

برنامج مقترح لتدريب الطالب المعلم على الكفايات الأساسية والمهارات التدريسية فى التربية الموسيقية بكلية التربية جامعة أسيوط

أ.د/ عهود عبد الحليم أحمد*

أ.د/ أبرار مصطفى إبراهيم**

م.م/ إيمان عيسى محمد ثابت كدوانى***

مقدمة :

ترتبط الموسيقى بالتربية ارتباطاً وثيقاً فالتربية تعتمد على الموسيقى فى تحقيق النمو المتكامل للإنسان فى مختلف جوانبه سواء جسمية أو عقلية أو نفسية أو اجتماعية أو انفعالية كما أنها تعمل على تحقيق التوافق والتكيف مع كل ما يحيط به (١) .

وكذلك تحتاج الموسيقى إلى اساليب ومفاهيم تربوية تسهم فى العملية التعليمية لنشر التذوق الموسيقى الجيد وإمكانية تحقيق الإبداع الفنى . ويعتبر المعلم الركيزة الأساسية فى العملية التعليمية حيث أن رفع مستوى العملية التعليمية وتحسينها لا يتم إلا بتحسين مستوى المعلم ورفع كفاءته التدريسية لذلك اصبح الاهتمام بإعداد المعلم أثناء دراسته (الطالب المعلم أمراً ضرورياً وحيوياً للارتقاء بالعملية التعليمية) .

ولكى يكتسب الطالب المعلم فى التربية الموسيقية صفة المعلم الناجح يجب أن تتوافر فيه بعض السمات مثل الابتكار والمرونة والصدق والحزم والهدوء بالإضافة إلى الإلمام بأصول مادة التربية الموسيقية وطرق تدريسها كما يجب أن يكون ملماً بالوسائل التعليمية اللازمة والمقطوعات الموسيقية التى تحقق أهداف المادة (٢) .

والاهتمام بدراسة وتحليل المواقف التدريسية التى تواجه الطالب المعلم اثناء التدريس وبناء البرامج وفقاً لاحتياجاتهم الفعلية . وقد اهتمت العديد من الدراسات والبحوث بفترة إعداد الطالب المعلم مثل دراسة هيلرليسا (٣) Helleer Lisa ١٩٩٤ ، التى هدفت إلى التحقيق من التدريب

* أستاذ الغناء بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

** وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب - وأستاذ النظريات والتأليف قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

*** مدرس مساعد بكلية التربية النوعية - (قسم التربية الموسيقية) جامعة أسيوط

(١) أمال أحمد مختار صادق : " أثر الموسيقى فى تنمية سلوك الطفل " بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٩٤ ، ص ٥٣٦ .

(٢) صالح رضا صالح " أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية " المؤتمر العلمى الرابع فى التربية الموسيقية والمجتمع - كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٢٠١ .

(٣) Helleer Lisa : " Undergraduate Music Music Teacher Preparation For Main streaming " , A survey of Music Michigan, State, University. 1994,P.105.

والخبرات التي يتلقاها الطلاب المعلمين تخصص التربية الموسيقية اثناء دراستهم فى مرحلة ما قبل التخرج كما أنها تهدف أيضا إلى توضيح مدى ملائمة التدريبات التي يتلقاها الطلاب المعلمين فى التربية الموسيقية لخدمة العملية التعليمية فى مراحل التعليم الأخرى وهناك دراسات أخرى اهتمت بتنمية المهارات التدريسية الموسيقية وغيره مثل دراسة صالح رضا صالح ١٩٩٦^(١).

مشكلة الدراسة :

من خلال إشراف الباحثة على طلاب كلية التربية النوعية جامعة أسيوط فى التدريب الميدانى لاحظت أن هناك قصور فى التدريب العملى على بنود مادة التربية الموسيقية مما يؤثر سلبياً على المهارات التدريسية اللازمة للإعداد الموسيقى للطلاب المعلم لذا تقترح الباحثة برنامج موسيقى يزيد من كفاءة الطالب المعلم أثناء تدريبه العملى فى المواقف التعليمية ويمكن استخلاص مشكلة البحث فى السؤال التالى . ما إمكانية الإفادة من برنامج مقترح لتدريب الطالب المعلم على الكفايات الأساسية والمهارات التدريسية فى التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسى - جامعة أسيوط؟ .

أهداف الدراسة:

١. الإعداد الموسيقى الجيد للطلاب المعلم بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط من خلال برنامج مقترح.

٢. زيادة كفاءة الطالب المعلم فى تدريس بنود مادة التربية الموسيقية من خلال بطاقة ملاحظة.

أهمية الدراسة:

أهمية الدراسة من خلال توضيح النقاط الآتية :

١. الكشف عن الصعاب التي يقابلها الطالب المعلم أثناء تدريبه فى المواقف التعليمية .
٢. الإشارة إلى الأبحاث التي انبثقت والمحاولات التي بذلت للتغلب على هذه الصعاب أو التخفيف من حدتها .

٣. الإسهام فى محاولات التغلب على هذه الصعاب من خلال اقتراح برنامج موسيقى يستخدم أنشطة موسيقية متنوعة تساعد فى الإعداد الجيد للطلاب المعلم وذلك باستخدام العديد من الوسائل التعليمية للتوصل إلى أفضل الطرق لتعليم الموسيقى مما يعود بالأثر الإيجابى على المجتمع من خلال الارتقاء بالذوق العام والإحساس بالجمال .

أسئلة البحث

١. ما إمكانية مساهمة البرنامج المقترح فى الإعداد الموسيقى الجيد للطلاب المعلم بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط؟

(١) صالح رضا صالح : مرجع سابق ص ٢٠١ .

٢. ما إمكانية مساهمة البرنامج المقترح فى زيادة كفاءة الطالب المعلم فى تعليم بنود مادة التربية الموسيقية ؟

٣. ما إمكانية مساهمة الكفايات التدريسية اللازمة للطالب معلم التربية الموسيقية ؟

إجراءات البحث

منهج الدراسة :

يستخدم الباحث المنهج تجريبى :

الذى يقوم على ضبط المتغيرات المؤثرة فى المتغيرات التجريبية ضبطاً دقيقاً لمعرفة أثر المتغير المستقل **Independent Variable** والمتغير التابع **Dependent variable** على المتغيرات التابعة المراد تنميتها والذى يتضمن القياسيين القبلى والبعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة .

العينة :

تستخدم الباحثة العينة العشوائية من طلاب الفرقة الثالثة كلية التربية النوعية (قسم التربية الموسيقية) جامعة أسيوط ٢٠١٧م.

حدود الدراسة :

تحدد نتائج الدراسة الحالية بالعينة المستخدمة فيها وهى من طلاب كلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

أدوات الدراسة :

١. اختبار موسيقى قبلى وبعدى من إعداد الباحثة .
٢. برنامج موسيقى مقترح من إعداد الباحثة .
٣. قائمة بالمهارات التدريسية اللازمة للطالب معلم التربية الموسيقية .

مصطلحات الدراسة:

نتعرف فى هذه الدراسة على المصطلحات الآتية :

برنامج Program :

" هو المخطط العام الذى يوضع فى وقت سابق على عمليتى التعليم والتدريس فى مرحلة من مراحل التعليم ويلخص الإجراءات والموضوعات التى تنظمها الهيئة التعليمية خلال مدة معينة ، قد تكون شهراً أو ستة أشهر أو سنة كما يتضمن الخبرات التعليمية التى يجب أن يكتسبها المتعلم

مرتبة ترتيباً يتمشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة ، وبالتالي فهو أشمل وأعم من المنهج^(١).

معلموا التربية الموسيقية Music Teachers :

هم الأشخاص المكلفون رسمياً من قبل الوزارة بمسئولية تعليم التلاميذ في احدى مؤسسات التعليم ، والقائمين بتدريس مادة التربية الموسيقية بمدارس مرحلة التعليم الأساسى ، وخريجي احدى الكليات المتخصصة ككلية التربية الموسيقية أو كلية التربية النوعية (قسم التربية الموسيقية).

المهارات التدريسية Teaching Skills :

يعرف كارتر جود Cartr . V. Good المهارة التدريسية على أنها " قدرة المعلم على احداث التعليم لدى التلميذ ، وتنمو هذه المهارة عن طريق التعلم والتدريب والمرور بالخبرات المناسبة"^(٢) . وعرضها أمام حميدة بأنها : " أداء المعلم الى يتم خلاله العملية التعليمية ويختلف نوع هذا الأداء وكيفيته باختلاف المادة الدراسية وطبيعتها وخصائص وأهداف تعليمها وتعلمها " ^(٣) .

الصولفيج Solfeggio :

هو تطبيق المقاطع الصولفائية على اسم موسيقى أو لحن^(٤) وذكر تعريف الصولفيج بقاموس أوكسفورد "Oxford" على أنه ذلك النوع من التمرين الصوتى الذى يستخدم فيه أسماء النغمات فى المقاطع الموسيقية والكلمة الفرنسية صولفيج "Solfege" تستخدم فى بعض الأحيان مطابقة لكلمة صولفيجيو "Solfeggio" الانجليزية^(٥) .

اللحن Melody :

هو ما يتعلق بالشق الصوتى للموسيقى ، حيث يتكون من يتابع سلسلة من الأصوات تختلف فى امتدادها الزمنى ودرجة ارتفاعها وشدتها^(٦) . ويعرفه عزيز الشوان بأنه مجموعة من الأصوات المتتالية تخضع فى تنظيمها لرغبة المؤلف وتختلف هذه الأصوات من حيث الدرجة والزمن إلى جانب الصعود والهبوط فى خطوط سلمية أو قفزات . وبالرغم من أن المؤلف الموسيقى له حرية التنقل بين الدرجات الصوتية كيفما يشاء ، غير أن هذه الحرية ليست مطلقة ، بل تقيدها بضعة قيود مثل الصوت الذى يمثل أساس السلم أو قراره

(١) أحمد اللقائى وعلى الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٩٩ ، ص ٤٨ .

(2) Cartr.V.Good : "Dictionary of Education." New York, Megrow, Hill book Compary 1975 p. 56 .

(٣) إمام مختار حميدة : " مهارات التدريس " ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ٢٠٠٠ م .

(4) Blom , Eric : " Groves Dictionary of Music and Musician " New York, Macnillan, Co, Ltd., 1954.p.850.

(5) Kennedy, Michae : "Oxford Dictionary of Music " Oxford University Press,p. 65.

(٦) إكرام مصر ، أميمة أمين : " الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية " وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٧٧ م ، ص ١٤ .

(Tonic) وهو أهم الأصوات حيث يرتد إليه اللحن في آخر الأمر . فتحس الأذن عندئذ بأن اللحن قد انتهى نهاية طبيعية^(١) .

الإيقاع Rhythm :

تعددت التعريفات العلمية لمدلول الإيقاع فى الموسيقى إلا أنها يجمعها عامل مشترك واحد إلا وهو الزمن فيعرفه أدولف دانها وزير بأنه " نظام لتعاقب وحداته بكيفية معينة ومتطابقة تبرز منها مختلف القيم الزمنية " ^(٢) .

وعرفته ونى شاكر وأميمة أمين : " كل ما يتعلق بالشق الزمنى للصوت الموسيقى فهو الوقت الذى تستغرقه الأصوات الموسيقية وتحدث خلاله " ^(٣) .

وتعرفه سعاد عبدالعزيز بأنه العنصر الذى ينظم اللحن والهارمون خلال الزمن وعرفته أميرة فرج بأنه : " اختلاف اللحن نتيجة للسرعة والبطئ ويمكن التعبير عن الإيقاع بوسائل مختلفة منها التصفيق والنفر والمشى والحركة " ^(٤) .

الطالب المعلم :

هو الأشخاص الذين ماذا لو فى مرحلة الدراسة الجامعية (كلية التربية) ويتم إعدادهم للممارسة تدريس التربية الموسيقية بعد التخرج .

" تعريف إجرائى للباحثة "

الممارسة Practice :

هى تكرار حدوث استجابة معينة أو عدة استجابات متزامنة مع مثير معين وكلما زاد تكرار الحدوث زادت فاعلية التدريب ^(٥) .

الأنشطة الموسيقية :

هى مجموعة الأعمال التى تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (الإيقاع واللحن والهارمونى) وفقاً لصيغ وقوالب فنية علمية محددة ^(٦) .

(١) عزيز الشوان : " الموسيقى للجميع " الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٩ ، ص ١١٠ .
(٢) أدولف دانهاوزير : " نظرية الموسيقى " ترجمة محمد رشاد بدران ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ١٩٨٠ ، ص ١٥٦ .

(٣) ونى شاكر ، أميمة أمين : " المعلم فى الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية " الأهرام ، القاهرة ١٩٧ ، ص ٨٤ .
(٤) أميرة سيد فرج : " التربية الموسيقية وأثرها فى تقويم الأحداث المنحرفيين " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٢٦ .

(٥) ناهد عبدالواحد خليل : " الإعداد الموسيقى لمعلمة رياض الأطفال من خلال ممارستها للأنشطة الموسيقية المختلفة " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٧ ، ص ٣ .
(٦) ناهد عبدالواحد خليل ، مرجع سابق ص ٣ .

الغناء :

وهو عبارة عن أداء فنى جميل لمؤلفات موسيقية تقوم فيها الكلمات بدور أساسى ، ولا يؤديها إلا الإنسان القادر على نطق الكلمات وذلك بالاستخدام السليم لآلته الصوتية المتكاملة التى وهبها الله له وبالتالي يبنى الغناء على عنصرين هما الآلة الغنائية البشرية والمؤلفات الغنائية^(١).

الدراسات السابقة

أولاً : دراسات هدفت إلى إعداد معلم التربية الموسيقية :

١- دراسة ستوفر ولويس " Stover & Louise " ١٩٩٣^(٢) .

هدف الدراسة :

هدفت الدراسة تصميم وتقييم برنامج تخرج للتربية الموسيقية مبنى على أنشطة موسيقية متعددة النواحي الحسية والتي يمكن أن يستخدمها المعلمون فى تدريس العناصر الأساسية للموسيقى لمرحلة الحضانه وحتى الصف السادس الابتدائى مما يسهم فى مساعدتهم على تغيير أساليب التدريس القائمة والعمل على دمج عدد كبير من الأنشطة الموسيقية متعددة النواحي الحسية نتيجة للنموذج التعليمى وتدريب المعلمين الذين يقومون بالتدريس لمرحلة الحضانه وحتى الصف السادس على استخدام الطرق الجديدة فى تدريس العناصر الأساسية للموسيقى .

منهج الدراسة :

وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي :

أهم نتائج الدراسة :

وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن بعض أفراد العينة أظهروا استخداماً متزايداً للأنشطة متعددة النواحي الحسية فى تدريس الموسيقى للأطفال فى فصولهم أكثر من غيرهم وأن كل أفراد العينة أظهروا ثقة وامتاعاً بما يقومون به مع إحساسهم بالمتعة أثناء قيامهم بتدريس الموسيقى .

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالى فى تصميم وتنفيذ وتقييم برنامج تخرج للتربية الموسيقية مبنى على أنشطة موسيقية متعددة النواحي الحسية ويمكن أن يستخدمها المعلمون فى تدريس العناصر الأساسية للموسيقى لمرحلة الحضانه وحتى الصف السادس الابتدائى وتختلف فى

(١) أحمد زكى بدور : " معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية " بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٨ ، ص ١٥ .

(2) Stover Marlene & Louise Richardson "A Multisensory Approach For Teaching The Essential Elements of Music " , "A Model for Training Teachers Who Teach Music in Kindergarten Through Grade six " PH.D. Texas University 1993.

أن موضوع البحث الحالى يهتم بالطالب المعلم فى كلية التربية شعبة موسيقى بينما هذه الدراسة تركز على المعلمين الذين يقوم بالتدريس لمرحلة الحضانة وفى الصف السادس الابتدائى .

٢. دراسة هيلر لىسا Heller Lisa ١٩٩٤^(١) .

هدف الدراسة :

هدف الدراسة التأكد من التدريب والخبرات التى يتلقاها مدرس الموسيقى أثناء دراستهم الجامعية وإلى تحديد الطرق برامج لتأهيل مدرس الموسيقى للتعامل مع التلاميذ العاديين وذوى الاحتياجات الخاصة .

منهج الدراسة :

وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفى لإجراء هذه الدراسة .

عينة الدراسة :

تم اختيار العينة من مدرسى موسيقى محترفين يقومون بالتدريس للمؤسسة القومية وكذلك مدرسين بالكليات والجامعات متخصصين فى تدريس الموسيقى وتكونت العينة من ١٠٣ مدرس ، ٨٧ كلية وجامعة واستخدمت ١٩٢ استمارة من استمارات استطلاع الرأى تحتوى كل منها على بيانات يمكن استخدامها فى التحليل البحثى .

أهم نتائج الدراسة :

وأشارت النتائج إلى أن المدرسون ذوى الخبرة السابقة فى كيفية التعامل مع الطلاب العاديين كانوا أكثر موضوعية فى التدريس من حديثى التخرج وأن ٤٠% فقط من برامج التعليم الموسيقى فى الكليات والجامعات لها مواصفات داخلية لإعداد طلابهم للتعامل مع التلاميذ من ذوى الاحتياجات الخاصة وأن برامج إعداد معلمى التربية الموسيقية تحقق الهدف منها وتسهم فى إعداد الطلاب المعلمين لمواكبة الطرق الحديثة فى تدريس التربية الموسيقية .

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالى فى التأكد من التدريب والخبرات التى يتلقاها مدرسى الموسيقى أثناء دراستهم الجامعية وإلى تحديد الطرق لإعداد برامج لتأهيل مدرسى الموسيقى للتعامل مع التلاميذ العاديين وذوى الاحتياجات الخاصة من خلال استخدام نموذج بحثى وصفى لإجراء هذه الدراسة وتختلف فى أن موضوع البحث الحالى يركز على الطالب المعلم لمادة الموسيقى

(١) Helleer Lisa : " Undergraduate Music Music Teacher Preparation For Mainstreaming " , A survey of Music Education Teacher Training Institutions in the Great Lakes Region of the United States PH.D. Michigan – States – University 1994.

من خلال برنامج مقترح لإعداد الطالب موسيقياً بينما هذه الدراسة تركز على بنود محددة من الخبرات والتدريب للتعامل مع التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة .
٣. دراسة ناهد عبدالواحد رياض ١٩٩٧^(١) .

هدف الدراسة :

هدفت الدراسة إلى الإعداد الجيد لمعلمات رياض الأطفال من خلال برنامج يتضمن أنشطة ووسائل وأدوات تساعد المعلم على التخيل والابتكار وتمكينها من اكتشاف الأطفال ذوي المواهب الموسيقية وذلك من خلال حصص تقوم الطالبات بتحضيرها وأناشيد وأغانى مبتكرة .

عينة الدراسة :

وطبقت الدراسة على عينة قوامها ٢٥ طالبة من طالبات كلية رياض الأطفال خلال العام الدراسي ٩٧/٩٦ .

منهج الدراسة :

وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي :

أهم نتائج الدراسة :

أسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج في إعداد موسيقى جيدة لمعلمة رياض الأطفال .

تعليق الباحثة :

تتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الحالي في زيادة كفاءة التعليم الموسيقي لدى معلمات رياض الأطفال وفي أهمية الإعداد الموسيقي لمعلمة رياض الأطفال وتختلف في أن موضوع البحث الحالي يهتم بالطالب المعلم في التربية الموسيقية بينما هذه الدراسة تركز على معلم رياض الأطفال .
٤. دراسة صالح رضا صالح ١٩٩٦^(٢) .

هدف الدراسة :

هدفت تلك الدراسة إلى تعرف أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية وإمداده ببعض الأفكار التي تساعد على أداء دوره الهام في العملية التعليمية من حيث اختياره للمادة العلمية وتنميتها وتنظيمها وتوصيلها للمتعلم بطريقة مناسبة وكذلك متسابقة النتائج عن طريق تقويم العملية التعليمية للوصول إلى الأهداف المطلوبة .

منهج الدراسة :

(١) ناهد عبدالواحد رياض : " الإعداد الموسيقي لمعلمة رياض الأطفال " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان . ١٩٩٧ .

(٢) ناهد عبدالواحد رياض : " الإعداد الموسيقي لمعلمة رياض الأطفال " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان . ١٩٩٧ .

وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي .

أهم نتائج الدراسة :

وتوصلت النتائج إلى أهمية توافر شروط معينة في المعلم بصفة عامة وفي معلم التربية الموسيقية بصفة خاصة كما توصلت أيضا إلى أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية باستمرار وماهية الطرق والأساليب المتبعة في ذلك .

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالي في تعرف أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية وإمداده بالأفكار التي تساعده على أداء دوره في العملية التعليمية وتختلف في أن موضوع البحث الحالي يهتم بالطالب المعلم في الدراسة تركز على معلم التربية الموسيقية .

٥. دراسة عنايات محمد خليل ٢٠٠٠ (١) .

هدف الدراسة :

هدفت الدراسة تحديد المهارات الموسيقية الواجب توافرها في الطالب / المعلم بقسم التربية الموسيقية وكذلك معرفة الفروق في مستوى أداء الطلاب / المعلمين لكل مهارة .

عينة الدراسة :

وقد اختيرت عينة البحث من الفرقة الرابعة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس من البنين والبنات .

منهج الدراسة :

وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي .

أهم نتائج الدراسة :

أسفرت النتائج عن توافر المهارات الموسيقية بنسبة ضعيفة ولم تشر النتائج إلى تحسن ملحوظ في جميع المهارات نهاية العام .

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالي في تعريف المهارات الموسيقية الواجب توافرها في الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية وتختلف في أن موضوع البحث الحالي يهتم بتدريب الطالب المعلم على الكفايات الأساسية والمهارات التدريسية في التربية الموسيقية بكلية التربية

(١) عنايات محمد خليل : " المهارات الموسيقية ومدى توافرها في الطالب / المعلم قسم التربية الموسيقية " كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، المؤتمر السنوي الثامن كلية التربية ، جامعة حلوان (مستقبل سياسات التعليم والتدريب في الوطن العربي في عصر العولمة وثورة المعلومات) ٢٠٠٠ .

النوعية جامعة أسيوط بينما هذه الدراسة تركز على تحديد المهارات الموسيقية للطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية .

ثانياً : دراسات هدفت إلى تحسين مهارات التدريس فى مجالات الأنشطة الموسيقية .

١. دراسة مصطفى سويلم ١٩٨٠ (١) .

هدفت الدراسة تعرف الكفايات التعليمية فى برامج التأهيل التربوى الموجه لإعداد معلمى الرياضيات للمرحلة الإلزامية .

وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفى .

وتوصلت الدراسة إلى قائمة بالكفايات التالية :

١. التخطيط للتعليم

٢. الأساليب

٣. الدافعية

٤. التقويم

دلت النتائج على أن تصور المعلمين يمكن التنبؤ به على مستوى كفاياتهم التعليمية بنسبة ٧٣% كما توصل الباحث لصياغة قائمة بالكفايات التعليمية الواجب توافرها فى معلم الرياضيات أثناء الخدمة .

٢. دراسة رشدى طعيمة ، حسين الغريب ١٩٨٦ (٢) .

هدفت الدراسة إلى التعرف على الكفايات التعليمية اللازمة لمعلم التعليم الأساسى وتم صياغة هذه الكفايات كما يلى :

١. الموقف من التعليم الأساسى .

٢. إدراك تكامل الخبرة .

٣. تفهم سيكولوجية التلميذ .

٤. إلقاء الدروس .

٥. مواجهة المواقف الجديدة .

٦. تفريد التعليم .

٧. التكنولوجيا التعليمية .

(١) مصطفى سويلم : "إعداد معلمى الرياضيات فى معهد التأهيل التربوى على أساس الكفايات التعليمية" رسالة ماجستير ، ١٩٨٠ ،

(محرك البحث التربوى) <http://www.yahoo.com> .

(٢) رشدى طعيمة ، حسين الغريب : " الكفايات التربوية اللازمة لمعلم التعليم الأساسى " مؤتمر التعليم الأساسى الحاضر والمستقبل ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

٨. إدارة الفصل .

٩. التدريب والتقويم .

اتبعت الدراسة المنهج الوضعي

وتوصلت إلى اقتراح قائمة بالكفايات التعليمية السابقة

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالي في تعريف الكفايات التعليمية اللازمة في إعداد المعلم وتختلف في أن موضوع البحث الحالي يهتم بمعلم التربية الموسيقية بينما هذه الدراسة تركز على معلم التعليم الأساسي .

٣. دراسة على كريم محمد محبوب ١٩٩٠ (١) .

هدف الدراسة :

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن مدى تمكن معلمى العلوم بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى ، قبل الخدمة (طلاب السنة الثالثة شعبة العلوم بكلية التربية بسوهاج) وأثناء الخدمة من خريجى نفس الكلية العاملين بالتدريس بالمرحلة الإعدادية من مهارات التدريس اللازمة لأداء عملهم بشكل جيد مثل استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية المناسبة والتمكن من المادة العلمية وحسن عرضها وكذلك إدارة الفصل والتفاعل مع التلاميذ .

منهج الدراسة :

وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفى التحليلى .

أهم نتائج الدراسة :

وقد دلت النتائج على أن المهارات اللازمة للتدريس تتوافر بدرجات متفاوتة بين هؤلاء المعلمين وأن مستوى هذه المهارات يختلف بالنسبة للمعلمين فى كل مهارة عنها فى المهارة الأخرى وضرورة التقويم المستمر لهذه المهارات وإقامة الدورات التدريبية المستمرة لهم ففتحسن المهارة وتزيد مع زيادة التدريب .

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة فى الكشف عن مدى تمكن معلمى العلوم بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى ، قبل الخدمة وأثناء الخدمة من خريجى نفس الكلية العاملين بالتدريس بالمرحلة الإعدادية من مهارات التدريس اللازمة لأداء عملهم بشكل جيد مثل استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية المناسبة والتمكن من المادة العلمية وحسن عرضها وكذلك إدارة الفصل والتفاعل مع التلاميذ ولكنها

(١) على كريم محمد محبوب : " تمكن العلوم قبل الخدمة وأثناءها بالمرحلة الإعدادية من بعض مهارات التدريس " كلية التربية بسوهاج ، لعدد الخامس ، الجزء الثانى ، جامعة اسيوط ، يوليو ١٩٩٠ .

تختلف بأنها تناولت احدى جوانب إعداد المعلم حيث ركزت على جانب الإشراف والاهتمام بالطفل أكثر من الاهتمام بتقدير الأنشطة المختلفة للطفل بينما اهتمت الدراسة الحالية بإعداد الطالب المعلم موسيقياً حتى تكتمل جميع جوانب الإعداد بالنسبة للطالب المعلم .

٤. دراسة الحسن جعفر الخليفة ١٩٩٢ (١) .

هدف الدراسة :

هدفت الدراسة إعداد معلم اللغة العربية بدولة السودان فى ضوء الكفايات التعليمية الأساسية حيث قام الباحث بإعداد قائمة بالكفايات اللازمة لمعلمى اللغة العربية فى المرحلة الابتدائية وتم بناء البرنامج فى ضوء هذه القائمة .

عينة الدراسة :

وطبق على عينة قوامها ٤٨ طالب / معلم من معهد إعداد معلمى المرحلة الابتدائية بالسودان .

منهج الدراسة :

وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي .

أهم نتائج الدراسة :

وقد دلت نتائجها على فاعلية البرنامج فى إكساب الطلاب المعلمين الكفايات المتضمنة فيه .

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالى فى إعداد المعلم فى ضوء الكفايات التعليمية الأساسية وتختلف فى أن موضوع البحث الحالى يهتم بمعلم التربية الموسيقية بينما هذه الدراسة تركز على معلم اللغة العربية .

٥. دراسة زينب أحمد عبدالغنى ١٩٩٩ (٢) .

هدفت الدراسة تحديد المهارات التدريسية اللازمة لمعلمى الرياضيات لتيسير عملية الابتكار داخل حجرة الدراسة لتلاميذ المرحلتين الابتدائية والإعدادية وتعرف مدى اكتساب وتمكن معلمى الرياضيات لهذه المهارات .

(١) الحسن جعفر الخليفة : " برنامج مقترح لإعداد معلم اللغة العربية فى معاهد المعلمين بالسودان فى ضوء الكفايات التعليمية الأساسية " ١٩٩٢ .

(٢) زينب أحمد عبدالغنى : " المهارات التدريسية اللازمة لمعلم الرياضيات لتنمية القدرة على التفكير الابتكارى عند تلاميذ التعليم الابتدائى والإعدادى " مجلة تربويات الرياضيات ، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ، المجلد الثانى ، القاهرة يناير <http://www.yahoo.com> (محرك البحث التربوى) .

عينة الدراسة :

وتكونت فيه الدراسة من ٠ معلم ومعلمه من معلمى الرياضيات فى المرحلة الابتدائية و ٠ معلم من معلمى الرياضيات فى المرحلة الاعدادية .

منهج الدراسة :

وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفى .

أهم نتائج الدراسة :

وأشارت النتائج إلى تدنى مستوى أداء معلمى الرياضيات بشكل عام فى معظم المهارات التدريسية الموضوعية من قبل الباحث .

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالى فى تحديد المهارات التدريسية اللازمة لتيسير عملية الابتكار داخل حجرة الدراسة وتختلف فى أن موضوع البحث الحالى يهتم بمعلم التربية الموسيقية بينما هذه الدراسة تركز على معلم الرياضيات .

٦- دراسة عادل السيد سرايا ٢٠٠٢ (١) .

هدف الدراسة :

هدفت الدراسة التحقق من فاعلية برنامج مقترح فى تنمية بعض مهارات تصميم التعليم العالى الفئات الخاصة فى ضوء احتياجاتهم التدريبية .

عينة الدراسة :

طبقت الدراسة على عينة مكونة من ١٥ معلم ومعلمة من معلمى الفئات الخاصة موزعين بالتساوى بين فئات الإعاقة .

منهج الدراسة :

وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي بواقع ١٢ جلسة (جلستين أسبوعياً) .

أهم نتائج الدراسة :

أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى الاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدى وفاعلية البرنامج المقترح حسب نسبة الكسب المعدل لـ "Black" .

(١) عادل السيد سرايا : " فاعلية برنامج مقترح مع تنمية بعض مهارات تصميم التعليم لمعلمى الفئات الخاصة فى ضوء احتياجاتهم التدريبية " ، المؤتمر السنوى لجمعية المناهج المصرية ، القاهرة ٢٠٠٢ <http://www.25.Brinkster.com/mbadr> .

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالى فى التحقق من فاعلية برنامج مقترح فى تنمية بعض مهارات تصميم التعليم لمعلمى الفئات الخاصة فى ضوء احتياجاتهم التدريبية وتختلف فى أ موضوع البحث الحالى يهتم بمعلم التربية الموسيقية بينما هذه الدراسة تركز على معلمى الفئات الخاصة .

ثالثاً: الدراسات التى تناولت دور الأنشطة الموسيقية فى مرحلة رياض الأطفال :

١. دراسة أميرة مصطفى ١٩٩٣ (١) .

هدف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى وضع طريقة مبتكرة للتعليم الموسيقى فى رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية وذلك من خلال التعرف على بعض الطرق المختلفة لتعليم الطفل الموسيقى فى مرحلة رياض الأطفال وإمكانية الاستفادة من هذه الطرق فى تعليم الطفل المصرى فى مرحلة رياض الأطفال.

عينة الدراسة :

وقد استعانت الباحثة بفصلين دراسيين متكافئين تقريبا لأطفال مرحلة رياض الأطفال .

منهج الدراسة :

وقد استخلصت الدراسة المنهج التجريبي :

أهم نتائج الدراسة :

وأسفرت نتائج الدراسة على نجاح البرنامج المقترح فى تحسين أداء الأطفال فى كل من الاستماع والغناء الفردى والجماعى وأيضاً رفع مستواهم فى الأداء الحركى والعزف على الآت الفرقة الإيقاعية والابتكار .

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالى فى وضع طريقة مبتكرة للتعليم الموسيقى من خلال برنامج مقترح يهدف إلى تحسين الاستماع والغناء الفردى والعزف على الآلات وتختلف هذه الدراسة فى أن موضوع البحث الحالى يهتم بمعلم التربية الموسيقية بينما هذه الدراسة تركز على معلم الموسيقى فى رياض الأطفال .

(١) أميرة مصطفى : " طريقة مبتكرة للتعليم الموسيقى فى رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية ١٩٩٣ .

الإطار النظري للدراسة

أولاً : البرنامج التعليمي :

مفهوم البرنامج (١) :

هو نوع من التخطيط المنظم يتكون من مجموعة عناصر مرتبطة ببعضها وهي الأهداف والمحتوى وأساليب التدريس وأدوات التقويم ، يستخدمه المعلم أو المتعلم بقصد إحداث تغيير متوقع ، أى تحقيق الأهداف المحددة لهذا البرنامج فى مدة زمنية معينة .

خطوات بناء البرنامج التعليمي :

تبنى البرامج التعليمية لتنمية المهارات المختلفة وفقاً للخطوات التالية :

١. تحديد الأهداف ٢. اختبار محتوى البرنامج التعليمي ٣. اختبار الأنشطة التعليمية ٤. اختبار الوسائل والأدوات التعليمية ٥. اختبار أساليب التقويم .

ثانياً : مفهوم التدريس وطرق التدريس :

مفهوم التدريس (٢):

هو علم له أصوله وقواعده وفلسفته ونظرياتها فى التربية وعلم النفس والإدارة المدرسية والإرشاد التربوى والمهنى وطرقه الخاصة التى تتحول بعد التدريب العملى والتدريب على التدريس ونظرياته وأساسه العلمية إلى مهارات تعليمية تظهر أثرها فى أداء المعلم وكفاءته .

الأهداف التدريسية والتربوية (٣) :

صنفت الأهداف طبقاً لتقسيم (Bloom) فى ثلاث مجالات - حتى تسهل عملية الاتصال وفهم السلوك وإكسابه أنماطاً سلوكياً مرغوب فيها - ويندرج تحت كل منها مستويات متدرجة فى الصعوبة بالنسبة لعملية التعلم ، وتشمل هذه المجالات : المجال المعرفى الذى يهتم بالعمليات العقلية والفكرية ، المجال الوجدانى الذى يعبر عن مشاعر وأحاسيس سلوك المتعلم المراد تحقيقه ، المجال النفس حركى (المهارى) فهو يتناول عملية التأزر العضلى العصبى بين المخ وأجزاء الجسم المختلفة ، ويراعى أن تتضمن الأهداف المجالات الثلاثة السابقة بدرجة متوازنة حتى ينمو المتعلم نمواً شاملاً متزناً .

(١) أحمد ذكى بدور : "معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية" ، بيروت ، مكتبة لبنان ١٩٨٣ .

(٢) مانرفا رشدى أمين : "برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة" رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، ١٩٩٥ .

(٣) B.S. Bloom, "Taxonomy of Educational Objectives" The classification of Educational Goals",A Committee of College and University Examiners. David Mckay Company, Inc., New Yew 1964.

ثالثاً : المهارات الموسيقية :

تنقسم المهارة الموسيقية إلى مهارة أدائية (عزفية - غنائية) ومهارة تدريسية تساعد على تنمية قدرات وابتكارات طفل رياض الأطفال .

ولذلك فلا بد لمعلمة رياض الأطفال من إتقان المهارات الموسيقية الأساسية واللازمة لتدريس التربية الموسيقية باستخدام أنشطة تربوية تتناسب مع مرحلة رياض الأطفال وتساعد على تنمية قدرات وابتكارات هذا الطفل لما لها من أهمية في العملية التعليمية .

وقد تناولت بعض الدراسات تلك الأهمية كما في دراسة ناهد عبدالواحد (١٩٩٧) ودراسة عطيات عطية (٢٠٠٨) ودراسة خالد عقل (٢٠٠١) ودراسة محمد حيدر اليماني (١٩٩٧) .
وفيما يلي المهارات الموسيقية التي تناولتها الباحثة وهي (الغناء العزف على آلات الفرقة الإيقاعية ، التذوق ، الصولفيج) .

أولاً : الغناء المدرسى (الأناشيد)^(١) :

يعتبر الغناء أحد فروع الفن الذي سائر جميع التطورات على مر العصور ، وتعددت أشكاله ، وبرزت أهمية ودوره الفعال في حياة المجتمعات وقد وجد علماء التربية في استجابة النفس البشرية للغناء ، وتأثيرها به فرصة عظيمة ، أمكن استغلالها في مجال التربية بوجه عام ، وفي مجال تعليم الأطفال بوجه خاص ، والغناء يربط العملية التربوية بالشعور ويضفي عليها لونا حسيًا ، ويخلصها من الجمود ، متجاوزًا بذلك حدودها التقليدية المحصورة في تلقين المعلومات .

المهارة العزفية^(٢) :

هي تدريبات للأصابع يؤديها للدارس على الآلة لاكتساب مهارات عضلية ، ذهنية ومع التكرار تصبح تلقائية أو اتوماتيكية .

لذا فهي تعد مهارة ناتجة عن اكتساب مرونة لجميع عضلات الجسم المستخدمة أثناء العزف مثل الأصابع واليد والذراع والمفاصل بطريقة سليمة أثناء عزف المقطوعات الموسيقية .

وترى الباحثة أن الطالبة المعلمة تكون قد وصلت إلى اكتساب المهارة العزفية عندما تكون قادرة على دقة العزف وقراءة النوتة الموسيقية بطريقة (القراءة الفورية) ، **Sight Reading** أي القدرة على أداء المدونات الموسيقية من النظرة الأولى وبدون دراسة مسبقة لها .

وقد استفادت الباحثة من هذا العرض عند وضع التدريبات العزفية في البرنامج والتي تصل بالطالبة إلى مستوى يجعلها قادرة على أداء المدونات الموسيقية بقدرة عالية دون تحضير مسبق .

(١) بلقيس عباس وعفت عياد : " الغناء المدرسى وتربية الصوت والتذوق الموسيقى " ، وزارة التربية والتعليم ، مطابع الأهرام ، ١٩٨٧ .

(٢) رضوى كمال محي الدين : " برنامج مقترح إضافة آلة العود إلى محتوى مناهج الآلات التربوية باستخدام بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة " ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، ٢٠١٠ م .

الاطار التطبيقي للدراسة :

نتائج الدراسة :

دلت النتائج على مدى تأثير البرنامج الموسيقى المقترح على التحصيل الموسيقى للطالبة المعلمة مما ينعكس على مستوى أدائه فى الاختبار بصورة واضحة أى أن هناك دلالة واضحة فى استخدام البرنامج الموسيقى التجريبي المقترح وظهر ذلك فى تحسن فى تدريس مهارة الغناء - العزف على آلات الفرقة الإيقاعية - الصولفيج - التذوق - باستخدام التمرينات والتدريبات المبتكرة التى لها أثر إيجابى وفعال فى اكساب الطالبة المعلمة مفاهيم موسيقية تساعدها فى تحسين أدائها فى تدريس الموسيقى لجميع المهارات الموسيقية السابقة وخاصة الصولفيج كما أن هذا يدل أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية ذات تأثير فعال للبرنامج المقترح .

التوصيات :

توصى الباحثة بما يلى :

1. تضمين البرنامج المقترح الحالى مقرر مستقل ضمن برنامج إعداد طالبات الفرقة الأولى شعبة " الطفولة " بكلية التربية جامعة أسيوط .
2. التركيز على الأداء التدريسي لمعلمات رياض الأطفال وإكسابهن مهارة إدارة الصف ، على نح يمكن من سيادة مناخ الديمقراطية والحرية وإدارة العملية التعليمية بفاعلية ، مما يسهم فى تشجيع الأطفال فى المشاركة الإيجابية فى المواقف التعليمية .
3. الاهتمام بالأنشطة المصاحبة لتدريس التربية الموسيقية ، لما لها من دور فعال فى تحقيق أهدافها ، وتشجيع الطالبات المعلمات على العمل والنشاط .
4. تطوير محتوى برامج إعداد معلمة رياض الأطفال بما يتماشى مع الاتجاهات العالمية الحديثة فى إعداد الأنشطة وتخطيطها وتنفيذها .
5. الاهتمام بقاعات التربية الموسيقية وتجهيزها بالآلات الموسيقية والأجهزة وتوفير بيئة تعليمية تسهم فى إكساب الطالبات المعلمات بالمعارف والمهارات والاتجاهات الإيجابية الأمر الذى يساعد على تحسين أدائهن التدريسي .
6. ضرورة الاهتمام بالجانب التطبيقي فى برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال فيما يساعد على تنمية الجانب المهارى لديها .

ملخص باللغة العربية :

ترتبط الموسيقى بالتربية ارتباطاً وثيقاً فالتربية تعتمد على الموسيقى في تحقيق النمو المتكامل للإنسان في مختلف جوانبه سواء جسمية أو عقلية أو نفسية أو اجتماعية أو انفعالية كما أنها تعمل على تحقيق التوافق والتكيف مع كل ما يحيط به.

وكذلك تحتاج الموسيقى إلى اساليب ومفاهيم تربوية تسهم في العملية التعليمية لنشر التذوق الموسيقي الجيد وإمكانية تحقيق الإبداع الفني . ويعتبر المعلم الركيزة الأساسية في العملية التعليمية حيث أن رفع مستوى العملية التعليمية وتحسينها لا يتم إلا بتحسين مستوى المعلم ورفع كفاءته التدريسية لذلك اصبح الاهتمام بإعداد المعلم أثناء دراسته (الطالب المعلم أمراً ضرورياً وحيوياً للارتقاء بالعملية التعليمية) .

من خلال تدريس الباحثة لطلاب كلية التربية جامعة أسيوط لاحظت اهتمام الكلية بإعداد الطالب المعلم في التربية الموسيقية إعداد نظرياً وأن هناك قصور في التدريب العملي على بنود مادة التربية الموسيقية مما يؤثر سلبياً على المهارات التدريسية اللازمة لإعداد الموسيقى للطلاب المعلم لذا فكرت الباحثة في اقتراح برنامج موسيقي يزيد من كفاءة الطالب المعلم أثناء تدريبه العملي في المواقف التعليمية .

وأشتمل هذا البحث على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، عينة البحث والمصطلحات، كذلك تم تقسيم البحث إلى إطارين النظري والتطبيقي، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، المراجع وملخص البحث.

ملخص باللغة الأجنبية :

Music is closely related to education. Music education is based on the achievement of the integrated growth of man in all its aspects, whether physical, mental, psychological, social or emotional, and it works to achieve compatibility and adaptation to everything that surrounds it. music also needs educational methods and concepts that contribute to educational process to spread the taste of good music and the possibility of achieving artistic creativity. teacher is considered the main Core in the educational process. Improving level of educational process is not only improving level of teacher and improving his teaching efficiency.

Through teaching of the researcher to students of Faculty of Education Assiut University noticed the interest of Faculty prepare the student teacher in music education preparation theoretically and that there is a lack of practical training on the items of music education, which negatively affects the teaching skills necessary for preparation of music for the student teacher, Of the efficiency of student teacher during his practical training in educational situations. The research included the research problem, the research objectives, the importance of the research, the research sample and the terminology. The research was divided into theoretical and applied frameworks. The research concluded with the conclusions, recommendations, references and abstracts.

مراجع الدراسة

أولاً : المراجع العربية :

١. أحمد اللقائي وعلى الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٩٩ .
٢. أحمد زكى بدور : " معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية " بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٨٠ .
٣. أدولف دانهاوزير : " نظرية الموسيقى " ترجمة محمد رشاد بدران ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ١٩٨٠ .
٤. إكرام مصر ، أميمة أمين : " الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية " وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٧٧م .
٥. أمال أحمد مختار صادق : " أثر الموسيقى فى تنمية سلوك الطفل " بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٩٤ .
٦. إمام مختار حميدة : " مهارات التدريس " ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ٢٠٠٠م .
٧. أميرة سيد فرج : " التربية الموسيقية وأثرها فى تقويم الأحداث المنحرفين " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
٨. أميرة مصطفى : " طريقة مبتكرة للتعليم الموسيقى فى رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية ١٩٩٣ .
٩. الحسن جعفر الخليفة : " برنامج مقترح لإعداد معلم اللغة العربية فى معاهد المعلمين بالسودان فى ضوء الكفايات التعليمية الأساسية " ١٩٩٢ .
١٠. رشدى طعيمه ، حسين الغريب : " الكفايات التربوية اللازمة لمعلم التعليم الأساسى " مؤتمر التعليم الأساسى الحاضر والمستقبل ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- * على كريم محمد محبوب : " تمكن العلوم قبل الخدمة وأثنائها بالمرحلة الإعدادية من بعض مهارات التدريس " كلية التربية بسوهاج ، لعدد الخامس ، الجزء الثانى ، جامعة اسيوط ، يوليو ١٩٩٠ .
١١. زينب أحمد عبد الغنى : " المهارات التدريسية اللازمة لمعلم الرياضيات لتنمية القدرة على التفكير الابتكارى عند تلاميذ التعليم الابتدائى والاعدادى " مجلة تربويات الرياضيات ، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ، المجلد الثانى ،

- القاهرة يناير <http://www.yahoo.com> (محرك البحث التربوي) .
١٢. صالح رضا صالح " أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية " المؤتمر العلمى الرابع فى التربية الموسيقية والمجتمع - كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
١٣. صالح رضا صالح " أهمية إعداد وتدريب معلم التربية الموسيقية " المؤتمر العلمى الرابع فى التربية الموسيقية والمجتمع - كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
١٤. عادل السيد سرايا : " فاعلية برنامج مقترح مع تنمية بعض مهارات تصميم التعليم لمعلمى الفئات الخاصة فى ضوء احتياجاتهم التدريبية " ، المؤتمر السنوى لجمعية المناهج المصرية ، القاهرة ٢٠٠٢ / <http://www.25.Brinkster.com> / www.mbadr.com .
١٥. عزيز الشوان : " الموسيقى للجميع " الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
١٦. عنايات محمد خليل : " المهارات الموسيقية ومدى توافرها فى الطالب / المعلم قسم التربية الموسيقية " كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، المؤتمر السنوى الثامن كلية التربية ، جامعة حلوان (مستقبل سياسات التعليم والتدريب فى الوطن الغربى فى عصر العولمة وثورة المعلومات) ٢٠٠٠ .
١٧. مصطفى سويلم : "إعداد معلمى الرياضيات فى معهد التأهيل التربوى على أساس الكفايات التعليمية " رسالة ماجستير ، ١٩٨٠ ، (محرك البحث التربوى) <http://www.yahoo.com> .
١٨. ناهد عبدالواحد رياض : " الإعداد الموسيقى لمعلمة رياض الأطفال " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٩٧ .
١٩. ونى شاكر ، أميمة أمين : " المعلم فى الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية " الأهرام ، القاهرة ١٩٧٧ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 1- Helleer Lisa:"Undergraduate Music Music Teacher Preparation For Main streaming ",Asurvey of Music Michigan,State, University. 1994.
- 2- Stover Marlene& Louise Richardson"A Multisensory Approach For Teaching The Essential Elements of Music " , "A Model for Training Teachers Who Teach Music in Kindergarten Through Grade sik " PH.D. Texas University 1993.
- 3- Helleer Lisa:" Undergraduate Music Music Teacher Preparation For Mainstreaming", Asurvey of Music Education Teacher Training Institutions in the Great takes Region of the United States PH.D. Michigan - States - University 1994.
- 4- Cartr.V.Good : "Dictionary of Education " New York, Megrow, Hill book Compary 1975.
- 5- Blom , Eric : " Groves Dictionary of Music and Musician " New York, Macnillan, Co, ltd., 1954.
- 6- Kennedy, Michae : "Oxford Dictionary of Music"Oxford University Press.