

# دور المعبود "آمون إيبِت بتل چامت" على الأكفان الكتانية خلال العصرين اليوناني والروماني



حسام ياسر فوزي عبد الهادي

## مُلخَص البَحْث

اشتهرت عبادة المعبود «آمون إيبِت بتل چامت» داخل إقليم طيبة خلال العصرين اليوناني والروماني، وذلك من خلال النقوش التي كُرسَتْ له من قبل الملوك، وكان يمثّل أحد صور المعبود آمون إيبِت، حيث كان له صورتان تم تمييزهما بواسطة K. Sethe و M. Doresse. عُرف الأول بإسم آمون إيبِت الأول (الخالق)، أما الآخر بإسم آمون إيبِت الثاني (آمون إيبِت بتل چامت)، ويشكل هذا المعبود موضوع الدراسة التي تركزت حول أهمية شهرته، ودوره الجنائزي تجاه المتوفى، وقد إرتبط خلال العصر اليوناني الروماني بعيد يُدعى العيد العشري حيث من خلاله يتم تقديم القرابين الجنائزية للأسلاف العظام في مدينة هابو غرب طيبة كل عشرة أيام، وفي عصر الدولة الحديثة كان يتم الإحتفال بذلك العيد ثلاثة مرات في الشهر حيث إختص في بادئ الأمر بالمعبود آمون إيبِت، ولكن لم تكن هناك مصادر كافية لتصوره كيف كان، ولكن في العصرين واليوناني الروماني إنتقل ذلك الإحتفال للمعبود آمون إيبِت في صورته الجديدة لكي يعبر غرباً إلى مدينة هابو ويقدم القرابين إلى أسلافه، وإرتكزت الدراسة على نقطتين أساسيتين وهما؛ أولاً: دراسة وصفية للمناظر والنصوص الموجودة على كفنان من الكتان الملون؛ ثانياً: دراسة تحليلية للدور الجنائزي الذي يقوم به المعبود «آمون إيبِت بتل چامت» تجاه المتوفى. الكلمات الدالة: آمون إيبِت بتل چامت- آمون إيبِت- العيد العشري- كفن كتاني.

## Abstract

### The Role of the God «Amenope of Djeme» on the Linen Shrouds During the Greek-Roman Periods

The Worship of the god «*Imn ipt n Bmt*» became well-known inside «Theba» during the Greek-Roman Periods, it should be noted from the inscriptions dedicated to the god by the kings, and he represented one of two images of the god «*imn ipt*», where the god «*imn*

*ipt*» had two forms that were distinguished by «M.Doresse»-»K.Sethe», where the first was known as: «*imn ipt I*» (Amenope the Creator), while the other was known as: «*imn ipt II*» (Amenope of Djeme), this deity is the subject of a study that focused on the significance of its funerary role towards the deceased. During the Greek-Roman period, he was associated with a Decimal Feast during which funeral offerings were offered to the great ancestors in Medinet Habu, west of Thebes, every ten days. In the New Kingdom, it was This holiday is celebrated three times a month, and at first it was dedicated to the god Amenope, but there were not enough sources to imagine how it was. However, in the Greco-Roman period, this celebration was transferred to the god Amenope in his new form, so that he could travel west to Medinet Habu and celebrate his offerings to his ancestors.

the study is based on two main points, which are: the first point: a descriptive study of the scenes and inscriptions in the two shrouds made of colored linen, as for second point: an analytical study of the funerary role played by the god «*imn ipt n Bmt*» towards the deceased.


**Keywords:** Amenope of Djeme – Decimale feast – Linen shroud - Osiris.

## المقدمة

تتناول الورقة البحثية كفنان ملونان الأول محفوظ بالمتحف القومي بأسكتلندا رقم (V 2013.45) ينتمي لرجل يُدعى «عماقا» وهو ابن حاكم طيبة حمسوف من عهد الإمبراطور الروماني أغسطس، أما الآخر ينتمي لرجل يُدعى «كرونس» تم تأريخ الكفن لأواخر القرن الثاني إستنادا للإسلوب الفني المتبع محفوظ بمتحف الفن بشمال كارولينا بالولايات المتحدة الأمريكية رقم L 57.14.95.<sup>١</sup>

تطورت صناعة الأكفان الكتانية خلال العصرين اليوناني والروماني بشكل ملحوظ، وذلك من خلال تعدد الورش الفنية القائمة على صناعتها داخل كل إقليم، وتميز كل إقليم بسمات فنية خاصة به، ويرجع السبب في ذلك حسب رأي Riggs. C أن أصبح من الصعوبة بما كان إعداد مقبرة كاملة في ذلك الوقت، فأصبح الجسد هو محور الإهتمام والتركيز، لذا كثرت بعض الأدوات الجنائزية التي توفر العناية بالجسد ومنها الأكفان.<sup>٢</sup>

وسُميت الأكفان بأسماء عديدة،<sup>٣</sup> ولكن أهمها ما ذُكر إسمها على الأكفان هم إسمين:

- الأسم الأول:  *mnht*؛ تعني «الملابس»<sup>٤</sup>. قد تزيلت تلك الكلمة بعدد من المخصصات على مدار العصور المصرية القديمة امتداداً حتى العصر البطلمي الروماني على النحو التالي: الدولة الوسطى

Kurth, D. (2010), 111

Riggs, Ch. (2005), 2

٣ فوزي، حسام. (٢٠٢٢)، ٦-٣

CD, 110; Wb II, 87; WPL I, 435; Hwb, 361; Lesko, I, 189

١

٢

٣

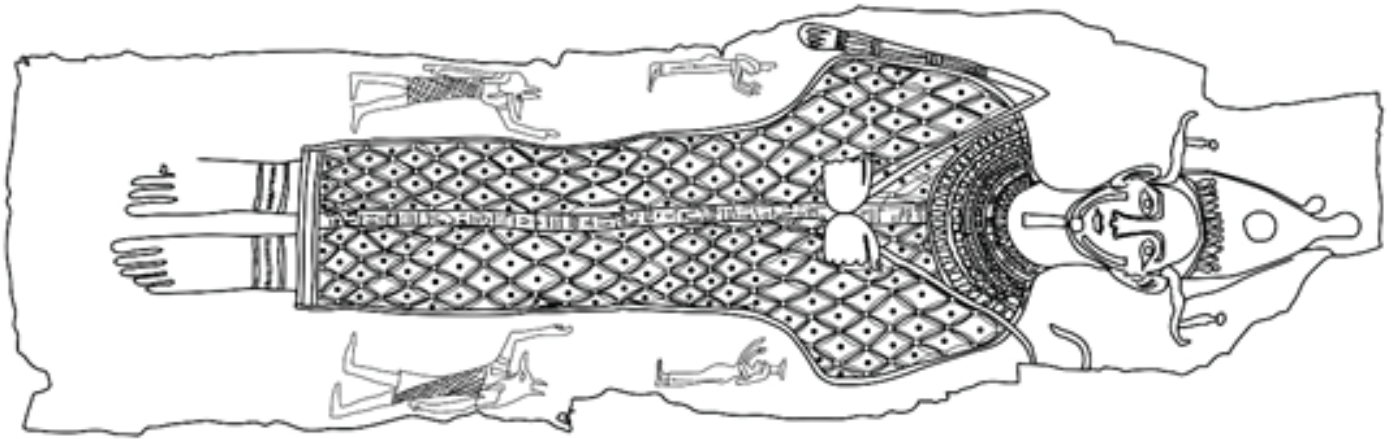
٤





## الدراسة الوصفية

## القطعة الأولى: كفن لشخص يدعى عماقا



شكل (١): رسم يوضح الكفن لشخص يُدعى «عماقا»، المتحف القومي بأسكتلندا. رسم الباحث

العصر الروماني (القرن الأول الميلادي عهد الإمبراطور أغسطس)<sup>١٥</sup>

كتان مزخرف بألوان مختلفة. القرنة غرب الأقصر<sup>١٦</sup>

المتحف القومي بأسكتلندا V 2013.45

## الوصف العام للكفن

يعود هذا الكفن لشخص يُدعى  $mk3$ <sup>١٧</sup>، والكفن عبارة عن قطعة نسجية مستطيلة الشكل يتضمن منظر للمتوفي بالهيئة الأوزيرية مرتدياً الغطاء الشبكي من الخرز ويتقلد في يديه شارات الحكم  $nhh$  و  $hk3$ . ونجح الفنان في إبراز الملامح الشخصية للمتوفي إلى حد كبير وكان يعلو رأسه تاج الآتف يزينه إفريز به إحدى-عشر من الكوبرا متوجة بقرص الشمس،<sup>١٨</sup> ويعلو الإفريز قرص الشمس رع ويتوسط قرني الكباش وينتهيان بالكوبرا مزينة بقرص الشمس فوق رأسها، ويمتد شريطين على جانبيه وجه المتوفي من أجل تثبيت اللحية الخاصة بالمعبود أوزير، وعلى كلا الجانبين للمتوفي تظهر الآلهة الحامية وهما آست ونبت-حوت وهما المسؤولتان

<https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/collection-search-results/shrouds/711638on> 6-7-2022 at 12:03 PM

١٥

Maitland, M et al. (2022), 124

١٦

يُدعى عماقا، وهو ابن حاكم طيبة حمسوف عهد الإمبراطور الروماني أغسطس مونستوف ووالدته تُدعى نتت ايونيت، وقد قاموا بإعادة استخدام مقبرة لهم بالقرنة لدفن ممتلكاتهم معاً والتي كانت ذات تأثير الروماني الجديد والطراز المصري القديم للمزيد إنظر: Maitland, M. (2017), 17-64

Cooper, W. (1873), 9

١٨



طبقاً للإسطورة على إعادة الحياة مرة أخرى لأوزير، وإثنين يرتدون غطاء رأس ابن آوى ويمثلان المعبود إنبو إله التحنيط،<sup>١٩</sup> ويتوسط العبادة الأوزيرية شريط كتابي بطول الجسد يتضمن إسم والألقاب الخاصة للمتوفى، وقد تم تنفيذ تلك الزخارف بالعديد من الألوان النادرة مثل (الأصفر - الأبيض - الأسود - الأحمر - والأزرق) وهذا يعكس مدى ثراء المتوفى.<sup>٢٠</sup>



*hy Wsir ʿmk3 s3 ḥmswf ms.n Tnt-iwnyt di.k Imn-Ipt (n) T3mt,<sup>21</sup> ntr ʿ3 nt(y) ḥnt mw ḥtp s(w) md n fdw "r nwt m msḥti m nrw r" hy wsir dt.*

«يا أوزير عماقا ابن حمسوف المولود من تنت إيونيت يعطي لك آمون إبيت بتل جامت، المعبود العظيم الذي يقدم المياه العذبة كل عشرة أيام (منطقة عو/ أربع مرات؟)،<sup>٢٢</sup> لتتبع أمام الكوكب العظيم<sup>٢٣</sup> في وقت<sup>٢٤</sup> الصباح يا أوزير الأبدي».

Maitland, M. (2017), 75

١٩

Maitland, M et al. (2022), 129

٢٠

LGG I, 311

٢١

٢٢ يلاحظ أن وجود صورة كتابية جديدة لكلمة fdw حيث أضاف الكاتب العلامة الأحادية a والتي تمثل ذراع وأربع شرط رأسية، ولم ترد تلك الصورة الكتابية الدالة على الكلمة رقم أربعة. يذكر أنه في النصوص المتعلقة بالعيد العشري كانت مقتصرة على الأداء الجنزي الذي يقوم به المعبود تجاه أسلافه خلال عشرة أيام فقط.. ويرجح الباحث رأيين، الرأي الأول من الممكن أن تكون دلالة على كلمة أربع مرات، أما الرأي الثاني يستند للسمات الفنية التي تميزت بها الأكفان الكتابية والتي ربما تشير إلى منطقة جغرافية، حيث كان من المرغوب عند كتابة النصوص على الأكفان الكتابية خلال العصرين البطلمي الروماني إضافة الموقع الجغرافي الذي ينتمي إليه (دفنة المتوفى). حسام ياسر فوزي، المرجع السابق، قطعة رقم ٥١. ويذكر Gauthier أن هناك مناطق في غرب الأقصر من الصعب تحديد أماكنها ولكن كان يشار إليها هكذا aw n pr imntt n wAst أي مناطق المسكن الغربي بطيبة، وقد تم العثور على تلك القطعة النسيجية داخل مقبرة محفوظة بالقرنة فرما تشير إليها. عبد النبي، مروه. (٢٠٠٨)، ٢-١٠.

.DG I, 140

٢٣ حيث بعد مراسم الدفن الخاصة بالمتوفى من الفصل الأول من كتاب الموتى، يرافق الموكب الجنزي عجل صغير من أجل تقديم الساق الأمامية الخاصة به إلى المتوفى وإستخدامه إلى المتوفى كأداة لفتح الفم ، وكان يعتقد أن تلك المراسم تتم خلال توقيت معين ويتم الإشارة إلى النجم الشمالي من خلال طقسة فتح الفم. Mohamed, R& Ezz El-Din, D. (2022), 616

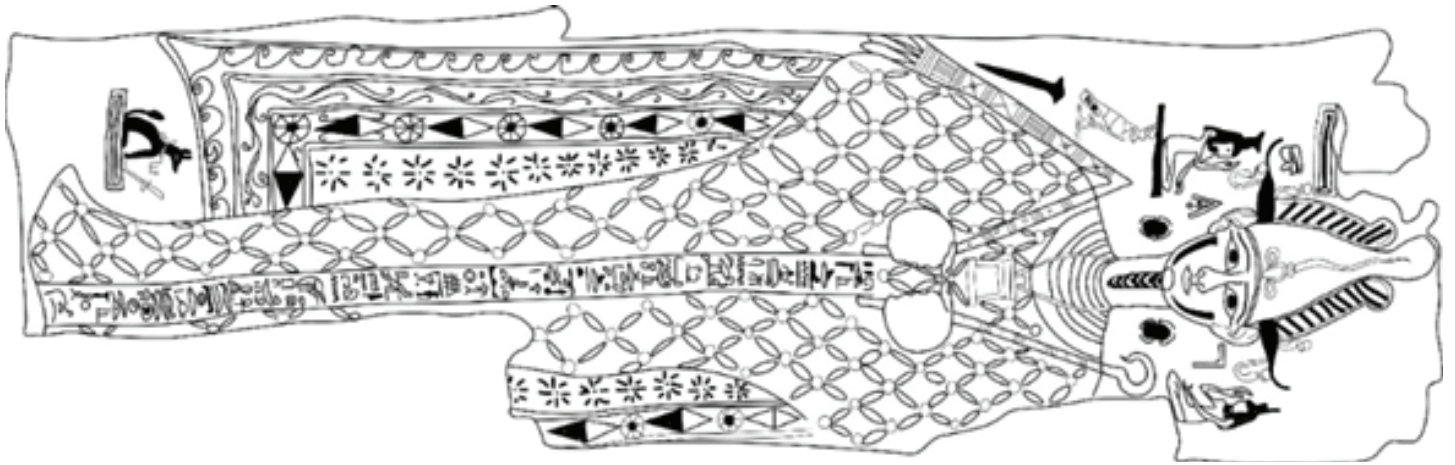
WPL II (1997), 527

٢٤



## القطعة الثانية: كفن لشخص يدعى كرلنس،

متحف الفن بشمال كارولينا بالولايات المتحدة الأمريكية



شكل (٢): كفن لشخص يدعى «كرلنس»، متحف الفن بشمال كارولينا بالولايات المتحدة الأمريكية. رسم الباحث.

العصر الروماني.<sup>٢٥</sup>

كتان مزخرف بالألوان المختلفة

غرب طيبة<sup>٢٦</sup>

متحف الفن بشمال كارولينا بالولايات المتحدة الأمريكية

٢٠٨,٣ سم ٥٧,١٤,٩٥.L

## الوصف العام للقطعة

يعود الكفن لشخص يُدعى qrlns،<sup>٢٧</sup> الكفن عبارة عن قطعة نسجية من الكتان المزخرف، ويظهر المتوفى بالهيئة الأوزيرية ويشغل الحيز الأكبر من زخرفة الكفن مرتدياً غطاء شبكي من الخرز يغطي الجسد بالكامل، ونلاحظ وجود عباءة خلفية حول المتوفى مزخرفة عمودياً تبدأ من الداخل للخارج بأشكال مختلفة مثل «أزهار ومعينات و نمط حلزوني»، يقبض بيديه الشارات الملكية *hkh* و *nhh* ويرتدي فوق رأسه تاج الأتف مزينا بقربي الكبش به أربع ثعابين في الجانبين من الصل الملكي يتوج كل منها بقرص الشمس، ويظهر شريطين على جانبيه وجه المتوفى من أجل تثبيت الذقن المعقوفة، ويعلو صدره قلادة عريضة وقلادة الـ *wd3*، ويتوسط الكفن أسفل

<sup>٢٥</sup> يرجع الباحث انه يرجع لأواخر القرن الثاني الميلادي، نظراً للتشابه الشديد بين كفن تم نشره بواسطة L. Gabolde عُثر عليه غرب دير المدينة وقد صنفته Riggs بأنه ينتمي لمجموعة سوتر، ويرى الباحث ذلك أيضاً بسبب إشتهار مجموعة سوتر بظهور المعبود أنوبيس وحول عنقه طوقاً يُعلق عليه مفتاح العالم الآخر، للمزيد إنظر: Gabolde, L. Amer, H, I., Ballet, P. (1994), 190; Riggs, Ch. (2005), 184

Kurth, D. (2010), 111

Kurth, D. (2010), 108

<sup>٢٦</sup>

<sup>٢٧</sup>





## الدراسة التحليلية

ترتكز الدراسة التحليلية على تفسير سببين، السبب الأول هو إختيار المعبود آمون إبيت بتل جامت لتقديم القرابين للمتوفى حيث يعتبر نفسه أوزير، السبب الثاني هو تفسير دور المعبود آمون إبيت بتل جامت تجاه المتوفى من خلال القرابين التي يقدمها في كل إحتفالية عشرة أيام.

يُدعى المعبود «آمون إبيت بتل جامت» - ، ويمكن ترجمتها بإسم «الهيئة المحتجة لآمون بمدينة هابو»<sup>٣٨</sup> وقد ظهر له صورة كتابية أخرى: ، ويعتبر هذا المعبود صورة من صور المعبود آمون إبيت الذي يتكون إسمه من مقطعين المقطع الأول هو المعبود «آمون إبيت» «الهيئة المحتجة لآمون»،<sup>٣٩</sup> اما المقطع الثاني يشير لمنطقة تُسمى «تل جامت» وأحياناً تُنطق «ثامت»، وقد تعددت الصور الكتابية على خلال النحو الآتي: - - وتقع تلك المنطقة غرب الأقصر بمدينة هابو وقد إكتسبت تلك مكانة ذات قدسية خاصة لدى المصريين القدماء لإعتقادهم بأن آلهة الخلق الثمانية طبقاً لمذهب طيبة قد حط بهم الترحال بتلك المنطقة.<sup>٤١</sup>

ويذكر C. Leitz ان بداية ظهوره منذ العصرين البطلمي الروماني،<sup>٤٢</sup> في حين أن قامت M. Doresse بنشر ودراسة نقش على الدعامة اليمنى لمعبد صغير كُرس بواسطة الملك هكر أحد ملوك الأسرة التاسعة والعشرين شكل رقم (٣) ، يقدم الملك القرابين للإله وكانت هيئته غير مألوفة حيث صور المعبود داخل كتلة كبيرة يخرج منها رأسه فقط متوج بالتاج الريشي أعلى مذبح يعلو جسد أبو الهول يعلوه أسد ثم مائدة قرابين،<sup>٤٣</sup> مصحوباً بنص:



*dd mdw n 'Imn-ipt-n-T3mt hrt hnd hr-nfr*

*bnr mrt ntr-3 m W3st.....r*

*st-3 m ipt k3-mwt-f 1r k3 ʿ*

*nb shnw hr s3 ist iw ʿ Wsir*

LGG, I, 311

يمثل الآله آمون ولكن في هيئة غير تقليدية محتجة داخل ناووس خاص به، وقد صمم الناووس بشكل يحاكي واجهة القصر الملكي وفي المنتصف نقش لباب أو مدخل يتوسط الواجهة يعلو تلك الواجهة إفريز من حيات الكوبرا يليه نقش للكورنيش المصري، وفي الأسفل يسير الأسد ومن أعلاه وبالتحديد على الكورنيش المدخل يسير أبو الهول مرتدياً على رأسه غطاء النمس يعلوه التاج المزدوج، وقد ذكرت منى مجدي أن حمل الإله داخل ناووس كانت وسيلة لخروج الإله لإحتفال بالأعياد المخصصة له، ولكن الإله آمون في صورته المحتجة الذي لم يظهر منه سوى مقدمته كان يتم خروجه ثلاث مرات في الشهر (إحتفالات عيد العشري)، وقد تعددت الآراء حول الهيئة الغير تقليدية للإله آمون المحتج، حيث الرأي الأول يشيل الى هذا الشكل المنبجج أشبه بالكيس الذي يختبئ فيه آمون وكان المقصود بالكيس واحات سيوة إشارة إلى إنبعاج تلك المنطقة، أما الرأي الآخر أن من الممكن أن تكون تلك الهيئة شكل لنيك سقط من السماء مستنداً ذلك الرأي على إرتباط آمون المحتجبالإله مين إله الصواعق وإرتباطهما بالخصوبة بلقب «كا-موت-إف» منى محمود محمد الجندي، (٢٠٠٩)، ص. ١٩٦-٢٠٠.

.LGG I, 309

DG V, 66

Candeias, J. (2012), 89-90

LGG I, 311

Doresse, M. (1971), 123

38

39

40

41

42

43





«تلاوة بواسطة أمون إيبنت بتل جامت (الذي) فوق درجه ذو الوجه الجميل  
حلو ومحبوب الإله العظيم في طيبة ..... على  
العرش العظيم في حرم كاموت-إف (معبد الأقصر) حور ذو الذراع المرفوعة سيد الكوخ الأسطواني، حور ابن  
آست وريث أوزير».<sup>٤٤</sup>



شكل (٣): منظر يمثل الملك هكر أمام المعبود أمون إيبنت إن جامت.  
الدعامة اليمنى لمعبد صغير داخل مديمة هابو كرس بواسطة الملك نقلاً عن:

Doresse, M. (1971), 123

يتبين من هذا النص عدة أمور هامة ومنها:

- ١- الهيئة المختلفة التي يظهر بها أمون إيبنت بتل جامت أمام الملك هكر ولكنها مهشمة ولكن ظهر بها خلال العصرين اليوناني والروماني مثل النقش الذي يظهر داخل معبد دير شلويط شكل رقم (٤)، فهي عبارة عن إستراحة تظهر منها رأس المعبود فقط.
- ٢- مركز عبادة المعبود كانت داخل معبد الأقصر، حيث يعتقد Quaegebeur أن مقر الإله أمون إيبنت بتل جامت هو في معابد الأقصر الشرقية (معابد الكرنك والأقصر معاً) نظراً للعثور على نقوش خاصة به داخل معابد الكرنك، والأمر الذي إنتقده D. Klotz مبرراً أنه ليس من المنطق أن نحكم على مقر الإله لمجرد وجود





نقوش خاصة له خارج معبده،<sup>٤٥</sup> ويؤيد أيضاً H. Stohy حيث ذكر بإن المعبود قد عُبد داخل معبد الأقصر ويبحر غرباً إلى مدينة هابو.<sup>٤٦</sup>

٣- إرتبط المعبود آمون إبيت بتل جامت بالإله حور و هذا ما يوضح السبب الأول، حيث ذكر نفسه بأنه حور سيد الكوخ الأسطواني الذي كان مقر للإله مين معبود الصحراء،<sup>٤٧</sup> ويرى الباحث بأن من هنا جاءت العلاقة بين المعبودين آمون إبيت بتل جامت وحور، حيث إعتبر كهنة المعبود بأنه مثل حور وريث الإله أوزير، وهذا الترابط بين المعبودين يفسر لنا السبب الأول، هو إختيار كهنة طيبة هذا المعبود بإعتباره حور إبن الإله أوزير من أجل تقديم القرابين للمتوفي.



شكل (٤): يمثل شكل المعبود آمون إبيت بتل جامت داخل معبد دير شلويط

Wainwright, G. ASAE, 28, fig 8

أما السبب الثاني، وهو عن الدور الذي يقوم به أثناء تقديم القرابين حيث ورد في القطعتين محل الدراسة بأن المعبود سيقوم بتقديم القرابين التي يحتاجها المتوفي كل عشرة أيام وهو ما يعرف بالعيد العشري. حيث هناك صفات مشتركة بين المعبود آمون إبيت بتل جامت، والمعبود حور بإن كلا منهما وريثاً وذلك بإعتبار أن

Klotz, D.(2008), 70

٤٥

Sotohy, H. T.(2021), 68

٤٦

٤٧ حيث ربط ذلك الأمر Wainwright فكرة إرتباط الإله حور بكل من الإله مين والإله آمون المحتجب في صورته الجديدة داخل تل جامت، حيث يمثل ذلك الأمر ان تلك الصورة الجديدة من المعبود آمون المحتجب الذي عُبد خلال العصرين اليوناني الروماني إنعكاساً واضحاً للدور الرئيسي الخاص بالمعبود حور كما موت إف. [Wainwright, G. (1928),188; Wb, IV, 218, [12-13]

حور هو الوريث الشرعي للإله أوزير. فيذكر Sethe بأن الإله آمون إيبِت قد عُبد في صورتين خلال العصرين اليوناني والروماني، المعبود الأول وهو آمون إيبِت الخالق الذي قام بخلق ثامون طيبة وتم دفنهم في المنطقة المقدسة تل چامت بمدينة هابو، وأن المعبود الثاني آمون إيبِت بتل چامت يُعتبر الإبن والوريث لثامون طيبة،<sup>٤٨</sup> فكان يُبحر المعبود آمون إيبِت بتل چامت من معبد الأقصر غرباً إلى مدينة هابو كل عشرة أيام من أجل ان يقدم القرابين إلى أسلافه، وهذا ما تمناه المتوفى بإعتباره أوزير ونظراً بأنه داخل إقليم طيبة ففضل أن يقدم له القرابين إبنه الآخر آمون إيبِت بتل چامت بإعتباره حور.<sup>٤٩</sup>

وما يؤكد على الدور الذي كان يقوم به هذا المعبود في العيد العشري هو نقش يعود لعهد الملك هادريان داخل معبد دير شلويط غرب الأقصر نُشر بواسطة M. Doresse وأهم ماجاء فيه بأن آلهة الغرب تسعد لحظة إبحاره إلى تل چامت كل عشرة أيام.<sup>٥٠</sup>

وكان أول ظهور للعيد العشري في عهد الملك رمسيس الثاني بالأسراحة الخاصة به التي تسمى *h-htp*، خلال عيد الأوبت لتلقي قرابينه الخاصة في بداية كل عشرة أيام، والجدير بالذكر أنها ذكرت بمدينة هابو، وهناك لوحة بالفناء المكشوف لمعبد الأقصر خاصة بالملك رمسيس الثالث أُعيد إستخدامها، وذكر عليها بناء مقصورة في ساحة الأقصر الغربية كمكان إستراحة لآمون خلال عيد «العشري والأوبت»، حيث أوجد رمسيس الثالث العلاقة بين معبد هابو ومعبد الأقصر،<sup>٥١</sup> وخلال عصر الإنتقال الثالث عصر الإسرة الحادية والعشرين ظهرت العبادة العشرية بمدينة هابو على بردية محفوظة بالمكتبة القومية بفرنسا برقم I,1981:<sup>٥٢</sup>

يذكر الكاتب فيها مناشداً لآلهة طيبة جميعاً التي يراها يومياً في الأرض المقدسة إشارة إلى مدينة هابو، «آمون إيبِت» الذي يقدم الماء كل عشرة أيام إلى الأرواح الحية العظيمة (أسلاف الآلهة)، الذين يستريحون في مدينة هابو لتعطيك الحياة والإزدهار والصحة والعمر الطويل».

ويرى الباحث أنه يتبين من ذلك بأن العيد العشري خاصاً بالإله آمون إيبِت، ومنذ عصر الملك هكر أحد ملوك الأسرة التاسعة والعشرين، أصبح هذا العيد مخصص للمعبود آمون إيبِت في صورته الحديثة وهو المعروف بآمون إيبِت الثاني أي آمون إيبِت بتل چامت، وتتراوح المدة التي يقام فيها العيد ثلاثة مرات من كل شهر لذلك سُمى بالعيد العشري، يبحر فيه آمون إيبِت إلى تله المقدس غرب الأقصر بمدينة هابو.

Klotz, D. (2008), 72

٤٨

٤٩ الجدير بالذكر أن المعبود آمون المحتجب قد انبثق عن صورتين خلال العصرين اليوناني والروماني ويمكننا تمييزه بـ «آمون إيبِت الثاني أو آمون إيبِت بتل چامت» وقد كُرس تلك الصورة الإلهية الجديدة لإقامة بعد الشعائر الدينية تجاه أسلافه حيث أنه يخرج في مواكب كل ثلاثة مرات إلى غرب طيبة، ويتشابه هذا الدور الوقائي والديني مع المعبود حور تجاه والده أوزير، ولكن الجدير بالذكر أنه تم تلقيبه بألقاب المعبود حور كنتيجة مباشرة لإندماج المعبود آمون إيبِت مع الإله مين الذي كانت تربطه بين المعبود حور علاقة وثيقة من خلال اللقب الذي يعبر عن الخصوبة (كا-موت-إف) وترجع أقدم الإشارات بينهم إلى عصر الدولة القديمة بأنهم إندمجوا معاً وأصبحوا رمزاً وتعبيراً عن مرحلة الميلاد والإرتقاء للأعلى. الجندي، منى. (٢٠٠٩)، ٢٠١، حسون، محمد. (١٩٩٩)، ٣٦٩.

Doresse, M. (1971), 122

٥٠

Traunecker, C et al, (1981), 130-131

٥١

Edward F. Wente, (1967), 78

٥٢



## الخاتمة والنتائج

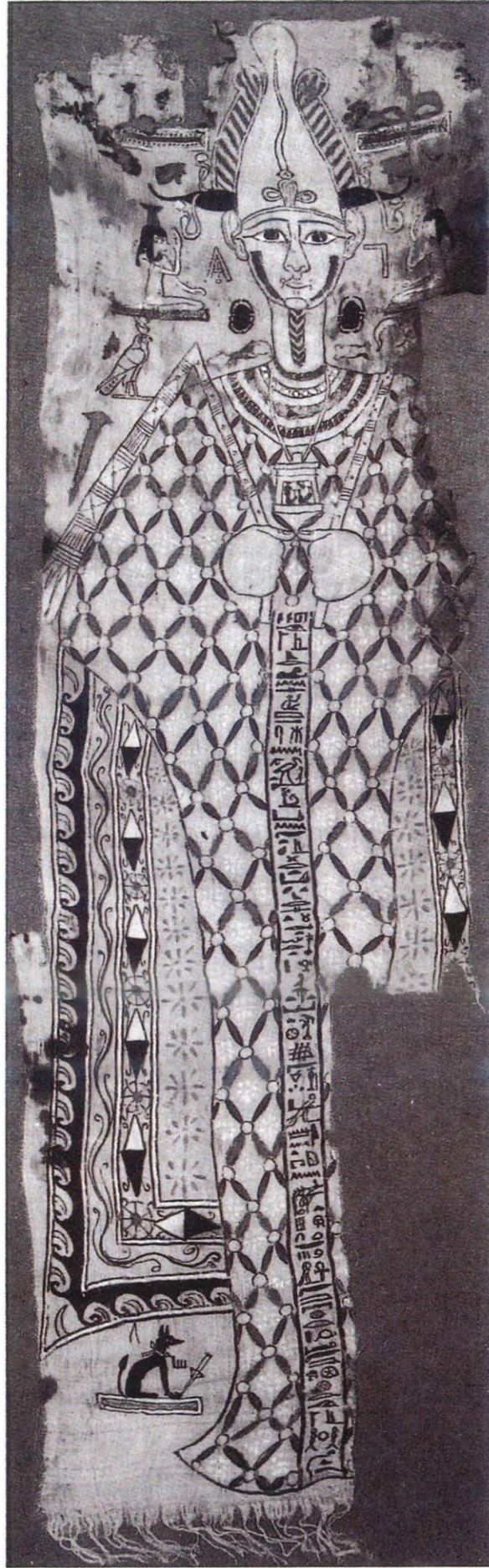
- ١- إرتبط المعبود آمون إيبت بعيد يُسمى العيد العشري، طبقاً للقرايين التي كان يقدمها كل عشرة أيام منذ عصر الدولة الحديثة. وفي آواخر العصر المتأخر تحديداً الأسرة التاسعة والعشرين حتي العشرين اليوناني والروماني ظهر صورة جديدة من المعبود آمون إيبت يُدعى آمون إيبت بتل جامت وكان دوره الرئيسي في إحتفالاته أثناء العيد العشري، حيث كان يأخذ على عاتقه تقديم الصلوات الجنائزية المتمثلة في تقديم القرايين لأسلافه وهم ثامون طيبة.
- ٢- قام كهنة المعبود آمون إيبت بتل جامت بالربط بينه وبين المعبود حور من أجل ازدياد نفوذهم بإعتباره الوريث الشرعي لأوزير، ويتعين على الإبن أن يقدم القرايين لوالده وهذا النوع يسمى بالطقوس الجنائزية تجاه المتوفى.
- ٣- استمرار حرص المصري علي ضمان استمرار تقديم القرايين له بعد وفاته.
- ٤- إشتهرت أكفان طيبة خلال العصر الروماني بسمات فنية مشتركة منها ذكر أسماء المعبودات المحلية الخاصة بها التي توفر للمتوفي الحماية خلال رحلته إلى العالم الآخر، ورسم عدد من العناصر المقدسة (التمائم) حول جسد أوزير التي تهدف إلى إستيقاظه مرة أخرى وحمايته من قوى الشر، وإهتمت بعض الورش الفنية في وضع بصمة فنية لتمييز أكفانها بين سائر الأكفان داخل الورش الأخرى مثل القطعة رقم (٢) ظهور المعبود أنوبيس حول رقبته مفتاح فلم ترد تلك السمة الفنية الا على أكفان طيبة ويتم تمييزها بأكفان سوتر نظراً لتمييزهم بتلك السمة الفنية.



شكل (٥): تمثيل كفن للأمير عماقا بالهيئة الأوزيرية محفوظ داخل المتحف القومي بسانكلندا (٢٠١٣، ٤٥٠٧)







شكل رقم (٦): تمثل كرونس بالهيئة الأوزيرية  
محفوظ داخل متحف الفن بشمال كارولينا بالولايات المتحدة الأمريكية (I.١٤,١٤,٥٧).



## قائمة المراجع العربية

- ١- فوزي، ياسر. (٢٠٢٣). مناظر ونصوص الأكفان الكتانية منذ عصر الدولة الحديثة حتى العصرين البطلمي والروماني، رسالة ماجستير بكلية الآثار جامعة الأقصر.
- ٢- حسون، محمد. (١٩٩٩). المعبود مين ودوره في العقائد المصرية حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه، كلية الآثار جامعة القاهرة.
- ٣- عبد النبي، مروه. (٢٠٠٨). رمزية الرقم أربعة في الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة عين شمس.
- ٤- الجندي، منى. (٢٠٠٩). المواكب المقدسة للمعبود آمون-رع في طيبة الغربية من عصر الدولة الحديثة حتى نهاية العصر المتأخر، رسالة ماجستير، كلية الآثار جامعة القاهرة.

## قائمة المراجع الأجنبية

- 5- Andrews, C. (1994). Amulets of Ancient Egypt, British Museum Press.
- 6- Antoinette, M. (1907). Amulets of the Late Period, Bulletin of the Museum of Fine Arts, Vol. XXVIII, Number 170, 1930Daressy, Les Cercueils des Pretres d'Ammon, ASAE, vol. 8.
- 7- Candeias, J. (2012). The Simiting of the Enemies Scenes in the Mortuary Temple of Ramses III at Madient Habu, JOAH, Vol 1.
- 8- Cooper, W. (1873). Serpent Mythes of Ancient Egypt, London.
- 9- Doresse, M. Le Dieu Voile dans sa Chasse, RdE, 23, 1971.
- 10- Edward F. (1967). Wente, Late Ramesside Letters, University of Chicago.
- 11- Erman, A & Grapow, H. (1971). Wörterbuch der Aegyptischen Sprache, I-V, Berlin.
- 12- Faulkner, R.O, A. (1976). Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford.
- 13- Gabolde, L, Amer, H, I, Ballet, P. (1994). Le «Tombeau Suspendu» de la «Vallée de l'Aigle». [Annexe - Analyse d'un fragment de tissu doré du grand linceul (no 21)], BIFAO, 94.
- 14- Gauthier, H. (1926). Dictionnaire Des Noms Geographiques, I-V, Au Caire.
- 15- Gauthier, H. (1931). Les Fetes du Dieu Min, PhD, Paris University.
- 16- Klotz, D. (2008). The Religion of Roman Thebes, PhD, Yale University.
- 17- Kurth. D. (2010). Materialien zum Totenglauben im römerzeitlichen Ägypten, Backe-Verlag.
- 18- Leitz, C. (2002). Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, 8Bds, OLA, 110-116, Leuven, Paris, Dudley, Ma.
- 19- Maitland, M. (2017). The Tomb Ancient Egyptian Burial, NMS.
- 20- Maitland, M& Ross, J&Troalen, L. (2022). Dye and Pigment Analysis of a Re-Discovered Early Roman-Era Mummy Shroud from the Rhind Tomb at Thebes, SAEMT.



- 21- Mohamed, R& Ezz El-Din, D. (2022). Concepts of Calves in Funerary Texts of Ancient Egypt, RJFTHMU, Issu. 12/2.
- 22- Ranke .H. (1935). Die Agyptischen Personennamen, 3 bands, Gluckstade Hambourg, New york, Berlin.
- 23- Riggs. Ch. (2005). The Beautiful Burial in Roman Egypt, Oxford University Press.
- 24- Sotohy, H. T. (2021). The Identity of Amun-Re in Luxor temple, JAAUTH, Vol. 20 No. 4.
- 25- Wainwright, G. (1928). The Aniconic Form of Amun, ASAE, 28.
- 26- Wilson, P. (1997). Aптоlemaic Lexikon : A lexicographical Study of the Texts in the Temple of Edfu, Leuven.
- 27- <https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/collection-search-results/shrouds/711638>

