الفـــهرس

أولا: فهرس الموضوعات

م	الموضوع	رقم الصفحة
١	مقدمة	٣
٢	مشكلة البحث	٣
٣	فرض البحث	٣
٤	هدف البحث	٣
٥	تاريخ السريالية في مصر	٣
٦	من اهم فناني السريالية	٧
٧	رمسيس يونان	٧
٨	فؤاد كامل	٨
٩	كامل التلمساني	٩
١٠	حامد ندا	١٠
١١	عبد الهادي الجزار	١٣
١٢	سمير رافع	١٤
١٣	تأثير السريالية في مصر	١٥
١٤	النتائج و التوصيات	١٦
١٥	النتائج	١٦
١٦	التوصيات	١٦
١٧	المراجع	٢١

ثانيا : فهرس الاشكال

رقم الشكل	الشكـــــــل	رقم الصفحة
١	رمسيس يونان ، علي سطح الرمال ، زيت علي قماش	١٧
٢	رمسيس يونان، دون كيوشت ، ١٩٤٢م	١٧
٣	رمسيس يونان ، العشق المفترس ، اقلام رصاص و حبر علي ورق ، ١٩٤٠م	١٨
٤	فؤاد كامل ، اكريليك علي كرتون ، ١٩٤٠م، مجموعة خاصة	١٨
٥	فؤواد كامل ، امرأة سريالية ، ٦٢×٥٢سم، الوان زيتية ، ١٩٤٣م	١٩
٦	كامل التلمساني ، فهيمة، رسم بالحبر علي ورق ، ١٩٤٠	١٩
٧	عبد الهادي الجزار- ابو احمد الجبار(١٩٥١)-زيت علي سلوتكس	٢٠
٨	سمير رافع(١٩٦٠) – المرأة والطيور (١٠٥× ٧٥سم)- غواش على ورقتين من الورق	

مقدمة:

" السريالية اسم يطلق علي الفنون التي تستمد اشكالها من نبضات عوالم العقل الباطن الغامضه ، فتسفر عن خيالات لا علاقة بينها ولا أساس لها في دنيا الواقع ، ولتحقيق هذه الغاية لجأ الرسامون الي الخدش و التلوين بالسكين ولصق الاوراق لاستخراج تأثيرات تناسب لوحاتهم غير المألوفة، ويعتبر عام ١٩٢٤م، تاريخ ميلاد هذا الاسلوب الفني في العالم ، لانه العام الذي اصدر فيه "اندريه برتون " بيان السريالية في باريس ولقد أصبح هذا المفكر صديقا للشاعر المصري "جورج حنين (١٩١٤-١٩٧٣)" الذي أصدر بيان السريالية المصرية عام ١٩٣٨ في القاهرة، حيت كانت تلك الحركة التي لم تكن تتمثل فقط في نشاط الفنانين التشكيليين بل كانت في حقيقتها حركة تمرد اجتماعي وفكري للمثقفين المصريين "[١]

مشكلة البحث:

ما امكانية الاستفادة من أثر الحركة السريالية الأوروبية على المصورين المصريين؟

فرض البحث:

يمكن الاستفادة من من أثر الحركة السريالية الأوروبية على المصورين المصريين.

هدف البحث:

التعرف علي من أثر الحركة السريالية الأوروبية على المصورين المصريين.

تاريخ السريالية في مصر:

" لقد كانت الفترة مابين الحربين العالميتين الاثر الاكبر في تنشيط الفكر و الفن في مصر فهذه الحرب قد جعلت منها مكانا لانصهارات الفكر و الفن ولقد كان من الطبيعي ان تجد تلك الروح الثورية الاستجابة الكاملة من شباب مصر ، لقد كانت تلك الفترة مليئة بالمحاولات و التجارب و الحماس للبحث عن الجديد لذا فقد ظهرت عديد من النشرات و الافكار الجمالية و السياسية و الاجتماعية و الخلقية التي تقف ضد الافكار التقليدية في الفن ، ولقد عرف الفنان في تلك الفترة التقليدية طريق يتمخض عنه النضوب و العقم، وأنه لابد ان يخاطر في كل لوحة يرسمها أو قصيدة يكتبها حتي لو تعرض للفشل، كل ذلك ايمانا منه بحريته في التعبير عما يكمن بداخله من مشاعر

---

(١) سمير غريب : السريالية في مصر ، الهيئه المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨م، القاهرة ، ص٢٧٥ .

و أحاسيس و أفكار، ولقداستطاعوا الفنانين المصريين تخطي الفترة الانتقالية و العمل علي التغيير في الاوضاع التقليدية للفن ، فقد نجحوا في جعل جمهور مصر مواكبا لجمهور فرنسا وعلي صلة وثيقة بأحدث المدارس في الفن ، وكان هناك بعض العوامل التي ادت الي توقد الاذهان و إحداث ذلك التغيير الكبير في المناخ الفني العام و يرجع ذلك الي فترة ظهور و انتشار بعض المجلات و النشرات الادبية و الفنية و تأثير الحرب العالمية الثانية" [١]

" كان عدد صغير من المثقفين الشبان في أواخر الثلاثينيات من هذا القرن يرقبون بحماس ما يحدث في أوربا قبل الحرب وخلالها وكانت العينان الاكثر تطلعا وحماسا من بينهم الي تلك القارة الملتهبة هما عينا شاعر متمرد علي طبقته الإقطاعية ، ابن باشا مفتون بالثقافة الأوروبية يكتب مقالات وقصائده بالفرنسية اسمه "جورج حنين" ،وأصبح هذا الشاب جسرا بين تلك الثقافة وبين المثقفين الشبان في القاهرة ، ومعظمهم رسامون من أصول طبقية بسيطة ، مثل "رمسيس يونان" و " كامل التلمساني" و " فؤاد كامل" ، كانت لجورج حنين علاقات شخصية وطيدة بالشعراء الفرنسيين السرياليين ، حيث كان يقضي الصيف عادة في باريس وكان استيعابه للثقافة الأوروبية وكتاباته المتألقة باللغة الفرنسية تجعله في موقف الند لهؤلاء الشعراء بل وموقف الناقد العنيد لهم أحيانا، وهكذا أعتنق فنانون شبان بسرعة أفكار السرياليين وتبنو مواقفهم السياسية و أختاروا السرياليه للتعبير الفني عن إنهيار المجتمع المصري و ضياع الانسان وسط أنقاضه ، مهاجمين في نفس الوقت الاتجاهات لتجريدية و التكعيبية وتيار الفن للفن ونظموا معارضتهم الجماعية ،ابتداء من ١٩٤٠ الي ١٩٤٥ بشكل فيه من الاثارة والإغراب و الاستفزاز للذوق البرجوازي الكلاسيكي ، و تصارع مع القديم في شتي الميادين فاتخذوا من الكلمة سلاحا هادرا و أصدروا المجلات و النشرات و المطبوعات و ارتبطوا بالكاتب " سلامة موسي" الذي احتضنه في مجلته " المجلة الجديدة" بل أسند اليهم امرها كله فيأخذ حق أمتيازها ويرأس تحريرها "رمسيس يونان" حتي تغلقها الحكومة عام ١٩٤٤م، ومن قبلها أصدرو مجلتهم "التطور" وكان من الطبيعي ان يقابلوا بالهجوم و الاسهجان من قبل الصحف المحافظة و الكتاب الرسميين ، وفي عام ١٩٤٦م، اعتقلت حكومة "اسماعيل صدقي " عددا من المثقفين المعارضين للنظام من كافة الاتجاهات السياسية وكان من بين المعتقلين "رمسيس يونان" حيث قضي بضعة أشهر في السجن ثم هاجر الي فرنسا عام ١٩٤٧م، بعد ان دفع له "جورج حنين" كفالته وينتهي بذلك عصر جماعة الفن و الحرية اي السريالية "[٢]

---

(١) صابر محمد عكاشة حسن: اتجاهات التصوير السريالي المصري في القرن العشرين ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ،١٩٨٢م، ص ٩٩.

(١)سمير غريب : السريالية في مصر ، الهيئه المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨م، القاهرة ،ص ٢٦٩،٢٧٠.

كان الفن التشكيلي أبرز المجلات التي نشطت فيها الحركة السريالية المصرية حيث يختلط فيه النظري بالعملي وفيه تفاعل مع الجمهور و التفاعل مع ردود فعله ، حاول السرياليون المصريون ترجمة كل الاراء النظرية من خلال المعارض الجماعية ومعارض اخري فرديه.

" اقيم المعرض الجماعي الاول في فبراير ١٩٤٠م في قاعة النيل بميدان سليمان باشا طلعت حرب حاليا ، بالقاهرة وقد أطلقو علي المعارض الجماعي اسم" الفن المستقل " حيث جاء المعرض الاول تعبيرا عن المصادفة ، يجن ان تكون منبعا لمتواليات عائلة ضخمة تبعث علي الذهول ، وهي ايضا التي يحمل سرها الفنان الحر وحده ، وعن إعادة الحرية للخيال السجين و إعادة الرغبة بكل مابها من قوة و إعادة الجنون بقوته إلي الاشياء وكل هذا لا يسمي عملا سلبيا"[١]

" لذا فقد صممو صالات العرض بأشكال جريئة وغريبة علي الوسط التشكيلي في مصر ، حيث أقامو "حارة المعاملات السيئة" ، يقف في أولها "الشاعر القتيل" من تصميم "جورج حنين" ، يميل عنق الشاعر القتيل العاجي في ألم قاتل نحو كتفه المنحدر الذي أختفي خلال طيات القماش ،علي جسده تناثرت المخلوقات الصغيرة المتعددة من البشر ، وتناثرت في جنبات الحارة نماذج خشبية علت اجسادها الاحجار رمزا ، ولكل رمز ما يصاحبه من صور وخيال وعلي تلك الرموز تنبت التأثيرات النفسية التي أرادها من كون تلك المخلوقات"[٢]

" صمم المعرض الثاني في العام التالي علي هيئة ممر غامض في مبني ضخم يتم تشطيبة بالطلاء ، تناثرت هنا و هناك أوان مطلية بالجير توضح أن العمل توقف في مكان منذ ساعات ، أياد سوداء متسمرة علي الحوائط تشير الي باب مفتوح يفر منه لهاث شديد لموسيقي من الفم ، في الداخل أزواج ترقص، كان الزوار يدورون وقت الافتتاح في أنحاء المعرض ويتسائلون: هل الافتتاح هذا؟ ، بينما وصف الرسام البريطاني "تراكير" المعرض قائلا: "كانت اللوحات معلقة علي حوائط منتصبة بطريقة مربكة هنا وهناك علقت زينات من شرائط لصق سوداء ، وبعض الصور علقت بمشابك غسيل علي حبل مشنقة ، وهناك رأيت خليطا من صور وصحف مقطعة في تصميمات لا معني لها ، هناك بعض رسوم صبيانيةللانسة "عايدة شحاته" علي حوائط التيه تدلت أقنعة مضحكة نفذها "أبو خليل" ،بالنسبة لمشاركات "رمسيس يونان" عبارة عن مجموعة من أجزاء تشريحية تشبه الهراوات ، عندما رأيت قماشا نظيفا وقصاصة ورق معلقة في مسمار قلت لمرافقي أن هذا نحت بارز لكلب يطارد حصانا وقد اعجبوا بمعقولية هذا العنوان "، جاء المعرض الثاني فرصة اخري لتأكيد الأسس التي تعمل عليها جماعة الفن و الحرية ،وقد تضمن كتالوج هذا المعرض بيان "الفن الحر في مصر"

---

(٢) جورج حنين : كتالوج المعرض الاول للفن المستقل ، مجلة التطور ، العدد الثالث ، القاهره ،١٩٤٠،ص٤٠.

(٣) كامل التلمساني : المعرض الاول للفن الحر ، مجلة التطور، العدد الثالث ، ١٩٤٠، ص٤٠.

جاء فيه ان هناك أسسا ثلاثة لكي يقوم الفن الحر برسالته في مصر هي : الرد علي موجة التصوير الكلاسيكي المحافظ ، إثارة التعجب في أذهان الجماهير لأنه كثيرا مايكون مقدمة لإنارة الوعي النفسي وربط نشاط الفنانين الشبان في مصر بالفن الحديث ، من أجل تحقيق الاهدف استمرت جماعة الفن و الحرية في إقامة المعارض الجماعية "للفن المستقل" فأقامت المعرض الثالث في فندق الكونتنتال بالعاصمة من يوم الخميس ٢١حتي السبت ٣٠مايو ١٩٤٢، وصفت جريدة "اليراع " هذا المعرض :في المعرض رسوم زيتية ومائية وشمسية مركبة وتماثيل وأقنعة تنطق عن هذه الروح التي تعتمد في معظمها علي مذهبي "فرويد" و "ماركس" في التحليل النفسي والاقتصادي ،ومن اروع ماعرض في المعرض صورة لكناسين يتناولان طعامهما في انزواء ولكن الرسم بألونه القاتمة استطاع ان يبرز قوة العزيمة الكامنة في جسوم هؤلاء الناس وقلوبهم ، وفي زاوية اخري من المعرض نجد صوره رائعة حقا لفتاة قد حاصرتها الاوضاع الاجتماعية فنهشت صدرها نهشا وطوقت ساقيها فأهاضتهما حتي بدت الفتاة ضامرة الذراعين مهزولة الوجه والجسم "في يوم الجمعه ١٢مايو ١٩٤٤،افتتحت جماعة الفن والحرية معرضها الجماعي الرابع "للفن المستقل" في صالة للطعام بمدرسة "الليسيه فرانسيز" بشارع "الحواياتي " بالقاهرة استمر المعرض حتي ٢٢ مايو وضم ١٥٠عملا فنيا بين تصوير ونحت وتصوير فوتوغرافي ، كانت إقامة المعرض في صالة للطعام مشكلة نجحت الجماعة في حلها بلطف وذوق ودعابة أيضا ، يعلق "ريتشارد موصيري" ناقد جريدة "البروجرية اجبسيان" علي هذا المعرض قائلا انه:"يجب الاشادة بهؤلاء الشبان الذين أستطاعوا الوصول إلي إقامة المعرض الرابع رغم كل الصعوبات ، وعدم الرعاية التي واجهتهم ، كما ان الدرس المثي للاعجاب هو انهم استطاعوا تقديم هذا المعرض بإرادتهم القوية فقط ، كان من السهل علي من يدخل المعرض الخامس "للفن المستقل" أن يشعر بأنه المعرض الاخير فقد جاء اكثر بساطة وأقل غرابة من المعارض السابقة حتي انهم زينو المناضد بمفارش أسبانية و نباتات جهنمية بطريقة رزينة ، وبالفعل فانهم لم يقيموا معرضا جماعيا آخر "[1]

لم تفرق جماعة الفن و الحرية بين مصريين وأجانب أو متمصرين ولا بين مسلم أو مسيحي أو يهودي ، كان الاساس في الانتماء لها هو الانتماء الي روحها وافكارها.

من أهم فناني السرياليه في مصر:

رمسيس يونان 1913-1966) Ramses Younane) :

(١) سمير غريب : : السريالية في مصر ، الهيئه المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨م، القاهرة، ص١٠١، ١٠٤.

" ولد سنه ١٩١٣ فى المنيا ، اتوفي ٢٤ ديسمبر ١٩٦٦، يعتبر "رمسيس يونان" من رواد التجديد فى الفن المصرى، كان من جيل رواد الحركة الثقافية التشكيلية اللى ابتدتها جماعة " الدعاية الفنية" بزعامة رائد التربية الفنية "حبيب جورجى"، دخل مدرسة الفنون الجميلة ١٩٢٩، درس الرسم بالمدارس الثانوية حتى ١٩٤١، رأس تحرير "المجلة الجديدة " ١٩٤٣، عمل فى القسم العربي بالإذاعة الفرنسية ١٩٤٧، عين مدير الشئون الفنية لمنظمة الشعوب الافريقية والآسيوية (١٩٥٧-١٩٦٠) ، وهو مؤسس جماعة "الفن والحرية " ومن رواد التجديد فى الفن المصرى وداعية التحرر فى الفكر والفن، وقد فتح أبواب الاجتهاد بالرمز، وهو مؤسس السيريالية فى مصر، ومن بعد ذلك التجريد، وله جهود فى نقل الثقافة الغربية المعاصرة إلى العربية بالترجمة والرسم، كانت حياته سلسلة من الاحتجاج فى مواجهة المنعقدات الجامدة، وهو من مقدمى ثقافة الغرب الطليعة حيث ترجم (كاليجولا) "لألبير كامى"، (الجحيم) "لرامبو"، وقدم الكثير كمحلل وناقد للفن وداع للفن الأوروبى الحديث، وأصدر عنه "د. صبحى الشارونى" كتابا بعنوان "`المثقف المتمرد رمسيس يونان"` فى سلسلة دراسات فى نقد الفنون الجميلة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب"[١]

" بدأت المرحلة السريالية عندر"رمسيس يونان" وهو طالب في مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة وتعمقت بتعرف علي "جورج حنين" في جماعة "المحاولين" استمرت تلك المرحلة حتي عام ١٩٤٧، تلتها فترة شبه صامته استغرقت حوالي ١٠ سنوات وهي الفترة التي هاجر فيها الي فرنسا رغم اشتراكه في بعض المعارض خارج مصر ، ومن خصائص لوحات تلك المرحلة ، وجود عدة صلات بينها وبين النحت ملخصا اهتمامه بالكتله و الفراغ داخل تكوين اللوحة حيث الاحساس الحي بالجسد البشري مع كل التحريفات في هذا الجسد الذي يلتوي ألما أو شبقا والذي يموت او يعلق من أطرافه او ياخد تكوين الحجر في الجسد مركز تعبير اللوحه، واهتم "رمسيس يونان" بالتحليل الصارم وربما يعود ذلك الي ثقافته وعقله الناقد حيث تبدو شخصياته نفسها كما لو كانت خاضعة لفلسفة معينة ،احيانا تغلف وجوهه الرخامية ملامح من صمم فظ لكن هذه الوجوه اختفت في بداية مرحلته الجديده التجريديه مكان من الطبيعي ان يحل محلها الرخام نفسه او شئ شبهه فقد اشتغل في تلك المرحلة الاخيرة علي شكل الحصي او الظلط " كانت لوحات "رمسيس يونان" ورسومه من خلال ألوان بنية داكنة أشكالا غريبة تصدم المتفرج وتدور حول الجوع و الجنس فمثلا نجده في إحدي لوحاته يرسم طبقا عليه ثدي امرأة ، وفي أخري نري شجرة تثمر عيونا ونهودا و افخاذا وفي لوحته "العشق المفترس " التي رسمها عام ١٩٤١، يتجلي أهتمامه بالتعبير عن أعماق العقل الباطن و الصراع الذي يعتمل هناك حول الجنس"[٢]

---

(1) https://arz.wikipedia.org/wiki

(١) صبحي الشاروني : الثقافة و التمرد ورمسيس يونان، مجلة المجلة ، فبراير ١٩٦٧،ص٥٥.

فؤاد كامل (Fouad Kamel 1919-1973):

"ولد الفنان فؤاد كامل في بني سويف يوم ٢٨ أبريل عام ١٩١٩ وتوفي بالقاهرة يوم ٢٥ يونيو عام ١٩٧٣ ، كان من أوائل الفنانين المترددين علي الأشكال التقليدية في الفن، وشارك مشاركة إيجابية في جميع حركات التجديد التي ثارت علي القوالب المدرسية والاتجاهات المألوفة في الفن الحديث، وأصبح علما علي التجريد المطلق وقد اتخذ من الفن الحركي والتبقيعية والشخبطة أسلوبا يميزه، لقد ارتبط اسم "فؤاد كامل" بأسماء "كامل التلمساني" و"رمسيس يونان" فترة من الزمن وأصبح كل دارس لتاريخ الفن المصري الحديث والمعاصر. يتوقف طويلا أمام ما أنجزه هؤلاء النانون الثلاثة وما أضافوه إلي الحركة الفنية المصرية من أفكار فتحت الطريق أمام التجديد علي مصراعيه، حصل علي دبلوم المدرسة العليا للفنون الجميلة ثم دبلوم المعهد العالي للتربية الفنية بالقاهرة ثم اشتغل بتدريس الرسم عدة سنوات في مدارس التعليم العام، وهو أحد مؤسسي جماعة "الفنانين الشرقيين الجدد "عام ١٩٣٧ ، وجماعة "الفن والحرية" عام ١٩٣٩، وجماعة جانح الرمال عام ١٩٤٧، كما شارك في معرض "المجهول لايزال" عام ١٩٥٨، حصل علي منحة التفرغ للإنتاج الفني عام ١٩٦٠، ثم سافر إلي الولايات المتحدة عام ١٩٦١، ثم فرنسا وسويسرا وإيطاليا عامي ١٩٦٤، ١٩٦٨ ، وقد ساهم بالرسم والتحرير في إصدار مجلة "التطور" عام ١٩٤٠، و"المجلة الجديدة" عام ١٩٤٢، ومازلنا في المعمعة" عام ١٩٤٥، "جانح الرمال" عام ١٩٤٧ ، و"نحو المجهول" يناير عام ١٩٥٩ ، و"المجهول لايزال" إبريل عام ١٩٥٩، حصل علي الجائزة الأولي في التصوير "الرسم بالألوان" من بينالي الإسكندرية عام ١٩٦٧ ، وأقام ستة معارض خاصة بمصر خلال حياته كما شارك في المعارض الجماعية المصرية خاصة معارض الفن والحرية، ومعرض الربيع السنوي الذي ينظمه اتحاد خريجي كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وغيرها كما اشترك في معرض السيريالية الدولي بباريس عام ١٩٤٧ ، ومعرض الفنانين العرب في جامعة برديو بأمريكا عام ١٩٤٨، وبينالي الإسكندرية عام ١٩٦١ ، وبينالي فينيسيا عام ١٩٦٤ ، ومعرض الفن المصري المتجول بالولايات المتحدة الأمريكية من عام ١٩٦٧ ومعرض في مدينة أسن بألمانيا الغربية"[١]

" كان "فؤاد كامل" من أصغر أعضاء جماعة "الفن والحرية" لم يتجاوز عمره واحداً وعشرين عاماً ، تميز بتلك الفترة برسم البورتريه ومن اهم تلك الرسوم بورتريه صديقه "كانتروفيتش" ويظهر في تلك الرسوم قدرته الأكاديمية في دراسة تشريح الجسد الانساني والتي يستفيد منها في تصويره السريالي ، كان تصويره في تلك الفترة يميل إلي الزخرفة مع إجادة مزجه للألوان ، يري الناقد "ديمتري دياكوميدس" أن "فؤاد كامل" كان في مرحلته السرياليه متأثرا ببيكاسو ، كما يري أنه يكشف في

(1) /https://fenon.com/fouad-kamel .

تكويناته غير التشخيصية عن حساسيته وحاسته الجديدة تجاه الألوان وخياله الخصب وأسلوبه المتين"[١]

كامل التلمسانى(Kamel AlTlemceni (1915-1972):

"ولد "كامل التلمساني" في الخامس عشر من مايو عام ١٩١٥، في بلدة "ثوى" في محافظة القليوبية، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، ثم التحق بكلية الطب البيطري، ولكنه لم يكمل دراسة الطب، فقد تركها وهو في السنة النهائية، تَفرَّغ بعدها لإرضاء ميوله وهواياته في الرسم والتصوير والقراءة والكتابة والنقد الصحفي، وذلك بعد أن هاجر مع أسرته إلى القاهرة، وتنقل بين أحياء "الصليبة" بالقلعة و "الجيزة" و "العباسية"، بدأت هواياته لفن الرسم والتصوير وهو في سن مبكرة، ولكنها لم تُنمِ وتصقل وتتخذ لها أسلوباً واضحاً ومميزاً إلا بعد التحاقه بكلية الطب، وبعد إطلاعه على المدارس الفنية المختلفة، كان ينطلق في حواري القاهرة ويجوب قُرى الريف ليرسم الفقراء في قاع المدينة والفلاحين في القرى، وكانت هذه الصور والنماذج البشرية، وما تلاقيه من عذاب ومعاناة، هي الموضوع الذي يتفاعل في نفسه وينفعل معه، ومن ثم يعرضه في صوَرِه ولوحاته ، وكامل التلمساني ذو شخصية غريبة الأطوار، كما يقول معاصره وزميله الفنان "أحمد كامل مرسي": "شخصيته عصبية المزاج، حادة الطبع، متوقدة الذكاء، قوية المنطق، وذلك من أثر قراءاته العديدة، وإطلاعه على كافة المذاهب والأفكار من اللغات الإنجليزية والفرنسية والعربية، لقد أكتنز قسطاً من المعلومات والمعرفة، والتي تكثفت وتراكمت وجعلته يتكلم في الفن والأدب والفلسفة والسياسة والعلم والدين والمجتمع والحضارة، يتكلم في حماس شديد، بل في ثورة عارمة في بعض الأحيان ، إنه مجموعة من المتناقضات، تلتحم وتتصارع في لحظة واحدة بين جوانحه، وسرعان ما تتحول من حالٍ إلى حال" استمر "كامل التلمساني" قرابة العشرة أعوام (١٩٣٣- ١٩٤٣) وهو يساهم في إقامة معارض فنية، ويدعم إتجاهات الفن الحديث في الرسم والتصوير مثل التعبيرية والسريالية والتجريدية.. ولكن المعظم الغالب من أعماله الفنية كانت تنتمي للسيريالية والتعبيرية، فقد كان متأثراً جداً بما تعانيه الطبقات الكادحة وخاصة لأعتناقه المذهب "التروتسكى الماركسى"، حيث جسد هذه المعانات بطريقة فنية مبتكرة وخاصة به، تتميز بالجرأة الفنية في التعبير، معتمداً على تدفق عواطفه وأفكاره، أكثر من إعتماده على نقل الواقع وتقليده، ومتخذاً أسلوباً ثورياً عنيفاً لا يعرف الإنسجام والتنسيق، بل إنه يعتمد الألوان الصارخة والمثيرة للتعبير عن حالات

(2) Dimetry Viacmids : Lecture on contemporary art in Egypt Arab Observer , No, 14 Mars,1968,P.44

النفس البشرية"[١]

حامد ندا (1924-1990) Hamid Nada :

" فنان مصري تشكيلي ولد يوم ١٩ من نوفمبر عام (١٩٢٤) بشارع "التلول" بحي القلعة بالقاهرة وتوفي عام (١٩٩٠)، عاش طفولته في قصر يملكه جده "بالبغالة" حي قديم بالقاهرة، مما أثر في مخيلته بعد ذلك، توصف أعماله "بالسريالية الشعبية المصرية" لما تجمع من ذكريات وسحر وأساطير مرتبطة بالعالم الشعبي المصري ، إلتحق "ندا" في سنة ١٩٤٨م، بمدرسة الفنون الجميلة في القاهرة حيث درس تحت إشراف الرسامين "أحمد صبري" ، "ويوسف كامل" وتخرّج في ١٩٥١م، عمل خلال دراسته كرسام وناقد فني في المجلة الأدبية "الثقافة" إلى جانب كتاب وشعراء بارزين مثل "طه حسين" و"لويس عوض"، دخل في سنة ١٩٥٦ م عضواً في "مرسم الأقصر" الذي كان أنشأه الرسام الإسكندراني "محمد ناجي" في العام ١٩٤١ م لتشجيع طلاب الفنون على دراسة الفن المصري القديم ، أمضى" ندا" سنة في الأقصر يعاين ويدرس جداريات الجصّ المنقوش (فريسكو) والنقوش البارزة على جدران المعابد في وادي طيبة، عند عودته إلى القاهرة في، تمّ تعيينه أستاذاً للرسم الزيتي في كلية الفنون الجميلة في الإسكندرية التي كان أسسها النحات "أحمد عثمان" في السنة ذاتها، في ١٩٦٠، تلقى ندا منحة لدراسة الرسوم الجدارية في الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة في" سان فرناندو" بمدريد، بعد حصوله على شهادة التخرج في ١٩٦١، عُيّن أستاذاً في مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة ثم أصبح رئيساً لقسم الرسم الزيتي فيها سنة استمر في التدريس بدوام جزئي بعد تقاعده في العام ١٩٨٤ وتوفي في ٢٧ أيار/ مايو ١٩٩٠ إثر تعثره وسقوطه أرضاً عند انقطاع التيار الكهربائي، وكان في مرسمه الواقع في حي الغورية"[٢]

"حامد ندا هو أحد أبرز رسامي جماعة الفن المعاصر، وكان مع زميله وصديقه الرسام "عبد الهادي الجزار"، من أوائل الفنانين المصريين الحداثيين الذين أدخلوا الرموز الخرافية وتناولوا الحالات النفسية والخوف اللاواعي في لوحاتهم، كانت أعماله الأولى متأثرة بشدة بالمحيط الاجتماعي في أحياء القاهرة الشعبية وقد شجّعه أستاذه "حسين يوسف أمين" على الاستلهام منها، طوّر ندا عالماً تصويرياً رمزياً تغذيه أساطير القصص الخيالية والمعتقدات الشعبية والخرافات، وكذلك عالم الجن السحري والغيبي، صوّرت أعماله بدءًا من الخمسينيات مشاهد داخلية في منازل الأسر الشعبية الفقيرة تعبّر عن دواخل الاستسلام البشري والركون إلى القضاء والقدر، وكرموز للروح البشرية استخدم تكراراً القطط والمصابيح والكراسي بصورة مجازية في لوحاته، خلال الستينيات وبعد أن درس عن قرب فنون مصر القديمة عندما كان مقيماً في مرسم الأقصر، بدأت أعماله تتجلى في مساحات

(1) /https://ar.wikipedia.org/wiki

(1) http://www.encyclopedia.mathaf.org.qa/ar/bios/Pages/Hamed-Nada.aspx

ثنائية الأبعاد تحفل بالشخصيات البشرية المنمنمة وغير متناسقة الأشكال، استخدم أيضاً ألوانًا أكثر إشراقاً لرسم مشاهد من الحياة اليومية المصرية والمواضيع السياسية، يمكن أن يتبيّن للمرء بعض الأحيان أن في هذه الأعمال تأثيرات من أسلوب" راغب عياد"، بيد أن ندا أكسب تصوير الثقافة الشعبية مستوى كونياً ورمزياً من خلال رسم قصص شاعرية حول حياة أبناء الطبقة العاملة المصرية الحميمية، من الممكن مشاهدة أعماله في متحف الفن المصري الحديث في القاهرة ومتحف الفنون الجميلة في الإسكندرية، وفي متحف: المتحف العربي للفن الحديث في الدوحة بالإضافة إلى العديد من المجموعات الخاصة في كافة أنحاء العالم"[١]

"لقد كان هذا العالم يدور في نطاق اللاعقل ، هو االنقيض لديناميكية الفكر الانساني العقلاني الذي أطلع عليه في الكتب الادبية و الفلسفية ، لـ "نيتشية" و "شوبنهور" و "هيجل " وفرويد" ، كان هذا العالم النقيض "اللاعقلاني هذا المثير الكبير عند "حامد ندا" ولذلك فإنه ببساطة قد استطاع عن طريق هذا النقيض أن يكون رؤيته الخاصة و وسيلته في ذلك هو سطح اللوحات ، ولقد كشف في لوحاته عن سيطرة الجنس علي عالم الحياة الشعبية وعالم الخرافات التي يعيشونها في الاحياء الفقيرة فصور العجز في جميع لوحاته في صورة رجل ، بينما صور الحيوية و التفجر و الامتلاء في صورة امرأة ومن خلال علاقتهم ببعض نسج "ندا" معظم لوحاته"[٢]

" فشخوصه وان كانت تبدو صامتة كالتماثيل الزنجية الافريقية، ولكن خطوطه إنسيابية تشعر معها بالحركه و الايقاع في جنبات اللوحة مع ذلك الترديد لشخوصه و رموزه في أنحاء اللوحة لتأكيد ها الايقاع و الاتزان الي جانب أن ألوانه تكسب العمل طابع خياليا ساحر فألوانه متباينة من حيث شدتها الضوئية ليؤكد بها علي عناصره و يبرزها و لتؤكد الحركة في نفس الوقت شكل(٨)"[٣]

" مات حامد ندا تاركاً المئات من اللوحات والرسومات، التي ليست مجرد مساحات ملونة تفنن صاحبها في صياغتها على مساحة اللوحة، هي رائحة وعطر، بخور وهمهمات وطبول زار، وأصوات حادة تصدح بأغنيات لا مثيل لها، الناس هنا يتحركون عرايا كما ولدتهم أمهاتهم، وما بين الحب والغواية، تتراقص أجساد الرجال والنساء. وعلى البُعد، ثمة أقمار وشموس يتناثر ضوؤها على مساحة اللوحة، هو يشيد ثم يهدم ما قام ببنائه ليعيد صوغه من جديد، يضيف ثم يحذف حتى تكتمل الملامح النهائية للعمل في نسق بنائي تميزت به أعماله، أعمال ندا ليست مجرد لوحات ورسومات، هي أشبه برائحة الوطن، تتشابك على سطحها تأثيرات العصور والأزمنة والثقافات، فهنا

---

(١) المرجع السابق نفسه .

(٢) نعيم عطية: العين لاتزال عاشقة، آفاق الفن التشكيلي، العيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة، ١٩٩٨،ص٧٩.

(١) وليد السيد قطب : السريالية في التصوير كمدخل لاثراء الخيال في التعبير الفني لتلاميذ مرحلة المراهقةالمبكرة ، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦،ص ١١٩.

تختلط النقوش والزخارف العربية بقدسية الأيقونة، ويشتبك جلال الرسوم الفرعونية بعشوائية البناء وصخب الحارة وضجيجها. وكما يداعب ندا الأبصار بخيالاته وشخوصه وأجوائه المحتدمة بالحركة والفوران، يداعب السمع أيضاً، فها هي نغمات الموسيقى تتسلل عبر مساحاته الملونة إلى القلوب، تستطيع أن تتبين أصواتها إذا ما أرهفت السمع قليلاً تاركاً العنان لحواسك، كي تتأمل هذا الكم من الآلات الموسيقية، التي تزدحم بها غالبية لوحات ورسومات ندا، فالموسيقى هي جزء لا يتجزأ من المشهد الأسطوري في أعمال هذا الفنان، يختلط فيها صوت البيانو وبكاء الناي، مع أنين الكمان وفرحة المزمار، هي أصوات تنثر البهجة وتوزعها على تلك الخيالات والشخوص المحلقة في فراغ اللوحة شكل (٩)"[١]

" ولقد وصل الامر بندا الي ان يكتب في جريدة الوطني أن كل عمل فني يخلو من السريالية لا يمكن أن يعد عملا فنيا، بمعني أن التعبير التلقائي مهما كان لونه أو اتجاهه لا يمكن أن يخلو من ذاتية الفنان إذا كان عملا صادقاً"[٢]

عبد الهادي الجزار (1925 – 1966) Abd El Hadi Al Jazar :

" ولد الجزار في الإسكندرية بحي القباري عام ١٩٢٥، ولكنه انتقل إلى القاهرة في ١٩٣٦ عندما تقلّد والده منصباً في جامعة الأزهر، استقرت الأسرة في حي السيدة زينب الشعبي، ولقد فتح عينيه علي التقاليد المترسبة في جنبات الاحياء الشعبية وشاهد العادات الموروثة بين ابنائها، الموالد التي تحتفل بالأولياء الصالحين، والتصورات الصوفية للطبقات الشعبية، و الافراح و حفلات الزار ولاحظ الاحجبة و التمائم و الايمان بالسحر وسمع الحواديت و الحكايات و الاساطير و تشعبت ذاكرته بكل هذا فكان النبع الاصيا لاعماله الفنية المبتكرة "[٣]

"واذا نظرنا الي عالم الفنان "عبد الهادي الجزار" فإننا لاشك سوف نري بوضوح فنان مفكر بمعني أنه لا يتوقف أمام شواهد الحياه مندهشا و إنما متفهما فلقد أدرك الفنان منذ مرحلة الأولي ما حوله من واقع مأسوي وقد كان لشعوره الشديد برغبة أكيدة في نقد هذا الواقع و تغييره الأثر الكبير علي إحاطة أعماله بموضوعية ومن خلال لوحات الجزار نري أنماطا بشرية هي في قاع المجتمع مثل لوحة "ابو احمد الجبار" شكل(٧) ، والملاحظ دائما أن الجزار دائما ما يفرغ الشخصية من مضمونها

---

(2) http://motaded.net/show-5749162.html

(٣) سمير غريب : السريالية في مصر ، الهيئه المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨م، القاهرة، ص١٥٣..

(١)محمد نوار: إبداع الرواد، دار الجهاد للنشر و التوزيع، القاهرة، ٢٠٠٣، ص١١٧.

الصوري مثلها، فهذه اللوحة ما هو إلا رجل خامل لا يجد أطفاله سوي أطباق فارغة لاتسد جوعهم و نساء أشبه برجال وهكذا من لوحات محاسيب السيدة"[١]

" لقد ارتبطت موهبة الجزار في البداية بقيم عقلية جاءت نتيجة اهتمامه بدراسة الطبيعة البشرية ، وعشقه لتاريخ الإنسانية ، ونشأة الحياة ، ثم اخترق الجزار المجتمع المصري ، إذ جسد الخوف المتراكم في النفوس و التي أعتقدت في الخرافة ، وتمسكت بالغيبات ، وبمزيج من الرمزية و السريالية عبر عن كل هذا في لوحاته"[٢]

" وفي عام ١٩٦٤م عاد الجزار الي واحدة من افكاره وموضوعاته المكررة ، ألا وهي التزامن بين الأزمان التاريخية و الذاكرة الجماعية ، والذي كلف بها ليلحق بميثاق وعهود الاسلاف ، فرجع للموضوعات الشعبية و العلاقة بين الحياة و الموت و التحديات التي يلقاها الجنس البشري كما عبر في اخر ايامه عن معني الانتظار للنهاية و السلام."[٣]

سمير رافع (1926-2004) Samir Rafie :

" ولد " سمير رافع " عام ١٩٢٦م، وهو ابن جيل شق طريقه الفني حتي يخرج منها كنز الثقافة ، وهو لأب محام ونلاحظ هنا نضجه المبكر و اطلاعاته المستمرة ، وتفتح عقله بالقراءة و النشاط ،حيث كتب عن تاريخ الفن كتابا وهو طالب ، وكان عضوا بارزا في العديد من المجتمعات المصرية منذ ١٩٣٨م ، شارك مع جماعة "الفن و الحرية" عام ١٩٣٨م، بقيادة "جورج حنين" و"فؤاد كامل" و "رمسيس يونان" و"كامل التلمساني" وكان أصغرهم سنا آنذاك ، وكان ايضا من تلاميذ "حسين يوسف امين " الذي قاد مجموعة من الفنانين لتكوين جماعة "الفن المعاصر" ، وكان هو من بينهم مؤسسيها مع بعض الفنانين البارزين أمثال "عبد الهادي الجزار" و"حامد ندا" و "ماهر رائف"[٤]

" تعتبر لوحات "سمير رافع" من اكثر أعمال المدرسة المصرية الشابة جاذبية ويمكن أن نتعرف فيها علي أكثر الاتجاهات تنوعا ، و النابعة عن النتائج التي تحصل عليها من تعاليم أساتذة المدرسة الباريسية ومن قوة تشكيلية نلتقي ترجمتها أحيانا في ديناميكية نشطة تثبت الموهبة الفنية له ، وحتي عام ١٩٥٤، كان رافع قد كرس نفسه للسريالية ، وقد أنتج في ظل هذا الاتجاة الفنب بعضا

---

(٢) عز الدين نجيب: فجر التصوير المصري الحديث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢، ص ٩٠.

(٣)المرجع السابق ، ص ١٢٨.

(4)Liliane Karnouk: Modern Egyptian Art , American University in Cairo Press, Cairo 2005,P.50

(١) وليد السيد قطب : السريالية في التصوير كمدخل لاثراء الخيال في التعبير الفني لتلاميذ مرحلة المراهقةالمبكرة ، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦، ص ١٣٣.

من لوحاته الجادة ، التي كان ينقصها علي اي حال المقوم الاساسي للوحه ، ألا وهو اللغة الموحية باللون المرتبط ارتباطا عميقا بالخطوط العريضة التي ترسي التكوين الجذري للوحة ، كما تبين أيضا توجيه أهتمامه بالجانب و المضمون الادبي للموضوع "[١]

"وترى في لوحاته مجسمات لملامح بشرية وحيوانية ونباتية ذات ألوان منطفئة تعبر عن غربة الفنان وعذابه، وتميز بكثرة إنتاجه لأعمال ذات ملامح سريالية بألوان أحادية خافتة، تمتزج فيها المخلوقات في وجوه معبرة عن الوحدة وعن التحول أيضا، وكأن الفنان كان يريد أن يقول إن الكائنات تنتمي إلى أصل واحد وإن تعددت أشكاله، وتبدو ملامح هذه الأعمال أكثر وضوحا رغم انتمائها للمدرسة السريالية نفسها، إلا أن ألوانها وخطوطها كانت أكثر تحديدا وأكثر لفتا للانتباه، بل أكثر استحواذا على لب المشاهد ، حيث نرى في بعض لوحاته وجه امرأة مهزومة الملامح بجواره وجه كلب بعينيه الصغيرتين، كرمز على الوفاء، وايضا وجه امرأة منتصرة ومقتدرة، وبجواره نظرة الذئب الغادرة، كأنه يتربص بها، كان رافع يبحث عن الجوهر الداخلي للاشكال والاشخاص بعيدا عن الشكل الظاهري للاشياء محددا توجهاتة من خلال وجدانة وخيالة الجامح ويظهر ذلك في أعماله شكل (٨) "[٢]

تأثير السريالية في مصر :

وناتج البحث يمكن ان نصل الي النتيجه التالية :

انه يبدو للكثيرين أن السريالية كانت سحابة مرت علي القاهرة لكن هؤلاء لم يدركوا أن السحابة أمطرت ولو قليلا ، فأنبتت الأرض زرعا جديدا أكلناه ،فدخل في تكويننا الثقافي.

-"ادخلت السريالية الفنية و الثقافية المصرية في الحركة الفنية العالمية التي أنطلقت من أوربا بعد الحرب العالمية الأولي ، بما أستتبع ذلك من إدخال مصطلحات جديدة وإثارة قضايا بشكل جديد، وليس أدل علي ذلك من أن جماعة الفن والحرية هي التي أدخلت مصطلح ومفهوم وقضايا السريالية الي مصر .

---

(٢)) ايميه ازار : التصوير الحديث في مصر، ترجمة ،ادوارد الخراط ، نعيم عطية، المجلس الاعلي للثقافة، القاهرة ، ٢٠٠٥ ، ص ٨.

(3) http://archive.aawsat.com/details.asp?issueno=11700&article=560787#.WzOnhfITLIU

-شاركت السريالية المصرية في الحيوية الثقافية و الفنية التي تميزت بها مصر في تلك الفترة ، وكانت السريالية نفسها جزاءا منها أقامته من معارض وما أشعلته من معارك ثقافية.

-لذا فقامت بعد جماعة الفن و الحرية جماعات شابة تأثرت بها مثل جماعة "جانح الرمال" و جماعة "الفن المعاصر".

-أثرت الفن و الحرية في أجيال تالية م الفنانين استفادوا من روح السريالية و أساليبها في تكوين شخصياتهم الفنية وأصبحوا فيما بعد من أهم الفنانين التشكيليين فب مصر.

-علي المستوي الادبي كان تأثير السريالية أقل فالرائد الادبي لها "جورج حنين" كان يكتب الادب بالفرنسية ، وتأثير لغة اجنبية مكتوب علي لغة أخري أصعب بكثير من تأثير فن مرئي أجنبي علي فن آخر .

-ولا ننسي تأثير الفن و الحرية في النضال السياسي و الاجتماعي المصري بقدر استطاعتها."([1])

النتائج و التوصيات:

اولا: النتائج:

١-هناك ارتباط بين السريالية المصرية و السريالية في الغرب يتضح ذلك في بعض اتجاهات و أنماط السريالية المصرية، كما في أعمال الفنانين فؤاد كامل و رمسيس يونان وذلك من حيث الاشكال ومعالجتهاو طرق صياغتها و الاجواء العامة المحيطة بها حيث تقترب من الحلول السريالية الغربية.

٢- بعض من نماذج التصاوير السريالية المصرية لها سمات و ملامح خاصة بها مستقلة عن اتجاهات و انماط السرياليه في اوروبا و يظهر ذلك في أعمال حامد ندا وعبد الهادي الجزار و سمي رافع.

٣- ان للسريالية المصرية انماط و اتجاهات واضحه في اعمال الفنانين حيث تتسم اعمال عبد الهادي الجزار و حامد ندا بالنزعة الواقعية الشعبية ، واعمال كامل التلمساني بالنزعة التعبيرية.

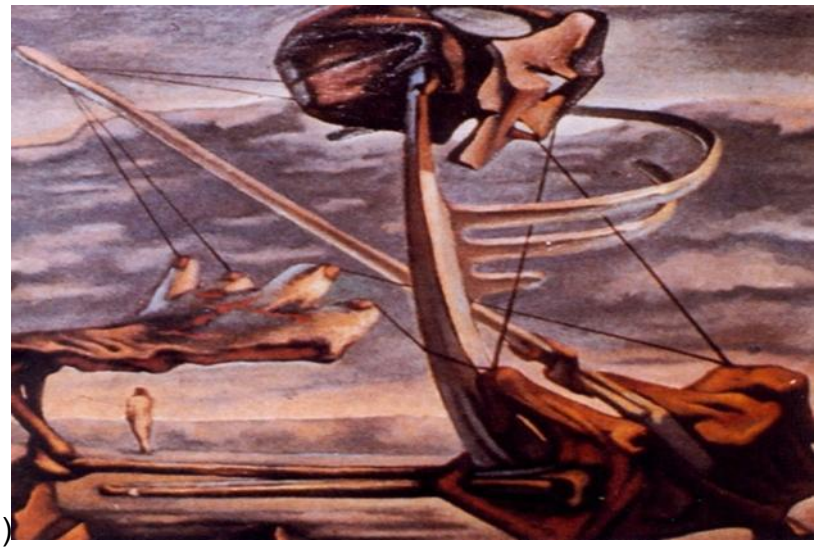
ثانيا: التوصيـات :

---

(١) سمير غريب : السريالية في مصر ، الهيئه المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨م، القاهرة، ص ١٤٧ .

١-التركيز علي الجوانب الابداعية في اتجاهات التصوير السريالي المصري المرتبطه بالخيال و الغرابة و الحلم و الادهاش، و البعد عن محاكاة الواقع المرئي ، مع الاشارة الي بعض الملامح و السمات المتصلة بجذور السريالية في فنون حضارتنا و التي كان لها اثر واضح في اعمال بعض الفنانين السرياليين المصريين.

٢-الافادة من الاساطير و القصص الشعبي و الديني في اثراء الانتاج الفني بالاجواء الخيالية و الصور الذهنية بما يسهم في تنمية الوعي الابداعي



(١)

شكل (١)

رمسيس يونان- على سطح الرمال- ألوان زيتية على قماش

(1) /http://hadarat.ahram.org.eg/Articles

(١)

شكل(٢)

رمسيس يونان– دون كيشوت– ١٩٤٢

(٢)

(٢) المرجع السابق .

(1) http://hadarat.ahram.org.eg/Articles/

شكل(٣)

رمسيس يونان– العشق المفترس– أقلام رصاص وحبر على ورق– ١٩٤٠م

(١)

شكل(٤)

فؤاد كامل ، اكريلك علي كرتون ، ×٥٠سم ،١٩٤٠، مجموعة خاصة

(٢)

شكل(٥)

(2)https://frieze.com/article/art-et-liberte-rupture-war-and-surrealism-egypt-1938-1948

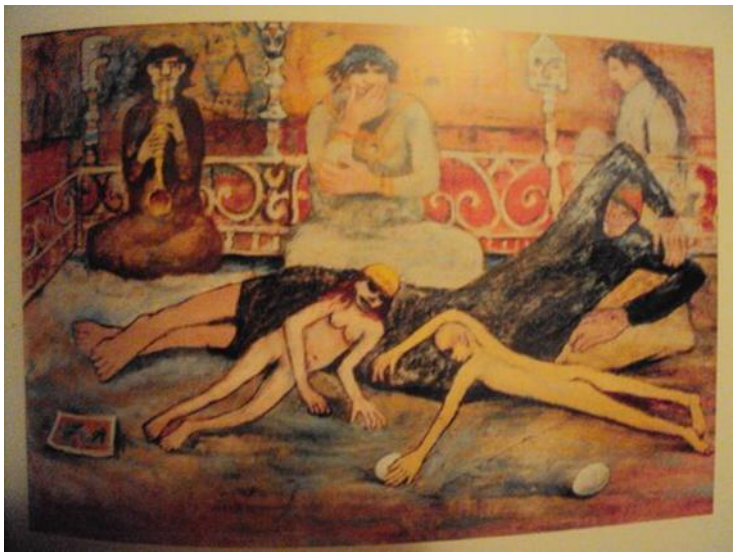
(1) /http://www.artnet.com/artists/fouad-kamel

فؤاد كامل ، امرأه سريالية ، ١٩٤٣، ٦٣ ×٥٢سم، الوان زيتيه

()

شكل(٦)

كامل التلمسانى– فهيمة– رسم بالحبر على ورق– ١٩٤٠



(2) /http://hadarat.ahram.org.eg/Articles/%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86

شكل(٧)

عبد الهادي الجزار– ابو احمد الجبار(١٩٥١)–زيت علي سلوتكس

شكل (٨)

سمير رافع(١٩٦٠) – المرأة والطيور (١٠٥× ٧٥سم)– غواش على ورقتين من الورق

المراجـــــع

اولا: المراجع العربية:

١– سمير غريب : السريالية في مصر ، الهيئه المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨م، القاهرة.

٢– عز الدين نجيب: فجر التصوير المصري الحديث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة،٢٠٠٢.

٣– محمد نوار: إبداع الرواد، دار الجهاد للنشر و التوزيع، القاهرة، ٢٠٠٣.

٤– نعيم عطية: العين لاتزال عاشقة، آفاق الفن التشكيلي، العيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة، ١٩٩٨.

ثانيا: مراجع اجنبية مترجمة الي العربية:

١- ايميه ازار: التصوير الحديث في مصر، ترجمة ،ادوارد الخراط ، نعيم عطية، المجلس الاعلي للثقافة، القاهرة ، ٢٠٠٥.

ثالثا: رسائل علمية :

١- وليد السيد قطب : السريالية في التصوير كمدخل لاثراء الخيال في التعبير الفني لتلاميذ مرحلة المراهقةالمبكرة ، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦.

٢- صابر محمد عكاشة حسن: اتجاهات التصوير السريالي المصري في القرن العشرين ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ،١٩٨٢م.

رابعا: المعاجم و الموسوعات و الدوريات و المؤتمرات و المجلات:

١- جورج حنين : كتالوج المعرض الاول للفن المستقل ، مجلة التطور ، العدد الثالث ، القاهره ،١٩٤٠.

٢- كامل التلمساني : المعرض الاول للفن الحر ، مجلة التطور، العدد الثالث ، ١٩٤٠.

٣- المعرض الثالث للفن الحر : المجلة الجديدة ، القاهرة ، ١٩٤٢م، العدد ٤١٤.

٤- صبحي الشاروني : الثقافة و التمرد ورمسيس يونان، مجلة المجلة ، فبراير ١٩٦٧.

خامسا: المراجع الاجنبية:

1- Liliane Karnouk: Modern Egyptian Art , American University in Cairo Press, Cairo 2005.

2- Dimetry Viacmids : Lecture on contemporary art in Egypt Arab Observer , No, 14, Mars,1968,

سادسا: المواقع الالكترونية:

1-https://arz.wikipedia.org/wiki/

2- https://fenon.com/fouad-kamel/

3http://www.encyclopedia.mathaf.org.qa/ar/bios/Pages/Hamed-Nada.aspx

4- http://motaded.net/show-5749162.html

5-http://hadarat.ahram.org.eg/Articles/

6-https://frieze.com/article/art-et-liberte-rupture-war-and-surrealism-egypt-1938-1948

7-https://www.pinterest.co.uk/pin/568579521686367760/

8-http://www.artnet.com/artists/fouad-kamel/