حفائر رايزنر المنسية بالمساعيد ونجع الحي

شريف عبد المنعم

مُلخص البحث

المتحف المصري هو موطن لمجموعة واسعة من الآثار المصرية القديمة. إلى جانب تلك المعروضة ، يوجد الآلاف من القطع الآثرية في الطابق السفلي والطابق العلوي. بالإضافة إلى بدروم المتحف المصري. في عام ٢٠١٨ أطلقت وزارة الآثار ممثلة في «وحدة دراسة الفخار» التابعه لمركز تسجيل الآثار المصرية مشروعًا يهدف إلى تسجيل وتوثيق القطع الفخارية (حوالي ٣٠٠٠) مؤرخة بفترات مختلفة من التاريخ المصري من عصور ما قبل التاريخ إلى العصر الروماني اليوناني وإعادة عرض وتخزين القطع الآثرية وفقًا للمعايير المقبولة عالميا . خلال أعمال التسجيل والتوثيق نجح فريق العمل في توثيق القطع الفخارية التي لم يكن معظمها قد تم توثيقها من قبل. وتشمل هذه المجموعات الآثرية قطع وأواني واشكال مختلفة تم إكتشافها وإيداعها في المتحف المصري منذ ما يزيد عن مائة عام على أقل تقدير. شملت هذه المجموعات أواني فخاريه من أكثر من ٥٠ موقع أثري تغطي معظم المواقع الآثرية المعروفة، جدير بالذكر أيضا ان بعض هذه المواقع الآثرية لم يكن معروفا من قبل مثل موقع « المساعيد» بالقرب من نجع الدير، وهو ما سيتم الإشاره إليه في هذه المقاله.

الكلمات الدالة: فخار. المتحف المصري. المساعيد نجع الحي. حفائر. رايزنر

Abstract

The Egyptian Museum is home to an extensive collection of ancient Egyptian antiquities. Besides those on display, thousands are in the basement and upper floor magazines. On 2018 the Ministry of Antiquities represented by the “pottery studies unite” launched a project that aims to record and document ceramic objects (around 3,000) dated to different periods of the Egyptian history from the prehistory to the Greco Roman period and repackage, and store the objects according to professional standards. During our work in the basement of the Egyptian Museum, we found many hidden treasures, we can call it “forgotten objects” that has been stored in the basement of the museum for more than 110 year.

These collections included pottery from more than 50 archaeological sites. “Al-Masa’id” site near We will find the monastery, which will be referred to in this article.

Messaid was excavated in 1910-1913 by MFA Boston. Due to the division system, part of the collection went to Boston museum. the rest stayed in the Egyptian museum. We rediscovered this collection during our work in the basement of the Cairo Egyptian Museum. it is not unusual to hear museum professionals say: “Yes, we were able to keep our antiquities in their country of origin, but unfortunately, other countries have their records. Object records have the same value as the objects, and should be shared”.

Keywords: Pottery - Egyptian museum - Messaid - Nag elhai - Excavation - Reisner.

مقدمه

تهتم المتاحف العالمية بتوثيق وتطوير واستخدام المعلومات المتعلقة بالمقتنيات الخاصة الموجودة ضمن مجموعات العرض بالمتحف وكذلك الإجراءات التي تدعم ”إدارة المجموعات الآثرية“ بها. ولعل من أهم معايير الإداره بشكل عام ما أوجزته مقولة عالم الإدارة بيتر دراكر ”ما لا يمكن قياسه لا يمكن إدارته، و ما لا يمكن إدارته لا يمكن تطويره.“ [١] ولعل هذا المبدأ كان هوا الدافع الرئيسي للإقدام على هذا المشروع الكبير، حيث يتيح توثيق و تسجيل هذا العدد الكبير من القطع الآثرية إدارتها وعرضها وفق سياق صحيح كما سيتيح بشكل كبير إستخدامها في المعارض الخارجية والمؤقتة بما يحقق الإستفاده القصوى من هذه القطع.

افتتح المتحف المصري عام ١٩٠٢، ويعتبر منذ إفتتاحه حتى الآن أحد أكبر المتاحف في العالم الذي يحتوي على مجموعات أثرية من العصور المصرية القديمة. يحتفظ المتحف بألاف من القطع الآثرية المعروضة، بالإضافة إلى الآلاف في مخازن الطابق السفلي والطابق العلوي. [٢] تمثل تلك القطع فترات مختلفة من العصر الحجري إلى العصر اليوناني الروماني مرورا بالعصور الفرعونية المختلفة. يوجد بالمتحف المصري العديد من نظم التسجيل مثل السجل العام (Journal D’Entrée)، والسجل المؤقت، والسجل الخاص. [٣] لعل من أهم نظم التوثيق والتسجيل بالمتحف هي مجموعه الكتالوج العام (catalogue general des antiquites egyptiennes)، وقد صدر عن هذه المجموعة جزءان يخصان المجموعة الفخارية بالمتحف المصري. احداهما يخص فخار عصور ما قبل التاريخ؛ [٤] بينما الجزء الأخر يخص بعض الأواني من العصر البطلمي. [٥]

١ Drucker, P. F. (2007), 242
٢ Saleh, M& Sourouzian, H. (1987), p. 11; Rashed, M. (2017), 1-11
٣ Trad, M, (1984-1985); Rashed M & Bdr el-Din, M. (2018) 41-63
٤ Edgar, M. (1911)
٥ TongefɅЯe, F, (1901)

خلال عملنا في المتحف المصري، عثرنا على العديد مما يمكن ان نطلق علية " الكنوز المخفية"، الموجوده في المتحف منذ أكثر من ١١٠ أعوام. واحدة من المجموعات الأكثر إثارة للاهتمام هي عشرة صناديق تحتوي على حوالي ٤٥٠ وعاء خزفي. جميع الصناديق مكتوب عليها بالحبر الأسود "Reisner Messaid". (شكل رقم (١) لقد أجرينا بحثًا مبدئيًا عن هذه المجموعة من خلال أعمال الحفائر القديمة خاصة تلك التي قام بها عالم الآثار الأمريكي "جورج رايزنر" لمعرفة مصدرها، وكما توقعنا وجدنا بعضًا من هذه المكتشفات في "متحف الفنون الجميلة في بوسطن". كما عثرنا على كامل الأرشيف الخاص بهذه الحفائر بالمتحف.

شكل رقم (١): نموذج لأواني المساعيد بالمتحف المصري. تصوير المؤلف.

سيمكننا هذا البحث من إعادة بناء الصورة الكاملة لهذه الحفريات المنسية. إن دمج البيانات التي سنحصل عليها من المجموعة الحقيقية مع البحث الأرشيفي سيمكن من الوصول إلى هذا الهدف. وفي هذا الإطار هناك بعض الأسئلة المهمة والتي لم تتم الإجابة عليها في علم الآثار والأنثروبولوجيا ودراسات المتاحف وقطاع التراث الثقافي بشكل عام:

- ما هي الفترات التاريخية التي تمثلها مجموعات الفخار بالمتحف المصري ؟ من أين جاءت هذه المجموعة الفخارية؟

- فيما يتعلق بإدارة المجموعات الآثرية، يهدف المشروع إلى تسهيل العثور على مجموعات القطع والتحكم فيها بسرعة عند الحاجة للقيام بالبعثات المؤقتة. كما يمكن إقامة العديد من المعارض المعتمدة على الفخار مثل معرض "التنقيب المنسي".

- الهـدف طويـل المـدى للمـشروع هـو إتاحـة هـذه المجموعـات الآثريـة لتسـهيل وصـول المـادة العلميـة بالمتحف إلى الجمهـور العـام وخاصـة الباحثـين والمهتمـين بعلـم المصريـات.

بشـكل عـام يمكـن تحديـد الموطـن الأصـلي للمجموعـات الفخاريـة بالمتحـف المـصري وفقـا للفـترات الزمنيـة المختلفـة كـما يـلي:

مجموعه فخار عصر ما قبل الأسرات

تعـد هـي المجموعـه الأكـبر مـن مجموعـات الفخـار بالمتحـف المـصري وتحتـوي عـلى عـدد كبـير مـن الأواني التـي تمثـل روائـع هـذه الفـتره ولعـل العـدد الأكـبر مـن هـذه المجموعـة قـد وردت مـن نقـاده وديـر تاسـا عـلى وجـه التحديـد. ويمكـن حـصر مواقـع عـصر مـا قبـل الأسرات في المواقـع التاليـة: أبـو رواش – أبيـدوس – البـداري (أسـيوط) – بيـت خـلاف – بـير صحـارى – ديـر تاسـا الجلـف الكبـير العمـره الـكاب هيراكونوبوليـس المحاسـنه كطـمار مرمـدة بنـي سـلامه المسـتجده نجـع الديـر نقـاده نزلـة المسـتجده الطـارف.[٦]

فخار فترة الدولة القديمه وعصر الإنتقال الأول

إنخفضـت صناعـة الفخـار بشـكل كبـير خـلال فـترة الدولـة القديمـه مـن ناحيـة جـوده المنتـج والإهتـمام بالزخارف وغيرهـا وفي المقابـل زاد الإهتـمام بعـدد الأواني، ولذلـك يغلـب عـلى فخـار الدولـة القديمـه الأواني الأواني الخشـنة سـيئة الصنـع مثـل أواني الجعـه وأواني الخبـز وغيرهـا مـن الأواني ذات الإسـتخدام في الحيـاة اليوميـة. فخـار الدولـة القديمـة هـو ناتـج الحفائـر في المواقـع التاليـة: أبـو صـير – أخيمـم – ديـر البرشـا الجيـزه ميـدوم مطـمار مـير ميـت رهينـه قـاو الكبـير قبـة الهـوا.[٧]

فخار الدولة الوسطى وعصر الإنتقال الثاني

المواقـع التـي يعـود تأريخـا إلى فـترة الدولـة الوسـطى وعـصر الإنتقـال الثـاني قليلـه نسـبيا بالمقارنـه بالفـترات الأخرى. الفخـار الـذي عـثر عليـه بالمتحـف المـصر مـن هـذه الفـترة يعـود إلى المواقـع التاليـة: أبوصـير الملـق - اللشـت - دهشـور - ديـر البرشـا - هـواره - مـير - ميـت رهينـه - مسـاعيد - قـاو الكبـير- قبـة الهـوا - تـل الضبعـه - تـل اليهوديـه.[٨]

٦ Bourriau, J. (1982), 44-50
٧ Hope, C. (1987), 31-34
٨ Peter Glavič & Lukman, (2007), 1877

فخار الدولة الحديثة عصر الإنتقال الثالث

العمارنه - الدير البحري - دير المدينة - دراع ابو النجا - العساسيف - الملقطه - ميت رهينه - الرمسيوم - شيخ عبد الجرنه - وادي الملوك.[٩]

فخار العصر المتأخر

أبوصير (الجيزه) – أبو صير الملق - الحيبه - هليوبوليس - كوم فرين - نقراطيس - شيخ عبد الجرنه - تل تبله.[١٠]

فخار العصرين اليوناني والروماني

الأواني الفخارية من العصرين اليوناني والروماني لا تتناسب " من ناحية الكم" مع اقي الفترات التاريخية وتتمثل معظمها في أواني المائده والتخزين والطهي، فضلا عن عدد كبير من أواني الهيدرا الخاصه بالدفن. الفخار اليوناني الروماني بالمتحف المصري هو ناتج أعمال الحفائر في المواقع التالية: أرمنت - دندره - الاشمونين - كيمان فارس - كوم فرين - نقراطيس.[١١]

الفخار النوبي

يتميز الفخار النوبي بزخارفه المختلفه والمتنوعه والتي تتميز بشكل كبير عن غيرها من طرز الفخار الأخرى. الفخار النوبي بالمتحف المصري هو ناتج أعمال الحفائر في المواقع التالية: أبو سمبل - عمدا - عنيبه - بلانا - دكا - قصر ابريم - قسطل – توشكى.[١٢]

فخار المساعيد

في العديد من البلدان - وخاصة التي تم التنقيب فيها على نطاق واسع - هناك مشكلة متكررة فيما يتعلق بتوثيق المجموعات المتحفية، وهي فصل المجموعات عن السجلات الخاصة بها. وقد أثار هذه القضية المتخصصين في المتاحف والتراث، فيذكر أحد المتخصصين في المتاحف: "نعم، لقد تمكنا من الاحتفاظ بآثارنا في بلدهم الأصلي، ولكن فإن البلدان الأخرى لديها سجلاتها. سجلات المقتنيات لها نفس قيمة المقتنيات، ويجب مشاركتها".[١٣] ولعل هذا هو الموقف تحديدا فيما يخص العديد من القطع الآثرية الموجوده بالمتحف المصري

٩ Hope, C. (1987), 39-44
١٠ Hope, C. (1987), 45-48
١١ Bourriau, J. (1982), 84-94
١٢ Fisher, M, et al (2012), 200-209
١٣ Rashed, M. G. (2018), 35

ومنها على سبيل المثال المجموعه المتحفية الخاصه بموقع "المساعيد" [١٤] و"نجع الحي" [١٥] وهي من المواقع التي لم تكون معروفه بشكل كبير من قبل. على الرغم من وجود هذه القطع في المتحف المصري إلا أن جميع الوثائق الخاصه بهذه المجموعه توجد في متحف بوسطن. ولذلك كان من الضروري لتوثيق هذه القطع، العمل على الوصول إلى هذا الارشيف الخاص بها والذي يحتوي على السجلات التي توضح تفاصيل الحفائر، مثل يوميات الحفائر وقوائم التسجيل والملاحظات والرسومات الآثرية والمراسلات وسجلات القطع الأثرية ومئات الصور الفوتوغرافية.[١٦]

واحدة من المجموعات الأكثر إثارة للاهتمام التي وجدناها هي "مجموعة المساعيد". تعتبر هذه المجموعة استثنائية للغاية لأنها بقيت لأكثر من ١١٠ سنوات في الطابق السفلي للمتحف بدون دراسة ولا تزال مخزنة في مكان واحد، ولأن العلماء لم يحصلون على فرصة لدراسة مثل هذه المادة الكبيرة التي يرجع تاريخها إلى فترات مختلفة "ما قبل الأسرات حتى أواخرها" الفترة" بالتزامن مع سجلات التنقيب الكاملة هذه، إلا أنها لم يتم نشرها أو حتى تسجيلها في المتحف المصري من قبل. ومن ثم فهي من المجموعات الجديرة بالدراسة والبحث لإعادة بناء تاريخها الأثري الكامل.

تاريخ المجموعه الآثرية

هناك نقص حاد في المعلومات حول هذه المجموعة حيث انه لم يتم نشر أي معلومات عن هذه القطع ولكن كما تمت الإشاره سابقاً، يوجد الأرشيف الكامل الخاص بهذه القطع في متحف بوسطن للفنون. بدأت أعمال الحفائر في المساعيد في عام ١٩١٣/١٩١٢، وأثناء قيام رايزنر بأعمال التنقيبات الآثرية بالجيزة في مقبره رقم G ٢٠٠٠ وفي منطقة محاجر منكاورع، قام رايزنر بالتوجه إلة منطقة " كرما" بالنوبه بالعديد من أعمال الحفائر هناك وقام بإرسال مساعده في ذلك الوقت "لويس كولتون ويست"، لإجراء أعمال مسح آثري وحفائره محدوده في كلا من نجع الحي والشيخ فرج والمساعيد. [١٧] وبذلك نعرف أنه لم يتم التنقيب في المساعيد بواسطة رايزنر، ولكن بواسطة تلميذه لويس كولتون ويست. وفقا لما ذكره رايزنر كان الهدف الرئيسي لبعثة رايزنر دائمًا هو البحث التاريخي. على الرغم من أن الأشياء التي تم العثور عليها ضرورية لاستمرار الحفائر، فقد اعتبرتها البعثة نتائج ثانوية للبحث التاريخي. لسوء الحظ كان العام التالي (١٩١٤) هو بداية الحرب العالمية الأولى لذلك لم يتمكن فريق أعمال الحفائر من نشر الموقع بالشكل الأمثل وهو ما أدى لتجاهل هذه المكتشفات طوال هذه الفتره الزمنية الطويله. [١٨]

١٤ Reisner, G. A. (1936) 371-377
١٥ Reisner, G.,A. (1936) 371-377
١٦ https://collections.mfa.org/search/objects/*/Mesa%27eed/images?page=2
١٧ Reisner, G. A. (1936) 371-377
١٨ أرشيف رايزنر بمتحف بوسطن. غير منشور

شكل رقم (٢) الموقع المحتمل للمساعيد. نقلا عن: ©Google earth

يعود تاريخ المجموعة الاثرية إلى فترتيت تاريخيتين: المجموعة الأولى، تعود إلي الألفية الرابعة قبل الميلاد، إلى ما يسمى بفترة ما قبل الأسرات. والمجموعة الثانية تعود إلى فترة الدولة الوسطى. عدد قليل جدًا من المقابر في هذه الفترة بقي سليمًا والعديد من مؤسسات التنقيب الخاصة بها أعيد تنظيمها أو اختفت، وهذا هو السبب الخفي لتفتيت وحدة القطع الأثرية والوثائق أو اختفائها. تم التنقيب في مساعيد بين عامي ١٩١٠ و١٩١٣ تحت رعاية وزارة الخارجية في بوسطن، والتي استقبلت فيما بعد آلاف القطع الأثرية من الموقع.[١٩]

بحسب ما ذكره "مارتن أولدريكس" Martin Uildriks الذي يجري بحثًا أرشيفيًا في متحف الفنون الجميلة (MFA) في بوسطن. وتبين أن المجموعة من مسيعيد تنقسم إلى ثلاث مجموعات:

١. بقيت المجموعة الأولى في المتحف المصري

٢. . ذهبت المجموعة الثانية إلى وزارة الخارجية ومتحف بيبودي للآثار والإثنولوجيا بجامعة هارفارد.

٣. المجموعة الثالثة تم إقراضها أو بيعها لطرف ثالث.

تحتفظ وزارة الخارجية أيضًا بكمية كبيرة من السجلات التي توضح تفاصيل الحفريات، مثل اليوميات وقوائم التعبئة والملاحظات والرسومات والرسائل والمراسلات وسجلات القطع الأثرية ومئات الصور الفوتوغرافية.[٢٠]

١٩ Martin Uildriks, personal communications

٢٠ Martin Uildriks, Personal communications

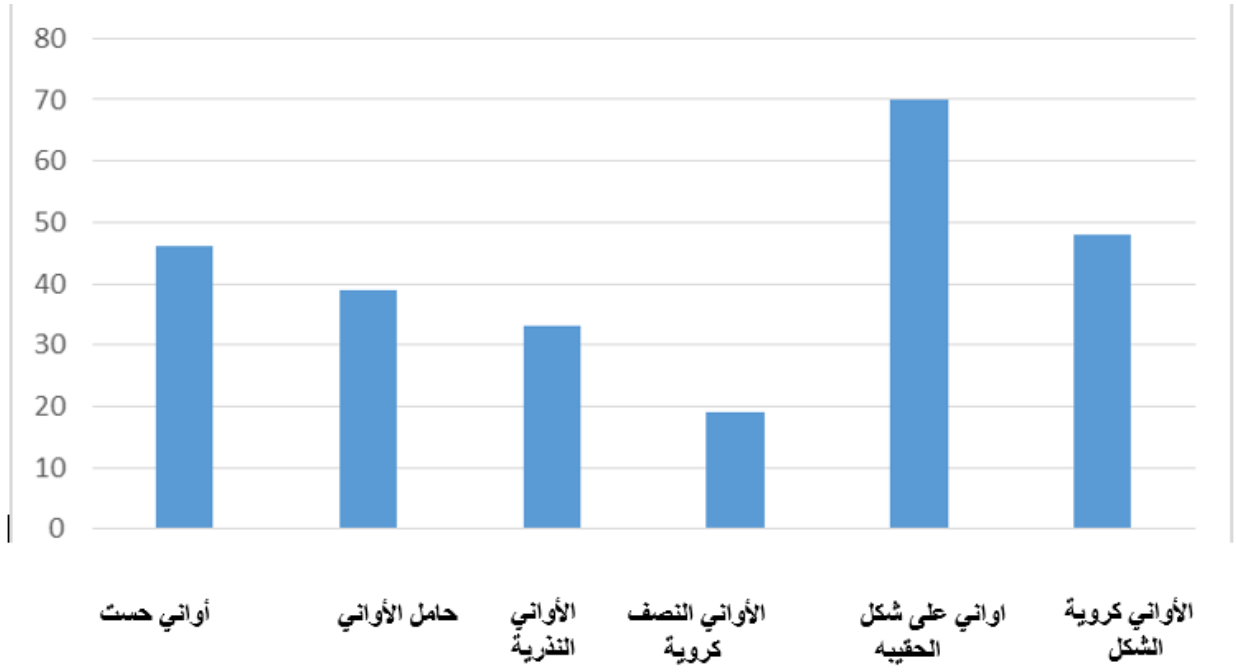
لعـل مـن أبـرز مـا يلفـت الإنتبـاه في هـذه الأواني مـن المسـاعيد هـو وجـود مـا يطلـق عليـه " طقسـة قتـل الإنـاء" (شـكل رقـم ٣) وهـي عبـاره عـن ثقـب نُفـذ عـن عمـد, مـما يُرجـح معـه أن هـذه الأواني قـد أُسـتخدمت في بعـض الطقـوس السـحرية بالإضافـة إلى اسـتخدامها كقرابـين, ويُشـار إلى هـذه الثقـوب بتعبـير "قُتـل". [٢١]

يُعتقـد أن هـذه الأواني قـد اسـتخدمت مـن قبـل المعزيـين, حيـث تعتـبر هـذه الأواني جـزء مـن أدوات وطقـوس سـحرية يقـوم بهـا المعزيـين لصالـح روح صاحـب المقـبرة, وكانـت تشـتمل هـذه الطقـوس عـلى تقديـم القرابـين والتطهير بالمـاء وإطـلاق البخـور وثقـب وتكسـير الأواني الحمـراء. جديـر بالذكـر أن الأواني التـي كانـت تسـتخدم في مثـل هـذه الطقـوس ذات لـون احمـر واضـح أو لامـع حيـث يُعـبر اللـون الأحمـر في مـصر القديمـة عـن الشـدائد, وقتـل هـذه الأواني تعبـير رمـزي ضـد الشـدائد والـشرور التـي يمكـن أن تواجـه المتـوفى في العـالم الأخـر.

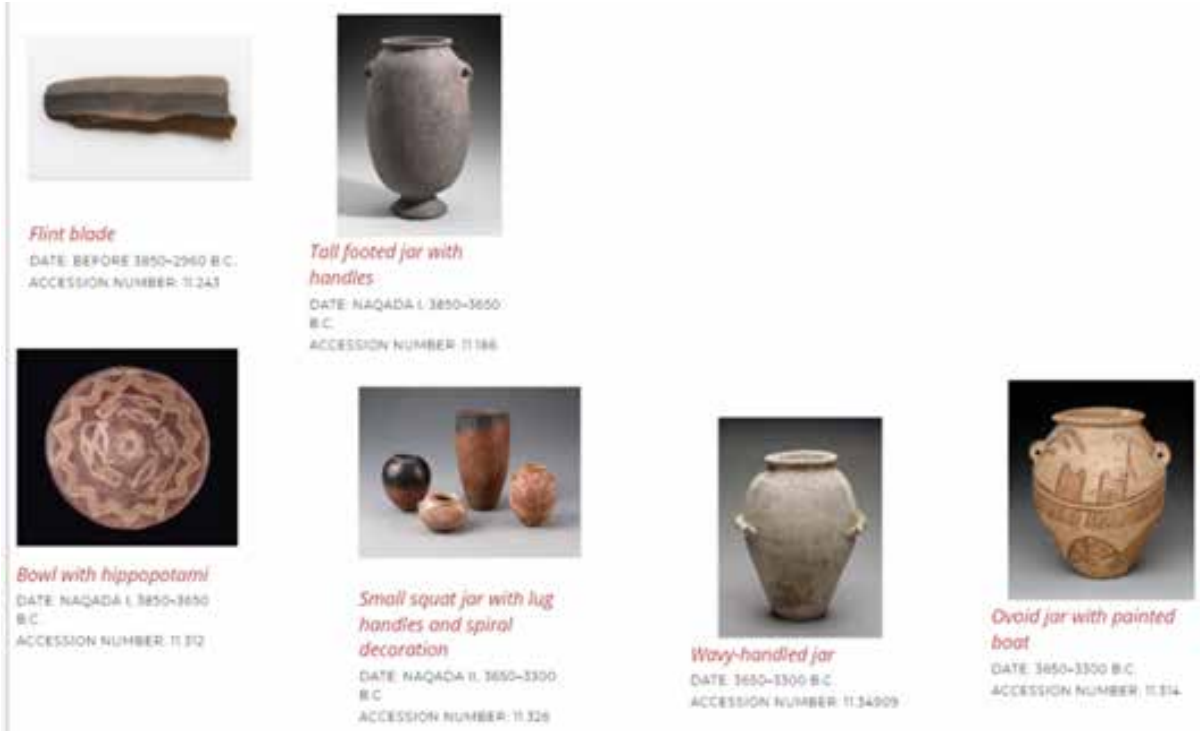
شكل رقم (٣) نموذج لطقسة قتل الإناء من جبانة المساعيد

يغلـب عـلى أواني الدولـة الوسـطى بشـكل عـام الطابـع الجنائـزي مـما يؤكـد ان الموقـع الأصـلي للمسـاعيد كان جبانـة نظـرا لان الأواني التـي تـم العثـور عليهـا تمثـل أواني جنائزيـة أمـا تسـتخدم ضمـن الأثـات الجنائـزي للمتـوفى أو الطقـوس التـي يتـم إسـتخدامها لإتمـام عمليـة الدفـن. تمثـل الأواني التـي عـثر عليهـا أواني الحفـظ والتخزيـن (الأواني كرويـة الشـكل) والأواني عـلى شـكل الحقيبـه وأواني الحسـت والأواني النصـف كرويـة والاواني النذريـة.

[٢١] السنوسي. (٢٠٠٨)، ١٧٣



شكل رقم (٤) نسب الأواني الفخارية المنتمية للدولة الوسطى من موقع المساعيد



شكل رقم (٥) بعض النماذج الموجوده في متحف بوسطن ناتج أعمال الحفائر في المساعيد

Boston museum of fine arts©

شكل رقم (٦) فريق العمل الخاص بالمشروع

النتائج

خـلال أعـمال توثيـق فخـار المتحـف المـصري بالتحريـر نجـح الفريـق في توثيـق نحـو ثلاثـة آلاف قطعـة أثريـة تعـود إلى فـترات مختلفـة مـن التاريـخ المـصري. خـلال عملنـا في قبـو المتحـف المـصري، عثرنـا عـلى العديـد مـما يمكـن ان يطلـق عليـه " الكنـوز المخفيـة"، المخزنـة في المتحـف منـذ أكـثر مـن ١١٠ أعـوام. إحـدى المجموعـات الأكـثر إثـارة للاهتـمام التـي وجدناهـا خـلال عملنـا هـي عـشرة صناديـق تحتـوي عـلى حـوالي ٤٥٠ وعـاء خـزفي. جميـع الصناديق مكتـوب عليهـا بالحبر الأسـود "Reisner Messaid". مـن خـلال البحـث المبـدئي تـم التوصـل ان هـذه المجموعـه هـي ناتـج أعـمال حفائـر متحف بوسـطن عـام ١٩١١-١٩١٣ ونظـرا لظـروف الحـرب العالميـة الأولى لم تتـح الفرصـه لدراسـة وتوثيـق الأواني ونـشر الموقـع بشـكل علمـي وهـو مـا تسـبب في تجاهـل هـذه المحموعـه لـكل هـذه الفـتره الزمنيـة الطويلـه.

المراجع

1. Aston, D. (1996). Egyptian pottery of the late New Kingdom and Third Intermediate Period (twelfth - seventh centuries BC): tentative footsteps in a forbidding terrain. Studien zur Archɑologie und Geschichte Altɑgyptens 13. Heidelberg.

2. Bourriau, J. (1982). Umm el-Ga'ab: pottery from the Nile Valley. Ceramic Review 71

3. Drucker, P.& Cohen, W. (2007). A Class with Drucker: The Lost Lessons of the World's Greatest Management Teacher.

4. Edgar, M. (1911). Catalogue General des Antiquities Egyptienns du Musee du Caire,- Greek vases, le Caire ,1911.
5. Fisher, M. Lacovara, P., Salima Ikram, S& D'Auria, S. (eds) (2012). Ancient Nubia: African kingdoms on the Nile. Photographs by Chester Higgins. Cairo; New York: American University in Cairo Press.
6. Hope, Colin A. (1987). Egyptian pottery. Shire Egyptology 5. Princes Risborough: Shire Publications.
7. Rashed, M. Gamal. (2017). The Museums of Egypt Speak for Whom? CIPEG Journal 1-11.
8. Rashed, M. Gamal & Bdr-El-Din, M. (2018). Documentation, Object Recording, and the Role of Curators in the Egyptian Museum, Cairo', CIPEG Journal NO. 2, 41-63, and 15 figs. <https://doi.org/10.11588/cipeg.2018.2.62861>
9. Rashed, M. Gamal. (2018), "You Have the Objects. We Have The Records. Is It Fair?" Recontextualizing Museum Objects With Their Records, CIDOC Newsletter 2018.
10. Reisner, G. A. (1936). The development of the Egyptian tomb down to the accession of Cheops. Cambridge, MA; London: Harvard University Press; Oxford University Press. Chronique d'Йgypte 11 (22), 421-425.
11. Saleh, M& Sourouzian, H. (1987). The Egyptian Museum Cairo: official catalogue. Mainz: Zabern.
12. Schiestl, R& Seiler, A. (2012). Handbook of pottery of the Egyptian Middle Kingdom. Volume I: The corpus volume. Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean 31 (1); Цsterreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der Gesamtakademie 72 (1). Wien.
13. TongefдЯe, F. (1901). Catalogue Gйnйral des antiquitйs йgyptiennes du Musйe du Caire, Service des Antiquitйs de l'Йgypte. Bis zum Beginn des Alten Reiches, Volume 1.
14. Trad, M. (1984-1985). Varia Musйe du Caire. 1: Journal d'Entrйe et Catalogue Gйnйral. Annales du Service des Antiquitйs de l'Йgypte 70, 352-357.

المراجع العربية

١. السنوسي، أشرف. (٢٠٠٨)، الأنماط الفخارية المصرية في عصر الدولة الحديثة ودلالاتها الوظائفية والعقائدية "دراسة تطبيقية على مجموعة فخار الدولة الحديثة بمتحف بتري بالمملكة المتحدة" رسالة دكتوراه غير منشوره. جامعة القاهره.
٢. راشد، محمد جمال. (٢٠٢١)، المتاحف المصرية، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة.