

## دراسة مقارنة للتطريز على خامة الجلد الصناعي بتقنيتي (التطريز البارز - التطريز بشرائط الستان) لإثراء القيم الجمالية والوظيفية للمعلقات في ضوء التنمية المستدامة

د/ ياسمين ابراهيم بازيد  
مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي  
كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

### ملخص البحث

هدفت الدراسة إلى المقارنة بين التطريز على خامة الجلد بتقنيتي (التطريز البارز -  
التطريز بشرائط الستان) لإثراء القيم الجمالية والوظيفية للمعلقات في ضوء التنمية المستدامة ،  
وتتنمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التجريبية، وطبقت الدراسة على عينة قوامها ١٥  
محكم من المتخصصين في الاقتصاد المنزلي، ٥٠ مفردة من المرأة المستهلكة للمعلقات ،  
واستخدمت الاستبيان كاداه لجمع البيانات المطلوبة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات  
دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على محور تقييم درجة قبول أسس  
وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد  
أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة، وكذلك محور الأداء الجمالي والابتكاري، ومحور الأداء  
الوظيفي لصالح التطريز البارز. كما أثبتت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين  
متوسطات درجات المستهلكين على محور تقييم درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة  
بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات  
المنفذة، وكذلك محور الأداء الجمالي والابتكاري، ومحور الأداء الوظيفي لصالح التطريز  
البارز.

**الكلمات المفتاحية:** التطريز البارز - التطريز بشرائط الستان - التنمية المستدامة -  
المعلقات. - الجلد الصناعي

**Abstract**

**A comparative study of embroidery on synthetic leather using two techniques (relief embroidery - embroidery with satin ribbons) to enrich the aesthetic and functional values of pendants in light of sustainable development.**

The study aimed to compare embroidery on leather using two techniques (relief embroidery - embroidery with satin ribbons) to enrich the aesthetic and functional values of pendants in light of sustainable development. This study belongs to experimental descriptive studies. The study was applied to a sample of 15 arbitrators who specialize in Home economics, 50 items from women consuming pendants, and I used the questionnaire as a tool to collect the required data. The study found that there were statistically significant differences between the average scores of specialists on the axis of evaluating the degree of acceptability of the foundations and design of products executed with relief embroidery and products executed with embroidery with satin ribbons as one of the dimensions of the product evaluation form. implemented, as well as the axis of aesthetic and innovative performance, and the axis of functional performance in favor of prominent embroidery. The study also demonstrated the presence of statistically significant differences between the average scores of consumers on the axis of evaluating the degree of acceptance of the foundations and design of products executed with relief embroidery and products executed with embroidery with satin ribbons as one of the dimensions of the form for evaluating the executed products, as well as the axis of aesthetic and innovative performance, and the axis of functional performance in favor of relief embroidery..

**key words** : synthetic Leather-Stumpwork- Ribbon Embroidery- Sustainable Development - Pendants

## مقدمة الدراسة:

يعد فن التطريز من أوائل الفنون اليدوية الدقيقة التي عرفها الإنسان منذ القدم، فهو أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المختلفة.

وكانت البداية الأولى لظهور فن التطريز اليدوي مع ظهور الاكتشافات العديدة من الأعمال الفنية المطرزة التي يرجع تاريخها إلى مصر في العصر الفرعوني، حيث وجدت أجزاء متفرقة من قطع قماش منسوج من ألياف الكتان في مناطق عديدة، يرجع تاريخها إلى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد، كما اكتشفت مجموعة من الإبر العظمية من صنع الحرفي البدائي في كهوف البرويك بالهند منذ نحو ٢٠٠٠ سنة ق.م.

وفن التطريز مر بمراحل مختلفة، وتطور من حيث الخامات والزخارف والتنوع في أشكال الغرز، وكان له طابعه الخاص في كل عصر؛ من عصر الفراعنة حتى العصور الإسلامية المتعاقبة، وقد تمكن الإنسان في العصر الحديث من أن يستغل خيرات الأرض وثرواتها، وظهر أثر التخصص في حياة الإنسان في ميادين التصميم وابتكار الأزياء وفي مختلف ألوان الفنون كالأثاث والنسيج والحلي وفنون العمارة والإعلان، وشمل التخصص فن التطريز اليدوي والآلي، وارتبط هذا الفن بفن تصميم الأزياء، وقد تجاوزت الزخرفة الثياب إلى المكملات كالحقائب والأحذية والقبعات وملابس الأطفال وحلل الأعراس والتيجان والأغطية والمفارش، وقد بلغ التطريز مستوى عالياً من الاتقان والتنوع وشاع استخدامه، وإن كان التطريز اليدوي ما يزال محتفظاً بمكانته وقيمه الفنية العالية. وما يزال شائعاً هواية وحرفة وصناعة يمارسه عمال متخصصون أو هواة، ويتوارثه الأبناء من الآباء والأمهات.

ومن الدراسات السابقة المرتبطة بالتطريز بشرائط الساتان دراسة أم محمد جابر السيد (٢٠٢٠) والتي درست برنامج تدريبي عن التطريز بشرائط الستان لإثراء مجال المفروشات وأثره على الصناعات الصغيرة، وهدف البحث إلى الاستفادة من أسلوب التطريز بشرائط الستان في عمل مفروشات منزلية معاصرة وأثره على الصناعات الصغيرة، وقياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في إكساب المعارف وتنمية المهارات بأسلوب التطريز بشرائط الستان لخريجات كلية التصاميم، وأسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية بمستوى (٠.٠١) بين متوسط درجات الخريجات في المعارف والمهارات المتضمنة في البرنامج قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

**دراسة هبة عاصم أحمد الدسوقي، أسماء فؤاد زكى (٢٠٢٠)** والتي درست فاعلية برنامج تدريبي في التطريز بالشرايط لرفع المهارات الإبداعية لفتيات واحة سيوة، وهدفت الدراسة إلى بناء برنامج تدريبي بعنوان "التطريز بشرايط الساتان والاورجنزا"، ثم تحديد فاعليته في رفع المهارات الإبداعية لفتيات واحة سيوة، وتم تطبيق البرنامج لتحقيق أهدافه والتحقق من فروضه لتنمية مهارة المتدربات بالمعارف والمهارات الإبداعية الخاصة بالتطريز بالشرايط وتنفيذ منتجات نهائية بشكل جمالي وملاءم للاستخدام. وأيضا رفع الحالة الاقتصادية لفتيات واحة سيوة عن طريق تعليمهن أحد الحرف اليدوية التي يمكن من خلالها انتاج بعض المنتجات الفنية وبيعها في السوق المحلي للسائحين. ويعد هذا ضمن فعاليات مشروع التنوع الثقافي والصناعات الإبداعية ودورها في تحقيق التنمية المستدامة للجنة الوطنية المصرية للتربية والعلوم والثقافة اليونيسكو، عن فن وتقنية التطريز بشرايط الساتان والاورجنزا. وتوصل البحث إلى وجود فروق بين متوسط درجات المتدربات للمهارة المتضمنة بالبرنامج لصالح الأداء المهاري البعدي مما يدل على استفادة جميع المتدربات من المعارف والمعلومات التي يتضمنها البرنامج

**دراسة رشا الجوهري وآخرون (٢٠١٨)** والتي درست امكانية الاستفادة من القيم الجمالية لفن التطريز بشرايط الساتان لإثراء المفروشات المنزلية وهدف الي معرفة أفضل غرز التطريز بالشرايط للمفروشات (القوط) والتعرف علي أهمية جودة الأداء وتأثيرها علي الناحية الجمالية والوظيفية للمفروشات (القوط) ومن نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المطرزة بأسلوب التطريز بالشرايط في تحقيق الناحية الوظيفية والجمالية وتحقيق جودة الأداء وفقا لآراء المحكمين

**دراسة ممدوح مبروك وآخرون (٢٠١٧)** التي درست امكانية الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرايط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها، وهدفت الي الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرايط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها من خلال استحداث تصميمات فنية لفساتين الزفاف بالإضافة الي الكشف عن الامكانيات الجمالية والتشكيلية لفن التطريز باستخدام الشرايط، وكان من اهم نتائج الدراسة نجاح التصميمات في رفع القيمة الجمالية والفنية لفساتين الزفاف ومكملاتها بصفة عامة.

**دراسة زينب خليل وآخرون (٢٠١٦)** التي درست امكانية التطريز بالشرايط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية في تنفيذ بعض التصميمات من العصور (الارغريقية والرومانية واليونانية) ومن أهم نتائج الدراسة صلاحية استخدام أسلوب التطريز بالشرايط في تنفيذ تصميمات تاريخية تصلح لتنفيذ قطعة ملابسية.

**دراسة أسمهان النجار (٢٠١٥)** والتي درست استخدام التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات وهدفت الي تطوير أنماط التزيين والتجديد في ملابس السهرة للسيدات عن طريق دمج التطريز بشرائط الستان مع التطريز اليدوي، ومن أهم نتائج الدراسة أن التصميمات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان مع التطريز اليدوي قد أحدثت ارتقاء بالقيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات وفقا لأراء المتخصصين في مجال الملابس كالنسيج.

ومن الدراسات السابقة المرتبطة بالتطريز البارز **دراسة فاطمة محمد حسن، آخرون (٢٠٢٢)** والتي درست الاستفادة من جماليات التطريز البارز في تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل، وهدف الدراسة إلي تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل لتحقيق المتطلبات الملبسية الخاصة بمراحل الحمل المختلفة باستخدام أقمشة التريكو لتميزها بالمطاطية العالية لتحقيق الراحة المطلوبة وإضافة الجانب الجمالي بالتطريز اليدوي علي القطع المنفذة؛ وتوصلت نتائج البحث إلي تقبل السيدات الحوامل للتصميمات المنفذة وأوصي البحث بالاهتمام بجميع أنواع التطريز وتوظيفها لإثراء الجانب الجمالي للملابس، كما أوصي بضرورة استخدام أقمشة تحقق الراحة المرجوة عند الاستخدام في ملابس الحامل مثل أقمشة التريكو.

**دراسة رحاب حسنى جميل (٢٠٢٠)** والتي درست أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية و تطبيقاتها الوظيفية، وهدفت إلى التعريف بالتقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ التطريز البارز. ومدى استخدام خامات جديدة و تقليدية لإبراز جماليات التطريز البارز من خلال ما يحمله من خصائص لابتكار تابلوهات مطرزة ثلاثية الأبعاد. وتوصل البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين. كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، وأظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين. وتبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكات.

**دراسة حنان حسنى يشار وآخرون (٢٠٢٠م)** وهدفت إلى التعرف على بعض الغرز الخاصة بالتطريز البارز وتوظيفها في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة للأطفال والتعرف علي التقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ الغرز المختلفة للتطريز البارز وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في تحقيق (جودة أداء الغرز المستخدمة، والابتكار وفقاً لأراء المتخصصين والمستهلكين .

ومما لا شك فيه أن الخامات هي أدوات الفنان المصمم التي يطوعها في التصميم لبناء تكوين عمله الفنى الإبداعي بنجاح الأمر الذى يعتمد إلى حد كبير على إحساس المصمم بطبيعة الخامات، وقدرته على توظيفها بما يتلائم وخواصها الجمالية والأدائية. (سها أحمد، لمياء حسن، ٢٠٠٧: ١٥)

وتعد الخامات الجلدية من الخامات التي شهدت تطوراً واتساعاً في إنتاجها، سواء الطبيعية أو الصناعية، فقد أمكن حديثاً إعداد أنواع كثيرة بمواصفات متنوعة وألوان متعددة جذابة مما جعل مصممو الأزياء يستخدمونها في إبتكار تصميماً تقارب التصميمات المنتجة من الأقمشية المنسوجة من معاطف وتايورات وسويترات، وجيونلات، وبنطلونات وفساتين. (سوزان السيد، فاطمة السعيد، ٢٠١٧: ٦٨)

وتعتبر خامات الجلد من الخامات التي تحمل خصائص وسمات طبيعية وتشكيلية والتي يمكن أن تثرى مجال الأزياء والملابس، ولكنها في العصر الحديث لم تحظى بالقدر الكافي من الدراسة لتوظيفها في مجال الملابس، لذا لابد من الاهتمام بضرورة إثراء المنتجات الملبسية الجلدية ورفع القيمة الجمالية والتوظيفية لها باستخدام تقنيات الحياكة اليدوية التي توفر للسيدات مهارة التنفيذ اليدوي للملابس الجلدية دون الحاجة إلى الإلمام بمهارة استخدام ماكينة الحياكة. (سوزان السيد، فاطمة السعيد، ٢٠١٧: ٦٨)

ثم ظهرت الجلود الصناعية كبديل للجلود الطبيعية نتيجة التقدم التكنولوجي وقد تعطى الجلود الصناعية نفس الإمكانيات التشكيلية نظراً لاختلاف ألوانها وسمكها وملامسها المتعددة. وتمتاز الجلود الصناعية بالسمك والشكل الموحد في أى جزء من الأجزاء وهذه ميزة لا تتوفر في الجلد الطبيعي ذي المساحة المحدودة. (فاطمة نبيل كمال، رحمة اسحاق، ٢٠١٨: ٨١٢)

ومن خلال مراجعة الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث جاءت دراسة أسماء فؤاد زكى (٢٠٢١) والتي هدفت إلى الإستفادة من تشكيل الجلد وأسلوب التوليف لإنتاج منتجات يدوية معاصرة وذلك من خلال تقديم رؤى تصميمية حديثة للمنتجات اليدوية مستوحاة من تشكيل الجلد والتوليف والتطريز اليدوي، وأظهرت النتائج الإحصائية أنه يمكن الاستفادة من تشكيل الجلد وأسلوب التوليف في رفع القيمة الجمالية والتوظيفية والجانب التقنى للمنتجات اليدوية في ضوء الرؤى التصميمية المقترحة وفقاً لآراء المحكمين.

**دراسة ابتسام محمد عبدالفتاح الحجرى (٢٠٢٠)** والتي هدفت الي الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات (الجلد - القطن -الجينز) في عمل تصميمات مبتكرة لملابس الأطفال مسايرة للموضة، ومن أهم النتائج اتفاق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة مما يوضح نجاح التصميمات والاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال.

**دراسة حنان حسنى يشار ونشوى عبدالرؤوف ووسام على (٢٠١٥)** والتي هدفت الي البحث في أساليب مبتكرة جديدة لإثراء خامة الجلد على ملابس السهرة للسيدات ومكملاتها باستخدام وحدات زخرفية من الفن التكعيبي، وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة دالة إحصائيا بين تصميمات الدراسة فى مدى تأثيرها بالفن التكعيبي، كما أشارت إلى وجود علاقة دالة إحصائيا بين تصميمات الدراسة فى مدى تناول الزخارف وتوظيفها لتناسب الموضة، كما أشارت إلى وجود علاقة دالة إحصائيا بين التصميمات فى مدى ملائمة الخامة للتصميمات المقترحة.

وقد اكتسبت التنمية المستدامة أهمية كبيرة على الصعيد العالمي خصوصا مع انعقاد قمة البيئة والتنمية في البرازيل عام ١٩٩٢ م فباتت تستحوذ على إهتمام متزايد من الدول والمنظمات ، وزاد الحرص على إستهلاك الموارد الطبيعية يشق طريقة إلى عالم الأزياء، وهذا يبدأ من من إستخدام مواد صديقة للبيئة ينتج عنها أقل قدر من التلوث ، ينتج عنها أقل قدر من التلوث خلال عمليات الإنتاج والتصنيع ، ويصل إلى استعمال الثياب لمدة أطول وإصلاحها بدلا من التخلص منها أو تبدل القياس لتحقيق التنمية المستدامة.(حنان المصرى،٢٠٢٢: ١٤٩٩)

**ومن الدراسات السابقة المرتبطة بالتنمية المستدامة دراسة حنان عبدالنبي المصرى (٢٠٢٢)** والتي درست الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان كمدخل لتحقيق التنمية المستدامة لملابس طالبات الجامعة، وهدفت الدراسة إلى بحث إمكانية تحقيق التنمية المستدامة لملابس طالبات الجامعة المنفذة من التريكو عن طريق تطريزها باستخدام شرائط الستان بهدف إطالة العمر الاستهلاكي لها من خلال إعادة استخدام الملابس التي تم ارتداؤها من قبل مرات أخرى لفترات زمنية أطول بصورة مختلفة مع إثراء القيمة الجمالية لها بهدف تحقيق أقصى استفادة ممكنة منها وإطالة دورة عمر المنتج الملبيسي وتحقيق الاستدامة. واقتصر البحث الحالي على تطريز ملابس طالبات الجامعة المنفذة باستخدام التريكو الآلي باستخدام شرائط الساتان. وكان من نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الزخرفية المنفذة طبقا لآراء السادة المتخصصين وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الزخرفية المنفذة طبقا لآراء المستهلكات.

**دراسة هالة عثمان شطا (٢٠٢١)** والتي تبحث فى قضية إعادة التدوير كإحدى أهم القضايا التي اهتمت بها الكثير من الدول، وتسعى إلى تطبيقها بالطريقة الصحيحة، وذلك لما لها من أهمية كبرى في التنمية الاقتصادية، ونجد الكثير من القميص الرجالي الغير مساير للموضة والذي يسبب عبء كبير، وإعادة تعديل تصميمه وتحديثه بما يتلائم مع ملابس الأطفال يمكن الاستفادة به مرة أخرى، لذلك كان اتجاه البحث نحو إعادة تدوير القميص الرجالي الغير مستعمل إلى بعض ملابس الأطفال المسايرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة، ومدى احتياجنا لها في الوقت الحالي حيث أن الأطفال في سن ما قبل المدرسة ذو سرعة تغيير في النمو مما يسبب عائق على رب الأسرة، وتكمن أهمية البحث في إلقاء الضوء على إعادة التدوير والاستفادة منها في ترشيد الإنفاق على الملابس والوعي بأنماط الاستهلاك المستدام للحفاظ على الموارد الطبيعية ومن ثم الحفاظ على البيئة ولقد حققت التصميمات المقترحة قبولاً في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم، وكذلك المنتجات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً من قبل المستهلكين (أمهات الأطفال).

**واستعرضت دراسة أسماء السيد عبدالمعطي، سميحة حامد نبيب (٢٠٢١)** التقنيات والأساليب المختلفة والمضافة للملابس كمكمل، فأصبح من الممكن تنفيذ مكملات الملابس من خليط وتوليف بين عناصر وخامات مختلفة، فقد اتجهت الدراسة إلى الاهتمام ببقايا الخامات سواء كانت طبيعية أو صناعية وإعادة صياغتها في إنتاج مكملات ملابس الأطفال لتحقيق التنمية المستدامة، وأظهرت النتائج الإحصائية نجاحاً من الجانب الجمالي والوظيفي والاقتصادي، لذا اتجهت الباحثة إلى الاستفادة من بقايا وتدوير الأقمشة في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لمكملات ملابس الأطفال لتحقيق التنمية المستدامة.

**هدفت دراسة طارق محمد زغلول (٢٠٢١)** إلى إعادة تدوير بقايا ومخلفات هذه الأقمشة في ورش تصنيعها في دمياط لتصميم وإنتاج ملابس نسائية كاجوال لتحقيق الاستدامة. حيث تم تطبيق دراسة تدريبية على طلاب الفرقة الثانية، بقسم الملابس الجاهزة، بكلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط في مقرر تكنولوجيا إنتاج الملابس. وقد تميزت الموديلات المعاد تدويرها بأنها تلائم الفئة العمرية المقترحة، وتعطي قيم جمالية، وتلائم خطوط الموضة. وحققت هذه الموديلات استفادة اقتصادية للمنتج، ووسيلة بيئية للتخلص من المخلفات، وشكل جمالي للمنتج. وحققت الموديلات ضبط جيد للمنتج، ودقة في المقاسات، ودقة في الباترون. وتميزت الموديلات بجودة الغرز، وجودة وصلات الحياكة، وتناسب وصلات الحياكة مع التصميم. وتميزت الموديلات أيضاً بجودة الكي، وشكل نهائي للمنتج يساعد على تسويقه، ويجذب انتباه المستهلكين".



هدفت دراسة نجلاء محمد أحمد ماضى (٢٠٢١) إلى تقديم مكملات مفروشات منزلية ببقايا مستلزمات إنتاج الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة ، وتوصلت النتائج إلى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم مكملات المفروشات المنزلية المزخرفة ببقايا مستلزمات إنتاج الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين والمستهلكات ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات محاور تقييم مكملات المفروشات المنزلية المزخرفة ببقايا مستلزمات إنتاج الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة وفقا لآراء المتخصصين و المستهلكات .

هدفت دراسة رضوى مصطفى محمد رجب (٢٠١٩) إلى نشر ثقافة التنمية المستدامة ومدى احتياجنا إليها في العصر الحالي، توضيح العلاقة بين إعادة التدوير والتنمية المستدامة، إكساب بعض شباب الخريجين بالمعارف والمهارات المرتبطة بإعادة تدوير أربطة العنق الغير مسايرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة والتي تؤهلهم لسوق العمل، وكانت أهم النتائج حقق البرنامج التدريبي فاعلية في تنمية الجانب المعرفي (المعارف المكتسبة) والجانب المهاري (المهارات المكتسبة) لدى المتدربين من شباب الخريجين والمنتجات المنفذة من إعادة تدوير أربطة العنق الغير مسايرة للموضة لاقت قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم.

#### مشكلة البحث:

نظرا لتعدد وتنوع أساليب التطريز اليدوي، وخوفا عليه من الاندثار نتيجة لانتشار التطريز الآلي، ولما يمثله التطريز اليدوي من جمال وقيمة تراثية، وتتنوع أساليب التطريز اليدوي وتختلف فيما بينها وتتوقف هذه الأساليب علي عدة عوامل هامة منها النسيج المستخدم، والخيوط والتصميم المراد زخرفته، وكل تصميم يختلف عن الآخر في أسلوب التطريز المستخدم، ويمكن صياغة مشكلة الدراسة في محاولة الأجابة على التساؤل التالي:

ما الفرق بين التطريز على خامة الجلد الصناعي بتقنيتي (التطريز البارز - التطريز بشرائط الساتان) لإثراء القيم الجمالية والوظيفية للمعلقات في ضوء التنمية المستدامة؟ ويندرج من هذا التساؤل عدة تساؤلات فرعية.

- ١- ما إمكانية استخدام التطريز على خامة الجلد الصناعي بتقنيتي (التطريز البارز - التطريز بشرائط الساتان) لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للمعلقات؟
- ٢- ما إمكانية إنتاج معلقات باستخدام التطريز على خامة الجلد الصناعي بتقنيتي (التطريز البارز - التطريز بشرائط الساتان) لتواكب التنمية المستدامة؟
- ٣- ما درجة قبول المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للمعلقات التي تم إنتاجها باستخدام التطريز على خامة الجلد الصناعي بتقنيتي (التطريز البارز - التطريز بشرائط الساتان)؟.
- ٤- ما درجة قبول المستهلكات للمعلقات التي تم إنتاجها باستخدام التطريز على خامة الجلد الصناعي بتقنيتي (التطريز البارز - التطريز بشرائط الساتان)؟

**أهداف البحث:**

تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على درجة الفروق بين أساليب التطريز على خامة الجلد الصناعي بتقنيتي (التطريز البارز - التطريز بشرائط الساتان) لإثراء القيم الجمالية والوظيفية للمعلقات في ضوء التنمية المستدامة، وذلك من خلال:

- ١- تقديم معلقات للسيدات تم إنتاجها باستخدام التطريز على خامة الجلد الصناعي بتقنيتي (التطريز البارز - التطريز بشرائط الساتان).
- ٢- تنفيذ معلقات باستخدام التطريز على خامة الجلد الصناعي بتقنيتي (التطريز البارز - التطريز بشرائط الساتان) تتميز بالتجديد والإبتكار.
- ٣- إفادة المتخصصين والمنتجين وأصحاب المشروعات الصغيرة بتقديم أفكار جديدة لصنع معلقات باستخدام التطريز على خامة الجلد الصناعي بتقنيتي (التطريز البارز - التطريز بشرائط الساتان) تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

**أهمية البحث:** تكمن أهمية البحث في

- ١- استخدام خامات وتقنيات تطريز غير مألوفة في تنفيذ المعلقات النسائية.
- ٢- المساهمة في إرضاء أذواق المستهلكات اللاتي ينشدن التميز والفردية.
- ٣- التنوع في الخامات والأساليب المستخدمة في تنفيذ المعلقات.
- ٤- الإهتمام بالتجديد في تنفيذ المعلقات في ضوء التنمية المستدامة.
- ٥- إيجاد بدائل جديدة تستخدم في تصنيع المعلقات.

**فروض البحث:****أولاً: الفروض المتعلقة بالمتخصصين:**

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على محور تقييم درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الساتان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على محور تقييم درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الساتان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على محور تقييم درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الساتان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجلد.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجلد.

#### ثانياً: الفروض المتعلقة بالمستهلكات:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على محور تقييم درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الساتان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على محور تقييم درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الساتان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على محور تقييم درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الساتان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجلد.
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الساتان على الجلد.

#### منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي- المنهج التجريبي.

#### حدود البحث:

تقتصر حدود الدراسة الحالية على:

- الحد البشري: السيدات من مختلف الفئات العمرية
- الحد الزمني: ٢٠٢٣
- الحد المكاني: اشمون- المنوفية.
- الحد الموضوعي: المعلمات- الجلد الصناعي- شرائط الساتان- خيوط DMC.

#### أدوات البحث:

- استمارة تقييم المنتجات للمحكمين المتخصصين.
- استمارة تقييم المنتجات للمستهلكات.

**مصطلحات البحث :****- التطريز البارز Stumpwork**

هو شكل من أشكال التطريز الذي نشأ في إنجلترا في القرن السابع والعشرون وعرف أيضاً باسم Raised Embroidery أو Embossed Work وقد استخدم مجموعة واسعة من أساليب التطريز والمواد المختلفة، لإنتاج عمل يحاكي الواقع بتأثير البارز، ويعتبر تقنية متطورة للتطريز وفيه يستخدم الغرز البارزة والمحشوة لإعطاء التأثير الواقعي لتصاميم الأزياء، وكذلك الصور ذات المناظر الخلابية، ويحتوي في بعض الأحيان علي الحيوانات والأشخاص الذين يظهرون بملابس تظهر أدق التفاصيل (القلاع، الخيام، وغيرها)، والنباتات. (حنان يشار، منال فتحى، إلهام عبدالمقصود، ٢٠٢٠: ٢٢٩)

**- التطريز بالشرائط Ribbon Embroidery:**

وهو أسلوب شيق لفن التطريز يظهر فيه فن التوليف حيث يتم استخدام شرائط الستان على النسيج بغرز معينة ويظهر بالقطعة ايقاع وتجسيم نتج عنه ارتفاع ملمس الشرائط المطرزة بها عن مستوى الأرضية وبها تنوع في الملمس والألوان مما يعطى انسجام ووحدة واحساس جديد مختلف عن التطريز بالأساليب التقليدية. (ثرثيا سيد نصر وآخرون، ٢٠١١: ٩٣)

**- الجلد الصناعي: synthetic leather**

هو جلد مصنوع من مواد شمعية راتنجية ولدائن ومواد عضوية مختلفة والجلود الصناعية لها نفس الإمكانيات التشكيلية للجلود الطبيعية نظرا لإختلاف ألوانها وسمكها وملامسها المتعددة الجذابة وتتميز الجلود الصناعية برخص ثمنها وسهولة صناعتها وتوافرها في الأسواق بأعداد كبيرة على هيئة لفافات بأطوال مختلفة ويستخدم لقياسها المتر الطولي عند الشراء كما أنها متوافرة بتخانات متعددة حسب الإنتاج وهو بدائل للجلود الطبيعية، وتشابه إلى حد كبير الجلود الطبيعية في الشكل والمظهر الخارجي والملمس، وتضاعفها في صفات المتانة وقوة التحمل وقابليتها للشد والثني ومقاومة الماء إلى جانب السمك الموحد في جميع الأجزاء، وهي صفة لا تتوفر في الجلود الطبيعية ذات المساحة غير المنتظمة، والمناطق المختلفة في السمك والمتانة. (ريهام بسيوني، ٢٠١٦: ٣٣٦)

كما يعرف أيضاً بأنه جلد يصنع من اقمشة الدويل أو الدك أو الاطلس التي تغطي بطبقة من المطاط أو من مائه مساعده مشابهة والجلد الصناعي المضغوط يعطى مظهر جلد التمساح. (ايتسام محمد، ٢٠٢٠: ١١٢)

**- القيم الجمالية Aesthetic Value:**

هى عبارة عن تفضيل الفرد لكل ما هو جميل ومرغوب فيه في المحيط الذي يعيش فيه وفقاً لنشاطه المعرفي وعلاقته الاجتماعية (أحمد البجاري، وعلى قيس، ٢٠١٢: ٢). أو هى مجموعة من الموجّهات السلوكية للفرد نحو التذوق الجمالي، وإدراك التناسق والتكامل في جميع جوانب الحياة. (نادية الدوسرى، أحمد ماهر، ٢٠١٣: ٢٣).

**- القيمة الوظيفية functional value:**

هي القيمة التي تعمل على نجاح التصميم فقيمة الأشياء لا تنفصل عن وظيفتها أو فائدتها ولو إتجه المصممين إلى الإهتمام بالمظهر الخارجي بالأشياء واهتموا بتجميعها دون مراعاة وظائفها لظهر إنتاجهم ضعيفاً وافتقد الجودة ، ويجب أن يترابط الجمال بالوظيفة حيث يكون هناك ترابط بين النواحي الوظيفية والجمالية وباقي الزى. (مشيرة محمد نجيب، ٢٠١٥: ٢٣١)

**- المعلقات Hanges :**

هى الهيئة الفنية التي يمكن تعليقها سواء ارتبطت بغرض وظيفي أو كانت غاية في حد ذاتها بحيث تضمن قيمة فنية عالية لإضافة لمسة جمال في أماكن وجودها كعمل فني. (نجلاء محمد، ٢٠١٣: ٥٣٧)

**- التنمية المستدامة: Sustainable Development**

لقد تحدد مفهوم التنمية المستدامة The Sustainable Development فى تقرير اللجنة الدولية حول البيئة والتنمية بعنوان مستقبلنا المشترك Our Common Future عام ١٩٨٧ على أنها " التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال المستقبلية على تلبية احتياجاتها الخاصة." وتستند التنمية المستدامة إلى مفهوم مواءمة التنمية الاجتماعية والاقتصادية مع الأولويات البيئية من أجل الحد من التدهور البيئي الحالي وتغير المناخ مع الحفاظ على الموارد الطبيعية قدر الإمكان بما لا يتعدى قدرتها على التجدد من أجل مستقبل الأجيال القادمة. (هالة عثمان، ٢٠٢١: ١٥٩٢)

**الإطار النظرى للدراسة:****أولاً: الجلد الصناعي:**

وتعد خامة الجلد من الخامات التي تحمل خصائص وسمات طبيعية وتشكيلية والتي يمكن أن تثري مجال الأزياء ولكنها لم تحظى بالاهتمام الكافي في الفترة الأخيرة ،حيث استخدمها

الإنسان في بداية الخليقة ليستر بها عورته ويحمي نفسه من تقلبات الجو بصيده للحيوانات واستخدام جلدها (أسماء سامي، ٢٠٠٣: ٥٨)، وبذلك يمكن استخدامها كخامة مشاركة مع الخامات المعروفة المستخدمة في ملابس السيدات لإبراز القيمة الجمالية للملبس وذلك لتميزها بصفات جيدة حيث يعتبر الجلد غطاء مرن محكم النسيج كما هو خامة مرنة لينة تتميز بقدرتها على التحمل والمرونة ويتم تطويعها للإنتاج والتصنيع بعمليات (هند سالم، ٢٠١١: ٦٢)، ومع ظهور الجلود الصناعية واختلاف طرق تجهيزها وإعدادها صناعياً وظهور أنواع كثيرة كالمبطن "المشمعات" والغير مبطن "الناليون" والممدوغ، والاجلاسية، والنابا، والمجدد، والقטיפي أتاحت أيضاً الكثير من الفرص لابتكار أشكال جديدة من الجلود تصلح لاستخدامها كخامة في الملابس (sandy scrano, 1998,73)

#### - صفات الجلد الصناعي:

ومن صفات الجلد الصناعي ما يلي: (ريهام بسيوني، ٢٠١٦: ٣٤١)

- ١- ليس له اتجاه نسيج بالرغم من بعض المطاطية التي تزداد في الاتجاه العرضي أكثر من الاتجاه الطولي.
- ٢- لا يمتص الماء ولا يبيل.
- ٣- لا يشابه الجلد الطبيعي في طريقة بيعه حيث يباع بالمتري.
- ٤- سهل التمزق تحت الشد والضغط العالي.
- ٥- من السهل أن يتلف بواسطة حرارة المكواة أو ضوء الشمس المباشر.
- ٦- بعض الأنواع مصنوعة من الفينيل يزداد تجدها عندما تترك مطوية.
- ٧- غير مريح للارتداء في الجو الحار.
- ٨- بعض الأنواع المصنوعة من الفينيل تشقق ويصفر لونها مع مرور الزمن أو التنظيف الجاف.

#### - أنواع الجلد الصناعي:

الجلود الصناعية هي بدائل للجلود الطبيعية توجد على قاعدة من النسيج بدلاً من جلد الحيوان، وتختلف عن بعضها باختلاف طرق تجهيزها وإعدادها صناعياً.... ويمكن تقسيم الجلود الصناعية إلى ثلاثة أنواع رئيسية وهي: (ريهام بسيوني، ٢٠١٦: ٣٤٢)

- ١- نوع مبطن دائماً بأحد أنواع المنسوجات ويطلق على هذا النوع اسم المشمعات ويشمل أنواع: خفيف - متوسط - ثقيل.

- ٢- نوع غير مبطن بالمنسوجات ويطلق عليه مجازا اسم النايلون.
- ٣- الجلود النفاذة وهي الجلود الصناعية الحديثة عادة ما تنتج حسب متوسط وزن القماش والقماش المستخدم (PU) , المستخدم وغالبا ما يتم تغطيه سطحه بمادة البولي يورثان كأرضية يكون عادة من التريكو أو النسيج وتتاح هذه الأنواع بألوان وتشطيبات متنوعة ومن الممكن استخدامها لأي نوع من الملابس بدلاً من الجلود الطبيعية.
- ٤- بالإضافة إلى أنواع أخرى تم إنتاجها حديثاً تشبه الجلد الطبيعي حيث تتكون من ألياف صناعية تشبه تماماً الجلد الطبيعي وتغطي بطبقة رقيقة من البلاستيك لتقليد سطح الجلد (الطبيعي في جميع خواصه) .
- أساليب التشكيل على الجلد:

تعددت وتتنوع طرق وأساليب التشكيل والتوليف على الجلود حيث استخدمت الباحثة الأساليب الآتية:

- أسلوب التطريز: من أجمل الطرق المستخدمة فى زخرفة الجلود خاصة الأنواع الخفيفة والرقيقة، ويُعد التطريز أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملامس متنوعة على سطح الخامات المختلفة، والتطريز فن من الفنون الزخرفية الجميلة التى استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ آلاف السنين .حيث استمد وحداته الزخرفية من بيئته المحيطة مستخدم الخيوط بأنواعها المختلفة سواء القطنية، الحريرية، الخيوط المعدنية وكذلك الفصوص والخرز والخامات الأخرى التى استطاع أن يشكّلها أو يضيفها إلى القطع لتزيينها جمالا مثل الأحجار، المعادن. (أسماء فؤاد، ٢٠٢١: ١١١٥)
- أسلوب التوليف: يساعد التوليف فى الحصول على معطيات إبداعية جديدة من خلال الخامات والمواد والأساليب المتنوعة، والتي يمكن أن يتم توظيفها بنوع من التوافق الفنى وبنهج من التجريب فإن طبيعة التوليف تنطلق من فلسفة البحث عن الجديد والتحرير من التقليدى، وطرح رؤى إبداعية فنية تقوم على المزج بين العقل والوجدان من خلال البناء التشكيلي للخامات والمواد والأساليب والعناصر وتطرح مضمون فنى يحقق إبداعات فنية وجمالية ناتجة من الترابط والتناغم بين عناصر العمل الفنى. (أسماء فؤاد، ٢٠٢١: ١١١٥)

### ثانياً: التطريز

يعد التطريز فن جميل يمثل حياة ومسيرة الشعوب منذ أقدم السنين إلي يومنا هذا في العصر الحديث الذي نعيش في، وهو فن تزيين وتجميل الملابس لأنه يساهم بشكل أساسي وفعال في صناعة الموضة والأزياء النسائية ،ويعمل علي الوصول بها إلي ذروة الفن والجمال والإبداع (منى أحمد ، ٢٠٠٦: ٣٤٣)، وهو مرتبط ببداية الإنسان فهو ليس من الفنون

المستحدثة بل هو من أوائل الفنون ويعد إلي الآن من الفنون الرفيعة وهذا الفن البديع لا يمكن فصله عن تصميم الأزياء والمفروشات وتنفيذها (فاطمة حسن، إيناس عبدالعزيز، ٢٠٠٧: ٣) وأساليب وتقنيات التطريز الحديثة مأخوذة في الأصل من أساليب التطريز القديمة، كاستعمال الغرز البارزة، وإضافة الأبيكيات، واستعمال الخيوط الذهبية، وأسلوب الحشو بتقنيات مختلفة، وأسلوب اللاسيه، وفن الكنفاه بطرق وتقنيات مختلفة، وتستعمل مواد مختلفة تعتمد علي الخيال الفني، كالحرير الإيطالي الناعم، الحرير المصبوغ، خيوط الشانيل، الصوف الترتز، الخرز، الخيوط المعدنية (Nicholas, 1995).

### - التطريز بالشرائط ( Ribbon Embroidery ) :-

يستخدم في هذا النوع من التطريز الشرائط الحريرية الرقيقة بعروض وألوان متعددة وكذلك أساليب مختلفة في التنفيذ، تبرز بها الزهور وأوراقها وغيرها من التصميمات، ويستعمل للتطريز بالشرائط نفس إبر التطريز التي كانت شائعة ومعروفة لمئات السّنوات- والعروض الأكثر شعبيةً من الأشرطة هي ٤ ملمتر و ٧ ملمتر، وجمال استخدام التطريز بالشرائط الحريرية بأنها تستغرق تقريباً ( ٥/١ ) الوقت عند تنفيذها إذا ما قورنت بغرز الحياكة المتشابكة أو طرق التطريز الأخرى. (رشا محمد نجيب مبارك، ٢٠٠٩: ٣٦)

وهو أسلوب شيق لفن التطريز يظهر فيه فن التوليف حيث يتم استخدام شرائط الستان على النسيج بغرز معينة ويظهر بالقطعة ايقاع وتجسيم نتج عنه ارتفاع ملمس الشرائط المطرزة بها عن مستوى الأرضية وبها تنوع في الملمس والألوان مما يعطى انسجام ووحدة واحساس جديد مختلف عن التطريز بالأساليب التقليدية (ثريا سيد نصر وأخرون، ٢٠١١: ٩٣) والتطريز بالشرائط ظهر سنة ١٧٠٠ في فرنسا وأن أول ظهوره كان على ثياب الملوك الفرنسيين الذين حاولو احتكار هذا الفن ومنع انتشاره بين طبقات المجتمع الأخرى ولكن نظرا لجمال هذا النوع من التطريز سرعان ما أخذ في الانتشار إذ تعدى حدود فرنسا ووصل إلى إنجلترا ومنها إلى استراليا وأمريكا وبذلك أصبح أكبر شعبية في جميع أنحاء العالم وارتقى على أنواع التدريس الأخرى، وفن التطريز بالشرائط يعتمد أساسا على غرز التطريز التقليدية ومن السهل جدا تعلمه حتى بالنسبة لمن ليست لهم دراية بالتطريز التقليدي ، حيث يمكن التطريز بالأشرطة بدون أية متاعب كما أن الشئ الجميل هو أن النتائج تكون سريعة جدا ورائعة. (أم محمد محمد، ٢٠٢٠: ٤٣٤)



## الأدوات اللازمة لتنفيذ التطريز بشرائط الساتان:

- ١- الإبر: لإبر التطريز عدة أنواع مثل الإبرة حادة السن وإبرة الخرز وإبرة التابستري. (سوزان مبروك، ٢٠١١: ١١٣)
  - ٢- ورق الشفاف: ويستخدم في نقل التصميم من مجالات التطريز أو التصميمات المعدة لذلك ومن ثم نقل التصميم على القماش.
  - ٣- المقص: يتميز بصغر حجمه ورأسه المدبب الرفيع ويجب ألا يستخدم لغير أغراض التطريز حتى لا يفقد حدته.
  - ٤- طارة التطريز: وهي الإطارات التي يشد عليها القماش أثناء التطريز وهي تفيد في توحيد شد القماش مما يجعل الغرز متساوية ويمكن الاستغناء عنها.
  - ٥- الدبابيس: وتستخدم عند تثبيت الرسوم لنقلها على القماش.
  - ٦- ورق الكربون: وهو ورق شمعي متعدد الألوان ويستخدم لنقل الرسوم على القماش (ليلي البسام، ليلي فدا، ٢٠٠٢: ١٤-١٥)
- شرائط الساتان:

قماش الساتان لديه بنية لامعة وزلقة فهو أنيق للغاية من القماش وكونه منسوج بشكل كثيف، يضمن أن يكون قماش الساتان قوي و ناعم، وعلى الرغم من أن الأقمشة الحريرية الساتانية لا ينصح بها بشدة بسبب انزلاقها في منتجات المنسوجات المنزلية، فإن الحرير الساتان في الفساتين والقمصان يعطي إضافة متعة للملابس، إن النحافة الخاصة بالخياط المستخدمة للأقمشة الساتانية، بالإضافة إلى الحياكة المتتالية للنسيج، تضمن أن يكون النسيج غاية في النعومة والأناقة، قماش الساتان يتميز بمظهره اللامع، هذا إلى جانب نعومته وبالرغم من أن هذه الخصائص تشكّل نقاط مشتركة بين الساتان والحرير، إلا أن النوعين يختلفان من ناحية التركيبة.، ويتم الحصول على قماش الساتان من خلال استخدام مجموعة متنوعة من الأقمشة، من أهمها البولبيستر، الذي من الممكن أن يضمّ معه أيضاً قماش الحرير. من هنا، ويفضل غناه بالبولبيستر، قماش الساتان يحتفظ بشكله لفترات طويلة، فلا يتكسر أو يتجعد بشكلٍ كبير.

## أحجام وألوان شرائط الساتان :-

إن الأشرطة المستخدمة في التطريز تتوافر بكثرة في الأسواق ويعروض مختلفة ومتنوعة والأكثر شيوعاً يكون (٤ ملليمتر، ٧ ملليمتر) أما بالنسبة إلى الإبر، النوع الأكثر شيوعاً المستعملة إبرَ (Chenille) حيث تتميز بأن لها سن حاد وعين كبيرة. وإبر شنيل (Chenille) متوفرة عموماً في المقاسات (١٣ - ٢٦). (رشا محمد نجيب مبارك، ٢٠٠٩: ٣٨)

## أهم غرز التطريز بالساتان:

- وردة الجورى (العنكبوت) Spider Ribbon Rose
- زهرة الميلانى ( The Melanie Rose )
- غرزة المارجريت ( Daisy Stitch )
- الزهرة المفتوحة [Fully open rose]
- زهرة [Cornflower]
- غرزة السراجة الزخرفية [Decorative Running stitch]
- غرزة أوراق الشجر
- العقد الفرنسية (French *Knot*)

## - التطريز البارز Stumpwork

يعد من أساليب التطريز الذي يشمل جميع التقنيات التي يتم جمعها من النسيج والتطريز عليها باستخدام الحشو والأسلاك المعدنية لإبراز العناصر الزخرفية والتي تتمثل في أجزاء من النباتات أو شخصيات أو حيوانات بالإضافة إلي عمل قطع ثلاثية الأبعاد بمجموعة متنوعة من الغرز يتم تنفيذها في نمط يشبه الكروشية أو التريكو (مشاعل الفائز, رانيا سعد، ٢٠١٦: ١٧٠)

أساليب التطريز البارز: (سمية مصطفى وأخرون، ٢٠٢٢: ٤٥٥: ٤٥٧)

- التطريز البارز باستخدام غرز التطريز المسطح
- التطريز البارز باستخدام فن لاسيه الإبرة
- التطريز البارز باستخدام الخيوط المعدنية
- التطريز البارز باستخدام الحشوات
- التطريز البارز باستخدام الأسلاك

## أنواع غرز التطريز البارز Stumpwork

تم اختيار خمس غرز أساسية من غرز التطريز البارز وهي

- غرزة البوان ستان Long and short stitch
- غرزة الستان Satin stitch
- غرزة الحشو البارز Raised satin stitch
- غرزة العروة المنفصلة Detached Buttonhole stitch
- غرزة غطاء الخرزة Covering ahead

## ثالثاً: المعلقة:Hanges

هى الهيئة الفنية التي يمكن تعليقها وللمعلقة أصولها التاريخية عبر العصور حيث أن الكثير من الأعمال الفنية يمكن أن يندرج تحت ما يسمى بالمعلقة، ومن هنا يمكن أن نطلق على بعض الستائر والرايات والبراقع والقناديل وغيرها على أنها صور من المعلقة، وقد كانت المعلقة على الدوام ترتبط بغرض وظيفي إلى جانب الغرض الجمالي، وقد كانت لكل حقبة زمنية هدف وفلسفة تسعى المعلقة إلى تحقيقه.(نجلاء محمد، ٢٠١٣: ٥٤٠)

**أسس ومقومات تصميم المعلقة:** (نجلاء محمد، ٢٠١٣: ٥٤١)

١-القيم الجمالية: وهى تعتبر الهدف الأساسي الذى يسعى المصمم إلى تحقيقه في إطار يسمح بوجود الأسس والمقومات الأخرى، لذا فإن طبيعة الجمال تكمن داخل العمل الفني الذى يتصف بالوحدة والترابط الناتج عن تناسق جميع عناصره معا وعلاقة الأجزاء بعضها ببعض، وعلاقة كل جزء فيها بالكل مما ينعكس على إحساسنا بالجمال.

٢-المواءمة الوظيفية: حيث تعد مناسبة العمل الفني للغرض الذى صمم من أجله من أهم العوامل التي يجب مراعاتها نظرا لإشترك جمال المنتج ووظيفته في نفس القيمة، فلا بد من وجود هدف للعمل الفني.

٣-العوامل التكتيكية: تؤثر الخامات والتقنيات والأدوات على التصميم المنفذ للمعلقة ، فكلما زادت معرفة المصمم بإمكانيات الخامات أدى ذلك إلى زيادة قدرته الإبتكارية والإبداعية.

٤-العوامل الإقتصادية: ويقصد بها تكلفة العمل الفني لضمان عملية تسويقه ، وهى تعد بمثابة تقويم مادي لجودة المنتج .

٥-العوامل الإنسانية:وهى العوامل التى تتعلق بمقتني العمل الفني سواء كانت عوامل جسمية أو نفسية أو اقتصادية، وذلك في ضوء دراسة ومعرفة المصمم لطبيعة الذوق العام للمجتمع.

**العوامل المؤثرة في تصميم المعلقة:**

- صلة التصميم بالمكان والغرض المعد له.
- الدقة في إختيار الألوان.
- صلة التصميم بالخامات.

## رابعاً: التنمية المستدامة: Sustainable Development

فى عام ١٩٨٧ استخدم المجلس العالمى للبيئة والتنمية مفهوماً جديداً هو التنمية المستدامة، وبدأت هذه الدعوة بعدما لوحظ بأن عملية التنمية الاقتصادية وفى اغلب مراحلها تعمل على تدمير البيئة وتلويثها وتستهلك المواد الناضبة، وأن الفقراء هم الذين يعانون من ذلك بشكل كبير من خلال التلوث والمستوى الصحى المتدنى ومياه الشرب الملوثة وغياب أو قلة الخدمات الأخرى الأساسية وذلك بسبب التصنيع والتحضر. فالبيئة الملوثة لا تهدد حياة الناس الفقراء فحسب بل وأطفالهم كذلك. ولهذا فان مواجهة حاجات الفقراء فى الجيل الحالى ضرورية من اجل الحفاظ على حاجات الجيل القادم (رعد سامى، ٢٠٠٦: ٣٢)

لذا يمكن تعريفها بأنها: عملية يتناغم فيها استغلال الموارد وتوجيهات الاستثمار ومناخى التنمية التكنولوجية وتغير المؤسسات على نحو يعزز كلاً من إمكانيات الحاضر والمستقبل للوفاء بحاجات الإنسان وتطلعاته. كما تعرف أيضاً بأنها التنمية الحقيقية ذات القدرة على الاستمرار والتواصل من منظور استخدامها للموارد الطبيعية والتي يمكن أن تحدث من خلال إستراتيجية تتخذ التوازن البيئى كمحور ضابط لها لذلك التوازن الذي يمكن أن يتحقق من خلال الإطار الاجتماعى والبيئى والذي يهدف إلى رفع معيشة الأفراد من خلال النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تحافظ على تكامل الإطار البيئى. (بوزيان الرحمانى هاجر، ٢٠١٢)

ويركز مفهوم التنمية المستدامة على المواءمة بين التوازنات البيئية والسكانية والطبيعية، لذا تُعرف بأنها التنمية التى تسعى إلى الاستخدام الأمثل وبشكل منصف للموارد بحيث تعيش الأجيال الحالية دون إلحاق الضرر بالأجيال المستقبلية. كما تعالج التنمية المستدامة مشكلة الفقر المتعلق بالسكان، لأن العيش فى بيئة من الفقر والعوز والحرمان يؤدي إلى استنزاف الموارد وتلوث البيئة. عليه فان التنمية المستدامة جوهرها الإنسان كما هو الحال مع المفهوم الأساسى للتنمية البشرية. وعليه فقد أضيف مفهوم التنمية المستدامة إلى مفهوم التنمية البشرية ليصبح مفهوم التنمية البشرية المستدامة. (محمد كامل التابعى، ٢٠٠٦: ٥)

لقد تحدد مفهوم التنمية المستدامة The Sustainable Development فى تقرير اللجنة الدولية حول البيئة والتنمية بعنوان مستقبلنا المشترك Our Common Future عام ١٩٨٧ على أنها " التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال المستقبلية على تلبية احتياجاتها الخاصة." وتستند التنمية المستدامة إلى مفهوم مواءمة التنمية الاجتماعية والاقتصادية مع الأولويات البيئية من أجل الحد من التدهور البيئى الحالى وتغير المناخ مع الحفاظ على الموارد الطبيعية قدر الإمكان بما لا يتعدى قدرتها على التجدد من أجل مستقبل الأجيال القادمة ( <http://www.needlethread.com/types-of-hand-embroidery> ) (stumpwork).

وعلى الصعيد المحلي تعتبر مصر من أوائل الدول التي أنشأت لجنة وطنية لمتابعة تنفيذ أهداف التنمية المستدامة، كذلك قامت بإعداد "استراتيجية التنمية المستدامة: رؤية مصر ٢٠٣٠" وتعتبر أول استراتيجية يتم صياغتها وفقاً لمنهجية التخطيط الاستراتيجي بعيد المدى والتخطيط بالمشاركة، حيث تم إعدادها بمشاركة مجتمعية واسعة راعت مشاركات المجتمع المدني والقطاع الخاص والوزارات والهيئات الحكومية. كما لاقت دعماً ومشاركة فعالة من شركاء التنمية الدوليين الأمر الذي جعلها تتضمن أهدافاً شاملة لكافة مرتكزات وقطاعات الدولة المصرية. (موقع وزارة البيئة، ٥ نوفمبر ٢٠٢٣)

#### أهمية التنمية المستدامة:

- تسريع الجهود للحفاظ على الجنس البشري ورفاهية الأجيال المستقبلية
- المحافظة على التقدم الإنساني والحضاري الذي تم تحقيقه حتى الآن
- الحد من التدهور البيئي
- التقليل من تأثير تغير المناخ
- المحافظة على التنوع البيولوجي
- تعزيز إعادة توليد الموارد الطبيعية
- الحد من جميع أنواع التلوث
- التصدي للتحديات الاجتماعية مثل الفقر والأمية
- تسخير الابتكار والإبداع لخدمة الإنسان والطبيعة. (موقع الهيئة العامة للرقابة المالية، ٥ نوفمبر ٢٠٢٣)

#### فوائد التنمية المستدامة:

- تخفيض التكلفة المالية والاقتصادية طويلة الأجل للتدهور البيئي.
- إجبار خبراء السوق وصانعي السياسات على تضمين الأولويات الاجتماعية عند الترويج للقطاع الخاص والشركات.
- تغيير دور الشركات إلى أعضاء ملتزمين بيئياً بالمجتمع.
- التأكيد على استدامة النمو الاقتصادي.
- تعزيز المساواة بين الجنسين، وحقوق العمال وخلق فرص العمل.
- تشجيع أنماط صحية للمعيشة والتغذية.
- دعم ظهور اقتصاد دائري يعتمد على إعادة التدوير وإعادة الاستخدام.
- استهداف ممارسات أفضل للسلوك البشري من خلال الاستهلاك الواعي.
- إيجاد فرص عمل وأسواق جديدة كإعادة التدوير والطاقة النظيفة.
- تقديم ممارسات مسؤولة للاستثمار والأعمال التجارية.
- استحداث منتجات وخدمات جديدة واعية بالبيئية. (موقع الهيئة العامة للرقابة المالية، ٥ نوفمبر ٢٠٢٣).

## الإطار التطبيقي:

## الإجراءات المنهجية للدراسة:

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التجريبية، وفي إطارها استخدمت الباحثة الاستبيان كأداة لجمع البيانات المطلوبة، حيث استخدمت استبيان لجمع آراء المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس بمجال الملابس على التصميمات المنفذة، وكذلك استبيان للمستهلكات لاستطلاع آرائهن حول التصميمات المنفذة، وتكونت عينة البحث من (٣) معلقات استخدم بها التطريز البارز، و(٣) معلقات استخدم بها التطريز بشرائط الساتان.

منتجات التطريز البارز		منتجات التطريز بشرائط الساتان	
			
قطعة منفذة رقم (١)		قطعة منفذة رقم (١)	
التطريز البارز	أسلوب التطريز	التطريز بشرائط الساتان	أسلوب التطريز
جلد صناعي	الخامات المستخدمة	جلد صناعي	الخامات المستخدمة
جملي فاتح	لون الخامات المستخدمة	جملي	لون الخامات المستخدمة
غرزة الساتان - الحشو - ورق الشجر- العقدة الفرنسية - الفرع.	الغرز المستخدمة	ورق الشجر - العقدة الفرنسية - الفرع - الغرزة المستقيمة	الغرز المستخدمة
خيوط مالونيه (DMC)	الخيوط المستخدمة	شرائط ساتان بعروض (٥:٣) مللي - خيوط مالونيه (DMC)	الخيوط المستخدمة
أزرق - أصفر- بمبي- فوشيا- أخضر- زيتي- أبيض -برتقالي فاتح - موف.	ألوان الخيوط	بيج- بمبي- أخضر- زيتي- موف- أصفر- بني غامق- بني فاتح- بنفسجي.	ألوان الخيوط
خرز لولي	الخامات المساعدة	خرز لولي	الخامات المساعدة



قطعة منفذة رقم (٢)		قطعة منفذة رقم (٢)	
التطريز البارز	أسلوب التطريز	التطريز بشرائط الساتان	أسلوب التطريز
جلد صناعي	الخامات المستخدمة	جلد صناعي	الخامات المستخدمة
جملي فاتح	لون الخامة المستخدمة	أبيض	لون الخامة المستخدمة
غرزة الساتان - الحشو - البذور- العقدة الفرنسية - الفرع - السراجة الزخرفية.	الغرز المستخدمة	غرزة وردة الجوى- غرزة الوردة المفتوحة - غرزة ورق الشجر- الغرزة المستقيمة .	الغرز المستخدمة
خيط مالونيه (DMC)	الخيط المستخدمة	شرائط ساتان بعروض (٥:٣) مللي - خيط مالونيه (DMC)	الخيط المستخدمة
أزرق - فوشيا-بمبي - زيتي- أخضر فاتح - أصفر - لبنى- بمبي فاتح.	ألوان الخيوط	نبيتي- زيتي- بمبي-برتقالي فاتح - جنزاري- أخضر- برتقالي - موف - أصفر- بترولي- كريمي- بني.	ألوان الخيوط
خرز لولي	الخامات المساعدة	خرز لولي	الخامات المساعدة

			
<p>قطعة منفذة رقم (٣)</p>		<p>قطعة منفذة رقم (٣)</p>	
<p>التطريز البارز</p>	<p>أسلوب التطريز</p>	<p>التطريز بشرائط ساتان</p>	<p>أسلوب التطريز</p>
<p>جلد صناعي</p>	<p>الخامات المستخدمة</p>	<p>جلد صناعي</p>	<p>الخامات المستخدمة</p>
<p>بيج</p>	<p>لون الخامات المستخدمة</p>	<p>فوشيا</p>	<p>لون الخامات المستخدمة</p>
<p>غرزة ورق الشجر - العقدة الفرنسية - غرزة غطاء الخرز - غرزة الفرع المركب.</p>	<p>الغرز المستخدمة</p>	<p>غرزة زهرة الميلاني - العقدة الفرنسية - الغرزة المستقيمة.</p>	<p>الغرز المستخدمة</p>
<p>خيوط مالونيه (DMC)</p>	<p>الخيوط المستخدمة</p>	<p>شرائط ساتان بعروض (٥:٣) مللي</p>	<p>الخيوط المستخدمة</p>
<p>فوشيا - أخضر غامق - أصفر.</p>	<p>ألوان الخيوط</p>	<p>أصفر - زيتي فاتح - بمبي فاتح.</p>	<p>ألوان الخيوط</p>
<p>خرز لولي</p>	<p>الخامات المساعدة</p>	<p>خرز لولي</p>	<p>الخامات المساعدة</p>



## أدوات الدراسة:

- ١- **أستبيان لقياس آراء المتخصصين:** استخدمت الباحثة استبيان مكون من ثلاثة محاور: **المحور الأول** ويضم خمسة عبارات حول مدى قبول عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة، **المحور الثاني** ويضم خمسة عبارات حول مدى قبول الجانب الجمالي والابتكاري في المنتج، **المحور الثالث** ويضم خمسة عبارات حول مدى تحقق مستوى الأداء الوظيفي.
- ٢- **أستبيان لقياس آراء المستهلكات:** استخدمت الباحثة استبيان لتقييم المنتجات المنفذة من قبل المستهلكات مكون من ثلاثة محاور: **المحور الأول** ويضم ثلاثة عبارات حول مدى قبول عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة، **المحور الثاني** ويضم أربعة عبارات حول مدى قبول الجانب الجمالي والابتكاري في المنتج، **المحور الثالث** ويضم ثلاثة عبارات حول مدى تحقق مستوى الأداء الوظيفي.

## خطوات تقنين أدوات الدراسة:

- ١- **استبيان تقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة:**  
أولاً: **صدق الاستبيان:**

يقصد بصدق الاختبار صحته في قياس ما يدعى أنه يقبسه، والاختبار الصادق يقيس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق الاستبيان تم الاعتماد علي ثلاث طرق مختلفة وهي: الصدق المنطقي، الصدق الظاهري أو صدق المحكمين، صدق الاتساق الداخلي.

أ- **الصدق المنطقي (صدق المحتوى):** اعتمدت الباحثة في بناء هذا الاستبيان واختيار العبارات المكونة لأبعاده علي الدراسات السابقة التي اتخذت من المعلقة موضوعاً لها، وكذلك اشتق بعض عبارات المقياس من بعض المقاييس الخاصة بالدراسات السابقة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، واستكملت باقي عبارات المقياس من الدراسات التي تناولت أحد جوانب أو أبعاد الدراسة (التطريز البارز على الجلود والتطريز بشرائط الستان)، ويشير هذا الاعتماد علي المصادر السابقة إلي تمتع المقاييس الفرعية المكونة للاستبيان بقدر مقبول ومعقول من الصدق المنطقي وأن الاستبيان صالح للتطبيق.

ب- **الصدق الظاهري أو صدق المحكمين:** تم عرض الاستبيان علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في الاقتصاد المنزلي مجال الملابس في الجامعات المصرية، وذلك بغرض دراسة مفردات كل مجال في ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من الاستبيان، وقد أقر المحكمون صلاحية الاستبيان بشكل عام بعد إجراء بعض التعديلات التي إقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها ٩٠٪.

فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها فى ضوء الملاحظات التى أبدأها المحكمون؛ حيث انتهى عدد تساؤلات الاستبيان إلى ١٥ عبارة موزعة على ثلاثة محاور، يمثلون مقاييس فرعية لقياس الجوانب المختلفة لتقييم المنتج من قبل المتخصصين.

**ج- صدق البنائى أو التكويني:** تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للاستبيان، ولهدف التحقق من مدى صدق الاستبيان، ويتضح ذلك من خلال جدول التالى.

### جدول (١)

#### معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعى والدرجة الكلية للاستبيان

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	المجال
دالة عند ٠.٠١	٠.٦٥٢	عناصر وأسس التصميم فى المنتجات المنفذة
دالة عند ٠.٠١	٠.٥٩٨	الجانب الجمالى والابتكارى فى المنتجات المنفذة
دالة عند ٠.٠١	٠.٧١٢	مستوى الأداء الوظيفى فى المنتجات المنفذة

يتبين من الجدول السابق رقم (١) أن أبعاد الاستبيان تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة أقل من ٠.٠٠١، وقد تراوحت معاملات الارتباط لمجالات الاستبيان بين (٠.٥٥٧ ، ٠.٧١٢) وهذا دليل كافٍ على أن المقاييس المكونة لأداة الدراسة تتمتع بمعامل صدق عالى.

**د- صدق الاتساق الداخلى:** تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للاستبيان، ولهدف التحقق من مدى صدق الاستبيان، ويتضح ذلك من خلال جدول التالى.

### جدول (٢)

#### معاملات الارتباط بين درجات عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس (\*)

عناصر وأسس التصميم		الجانب الجمالى والابتكارى		مستوى الأداء الوظيفى	
رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
١	٠.٣٦٥	١	٠.٧٩٨	١	٠.٣٧٩
٢	٠.٤٨١	٢	٠.٦٠٥	٢	٠.٦٥٢
٣	٠.٥٤١	٣	٠.٥٢١	٣	٠.٤٢١
٤	٠.٧٢١	٤	٠.٤٨٢	٤	٠.٦٣٢
٥	٠.٥٦٢	٥	٠.٤٤٧	٥	٠.٤٤٧

تشير بيانات الجدول السابق رقم (٢) إلى أنه تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للمقياس فجاءت قيم معاملات الارتباط الناتجة دالة عند مستوى ٠.٠٠١ مما يشير إلى اتساق العبارات المكونة للمقياس وصدق محتواها فى قياس ما وضعت لقياسه.

## ثانياً: ثبات الاستبيان:

يقصد بثبات الاستبيان عادة أن يكون علي درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المفحوص، والاختبار الثابت هو الذي يعطي نفس النتائج تقريباً إذا طبق مرتين لفرصتين مختلفتين، وقد تم حساب معامل ثبات المقياس علي عينة قوامها (١٥) محكم، وذلك باستخدام عدة طرق مختلفة، ومن الطرق التي تستخدم لحساب ثبات المقاييس: طريقة إعادة التطبيق لحساب ثبات الاستبيان، طريقة التجزئة النصفية لجتمان، ومعامل ارتباط سبيرمان - براون.

## أ- طريقة إعادة التطبيق:

تم تطبيق الاستبيان على عينة مكونة من ١٥ مفردة من المحكمين ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدره ثلاثة أسابيع، ثم قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بين درجات المبحوثين في التطبيقين الأول والثاني، وقد أشارت معاملات الارتباط إلي الاتفاق بين الإجابات علي كل بعد من أبعاد الاستبيان بين التطبيق الأول والثاني بنسبة بلغت ٠.٧٩٨. ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول رقم (٣)  
معامل ثبات أداة الدراسة وأبعادها المختلفة

م	البعد	عدد العبارات	معامل الثبات	مستوى الدلالة
١	عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة	٥	٠.٦٨٥	دالة عند ٠.٠١
٢	الجانب الجمالي والابتكاري في المنتجات المنفذة	٥	٠.٨٢١	دالة عند ٠.٠١
٣	مستوى الأداء الوظيفي في المنتجات المنفذة	٥	٠.٧٩٦	دالة عند ٠.٠١
	الدرجة الكلية	١٥	٠.٧٩٨	دالة عند ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق رقم (٣) مدى تقارب نسبة الثبات بين الأبعاد المختلفة، كما يتضح أن معاملات ثبات الأبعاد المختلفة قد تراوحت ما بين (٠.٦٨٥ - ٠.٨٣٤) وجميعها معاملات ثبات دالة عند مستوى ٠.٠١، كما يتبين أن معامل ثبات الدرجة الكلية للاستبيان قد بلغ ٠.٧٩٨ وهي نسبة توحى بالثقة في صلاحية الاستبيان كأداة لجمع بيانات الدراسة.

## ب- طريقة التجزئة النصفية (S.H) ومعامل ارتباط سبيرمان - براون:

قامت الباحثة بحساب معامل ثبات كل بعد من أبعاد الاستبيان، وحساب معامل ارتباط الأبعاد المكونة للاستبيان مع بعضها وكذلك حساب معامل ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للاستبيان وفقاً لطريقة التجزئة النصفية لجتمان ومعامل سبيرمان وبراون.

## جدول رقم (٤)

معامل ثبات الاستبيان وأبعاده وفقاً (التجزئة النصفية لجتمان - سبيرمان و براون) .

م	البعد	معامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان	معامل ارتباط سبيرمان - براون
١	عناصر وأسس التصميم فى المنتجات المنفذة	٠.٧١٣	٠.٦٣٤
٢	الجانب الجمالى والابتكارى فى المنتجات المنفذة	٠.٦٩٥	٠.٦٨٢
٣	مستوى الأداء الوظيفى فى المنتجات المنفذة	٠.٥٩٧	٠.٦١٢
*	معامل ارتباط الأبعاد مع بعضها	٠.٦٦٧	٠.٦٩٨
*	ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية	٠.٧٤٨	٠.٧٧٦

يتضح من الجدول السابق رقم (٤) أن أبعاد الاستبيان حققت معاملات ثبات علي درجة معقولة ومقبولة علمياً، حيث تراوحت معاملات ثبات الأبعاد وفقاً لمعامل التجزئة النصفية لجتمان ما بين ٠.٥٩٧ - ٠.٧١٣، بينما تراوح معامل ثبات الأبعاد وفقاً لمعامل ارتباط سبيرمان - براون ما بين ٠.٦١٢ - ٠.٦٨٢، وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط الأبعاد مع بعضها فقد كانت ٠.٦٦٧ وفقاً لمعامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، بينما كانت وفقاً لمعامل سبيرمان - براون ٠.٦٩٨، وهي معاملات ثبات عالية وتدل علي ثبات الأبعاد، وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للاستبيان فقد كانت ٠.٧٤٨ وفقاً لمعاملات ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، وبلغت ٠.٧٧٦ وفقاً لمعامل سبيرمان - براون وهي معاملات ثبات عالية وتشير إلي ثبات المقياس وصلاحيته للاستخدام.

## ج- حساب ثبات الاستبيان بطريقة ألفا كرونباخ:

تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباين بنود المقياس، وتشتت أن تقيس بنود الاختبار سمة واحدة فقط، ولذلك تم حساب معامل الثبات لكل بعد على إنفراد، ثم تم حساب معامل ثبات المقياس ككل، وتم استخدام البرنامج الإحصائي SPSS لحساب معاملات الثبات، حيث تبين أن قيمة ألفا كرونباخ ٠.٦٨٧ وهذا دليل كاف على ثبات المقياس وصلاحيته للتطبيق.

## جدول رقم (٥)

معامل ثبات أداة الدراسة وأبعاده المختلفة بطريقة ألفا كرونباخ

م	البعد	عدد العبارات	معامل الثبات	مستوى الدلالة
١	عناصر وأسس التصميم فى المنتجات المنفذة	٥	٠.٣٨٥	دالة عند ٠.٠١
٢	الجانب الجمالى والابتكارى فى المنتجات المنفذة	٥	٠.٤٤٥	دالة عند ٠.٠١
٣	مستوى الأداء الوظيفى فى المنتجات المنفذة	٥	٠.٣٩٤	دالة عند ٠.٠١
	الدرجة الكلية	١٥	٠.٦٨٧	دالة عند ٠.٠١

تشير البيانات في الجدول السابق رقم (٥) إلى قيم معامل الثبات لإجابات الباحثين، وتظهر أنها أقل بكثير من معاملات الثبات التي تم حسابها سابقاً، وهذا يرجع إلى قلة عدد

فقرات الاختبار في كل بعد، لأن زيادة عدد الفقرات يؤدي إلى شمول أكثر للمحتوى، وبالتالي صدق محتوى مرتفع، والدليل على ذلك قيمة ألفا للمقياس ككل ٠.٦٨٧ حيث ارتفع عدد الفقرات إلى ١٥ فقرة، وهي دلالة جيدة على صدق وثبات المقياس.

٢- خطوات تقنين استبيان تقييم المستهلكات للمنتجات المنفذه:  
أولاً: صدق الاستبيان:

يقصد بصدق الاختبار صحته في قياس ما يدعى أنه يقيسه، والاختبار الصادق يقيس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق الاستبيان تم الاعتماد علي ثلاث طرق مختلفة وهي: الصدق المنطقي، الصدق الظاهري أو صدق المحكمين، صدق الاتساق الداخلي.

أ- الصدق المنطقي (صدق المحتوى): اعتمدت الباحثة في بناء هذا الاستبيان واختيار العبارات المكونة لأبعاده علي الدراسات السابقة التي اتخذت من المعلقة موضوعا لها، وكذلك اشتق بعض عبارات المقياس من بعض المقاييس الخاصة بالدراسات السابقة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، واستكملت باقي عبارات المقياس من الدراسات التي تناولت أحد جوانب أو أبعاد الدراسة (التطريز البارز على الجلود والتطريز بشرائط الستان)، ويشير هذا الاعتماد علي المصادر السابقة إلي تمتع المقاييس الفرعية المكونة للاستبيان بقدر مقبول ومعقول من الصدق المنطقي وأن الاستبيان صالح للتطبيق.

ب- الصدق الظاهري أو صدق المحكمين: تم عرض الاستبيان علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في الاقتصاد المنزلي مجال الملابس في الجامعات المصرية، وذلك بغرض دراسة مفردات كل مجال في ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من الاستبيان، وقد أقر المحكمون صلاحية الاستبيان بشكل عام بعد إجراء بعض التعديلات التي إقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها ٩٠٪ فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها في ضوء الملاحظات التي أبدتها المحكمون؛ حيث انتهى عدد تساؤلات الاستبيان إلى ١٠ عبارات موزعة على ثلاثة محاور، يمثلون مقاييس فرعية لقياس الجوانب المختلفة لتقييم المنتج من قبل المستهلكين.

ج- صدق البنائي أو التكويني: تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للاستبيان، ولهدف التحقق من مدى صدق الاستبيان، ويتضح ذلك من خلال جدول التالي.

## جدول (٦)

## معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعى والدرجة الكلية للاستبيان

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	المجال
دالة عند ٠.٠١	٠.٤٨٧	عناصر وأسس التصميم فى المنتجات المنفذة
دالة عند ٠.٠١	٠.٥٥٨	الجانب الجمالى والابتكارى فى المنتجات المنفذة
دالة عند ٠.٠١	٠.٥٤٧	مستوى الأداء الوظيفى فى المنتجات المنفذة

يتبين من الجدول السابق رقم (١) أن أبعاد الاستبيان تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة أقل من ٠.٠١، وقد تراوحت معاملات الارتباط لمجالات الاستبيان بين (٠.٤٨٧ ، ٠.٥٥٨) وهذا دليل كافٍ على أن المقاييس المكونة لأداة الدراسة تتمتع بمعامل صدق عالي.

د- صدق الاتساق الداخلي: تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للاستبيان، ولهدف التحقق من مدى صدق الاستبيان، ويتضح ذلك من خلال جدول التالى.

## جدول (٧)

## معاملات الارتباط بين درجات عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس (\*)

مستوى الأداء الوظيفى		الجانب الجمالى والابتكارى		عناصر وأسس التصميم	
معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
٠.٦٣٢	١	٠.٦٧٤	١	٠.٤٦٥	١
٠.٤٤٧	٢	٠.٣٩٨	٢	٠.٥٢٧	٢
٠.٦٤١	٣	٠.٤١٢	٣	٠.٤٨٧	٣
		٠.٥٢٥	٤		

تشير بيانات الجدول السابق رقم (٢) إلى أنه تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للمقياس فجاءت قيم معاملات الارتباط الناتجة دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى اتساق العبارات المكونة للمقياس وصدق محتواها فى قياس ما وضعت لقياسه. ثانياً: ثبات الاستبيان:

يقصد بثبات الاستبيان عادة أن يكون علي درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المفحوص، والاختبار الثابت هو الذي يعطي نفس النتائج تقريباً إذا طبق مرتين لفرصتين مختلفتين، وقد تم حساب معامل ثبات المقياس علي عينة قوامها (١٥) محكم، وذلك باستخدام عدة طرق مختلفة، ومن الطرق التي تستخدم لحساب ثبات المقاييس: طريقة إعادة التطبيق لحساب ثبات الاستبيان، طريقة التجزئة النصفية لجتمان، ومعامل ارتباط سبيرمان - براون.

## أ- طريقة إعادة التطبيق:

تم تطبيق الاستبيان على عينة مكونة من ١٥ مفردة من المحكمين ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدره ثلاثة أسابيع، ثم قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بين درجات المبحوثين في التطبيقين الأول والثاني، وقد أشارت معاملات الارتباط إلي الاتفاق بين الإجابات علي كل بعد من أبعاد الاستبيان بين التطبيق الأول والثاني بنسبة بلغت ٠.٦٨٤. ويتضح ذلك من الجدول التالي:

## جدول رقم (٨)

## معامل ثبات أداة الدراسة وأبعادها المختلفة

م	البعد	عدد العبارات	معامل الثبات	مستوى الدلالة
١	عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة	٥	٠.٥٨٧	دالة عند ٠.٠١
٢	الجانب الجمالي والابتكاري في المنتجات المنفذة	٥	٠.٦٥٤	دالة عند ٠.٠١
٣	مستوى الأداء الوظيفي في المنتجات المنفذة	٥	٠.٧١٢	دالة عند ٠.٠١
	الدرجة الكلية	١٥	٠.٦٨٤	دالة عند ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق رقم (٣) مدى تقارب نسبة الثبات بين الأبعاد المختلفة، كما يتضح أن معاملات ثبات الأبعاد المختلفة قد تراوحت ما بين (٠.٥٨٧ - ٠.٧١٢) وجميعها معاملات ثبات دالة عند مستوى ٠.٠١، كما يتبين أن معامل ثبات الدرجة الكلية للاستبيان قد بلغ ٠.٦٨٤ وهي نسبة توحى بالثقة في صلاحية الاستبيان كأداة لجمع بيانات الدراسة.

## ب- طريقة التجزئة النصفية (S.H) ومعامل ارتباط سبيرمان - براون:

قامت الباحثة بحساب معامل ثبات كل بعد من أبعاد الاستبيان، وحساب معامل ارتباط الأبعاد المكونة للاستبيان مع بعضها وكذلك حساب معامل ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للاستبيان وفقا لطريقة التجزئة النصفية لجتمان ومعامل سبيرمان وبراون.

## جدول رقم (٩)

## معامل ثبات الاستبيان وأبعاده وفقا (التجزئة النصفية لجتمان - سبيرمان و براون) .

م	البعد	معامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان	معامل ارتباط سبيرمان - براون
١	عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة	٠.٥٧٤	٠.٥٤٧
٢	الجانب الجمالي والابتكاري في المنتجات المنفذة	٠.٦٣٢	٠.٦١٢
٣	مستوى الأداء الوظيفي في المنتجات المنفذة	٠.٤٨٧	٠.٥٤٣
*	معامل ارتباط الأبعاد مع بعضها	٠.٥٥٤	٠.٦٢١
*	ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية	٠.٦٤٥	٠.٧١٢

يتضح من الجدول السابق رقم (٤) أن أبعاد الاستبيان حققت معاملات ثبات علي درجة معقولة ومقبولة علمياً، حيث تراوحت معاملات ثبات الأبعاد وفقا لمعامل التجزئة النصفية

لجتمان ما بين ٠.٤٨٧ - ٠.٦٣٢، بينما تراوح معامل ثبات الأبعاد وفقاً لمعامل ارتباط سبيرمان - براون ما بين ٠.٥٤٣-٠.٦١٢، وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط الأبعاد مع بعضها فقد كانت ٠.٥٥٤ وفقاً لمعامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، بينما كانت وفقاً لمعامل سبيرمان - براون ٠.٦٢١، وهي معاملات ثبات عالية وتدل على ثبات الأبعاد، وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للاستبيان فقد كانت ٠.٦٤٥ وفقاً لمعاملات ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، وبلغت ٠.٧١٢ وفقاً لمعامل سبيرمان- براون وهي معاملات ثبات عالية وتشير إلى ثبات المقياس وصلاحيته للاستخدام.

### ج- حساب ثبات الاستبيان بطريقة ألفا كرونباخ:

تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباين بنود المقياس، وتشتت أن تقيس بنود الاختبار سمة واحدة فقط، ولذلك تم حساب معامل الثبات لكل بعد على إنفراد، ثم تم حساب معامل ثبات المقياس ككل، وتم استخدام البرنامج الإحصائي SPSS لحساب معاملات الثبات، حيث تبين أن قيمة ألفا كرونباخ ٠.٥٩٨ وهذا دليل كاف على ثبات المقياس وصلاحيته للتطبيق.

### جدول رقم (١٠)

#### معامل ثبات أداة الدراسة وأبعادها المختلفة بطريقة ألفا كرونباخ

م	البعد	عدد العبارات	معامل الثبات	مستوى الدلالة
١	عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة	٣	٠.٣٣٤	دالة عند ٠.٠١
٢	الجانب الجمالي والابتكاري في المنتجات المنفذة	٤	٠.٣٩٨	دالة عند ٠.٠١
٣	مستوى الأداء الوظيفي في المنتجات المنفذة	٣	٠.٣٤٥	دالة عند ٠.٠١
	الدرجة الكلية	١٥	٠.٥٩٨	دالة عند ٠.٠١

تشير البيانات في الجدول السابق رقم (٥) إلى قيم معامل الثبات لإجابات المبحوثين، وتظهر أنها أقل بكثير من معاملات الثبات التي تم حسابها سابقاً، وهذا يرجع إلى قلة عدد فقرات الاختبار في كل بعد، لأن زيادة عدد الفقرات يؤدي إلى شمول أكثر للمحتوى، وبالتالي صدق محتوى مرتفع، والدليل على ذلك قيمة ألفا للمقياس ككل ٠.٥٩٨ حيث ارتفع عدد الفقرات إلى ١٠ فقرات، وهي دلالة جيدة على صدق وثبات المقياس.



**عينة الدراسة:**

اشتملت عينة الدراسة على فئتين على النحو التالي:

- ١- **عينة المتخصصين:** وعددهم (١٥) ويقصد بهم السادة المتخصصون من أعضاء هيئة التدريس بكليات الاقتصاد المنزلى قسم الملابس والنسيج وكليات التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلى تخصص الملابس والنسيج، وذلك للتعرف على درجة تقبلهم للمعلقات المنتجة من خلال التطريز البارز على الجلد، والتطريز باستخدام شرائط الستان.
- ٢- **عينة المستهلكين:** وعددهم (٥٠) ويقصد بهم أفراد المجتمع من السيدات، وذلك للتعرف على درجة تقبلهم للمعلقات المنتجة من خلال التطريز البارز على الجلد، والتطريز باستخدام شرائط الستان.

**- المعالجة الإحصائية للبيانات :**

لاستخراج نتائج البحث قامت الباحثة باستخدام البرنامج الإحصائي (spss) Statistical

Package for the Social Sciences v.25 حيث استخدمت بعض الأساليب الإحصائية

التي تتلاءم وطبيعة البيانات المطلوبة مثل:

- ١- التكرارات البسيطة والنسب المئوية.
- ٢- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
- ٣- حساب اختبار " ت " t-test للمجموعات المتصلة للتأكد من دلالة الفروق الإحصائية بين مجموعات الدراسة.
- ٤- تحليل التباين ذي البعد الواحد One Way Analysis of Variance ANOVA لدراسة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية للمجموعات في أحد متغيرات الدراسة.
- ٥- استخدام معامل ارتباط بيرسون Pearson Correlation للتحقق من صدق الاتساق الداخلى للمقياس.
- ٦- معامل ألفا كرونباخ للتأكد من ثبات المقياس.

**نتائج الدراسة وتفسيرها:**

هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على مقارنة للتطريز على خامة الجلد بتقنيتى (التطريز البارز - التطريز بشرائط الستان) إثراء القيم الجمالية والوظيفية للمعلقات فى ضوء التنمية المستدامة، وذلك من خلال عرض النتائج الخاصة بأراء المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس، وعرض النتائج الخاصة لتقييم المستهلكات للمنتج.

**أولاً: النتائج الخاصة بأراء المتخصصين (أعضاء هيئة التدريس)**

**الفرض الأول:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على محور تقييم درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

**جدول (١١)**

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المحكمين في درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطريز البارز	١٥	١٤.٥٣	٠.٩١٥	٥.٨٥٧	١٤	دالة عند ٠.٠٠١
التطريز بالشرائط	١٥	١٢.٢٠	٠.٩٤١			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين في درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز ومتوسطات درجاتهم في درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٨٥٧ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على محور تقييم درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

**الفرض الثاني:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على محور تقييم درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

**جدول (١٢)**

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المحكمين في درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطريز البارز	١٥	١٤.٣٣	٠.٩٧٦	٣.٠٥٥	١٤	دالة عند ٠.٠١
التطريز بالشرائط	١٥	١٣.١٣	١.٣٥٦			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين في درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز ومتوسطات درجاتهم في درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث بلغت قيمة "ت" ٣.٠٥٥ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على محور تقييم درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

**الفرض الثالث:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على محور تقييم درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

### جدول (١٣)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المحكمين في درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطريز البارز	١٥	١٤.١٣	١.١٢٥	٣.٣٧٢	١٤	دالة عند ٠.٠١
التطريز بالشرائط	١٥	١٢.٦٦	١.١٧٥			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين في درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز ومتوسطات درجاتهم في درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث بلغت قيمة "ت" ٣.٣٧٢ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على محور تقييم درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

**الفرض الرابع:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجد.

#### جدول (١٤)

تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجد

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	درجة المعنوية	الدلالة
بين التصميمات	١٣.٣٣٣	١٤	٠.٩٥٢	٠.٩٣٢	٠.٥٣٨	غير دالة
داخل التصميمات	٣٠.٦٦٧	٣٠	١.٠٢٢			
الإجمالي	٤٤.٠٠٠	٤٤				

تشير بيانات الجدول السابق إلي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين من اعضاء هيئة التدريس المحكمين للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز، وذلك علي إجمالي محاور تقييم المنتجات المنفذة التي تمثل أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة، حيث بلغت قيمة ف ٠.٩٣٢ وهذه القيمة غير دالة عند مستوى دلالة = ٠.٠٥، وهو ما يثبت عدم صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجلد. والجدول التالي يوضح متوسط درجات إتفاق آراء المحكمين على التصميمات المنفذة. من خلال المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجة تقييم المحكمين للتصميمات المنفذة بتقنية التطريز البارز على إجمالي استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

#### جدول (١٥)

يوضح ترتيب المنتجات وفقا للمتوسط الحسابي لأراء المحكمين على جميع المحاور (ن=١٥)

رقم المنتج	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	مستوى المنتج	ترتيب المنتج
	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم						
الأول	٤٣	١	١	١٣٢	٢.٩٣	٠.٣٣	٩٧.٦٧	ملائم	٢
الثاني	٤١	٤	٠	١٣١	٢.٩١	٠.٢٩	٩٧.٠٠	ملائم	٣
الثالث	٤٥	٠	٠	١٣٥	٣.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	ملائم	١

يتضح من الجدول السابق قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الجودة والترتيب ودرجة تقييم المحكمين للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز على جميع محاور الاستبيان، حيث كان تقييم درجة القبول من التصميمات مجمعة من وجه نظر المحكمين (مرتفعة)، وتراوح الوسط الحسابي لاستجابات المحكمين على المنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز على المحاور مجمعة بين (٢.٩١ - ٣.٠٠)، وكان المنتج الثالث في الترتيب الأول

بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٣.٠٠ وانحراف معياري ٠.٠٠، ومعامل جودة بلغ ١٠٠%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الأول في الترتيب الثاني بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٩٣ وانحراف معياري ٠.٣٣، ومعامل جودة بلغ ٩٧.٦٧%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثاني في الترتيب الثالث بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٩١ وانحراف معياري ٠.٢٩، ومعامل جودة بلغ ٩٧.٠٠%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة.

**الفرض الخامس:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان على الجلد.

#### جدول (١٦)

تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان على الجلد

الدالة	درجة المعنوية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
غير دالة	٠.٦٦٦	٠.٧٩٦	١.٢٣٨	١٤	١٤.٣٣٣	بين التصميمات
			١.٥٥٦	٣٠	٤٦.٦٦٧	داخل التصميمات
				٤٤	٦٤.٠٠	الإجمالي

تشير بيانات الجدول السابق إلي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين من اعضاء هيئة التدريس المحكمين للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، وذلك علي إجمالي محاور تقييم المنتجات المنفذة التي تمثل أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة بشرائط الستان، حيث بلغت قيمة ف ٠.٧٩٦ وهذه القيمة غير دالة عند مستوى دلالة = ٠.٠٥، وهو ما يثبت عدم صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المتخصصين على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان على الجلد. والجدول التالي يوضح متوسط درجات إتفاق آراء المحكمين على التصميمات المنفذة. من خلال المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجة تقييم المحكمين للتصميمات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان على إجمالي استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

## جدول (١٧)

يوضح ترتيب المنتجات وفقا للمتوسط الحسابي لأراء المحكمين على جميع المحاور (ن=١٥)

ترتيب المنتج	مستوى التصميم	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			رقم المنتج
						ملائم	إلى حد ما	غير ملائم	
٣	ملائم	٨٧.٣٣	٠.٥٧	٢.٦٢	١١٨	٢	١٣	٣٠	الأول
٢	ملائم	٨٨.٠٠	٠.٤٨	٢.٦٤	١١٩	٠	١٦	٢٩	الثاني
١	ملائم	٩٠.٣٣	٠.٦٣	٢.٧١	١٢٢	٤	٥	٣٦	الثالث

يتضح من الجدول السابق قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الجودة والترتيب ودرجة تقييم المحكمين للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان على جميع محاور الاستبيان، حيث كان تقييم درجة القبول من التصميمات مجمعة من وجه نظر المحكمين (مرتفعة)، وتراوح الوسط الحسابي لاستجابات المحكمين على المنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز على المحاور مجمعة بين (٢.٦٢ - ٢.٧١)، وكان المنتج الثالث في الترتيب الأول بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٧١ وانحراف معياري ٠.٦٣، ومعامل جودة بلغ ٩٠.٣٣%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثاني في الترتيب الثاني بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٦٤ وانحراف معياري ٠.٤٨، ومعامل جودة بلغ ٨٨.٠٠%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الأول في الترتيب الثالث بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٦٢ وانحراف معياري ٠.٥٧، ومعامل جودة بلغ ٨٧.٣٣%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة.

النتائج المتعلقة بالمستهلكين:

**الفرض الأول:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على محور تقييم درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

## جدول (١٨)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المستهلكين في درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطريز البارز	٥٠	٩.٣٦	٠.٨٠	١٢.٠٥٨	٤٩	دالة عند ٠.٠٠١
التطريز بالشرائط	٥٠	٦.٩٢	١.١٤			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات في درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز ومتوسطات درجاتهم في درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث بلغت قيمة "ت" ١٢.٠٥٨ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على محور تقييم درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

**الفرض الثاني:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على محور تقييم درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

### جدول (١٩)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المستهلكين في درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطريز البارز	٥٠	٨.٩٦	١.٠٨	٥.٣٠٨	٤٩	دالة عند ٠.٠٠١
التطريز بالشرائط	٥٠	٧.٥٢	١.٤٣			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات في درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز ومتوسطات درجاتهم في درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٣٠٨ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على محور تقييم درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

**الفرض الثالث:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على محور تقييم درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

### جدول (٢٠)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المستهلكين في درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التطريز البارز	٥٠	٩.٢٦	٠.٩٢	٩.٣٦٢	٤٩	دالة عند ٠.٠٠١
التطريز بالشرائط	٥٠	٧.١٢	١.٣٩			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات في درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز ومتوسطات درجاتهم في درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث بلغت قيمة "ت" ٩.٣٦٢ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على محور تقييم درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

**الفرض الرابع:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجدول.

### جدول (٢١)

تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات المستهلكات على التصميمات المنفذة على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجدول

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	درجة المعنوية	الدلالة
بين التصميمات	٤٤.٠٦٠	٤٩	٠.٨٩٩	٠.٩٨٥	٠.٥١٤	غير دالة
داخل التصميمات	٩١.٣٣٣	١٠٠	٠.٩١٣			
الإجمالي	١٣٥.٣٩٣	١٤٩				

تشير بيانات الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز، وذلك على إجمالي محاور تقييم



المنتجات المنفذة التي تمثل أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة، حيث بلغت قيمة ف ٠.٩٨٥ وهذه القيمة غير دالة عند مستوى دلالة = ٠.٠٥، وهو ما يثبت عدم صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجلد. والجدول التالي يوضح متوسط درجات إتفاق آراء المستهلكات على التصميمات المنفذة بتقنية التطريز البارز. من خلال المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجة تقييم المستهلكات للتصميمات المنفذة بتقنية التطريز البارز على إجمالي استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

### جدول (٢٢)

يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي طبقاً لاستجابات المستهلكات

ترتيب المنتج	مستوى التصميم	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات		
						ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
الأول	ملائم	٩٥.٣٣	٠.٥٠	٢.٨٦	١٤٣	٤٦	١	٣
الثاني	ملائم	٩٥.٣٣	٠.٤٠	٢.٨٦	١٤٣	٤٤	٥	١
الثالث	ملائم	٩٨.٦٧	٠.٢٠	٢.٩٦	١٤٨	٤٨	٢	٠

يتضح من الجدول السابق قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الجودة والترتيب ودرجة تقييم المستهلكات للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز على جميع محاور الاستبيان، حيث كان تقييم درجة القبول من التصميمات مجمعة من وجه نظر المستهلكات (مرتفعة)، وتراوح الوسط الحسابي لاستجابات المستهلكات على المنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز على المحاور مجمعة بين (٢.٨٦ - ٢.٩٦)، وكان المنتج الثالث في الترتيب الأول بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٩٦ وانحراف معياري ٠.٢٠، ومعامل جودة بلغ ٩٨.٦٧%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكات له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الأول في الترتيب الثاني بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٨٦ وانحراف معياري ٠.٥٠، ومعامل جودة بلغ ٩٥.٣٣%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكات له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثاني في الترتيب الثاني مكرر بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٨٦ وانحراف معياري ٠.٤٠، ومعامل جودة بلغ ٩٥.٣٣%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكات له بدرجة قبول مرتفعة.

**الفرض الخامس:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان على الجد.

### جدول (٢٣)

تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات المستهلكات على التصميمات المنفذة على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان على الجد

الدالة	درجة المعنوية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
غير دالة	٠.٢٧٧	١.١٤٨	١.٩٧٥	٤٩	٩٦.٧٣٣	بين التصميمات
			١.٧٢٠	١٠٠	١٧٢.٠٠	داخل التصميمات
				١٤٩	٢٦٨.٧٧٣	الإجمالي

تشير بيانات الجدول السابق إلي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، وذلك علي إجمالي محاور تقييم المنتجات المنفذة التي تمثل أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة، حيث بلغت قيمة ف  $1.148$  وهذه القيمة غير دالة عند مستوى دلالة  $= 0.05$ ، وهو ما يثبت عدم صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان على الجد. والجدول التالي يوضح متوسط درجات إتفاق آراء المستهلكات على التصميمات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان. من خلال المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجة تقييم المستهلكات للتصميمات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان على إجمالي استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

### جدول (٢٤)

يوضح ترتيب المنتجات وفقا للمتوسط الحسابي طبقاً لاستجابات المستهلكات

ترتيب المنتج	مستوى التصميم	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			
						ملائم	إلى حد ما	غير ملائم	
٣	ملائم	٨٢.٦٧	٠.٧٦	٢.٤٨	١٢٤	٨	١٠	٣٢	الأول
٢	ملائم	٨٦.٦٧	٠.٧٠	٢.٦٠	١٣٠	٦	٨	٣٦	الثاني
١	ملائم	٩٠.٠٠	٠.٦١	٢.٧٠	١٣٥	٤	٧	٣٩	الثالث

يتضح من الجدول السابق قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الجودة والترتيب ودرجة تقييم المستهلكات للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان على جميع

محاور الاستبيان، حيث كان تقييم درجة القبول من التصميمات مجمعة من وجه نظر المستهلكات (مرتفعة)، وتراوح الوسط الحسابي لاستجابات المستهلكات على المنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان على المحاور مجمعة بين (٢.٤٨ - ٢.٧٠)، وكان المنتج الثالث في الترتيب الأول بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٧٠ وانحراف معياري ٠.٦١، ومعامل جودة بلغ ٩٠.٠٠%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكات له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثاني في الترتيب الثاني بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز بشرائط الستان، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٦٠ وانحراف معياري ٠.٧٠، ومعامل جودة بلغ ٨٦.٦٧%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكات له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الأول في الترتيب الثالث بالنسبة للمنتجات المنفذة بتقنية التطريز البارز، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ ٢.٤٨ وانحراف معياري ٠.٧٦، ومعامل جودة بلغ ٨٢.٦٧%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكات له بدرجة قبول مرتفعة.

#### النتائج العامة للدراسة:

##### أولاً: النتائج المتعلقة بالمختصين:

- أثبتت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المختصين على محور تقييم درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة
- أثبتت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المختصين على محور تقييم درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- أثبتت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المختصين على محور تقييم درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- أثبتت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المختصين على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجلد.
- أثبتت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المختصين على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجلد.

**ثانياً: النتائج المتعلقة بالمستهلكات:**

- أثبتت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على محور تقييم درجة قبول أسس وتصميم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- أثبتت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على محور تقييم درجة قبول الأداء الجمالي والابتكاري للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- أثبتت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على محور تقييم درجة قبول الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة بالتطريز البارز والمنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- أثبتت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز البارز على الجلد.
- أثبتت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكات على جميع محاور استمارة تقييم المنتجات المنفذة بالتطريز بشرائط الستان على الجلد.

**توصيات ومقترحات:**

- إنشاء معاهد مهنية للمرأة تعمل على تدريس أساليب التطريز اليدوي وتطويرها.
- تبادل الخبرات المكتسبة بين المختصات في المجال والتخصصات الأخرى للتطوير ودمجها في التطبيق لرفع المستوى الفني والمهاري والابتكاري.
- إجراء مزيد من الممارسات التجريبية بأساليب تقليدية في مجال التطريز اليدوي , لإتاحة الفرصة لإجراء متغيرات جديدة تثري هذا المجال فنياً وجمالياً.
- فتح قنوات الاتصال مع المجالات الفنية الأخرى لتطوير الأداء الفني والابداعي في مجال التطريز اليدوي.
- تجاوز الحدود التشكيلية الفاصلة بين مجالات الفن , وتناول خاماتها المختلفة بالتجريب , والاستفادة منها في مجال التطبيقات الابتكارية في مجال التطريز اليدوي.

## مراجع البحث:

- ابتسام محمد عبدالفتاح الحجري (٢٠٢٠): الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال التي تؤثر في بناء شخصية الطفل، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد ١٠، العدد ٢، أبريل، ص ص ١١١:١٢٣.
- أسماء السيد عبدالمعطي، سميحة حامد لبيب (٢٠٢١): الاستفادة من بقايا وتدوير الأقمشة في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس الأطفال ومكملاتها لتحقيق التنمية المستدامة، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، العدد ٨، يونيو، ص ص ١٨٢:٢٢٥.
- أسماء فؤاد زكي (٢٠٢١): الإمكانيات التشكيفية لمجمود والاستفادة منها في إثراء مجال الصناعات اليدوية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد ٧، العدد ٣٧، نوفمبر، ص ص ١١٠٥:١١٣٥.
- أسماء سامي عبدالعاطي (٢٠٠٣): تأثير اختلاف بعض الأساليب التطبيقية في مرحلة تصنيع الجلد الطبيعي والصناعي على الخواص الوظيفية للمنتج النهائي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلة، جامعة المنوفية.
- أسْمهان إسماعيل محمد النجار (٢٠١٥): استخدام التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات. "مجلة التصميم الدولية الجمعية العلمية للمصممين، مجلد ٥، العدد ١، يناير ٢٠١٥
- أم محمد جابر السيد (٢٠٢٠): برنامج تدريبي عن التطريز بشرائط الستان لإثراء مجال المفروشات وأثره على الصناعات الصغيرة، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٥٨، أبريل، ص ص ٤٥٤، ٤٣١.
- إيناس عبدالعزيز، فاطمة حسن (٢٠٠٧): برنامج تعمم فردي في تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- بوزيان الرحماني هاجر (٢٠١٢): التنمية المستدامة في الجزائر بين حتمية التطور وواقع التيسير، جامعة محمد خيضر، شبكة المعلومات الدولية الانترنت.
- ثريا سيد نصر، زينب محمود برهام، وليد شعبان مصطفى رمضان، بسمة بهاء الدين كمال سعد (٢٠١١): التصميم والتطريز علي أقمشة الايتامين" دراسة فنية تطبيقية، ط١، القاهرة، عالم الكتب.
- حنان حسنى يشار ونشوى عبدالرؤوف ووسام على (٢٠١٥): توظيف خامة الجلد على ملابس السهرة ومكملاتها باستخدام مدرسة الفن التكعيبي، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد ٥، العدد ٣، يونيو، ص ص ١٢١٣:١٢١٩.

- حنان عبدالنبي المصري (٢٠٢٢): الاستفادة من التطريز بشرائط الستان كمدخل لتحقيق التنمية المستدامة لملايس طالبات الجامعة، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، العدد ٤٣، نوفمبر، ص ص ١٤٩٥:١٥٥٤.
- حنان يشار، منال فتحي، إلهام عبدالمقصود (٢٠٢٠): توظيف بعض غرز أسلوب التطريز البارز في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة للأطفال، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد ٢٢، ابريل، ص ص ٢٢٧:٢٥٦.
- رحاب حسنى جميل (٢٠٢٠): أسس و تقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، المجلد ٢٠٢٠، العدد ٥١ (٣٠ إبريل/نيسان)، ص ص ٢٠٨-٢٣١.
- رشا عباس متولى الجوهري، سمر شاكر العريان، أميرة فتوح عثمان (٢٠١٨) : تقييم الأداء الوظيفي والجمالي للمفروشات "القوط" المطرزة بأسلوب التطريز بشرائط الساتان، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٥١، ص ص ٤٩١:٥٣١
- رشا محمد نجيب علي مبارك (٢٠٠٩): " إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة لملايس المحجبات ومكملاتها " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- رضوى مصطفى محمد رجب (٢٠١٩): فاعلية برنامج تدريبي مقترح للشباب الخريجين لإعادة تدوير أربطة العنق الرجالي الغير مسايرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد ٩، العدد ٤، أكتوبر، ص ص ٣٠٩:٣٢٣.
- رعد سامي عبد الرزاق (٢٠٠٦): العولمة والتنمية البشرية المستدامة في الوطن العربي، أطروحة دكتوراه، كلية العلوم السياسية، جامعة النهدين.
- ريهام بسيونى محمد بسيونى (٢٠١٦): مكانية إعادة تدوير الملايس الجينز المستعملة والإستفادة من خصائص الخامات الجلدية لتنفيذ مفروشات منزلية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد ٨، أكتوبر، ص ص ٣٣٣:٣٦٩.
- زينب محمد أمين خليل، ومنى علي عباس وإيناس عبد العزيز علي وشكل، داليا أحمد محمد مهنى (٢٠١٦). التطريز بالشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية : تجربة ذاتية .مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية،مجلد ٢٠١٦، العدد ٣، ص ص ١٩٢-٢٢٧.
- سميه مصطفى محمد وآخرون (٢٠٢٢): استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس بالكروشية باستخدام التطريز البرازيلي، بحث منشور،مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية،كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، المجلد الثامن،العدد ٣٩ .

- سها أحمد عبدالغفار، لمياء حسن (٢٠٠٧): إثراء القيمة الجمالية للخيش من خلال أسلوبى التشكيل على المانيكان والتطريز الألى - المؤتمر العربى الحادى عشر للاقتصاد المنزلى (الاقتصاد المنزلى والتطور التكنولوجى).
- سوزان السيد حجازى (٢٠١٧): إبراز جماليات خامة الجلد الطبيعي المشكل على المانيكان، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد ٤، العدد ٤، أكتوبر، ص ص ٦٧:٨٦.
- سوزان علي عبد الحميد مبروك (٢٠١١): القيم الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها، الرياض: النشر العلمي والمطابع
- طارق زغلول (٢٠٢١): إعادة تدوير بقايا أقمشة الستائر والمفروشات لإنتاج ملابس نسائية تحقق الإستدامة (دراسة تطبيقية في مدينة دمياط، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط، المجلد ٦، العدد ٢٦، ص ص ٢٥٥:٢٧٠
- فاطمة محمد حسن، نهلة عبدالغنى على، عزة عبدالعليم سرحان، عبير راغب الأتربى (٢٠٢٢): الاستفادة من جماليات التطريز البارز في تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، العدد ١٠، يونيو، ص ص ٧٥:٩٨
- فاطمة نبيل كمال، رحمة اسحاق (٢٠١٨): التوليف بين خامتى الجلد والخيش لانتاج مكملات ملابس نسائية، مجلة الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، مجلد ٦، العدد ٤، ص ص ٨٠٣:٨٣٨.
- محمد كامل التابعى سليم (٢٠٠٦): التنمية البشرية المستدامة، سلسلة قضايا، القاهرة، مركز الأهرام للدراسات السياسية والإستراتيجية، العدد (٢٠)، أبريل، ص ٥.
- لىلى صالح البسام، لىلى عبد الغفار فدا (٢٠٠٢): التطريز اليدوى، دار الزهراء للنشر والتوزيع.
- مشاعل الفانز، رانيا سعد (٢٠١٦): استحداث تصميمات زخرفية مطرزة مستوحاة من تراث السدو السعودى وتوظيفها لإثراء ملابس النساء، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلى، جامعة القصيم.
- مشيرة محمد نجيب (٢٠١٥): فاعلية استخدام الموديلات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة في مقرر الأشغال الفنية بإستخدام الكروشية الأيرلندى لطلاب كلية التربية النوعية- رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية -جامعة المنوفية.
- ممدوح مبروك، رشا النحاس، هناء داوود (٢٠١٧): الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها، مجلة الاقتصاد المنزلى، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، المجلد ٢٧، العدد ١، يناير ٢٠١٧، ص ص ١:٢٢.

- مني أحمد نور ابراهيم (٢٠٠٦) : رؤية معاصرة للتصميم بالوشاح علي المانيكان باستخدام الزخارف الشعبية الفلسطينية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- نادية الدوسري، أحمد ماهر (٢٠١٣): دور كليات التربية للبنات في تنمية القيم الجمالية للطالبات في ضوء متطلبات العصر . مجلة رسالة التربية وعلم النفس، العدد ٤٠.
- نجلاء محمد أحمد ماضى (٢٠١٣) : الإستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن الكروشية في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٢٢ .
- نجلاء محمد أحمد ماضى (٢٠٢١): معالجة تصميمية لمكملات المفروشات المنزلية المزخرفة ببقايا مستلزمات إنتاج الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، العدد ٢٨، يوليو، ص ص ٤٨٠:٤٩٩.
- هالة عثمان شطا (٢٠٢١): إعادة تدوير القميص الرجالي لتنفيذ تصميمات ملابس الأطفال لتعظيم دور التنمية المستدامة، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، العدد ٣٥، يوليو، ص ص ١٥٧٩:١٦١٩.
- هبة عاصم أحمد الدسوقي، أسماء فؤاد زكى (٢٠٢٠): فاعلية برنامج تدريبي في التطريز بالشرائط لرفع المهارات الإبداعية لفتيات واحة سيوة، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مجلد ١٠، العدد ٢، أبريل، ص ص ٢٨٩:٢٩٥.
- هبة عاصم الدسوقي، شيماء صابر عباس (٢٠١٠): توليف بقايا أقمشة التريكو مع خامة الجلد الصناعي في تنفيذ مكملات الملابس، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، مجلد ٢٠، العدد ١.
- هند سالم عبدالفتاح البنا (٢٠١١): الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الجلود الصناعية وعلاقتها بالتقنيات وتشكيلها على المانيكان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- Nicholas, Jane (1995) : Stumpwork Embroidery :Acollection of fruits ,flowers, Insects for Contemporary Raised Embroidery ,sally Milner ,China
- موقع وزارة البيئة، ٥ نوفمبر ٢٠٢٣، <https://www.eeaa.gov.eg/Topics/86/35/Details>
- موقع الهيئة العامة للرقابة المالية، ٥ نوفمبر ٢٠٢٣، [https://fra.gov.eg/portals/new\\_fsi\\_portal/SD\\_ar/about.php](https://fra.gov.eg/portals/new_fsi_portal/SD_ar/about.php)
- موقع موسوعة الآثار فى سورية، ٥ نوفمبر ٢٠٢٣، <https://arab-ency.com.sy/artifacts/details/542/4>