تطوير القدرات الإبداعية لطالبات تصميم الأزياء من خلال ابتكار تصميمات أزياء نسائية مستوحاة من التصميمات المعمارية بالمملكة العربية السعودية

Developing the Creative Skills of Fashion Design Students by Innovating Women's Fashion Designs Inspired by Architecture of Saudi Arabia

د. وفاء السيد حسن محمد فريد الصباغ

أستاذ مساعد بمسار تصميم الأزياء بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية العلوم والآداب ببلجرشي، جامعة الباحة

welsabagh@bu.edu.sa

ملخص البحث Abstract:

يهدف البحث إلى التعرف على العلاقة بين الأزياء والعمارة وتأثير العمارة في عالم الأزياء وإلى ابتكار تصميمات أزياء نسائية مستوحاة من المنشات المعمارية السعودية وتكمن أهميته في تنمية قدرات الطالبات في الاستلهام والاقتباس وكذلك قدراتهم التقنية في التنفيذ بالإضافة إلى تعزيز الهوية السعودية من خلال اتخاذ الشخصية المعمارية لمدن المملكة كمصدر إلهام والاستفادة من التصميم المعماري بشكل يدعم الإبداع الفني في تصميم الأزياء، وتتلخص مشكلة البحث في تساؤلين حول إماكانية الطالبات في استلهام أزياء نسائية من المنشآت المعمارية السعودية وحول إمكانيتهن في محاكاة البُنى المعمارية باستخدام الأقمشة والخامات التقليدية باستخدام تقنيات مختلفة، واقترض البحث أن اتخاذ العمارة كمصدر إلهام سيرفع من القدرات الإبداعية للطالبات في عملية التصميم، كما افترض أن محاكاة تصميمات المنشآت المعمارية ستثري المهارات التقنية لدى الطالبات في تنفيذ التصميم، اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي بالإضافة إلى المنهج التجريبي وباستخدام استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة من عينة البحث (طالبات المستوى الثامن من تخصص تصميم الأزياء) ثم المعالجة الإحصائية أوضحت النتائج ارتفاع النسبة المئوية لقيم الإبداع في التصميمات المقترحة وكذلك في التقنيات المستخدمة لمحاكاة البُنى المعمارية، مما يدل يؤكد صحة الفرضين المطروحين.

كلمات دالة Keywords:

تصميم الأزياء، مصدر إلهام، العمارة، القدرات الإبداعية

Fashion design, inspiration, architecture, creative abilities

Paper received November 23, 2023, Accepted February 9, 2024, Published on line March 1, 2024

المقدمة Introduction

تجتمع العمارة والأزياء في انتمائهما إلى الفنون التشكيلية، إلا أن بينهما من المساحات المشتركة ماهو أكثر من أي فن تشكيلي آخر، فمنذ بدء التاريخ كان كلٌ من السكن واللباس خط دفاع وحماية للجسد، (سويدان، عبير وآخرون، 2020) كما أنهما اشتركا في نشأتهما الأولى في نفس الخامات فكانت الملابس والخيام تُصنعان من جلود وأشعار الحيوانات، بالإضافة إلى أن كلاهما تصميم ثلاثي الأبعاد يحوي مساحة فراغية داخلها (عبيد، وسن جواد، 2016)، ومع مرور الزمن تطورت العلاقة بين مصممي الأزياء والمعماريين وتأثر بعضهم ببعض. (مغربي، ريمان، صباغ، وسام، 2023).

وحيث أن دارس تصميم الأزياء يحتاج إلى اكتشاف مداخل عديدة ومصادر إلهام متجددة لتطوير ممارسته الإبداعية وللوصول إلى قدر أوسع من الحلول لمشكلة التصميم، وحيث أن العمارة تُعد إنعكاساً للبيئة المحيطة وتعبيراً عن الثقافة والهوية، فإن اتخاذ الشخصية المعمارية للمدن السعودية حديثها وعريقها كمصر إلهام، يُعد أحد أشكال تعزيز الهوية الوطنية، كما أن اتخاذ العمارة ذاتها كمصدر إلهام يُعد وسيلة لتطوير القدرات الإبداعية لدارسي تصميم الأزياء، فضلاً عن تطوير مهاراتهم التقنية في التنفيذ، إذ أن استخدام الخامات التقليدية الخاصة بالملابس كالقماش والخيوط للتعبير عن تصميمات معمارية مبنية من خامات ذات طبيعة مختلفة تماماً كالحديد والصلب والزجاج يُعد تحدياً لهؤلاء الدارسين ووسيلة تحفيزية لرفع مهاراتهم التقنية وتطوير آدائهم فيها.

مشكلة البحث Research Problem :

1- هل يمكن للطالبات استلهام تصميات أزياء نسائية من المنشآت المعمارية؟
2- هل بإمكانهن محاكاة البُنى المعمارية بالأقمشة والخامات التقليدية من خلال استخدام تقنيات مختلفة؟

أهمية البحث Significance:

1- تنمية قدرات الطالبات في الاستلهام والاقتباس.
2- تنمية قدرات الطالبات التقنية في تنفيذ تصميماتهن.
3- تعزيز الهوية السعودية من خلال اتخاذ الشخصية المعمارية لمدن المملكة كمصدر إلهام.
4- الاستفادة من التصميم المعماري بشكل يدعم الإبداع الفني في تصميم الأزياء.

أهداف البحث Research Objectives:

1- التعرف على العلاقة بين الأزياء والعمارة وتأثير العمارة في عالم الأزياء.
2- ابتكار تصميمات أزياء نسائية مستوحاة من المنشآت المعمارية السعودية.

فروض البحث Research Hypotheses:

1- يفترض البحث أن اتخاذ العمارة كمصدر إلهام سيرفع من القدرات الإبداعية للطالبات في عملية التصميم.
2- يفترض البحث أيضاً أن محاكاة تصميمات المنشآت المعمارية ستثري المهارات التقنية لدى الطالبات في تنفيذ التصميم.

منهج البحث Research Methodology:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي بالإضافة إلى المنهج التجريبي.

أدوات البحث Tools:

1- استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة.
2- التحليل الإحصائي لمخرجات الاستبيان.

الإطار النظري Theoretical Framework:

كما سلف، فإن كلاً من فن العمارة وفن الأزياء تأثر بالآخربالشكل الذي جعل بينهما علاقة تشاركية والتي توضحها هذه الدراسة من خلال استعراض لمصممي أزياء تأثروا بالعمارة ومصممون معماريون شاركوا في تصميم الأزياء:

أولاً: مصمموا أزياء تأثروا بالعمارة:

تأثر الكثير من مصممي الأزياء بالعمارة بمختلف أنواعها، ومن هذه الأنواع:

Citation: Wafaa Elsabagh (2024), Developing the Creative Skills of Fashion Design Students by Innovating Women's Fashion Designs Inspired by Architecture of Saudi Arabia, International Design Journal, Vol. 14 No. 2, (March 2024) pp 471-487

1- العمارة التاريخية:

مصممة الأزياء الإيطالية (Laura Biagiotti) والتي قدمت ضمن مجموعتها في ربيع 2012 فستاناً مستوحى من برج بيزا المائل، (Stewart, Jessica.,_ 2017) وهو برج كاتدرائية مدينة بيزا ويُعد أشهر الأمثلة على الطراز المعماري الرومانسيكي وهو أحد تطورات الطراز الروماني الكلاسيكي. (Burland, J.B. et al., 2020)

جسَّدت المصممة لقطة مقربة من البرج توضح تفاصيل أعمدته وذلك من خلال استخدام اللون الأبيض والفصوص المُتراصة عمودياً تارة كما الأعمدة ومنحنية تارة كما الأقبية الواصلة بينها.

صورة رقم (1) تصميم (Laura Biagiotti) المستوحى من برج بيزا المائل

بيت أزياء (*Dolce & Gabbana*) وفي موسم ربيع وصيف 2012 أيضاً قدم تصميماً مستوحى من كاتدرائية نوتردام في باريس في وسط الإضاءة الليلية وانعكاساتها على زجاجها الملون. (Stewart, Jessica.,_2017)

والذي عبر عنه المصمم باستخدام الأحجار الكريمة الملونة على خلفية من الخرز الأسود.

تُعد كاتدرائية نوتردام أبرز علامات العمارة القوطية وتشتهر بارتفاعها الشاهق ونقوشها البارزة وزجاجها الملون. (Bruzelius, Caroline, 1987)

صورة رقم (2) تصميم (Dolce & Gabbana) المستوحى من كاتدرائية نوتردام

مصممة الأزياء الهولندية (Iris van Herpen) والتي اشتهرت باستخدام التكنولوجيا الحديثة في أعمالها، تصمم فستاناً محاكياً لكنيسة (Sagrada Família) في برشلونة وذلك بواسطة تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد (Gaudi Under The Fashion Spotlight., 2019)

تجمع الكنيسة بين الطراز القوطي وطراز (Art Nouveau) وهي كنيسة كاثوليكية غير مكتملة بسبب وفاة مؤسسها، وتتميز بواجهاتها الخارجية الغنية بالنقوش والتماثيل، والتي تصور مشاهداً من الكتاب المقدس (Sagrada Familia, n.d.)

وتتكون من ثلاثة مستويات يرمز كل منها إلى مرحلة من مراحل الحياة لدى المسيحة (الميلاد، الموت، القيامة) (Sagrada Familia information booklet, n.d.)

صورة رقم (3) تصميم (Iris van Herpen) المستوحى من كنيسة (Sagrada Família)

1- العمارة البارامترية:

وهي أحد أشكال العمارة الحديثة وتُعرف بأنها طريقة لتصميم ونمذجة الأشكال الهندسية بشكل يقوم على الخوارزميات وتتيح تنوعاً كبيراً في إنشاء التصميمات وقدرة على تعديلها ببساطة وسميت بذلك نسبة إلى مصطلح (باراميترك) والذي ظهر كمصطلح رياضي في خمسينات القرن السادس عشر ويشير إلى استخدام المتغيرات التي يمكن تحريرها ومعالجتها لتغيير النتيجة النهائية للمعادلة. (Alalouch, C., 2018)

والبارامترية هي أسلوب في التصميم لا يستخدم في العمارة فقط، بل يُستخدم في التصميم الصناعي والتصميم الرقمي والأزياء أيضاً. (الموسوي، وسام صالح حمد ، إبراهيم،رسل خليل، 2023)

ومن مصممي الأزياء الذين تأثروا بالبارامترية:

المصممة البريطانية (Louise Goldin) والتي صممت فستاناً مستوحاً من مبنى (Stazione di Reggio Emilia) وهو مبنى محطة سكة حديد سريعة تقع في مدينة ريجيو إميليا في إيطاليا. (lytras, Victoria., 2018)

استطاعت المصممة محاكاة روح المبنى باستخدام كسرات بمقاسات متعددة وبمراكز التقاء مختلفة.

صورة رقم (4) تصميم (Louise Goldin) المستوحى من محطة سكة حديد ريجيو إميليا

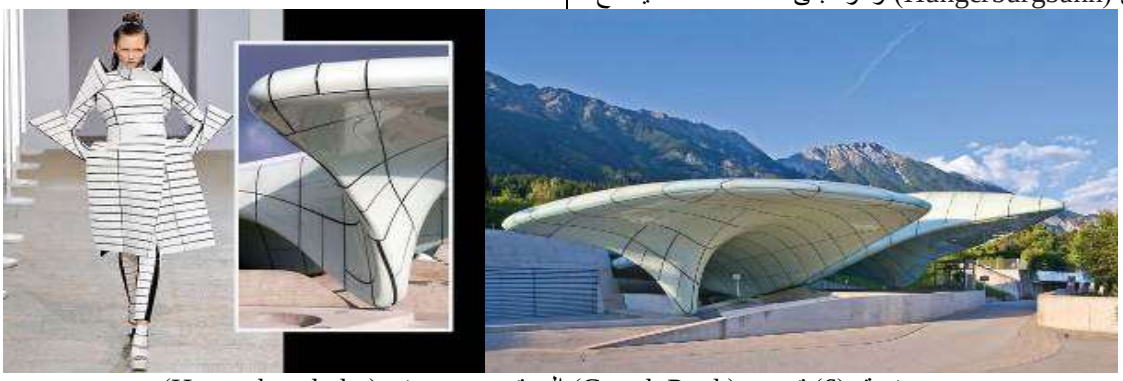
المصمم البلجيكي (Serkan Cura) الذي شارك في في أسبوع الموضة بباريس لموسم صيف وربيع 2015 بمجموعة كان منها فستان خشبي مستوحى من مبنى (Ragnitzstrasse 36) في مدينة جراتس النمساوية والذي تشتهرت واجهته بشرفات متعرجة مصنوعة من خشب الصنوبر، والتي تخلق ديناميكية

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

تبرز بها بين المباني المحيطة.(lytras, Victoria., n.d.)
وعبّر المصمم عن شكل المبنى باستخدام عيدان خشبية متراصة بالتوازي بشكل عرضي مثبتة على عيدان أخرى طولية.

صورة رقم (5) تصميم (Serkan Cura) المستوحى من مبنى (Ragnitzstrasse 36)

قدم مصمم الأزياء البريطاني (Gareth Pugh) في مجموعة صيف وربيع 2009 فستاناً من الأبيض والأسود مستوحاً من مبنى (Hungerburgbahn) وهو مبنى محطة سكة حديد تقع في مدينة إنسبروك بالنمسا، تم افتتاحها في عام 2007، وهي واحدة من محطات السكك الحديدية الأكثر تميزًا في العالم، إذ تتميز بتصميم فريد يشبه الموجة، والمبنى بالكامل مصنوع من الزجاج والخراسانة. (Blanks, Tim., 2008)



صورة رقم (6) تصميم (Gareth Pugh) المستوحى من مبنى (Hungerburgbahn)

1- العمارة الداخلية:

وتُسمى أيضاً التصميم الداخلي وهو عملية تخطيط الفراغات الداخلية للمباني وتصميم الإكسسوارات والديكور وتنسيق الألوان والإضاءة. (Myzelev, A. and Potvin, J., 2016)
وقد تندرج في التصنيف تحت العمارة التارخية أو العمارة الحديثة الآنفتين الذكر.
ومن مصممي الأزياء الذين تأثروا بالعمارة الداخلية
مصممة الأزياء الإيطالية (Alberta Ferretti) والتي تملكت أحد المنازل التاريخية القديمة في شارع (Rue du Faubourg Saint-Honoré) العريق وسط العاصمة الفرنسية باريس وهو منزل عائلة (Goldschmidt-Rothschild) الذي يرجع تاريخ بنائه إلى القرن التاسع عشر، وقدمت في موسم ربيع وصيف 2016 مجموعة مستوحاة من جدرانه العتيقة برسوماتها وألوانها وزخارفها الذهبية البارزة المميزة لهذه الحقبة من الزمن.

صورة رقم (7) بعض تصميمات (Alberta Ferretti) المتأثرة بالعمارة الداخلية

مصممة الأزياء الأمريكية (Rosie Assoulin) والتي تأثرت بأسلوب "الجدران المُنحنية" كما يتضح في الصورة (8) التي تعرض السلم الداخلي لأحد منازل مدينة بوستن الأمريكية الذي صممه المعماري (Steven Harris) (lytras, Victoria., n.d.)
مصمم الأزياء الفرنسي (Jean-Paul Gaultier) والذي قدم في أسبوع الموضة بباريس عام 2009 فستاناً مستوحى من سقف كنيسة (st mary nantwich) في مدينة نانويتش بإنجلترا، وهي كنيسة أثرية يرجع تاريخها إلى القرن الثاني عشر، وتتميز بأسقفها المزخرفة بعيدان الخشب المقوسة.
(Jean Paul Gaultier Couture, 2009)

صورة رقم (8) تصميم (Rosie Assoulin) المستوحى من الجدران المنحنية

صورة رقم (9) تصميم (Jean-Paul Gaultier) المستوحى من سقف كنيسة (st mary nantwich)

ثانياً: معماريون شاركوا في تصميم الأزياء ومكملاتها:

شارك كل من المعماريين الهولندي (Rem Koolhaas) وكلٌ من السويسريين (Jacques Herzog) و (Pierre de Meuron) مؤسِّسَيّ شركة (Herzog de Meuron) مع المصمم الصناعي الألماني (Konstantin Grcic) والأخويين (Ronan and Erwan Bouroullec) مصممي الأثاث الفرنسيين في تعاون دعت إليه ماركة الأزياء الإيطالية (Prada) أطلقت عليه اسم (Prada Invites) لتصميم مجموعة خريف وشتاء 2018 لملابس الرجال وذلك باستخدام خامة النايلون الأسود التي طورتها (Prada) والتي استعانت بالمعماريين جنباً إلى جنب مع المصممين الصناعيين للاستفادة من رؤيتهم المختلفة في توظيف الخامة.

(Architecture and Fashion, 2018)

صورة رقم (10) مجوعة (Prada) لشتاء وخريف 2018 لملابس الرجال من تصميم معماريين ومصممين صناعيين

قدم المعماري الأمريكي ذو الأصل الكندي (Frank Gehry) تصميم قبعة لنجمة البوب الأمريكية (Lady Gaga) عام 2009 (Frank Gehry Designs Hat for Lady Gaga., 2009)

صورة رقم (11) قبعة (Lady Gaga) من تصميم المعماري (Frank Gehry)

كما شارك بتصميم حقيبة يد لشركة (Louis Vuitton) صممها على غرار الطراز المعماري لقاعة حفلات والت ديزني التي كانت من تصميمه. (Taylor, Elisi., 2023)

صورة رقم (12) حقيبة يد من تصميم المعماري (Frank Gehry)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

عاونت المعمارية الإنجليزية ذات الأصل العراقي زها حديد في تصميم أحذية وحقائب يد لشركات عالمية مختلفة مثل (United Nude) و (Louis Vuitton) و (Perrin Paris) إلا أن التعاون مع الشركة الأخيرة استكمله فريق عمل زها حديد بعد وفاتها. (Rodgers, Barry., 2017)

صورة رقم (13) تصميمات المعمارية زها حديد لشركات عالمية مختلفة

مما سبق يتبين لنا العلاقة التشاركية بين كل من الأزياء والعمارة.

الإطار التطبيقي Applied Framework:

أولاً: التصميم: تم تصميم وتنفيذ ثمانية تصميمات مستوحاة من مبانٍ مختلفة في المملكة العربية السعودية، وتم التنفيذ باستخدام تقنيات تحاكي البنية المعمارية للمبنى قدر الإمكان.

التصميم الأول:

مقتبس من برج الفيصلية

تحليل المبنى:

برج هرمي بأربعة أوجه ذات خطوط عريضة متوازية تعلوه كره ذهبية.

التقنيات المستخدمة:

تمت محاكاة الكرة الذهبية من خلال دوائر مكررة تلتف حول محور هو الكورساج مع تشبيك كل دائرة بالتي تليها من ثلاثة مواضع، هذه الدوائر عبارة عن طبقتين من الساتان الذهبي بينهما طبقة من الجوخ ليعطي سُمكاً وقواماً مُنتصباً، كما توضح الصورة رقم (15)

صورة رقم (14) تصميم مقتبس من برج الفيصلية

صورة رقم (15) التقنيات المُستخدمة في محاكاة الكرة الذهبية

أما الجزء السُفلي فتم تجسيده عن طريق الكسرات باستخدام خامة الجوخ كما يتضح في الصورة رقم (16)

صورة رقم (16) التقنية المُستخدمة في محاكاة الجزء السفلي من مبنى الفيصلية

التصميم الثاني:
مقتبس من استاد الملك فهد
تحليل المبنى:

نصف خيمة مكررة على محيط دائرة، والمبنى بدوره مستوحى من الخيمة.

صورة رقم (17) تصميم مقتبس من ستاد الملك فهد.

التقنيات المستخدمة:
تمت محاكاة نصف الخيمة عن طريق حياكة قطعتين مربعتين مع بعضهما من ضلعين فقط وترك الضلعين الآخرين مفتوحين كما في الصورة رقم (18)

صورة رقم (18) التقنيات المستخدمة في محاكاة الاستاد

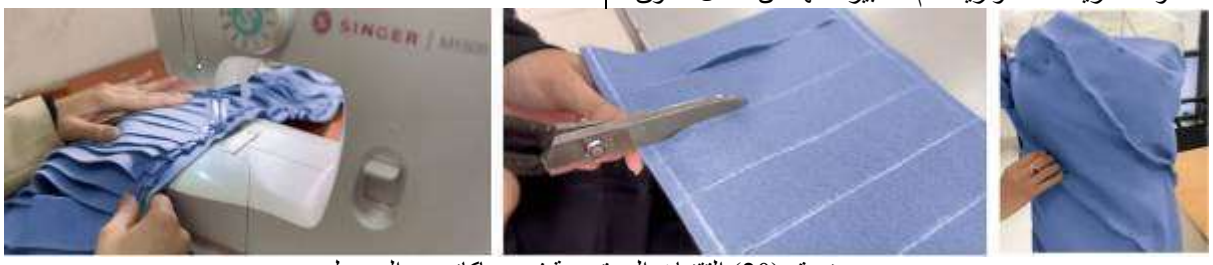
التصميم الثالث:
مقتبس من برج المجدول.
تحليل المبنى:

مبنى بأربعة أوجه مستطيلة مُلتفة يتكون كل وجه من خطوط عريضة متوازية.

صورة رقم (19) تصميم مقتبس من برج المجدول

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التقنيات المستخدمة:
تمت محاكاة الأوجه المُلتفة من خلال قصات منحنية بطول الفستان، أما الخطوط العريضة المتوازية فتم التعبير عنها من خلال شقوق متوازية في القماش ثم حياكة القصات بشكل يجعل الشقوق في وضع متراكب، كما توضح الصورة رقم (20)



صورة رقم (20) التقنيات المستخدمة في محاكاة برج المجدول

التصميم الرابع:
تصميم مقتبس من أحد محطات مترو الرياض.

صورة رقم (21) تصميم مقتبس من أحد محطات مترو الرياض

تحليل المبنى:
منحنيات متقابلة فيما يشبه العين تضُم داخلها مساحة شبكية.
التقنيات المستخدمة:
تم قص قطع هلالية من القماش وتبطينها بالإسفنج كدعامة، ثم محاكاة المساحة الشبكية باستخدام الكروشيه الذي تم تثبيته بين كل قطعتين منحنيتين، ثم تثبيت التكوين ككل على صدر الفستان كما توضح الصورة (22)

صورة رقم (22) التقنيات المستخدمة في محاكاة محطة مترو الرياض

التصميم الخامس:
تصميم مقتبس من سقف مطار الملك عبد العزيز.

صورة رقم (23) تصميم مقتبس من سقف مطار الملك عبد العزيز

تحليل التصميم الداخلي:
طبقتين منحيتين ومتراكبتين كالدَّرج، يعلو كل منهما مثلثات متعاكسة ينبثقان من عمود أسطواني.

التقنيات المستخدمة:
تم رسم شكل الدرجتين المنحنيتين بمثلثاتهما المتعاكسة ثم نقل الرسم إلى القماش وقصه وتبطينه مع استخدام حشو (فازلين) ثقيل لتمكين القماش من الانتصاب، ثم تطريز المثلثات المتعاكسة بالخرز الأسود، وتثبيت القطعتين المتناليتين على صدر الفستان بينما تنسدل من تحتهما قطعة قماش طويلة و مُلتفة للتعبير عن العمود الأسطواني كما توضح الصورة رقم (24)

صورة رقم (24) التقنيات المستخدمة في محاكاة سقف مطار الملك عبد العزيز

التصميم السادس:
تصميم مقتبس من برج شركة المياه بالرياض.

تحليل المبنى:
عمود أسطواني مُخطط بلونين و يتسع من الأعلى بشكل يشبه الفطر.

صورة رقم (25) تصميم مقتبس من برج شركة المياه

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التقنيات المستخدمة:
تمت محاكاة المبنى من خلال الشكل الظلي للفستان، مع إضافة اتساع من الأسفل لاستيعاب حركة الأقدام أثناء المشي، وتم إضافة قصات متوازية تتسع من الأعلى لإعطاء شكل الفطر، مع تبطين القماش بالإسفنج للحصول لتدعيمه بشكل يُعطي بُنية المبنى كما توضح الصورة رقم (26)

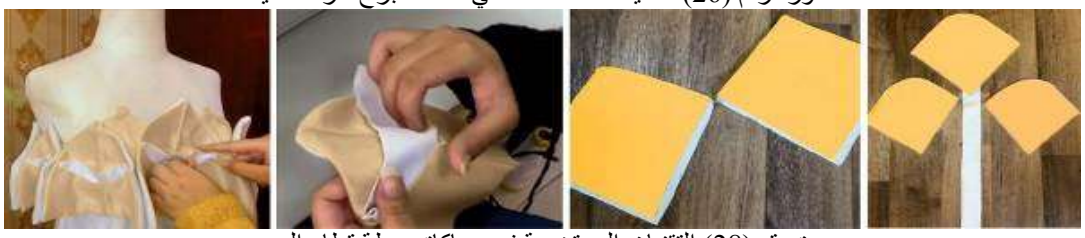
التصميم السابع:
تصميم مقتبس من مبنى محطة قطار الحرمين.

تحليل المبنى:
واجهة يتصدرها مُعين ذهبي بأضلاع مُنحنية محاط بإطار أبيض ومرتكز على عمود يتفرع منه الإطار، في وسط المُعين الذهبي شكل تجريدي لطائر، ويتكرر هذا المعين بأعمدته وإطاراته على جانبي المبني بحجم أصغر.

التقنيات المستخدمة:
تمت محاكاة المُعين ذو الأضلاع المنحنية بقماش ذهبي مبطن بقماش أبيض، مع إحداث شق أوسط الشكل يخرج منه قطعة قماش أبيض كشكل الطائر، ويستند مُعين الواجهة على قطعة قماش عمودية يتفرع منها إطاران أبيضان كما توضح الصورة رقم (28)

صورة رقم (27) تصميم مقتبس من محطة قطار الحرمين

صورة رقم (26) التقنيات المستخدمة في محاكاة برج شركة المياه



صورة رقم (28) التقنيات المستخدمة في محاكاة محطة قطار الحرمين

التصميم الثامن
:تصميم مقتبس من مبنى حجري تراثي بمدينة الباحة.

صورة رقم (29) تصميم مقتبس من مبنى حجري بالباحة

تحليل المبنى

مبنى حجري على طراز الحصون القديمة استخدم في بنائه الحجارة المميزة لمنطقة الجنوب، تعلوه زخرفة فسيفائية من الحجارة ذاتها، ويتوسطه شعار المملكة.

تمت محاكاة الملمس الحجري للمبنى عن طريق رقائق الألومنيوم التي تم تكسيرها ثم طلائها بدرجات ألوان الحجارة من خامة الأكريليك، ثم تبطين كل قطعة بالأسفنج لإعطاء بروز الحجارة.

كما تمت محاكاة الموزايك في على المبنى بموزايك مصنوع من الحجارة الرقيقة، أما شعار المملكة فقد تم تطريزه على حزام عريض على الوسط، كما توضح الصورة (30)

صورة رقم (30) التقنيات المستخدمة في محاكاة محطة قطار الحرمين

ثانياً، الاستبيان:

تم تصميم استبيان مكون من محورين: المحور الأول :الإبداع في تصميم الزي للتصميمات المقترحة ويتكون من خمس عبارات.

المحور الثاني :التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري للتصميمات المقترحة ويتكون أيضاً من خمس عبارات

تم تقييم الاستبيان من قبل مجموعة من أعضاء هيئة التدريس وبعد التأكد من ملائمته تم استخدامه لتقييم التصميمات المقترحة من قبل عشرة محكمين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات السعودية في مجال التخصص.

التحليل الإحصائي:

تم استخدام الأساليب الإحصائية الأتية:

1- - معامل الارتباط بيرسون لحساب الصدق و الثبات للاستبيان.
2- معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات.
3- اختبار تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لقياس معنوية الفروق.
4- اختبار(LSD) أقل فرق معنوي للمقارنة (المقارنة المتعددة)
5- تقييم الجودة.

صدق الاستبيان :

صدق الاتساق الداخلي:

1.حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبا رات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

2.حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان.

محاور الدراسة

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور(الإبداع في تصميم الزي)، ومحور (التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري) كما يتضح في الجدول التالي:

جدول (1) : قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الإبداع في تصميم الزي) ومحور (التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري)

محور (الإبداع في تصميم الزي)		محور (التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري)	
العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط
القيمة التي أضافها الاستلهام من التصميم المعماري	.881**	تجسيد التقنية المستخدمة لتفاصل التصميم المعماري	.838**
ملاءمة الخامة المستخدمة لتمثيل البنية المعمارية	.898**	ملائمة التقنية للخامة المستخدمة	.827**
تجسيد البنية المعمارية من خلال الشكل الظلي للزي	.785**	انسجام التقنية مع الشكل العام	.833**
توظيف خطوط التصميم الداخلية لتجسيد الشكل المعماري	.879**	ملاءمة التقنية للموضة	.886**
ملاءمة الشكل العام	.909**	القيمة الابتكارية المتحققة من التقنية	.948**

(**) دالة عند 0.01

يتضح من الجدول(1) أن معاملات الارتباط في كلا المحورين "الإبداع في تصميم الزي" و "التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري" " دالة عند مستوى 0.01 لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان، مما يشير إلى الاتساق الداخلي بين فقرات المحور والدرجة الكلية له.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون)بين الدرجة الكلية لكل محور(الإبداع في تصميم الزي ، التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الإبداع في تصميم الزي، التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري) والدرجة الكلية للاستبيان

محاور الدراسة	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الإبداع في تصميم الزي	.974**	0.000
المحور الثاني: التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري	.968**	0.000

(**) دالة عند 0.01

يتضح من الجدول(2) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى 0.01لاقترابها من الواحد الصحيح

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات :وتم حساب الثبات عن طريق

1. معامل الفا كرونباخAlpha Cronbach -
2. طريقة التجزئة النصفيةSplit-half -

جدول (3) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

محاور الدراسة	معامل الفا	**التجزئة النصفية**
المحور الأول: الإبداع في تصميم الزي	0.928	0.848-0.823
المحور الثاني: التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري	0.892	0.946-0.862
ثبات الاستبيان ككل	0.953	0.928-0.892

يتضح من الجدول (3) أن جميع قيم معاملات الثبات :معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

لنتائج Results

تم استخدام اختبار T للعينة الواحدة (One Sample T test) لتحليل فقرات الاستبانة، وتكون الفقرة إيجابية بمعنى أن أفراد العينة يوافقون على محتواها إذا كانت قيمة t المحسوبة اكبر من قيمة t الجدولية والتي تساوي 1.66(أو مستوى الدلالة اقل من 0.05 والوزن النسبي اكبر من 60 %)، وتكون الفقرة سلبية بمعنى أن أفراد العينة لا يوافقون على محتواها إذا كانت قيمة t المحسوبة أصغر من قيمة t الجدولية والتي تساوي -1.66(أو مستوى الدلالة اقل من 0.05 والوزن النسبي اقل من 60 %)، وتكون آراء العينة في الفقرة محايدة إذا كان مستوى الدلالة لها أكبر من 0.05.

أولا: ما درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء في الإبداع في تصميم الزي لتصميمات أزياء نسائية مستوحاة من التصميمات المعمارية.

جدول رقم (4) المتوسطات الحسابية والنسب المئوية للمحور الأول "الإبداع في تصميم الزي "وترتيبها وفقا لاستجابات عينة الدراسة

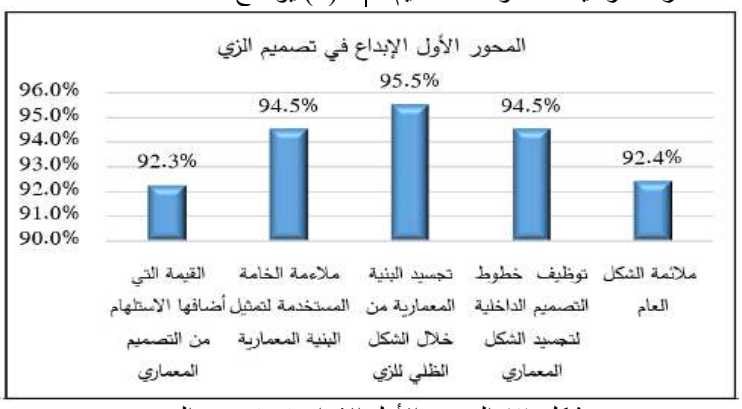
م	العبارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	قيمة ت	مستوى الدلالة	الترتيب
.1	القيمة التي أضافها الاستلهام من التصميم المعماري	4.61	0.771	92.3%	18.701	0.000	5
.2	ملاءمة الخامة المستخدمة لتمثيل البنية المعمارية	4.73	0.636	94.5%	24.261	0.000	2
.3	تجسيد البنية المعمارية من خلال الشكل الظلي للزي	4.78	0.595	95.5%	26.691	0.000	1
.4	توظيف خطوط التصميم الداخلية لتجسيد الشكل المعماري	4.73	0.616	94.5%	25.058	0.000	3
.5	ملائمة الشكل العام	4.62	0.722	92.4%	19.959	0.000	4
	الإبداع في تصميم الزي	4.69	0.67	93.8%	22.93	0.000	

المحور الأول الإبداع في تصميم الزي في فقرات المحور الأول

جدول (4) مرتبة تنازليا حسب الوزن النسبي لكل فقرة كما يلي :

1. في الفقرة رقم "3" بلغ الوزن النسبي "95.5%" ومستوى الدلالة "0.000" مما يدل على أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو هذه الفقرة "تجسيد البنية المعمارية من خلال الشكل الظلي للزي."
2. في الفقرة رقم "2" بلغ الوزن النسبي " 94.5%" ومستوى الدلالة " 0.000" مما يدل على أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو هذه الفقرة "ملاءمة الخامة المستخدمة لتمثيل البنية المعمارية".
3. في الفقرة رقم "4" بلغ الوزن النسبي "94.5%" ومستوى الدلالة "0.000" مما يدل على أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو هذه الفقرة "توظيف خطوط التصميم الداخلية لتجسيد الشكل المعماري"
4. في الفقرة رقم "5" بلغ الوزن النسبي "92.4%" ومستوى الدلالة "0.000" مما يدل على أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو هذه الفقرة " ملائمة الشكل العام."
5. في الفقرة رقم "1" بلغ الوزن النسبي "92.3%" ومستوى الدلالة "0.000" مما يدل على أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو هذه الفقرة " القيمة التي أضافها الاستلهام من التصميم المعماري."

لغ الوزن النسبي لعبارات المحور الأول الإبداع في تصميم الزي في التصميمات المقترحة "93.8%" ومستوى الدلالة "0.000" وهذه النتيجة تبين أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو المحور الأول الإبداع في تصميم الزي في التصميمات المقترحة والشكل (1) يوضح ذلك.



شكل (1) المحور الأول الإبداع في تصميم الزي

ثانياً: ما درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء في التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري لتصميمات أزياء

نسائية مستوحاة من التصميمات المعمارية؟

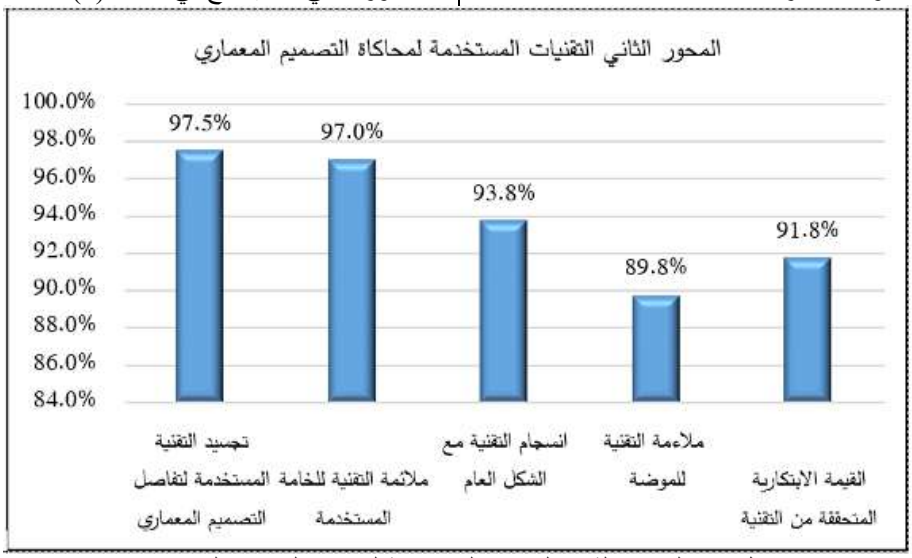
جدول رقم (5) المتوسطات الحسابية والنسب المئوية للمحور الثاني " التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري "وترتيبها وفقا لاستجابات عينة الدراسة

م	العبارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	قيمة ت	مستوى الدلالة	الترتيب
.1	تجسيد التقنية المستخدمة لتفاصل التصميم المعماري	4.88	0.369	97.5%	45.463	0.000	1
.2	ملائمة التقنية للخامة المستخدمة	4.85	0.424	97.0%	39.029	0.000	2
.3	انسجام التقنية مع الشكل العام	4.69	0.667	93.8%	22.616	0.000	3
.4	ملاءمة التقنية للموضة	4.49	0.871	89.8%	15.268	0.000	5
.5	القيمة الابتكارية المتحققة من التقنية	4.59	0.791	91.8%	17.958	0.000	4
	التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري	4.70	0.62	94.0%	28.067	0.000	

المحور الثاني التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري في التصميمات المقترحة في فقرات المحور الثاني جدول (5) مرتبة تنازليا حسب الوزن النسبي لكل فقرة كما يلي :

1. في الفقرة رقم "1" بلغ الوزن النسبي "97.5%" ومستوى الدلالة "0.000" مما يدل على أن " تجسيد التقنية المستخدمة لتفاصل التصميم المعماري."، ومن خلال هذه النتيجة يتبين أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو هذه الفقرة، وهناك موافقة بنسبة كبيرة عليها.
2. في الفقرة رقم "2" بلغ الوزن النسبي " 97.0%" ومستوى الدلالة " 0.000" مما يدل على أن " ملائمة التقنية للخامة المستخدمة."، وهذه النتيجة تبين أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو هذه الفقرة.
3. في الفقرة رقم "3" بلغ الوزن النسبي "93.8%" ومستوى الدلالة "0.000" مما يدل على أن " انسجام التقنية مع الشكل العام."، وهذه النتيجة تبين أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو هذه الفقرة
4. في الفقرة رقم "5" بلغ الوزن النسبي "91.8%" ومستوى الدلالة "0.000" مما يدل على أن " ملائمة الشكل العام."، وهذه النتيجة تبين أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو هذه الفقرة

بلغ الوزن النسبي لعبارات المحور "الثاني التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري" "94.0%" ومستوى الدلالة "0.000" وهذه النتيجة تبين أن لدى أفراد العينة توجه إيجابي مرتفع نحو المحور الثاني كما يتضح في الشكل (2).



شكل (2) المحور الثاني التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري

التحقق من صحة الفروض

الفرض الأول: أن اتخاذ العمارة كمصدر إلهام سيرفع من القدرات الإبداعية للطالب في عملية التصميم.

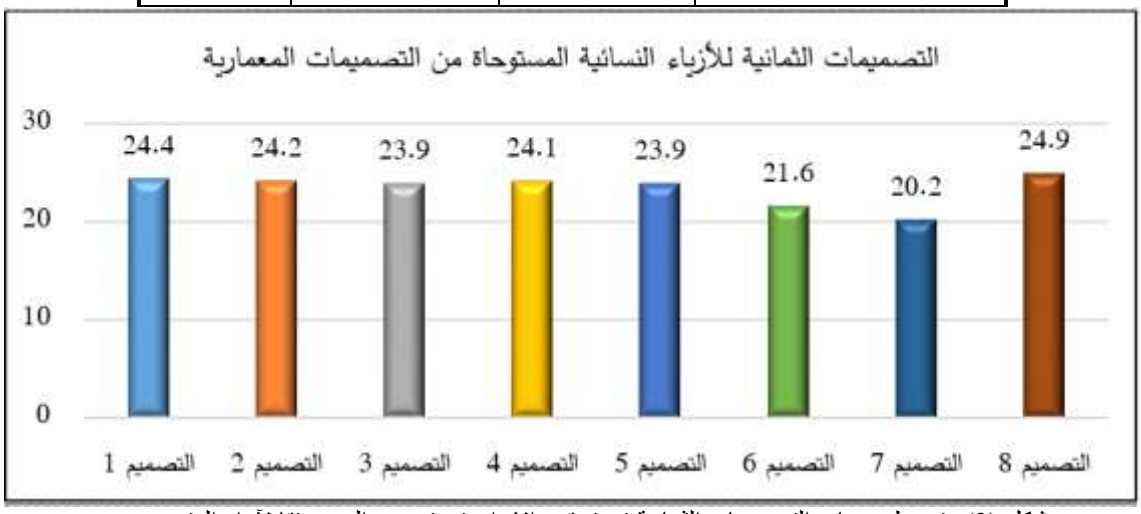
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في محور "الإبداع في تصميم الزي" وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (6) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات التصميمات الثمانية في محور "الإبداع في تصميم الزي"

التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
التصميم 1	24.40	1.350	2
التصميم 2	24.20	1.751	3
التصميم 3	23.90	1.663	5
التصميم 4	24.10	2.025	4
التصميم 5	23.90	2.283	6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التصميم 6	21.60	4.248	7
التصميم 7	20.20	4.780	8
التصميم 8	24.90	0.316	1



شكل (3) متوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الإبداع في تصميم الزي وفقا لآراء المتخصصين

جدول (7) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في محور الإبداع في تصميم الزي

محاور الدراسة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	183.600	26.229	7	3.621	0.002
داخل المجموعات	521.600	7.244	72		
المجموع	705.200		79		

يتضح من جدول (7) إن قيمة (ف) كانت (3.621) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى(0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في محور الإبداع في تصميم الزي وفقا لآراء المتخصصين.

من الجدول (7) والشكل(3) يتضح وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة0.01 ، فنجد أن التصميم "8 " كان أفضل التصميمات في تحقيق الإبداع في تصميم الزى وفقا لآراء المتخصصين، يليه التصميم " 1 "، ثم التصميم "2 " ، ثم التصميم " 4 " ، ثم التصميم " 3 "، ثم التصميم " 5 " ، ثم التصميم "6 " ، ثم التصميم " 7 ".

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار **LSD** للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (8) اختبار **LSD** للمقارنات المتعددة في الإبداع في تصميم الزي

	التصميم 1	التصميم 2	التصميم 3	التصميم 4	التصميم 5	التصميم 6	التصميم 7	التصميم 8
التصميم 1								
التصميم 2								
التصميم 3								
التصميم 4								
التصميم 5								
التصميم 6	2.800**	2.600**		2.500**				
التصميم 7	4.200**	4.000**	3.700**	3.900**	3.700**			
التصميم 8						3.300**	4.700**	

****دال عند 0.01**

من الجدول (8) والشكل (3) يتضح وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة0.01 ، فنجد أن التصميم "8 " كان أفضل التصميمات في تحقيق الإبداع في تصميم الزى وفقا لآراء المتخصصين، يليه التصميم " 1 "، ثم التصميم "2 " ، ثم التصميم " 4 " ، ثم التصميم " 3 "، ثم التصميم " 5 " ، ثم التصميم "6 " ، ثم التصميم " 7 ".

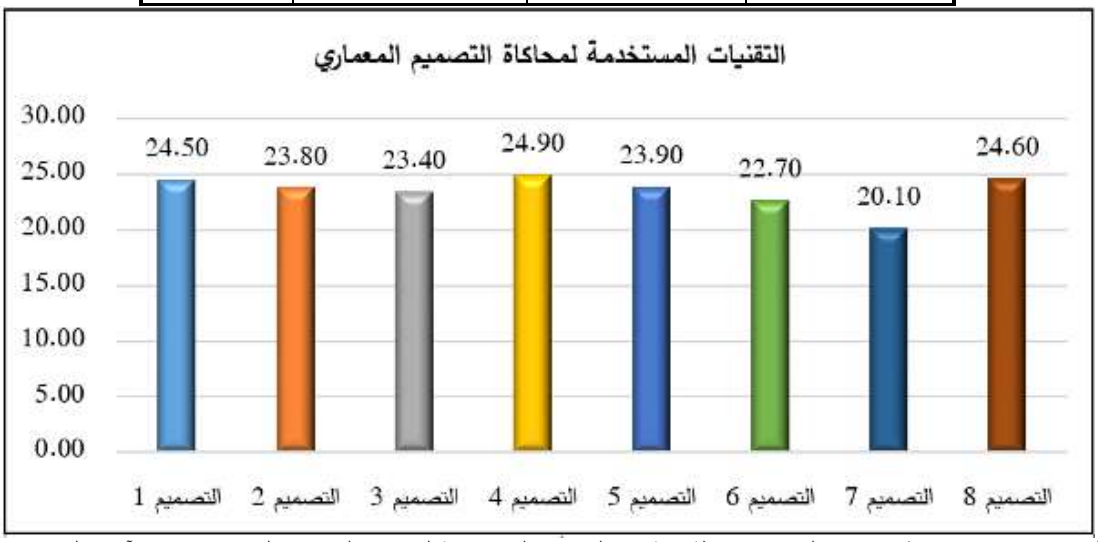
الفرض الثاني: أن محاكاة تصميمات المنشآت المعمارية ستثري المهارات التقنية لدى الطالبات في تنفيذ التصميم.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات في محور "التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري" وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (9) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات التصميمات الثمانية في محور "التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري"

التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
التصميم 1	24.50	1.269	3
التصميم 2	23.80	2.700	5
التصميم 3	23.40	2.319	6
التصميم 4	24.90	0.316	1

التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
التصميم 5	23.90	2.283	4
التصميم 6	22.70	3.773	7
التصميم 7	20.10	3.542	8
التصميم 8	24.60	0.966	2



شكل (4) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري وفقا لآراء المتخصصين

جدول (10) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري

محاور الدراسة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	**قيمة (ف)**	الدلالة
بين المجموعات	166.288	23.755	7	4.018	0.001
داخل المجموعات	425.700	5.913	72		
المجموع	591.988		79		

يتضح من جدول (10) إن قيمة(ف) كانت (4.018) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في محور التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري وفقا لآراء المتخصصين.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار **LSD** للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (11) اختبار **LSD** للمقارنات المتعددة في التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم

	التصميم 1	التصميم 2	التصميم 3	التصميم 4	التصميم 5	التصميم 6	التصميم 7	التصميم 8
التصميم 1								
التصميم 2								
التصميم 3								
التصميم 4								
التصميم 5								
التصميم 6				2.200**	2.600**			
التصميم 7	4.400**	3.700**	3.300**	4.800**	3.800**	2.600**		
التصميم 8							4.500**	

****دال عند 0.01**

من الجدول (11) والشكل (4) يتضح وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة0.01 ، فنجد أن التصميم "4 "كان أفضل التصميمات في التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري وفقا لآراء المتخصصين، يليه التصميم "8 " ، ثم التصميم " 1 "، ثم التصميم " 5 " ، ثم التصميم " 2 "، ثم التصميم " 3 "، ثم التصميم " 6 " ، ثم التصميم " 7 ".

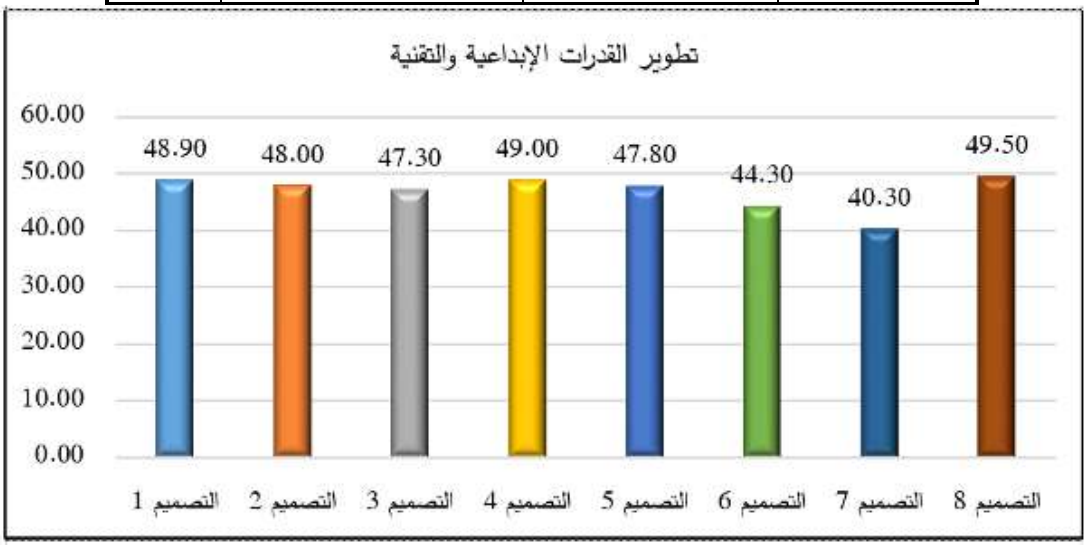
وللتحقق من الفرضين معاً، تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تطوير القدرات الإبداعية والتقنية وفقا لآراء المتخصصين، كما يتضح في الجدول التالي:

جدول (12) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات التصميمات الثمانية للأزياء النسائية المستوحاة من التصميمات المعمارية في تطوير القدرات الإبداعية والتقنية

التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
التصميم 1	48.90	2.601	3
التصميم 2	48.00	4.447	4

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التصميم 3	47.30	3.974	6
التصميم 4	49.00	2.160	2
التصميم 5	47.80	4.566	5
التصميم 6	44.30	7.987	7
التصميم 7	40.30	7.917	8
التصميم 8	49.50	1.269	1



شكل (5) متوسط درجات التصميمات الثمانية في "تطوير القدرات الإبداعية والتقنية"

جدول (13) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في "تطوير القدرات الإبداعية والتقنية"

محاور الدراسة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	**قيمة (ف)**	الدلالة
بين المجموعات	676.688	96.670	7	3.947	0.001
داخل المجموعات	1763.300	24.490	72		
المجموع	2439.988		79		

يتضح من جدول (13) إن قيمة (ف) تبلغ (3.947) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، وهذا يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في تطوير القدرات الإبداعية والتقنية وفقا لآراء المتخصصين.

جدول (14) اختبار **LSD** للمقارنات المتعددة في تطوير القدرات الإبداعية والتقنية

	التصميم 1	التصميم 2	التصميم 3	التصميم 4	التصميم 5	التصميم 6	التصميم 7	التصميم 8
التصميم 1								
التصميم 2								
التصميم 3								
التصميم 4								
التصميم 5								
التصميم 6	4.600**			4.700**				
التصميم 7	8.600**	7.700**	7.000**	8.700**	7.500**			
التصميم 8								

****دال عند 0.01**

من الجدول (14) والشكل (5) يتضح وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة0.01 ، فنجد أن التصميم "8 "كان أفضل التصميمات في تطوير المهارات التقنية وفقا لآراء المتخصصين، يليه التصميم " 4 "، ثم التصميم " 1 "، ثم التصميم " 2 "، ثم التصميم "5 " ، ثم التصميم " 3 " ، ثم التصميم " 6 " ، ثم التصميم " 7

الخلاصة Conclusion

- ترتيب التصميمات الثمانية كالتالي : التصميم الثامن ثم الرابع فالأول فالثاني فالخامس فالثالث فالسادس فالسابع، و ذلك وفقاً للمتوسط الوزني لمحاور التقييم لكل منهم.
- يتراوح المتوسط الوزني المئوي للتصميمات الثمان في محور الإبداع ما بين 92.3 و95.5 بينما يتراوح المتوسط الوزني للتصميمات الثمانية في محور التقنيات المستخدمة ما بين 91.8 و 97.5 وجميعها تُعَد نسباً جيدة مما يُثبت صحة فرضَيّ الدراسة.
- التصميمات المقترحة التي حصلت على أقل النسب المئوية إجمالاً، حصلت على درجات عالية فيما يتعلق بالقيمة التي أضافها الاستلهام من التصميم المعماري من محور الإبداع و انسجام التقنية مع الشكل العام، مما يدل على نجاح الفكرة

المطروحة.

التوصيات Recommendation

1- حث القائمين بتدريس الفنون عموماً والأزياء خصوصاً على توجيه الطلاب والطالبات إلى استكشاف مصادر جديدة للإلهام وإكسابهم الجرأة على كسر المألوف والخروج عن العادة.
2- توجيه المسئولين عن إعداد الخطط التعليمية إلى تضمين الخطط موضوعات تعزز الهوية الوطنية.
3- الاهتمام بفن العمارة ودراسة أساليبه وتحليلها باعتباره أحد الفنون اللصيقة بالأزياء ومصدر إلهام متجدد له.

المراجع References :

1- الموسوي، وسام صالح حمد ، إبراهيم،رسل خليل (2023)، "العمارة البارامترية وتمثلاتها في الأزياء المعاصرة"، مجلة كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية، العراق، المجلد التاسع والعشرون، العدد مائة وعشرون.
2- سويدان، عبير، الشافعي، نشوى، الدسوقي، إسراء (2020، "تصميم أزياء مقتبسة من العمارة البارامترية للمرأة المصرية المعاصرة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد الخامس العدد العشرون، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإنسانية.
3- عبيد، وسن جواد (2016)، "العلاقة التشاركية بين الأزياء والعمارة"، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة التكنولوجية، العراق.
4- مغربي، ريمان، صباغ، وسام (2023)، "دور القيم الجمالية للمدرسة التفكيكية في مجال تصميم الأزياء"، المجلة السعودية للفن والتصميم، المجلد الثالث، العدد الثاني.
5- Alalouch, C. (2018). A pedagogical approach to integrate parametric thinking in early design studios. Archnet-IJAR, 12(2).
6- Bruzelius , Caroline (1987). The Construction of Notre-Dame in Paris, The Art Bulletin, Vol. 69, No. 4
7- Burland, J.B., Jamiolkowski ,M.B. , Squeglia, N. & Viggiani ,C. (2020). the tower of pisa (History, Construction and Geotechnical Stabilization, eBook, London.
8- Myzelev, A. and Potvin, J. (2016). Fashion, Interior Design, and the Contours of Modern Identity, New York.
9- Blanks, Tim. (2008, September 26). Gareth Pugh Spring/Summer 2009 Ready-to-Wear. Retrieved from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2009-ready-to-wear/gareth-pugh
10- lytras, Victoria. (n.d.). Sculptura. Retrieved from https://formfollowsfashion.gr/specials/sculptura/
11- lytras, Victoria. (2018, September 21). Does Form Follow Fashion? Retrieved from https://www.archdaily.com/902370/does-form-follow-fashion-viktoria-lytras-montages-keep-iconic-architecture-in-vogue
12- Rodgers, Barry. (2017, October 16). Fashion Meets Architecture: Zaha Hadid. Retrieved from https://www.architecturaldigest.in/content/fashion-meets-architecture-zaha-hadid/
13- Stewart, Jessica. (2017, April 6) Side by Side Images Reveal How Much High Fashion is Inspired by Architecture. Retrieved from https://mymodernmet.com/architecture-fashion-design
14- Taylor, Elisi. (2023, December 8) In Frank Gehry's New Handbag Collection With Louis Vuitton, Fashion and Architecture Become One. Retrieved from https://www.vogue.com/article/frank-gehry-louis-vuitton-bag-collaboration-art-basel-miami
15- Architecture and Fashion: Rem Koolhaas, Konstantin Grcic, Ronan and Erwan Bouroullec, and Herzog & de Meuron All Create Designs for Prada. (2018, January 16). Retrieved from https://www.metalocus.es/en/news/architecture-and-fashion-rem-koolhaas-konstantin-grcic-ronan-and-erwan-bouroullec-and-herzog-and-de-meuron-all-create-designs-prada
16- Frank Gehry Designs Hat for Lady Gaga. (2009, December 6). Retrieved from
17- https://www.nbcnewyork.com/local/frank_gehry_designs_hat_for_lady_gaga/1877981/
18- Gaudi Under The Fashion Spotlight. (2019, January 20). Retrieved from https://anavasiljevic.com/notjustfashionbloggaudiunderthefashionspotlightpassionforfashion1243/
19- Jean Paul Gaultier Couture. (2009, February 3). Retrieved from https://www.coolchicstylefashion.com/2009/02/jean-paul-gaultier-couture.html
20- Sagrada Familia information booklet. (n.d.). Retrieved from https://sagradafamilia.org/documents/20142/1000561/Booklet_02.pdf/31bfb8f9-95c1-e32d-577b-7f81c58c24df
21- Sagrada Familia. (n.d.). Retrieved from https://www.britannica.com/topic/Sagrada-Familia

ملحق

استمارة تحكيم التصميمات المقترحة

المحاور	أسس التقييم	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
الإبداع في تصميم الزي	القيمة التي أضافها الاستلهام من التصميم المعماري					

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

المحاور	أسس التقييم	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
	ملاءمة الخامة المستخدمة لتمثيل البنية المعمارية					
	تجسيد البنية المعمارية من خلال الشكل الظلي للزي					
	توظيف خطوط التصميم الداخلية لتجسيد الشكل المعماري					
	ملاءمة الشكل العام					
التقنيات المستخدمة لمحاكاة التصميم المعماري	تجسيد التقنية المستخدمة لتفاصل التصميم المعماري					
	ملائمة التقنية للخامة المستخدمة					
	انسجام التقنية مع الشكل العام					
	ملائمة التقنية للموضة					
	القيمة الابتكارية المتحققة من التقنية					