



بحث منشور بعنوان  
دراسة تحليلية لأسلوب "صلاح الشرنوبى" فى التلحين  
An Analytical study Of the style "Salah Al-  
Sharnoubi "in composing

بحث مقدم من

شيماء شحاتة عبدالراضى شحاتة

معلمه التربيه الموسيقيه بمدرسة ابوالحارث الأعدادية المشتركة وباحث ماجستير الموسيقى  
العربية "عود" - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

إشراف

أ.د/ خيرى محمد عامر

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لخدمة  
المجتمع وشئون البيئة كلية التربية الموسيقية  
جامعة حلوان

د/ أمل محمد توفيق

مدرس الموسيقى العربية بكلية التربية  
النوعية - جامعة أسيوط

٢٠١٨م

## "دراسة تحليلية لأسلوب "صلاح الشرنوبى" فى التلحين"

شيماء شحاتة عبدالرازى شحاتة (١)

### مقدمة البحث :

تعتبر الموسيقى فن وعلم فى آن واحد فمن حيث كونها علم فهى مثل أى علم آخر له قواعده الخاصة به ومن حيث كونها فن فهى فن متكامل مثله مثل أى فن يرتكز على عدة عناصر هامه وأساسية لإظهار شكله، وهذه العناصر أولها الزمن والإيقاع وثانيهما اللحن<sup>(٢)</sup>، فهى تلك الأصوات العذبة الصادرة من الآلات لتصل إلى آذان وقلوب المستمعين، حيث أنه يمكننا إعتبار أصوات البشر والأصوات التي تصدر من الآلات الموسيقية المختلفة هو العنصر الجذاب فى الموسيقى والذي يطلق عليه "الطابع الصوتي". و تُعتبر الموسيقى لغة العالم الوحيدة التي تُفهم من خلال السمع، بدون تلقين أو تعليم، وتعتبر مادة أساسية فى مناهج العديد من المدارس حول العالم، لأهميتها فى الحياة وصحة الإنسان بشكل خاص، بالإضافة للمتعة التي نحصل عليها وتتركها فى النفس جراء سماعها. فإلى عرّفها الكثير من العباقرة والمهتمين بها، وأجادوا فى وصفها بما تمنحه للإنسان، وخير قول هو لـ ( جبران خليل جبران ) : "هى ابنة الملامح الصامتة، ووليدة العواطف الكاشفة عن نفسية الإنسان، الواعي لحقيقة ما"، كما قال عنها بأنها لغة النفوس والتي تطرق أبواب المشاعر، وذكر بأنها ليست فقط لغة العواطف، وإنما هى أيضاً لغة لكلّ من الفهم والفكر. وقد زخر القرن العشرين بالعديد من الشخصيات البارزة فى مجال التلحين والتأليف الموسيقى العربى ومن الذين ساهموا فى النهوض بالحركة الفنية فى مصر والوطن العربى مثل محمد عبدالوهاب، زكريا أحمد، محمد الموجى وغيرهم<sup>(٣)</sup> وفى الربع الأخير من القرن العشرين شهد الكثير من جيل الملحنين المتطورين الذين مثلوا الموسيقى المعاصرة مع وجود روح الموسيقى

١ ( معلمه التربية الموسيقية بمدرسة ابوالحارث الأعدادية المشتركة وباحث ماجستير الموسيقى العربية "عود" - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

٢ ( عزيز الشوان: "الموسيقى تعبير نغمى ومنطقى"، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦ ص٦.

٣ ( محمد سعد: أشهر مائة فى الغناء العربى (التنوع فى الزمن الذهبى). الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ٢٠٠٥م.

الأصلية لجيل الرواد ومن أهم من ظهر على الساحة وكان لهم أعمال متميزة من جيل الملحنين المعاصرين (فاروق الشرنوبى، أمير عبد المجيد، محمد على سليمان، جمال سلامة، محمد قابيل، صلاح الشرنوبى) وهو موضوع البحث الراهن والذي لة ألحان وأعمال موسيقية عديدة لمختلف المغنين والمغنيات .

### مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة أنه بالرغم من غزارة الإنتاج الفنى للملحن صلاح الشرنوبى فى مجال التلحين إلا إنه لم تتناول تلك الأعمال بالبحث والدراسة والتحليل مما دفع الباحثة لإختيار بعض تلك الأعمال دراسة تحليلية لها للتعرف على أسلوب صلاح الشرنوبى فى صياغة تلك الألحان، والإستفادة منها فى مجال الموسيقى العربية.

### أهداف البحث:

١. التعرف على السيرة الذاتية لصلاح الشرنوبى .
٢. حصر وتصنيف لبعض الأعمال الموسيقية للملحن صلاح الشرنوبى .
٣. التعرف على خصائص أسلوبه فى التلحين والإستفادة منها فى مجال الموسيقى العبيبة .

### أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابق ذكرها يمكن التعرف على خصائص وسمات أسلوب الملحن صلاح الشرنوبى فى صياغة الحانة مع إثراء المكتبة الموسيقية ومقررات الموسيقى العربية فى الكليات المتخصصة باعماله ومدوناته وتسجيلاته والسيرة الذاتية له كأحد أعلام الموسيقى العربية.

### أسئلة البحث :

١. ماهى السيرة الذاتية للملحن صلاح الشرنوبى؟
٢. ماهى أعمال صلاح الشرنوبى التى قام بتلحينها ؟
٣. ما هو أسلوب صلاح الشرنوبى فى صياغة الألحان؟

### حدود البحث بتتقسم الى:

- حدود زمنية: (من عام ١٩٩٠ حتى الآن)
- حدود مكانية: (تقتصر حدود البحث على مؤلفات صلاح الشرنوبى داخل جمهورية مصر العربية)

## إجراءات البحث :

### منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو المنهج الذى يهدف الى جمع الحقائق المرتبطة بموقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً و منطقياً.<sup>(١)</sup>

### أدوات البحث :

- مدونات موسيقية لبعض الأعمال الغنائية.
- مجموعة من المقابلات الشخصية من قبل الباحثة مع الملحن صلاح الشرنوبى
- تسجيلات للقاءات التلفزيونية والإذاعية

### مصطلحات البحث :

### التحليل الموسيقي :

هو العملية الأولية والأساسية فى بناء وتنمية الإحساس بالألحان الموسيقية كما يعنى تشريح المسار اللحنى للمؤلف الموسيقى الآلى أو الغنائى وذلك بتقسيمه تبعاً للقبالب والصيغ الموسيقية كما أنه يتناول الناحية الجمالية والنظامية للبناء وهو تطبيق مادة قواعد الموسيقى العربية كما يهدف الى تعريف الطالب أنواع الصياغة الموسيقية فى كل عصر وأسلوب كل ملحن وذلك بتشريح أى عمل موسيقى له.<sup>(٢)</sup>

### الأسلوب :

هو طريقة التعبير أو الاداء للخصائص الموسيقية الخاصة بالمؤلف أو بالعامل الزمنى، الجغرافى والإجتماعى.<sup>(٣)</sup>

### المقام :

المقام فى الموسيقى العربية هو مجموعة من الدرجات الصوتية تتألف وتتمازج بعضها ببعض حتى تصبح نسيجاً نغمياً متماسكاً يحمل لونا وطابعاً خاصاً متميزاً. ولكل مقام تركيبة نغمية خاصة وأبعاد مختلفة فى التدوين.<sup>(٤)</sup>

١ ( على ماهر خطاب : "مناهج البحث فى التربية وعلم النفس" طبعة تجريبية ، القاهرة ، سنة ١٩٩٨ .

٢ ( سهربر عبد العظيم : أهمية التحليل الموسيقى لمناهج الموسيقى العربية -كلية التربية بحث منشور -مجلة دراسات وبحوث- مج ١٠ - ١٤ -جامعة حلوان -القاهرة -١٩٨٧م - ص ٧٤

٣ ( شرين عبد اللطيف : أسلوب صياغة الحان الثنائيات الغنائية فى مصر فى القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٧، ص ٧.

٤ ( نبيل شورة : دليل الموسيقى العربية ، أساسيات الموسيقى العربية للصولفيج العربى والغناء العربى \_، القاهرة ١٩٩٧ ص ١٠

## اللازمة الموسيقية :

هو عزف للالات يكون الوصل بين النغمة التي انتهى عندها المغنى والتي سيبدأ بها فى الجزء التالى ومن انواعها(تمهيدية -تحويلية- تكميلية).<sup>(١)</sup>

وينقسم هذا البحث إلى جزئين: الجزء الأول نظري ويشمل:

١. الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

٢. السيرة الذاتية للملحن صلاح الشرنوبى .

الجزء الثانى تطبيقى ويشمل: تحليل للعينة المختارة من بعض أعمال الملحن صلاح الشرنوبى(قلبي مالة،أهيم شوقا،علم قلبى الشوق)

## أولاً: الجزء النظري

• **الدراسة الأولى : (دراسة تحليلية لبعض أعمال "محمد قابيل")<sup>(٢)</sup>**

• **هدفت هذه الدراسة الى :**

التعرف على خصائص أسلوب محمد قابيل فى التلحين وانتقالاته اللحنية فى صياغة الألحان للاستفادة منها فى مجال التأليف الموسيقى والتعرف على اعماله الغنائية وتحليل لبعض هذه الأعمال .

أتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

• **توصلت هذه الدراسة الى :**

أن أسلوبه فى التلحين يتميز بانه غير تقليدى بالنسبة للموسقى العربية وأنه أضاف طابعا جديدا للتلحين وسط أبناء جيله من عام ١٩٨٢ حتى عام ٢٠٠٥ .. وأنه يراعى إمكانيات صوت المؤدى للأغنية فى التلحين كمثال تلحينه لأغنيتين لأم واحده منهما للمغنى (علي الحجار) والأخرى للمغنى (عمر فتحي)، ولكل منهما طابع يناسب إمكانيات صوت المغنى المؤدى للأغنية كما أنه يراعى وجود أستهلال لأعماله الموسيقية .

• **الدراسة الثانية ("أسلوب زكريا أحمد فى التلحين دراسة تحليلية لبعض**

**اعماله الموسيقية")<sup>(٣)</sup>**

<sup>١</sup> ) عبير طة :اللززم الموسيقية فى الأعمال الغنائية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين ،رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ،القاهرة ١٩٩٩م.

<sup>٢</sup> ) نوريهان محمد فؤاد : دراسة تحليلية لبعض أعمال "محمد قابيل" ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٢٠١٤

<sup>٣</sup> ) عبير طة عبدالعزيز غنيم : دراسة تحليلية لبعض أعمال "زكريا أحمد" ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٤م.

• هدفت هذه الدراسة الى :

التعرف على تاريخ زكريا أحمد في التلحين وعلى أعماله وأسلوبه في صياغة الألحان العربية.

أتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

• توصلت هذه الدراسة الى :

١. لم يهتم زكريا أحمد باللائمة الموسيقية، فهي عنده بسيطة جدا في حدود مازورتين تمهيديتين، ويضعهما لراحة المغنى، ويمكن الاستفادة منها في الفقرة التي تليها.
  ٢. البناء اللحني والمقامي متقارب مرتب، فيلتزم بعرض نغمات جنس الأصل أولاً، ثم يؤكد، ثم ينتقل انتقال متجاور تدريجيا حتى يصل الى جوابات المقام.
  ٣. تعتمد الجمل اللحنية عنده على نغمات معدوده سلسه في حدود نغمات الجنس، ثم ينتقل الى نغمات أخرى متجاورة مكونه جنس آخر بوضوح .
  ٤. دائم الأحتفاظ بسمات الوحدة، والأحتفاظ بها بتوضيح كل من الضغوط القوية (دم)، والضغوط الضعيفة (تك)، كما نلاحظ في طقطوقة ( يا صلاة الزين).
- تتصف ألعانه بالبساطة، السلاسة والوضوح فى الكلمة، الوزن والأنتقالات وهى تعد تربوية، فتستخدم فى التدريس بسهولة

• **الدراسة الثالثة: دراسة مقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشرنوبى، أمير عبد المجيد) فى تلحين أغنيتين (أهيم شوقاً، يا حبيبي)<sup>(١)</sup>**

• **هدفت هذه الرسالة إلى:**

التعرف على أسلوب صلاح الشرنوبى فى تلحين أغنية أهيم شوقاً لمحمد الحلو تحليلاً، وعلى أسلوب أمير عبد المجيد فى تلحين أغنية يا حبيبي ( محمد الحلو تحليلاً، وأوجه التشابه والاختلاف والمقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشرنوبى وأمير عبد المجيد فى تلحين أغنيتين أهيم شوقاً ويا حبيبي).

أتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفى (تحليل محتوى).

• **توصلت هذه الدراسة إلى:**

توصلت الباحثة إلى عدة نتائج من خلال مقارنة لأسلوب تلحين كلاً من صلاح الشرنوبى وأمير عبد المجيد لعينة البحث المختارة وهى كالتالى:

١. اللحن الأصيل والطابع المعاصر.
٢. الطرب والبساطة اللحنية.
٣. الثراء فى النسيج اللحنى والسهولة فى البناء اللحنى.
٤. الحبكة الدرامية اللحنية وبساطة المضمون.
٥. استخدام مساحة صوتية واسعة للعمل بحيث تشمل على المناطق الصوتية الثلاثة (قرارات- وسطه- جوابات).

٦. استخدام المقامات والأجناس المصورة وذلك على غير العادة فى الألحان المعاصرة والحديثة (فى الربع من القرن العشرين) وهذا من أهم عناصر التميز ونجاح هذان العمالان الموسيقيان، مما جعلهم متشابهان بالرغم من اختلاف الملحن

**تعقيب على الدراسات السابق ذكرها:-**

اتفقت الدراسات مع البحث الراهن فى المنهج المتبع (وصفى تحليل محتوى) واختلفت فى الشخصية المراد معرفة أسلوبها فى التلحين

<sup>١</sup> ( نفين محمود عبد النبى: دراسة مقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشرنوبى، أمير عبد المجيد) فى تلحين أغنيتين (أهيم شوقاً، يا حبيبي) بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الواحد والثلاثون، أبريل، ٢٠١٥م.

## ثانياً: السيرة الذاتية لصلاح الشرنوبى

### ■ نشأته :

ولد صلاح الدين أحمد الشرنوبى الشهير بصلاح الشرنوبى فى ٢٩ ديسمبر عام ١٩٥٧ بحى الأنفوشى بالأسكندرية، أتم مراحل تعليمه المختلفه حتى التحق بكلية الهندسة والتي تخرج منها عام ١٩٧٩، تعلم العزف على آلة الكمان ثم آلة العود، وكتابة النوتة الموسيقية . كان يقوم بتلحين أعماله على آلة العود أولاً حتى تكون له الحرية فى اختيار المقامات والإيقاعات قبل عرضها على المغنى ، وكان يلحن ويغنى فى قصور الثقافة والحفلات الخاصة بالإسكندرية. تأثرت ألقانه بالموال السكندري وأستلهمه فى تلحين مقاطع لحنية فى أعماله، كما تأثر أيضاً بلون غنائي يسمى (الصهبا) (\*)، وهو شهير جداً فى مدينة الإسكندرية (\*\*).

### ■ مشوار الملحن الفنى :

بدأ مسيرته الفنية عازفاً بفرقة إذاعة الإسكندرية، وكذلك فى فرقة الجامعة . انطلاقة الحقيقية جاءت بعد نزوله إلى القاهرة عام ١٩٩٠، حيث قدم لحن أغنية "بتونس بك" للمطربة الراحلة وردة الجزائرية، والتي حققت نجاحاً منقطع النظير، وكانت بداية شهرة حقيقية لمدرسة "الشرنوبى"، التي تتسم بالمحافظة على التراث فى قالب تجديدي يتفق مع روح العصر الحديث وكان نجاحه مع المطربة وردة ، جعله مقصداً للكثير من المطربين الشباب فى ذلك الوقت مثل: "ميادة الحناوى، لطيفة، جورج وسوف، هشام عباس، إيهاب توفيق، فارس"، وغيرهم ممن سعوا للعمل مع ذلك الشاب الذى ظهر ومعه لون خاص به او مدرسة الشرنوبيات كما أطلق عليها الكثيرون، قدم الموسيقى التصويرية والألحان لعدة أعمال درامية ما بين مسرحيات منها: "حكم شهرزاد، ملك الشحاتين، أصحاب المعالي"، ومسلسلات منها: "راجع لك يا إسكندرية، آن الأوان، الزواج على طريقي"، وأفلام سينمائية مثل : "الأخروغريب فى الميناء" (\*\*).

---

\* نوع من الغناء الأرتجالى بصاحبة الآلات المختلفة وأهمها آلة الأكورديون ، وهو موجود بكثرة فى جلسات السمر وفى شوارع الأفرح الشعبية بالأسكندرية.

\*\* لقاء بين الباحثة مع الملحن صلاح الشرنوبى

\*\*\* لقاء بين الباحثة مع الملحن صلاح الشرنوبى



ثانيا: تصنيف ألحان صلاح الشرنوبى حسب تسجيلها فى جمعية المؤلفين :

اسم العمل	المؤلف	المؤدى	تاريخ التسجيل
١ اتصلت	احمد البرجامى	ميادة الحناوى	٢٠٠٠/١١/٢٢
٢ أجمل حب	فوزى إبراهيم	إيهاب توفيق	٢٠٠٠/١/٢٤
٣ أخاف عليك	وليد رزيقة	ذكرى	١٩٩٧/١٢/٢٧
٤ اخر رسالة	احمد شتا	ميادة الحناوى	٢٠٠٠/١/١٥
٥ أرجع لحياتك	عمر بطيشة	وردة الجزائرية	١٩٩٥/٨/٣١
٦ أنا زى زمان	وليد رزيقة	ذكرى	١٩٩٥/٨/٣١
٧ أصدق لا	عماد حسن	هدى عمار	١٩٩٣/١٢/١٥
٨ آل جاى مطمن	محمد حسن	هدى عمار	-
٩ الاسامى	وليد رزيقة	ذكرى	١٩٩٧/١٢/٢٧
١٠ الشمس	عمر بطيشة	ميادة الحناوى	١٩٩٣/٩/٢٣
١١ العالم ما انتهاش	فوزى إبراهيم	إيهاب توفيق	٢٠٠٠/١/٢٤
١٢ الله ياسيدى	محمد مصطفى	مدحت صالح	٢٠٠٠/١٢/٢٤
١٣ الله يجازيك	عمر بطيشة	وردة الجزائرية	١٩٩٨/٧/١٤
١٤ النصيب غلاب	احمد شتا	إيهاب توفيق	١٩٩٥/٨/٣
١٥ أمر الهوى	عمر بطيشة	ميادة الحناوى	١٩٩٣/٩/٢٣
١٦ أنا عارفة	عمر بطيشة	وردة الجزائرية	-
١٧ أنا قد ما حبك	عبد الوهاب محمد	لطيفة	١٩٩٤/١١/١٧
١٨ أنا مخلصالك	عمر بطيشة	ميادة الحناوى	١٩٩٣/٩/٢٣
١٩ أنت السبب	فوزى إبراهيم	هانى شاکر	١٩٩٧/٦/١
٢٠ أنت كدة	وليد رزيقة	ذكرى	-
٢١ انتهينا	عمر بطيشة	وردة الجزائرية	١٩٩٨/٧/١٤
٢٢ آة يا ليل	احمد شتا	لطيفة	١٩٩٩/١٠/٢٠
٢٣ آة ياويلى	احمد شتا	إيهاب توفيق	١٩٩٧/٧/٢٠
٢٤ اوصف لك	عمر بطيشة	وردة الجزائرية	-
٢٥ بإشارة منك	عمر بطيشة	هدى عمار	-
٢٦ بأقبللك	احمد شتا	لطيفة	١٩٩٩/١٢/٢٠
٢٧ بأمرأة إية	جمال السيد	هدى عمار	
٢٨ بتحب لية	عمر بطيشة	هانى شاکر	١٩٩٣/١٢/٢٣
٢٩ بتونس بيك	عمر بطيشة	وردة الجزائرية	١٩٩٢/٨/٩
٣٠ بتحب فى غرامك	عبد الوهاب محمد	لطيفة	١٩٩٣/١٢/٢٣
٣١ بريئة	عوض بدوى	مدحت صالح	٢٠٠٠/١٠/٢٢
٣٢ بغير عليك	عمر بطيشة	هدى عمار	١٩٩٢/٨/٩
٣٣ بتخاف من العين	عمر بطيشة	وردة الجزائرية	١٩٩٢/٨/٩
٣٤ بينى وبينكم	عبد الوهاب محمد	لطيفة	١٩٩٨/١٢/١٧
٣٥ تانى وتالت ورابع	عبد الوهاب محمد	لطيفة	١٩٩٤/١١/١٧

## الجزء الثانى تطبيقى ويشمل:

### قلبى ماله

الحان : صلاح الشرنوبى

Adlib

4

7 %

10 1.

13 2. 6

16 1. 6 2. 6

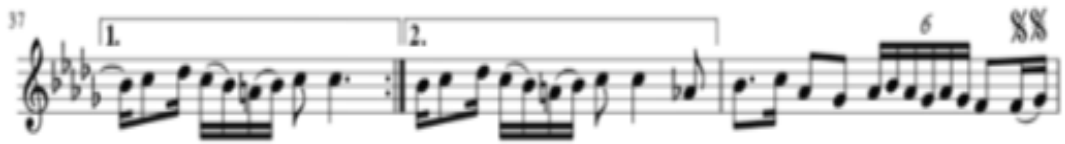
19 %%

22 6

25 6 Φ Φ

28 6 %

BY Mohmed Nashaat



BY Mohamed Nahat

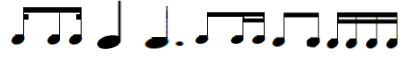
اغنية قلبى ماله

البطاقة التعريفية	
اسم المؤلف	قلبي ماله
نوع التأليف	غنائى
كلمات	أحمد شتا
أداء	هانى شاكر
المقام	كرد مصور على الجهاركاه 
الإيقاع	صعيدى
المساحة الصوتية	
عدد الموازير	٣٩م

التحليل النغمى :

الأجزاء	رقم المقياس	الخلية اللحنية والمقام
مقدمه موسيقية	من م (١) : م (١٢) ٤	فى مقام اثر كرد على الجهاركاه
المذهب	من م (١٣) : م (٢٩) ٤	يبدأ فى مقام أثر كرد على الجهاركاه، وينتهى فى المقام الكرد على الجهاركاه ، مع لمس لدرجة النوى .
فاصل موسيقى	من م (٦) : م (١١) ٤ من م (٣٠) : م (٣٠) ٤	فى مقام أثر كرد على الجهاركاه ، وهو إعادة لجملة آله الأكوورديون من المقدمة الموسيقية مع إضافة جزء جديد للوترات تمهيد للأغصان .
الغصن الأول الغصن الثانى	من م (٣١) : م (٣٨) ٤	يبدأ فى مقام النهاوند على العجم وينتهى فى مقام الكرد على الجهاركاه ، ثم إعادته للمذهب .
الختام	من م (٣٩) : م (٣٩) ٤	فى مقام الكرد على الجهاركاه .

الاشكال الايقاعية



المسار اللحني

حجاز عجمي ← جنس راست النوا ← حجاز على الدوكة ← حجاز اويج

### التعليق الموسيقي للمسار اللحني والنغمي.

صاغ الملحن لحن المقدمة في مقام الأثر كرد على درجة الجهاركاة على الشكل حوار بين آله الأكورديون ولآلات النحاسية من آله الاورج. كما انه استخدم الإنتقالات المقامية للتعبير عن مضمون النص. استخدم الملحن المناطق الصوتية (الوسطى - الجوابات) فجاءت ملائمة للمساحة الصوتية للمغنى والكورال.

الإيقاع:

إستخدم الملحن إيقاعات بسيطة ونشطة لزيادة تأثير وتجسيد معانى الكلمات ، كما انه استخدم سرعة متوسطة لزيادة تأثير الجو النفسى للطقطوقة .

## العمل الثاني

تدوين مراد داغوم  
خاص بموقع آه يا سلام

## علم قلبي الشوق

كلمات أحمد شتا  
الحن صلاح الشرنوبى  
غناء جورج وسوف

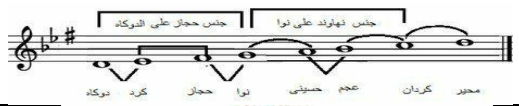
♩ = 132 غيتار

لمانات

مرات السهر عيني علم الشوق الشوق قلبي علم  
عالقمر وناح جيتك لفقو قلبي قلبي قلبي  
وا شان قلبي ها على بالهوا ارفرف  
ان وانت وانت وانت ما انت لروحي  
علم قلبي ... عالقمر النظر انت لعيني  
بيعلم وغرامك معلم فيا حيك V2  
معلم آه منك يا اشواقى يا مسهر  
بيعلم وغرامك معلم حيك في V3  
معلم آه منك يا اشواقى يا مسهر

الختام بأول ميزورين للكيتار

## علم قلبي الشوق

البطاقة التعريفية	
اسم المؤلف	علم قلبي الشوق
نوع التأليف	غنائي
كلمات	أحمد شتا
أداء	جورج وسوف
المقام	الحجاز (عجمي)
الضرب	
عدد الموازير	٤٦ م

### الاشكال الايقاعية



### الدائرة النغمية

حجاز عجمي ← جنس راست عل النوا ← حجاز على الدوكة ← حجاز أويج.

### التحليل النغمي :

الأجزاء	رقم المقياس	الخلية اللحنية والمقام
مقدمه موسيقية	من م(١):م(١٦)	في مقام حجازي (عجمي) مع ركوز تام على درجة الدوكة ثم إستعراض مقام الحجازي العجمي صعودا وهبوطا في تتابع لحنى مع التحويلات لحنى وبيات لحنى في مازورة رقم ١٢ ثم لانتهاء ركوز تام على المقام
المذهب	من م(١٧):م(٢٠)	جنس حجاز على درجة الدوكة ثم الإستعراض في سيكونس.
غصن ١	من م(٢١):م(٣٠)	إستعرض المقام حجازي أويج و م ٢٣، ٢٤ هي تكرار ٢١، ٢٢. مع ركوز تام على درجة الدوكة
غصن ٢	من م(٣١): م (٣٨)	إستعرض مقام حجاز عجمي والركوز على درجة الدوكة وصعود وهبوط في تتابع نغمي في مازورة ٣٨ .
غصن ٣	من م(٣٩): م (٤٦)	إستعرض المقام حجازي أويج في تتابع لحنى صعودا وهبوطا مع التركيز على استعراض راست على درجة النوا ثم انتهاء المغنى على ركوز تام على درجة الدوكة .

## التعليق على العمل الموسيقي :

### المسار اللحني والنغمي :

أستخدم الملحن مقام حجاز عجمي، وهو ذللك المقام الذى يصور بصدق سحر الشرق وجماله وغمارة النوا. كما قام الملحن بوضع جملة ملحنة بلحنين مختلفين مثال (حبك فيا معلم) ويقوم بإعادتها بغير لحن وغير مقام وبذلك عملية تحتاج إلى تركيز عالى وسرعة بديهه.

### نتائج البحث:

- تميزت الحانة باستخدام الآلات الشرقية الاصيلة من خلال الفواصل الموسيقية واللازمات.
- قام بتقديم مدرسة جديدة معاصرة في فن تلحين الأغنية العربية التى تجمع بين شرقية المقامات المستخدمة وإيقاعات العصر ، وقد أطلق عليها اسم " مدرسة الشرنوبى " .
- اهتم بوجود استهلال ومقدمات موسيقية لأعماله الغنائية .
- استخدم مساحات صوتية واسعة للعمل بحيث تشمل المناطق الصوتية الثلاث (قرار -وسطى -جواب ) .

### التوصيات و المقترحات:

1. الإهتمام بالحن "صلاح الشرنوبى" لما تحتوية من قيمة فنية فى مجال الموسيقى العربية.
2. محاولة وتدوين أعمال "صلاح الشرنوبى" الموسيقية لإثراء المكتبة الموسيقية والإستفادة منها فى الكليات المتخصصة .
3. تدعيم المناهج الدراسية بالكليات والمعاهد المتخصصة بمؤلفات الملحن "صلاح الشرنوبى" لما فيها من تنوعات كثيرة والاستفادة منها .
4. تناول الاعمال الفنية للملحن صلاح الشرنوبى فى مجالات مختلفة مثل (الاطفال، الدينى،.....) بالدراسة المتعمقة والاستفادة منها.

### ملخص الدراسة:

قامت الباحثة بالدراسة والتحليل الفنى للملحن صلاح الشرنوبى فى مجال التلحين من خلال إختيار بعض تلك الأعمال لعمل دراسة تحليلية لها والتعرف على أسلوب صلاح الشرنوبى فى صياغة تلك الألحان، والإستفادة منها فى مجال الموسيقى، وبناء عليه جاء البحث مقسماً إلى :-

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- تساؤلات البحث
- إجراءات البحث



- مصطلحات البحث

وينقسم هذا البحث إلى جزئين: الجزء الأول نظري ويشمل:

١. الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

٢. السيرة الذاتية للملحن صلاح الشرنوبى .

الجزء الثانى تطبيقى ويشمل: تحليل للعينة المختارة من بعض اعمال الملحن صلاح الشرنوبى .

- نتائج البحث.

- التوصيات و المقترحات.

#### Study Summary:

The researcher and the technical analysis of the composer Salah Al-Sharnoubi in the field of compositions through the selection of some of these works for the work of an analytical study and learn the method of Salah Al-Sharnuby in the formulation of these melodies, and use them in the field of music, and accordingly the research divided into:

- Introduction to Research
- Research problem
- Research goals
- Research importance
- Search queries
- Search procedures

This research is divided into two parts: The first part is theoretical and includes:

1 .Previous studies and research related to the subject of the research.

2 .The biography of composer Salah Al-Sharnoubi.

The second part of my application includes: An analysis of the selected sample of some of the works of composer Salah Al – Sharnoubi.

- Research results.

-Recommendations and proposals

## المراجع العلمية

- (١) سهير عبد العظيم: "اهمية التحليل الموسيقي لمناهج الموسيقى العربية" - بكلية التربية بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، مج ١٠ - ١٤ - جامعة حلوان - القاهرة، ١٩٨٧م، ص ٧٤.
- (٢) شرين عبد اللطيف: "اسلوب صياغة الحان الثنائيات الغنائية في مصر في القرن العشرين"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٧، ص ٧.
- (٣) عبير طة عبدالعزیز غنيم: "دراسة تحليلية لبعض أعمال "زكريا أحمد"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٤م.
- (٤) عزيز الشوان: "الموسيقى تعبير نغمي ومنطقي"، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٦.
- (٥) عبير طة: "اللزج الموسيقية في الأعمال الغنائية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٩م.
- (٦) عبير طة: "الفواصل الموسيقية للأغنية الطويلة وإمكانية الاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج الغربي" - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الخامس عشر، يناير ٢٠٠٧م.
- (٧) لقاء بين الباحثة مع الملحن صلاح الشرنوبى ٢٠١٦.
- (٨) محمد سعد: "أشهر مائة في الغناء العربي (التنوع في الزمن الذهبي)"، الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ٢٠٠٥م.
- (٩) نبيل شورة: "دليل الموسيقى العربية، أساسيات الموسيقى العربية للصولفيج العربي والغناء العربي"، القاهرة ١٩٩٧، ص ١٠.
- (١٠) نوريهان محمد فؤاد: "دراسة تحليلية لبعض أعمال "محمد قابيل"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٢٠١٤.
- (١١) نفين محمود عبد النبي: "دراسة مقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشرنوبى، أمير عبد المجيد) في تلحين أغنياتين (أهيم شوقاً، يا حبيبي)"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الواحد والثلاثون، أبريل، ٢٠١٥م.