط تشير إلى ثبات الاستبيان.

الفرض الأول: يوجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات الاختبار القبلي/البعدي في اختبار التحصيلي لصعوبات القراءة القائم على البطاقات الخاطفة. التحقق من صحة الفروض: الذي ينص على أنه يوجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات الاختبار القبلي/البعدي في اختبار التحصيلي لصعوبات القراءة القائم على البطاقات الخاطفة.

جدول رقم (6) يبين الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في التطبيقين القبلي والبعدي على الاختبار التحصيلي حيث أن عدد لأفراد العينة (N=45)

مجموع الاختبار التحصيلي	المتوسط الحسابي	الأنحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاهها
القبلي	8.021	1.001	33,331	0.01	لصالح البعدي
البعدي	45.935	4,901			

يتضح من الجدول السابق أنه يوجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات المقياس القبلي/البعدي في مقياس الاختبار التحصيلي بعد تطبيق البطاقات الخاطفة مما يشير إلى أن

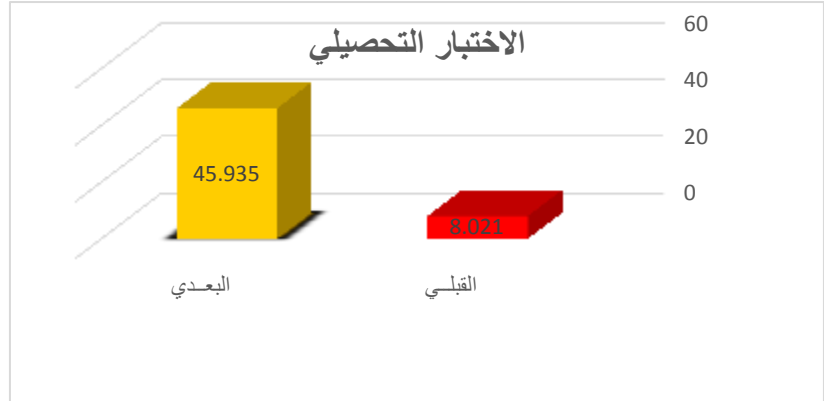
استخدام البطاقات الخاطفة قد حققت تحسناً ملحوظاً للتلاميذ الذين درسوا بطريقة البطاقات الخاطفة وأن لها دور إيجابي في تحسن بعض مهارات صعوبات القراءة لديهم وتمثلت في الآتي:

أ-تحسن التذكر السمعي والبصري والحس حركي وترجع الباحثة ذلك الى استخدام الألوان المختلفة والاتزان في الألوان وتصميم البطاقة ساعد التلاميذ على استرجاع المعلومات وايضاً نمو الذاكرة البصرية وتنظيم المعلومات البصرية وتسلسلها من خلال ويرجع ذلك لرؤية الحروف الهجائية منفصل ثم الحرف في الكلمة ساعد على ترتيب معلوماتهم من البسيط الى المعقد ووتفق هذه النتيجة مع دراسة(شيماء جلال، أميمة عبد الرؤوف:2020)

ب-تطور مهارة الفهم لدى تلاميذ صعوبات تعلم القراءة، حيث لوحظ عدم قدرتهم على فهم كلمات ذات مقاطع متعددة وقد أرجعت الباحثة وقد أرجعت الدراسات أن البطئ في عملية الفهم يرجع الى قصور الانتباه والادراك والتذكر التي يجب أن يحدث بسرعة كي تتم عملية الفهم بصورة سليمة وهنا جاءت دور البطاقات الخاطفة من حيث قدرتها على جذب انتباه التلاميذ داخل الصف الدراسي مما يحسن عملية الفهم وتتفق هذه النتيجة مع دراسة(منال محمود:2014)، دراسة(عزة عبد الرحمن:2016).

ج-نمو مهارات الادراك السمعي ووالبصري لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم، ويرجع ذلك الى استخدام البطاقات للاحرف المختلفة والمتشابهة وتزيد من قدرة الطفل على التمييز بين صورتين مختلفتين وكذلك قدرة الطفل على التمييز باللمس بين الحركة الصوتية، التمييز بين الأصوات من موضع النطق وقد أدى الى تحسين الادراك بين الأحرف، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة(دعاء عبد الله:2017، دراسة(رنيم سليمان: 2018).

د- تحسين قدرة التلاميذ في مزج الأصوات ،تقسيم الكلمة الى مقطعين أو أكثر ونطق الكلمات بطريقة صحيحة ووضعها في جملة .وتتفق هذه النتائج مع دراسة (Marzuki,A.G:2019) وتم قبول هذا الفرض.



شكل(1) الفرق بين متوسطى درجات التلاميذ في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للاختبار

التحصيلي

الفرض الثاني: الذي ينص على أن آراء الأخصائيين القائمين بالتدريس ايجابية نحو البطاقات الخاطفة.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب دلالة النسب المئوية لمتوسطات الدرجات القائمين بالتدريس في الاستبانة وقد صيغت النتائج في الجدول الآتي:-

جدول رقم (7) يوضح حساب التكرارات والنسبئوية لآراء المتخصصين تجاه البطاقات الخاطفة

م	البند	نعم		إلى حد ما		لا	
		ن	%	ن	%	ن	%
1-	ساعدت البطاقات الخاطفة التلميذ أن يقرأ بوجه بشوش غير عصبياً.	13	100%	0	0%	0	0%
2-	تحقق البطاقات الخاطفة تقدماً في متابعة القراءة.	13	100%	0	0%	0	0%
3-	تزيد من قدرة الطالب على القراءة دون تشنج.	10	80%	3	20%	0	0%
4-	تزيد من قدرة الطالب على نطق الحروف الهجائية بشكل صحيح دون أخطاء.	13	100%	0	0%	0	0%
5-	تحقق البطاقة الخاطفة القدرة على نطق الحروف بصوت عادي غير حاد.	13	100%	0	0%	0	0%
6-	تساعد البطاقة الطالب على التعرف على جميع الحروف الهجائية بمواقعها في الكلمة.	13	100%	0	0%	0	0%
7-	تحقق البطاقة تقدماً في القراءة دون حذف بعض الكلمات.	13	100%	0	0%	0	0%
8-	تحقق البطاقة تقدماً في قدرة الطالب على القراءة دون استبدال كلمات أو مقاطع أو بعض الحروف.	13	100%	0	0%	0	0%
9-	تساعد البطاقة الطالب على القراءة دون استبدال كلمات بكلمات أخرى.	13	100%	0	0%	0	0%
10-	تزيد البطاقة من قدرة الطالب على القراءة بترتيب صحيح.	13	100%	0	0%	0	0%
11-	تحقق البطاقة تطوراً في التعرف على الحروف والمقاطع والكلمات.	13	100%	0	0%	0	0%

م	البند	نعم		إلى حد ما		لا	
		ن	%	ن	%	ن	%
12-	تحقق البطاقة تقدماً في سهولة استنتاج المصطلحات الواردة في النص.	13	100%	0	0%	0	0%
13-	تحقق البطاقة تقدماً في قدرة الطالب على القراءة بطريقة متصلة.	13	100%	0	0%	0	0%
14-	تحقق البطاقة تقدماً في قدرة الطالب على استنتاج الفكرة الرئيسية لما يقرأ.	13	100%	0	0%	0	0%
15-	تحقق البطاقة تقدماً في استخدام الطالب النقط والفواصل والوقف عند القراءة .	13	100%	0	0%	0	0%
16-	تحقق البطاقة تقدماً في قدرة الطالب على القراءة من قرب.	13	100%	0	0%	0	0%
17-	تحقق البطاقة تقدماً في قدرة الطالب على القراءة بسهولة.	13	100%	0	0%	0	0%

وقد بينت النتائج بالجدول رقم(7) أن آراء القائمين بالتدريس جاءت إيجابية بمستوى دلالة إحصائي نحو البطاقات الخاطفة من كروشية الأبليك والتريكو اليدوي كوسيلة تعليمية في تنمية بعض مهارات صعوبات القراءة لتلاميذ المرحلة الابتدائية (الصفوف الأولى) ويرجع ذلك الى مساهمة البطاقات الخاطفة في تنمية المهارات القرائية لدى الطلاب وتشجيع الطلاب على الاندماج والمشاركة في الفصل والتفاعل بشكل إيجابي ومميز، وكذلك زاد من قدرتهم على نطق الحرف الهجائية بطريقة صحيحة بحركاتها.

مستخلص النتائج: إمكانية الاستفادة من الدمج بين الأبليك كروشية والتريكو اليدوي لتنفيذ بطاقات خاطفة تساعد على تنمية بعض مهارات صعوبات القراءة.

- 1- ساعدت على تنمية التذكر السمعي والبصري ونطق الحروف الهجائية منفصلة ومتصلة.
- 2- ساعدت البطاقات الخاطفة التاميز ذوي صعوبات القراءة على تركيب كلمة من حروف.
- 3- البطاقات الخاطفة لها دور كبير في تنمية الادراك السمعي والبصري والمزيج الصوتي للتلاميذ ذوي صعوبات القراءة.
- 4- قبول القائمين على التدريس بإستخدام البطاقات الخاطفة من كروشية الأبلية والتريكو اليدوي لتدريس التلاميذ ذوي صعوبات القراءة لما لها من ايجابيات نحو التدريس داخل الصف الدراسي.

التوصيات:

- 1- حث القائمين على العملية التعليمية والحث العلمي لإيجاد وسائل تعليمية حديثة تناسب ذوي صعوبات التعلم بوجه عام وذوي صعوبات القراءة على الوجه الخاص.
- 2- الاستفادة من جماليات فن التريكو والكروشية بما يساهم في تحقيق رؤية مصر 2030 من خلال تقديم أبحاث جديدة.
- 3- الاهتمام بذوي صعوبات التعلم من خلال مجال الملابس والنسيج.
- 4- دعم اتجاه الدولة 2030 نحو التعليم الجيد مما يحقق التنمية المستدامة.

المراجع:

- 1- اميمة رؤوف عبد الرحمن، شيماء جلال (2020): فاعلية بطاقات تعليمية مستحدثة بإستخدام التريكو الآلي واليدوي لتنمية بعض مهارات التواصل للطفل التوحيدي-المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي-المجلد السادس والثلاثون-العدد1.
- 2- ايناس عادل، هالة مصطفى(2022):الاستفادة من فن الاميجرومي في التغلب على بعض صعوبات التعلم النمائية لدى الأطفال- مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة-عدد66-ابريل.
- 3- تغريد حسني احمد(2019):فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية-مجلة التصميم الدولية -يوليو-مجلد 9-عدد3.
- 4-حسن شحاته (1996):قراءات الأطفال-الدار المصرية.
- 5-دعاء عبد الله (2017):أثر برنامج تدريبي محوسب في تعليم القراءة والكتابة على تحصيل طلبة الصف السادس من ذوي صعوبات التعلم-رسالة ماجستير-كلية التربية-جامعة اليرموك-الاردن.
- 6-راضي الوقفي(1999):الصعوبات التعليمية في اللغة العربية-كلية الاميرة ثروت-عمان-الاردن.
- 7-راوية على عبد الباقي(2018):رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية احتياجات المجتمع المعاصر - مجلة العمارة والفنون-العدد9.
- 8-رباب محمد السيد(2018):اثر تعلم الطلاب بعض غرز نول التريكو اليدوي لمواجهة سوق العمل-المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية جامعة الفيوم-المجلد 1 -العدد1ابريل.
- 9-رحمة اسحاق عجيب(2020):الاستفادة منالامكانات الجمالية لبعض غرز التريكو اليدوي في تنفيذ تصميمات معاصرة للكارديجان الحريمي-مجلة التصميم الدولية-يناير-مجلد10-عدد1.
- 10-رنيم سليمان بلعوص(2018): واقع التقنيات المساندة لدى صعوبات تعلم القراءة والكتابة في غرف مصادر المدارس الابتدائية الحكومية بجدة-المجلة العربية للتربية النوعية-المؤسسة العربية للتربية والعلوم والأداب-العدد3.

- 11- سمر رجب حافظ(2021):مقياس تشخيص صعوبات تعلم القراءة والكتابة لأطفال المرحلة الابتدائية-
مجلة كلية التربية جامعة عين شمس -العدد 45-الجزء الثالث.
- 12-صلاح عميرة(2008): صعوبات تعلم القراءة والكتابة-التشخيص ،العلاج-الكويت-مكتبة الفلاح.
- 13-ضياء الدين محمد مطاوعة(2002):فاعلية الالعب الكمبيوترية في تحصيل التلاميذ معسري
القراءة(الدسلكسيين) لبعض مفاهيم العلوم بالمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية رسالة الخليج
العربي-العدد77.
- 14-عبد الحافظ محمد سلامة(2005):الوسائل التعليمية والمنهج -ط2-دار الفكر-عمان-الاردن.
- 15-عبد الناصر أنيس عبد الوهاب(2003):العويبات الخاصة في التعلم -الأسس النظرية والتشخيصية-
الاسكندرية-دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- 16-عزة عبد الرحمن(2016):فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات
الفهم القراني لدى عينة من التلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة بمرحلة التعليم الأساسي-مجلة كلية التربية
-جامعة الأزهر-العدد 169يوليو الجزء الثاني.
- 17-عطيات على عبد الحكيم (2022):توظيف مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الآلي
وقياس اراء الطلاب نحوه-مجلة البحوث في كليات التربية النوعية جامعة المنيا-المجلد الثامن-
العدد42سبتمبر.
- 18-فاروق الخطيب(2004):صعوبات التعلم -ط1 الجامعة العربية المفتوحة-الكويت.
- 19-منتصر فايز(2016) تعزيز فصول المحتوى باستخدام اللوحات التعليمية في تعليم اللغة العربية
للاعاجم،المؤتمر الدولي (تاريخ الادب العربي)19-20 مايو،جامعة ترأس الوطنية.
- 20-منال محمود(2014):استخدام برنامج لعلاج صعوبات القراءة لدى الأطفال وذوي صعوبات التعلم في
المرحلة الابتدائية بمشاركة الوالدين-المجلة المصرية لعلم النفس الاكلينيكي والارشادي - يناير-العدد2.

21-نجلاء محمد احمد(2013):الاستفادة من الامكانيات الجمالية لفن الكروشية في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة-مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة-عدد32 اكتوبر.

المراجع الاجنبية:

1-Baumer,Berince,H.(1996).How to teach your Dyslexic Child to Read.carol publishing Group,600 Madeson Avenue, New York,N.Y.10022.

2-Malatesha,R.N&Aaron,P.G.(1982):Reading Disorders: verities And Treatments,New York,Academic.

3-Marzuki,A.G (2019).Developing Students Reading and writing Skills on Islamic Texts through SQ3R Method in an EFL Class ,REGISTER JORNA,VOL.12,N.1.

([https:// www.almaany.com./ar/dict/ar](https://www.almaany.com./ar/dict/ar))

<http://pintrest.com.1-2023>

<https://raamcrochet.com>

10\2023..www.talmnsht.com

www.edutrapedia.illaf.net

Abstract:

The reading process has no specific starting point or end point. Rather, it is a dynamic process that may begin before the child enters school and may extend beyond the upper grades. Therefore, the reading process is considered the basis of every educational process, and stumbling in it results in stumbling in all other fields of learning. Therefore, the aim of the research is to shed light on the problem of reading difficulties and implement a flash educational card from the application Crochet and hand knitting and its application to first-grade primary school students. Among the research tools is the application of a reading greenhouse scale, an achievement test, and a questionnaire for the opinions of first-grade Arabic language teachers regarding the implemented cards. The results showed that there were statistically significant differences for the difficulties scale. Reading in the direction of the post-application, and also the presence of statistically significant differences between the average scores of students with reading difficulties for the statistical test in the direction of the post-application.