

استحداث زخارف مستوحاه من الفن الفارسي وتنفيذها باستخدام اللاسيه الروماني في مجال الملابس والنسيج

أ.م.د/ تغريد حسنى أحمد الضاوي*

د/ أسماء على أحمد محمد**

ساره حسين محمد حسين***

المقدمة:

"تعتبر الزخرفة فن من الفنون التشكيلية ، وتعتبر جزءاً لا يتجزأ من التراث القومي ، كما انها من الفنون الجميلة التي لها مقوماتها وأسسها التي تجعل منها وحدة خاصة ، وغالباً ما يتدخل عنصر الزخرفة لإعطاء أى قطعة فنية التميز (ثريا نصر، ٢٠٠٢، ١٥).

استطاع الفنان الفارسي أن يقدم للعالم صورة لعظمة تلك الإمبراطورية الفارسية فلجأ إلى النقش الخفيف البروز الذى زخرف به القصور وعكس من خلاله روعة البلاط الفارسي وجلاله والبذخ الذى كان يعيش فيه ملوكهم ، تعتبر زخارف الفن الفارسي من افضل الزخارف التي أجمع عليها الأستاذة التي يمكن تنفيذها بفن اللاسيه حيث انتشر فن اللاسيه في جميع أنحاء العالم وتكونت مراكز متعددة لإنتاج هذا الفن وبخاصة بعد القرن السابع عشر حيث أخذ فن اللاسيه أشكالاً ووظائف متعددة الأمر الذى حقق له الاستمرار والبقاء حتى الان ، وحين نرصد بدايات للاسيه بوصفه حرفة تراثية قائمة بذاتها فإن الشواهد المادية تبرهن على أن الأساليب الأساسية لصنع اللاسيه والتي كانت تمارس من القرن الخامس عشر وحتى الان كانت معروفة فى العصور القديمة" (دينا كمال، ١٩٩٧، ٢).

"وقد ازدهر فن اللاسيه في مصر بداية من القرن التاسع عشر كموروث ثقافي وخاصة مع انتشار الجاليات الأرمينية والقبرصية واليونانية والتركية في مصر ، كما انتشر فن اللاسيه في الأوساط الشعبية بمصر فاستعملت الشرائط المجمعـة سواء كانت المصنعة (الجاهزة) أو الشرائط التي يقوم الممارس بتجهيزها ، و استعملت الغرز الخاصة بفن اللاسيه وهى غرز متعارف عليها مثل غرز (البريد) أي الحواجز أو الأعمدة أو الفستون وغيرها من الغرز التقليدية ، وقد تداخلت أساليب الأشرطة المجمعـة وعرزها الخاصة المتعارف عليها ببعض العقد الشعبية مثل عقدة الصياد ليجمع اللاسيه المصري بين العديد من التقنيات العديدة " (دينا كمال، ١٩٩٧، ٢).

* أستاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

** مدرس الملابس والنسيج - قسم الإقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

*** باحثة بمرحلة الماجستير

وقد رأَت الباحثة ضرورة اثناء فن اللاسيه (الشرايط المجمعَة) حيث أنه مجال مندثر وهو يدخل ضمن الفنون و المشغولات الدقيقة التي تحوى خصائص فنية وتقنية يمكن الاستفادة منها في مجال الملابس والنسيج . كما وجدت الباحثة أن هذا المجال لم يحظ باهتمام الباحثين على الرغم من المقومات الهامة التي تستند إليها مشغولات اللاسيه في التصميم الفني و التنفيذ التقني كما ارادت الباحثة أن تقوم بتوظيف تلك المشغولات وتنفيذها على تصميّات مستوحاه من الفن الفارسي وهذا ما حثها على دراسة الفن الفارسي وتحليل زخارفه للتوصل إلى الأسس الإنشائية التي تقوم عليها تصميّماته ومحاولة استحداث مجموعة من التصميّمات الزخرفية والمستمدّة زخارفها من التراث الفارسي لما يتميز به هذا التراث من الثراء الفني والتنوع مما يتيح فرصة استحداث تصميّمات متنوعة ذات قيمة فنية عالية تضيف جانب التميز والحداثة إلى جانب الأصالة المستمدّة من التراث.

مشكلة الدراسة: ويمكن صياغة مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية : -

١- ما مدى استحداث تصميّمات زخرفية من الفن الفارسي واستخدامها في اللاسيه الروماني؟

٢- ما مدى توظيف القطع المنفذة بأسلوب اللاسيه الروماني في مجال الملابس والنسيج ؟

٣- ما مدى قبول المستهلكين للقطع المنفذة بأسلوب اللاسيه الروماني ؟

أهداف الدراسة : يهدف الدراسة الى النقاط التالية :-

١- استحداث تصميّمات زخرفية من الفن الفارسي .

٢- تنفيذ التصميّمات المستحدثة بأسلوب اللاسيه الروماني .

٣- التأكد من أن التطبيقات التي خرجت بها هذه الدراسة ستلقى قبولا من المستهلك ورواجا في

السوق المحلي .

أهمية الدراسة: ترجع أهمية الدراسة الى النقاط التالية :-

١- دراسة الاسس المتبعة في تنفيذ أسلوب اللاسيه الروماني .

٢- إثراء مجال الملابس والنسيج بقطع مستحدثة بتصميّمات فارسية يتم تنفيذها بأسلوب اللاسيه

الروماني لما له من جمال واسلوب تقني متميز .

٣- امكانية توظيف هذه التقنيات في مجال الملابس والنسيج.

حدود الدراسة:-

- الحدود المكانية : مدينة أسيوط

- الحدود الزمانية : خلال عامي (٢٠١٦ / ٢٠١٨)

- الحدود التطبيقية للبحث : يقتصر الدراسة الحالي على :

- دراسة الوحدات زخرفية من الفن الفارسي .

- دراسة فن اللاسيه الروماني .

فروض الدراسة:-

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تحقيق أسس التصميم للتصميمات الثلاث المنفذة والملابس وفقا لأراء المحكمين.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مناسبة عناصر التصميم للتصميمات الثلاث المنفذة للملابس وفقا لأراء المحكمين.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الخيوط والغرز المستخدمة للتصميمات الثلاث المنفذة للملابس وفقا لأراء المحكمين .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة للملابس وفقا لأراء المستهلكين.

منهج الدراسة:- يتبع الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي .

أدوات الدراسة :-

- ١- استبيان لعرض التصميمات الزخرفية المستحدثة علي الأساتذة المتخصصين.
- ٢- استمارة تقييم للقطع المنفذة بأسلوب اللاسيه الروماني علي الأساتذة المتخصصين.
- ٣- استبيان لعرض القطع المنفذة بأسلوب اللاسيه الروماني علي للمستهلكين .

مصطلحات الدراسة:-

فن فارسي Persian Art :-

أما كلمة (فارسي) فأول من أطلقها الإغريق واستمدوا هذا الاسم من إقليم (بارسا - Persis) في الجزء الجنوبي الغربي من الهضبة . وحرف هذا الاسم عند الإغريق ليصبح (بيرسيس - Persis) ثم أطلق العرب عليها (فارسي) (Dicks, B. ,1929,14).

اللاسيه الروماني Romanian Lace :-

وهو يختلف عن شغل الشبيكة أو التعقيد ، فهو يستخدم مجموعة من الشرائط التي يقوم الممارس بتجهيزها ترتبط معاً عن طريق غرز متعارف عليها (البريد) أي الحاجر أو الأعمدة ، أو (الفتون) الحواجز أساسية وهذه هي الصفة المميزة لتركيب اللاسيه (دينا كمال، ١٩٩٧، ٢).

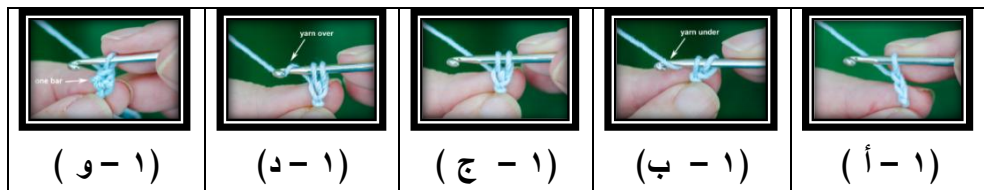
الاطار النظري:

الأساليب التقنية لمشغولات اللاسيه الروماني

أولاً : مرحلة إعداد التصميم الزخرفي :

١. تعد تلك المرحلة بمثابة الخطوة الأولى لنجاح المنتج والتي تتطلب من المصمم أن يتوخي الدقة ويستحضر كافه خبراته ومهاراته لتحقيق الهدف من التصميم.

٢. وتبدأ تلك المرحلة بان يحدد الفنان المصمم نوعيه المنتج الذي سيعد له التصميم الزخرفي (سواء كان للملابس أو مفروشات) .
٣. يتخير مجموعه من العناصر والوحدات الزخرفيه التي يري من وجهه نظره أنها تصلح وتناسب الغرض المعدة له.
٤. ينقل المصمم الوحدة الزخرفيه من مصادرها الاصليه بكافه تفاصيلها الدقيقة سواء كانت من (احد العصور التاريخية أو الفن الشعبي أو من الطبيعة الحية أو الصامتة).
٥. يحدد بعد ذلك مدي احتياج الوحدة الزخرفيه للتحوير والتبسيط الزخرفي حتى يصل بالوحدة لان تكون معده لتناولها ومعالجتها في شكل حلول وتكوينات زخرفيه مقترحه وبالمساحة المطلوبة ثم يتخير منها الأفضل والمناسب للتنفيذ .
٦. يلي ذلك إعداد خطه التنفيذ للتصميم المختار من حيث:
 - أ- نوعيه الخامة المناسبة للتنفيذ (الارضيه التي سيتم وضع اللاسيه عليها) ولونها ومساحتها ملمسها.
 - ب- نوع الخيط المستخدم ومدي ملاءمته للخامة بالاضافه إلى المجموعه اللونية المناسبة.
 - ت- تحديد نوعيه الخامات المساعدة (سعديه مصطفي، ٥٣، ٢٠٠٥).ثانياً : مرحلة إعداد شريط اللاسيه (حبل اللاسيه) :-
يتم تنفيذ شريط اللاسيه بإبرة الكروشية و غرز الكروشية عن طريق عدة صفوف الصف الاول :

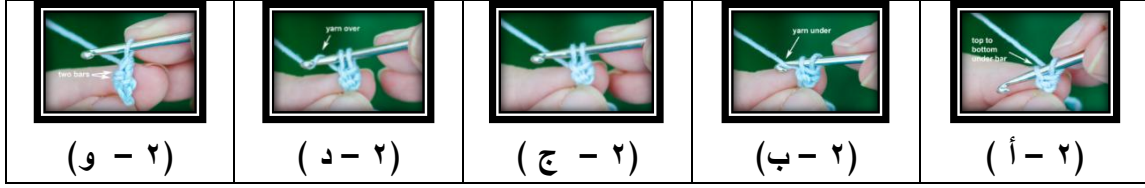


شكل (١)

الصف الثاني :

١. ادخل الخطاف من أعلى إلى أسفل تحت أول بار شكل (٢ - أ) .
٢. خذ لفة على الإبرة شكل (٢ - ب) .
٣. اسحب اللفه بحيث يكون لدينا ٢ سلسلة على الإبرة شكل (٢ - ج) .
٤. خذ لفة على الإبرة ثم يتم السحب شكل (٢ - د) .

٥. يكون لدينا على الإبرة لفه وحدة ويتكون عندنا بارين (غرزتين) شكل (٢ - و) .



شكل (٢)

الصف الثالث :

١. ادخل الخفاف من أعلى إلى أسفل تحت البارين شكل (٣ - أ) .

٢. خذ لفه على الإبرة شكل (٣ - ب) .

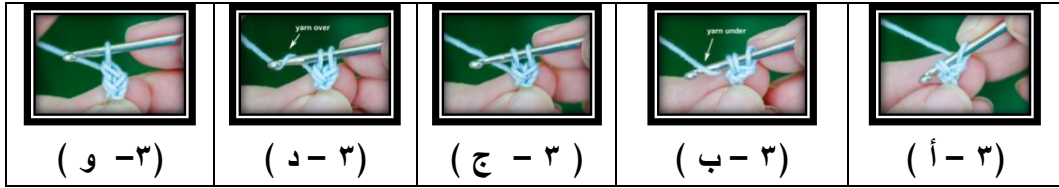
٣. اسحب اللفه بحيث يكون لدينا ٢ سلسلة على الإبرة شكل (٣ - ج) .

٤. خذ لفه على الإبرة ثم يتم السحب شكل (٣ - د) .

٥. يكون لدينا على الإبرة لفه وحدة شكل (٣ - و) .

ثم يتم تكرار الصف الثالث حتى تحصل على الطول المطلوب

(<https://www.lacebuttons.com>) .



شكل (٣)

بعد الإنتهاء من عمل شريط اللاسيه تبدأ عملية تثبيت الشريط على التصميم وتتم هذه العملية عن طريق تثبيت الشريط على التصميم بغرزة السراجة على أن تقع الغرز بين خطي الرسم عن طريق استخدام إبرة الخياطة وخيط الماكينة العادية وعند تركيب الأشرطة يراعى أن يكون وجهها ملاصقاً للرسم (دينا كمال، ٢٠١٩٩٧)، يجب أن تكون غرز الحياكة قريبة من بعضها حتى يتماسك حبل اللاسيه بقوة على التصميم حتى لايتغير شكل منحنيات التصميم أثناء عمل غرز اللاسيه ، و يجب أن تكون فضاضة حتى يسهل إزالة شغل اللاسيه من على التصميم بعد الأنتهاء منه شكل (٥) (Nellie Clarke .1912,2).



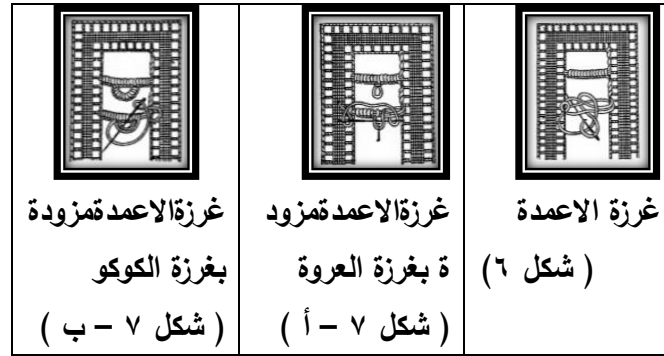
طريقة تثبيت شريط اللاسيه على التصميم

شكل (٥)

وبعد الإنتهاء من تثبيت الشريط على التصميم نقوم بعمل غرز اللاسيه التي تتناسب مع التصميم وقد تعددت وتشعبت الغرز المستخدمة فى أشغال اللاسيه الرومانى إلى درجة كبيرة وفيما يلى توضيح لبعض منها .

غرزة الأعمدة Bars

لعمل عمود أو حواجز نظم أحد أطراف الخيط عند نقطة بداية العمود ، ثم نبعد بالخيط المسافة اللازمة لطول العمود وفى زاوية مناسبة ولتكن قائمة عادة ندخل الإبرة وعند الرجوع بالخيط إلى الطرف المظموس نلفه حول الغرزة مرة أو مرتين ، ومن الممكن عمل الأعمدة الأساسية عن طريق عمل عروات بالخيط الراجع ليظهر لنا صفا واحدا من الشبك المحكم (شكل ٦) وقد تزود الأعمدة بغرز نهايات مثل عرزة العروة أو الركوكو لتجميل الأعمدة وإعطائها شكل زخرفياً (شكل ٧ - أ ، ب (Nellie Clarke .1912,2) .



غرزة بروسل Point de Brussels

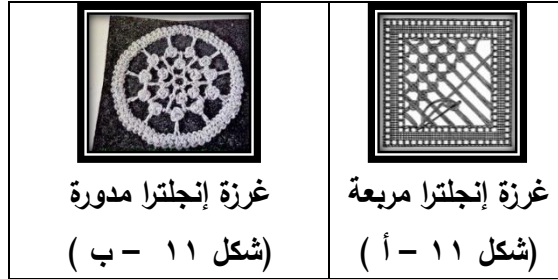
وتعتبر هذه الغرزة أساس غرزة العروة لاعمال الاسيه الابره (شكل ٨) ، فالصف الأول للغرزة يعمل على الخيوط الأرضية ، وكل صف لاحق يتم عمله على انشوطات العروة الخاصة بالصف السابق ، واتجاه العمل يكون معكوسا مع كل صف ويمكن عمل غرزة بروسل مع بعض التعديلات كما فى الغرزة المزدوجة Double Brussels stitch (شكل ٩) والغرزة الثلاثية Three Brussels stitch (شكل ١٠) (Dover Publication,1988,407) .



غرزة إنجلترا Point d Angleterre

وتتميز غرزة إنجلترا بعجلات صغيرة فوق شبكة مربعة أو مدورة (شكل ١١ - أ ، ب) وعند تشغيلها نضع خيوط مزدوجة وفي إتجاه واحد على المسافات التي ترغب فيها الشبكة وأثناء العمل نمسك هذه الخيوط فى اتجاه رأسى أو أفقى أو منحرف حسب الملاءمة ، وعندما نضع الخيوط فى اتجاه رأسى أو أفقى أو منحرف حسب الملاءمة ، وعند ما نضع الخيوط المتقاطعة بهذا الوضع على الشبكة يجب وضعها دائماً من اليسار إلى اليمين فيمر الخيط حينئذ من اليمين إلى اليسار وكلما اقترب الخيط من التقاطع فإن الخيط ينسج لعمل عجلة حول خيوط التقاطع مرتين أو أكثر حسب الرغبة وينقل حينئذ إلى التقاطع التالى حيث تعمل عجلة أخرى ، وبينما يتحرك الخيط من عجلة إلى أخرى فإنه يعبر عجلة أخرى فإنه يعبر الخيط السابق وضعه فى نفس الاتجاه ، ويكرر العمل بعد كل صف لتشغيل الصف التالى



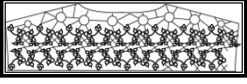
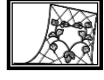

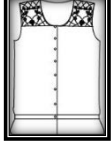
(Nellie Clarke .1912,26).







الاطار التطبيقي : خطوات إجراءات الدراسة :

- ١- تحليل بعض من الزخارف الفارسية وتحديد الوحدات الزخرفية المستخدمة فيها .
- ٢- استحداث عدد (٧ تصميم) زخرفياً مستوحاه من الزخارف الفارسية والتي تصلح للتنفيذ بأسلوب اللاسيه الرومانى وتتناسب مع زخرفة الملابس النساء الخارجية .
- ٣- إعداد التصميم الخاص بكل وحدة زخرفية .
- ٤- تنفيذ التصميمات الزخرفية المقترحة باستخدام أسلوب اللاسيه الرومانى باستخدام خيط قطنى والقيام بتوظيف الزخارف المستحدثة وذلك بتوزيعها على التصميم البنائى المقترح.
- ٥- عرض الوحدات الزخرفية المنفذة والتصورات المقترحة لتوزيع تلك الوحدات على عدد من المحكمين لاستطلاع آرائهم فيها .
- ٦- تثبيت قطع اللاسيه الرومانى على ملابس النسلاء الخارجية المنفذة .
- ٧- عرض القطع المنفذة بأسلوب اللاسيه الرومانى على الاستاذة المتخصصين من خلال استمارة تقييم
- ٨- عرض القطع المنفذة بأسلوب اللاسيه الرومانى على المستهلكين لإستطلاع آرائهم فيها .
- ٩- وفيما يلى عرض لتلك الوحدات المنفذة والتصورات المقترحة لتوزيع تلك الوحدات على التصميم البنائى المقترح .





جدول (١) يوضح الوحدة الزخرفية رقم (١) و الشكل المستحدث والتوصيف الفني لها

<p>عبارة عن بلاطة من النجمية المثلثة التي تحوى كتابات لأشعار فارسية، ومؤرخة بسنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٧ م) وهى محفوظة فى متحف اللوفر بباريس</p>		<p>الوحدة الأصلية</p>
	<p>الشكل المستحدث</p>	<p>الشكل المستحدث</p>
 <p>سفرة الخلف</p>	 <p>سفرة الامام</p>	<p>تصميم الوحدة وتنفيذها</p>
 <p>الخلف</p>	 <p>الامام</p>	<p>التصميم المقترح</p>
<p>نوع الخيط :قطني لون الخيط :الاسود الأبعاد: ٥ سم X ٧ سم طريقة التحوير : بدمج أكثر من شكل معاً أسلوب توظيف الوحدة الزخرفية على التصميم : الامام : وضع الوحدة المنفذة على هيئة سفرة فى الامام . الخلف: وضع الوحدة المنفذة على هيئة سفرة فى الخلف</p>		





جدول (٢) يوضح الوحدة الزخرفية رقم (٢) و الشكل المستحدث والتوصيف الفني لها

<p>عبارة عن بلاطة من الخزف المزجج المرسوم فوق الدهان، وعليها تاريخ الصناعة (سنة ٦١١ هـ)</p>		<p>الوحدة الأصلية</p>
	<p>الشكل المستحدث</p>	<p>الشكل المستحدث</p>
	<p>تصميم الوحدة وتنفيذها</p>	<p>تصميم الوحدة وتنفيذها</p>
	<p>التصميم المقترح</p>	<p>التصميم المقترح</p>
<p>نوع الخيط :قطني لون الخيط :الرمادى الأبعاد: ٢٠ سم X ٣٠ سم طريقة التحوير : بدمج أكثر من شكل معاً أسلوب توظيف الوحدة الزخرفية على التصميم : الامام : وضع التصميم المنفذ عل هيئة سفرة فى الامام</p>		

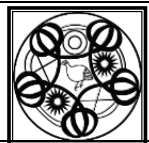

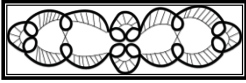

جدول (٣) يوضح الوحدة الزخرفية رقم (٣) و الشكل المستحدث والتوصيف الفني لها

<p>بلاطة من الخزف المزجج المرسوم فوق الدهان ، نجمية ، يمكن إرجاعها إلى سنوات العقد السابع من القرن السابع الهجرى ، وهذه البلاطة محفوظة ضمن مجموعة الدكتور محسن مقدم فى طهران</p>		<p>الوحدة الأصلية</p>
	<p>الشكل المستحدث</p>	
	<p>تصميم الوحدة وتنفيذها</p>	
	<p>التصميم المقترح</p>	
<p>نوع الخيط :قطني لون الخيط :روز فاتح الأبعاد: ٢٠ سم X ٣٠ سم طريقة التحوير : بدمج شكلين أو وحدتين معًا أسلوب توظيف الوحدة الزخرفية على التصميم : الأمام : وضع التصميم المنفذ عل هيئة سفرة فى الامام</p>		

جدول (٤) يوضح الوحدة الزخرفية رقم (٤) و الشكل المستحدث والتوصيف الفني لها

<p>هذه البلاطة الخماسية الشكل هى الجزء الذى يعلو القسم الداخلى من المحراب الوارد من جامع قم والمحفوظ فى القسم الاسلامى من متحف برلين.</p>		<p>الوحدة الأصلية</p>
	<p>الشكل المستحدث</p>	
	<p>تصميم الوحدة وتنفيذها</p>	
	<p>التصميم المقترح</p>	
<p>نوع الخيط :قطني لون الخيط :لبنى الأبعاد: ٢٠ سم X ٣٠ سم أسلوب توظيف الوحدة الزخرفية على التصميم : الخلف : تم وضع الوحدة الزخرفية على خط نصف الخلف من أعلى</p>		




جدول (٥) يوضح الوحدة الزخرفية رقم (٥) و الشكل المستحدث والتوصيف الفني لها

<p>عبارة عن صحن من الخزف ذي الزخارف المحزوزة ويمكن إرجاعه الى القرن العاشر أو الحادي عشر الميلادي.</p>		<p>الوحدة الأصلية</p>
	<p>الشكل المستحدث</p>	
	<p>تصميم الوحدة وتنفيذها</p>	
	<p>التصميم المقترح</p>	
<p>نوع الخيط :قطني لون الخيط : برتقالي الأبعاد: ٥ سم X ٣٠سم طريقة التحوير : بدمج شكلين أو وحدتين معاً أسلوب توظيف الوحدة الزخرفية على التصميم : الأمام : تم وضع الوحدة الزخرفية على خط نصف الامام من الوسط الخلف : تم وضع الوحدة الزخرفية على خط نصف الخلف من الوسط</p>		

جدول (٦) يوضح الوحدة الزخرفية رقم (٦) و الشكل المستحدث والتوصيف الفني لها

<p>عبارة عن ركن سجادة من إيران ، ويمكن إرجاعها الى القرن السادس عشر الميلادي، وتوجد في متحف فيينا .</p>		<p>الوحدة الأصلية</p>
	<p>الشكل المستحدث</p>	
	<p>تصميم الوحدة وتنفيذها</p>	
	<p>التصميم المقترح</p>	
<p>نوع الخيط :قطني لون الخيط :الذهبي الأبعاد: ٢٠ سم X ٣٠سم طريقة التحوير : بدمج شكلين أو وحدتين معاً أسلوب توظيف الوحدة الزخرفية على التصميم : الأمام : وضع التصميم المنفذ عل هيئة سفرة في الامام. الكم : عمل تدوير للوحدة الزخرفية وتوزيعها على خط نصف الخلف من أسفل</p>		

جدول (٧) يوضح الوحدة الزخرفية رقم (٧) و الشكل المستحدث والتوصيف الفني لها

<p>الوحدة الأصلية</p>	<p>عبرة عن قطعة من نسيج الحرير ، ويمكن إرجاع تاريخها الى القرن السابع عشر الميلادي.</p>
<p>الشكل المستحدث</p>	
<p>تصميم الوحدة وتنفيذها</p>	
<p>التصميم المقترح</p>	
<p>التوصيف الفني للوحدة</p>	<p>نوع الخيط :قطني لون الخيط : الاصفر و الاخضر الأبعاد: ٥٠ سم X ١٥ سم طريقة التحوير : بدمج شكلين أو وحدتين معاً أسلوب توظيف الوحدة الزخرفية على التصميم : الأمام : تم وضع الوحدة الزخرفية على خط نصف الامام</p>

بناء أدوات الدراسة:

أولاً : بناء استبانة لاستطلاع رأى السادة المحكمين في التصميمات الزخرفية المقترحة للتنفيذ بأسلوب اللاسيه الرومانى ملحق (١):

الهدف : بناء أداة موضوعية لاستطلاع رأى السادة المحكمين في الوحدات الزخرفية المقترحة للتنفيذ بأسلوب اللاسيه الرومانى والمستوحاه زخارفها من الزخارف الفارسية .

وقد استخدمت الباحثة نظام ليكرت الثلاثي (Likert Scale) لقياس مستوى تحقق كل بند من بنود التقييم في الاستبانة وهى على النحو التالي:

- غير ملائم : ويقابله في التقدير بالدرجات (درجة واحدة) .
- ملائم إلى حد ما: ويقابله في التقدير بالدرجات (درجتان) .
- ملائم : ويقابله في التقدير بالدرجات (ثلاث درجات) .

وقد تم عرض الاستبانة مصحوبة بالوحدات الزخرفية المقترحة وكيفية توزيعها على التصميم البنائي المقترح وعددهم (٧ وحدة زخرفية) على الاساتذة المحكمين لإبداء الرأي في مدى صلاحية التصميمات للتنفيذ . وبعد إتمام التقييم ، قامت الباحثة بعمل تحليلات إحصائية وذلك بحساب

متوسط النسبة المئوية لآراء المحكمين على الوحدات الزخرفية المقترحة وكانت الدرجة النهائية من (٢١ درجة) وهي مجمل درجات المحكمين (٧ محكمين) \times الدرجة المناسبة (٣ درجة) .

ثانياً : بناء استمارة التقييم النهائي للقطع المنفذة ملحق (٢):

الهدف : بناء أداة موضوعية لتقييم التصميمات المنفذة لملايس النساء الخارجية والمستوحاه زخارفها من الزخارف الفارسية والتي تم تنفيذها باستخدام اللاسيه الرومانى.

وقد استخدمت الباحثة نظام ليكرت الثلاثي لتحكيم المنتج النهائي من السادة المحكمين وهي على النحو التالي:

- غير ملائم : ويقابله في التقدير بالدرجات (درجة واحدة) .
- ملائم إلى حد ما: ويقابله في التقدير بالدرجات (درجتان) .
- ملائم : ويقابله في التقدير بالدرجات (ثلاث درجات) .

وقد تم عرض الاستمارة مصحوبة بالقطع المنفذة وعددهم (٣ قطع) على الاساتذة المحكمين لإبداء الرأي في مدى صلاحية التصميمات للتنفيذ . وبعد إتمام التقييم ، قامت الباحثة بعمل تحليلات إحصائية وذلك بحساب متوسط النسبة المئوية لآراء المحكمين على الوحدات الزخرفية المقترحة وكانت الدرجة النهائية من (٣٠ درجة) وهي مجمل درجات المحكمين (١٠ محكمين) \times الدرجة المناسبة (٣ درجة) .

ضبط أدوات الدراسة :

أولاً : استبانة لاستطلاع رأى السادة المحكمين في التصميمات الزخرفية المقترحة للتنفيذ بأسلوب اللاسيه الرومانى

صدق الاستبيان : يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي : حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك : جدول (٨) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان .

الدلالة	الارتباط	المحاور
٠,٠١	٠,٩٣٢	المحور الأول : مدي ملائمة عناصر وأسس التصميم
٠,٠١	٠,٧٠٥	المحور الثاني : مدي استفادة التصميم المقترح من الوحدة الزخرفية الأصلية
٠,٠١	٠,٨٢٦	المحور الثالث : مدي ملائمة التصميم للجانب الوظيفي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات : يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق : ١-

معامل الفا كرونباخ **Alpha Cronbach**

٢- طريقة التجزئة النصفية **Split-half**

جدول (٩) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠,٧٢٠ - ٠,٧٩٨	٠,٧٦٦	المحور الأول : مدي ملائمة عناصر وأسس التصميم
٠,٧٩٥ - ٠,٨٦٤	٠,٨٣١	المحور الثاني : مدي استفادة التصميم المقترح من الوحدة الزخرفية الأصلية
٠,٨٨٨ - ٠,٩٥١	٠,٩٢٤	المحور الثالث : مدي ملائمة التصميم للجانب الوظيفي
٠,٧٥٨ - ٠,٨٢٦	٠,٧٩٣	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

ثانياً : استمارة تقييم الاساتذة المتخصصين في القطع المنفذة :

صدق الاستبيان : يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي : حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور

الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط

بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٠) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

الدالة	الارتباط	المحاور
٠,٠١	٠,٨٥١	المحور الأول : تحقيق أسس التصميم
٠,٠١	٠,٧٤٣	المحور الثاني : مناسبة عناصر التصميم
٠,٠١	٠,٩١٨	المحور الثالث : الخيوط والغرز المستخدمة

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات : يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (١١) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠,٨٩٠ - ٠,٨٢١	٠,٨٦٤	المحور الأول : تحقيق أسس التصميم
٠,٨١٣ - ٠,٧٤٥	٠,٧٨١	المحور الثاني : مناسبة عناصر التصميم
٠,٩٣٢ - ٠,٨٦٥	٠,٩٠٩	المحور الثالث : الخيوط والغرز المستخدمة
٠,٨٥٦ - ٠,٧٨٠	٠,٨٢٣	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

ثالثاً : استبيان لاستطلاع آراء المستهلكين في القطع المنفذة :

صدق الاستبيان : يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

م-	الارتباط	الدالة	م-	الارتباط	الدالة
١-	٠,٧٥٩	٠,٠١	٦-	٠,٩٠٧	٠,٠١
٢-	٠,٦٠١	٠,٠٥	٧-	٠,٨٨٨	٠,٠١
٣-	٠,٨٦٤	٠,٠١	٨-	٠,٦٢٠	٠,٠٥
٤-	٠,٧٩٤	٠,٠١	٩-	٠,٨٠٣	٠,٠١
٥-	٠,٦٣٤	٠,٠٥			

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ ، ٠,٠٥)

لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات : يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :١- معامل

الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (١٣) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	
٠,٨٣١ - ٠,٩٠٠	٠,٨٧١	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة

عند مستوى ٠,٠١ ، مما يدل على ثبات الاستبيان .

من خلال النتائج التي تم التوصل إليها من تحليل آراء السادة المحكمين في التصميمات المقترحة للتنفيذ قامت الباحثة بتنفيذ ثلاث تصميمات والتي حصلت على أعلى نسب قبول من المحكمين .

وفيما يلي عرض للقطع الملبسية المنفذة والتوصيف الفني لها .

جدول (١٤) يوضح شكل القطعة الملبسية المنفذة الأولى والتوصيف الفني لها

التوصيف الفني للقطعة الملبسية	القطعة المنفذة	
<p>نوع القطعة : فستان .</p> <p>الشكل الخارجي : عبارة عن فستان به قصة برنسيس من الابط والكم طويل مع وجود تجسيم خفيف من الجانبين وبالنسبة لفتحة الرقبة فهي مستديرة .</p> <p>نوع الخامة : قطن على لكر</p> <p>اللون : بنفسجي .</p> <p>نوع الخيط : قطنى رفيع .</p> <p>لون الخيط : ذهبي .</p> <p>مكان الزخرفة :</p> <p>— الأمام : عل هيئة سفرة فى الامام.</p> <p>— الكم : على خط نصف الخلف من أسفل .</p>		
		

النتائج

الفرض الأول : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تحقيق أسس التصميم للتصميمات الثلاث المنفذة والملابس وفقا لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في تحقيق أسس التصميم للملابس وفقا لأراء المحكمين والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (١٥) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في تحقيق أسس التصميم

تحقيق أسس التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٧٥٣,١٠٢	٣٧٦,٥٥١	٢	٥٣,٧٥٣	٠,٠١
داخل المجموعات	١٨٩,١٤١	٧,٠٠٥	٢٧		دال
المجموع	٩٤٢,٢٤٣		٢٩		

يتضح من جدول (١٥) إن قيمة (ف) كانت (٥٣,٧٥٣) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث المنفذة في تحقيق أسس التصميم ،ويرجع ذلك أن الفن الفارسي مليء بالزخارف ذات التفاصيل الدقيقة ومع استخدام تكنولوجيا العصر الحديث المتمثلة في برامج الجرافيك المختلفة تم الحصول على وحدات كثيرة ومتنوعة غاية في الجمال، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) Test . تبين كل تصميمين علي حدة والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (١٦) يوضح شكل القطعة الملبسية المنفذة الثانية والتوصيف الفني لها

التوصيف الفني للقطعة الملبسية	القطعة المنفذة
<p>نوع القطعة : بلوزة .</p> <p>الشكل الخارجي : عبارة عن بلوزة كات وبالنسبة لفتحة الرقبة فهي مستديرة .</p> <p>نوع الخامة : قطن على لكر .</p> <p>اللون : بنى .</p> <p>نوع الخيط : قطنى رفيع .</p> <p>لون الخيط : أصفر ، أخضر .</p> <p>مكان الزخرفة :</p> <p>– الأمام : على خط نصف الامام .</p>	

جدول (١٧) يوضح شكل القطعة الملبسية المنفذة الثالثة والتوصيف الفني لها

التوصيف الفني للقطعة الملبسية	القطعة المنفذة	
<p>نوع القطعة : بلوزة .</p> <p>الشكل الخارجي : عبارة عن بلوزة فراشة وبالنسبة لفتحة الرقبة فهي على شكل ٧ .</p> <p>نوع الخامة : قطن .</p> <p>اللون : ازرق فاتح .</p> <p>نوع الخيط : قطنى رفيع .</p> <p>لون الخيط : فضى .</p> <p>مكان الزخرفة :</p> <p>– الأمام : عل هيئة سفرة فى الامام .</p>		

جدول (١٨) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثاني

الدالة	قيمة(ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند ٠,٠١	٨,١٠٣	٩	١٠	٣,٠٣٧	١٦,٦٣٩	التصميم الأول
لصالح التصميم الأول				١,٥٢٨	٧,٧٤٢	التصميم الثاني

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميم الثاني ، حيث كانت قيمة (ت) ٨,١٠٣ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠,٠١ لصالح التصميم الأول ، أي أن التصميم الأول أفضل من التصميم الثاني .

جدول (١٩) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثالث

الدالة	قيمة(ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند ٠,٠١	٣,٧٨٠	٩	١٠	٣,٠٣٧	١٦,٦٣٩	التصميم الأول
لصالح التصميم الأول				٢,٥٥٧	١٢,١٨٨	التصميم الثالث

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة (ت) ٣,٧٨٠ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح التصميم الأول ، أي أن التصميم الأول أفضل من التصميم الثالث .

جدول (٢٠) الفروق في متوسط درجات التصميم الثاني والتصميم الثالث

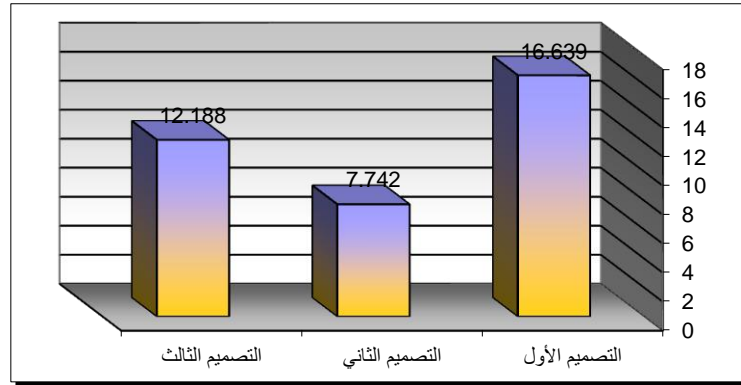
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
٧,٧٤٢	١,٥٢٨	١٠	٩	٥,٢٥٩	دال عند ٠,٠١
١٢,١٨٨	٢,٥٥٧				لصالح التصميم الثالث

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة (ت) ٥,٢٥٩ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح التصميم الثالث ، أي أن التصميم الثالث أفضل من التصميم الثاني .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الأول كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم الثالث ، وأخيرا التصميم الثاني .

والرسم البياني وقم (١) يوضح ذلك :



الرسم البياني (١) يوضح الفروق في متوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في تحقيق أسس التصميم

الفرض الثاني : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مناسبة عناصر التصميم للتصميمات الثلاث المنفذة للملابس وفقا لأراء المحكمين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في مناسبة عناصر التصميم للملابس وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي توضح ذلك

جدول (٢١) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في مناسبة عناصر التصميم

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	مناسبة عناصر التصميم
٠,٠١ دال	٣٧,٧٢٥	٢	٣٤٦,٢١٢	٦٩٢,٤٢٥	بين المجموعات
		٢٧	٩,١٧٧	٢٤٧,٧٨٩	داخل المجموعات
		٢٩		٩٤٠,٢١٤	المجموع

يتضح من جدول (١٨) إن قيمة (ف) كانت (٣٧,٧٢٥) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث المنفذة في مناسبة عناصر التصميم ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) Test . تبين كل تصميمين علي حدة والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (٢٢) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثاني

الدالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند ٠,٠١ لصالح التصميم الأول	٣,٠٢٣	٩	١٠	٣,٤٤٥	١١,٩٨٣	التصميم الأول
				٢,٠٢٤	٨,٣٢٠	التصميم الثاني

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الأول والتصميم الثاني ، حيث كانت قيمة (ت) ٣,٠٢٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠١ لصالح التصميم الأول ، أي أن التصميم الأول أفضل من التصميم الثاني .

جدول (٢٣) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثالث

الدالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند ٠,٠١ لصالح التصميم الأول	٧,١٥٥	٩	١٠	٣,٤٤٥	١١,٩٨٣	التصميم الأول
				١,٠٠٣	٤,١٣٦	التصميم الثالث

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الأول والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة (ت) ٧,١٥٥ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠١ لصالح التصميم الأول ، أي أن التصميم الأول أفضل من التصميم الثالث .

جدول (٢٤) الفروق في متوسط درجات التصميم الثاني والتصميم الثالث

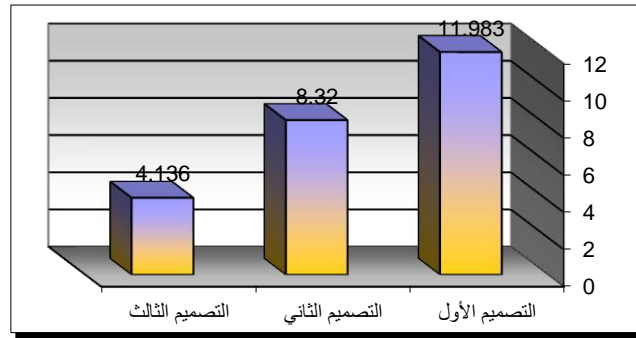
الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند ٠,٠١	٤,٩٩١	٩	١٠	٢,٠٢٤	٨,٣٢٠	التصميم الثاني
لصالح التصميم الثاني				١,٠٠٣	٤,١٣٦	التصميم الثالث

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة (ت) ٤,٩٩١ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠,٠١ لصالح التصميم الثاني ، أي أن التصميم الثاني أفضل من التصميم الثالث .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الأول كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم الثاني ، وأخيرا التصميم الثالث .

والرسم البياني رقم (٢) يوضح ذلك :



الرسم البياني رقم (٢) يوضح الفروق في متوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في مناسبة عناصر التصميم

الفرض الثالث : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الخيوط والغرز المستخدمة للتصميمات الثلاث المنفذة للملابس وفقا لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في الخيوط والغرز المستخدمة للملابس وفقا لأراء المحكمين والجدول التالية توضح ذلك : جدول (٢٥) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في الخيوط والغرز المستخدمة

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الخيوط والغرز المستخدمة
٠,٠١ دال	٣١,٧٦٧	٢	٣١١,٢٦٨	٦٢٢,٥٣٦	بين المجموعات
		٢٧	٩,٧٩٨	٢٦٤,٥٥٦	داخل المجموعات
		٢٩		٨٨٧,٠٩٢	المجموع

يتضح من جدول (٢٥) إن قيمة (ف) كانت (٣١,٧٦٧) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث المنفذة في الخيوط والغرز المستخدمة ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T . Test . بين كل تصميمين علي حدة والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (٢٦) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثاني

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٩,٠٨٧	٢,٣٠٨	١٠	٩	٢,٠٣٩	دال عند ٠,٠٥
٢١,١٢٣	٣,٢٦٩				لصالح التصميم الثاني

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الأول والتصميم الثاني ، حيث كانت قيمة (ت) ٢,٠٣٩ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠٥ لصالح التصميم الثاني ، أي أن التصميم الثاني أفضل من التصميم الأول .

جدول (٢٧) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثالث

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٩,٠٨٧	٢,٣٠٨	١٠	٩	٥,١٠٣	دال عند ٠,٠١
١٣,٣٣٤	١,٨٠٩				لصالح التصميم الأول

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الأول والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة (ت) ٥,١٠٣ وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠١ لصالح التصميم الأول ، أي أن التصميم الأول أفضل من التصميم الثالث .

جدول (٢٨) الفروق في متوسط درجات التصميم الثاني والتصميم الثالث

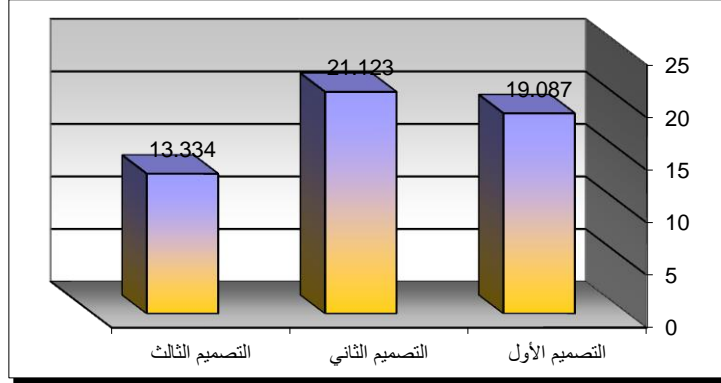
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
٢١,١٢٣	٣,٢٦٩	١٠	٩	٧,٣٦٩	دال عند ٠,٠١
١٣,٣٣٤	١,٨٠٩				لصالح التصميم الثاني

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة (ت) ٧,٣٦٩ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح التصميم الثاني ، أي أن التصميم الثاني أفضل من التصميم الثالث .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الثاني كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم الأول ، وأخيرا التصميم الثالث .

والرسم البياني رقم (٣) يوضح ذلك :



الرسم البياني رقم (٣) يوضح الفروق في متوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في الخيوط والغرز المستخدمة

الفرض الرابع : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة للملابس وفقا لأراء المستهلكين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث للملابس

وفقا لأراء المستهلكين والجدول التالي توضح ذلك :

جدول (٢٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة وفقا لأراء المستهلكين

المستهلكين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٥٩٨,٤٥١	١٢٩٩,٢٢٥	٢	٣٨,١٢٠	٠,٠١
داخل المجموعات	٣٤٧٦,٣٩٠	٣٤,٠٨٢	١٠٢		
المجموع	٦٠٧٤,٨٤١		١٠٤		

يتضح من جدول (٢٩) إن قيمة (ف) كانت (٣٨,١٢٠) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث المنفذة وفقا لأراء المستهلكين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) Test . T بين كل تصميمين علي حدة والجدول التالي توضح ذلك :

جدول (٣٠) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثاني

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٤,٧٠٠	١,٥٢٣	٣٥	٣٤	٦,٤٢٠	دال عند ٠,٠١
٢١,٠٢٧	٢,٥٥٦				لصالح التصميم الثاني

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميم الثاني ، حيث كانت قيمة (ت) ٦,٤٢٠ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠,٠١ لصالح التصميم الثاني ، أي أن التصميم الثاني أفضل من التصميم الأول .

جدول (٣١) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثالث

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٤,٧٠٠	١,٥٢٣	٣٥	٣٤	٨,٢١٧	دال عند ٠,٠١
٢٣,٢٥٧	٣,٤٥٦				لصالح التصميم الثالث

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة (ت) ٨,٢١٧ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠,٠١ لصالح التصميم الثالث ، أي أن التصميم الثالث أفضل من التصميم الأول .

جدول (٣٢) الفروق في متوسط درجات التصميم الثاني والتصميم الثالث

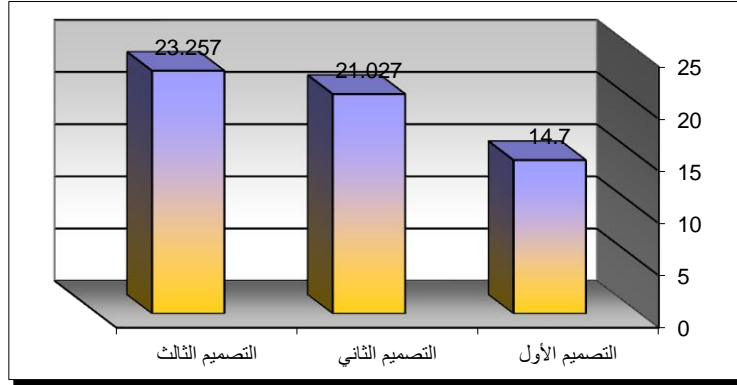
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
٢١,٠٢٧	٢,٥٥٦	٣٥	٣٤	٢,٢٢٥	دال عند ٠,٠٥
٢٣,٢٥٧	٣,٤٥٦				لصالح التصميم الثالث

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة (ت) ٢,٢٢٥ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠,٠٥ لصالح التصميم الثالث ، أي أن التصميم الثالث أفضل من التصميم الثاني .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الثالث كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم الثاني ، وأخيرا التصميم الأول .

والرسم البياني رقم (٤) يوضح ذلك :



الرسم البياني رقم (٤) يوضح الفروق في متوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين

ملخص نتائج الدراسة

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المستحدثة من زخارف الفن الفارسي والمنفذة بأسلوب اللاسيه الروماني وذلك وفقاً لآراء الأستاذة المتخصصين حيث أتضح من خلال حساب التكرارات والنسب المئوية أن التصميم الرابع هو أفضل التصميمات ، ثم التصميم السابع ، ثم التصميم الثاني ، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم الاول ، ثم التصميم الثالث ، وأخيراً التصميم الخامس .
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات إتفاق الأساتذة المتخصصين على تحقق القيم الجمالية للقطع المنفذة .

حيث أتضح من خلال حساب التكرارات والنسب المئوية والأوزان المرجحة أن القطعة الأولى هي أفضل القطع الثلاث المنفذة وذلك وفقاً لآراء المتخصصين ، ثم القطعة المنفذة الثالثة ، وأخيراً القطعة الثانية

وبهذا نستطيع أن نستنتج ما يلي :

- ١- أهمية الدور الذي لعبته الزخارف الفارسية كمصدر لاستلهام التصميمات الزخرفية مستحدثة ومختلفة عن التصميمات التقليدية الموجودة بالسوق المحلية وتساهم في إثراء مجال التصميم الزخرفي .
- ٢- أهمية الأسلوب الذي نفذت به القطع وهو أسلوب اللاسيه الروماني وهو أسلوب متميز له تقنياته الخاصة التي تميزه عن غيره من أنواع أشغال الإبرة التقليدية .
- ٣- كما ساهم استخدام برامج الكمبيوتر المختلفة في تحقيق عامل الدقة والسرعة في الأداء والمظهرية عالية الجودة في التصميمات المستحدثة والتي يصعب الحصول عليها بالطرق التقليدية .

التوصيات :

- تشجيع الطلاب ودارسي الملابس على الاستفادة من التصميمات الزخرفية الفارسية والعمل على استخدامها في زخرفة المنسوجات المختلفة .
- القيام بالمزيد من التجريب في الجمع بين الزخارف الفارسية وفن اللاسيه الرومانية لانتاج منتجات متميزة ذات قيمة .
- استكمال الدراسات التجريبية في استخدام فن اللاسيه الرومانى حيث إنه يعد من الفنون اليدوية السهلة والذي يمكن استخدامه في عمل العديد من التصميمات الزخرفية التراثية المختلفة والذي يمكن أن يكون مدخلاً لأبحاث جديدة في مجال الملابس والمنسوجات .
- حث المجتمع المدني على اقتناء الاعمال التصميمية الابداعية الناتجة عن استخدام التصميمات الزخرفية الفارسية والمنفذة بأسلوب اللاسيه الرومانى والتي يمكن ان تمثل سلعة سياحية متميزة .

قائمة المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

- ١- ثريا نصر : التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات - الطبعة الاولى - عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠٢ .
- ٢- دينا كمال محمد الطنطاوى : مداخل فنية وتقنية مستحدثة بالشرائط المجمع (لاسيه) لإثراء تدريس الأشغال الفنية - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٩٧ .
- ٣- سعديه مصطفى الحداد: الملابس المنزلية والمفروشات - مكتبه بستان المعرفة - كفر الدوار - ٢٠٠٥ .
- ٤- ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 5- Dicks, B. The Ancient Persians - How they lived and Worked London- 1929.
- 6- Dover Publication, Inc: Battenberg and other tape laces techniques stitches and designs, New York, 1988.
- 7- Nellie Clarke Brown: Priscilla Battenberg and Point Lace Book, the Priscilla publishing Co. Boston. Mass, 1912.
- 8- ثالثاً : شبكة المعلومات الالكترونية :
- 9- <https://www.lacebuttons.com>

ملخص الدراسة بالغة العربية

يهدف هذا الدراسة إلى إلقاء الضوء على فن اللاسيه الرومانى والكشف عن الأساليب الفنية والتقنية المتبعة فى تنفيذه ، وكذلك العمل على تقديم تصميمات مقترحة مستمدة من الزخارف الفارسية والتي تصلح للتنفيذ بأسلوب اللاسيه الرومانى ، وقد تم زخرفة القطع الملبسية بأسلوب اللاسيه الرومانى والتي تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، وقد اتبع الدراسة المنهج الوصفى والمنهج التجريبي ودلت نتائج هذا الدراسة على : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المستحدثة من زخارف الفن الفارسى والمنفذة بأسلوب اللاسيه الرومانى ، وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة من حيث تحقيق القيم الجمالية

Research Summary:

This research aims to Highlighting the_Romanian Lace art and the artistic and technical methods of implementation it, Presenting suggested designs from the Persian decoration that can be executed in the Romanian Lace technical, Presenting Decorative Clothes of Romanian Lace style which combing between originality and modernity. The research followed the descriptive approach and experimental approach.

The results of this research revealed: There are differences of statistical significance between the designs created from the decorations of Persian art and executed in the style of Romanian Lace, as well as the existence of differences of statistical significance between the pieces implemented in terms of achieving aesthetic values