

وضع مواصفات فنية لتصميم ملابس  
للمرأة شديدة النحافة بخامتي الإسفنج  
والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان

د/ نجلاء جابر ضيف الله الثبتي

أستاذ مشارك بقسم تصميم الأزياء - كلية

التصاميم - جامعه أم القري



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الأول - مسلسل العدد (٢٣) - يناير ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

## وضع مواصفات فنية لتصميم ملابس للمرأة شديدة النحافة بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان

د/ نجلاء جابر ضيف الله الثبتي

أستاذ مشارك بقسم تصميم الأزياء - كلية التصاميم - جامعه أم القري

### ملخص البحث

تعتبر بنية الجسم من أهم المحركات الرئيسية التي يعتمد عليها مصمم الأزياء في وضع الخطوط الأساسية للتصميم، وتعد الملابس عامل مهم في إخفاء عيوب الجسم، حيث تعطي إحساساً بامتلاء الجسم أو نحافته، أي أنها تعطي تمويهاً لإخفاء تلك العيوب، فنجاح مصمم الأزياء يعتمد على علمه ودرايته بشكل وأجزاء الجسم، ووظيفة كل جزء وطبيعة حركته، حتى يستطيع تصميم ملابس متناسقة الأجزاء والنسب وسهلة الاستعمال في وضع الحركة أو الثبات. والتشكيل على المانيكان أسلوب متحرر يوضح شخصية المصمم ويعبر عنها، فهو فن يخاطب الحواس، لأنه من أحد الفنون التشكيلية التي تحتاج إلى حس فني وتذوق جمالي، ويتيح للمصمم إبراز ابداعاته الفنية، ويعكس قدرته الابتكارية، مما يضيف للتصميم قيمة وأصالة. وتعد خامتي السلك والإسفننج من الخامات التي لها العديد من المميزات، كخفه الوزن، والحفاظ على شكل الملابس وإعطاؤه القوام المطلوب، كما يمكن تشكيلها في الفراغ لإعطائها أشكال مميزة، بالإضافة إلى انخفاض سعرها، ويستطيع المصمم توظيفها لتقديم العديد من الرؤى التصميمية لمعالجة نمط جسم المرأة شديدة النحافة وإعادة صياغته جمالياً.

### يهدف البحث الي:

1. التعرف على طبيعة نمط الجسم شديد النحافة.
2. وضع المواصفات الفنية للملابس الخارجية للمرأة شديدة النحافة.
3. وصف مختارات لتصاميم الأزياء المصممة للنساء النحيفات باستخدام خامتي الإسفنج والسلك.
4. تصميم ملابس للمرأة شديدة النحافة بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان تقي بمتطلباتها الجسمانية.
5. تحديد درجة تقبل المتخصصين والمستهلكات للتصميمات الملبسية المقترحة.
6. تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة لملابس المرأة شديدة النحافة.

### توصل البحث الي:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.

2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.
  3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين.
  4. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع وفقا لأراء المتخصصين.
  5. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع وفقا لأراء المستهلكات.
- أوصي البحث بـ:

1. إقامه معارض فنيه لنشر ثقافه دمج الخامات المتنوعه وفن تصميم الأزياء للأنماط الجسميه المختلفه للنساء.
2. تفعيل مقررات بحثيه في المؤسسات التعليميه بمجال الملابس والنسيج لدراسة إمكانية تطوير الفكر التصميمي في توليف الخامات.
3. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تقدم معالجات تصميميه للأنماط الجسميه المختلفه للنساء.

#### Abstract:

Body structure is considered one of the most important main drivers that the fashion designer relies on in setting the basic lines of the design. Clothes are an important factor in concealing body defects, as they give a feeling of fullness or thinness of the body, that is, they provide camouflage to hide those defects. The success of the fashion designer depends on his knowledge and know-how. The shape and parts of the body, the function of each part and the nature of its movement, so that he can design clothes that have consistent parts and proportions and are easy to use when moving or stationary.

Forming on a mannequin is a liberal style that clarifies and expresses the designer's personality. It is an art that addresses the senses, because it is one of the plastic arts that requires an artistic sense and aesthetic taste. It allows the designer to highlight his artistic creativity and reflects his innovative ability, which adds value and originality to the design.

The wire and sponge materials are materials that have many advantages, such as light weight, maintaining the shape of the garment and giving it the desired texture. They can also be formed in a vacuum to give them distinctive shapes, in addition to their low price. The designer can employ them to provide many design visions to address the severe body type of women. Thinness and reformulating it aesthetically.

#### The research aims to:

1. Identifying the nature of the extremely thin body type.

2. Establish technical specifications for outerwear for very thin women.
3. Describe selections of fashion designs designed for thin women using sponge and wire materials.
4. Designing clothes for very thin women using sponge and wire materials using a mannequin molding method that meets her physical requirements.
5. Determine the degree of acceptance of specialists and consumers for the proposed clothing designs.
6. Implementing a selection of proposed designs for very thin women's clothing.

**The search found:**

1. There are statistically significant differences between the seven designs in achieving the aesthetic aspect, according to the opinions of specialists.
2. There are statistically significant differences between the seven designs in achieving the functional aspect, according to the opinions of specialists.
3. There are statistically significant differences between the seven designs in achieving the innovative aspect, according to the opinions of specialists.
4. There are statistically significant differences between the seven designs according to the opinions of specialists.
5. There are statistically significant differences between the seven designs according to the opinions of female consumers.

**Irecommend searching:**

1. Holding art exhibitions to spread the culture of integrating various materials and the art of fashion design for different body types of women.
2. Activating research courses in educational institutions in the field of clothing and textiles to study the possibility of developing design thinking in the synthesis of materials.
3. Conduct more studies and research that provide design treatments for the different body types of women.

**المقدمة:**

يُعد شكل الجسم وبناءه من أهم المقومات الأساسية والجمالية لبناء تصميّات الملابس، لذا كان لزاماً على مصمّوا الأزياء دراسة معرفة الهيئة العامة لأنماطه المختلفة حتى يتمكنوا من إعداد التصميّات التي تكسبه مظهراً جذاباً من خلال إخفاء كل أو بعض من المشكلات الجسمية (نجوى شكري وآخرون، ٢٠١٩م، ١٦).

وتعتبر بنية الجسم من أهم المحركات الرئيسية التي يعتمد عليها مصمم الأزياء في وضع الخطوط الأساسية للتصميم، وتُعد الملابس عامل مهم في إخفاء عيوب الجسم، حيث تعطي إحساساً بامتلاء الجسم أو نحافته، أو زيادة الطول أو قصره، أي أنها تعطي تمويهاً لإخفاء تلك العيوب، فنجاح مصمم الأزياء يعتمد على علمه ودرايته بشكل وأجزاء الجسم، ووظيفة كل جزء وطبيعة حركته، حتى يستطيع تصميم ملابس متناسقة الأجزاء والنسب وسهلة الاستعمال في وضع الحركة أو الثبات (إيهاب أبو موسى، ٢٠٠٨م، ٩١).

فجسم المرأة بكل ما تحمله من قيم جمالية كان ومازال مبعثاً لكثير من الفنانين، حيث تم تناوله بتفاصيله بفني النحت والتصوير، والبعض جرده ليحرره من قيود مفهوم الجسد ليجعله أداءً أو مصدر إلهام يحمل قيمةً جمالية درسها الفنان وحللها وقدمها بصياغات جديدة في الفنون المختلفة، والبعض الآخر من الفنانين ومنهم مصممين الأزياء اتجهوا اتجاهًا عكسيًا فلم يبدئوا منه بل وصلوا إليه، فالجسد بجمالياته أصبح الهدف وليس المصدر، فالمصدر هو القيم الجمالية في طبيعة تكوين جسم المرأة، والهدف هو إبرازها وإعادة صياغتها بشكل جديد لتظهر النسب والقيم الجمالية للجسم بشكل جديد وصياغة مختلفة (رحاب رجب، ٢٠١٤م، ٦٠).

ويأخذ القوام شديد النحافة جسمًا مستقيم الشكل إلى حد ما، حدوده الخارجية متساوية لا إنحاء فيها، ويكون عرض منطقة الصدر والخصر والأرداف متقارباً، والجسم شديد النحافة يوحي بالهزال وشبه انعدام ملامح الجسم المثالي للمرأة، وكذلك تظهر المفاصل مثل الأكتاف والحوض بشكل ملحوظ (عصام أبو النجا، ٢٠١٥م، ١٣٨).

والتشكيل على المانيكان أسلوب متحرر يوضح شخصية المصمم ويعبر عنها، فهو فن يخاطب الحواس، لأنه من أحد الفنون التشكيلية التي تحتاج إلى حس فني وتذوق جمالي، ويتيح للمصمم إبراز ابداعاته الفنية، ويعكس قدرته الابتكارية، مما يضيف للتصميم قيمة وأصالة، ويعتبر التشكيل على المانيكان هو أحد أساليب تصميم الأزياء التي تتعامل مع الجسم مباشرة بهيئته وأبعاده الثلاثة للوصول إلى تحقيق الانسجام بينه وبين التصميم والقماش، ومن خلاله يمكن للمصمم تنفيذ فكرته بطريقة مباشرة ومعرفة نتائجها على الفور (دعاء أحمد، هالة السيد، ٢٠١٧م، ١٢٥).

ويتميز بأنه يعطي الإحساس بأبعاد الجسم الثلاثة "الطول، العرض، العمق" ويقدم نتائج فورية، مما يساعد المصمم على ابتكار تصميمات أكثر تعقيداً بحرية تامة، وهو ذو تقنيات خاصة به، حيث يعد من أساليب الحياكة الراقية التي تحتاج إلى مستوى عالي من الدقة والمهارة أثناء التشكيل والتنفيذ (نيرمين عبدالباسط، الهام أحمد، ٢٠٠٩م، ٢٨)، فهو من أسرع الطرق

لعمل النماذج، ويتيح الفرصة لعرض أفكار كثيرة وسريعة ومبتكرة (Hopkins, J., 2012, p118).

ويمكن إجراء معالجة لنمط الجسم شديد النحافة للمرأة من خلال الخامات المتنوعة المختلفة للتغلب على مشكلاته، حيث تلعب الخامات على اختلاف أنواعها دوراً هاماً وفعالاً في مجال تصميم الأزياء بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان (سحر زغلول، ٢٠١٨م، ١٩). وتمثل الخامات بأنواعها الأداة الرئيسية التي يتم استخدامها وتطويعها على الجسم لإبتكار تصميمات لملايس مميزة، لذا يجب أن يكون مصمم الأزياء على دراية كاملة بخصائصها حتى يستطيع أن يمزج بين فكرته وقدراته الإبداعية لإنتاج ملابس مبتكر يتميز بشكل جمالي وفعلي (حنان الزفتاوي، ١٩٩٩م، ١٣).

وتُعد خامتي السلك والإسفنج من الخامات التي لها العديد من المميزات، كخفه الوزن، والحفاظ على شكل الملابس وإعطائه القوام المطلوب، كما يمكن تشكيلها في الفراغ لإعطائها أشكال مميزة، بالإضافة إلي انخفاض سعرها، ويستطيع المصمم توظيفها لتقديم العديد من الرؤى التصميمية لمعالجة نمط جسم المرأة شديدة النحافة وإعادة صياغته جمالياً (هيفاء الجاسر، ٢٠٢٢م، ٣٧).

فخامتي السلك والإسفنج من أهم خامات التقوية والحشو ، فهي خامات مساعدة تستخدم في تنفيذ بعض التصميمات الملابسية التي تحتاج إلى بناء هيكل مقوى، وذلك لتدعيم مناطق معينة بالملبس وإعطائها الشكل المطلوب، ويحدد مكان تركيب الإسفنج أو السلك تبعاً لاتجاهات التصميم والموضوعة، وهي عنصر غير مرئي يُعطي فرق كبير للملابس من حيث المظهر الخارجي، ويثبت الإسفنج ما بين البطانة والخامة الأساسية للملبس ويطلق عليه " Under Lining"، بينما يدكك السلك بحياكات داخلية، حتى لا يسبب أي خدوش بسطح الجسم، كما أن كلا الخامتان يساعدان في تغيير نمط الجسم "Silhouette" وذلك تبعاً لتوزيعها بالتصميم الملابسية وفق الرؤية التصميمية (ايمان عبدالقادر واخرون، ٢٠٠٣م، ٦٤).

وتنوعت الدراسات التي تناولت معالجة الأنماط الجسمية للمرأة النحيفة من خلال تصاميم الأزياء، مثل دراسة (سحر زغلول، ريم الدغيم، ٢٠٢٢م) حيث هدفت إلى تحديد المعايير والأسس الفنية للمدرسة التفكيكية ، ووضع المعايير التصميمية التي تلائم نمط المرأة شديدة النحافة، وتحديد مصممين الأزياء العالميين الذين قاموا بتوظيف المدرسة التفكيكية في تصميمات ملابس المرأة شديدة النحافة بشكل مستحدث، مع وضع معالجات تصميمية مستلهمة من المدرسة التفكيكية لنمط جسم المرأة شديد النحافة، وكذلك دراسة (نجوى محمد وآخرون، ٢٠١٩م) التي هدفت إلى الوقوف على السمات المميزة لتقنية الكشكشة وتقنية الكسرات، وتوظيف التقنيات في

ابتكار تصميمات معاصرة على المانيكان لذوات القوام النحيف، والتعرف على مدى ملاءمة تصميمات البحث للنساء ذوات القوام النحيف، ومدى كفاءتها ومساهمتها في حل مشكلة النحافة، وأيضاً دراسة (سحر زغول، ٢٠١٨م) التي هدفت إلى التعرف على السمات الفنية لفن الخداع البصري، ودراسة المشكلات التي تواجه النمط النحيف للمرأة، والتعرف على مصممي الأزياء العالميين الذين تطرقوا لمعالجة المشكلات الجسمية للمرأة تصميمياً، وتقديم مقترحات تصميمية مستلهمة من فن الخداع البصري لمعالجة نمط الجسم النحيف للمرأة، ودراسة (نجلاء عبد الخالق، وغادة عبد الفتاح، ٢٠١٨م) التي هدفت إلى تصميم ملابس منزلية للنساء تصلح للارتداء في فترات الراحة وتستخدم في إخفاء نحافة الجسم، وتوظيف التصميمات الزخرفية المشتقة من عناصر التصميم الأساسية في ملابس النساء المنزلية المقترحة، وأيضاً دراسة (دعاء عبود، هالة السيد، ٢٠١٧م) التي هدفت إلى الاستفادة من أسلوب الاسموكنج في عمل تصميمات لفترة المساء والسهرة تنفذ بأسلوب التصميم على المانيكان وتلائم القوام النحيف، كذلك دراسة (سحر زغول، ٢٠١٧م) التي هدفت إلى تحديد المعايير والأسس الفنية لأعمال الفنان "هنري مور Hinri Mur" ودراسة خصائص أقمشة الحشو المستخدمة في المعالجات التصميمية لملابس النساء لنمط الجسم النحيف، ووضع المعايير التصميمية التي تلائم نمط الجسم النحيف، وتحديد مصممي الأزياء العالميين الذين قاموا بتوظيف فن النحت في تصميمات ملابس المرأة بشكل مستحدث لاستخراج معايير يُستند عليها أثناء وضع المعالجات التصميمية، ووضع معالجات تصميمية من أقمشة الحشو مستلهمة من أعمال الفنان "هنري مور" للمرأة ذات النمط الجسمي النحيف تصلح للفترة المسائية.

ومن العرض السابق نجد أن جميع هذه الدراسات أوصت بضرورة وضع معالجات تصميمية لنمط المرأة النحيف ذات أفكار مبتكرة تُحقق الجوانب الجمالية والوظيفية والابتكارية، مما دعا الباحثة الي العمل على وضع مواصفات فنية لتصميم ملابس للمرأة شديدة النحافة بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان.

#### مشكلة البحث:

تعتبر الملابس المظهر الخارجي للمرأة عن ذاتها وتظهرها في شكل خاص، فقد يكون لها من الأثر في تكوين شخصيتها أو التأثير فيها، ويُعد معيار اختيار الأزياء والموضة عند المرأة هو ما يفرضه عليها ذوقها وتفضيلها لما تقع عينها عليه ، لكن في بعض الأحيان ما يروق لها من الملابس قد لا يناسبها، بل ويكسبها المظهر غير الجذاب أو الأنيق وخاصة المرأة شديدة النحافة ، وقليلاً ما تتناول موضة الأزياء النمط شديد النحافة، لأن معظم بيوت الأزياء العالمية تصمم إطلالاتها لتلائم الجسم النموذجي، وتقع النساء شديدي النحافة في حيرة عند اختيار

اتجاهات الموضة المناسبة لها، لهذا كان على مصمم الأزياء أن يحقق في تصميماته الهدف الأساسي من الملابس، وهو إظهار الجسم بشكل جمالي يتلاءم مع طبيعته ويحقق له الراحة والرفاهية، ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

1. ما طبيعة النمط الجسماني للمرأة شديدة النحافة؟
2. ما المواصفات الفنية للملابس الخارجية للمرأة شديدة النحافة؟
3. ما إمكانية وصف مختارات لتصاميم الأزياء المُصممة للنساء النحيفات باستخدام خامتي الإسفنج والسلك؟
4. ما إمكانية تصميم ملابس للمرأة شديدة النحافة بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان تقي بمتطلباتها الجسمانية؟
5. ما درجة تقبل المتخصصين والمستهلكات للتصميمات الملبسية المقترحة؟
6. ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة لملابس المرأة شديدة النحافة؟

#### أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى وضع مواصفات فنية لتصميم ملابس للمرأة شديدة النحافة بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان، وذلك من خلال التعرف على:

- 1- التعرف على طبيعة نمط الجسم شديد النحافة.
- 2- وضع المواصفات الفنية للملابس الخارجية للمرأة شديدة النحافة.
- 3- وصف مختارات لتصاميم الأزياء المُصممة للنساء النحيفات باستخدام خامتي الإسفنج والسلك.
- 4- تصميم ملابس للمرأة شديدة النحافة بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان تقي بمتطلباتها الجسمانية.
- 5- تحديد درجة تقبل المتخصصين والمستهلكات للتصميمات الملبسية المقترحة.
- 6- تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة لملابس المرأة شديدة النحافة.

#### أهمية البحث:

- 1- إلقاء الضوء على خصائص واحتياجات المرأة شديدة النحافة من الملابس الخارجية.
- 2- محاولة تقديم مقترحات تصميمية قابلة للتنفيذ تلقى إقبالاً من المرأة شديدة النحافة.
- 3- قد يفيد دارسي تصميم الأزياء داخل المؤسسات التعليمية المختلفة في التدريب على كيفية تقديم مقترحات تصميمية مبتكرة بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان للمرأة شديدة النحافة.



### فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين.
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع وفقا لأراء المتخصصين.
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع وفقا لأراء المستهلكات.

### مصطلحات البحث:

#### المواصفات الفنية: Specifications:

- مجموعة واضحة من المتطلبات الواجب توافرها في مادة أو منتج أو خدمة (عصام أبو النجا، ٢٠١٥م، ١٦).
- المتطلبات الفنية أو التشغيلية، ويمكن أن تكون داخلية أو خارجية، والعديد من المواصفات القياسية العامة تتكون من أسلوب محدد في الممارسات، وتوضح المواصفات القياسية التي بناء عليها يتم عمل المنتج (هيفاء الجاسر، ٢٠٢٢م، ٩).

#### تصميم الأزياء: Fashion Design:

- عملية الخلق والابتكار والإبداع، وإدخال أفكار جديدة عن طريق صياغة وتنظيم العلاقات التشكيلية التي تشمل التكوين الشخصي بكل الأبعاد والاختلافات التي قد توجد به، أي تنظيم للعلاقات الجمالية لتتلاءم مع أبعاد الجسم المصمم له (كفاية سليمان، وآخرون، ٢٠١٦م، ١٧٦).
- ترجمة لفكرة أو تخيل لدى المصمم باستخدام الخط والمساحة واللون والخامات والمكملات، ويؤلف بينهم في توافق واتزان وإيقاع ونسب وتناسب ليصل إلى تصميم تطبيقي مُعد للاستخدام، ويتصف بالشكل الجميل ويحقق الغرض الوظيفي (إيهاب أبو موسى، ٢٠٠٨م، ١١).

#### النحافة: Thinness:

- قوام يلاحظ فيه استقامة الكتفين مع الفخذين إلى درجة كبيرة، ويقل الخصر عن الفخذين بنسبه بسيطة تصل إلى ١٥ سم أو أقل، وتكون الأرداف مستويه بدون بروز أو إنحناء، والعنق طويلة ورقيقة (نجوى محمد وآخرون، ٢٠١٤م، ٥١).

- ضُعب ناتج عن انخفاض وزن جسم الفرد إلى ما دون الوزن الطبيعي المحدد بناء على عمره وطوله، ويتم تحديدها بالاعتماد على مؤشر كتلة الجسم، ومن المعروف أنه إن كان المؤشر أقل من ١٨,٥ للشخص البالغ فإن ذلك يعني أن الوزن دون الحد الطبيعي (مسعود غرابه، علي عبدالجليل، هاجر عبدالمنعم، ٢٠٢٢م، ٥٤٦).
- الدرجة التي تغلب فيها النحافة وضعف البنية، والشخص في هذا التكوين يكون نحيفاً، ذو عظام طويلة رقيقة وعضلات ضعيفة النمو، والصدر طويل وضيق مع استدارة الكتفين، وطول ملحوظ بالذراعين (عصام أبو النجا، ٢٠١٥م، ١٣٧).

### الإسفنج: Sponges:

- خامة طبيعية تستخلص من البحار، ومثل بقية الخامات الطبيعية فقد صنع الإنسان شبيهه الصناعي، ويوجد في الأسواق على هيئة شرائح متعددة السمك، فمنها الرقيق جداً والمتوسط والسميك، وكذلك يوجد على هيئة شرائط، ويعتبر من خامات التقوية الهامة في مجال التصميم والتشكيل على المانيكان، لإعطاءه الملبس إحساس الانتفاخ أو البالون، ويستخدم إما في مساحات صغيرة كما في الأحرف الخارجية للفساتين لإعطاء إحياءات مختلفة مثل الوردية، أو انشاءات لها أشكال تتميز بالجمال والحيوية، كما يستخدم في تقوية أطراف الجونلات، وقد تُبطن أجزاء ومساحات كبيرة للملبس به لإعطاء شكل خارجي فيه نوع من المبالغة، وبالرغم من قدرته على اعطاء حجم أكبر من الواقع، لكنه خفيف الوزن، وبه مرونة عالية، وله القدرة على التشكيل للهيئة المطلوبة للتصميم (ايمان عبدالقادر وآخرون، ٢٠٠٣م، ٧٨).

### السلك: Wire:

- أسلاك رفيعة خفيفة الوزن من خامات لها صفة المرونة، وهي إحدى وسائل تدعيم الأحرف الخارجية للملبس، تستخدم في تدعيم وتقوية الجونلات الداخلية "الجبيونات" لتساعد على عدم انثناء ذيل الفستان وإعطاءه اتساع كبير، ويوجد من السلك والقضبان أحجام مختلفة بمقاطع مختلفة، ويستخدم في تقوية حواف فساتين الزفاف والسهرة، حيث تُستخدم أرفع أنواع الأسلاك والقضبان المخصصة لهذا الغرض، ويتم تركيب السلك في مجرى، قد يكون هذا المجرى هو ثنية ذيل الفستان، أو يكون مجرى تمت حياكته لدخول السلك فيه وإعطاء الشكل المطلوب للملبس (ايمان عبدالقادر وآخرون، ٢٠٠٣م، ٧٩).
- معدن فلزي طويل رفيع مرن، ذو مقطع عرضي منتظم، ويمكن استخدام الفلزات القابلة للسحب والطرق فقط لصنع السلك، وهذه الفلزات الرئيسية وسبائكها هي "النحاس، الفولاذ، التنجستن، الذهب، الفضة، الألومنيوم" ["https://www.66pacific.com"](https://www.66pacific.com).

### التشكيل على المانيكان : Modling on Mannequin :

- هو أسلوب الحياكة الراقية وفن تجميع العناصر المكونة منه وتنسيقها وتنظيمها، وترتيبها بشكل جمالي وتعبيري ووظيفي لتحقيق متطلبات التصميم، فهو عملية مزج وانسجام كامل بين كل العناصر السابقة، والقدرة على تطويع القماش للوصول إلى المظهر والتأثير المطلوب للتصميم، وأسلوب يسمح بحرية تامة في التعبير عن المهارة الفردية (نجوى شكري، سها عبدالغفار، ٢٠٠٩م، ٤٦).

#### منهج البحث:

يتحدد منهج البحث عادة في إطار فكرته وأهدافه وفعاليته وإجراءاته، وبناءً على ذلك فإن البحث الحالي يتبع المنهج الوصفي التحليلي وذلك لتحليل مهارات التشكيل على المانيكان، فالمنهج الوصفي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً (عبيدات وآخرون، ٢٠٠٤م) ، ولا يقتصر على جمع البيانات بل يتضمن قدراً من التفسير للحصول على حقائق دقيقة ، وذلك للحصول على نتائج علمية يتم تفسيرها بطريقة موضوعية بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة (أحمد الرفاعي، ٢٠٠٧م).

#### حدود البحث:

➤ وضع مواصفات فنية لتصميم ملابس خارجية للمرأة شديدة النحافة من عمر "٢٥ - ٣٥"، بمقاسات "٣٤ : ٣٨".

➤ استخدام خامتي الإسفنج والسلك.

➤ أسلوب التشكيل على المانيكان.

#### عينة البحث:

قامت الباحثة بتصميم عدد "٧" تصميمات باستخدام خامتي الإسفنج والسلك للمرأة شديدة النحافة، وتم عرضهم على "١٠" من الأساتذة المتخصصين، و"٣٠" من المستهلكات اللاتي تتراوح اعمارهن ما بين "٢٥ - ٣٥" عام، وبمقاسات جسمية من "٣٤ : ٣٨".

#### أدوات البحث:

أولاً: استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة: قامت الباحثة بإعداد استبيان للتعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة ، وتكون الاستبيان من ثلاث محاور هي:

➤ المحور الأول: الجانب الجمالي: وتكون من "٧" عبارات.

➤ المحور الثاني: الجانب الوظيفي: وتكون من "٨" عبارات.

➤ المحور الثالث: الجانب الابتكاري: وتكون من "٦" عبارات.

ثانياً: استبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة: تم إعداد استبيان للتعرف على آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة ، وتكون الاستبيان من "١٢" عبارة.

وتحددت الإجابات عن عبارات الاستبانة وفقاً لتدرج (ليكرت) الثلاثي، بحيث يقوم أفراد العينة بإبداء آرائهم على متصل ثلاثي الأبعاد، وذلك باختيار أحد البدائل (أوافق، أو لا أوافق الى حد ما، لا أوافق)، على أن تعطى استجاباتهم الأوزان النسبية (٣-٢-١) للعبارات الإيجابية، و(١-٢-٣) للعبارات السلبية.

### الإطار النظري:

#### طبيعة النمط الجسماني للمرأة شديدة النحافة:

توجه معظم أعمال مصممي الأزياء بصفة خاصة إلى المرأة بسبب خصائصها التشريحية التي تجعلها قالباً مرناً يسهل تشكيله في صور متعددة، كما أن هناك اختلافات عديدة لشكل وحجم جسم المرأة، فكل بيئة لها شكلها وطابعها المميز، والجسم بشكل عام له حجم تعبر عنه أبعاد هندسية ثلاثة "الطول، العرض، العمق"، وعند النظر له من مختلف الزوايا يتم التعرف على "أبعاده الخارجية، ارتفاعاته، انحناءاته"، ويتغير الشكل الخارجي للجسم بصورة ظاهرة من خلال استخدام نوعيات مختلفة من الملابس (نجوى محمد وآخرون، ٢٠٠٣م، ٤٣).

والنمط شديد النحافة للمرأة يلاحظ فيه استقامة الكتفين مع الفخذين إلى درجة كبيرة، ويقل الخصر عن الفخذين بنسبة بسيطة تصل إلى "١٥سم" أو أقل، وتكون الأرداف مستوية ليس بها بروز أو إنحناء كبير (نجوى محمد وآخرون، ٢٠١٤م، ٥١).

وقد حدد كلا من (جاسم جندل، ٢٠١٦م، ٩٥) و(نجلاء محمد، غادة عبد الفتاح، ٢٠١٨م، ١٣٣) مواصفات الجسم شديد النحافة للمرأة وهي:

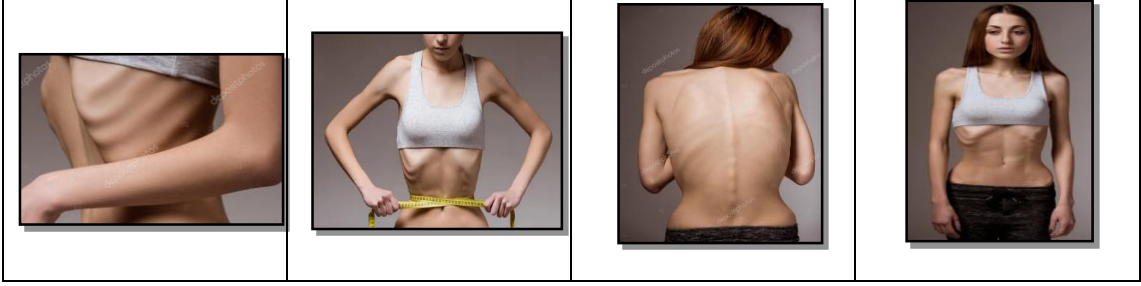
#### • الأكتاف: وقد صنفت إلى ثلاثة أنواع:

- **الكتفان المربعان:** يميلان أقل من ٥سم أسفل خط أفقي مرسوم على امتداد قاعدة الرقبة.
- **الكتفان المنحدران:** يميلان أكثر من ٥سم أسفل خط أفقي مرسوم على امتداد قاعدة الرقبة.

➤ **الكتفان المتوسطان:** يميلان ٥سم من الخط المار بقاعدة الرقبة حتى نهاية الكتفين.

- **الأذرع:** نحيفة، يكون فيها الخطوط الخارجية للذراع بزوايا حادة.
- **الصدر:** صغير، ويكون فيه الخطوط الخارجية مسطحة مستوية، ومقاس مشد الصدر أصغر من "B".
- **الأرداف صغيرة:** ويكون محيطها أكبر من محيط الوسط بأقل من ٢٤ سم، وقد تكون المقعدة بارزة من تجويف أسفل الوسط الطبيعي، ويكون الخصر صغيراً بالمقارنة مع الردفين أو

مقعدة مسطحة، وتتميز باستقامة خطها الخارجي أو انحناءه قليلا، أو مقعدة متوسطة ويتميز خطها الخارجي بانحناء صغير مرتفع.



### النمط شديد النحافة للمرأة

<https://depositphotos.com>

### المواصفات الفنية للملابس الخارجية للمرأة شديدة النحافة:

تُعد الملابس الخارجية وسيلة للتعبير عن الذات والتمتع بالمظهر الجميل، ومراعاة النواحي السيكلوجية للنساء شديدي النحافة ذات أهمية خاصة، حيث يمنح مظهر الملابس على الجسم الثقة بالنفس ويساعد المجتمع على تقبلهن، ومن ثم وجب وضع مواصفات فنية لتصميم الملابس الخارجية للنساء شديدي النحافة تساعد على إخفاء العيوب التي تؤثر على المظهر الخارجي بصفة عامة، وفيما يلي توضيح للمواصفات الفنية للملابس الخارجية للمرأة شديدة النحافة (سحر زغلول، ريم الدغيم، ٢٠٢٢م، ٩٧).

### أولاً: المواصفات الفنية للخطوط التصميمية للملابس الخارجية للمرأة شديدة النحافة:

- القصات التصميمية الأفقية المائلة والكروازيه.
- تحديد مستوى الخصر بقصات ، أو باستخدام الأحزمة العريضة ذات اللون المختلف.
- الأكوال العريضة ذات الخطوط التصميمية المائلة.
- الكرانيش ذات الكشكشة والكسرات والجوديهات.
- الأكمام الطويلة المرتفعة والمنتخة والتي تزيد من طول خط الكتف ودوران الذراع.
- الجيوب الكبيرة الخارجية والباجي المثبتة بمستويي الصدر والجنب.
- الألوان الفاتحة واللامعة ذات النقوش الكبيرة، مثل الورود والأفرع النباتية، والخطوط الهندسية.
- الجونلات الواسعة ذات الكسرات، الكالونيها، البليسيه، الكشكشة، الدرابيه.
- الأقمشة المقلمة في اتجاه الأفقي، المائل والمنحني.
- الفساتين والبنطلونات ذات الاتساع المناسبة لشكل الجسم (ايهاب فاضل، ٢٠٠٨م، ٤٩).

ثانيا: المواصفات الفنية لخامات الملابس الخارجية للمرأة شديدة النحافة:

- الأقمشة السمكة لإعطاء حجم للجسم، مثل أقمشة كل من "القطيفة، الوبريه، التويد والكشمير".
- الأقمشة اللامعة مثل "الحرير، الساتان، التفاه".
- الأقمشة المنقوشة بتقليدات في الإتجاه "الأفقي والمائل" (هدى سلطان، سميرة الغامدي، ٢٠١٣م، ١٨).

ثالثا: المواصفات الفنية لألوان الملابس الخارجية للمرأة شديدة النحافة:

- الألوان الفاتحة بتدرجاتها المتنوعة.
  - الألوان الزاهية اللامعة.
  - اللونين الأبيض والأسود، حيث يُحقق كل منهما الخداع البصري نتيجة تبادل الخطوط والألوان بين الشكل والأرضية (دعاء محمد، هالة سليمان، ٢٠١٧م، ١١).
- إمكانية وصف مختارات لتصاميم الأزياء المُصممة للنساء النحيفات باستخدام خامتي الإسفنج والسلك:

تم الاطلاع على عدد من المجالات والروابط العالمية الالكترونية لاتجاهات موضة ازياء النساء المعتمدة على توظيف خامتي الإسفنج والسلك بها لعام ٢٠٢٣م للوقوف على ما إمكانية توظيف الخامتين بتصاميم أزياء النساء من خلال وصف مختارات تصميمية منها ، وفيما يلي عرض لذلك:

#### • وصف التصميم الأول:

فستان بכול أوفيسييه واسع مرتفع، مثبت على الكتف الأيمن وردة كبيرة الحجم، مضبوط على الجذع حتى مستوى الجنب، ثم ينسدل بإتساع حتى مستوى رسغ القدم، حيث دُعم بأسلاك دُككت بشكل دائري بحياكات داخلية على أبعاد مختلفة، وقد ساعدت الأسلاك على إعطاء قوام ممتلئ بشكل انسيابي للجزء السفلي من الجسم.

#### • وصف التصميم الثاني:

فستان بכול أوفيسييه واسع مرتفع، بخطي كتف مضبوطين، يتدرج في الاتساع على الجذع حتى أسفل مستوى الجنب بقليل، ثم ينسدل بإتساع أكبر حتى مستوى رسغ القدم، دُعم بأسلاك دُككت بشكل دائري بحياكات داخلية على أبعاد متدرجة بالاتساع بداية من مستوى الجنب حتى خط الذيل، وقد ساعدت الأسلاك على إعطاء قوام ممتلئ للجسم بشكل متدرج.

• وصف التصميم الثالث:

فستان مضبوط على الجسم، مثبت به ستة طبقات دائرية التصميم متوسطة القطر بشكل متعاكس مائل، دُعمت الطبقات بأسلاك معدنية لتأخذ هيئة صلبة، بداية من مستوى الكتفين حتى منتصف الساق، وساعدت الأسلاك على إعطاء قوام ممتلئ للجسم بهيئة إسطوانية.

• وصف التصميم الرابع:

فستان مكون من كورساج وجونلة، الكورساج مضبوط على الجذع مثبت به مجموعة من الشرائح المدعمة بأسلاك من الخارج والداخل، رباعية الشكل ومثلثة ذات قياسات مختلفة من الأكبر والأصغر، وقد ساعدت الشرائح في إبراز الجذع أكبر حجم، أما الجونلة فواسعة ذات كشكشة كثيفة أبرزت امتلاء الجزء السفلي من الجسم وجعلته أكثر جمالا.

• وصف التصميم الخامس:

فستان مضبوط على الجسم، يصل طوله إلى رسغ القدم، بديكولتيه أفقي التصميم، ثبت أعلى منه بشكل رأسي شرائط عريضة مدعمة بأسلاك من الجانبين، يأخذ كل شريط هيئة الفيونكة، الشرائط ذات استدارة صغيرة من أعلى واستدارة كبيرة من أسفل، وقد حُدد الخصر بحزام متوسط العرض، وساعدت الشرائط على إبراز الجسم نموذجي المثل الجمالية، حيث أخذ شكل الساعة الزجاجية.

• وصف التصميم السادس:

فستان مضبوط على الجسم، يصل طوله إلى منتصف الفخذ الأيمن ليتدرج بالطول إلى مستوى الركبة اليسرى، بديكولتيه منحنى التصميم، وحماله بالكتف الأيسر، مُدعم بأسلاك منحنية التصميم مُدككة بحياقات داخلية، مُثبت به من الخلف ما يشبه أوراق وأفرع نباتية دُعمت أيضا بأسلاك دُككت بحياقات داخلية، وقد سُكلت حول الفستان بشكل تعبيري، وساعدت الأسلاك المُدعمة للفستان على إبراز الجسم ممتلئ بمعالم أنثوية من خلال الابتعاد عن طبيعة النمط الجسماني شديد النحافة.

• وصف التصميم السابع:

بدلة مكونة من جاكيت وبنطلون، الجاكيت واسع على الجذع، بديكولتيه واسع يقف حول الرقبة والترقوة والكتفين، بخطي كتف طويلين، بكمين تركيب طويلين إلى رسغ اليد، يصل طول الجاكيت إلى الخصر، ويغلق بواسطة سحاب مثبت بخطي نصف الأمام، وقد دُعم الجاكيت بخامة الإسفنج التي ساعدت على إبراز الجذع بجماليات ناعمة من خلال الابتعاد عن طبيعة الجذع شديد النحافة، وبنطلون بكم متوسط العرض، مضبوط على الجنب وينسدل باتساع حتى القدم، أعطى اتزان مع تصميم الجاكيت.

• وصف التصميم الثامن:

فستان واسع على الجذع، يصل طوله إلى مستوى القدم، بديكولتيه واسع يأخذ تأثير زهرة التيوليب، الكورساج مُدعم بإسفنج ملفوف حول الجذع، وساعد الكورساج على إمتلاء منطقة الصدر بنعومة، أما جونلة الفستان تتسدل مضبوطة على الجزء السفلي من الجسم.

• وصف التصميم التاسع:

فستان مضبوط على الجسم، يصل طوله إلى منتصف الساقين، بديكولتيه واسع يأخذ تصميم قلبي الشكل، وتُلف حمالة الفستان اتجاه اليسار حول الرقبة، وقد دُعم الفستان بخامة الإسفنج في شكل خطوط منحنية، حيث تم حشو تلك الخطوط بأحجام متنوعة، مما أعطى الصدر بروز كروي، وكذلك منطقتي البطن والجنب بداية من الخصر حتى خط الذيل، مما أعطى إنحناء ناعم لمنطقتي الجنب.

• وصف التصميم العاشر:

طقم ملابس مضبوط على الجسم، مكون من بلوزة وجونلة، البلوزة بحردة رقبة دائرية مضبوطة، يصل طوله إلى مستوى الجنب، ويأخذ خط الذيل إنحناء ناعم، وتُلف حمالة البلوزة اتجاه اليسار حول الرقبة، وقد دُعمت البلوزة بخامة الإسفنج، حيث تم حشوها بشكل كامل عدا جزء منحنى التصميم بمنتصف مستوى الصدر، مما أعطى الصدر بروز ناعم، وكذلك منطقتي البطن والجنب، أما الجونلة مضبوطة على الجزء السفلي من الجسم.

• وصف التصميم الحادي عشر:

فستان مضبوط على الجسم، يصل طوله أسفل منتصف الساقين بقليل، بحردة رقبة دائرية مضبوطة، وخطي كتف طويلين، وكمين جابونيز يصل طولهما إلى منتصف الساعد، دُعم أعلى مستوى الصدر بداية من الكتفين حتى الخصر بقالب من الإسفنج يأخذ شكل مروحة مكونة من ثلاثة أذرع، وكذلك دُعم الكتف الأيسر بأوبليت يأخذ الشكل المستطيل، وقد سُكّل قماش الفستان أعلى طبقة الإسفنج، مما أعطى الصدر بروز كروي.









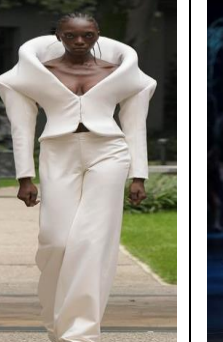




• وصف التصميم الثاني عشر:

فستان مضبوط على الجسم، يصل طوله إلى رسغ القدم، بحردة رقبة دائرية مضبوطة، وخطي كتف مضبوطي الطول، دُعم الفستان بطبقة إسفنج بداية من الكتف الأيمن مرورا بالصدر بشكل رأسي، لتتفرع طبقة الإسفنج إلى فرعين متوازيين أسفل مستوى الصدر مرورا بمستوى الخصر حتى مستوى الركبة، وقد سُكّل قماش الفستان أعلى حشو الإسفنج، مما أعطى الأمام بروزا خارج نطاق هيئة الجسم، وجعله أكثر حجما.



• وصف التصميم الثالث عشر:

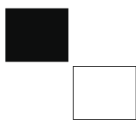
فستان مضبوط على الجسم، يصل طوله إلى مستوى الركبة، بحردة رقبة دائرية مضبوطة الاتساع، بخطي كتف طويلين، وكمين تركيب طويلين، وقد دُعم الفستان بشرائح دائرية من الإسفنج، حيث تُبنت ما بين جسم الفستان وبطانته أعلى كل من حردة الرقبة، مستوى الخصر، مستوى الجنب، منتصف الساقين، خط الذيل ونهاية الكمين، وقد ساعدت شرائح الإسفنج على إعطاء الجسم قوام ممتلئ اسطواني الشكل.

 <p>فستان سهرة مدعم بسلك <a href="https://notordinaryfashion.tumblr.com">https://notordinaryfashion.tumblr.com</a></p>	 <p>فستان سهرة مدعم بسلك <a href="https://www.sylviogiar.com">https://www.sylviogiar.com</a></p>	 <p>فستان سهرة مدعم بسلك <a href="https://collections.lacma.org">https://collections.lacma.org</a></p>	 <p>فستان سهرة مدعم بسلك <a href="https://www.vogue.com">https://www.vogue.com</a></p>	 <p>فستان سهرة مدعم بسلك <a href="https://www.vogue.com">https://www.vogue.com</a></p>
 <p>فستان سهرة مدعم بسلك <a href="https://www.vogue.com">https://www.vogue.com</a></p>	 <p>فستان سهرة مدعم بسلك <a href="https://www.designsne.net">https://www.designsne.net</a></p>	 <p>فستان سهرة مدعم بسلك <a href="https://www.tag-walk.com">https://www.tag-walk.com</a></p>	 <p>فستان سهرة مدعم بسلك <a href="https://www.sylviogiar.com">https://www.sylviogiar.com</a></p>	 <p>فستان سهرة مدعم بسلك <a href="https://www.vogue.com">https://www.vogue.com</a></p>
 <p>فستان سهرة مدعم بسلك</p>	 <p>فستان سهرة مدعم بسلك</p>	 <p>فستان سهرة مدعم بسلك</p>		

### الإطار التطبيقي:


تم تنفيذ مجموعة من التصميمات بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان للمرأة شديدة النحافة، وفيما يلي عرض لمجموعة التصميمات المقترحة:  
التصميم الأول بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان للمرأة شديدة النحافة

الخلف	الأمام
	
<b>المعالجات التصميمية للملبسية للنمط النحيف</b>	<b>وصف التصميم "فستان"</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قصات مدعمة بطبقة من الإسفنج، وبسلك مدكك بحياكات داخلية من الحواف.</li> <li>• كسرات جونلة الفستان لإعطاء زيادة للجزء السفلي من الجسم.</li> </ul>	<p>فستان مكون من كورساج وجونلة، الكورساج بديكولتيه واسع منحنى التصميم لأعلى، بكورنيش بكشكشة متوسطة العرض، بقصات منحنية تأخذ شكل أنصاف دوائر متعاكسة، مدعمة بطبقة من الإسفنج والسلك المرن، تتسدل جونلة الفستان باتساع ناتج عن كسرات، ويصل طولها إلى مستوى الركبة.</p>

الخامات المساعدة		الخامات الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ خيوط حياكة مخلوطة ذات لون "أبيض، أسود".</li> <li>➤ إسفنج ذو سمك ٠,٣ مللي.</li> <li>➤ سلك معدني رفيع.</li> <li>➤ سحاب ٦٠سم ذو لون أسود.</li> </ul>		<p>قماش قطن ليكرا ذو لون "أبيض، أسود".</p>


التصميم الثاني بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان للمرأة شديدة النحافة

الخلف	الأمام
	
<p><b>المعالجات التصميمية للملبسية للنمط النحيف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قصات خطي الكتف وتدعيمها لزيادة حجم الكتفين.</li> <li>• قصات الكورساج المدعمة بالإسفنج والاسلاك، وساعدت في إعطاء الجذع حجم أكبر.</li> <li>• الشكل البنائي للجونلة والجوديهات، لتعطي هيئة أكبر حجم للجزء السفلي من الجسم.</li> </ul>	<p><b>وصف التصميم "فستان"</b></p> <p>فستان مكون من كورساج وجونلة، الكورساج بجرده رقبة مثلثة التصميم متوسطة العمق، بخطي كتف طويلين، بقصات مثلثة مدببة، الكورساج به قصات منحنية متماشية مع انحناءات الجذع، دعمت قصات كلا من الكتف والكورساج بطبقة من الإسفنج، ودككت الحياكات الداخلية للكورساج بأسلاك معدنية، تتسدل جونلة الفستان بإتساع "جوديهات" يصل طولها إلى مستوى الركبة، وتنتهي بقصة افقية التصميم.</p>

الخامات المساعدة		الخامات الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ خيوط حياكة مخلوطة ذات لون "أزرق، وردي".</li> <li>➤ إسفنج ذو سمك ٠,٥ مللي.</li> <li>➤ سلك معدني رفيع.</li> <li>➤ سحاب ٦٠ سم ذو لون أزرق.</li> </ul>		<p>قماش جرسية ليكرا ذو لون "أزرق، وردي".</p>


التصميم الثالث بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان للمرأة شديدة النحافة

الخلف	الأمام
	
<p><b>المعالجات التصميمية للملبسية للنمط النحيف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• طبقات مدعمة بالإسفنج لتعطي سمك للجذع، والسلك لتعطي الهيئة البنائية للشكل المروحي بالكورساج.</li> <li>• اتساع الكم لإعطاء زيادة لحجم الذراع.</li> <li>• فالونات جونلة الفستان لإعطاء زيادة للجزء السفلي من الجسم.</li> </ul>	<p><b>وصف التصميم "فستان"</b></p> <p>فستان بحدرة رقبة دائرية مضبوطة ، وخطي كتف لهما طول طبيعي، الفستان مضبوط على الجذع حتى مستوى الخصر، ثم ينسدل باتساع "فالونات" أسفل مستوى الركبة بقليل، مثبت أعلى الكورساج من الأمام مجموعة من الطبقات منحنية التصميم غير منتظمة الشكل، تتبثق جميعها من منتصف الصدر في شكل مروحي، بكمين تركيب ينسدلان باتساع عند رسغ اليد ليضم معطيا كشكشة بنهايته.</p>

الخامات المساعدة		الخامات الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ خيوط حياكة مخلوطة ذات لون "بنفسجي، أصفر".</li> <li>➤ إسفنج ذو سمك ٠,٥ مللي.</li> <li>➤ سلك معدني رفيع.</li> <li>➤ سحاب ٦٠ سم ذو لون بنفسي.</li> </ul>		<p>قماش كريب ذو لون بنفسي، ولون أصفر.</p>

التصميم الرابع بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان للمرأة شديدة النحافة

الخلف	الأمام
	
<p><b>المعالجات التصميمية للملبسية للنمط النحيف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• طبقات مدعمة بالإسفنج لتعطي سمك للجذع، والسلك لتعطي الهيئة البنائية لشكل الزهرة بالكورساج.</li> <li>• اتساع جانبي جونلة الفستان لإعطاء زيادة للجزء السفلي من الجسم.</li> </ul>	<p><b>وصف التصميم "فستان"</b></p> <p>فستان بديكولته أفقي التصميم، بحمالتين متوسطتي العرض، الفستان مضبوط على الجسم، وينسدل باتساع من الجانبين حتى مستوى أعلى الركبة بقليل، مثبت أعلى الكورساج من الأمام مجموعة من الطبقات تشبه أوراق الشجر متوسطة الحجم، غير أنها غير منتظمة الشكل، تنبت جميعها من أعلى منتصف الصدر بقليل</p>

		لتعطي شكل زهرة.
الخامات المساعدة		الخامات الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ خيوط حياكة مخلوطة ذات لون "أحمر، أخضر".</li> <li>➤ إسفنجة ذو سمك ٠,٥ مللي.</li> <li>➤ سلك معدني رفيع.</li> <li>➤ سحاب ٦٠ سم ذو لون أحمر.</li> </ul>		قماش جرسية ذو لون أحمر، ولون أخضر.


التصميم الخامس بخامتي الإسفنجة والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان للمرأة شديدة النحافة

الخلف	الأمام
	
المعالجات التصميمية للملبسية للنمط النحيف	وصف التصميم "فستان"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• كشكشة الكم لإعطاء زيادة لحجم الذراع.</li> <li>• طبقة الجونلة ذات الطيات دعمت بالإسفنجة والسلك لتعطي هيئة أكبر حجم للجزء السفلي من الجسم، بالإضافة إلى اتساع جانبي جونلة الفستان.</li> </ul>	<p>فستان مكون من كورساج وجونلة، الكورساج بديكولتيه أفقي التصميم وقلاب متوسط العرض، بكمين تركيب واسعين بكشكشة من اعلى طويلين، تتسدل جونلة الفستان بإتساع من الجانبين، شكلت بطبقة خارجية مدعمة بكلا من الإسفنجة والسلك، تم طيها فوق بعضها البعض لتعطي حوافها شكل خط موج، وذلك بداية من مستوى الخصر حتى خط الذيل الذي يصل أسفل</p>

الركبة مباشرة.	
الخامات المساعدة	الخامات الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ خيوط حياكة مخلوطة ذات لون "أخضر".</li> <li>➤ إسفنج ذو سمك ٠,٥ مللي.</li> <li>➤ سلك معدني رفيع.</li> <li>➤ سحب ٦٠ سم ذو لون أخضر.</li> </ul>	<p>قماش مخمل ذو لون أخضر.</p>

التصميم السادس بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان للمرأة شديدة النحافة


الخلف	الأمام
	
<p><b>المعالجات التصميمية للملبسية للنمط النحيف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقوية الكورساج بطبقة من الإسفنج، ودعم الحواف بأسلاك من خلال تدكيكها بخطوط حياكة لإعطاء زيادة لحجم الكورساج.</li> <li>• الشكل البنائي للجونلة وكشكشتها، لتعطي هيئة أكبر حجم للجزء السفلي من الجسم.</li> </ul>	<p><b>وصف التصميم "فستان"</b></p> <p>فستان مكون من كورساج وجونلة، الكورساج بديكولتيه يأخذ حرف V عميق، بخطي كتف طويلين مموجين التصميم، ودعم الكورساج بطبقة إسفنج سمك ١سم، ودككت الحواف بأسلاك رفيعة، وحزام متوسط العرض بمستوى الخصر، تتسدل الجونلة متخذة شكل مخروطي بجانبين منحنيين، يصل طولها قبل مستوى الركبة.</p>

الخامات المساعدة		الخامات الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ خيوط حياكة مخلوطة ذات لون "برتقالي".</li> <li>➤ إسفنجة ذو سمك ٠,٥ مللي.</li> <li>➤ سلك معدني رفيع.</li> <li>➤ سحب ٦٠ سم ذو لون برتقالي.</li> </ul>		قماش قطن ليكرا ذو لون برتقالي.

التصميم السابع بخامتي الإسفنج والسلك بأسلوب التشكيل على المانيكان للمرأة شديدة النحافة

الخلف	الأمام
	
<p><b>المعالجات التصميمية للملبسية للنمط النحيف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كشكشة الكم لإعطاء زيادة لحجم الساعد.</li> <li>• قصة الكورساج دعمت بالإسفنجة والسلك لتعطي هيئة أكبر حجم للجزء العلوي من الجسم بداية من خطي الكتف حتى مستوى الجنب.</li> </ul>	<p><b>وصف التصميم "جامبسوت"</b></p> <p>جامبسوت مكون من كورساج وبنطلون، الكورساج مضبوط على الجذع، محاك مستوى الخصر بمستوى خصر البنطلون الذي ينسدل بإتساع بداية من مستوى الركبة حتى رسغ القدم، ثبت أعلى الكورساج قصة تشبه حرف (S)، مقواه بطبقة إسفنجة من الداخل، ومدعمة من الحواف بسلك رفيع مدكك بحياكة داخلية، بكمين مثبتين بأسورة بمستوى المرفق بكشكشة يصل</p>



		طولهما إلى رسغ اليد.
الخامات المساعدة		الخامات الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ خيوط حياكة مخلوطة ذات لون "سماوي".</li> <li>➤ اسفنج ذو سمك ١ سم.</li> <li>➤ سلك معدني رفيع.</li> <li>➤ سحاب ٦٠ سم ذو لون سماوي.</li> </ul>		قماش جوخ ليكرا ذو لون سماوي.

### الصدق والثبات:

استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة:

صدق الاستبيان:

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

1. حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

2. حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان.

المحور الأول: الجانب الجمالي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدلالة
١-	٠,٩١٨	٠,٠١
٢-	٠,٦٤٠	٠,٠٥
٣-	٠,٨٠٣	٠,٠١
٤-	٠,٧٩٠	٠,٠١
٥-	٠,٨٦١	٠,٠١
٦-	٠,٦٢٢	٠,٠٥
٧-	٠,٧٤٥	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

## المحور الثاني: الجانب الوظيفي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدلالة
١-	٠,٩٦٠	٠,٠١
٢-	٠,٧١٢	٠,٠١
٣-	٠,٧٨٤	٠,٠١
٤-	٠,٦٣١	٠,٠٥
٥-	٠,٦٠٥	٠,٠٥
٦-	٠,٧٦٦	٠,٠١
٧-	٠,٩٣٤	٠,٠١
٨-	٠,٨٣١	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

## المحور الثالث: الجانب الابتكاري:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)

م	الارتباط	الدلالة
١-	٠,٩٠١	٠,٠١
٢-	٠,٦٢٩	٠,٠٥
٣-	٠,٧٣١	٠,٠١
٤-	٠,٩٤٠	٠,٠١
٥-	٠,٨١٩	٠,٠١
٦-	٠,٨٧٦	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:  
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل  
ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب  
الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:  
جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب  
الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان

الدالة	الارتباط	
٠,٠١	٠,٨٩٣	المحور الأول : الجانب الجمالي
٠,٠١	٠,٧٢٨	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
٠,٠١	٠,٨٤٠	المحور الثالث : الجانب الابتكاري

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من  
الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.  
الثبات:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه،  
واتساقه واطراداه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة  
على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٥) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠,٧٧٧ - ٠,٨٥٠	٠,٨١٧	المحور الأول : الجانب الجمالي
٠,٨٨١ - ٠,٩٦٤	٠,٩٢٤	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
٠,٧٩٤ - ٠,٧١٢	٠,٧٥٦	المحور الثالث : الجانب الابتكاري
٠,٩١٥ - ٠,٨٣٦	٠,٨٧١	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية،  
دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

استبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة:

صدق الاستبيان:

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

م -	الارتباط	الدالة
-١	٠,٨٥٦	٠,٠١
-٢	٠,٧٠٧	٠,٠١
-٣	٠,٧٢٠	٠,٠١
-٤	٠,٦١٨	٠,٠٥
-٥	٠,٧٧٢	٠,٠١
-٦	٠,٩٥٥	٠,٠١
-٧	٠,٨٩١	٠,٠١
-٨	٠,٨٢٠	٠,٠١
-٩	٠,٦٣٧	٠,٠٥
-١٠	٠,٦٠٠	٠,٠٥
-١١	٠,٧٥٩	٠,٠١
-١٢	٠,٨٨٨	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ ، ٠,٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

#### الثبات:

يقصد بالثبات *reability* دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٧) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
٩٤٢.٠ - ٠,٨٦٣	٠,٩٠٥	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث:

الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
٠,٠١ دال	٣٩,٣٧٦	٦	٧٠٠,٧٤٤	٤٢٠٤,٤٦٧	بين المجموعات
		٦٣	١٧,٧٩٦	١١٢١,١٥٥	داخل المجموعات
		٦٩		٥٣٢٥,٦٢٢	المجموع

يتضح من جدول (٨) إن قيمة (ف) كانت (٣٩,٣٧٦) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

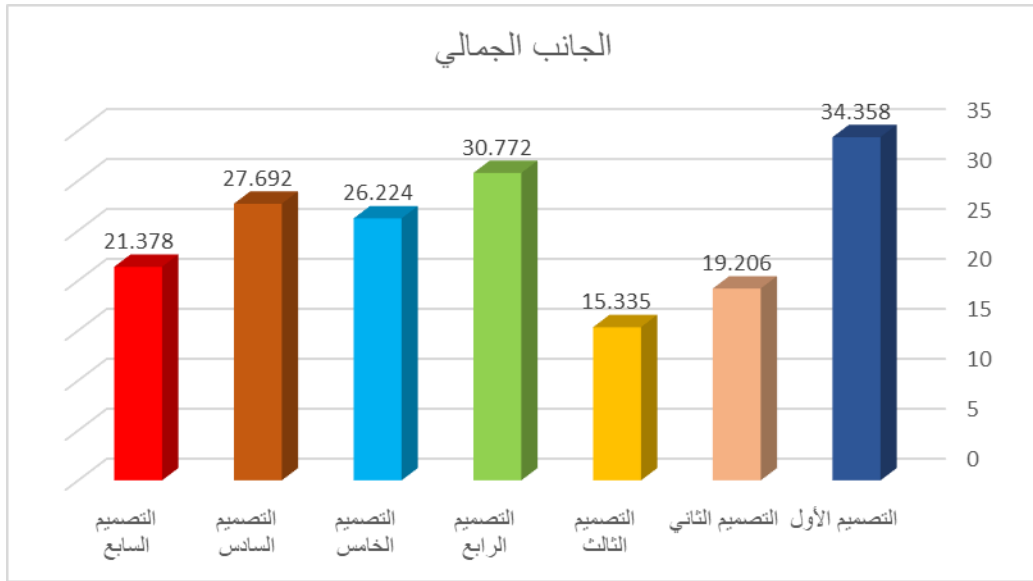
جدول (٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السابع = م ٢١,٣٧٨	التصميم السادس = م ٢٧,٦٩٢	التصميم الخامس = م ٢٦,٢٢٤	التصميم الرابع = م ٣٠,٧٧٢	التصميم الثالث = م ١٥,٣٣٥	التصميم الثاني = م ١٩,٢٠٦	التصميم الأول = م ٣٤,٣٥٨	الجانب الجمالي
						-	التصميم الأول
						*١٥,١٥٢	التصميم الثاني
					**٣,٨٧١	*١٩,٠٢٣	التصميم الثالث
			-	*١٥,٤٣٧	*١١,٥٦٦	**٣,٥٨٦	التصميم الرابع
		-	**٤,٥٤٨	*١٠,٨٨٩	**٧,٠١٨	**٨,١٣٤	التصميم الخامس
	-	١,٤٦٨	**٣,٠٨٠	*١٢,٣٥٧	**٨,٤٨٦	**٦,٦٦٦	التصميم السادس
-	**٦,٣١٤	**٤,٨٤٦	**٩,٣٩٤	**٦,٠٤٣	*٢,١٧٢	*١٢,٩٨٠	التصميم السابع

بدون نجوم غير دال

\* دال عند ٠,٠٥

\*\* دال عند ٠,٠١



شكل (١) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين من الجدول (٩) والشكل (١) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبع عند مستوى دلالة ٠,٠١، فنجد أن التصميم "١" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم "٤"، ثم التصميم "٦"، ثم التصميم "٥"، ثم التصميم "٧"، ثم التصميم "٢"، وأخيراً التصميم "٣".

2- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٧".

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٥" والتصميم "٦".

#### الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

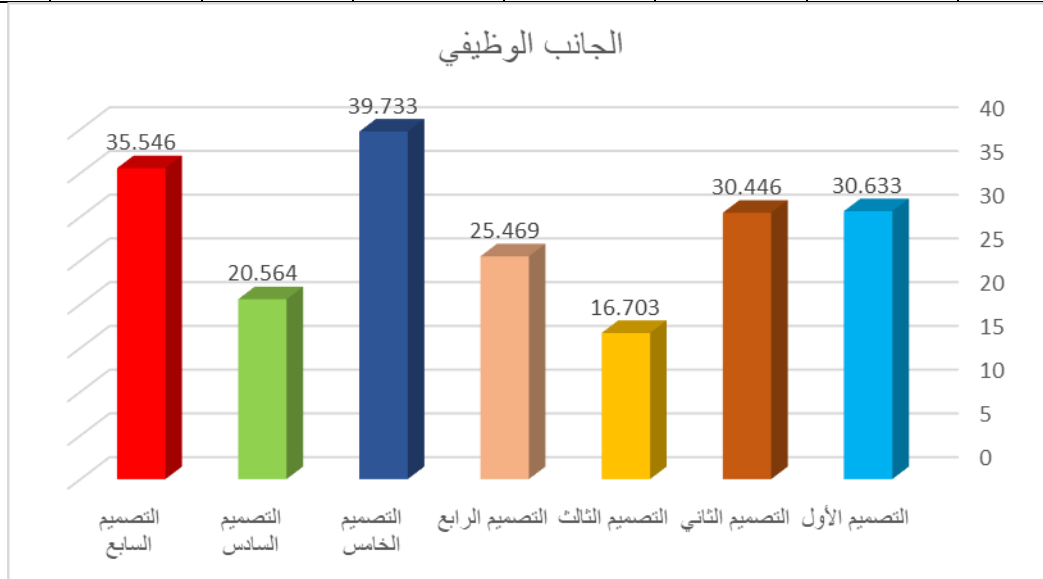
جدول (١٠) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الوظيفي
٠,٠١ دال	٦١,٠٧١	٦	١٣٤٧,٥٧١	٨٠٨٥,٤٢٤	بين المجموعات
		٦٣	٢٢,٠٦٦	١٣٩٠,١٣١	داخل المجموعات
		٦٩		٩٤٧٥,٥٥٥	المجموع

يتضح من جدول (١٠) إن قيمة (ف) كانت (٦١,٠٧١) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السابع = م ٣٥,٥٤٦	التصميم السادس = م ٢٠,٥٦٤	التصميم الخامس = م ٣٩,٧٣٣	التصميم الرابع = م ٢٥,٤٦٩	التصميم الثالث = م ١٦,٧٠٣	التصميم الثاني = م ٣٠,٤٤٦	التصميم الأول = م ٣٠,٦٣٣	الجانب الوظيفي
						-	التصميم الأول
					-	٠,١٨٧	التصميم الثاني
				-	*١٣,٧٤٣	*١٣,٩٣٠	التصميم الثالث
			-	**٨,٧٦٦	**٤,٩٧٧	**٥,١٦٤	التصميم الرابع
		-	*١٤,٢٦٤	*٢٣,٠٣٠	**٩,٢٨٧	**٩,١٠٠	التصميم الخامس
	-	*١٩,١٦٩	**٤,٩٠٥	**٣,٨٦١	**٩,٨٨٢	*١٠,٠٦٩	التصميم السادس
-	*١٤,٩٨٢	**٤,١٨٧	*١٠,٠٧٧	*١٨,٨٤٣	**٥,١٠٠	**٤,٩١٣	التصميم السابع



شكل (٢) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين من الجدول (١١) والشكل (٢) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات السبع عند مستوى دلالة ٠,٠١، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين،

يليه التصميم "٧"، ثم التصميم "١"، ثم التصميم "٢"، ثم التصميم "٤"، ثم التصميم "٦"، وأخيرا التصميم "٣".

2- بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٢".

الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٢) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

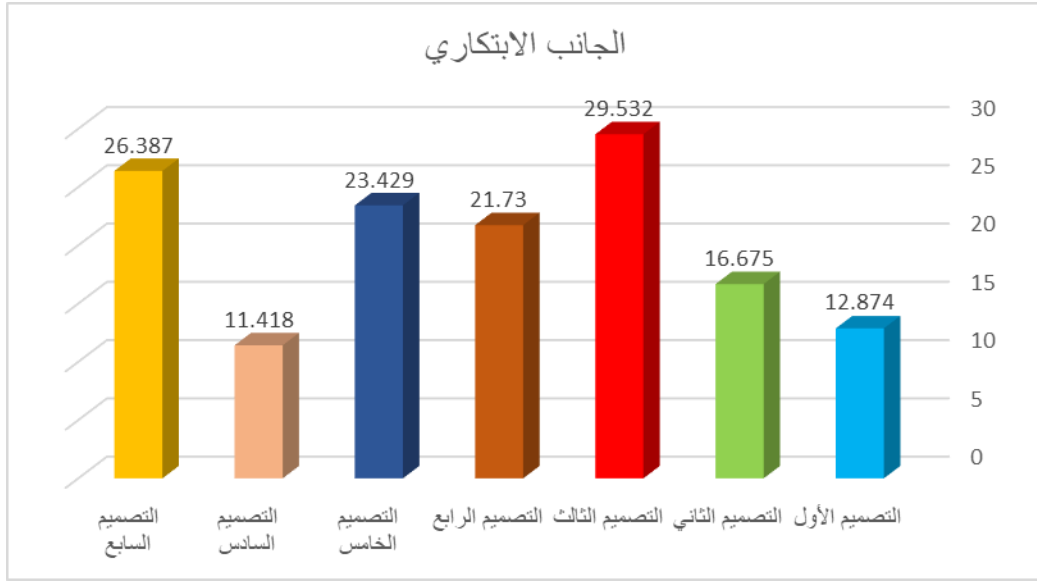
الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الابتكاري
٠,٠١ دال	٢٨,٨٢٠	٦	٥٨٢,١٧٣	٣٤٩٣,٠٣٩	بين المجموعات
		٦٣	٢٠,٢٠٠	١٢٧٢,٦١٥	داخل المجموعات
		٦٩		٤٧٦٥,٦٥٤	المجموع

يتضح من جدول (١٢) إن قيمة (ف) كانت (٢٨,٨٢٠) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	الجانب الابتكاري	
= م	= م	= م	= م	= م	= م	= م		
٢٦,٣٨٧	١١,٤١٨	٢٣,٤٢٩	٢١,٧٣٠	٢٩,٥٣٢	١٦,٦٧٥	١٢,٨٧٤		
						-	التصميم الأول	
						**٣,٨٠١	التصميم الثاني	
					*١٢,٨٥٧	*١٦,٦٥٨	التصميم الثالث	
					**٧,٨٠٢	**٥,٠٥٥	**٨,٨٥٦	التصميم الرابع
							-	التصميم الخامس
			١,٦٩٩	**٦,١٠٣	**٦,٧٥٤	*١٠,٥٥٥	التصميم الخامس	
			*١٠,٣١٢	*١٨,١١٤	**٥,٢٥٧	١,٤٥٦	التصميم السادس	
			**٤,٦٥٧	**٣,١٤٥	**٩,٧١٢	*١٣,٥١٣	التصميم السابع	
							-	





شكل (٣) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٣) والشكل (٣) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات السبع عند مستوي دلالة ٠,٠١، فنجد أن التصميم "٣" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "٧"، ثم التصميم "٥"، ثم التصميم "٤"، ثم التصميم "٢"، ثم التصميم "١"، وأخيرا التصميم "٦".

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٥" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٧".

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٦"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٤" والتصميم "٥".

الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع وفقا لأراء المتخصصين، ولتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

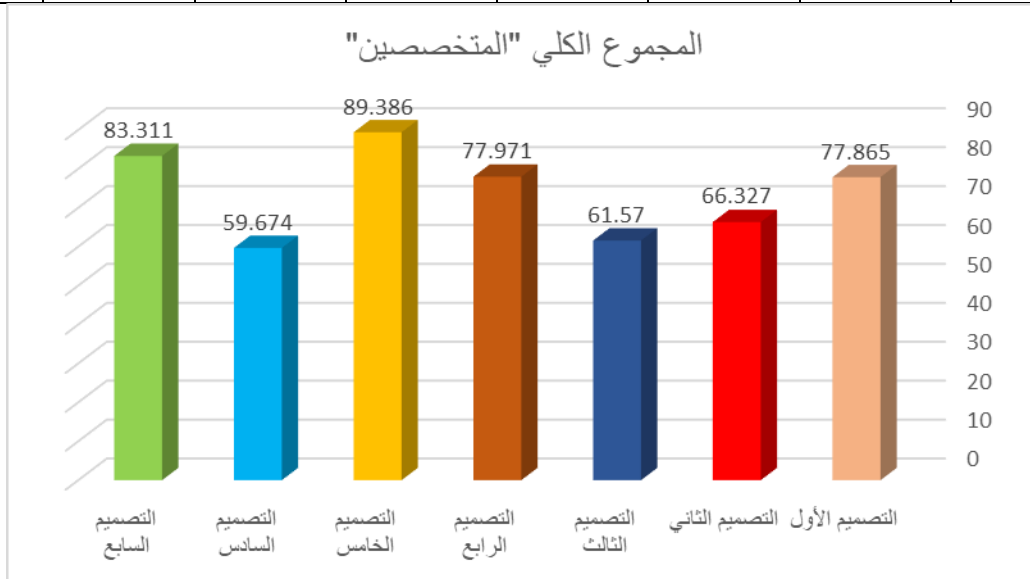
جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المتخصصين"
٠,٠١ دال	٤٩,٨٤٦	٦	٤٢٢,٠٩٤	٢٥٣٢,٥٦٤	بين المجموعات
		٦٣	٨,٤٦٨	٥٣٣,٤٨٤	داخل المجموعات
		٦٩		٣٠٦٦,٠٤٨	المجموع

يتضح من جدول (١٤) إن قيمة (ف) كانت (٤٩,٨٤٦) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم المجموع الكلي "المتخصصين"	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع
٧٧,٨٦٥	٦٦,٣٢٧	٦١,٥٧٠	٧٧,٩٧١	٨٩,٣٨٦	٥٩,٦٧٤	٨٣,٣١١	
-	-	-	-	-	-	-	-
	*١١,٥٣٨	-	-	-	-	-	-
	*١٦,٢٩٥	**٤,٧٥٧	-	-	-	-	-
	٠,١٠٦	*١١,٦٤٤	*١٦,٤٠١	-	-	-	-
	*١١,٥٢١	*٢٣,٠٥٩	*٢٧,٨١٦	*١١,٤١٥	-	-	-
	*١٨,١٩١	*٦,٦٥٣	١,٨٩٦	*١٨,٢٩٧	*٢٩,٧١٢	-	-
	**٥,٤٤٦	*١٦,٩٨٤	*٢١,٧٤١	**٥,٣٤٠	**٦,٠٧٥	*٢٣,٦٣٧	-



شكل (٤) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٥) والشكل (٤) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات السبع عند مستوي دلالة ٠,٠١، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "٧"، ثم التصميم "٤"، ثم التصميم "١"، ثم التصميم "٢"، ثم التصميم "٣"، وأخيرا التصميم "٦".

2- بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٤"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٦".

الفرض الخامس:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات السبع وفقا لأراء المستهلكات، ولتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع وفقا لأراء المستهلكات، والجدول التالي يوضح ذلك:

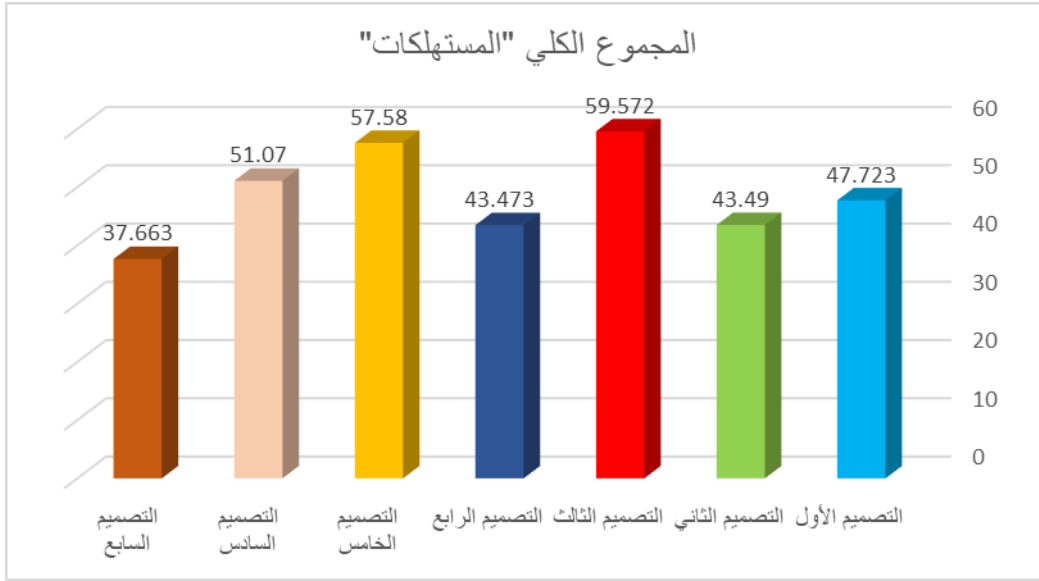
جدول (١٦) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات السبع وفقا لأراء المستهلكات

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المستهلكات"
٠,٠١ دال	٥٩,٠٠٨	٦	١٩٠٥,٠٣٠	١١٤٣٠,١٨١	بين المجموعات
		٢٠٣	٣٢,٢٨٤	٦٥٥٣,٦٥٦	داخل المجموعات
		٢٠٩		١٧٩٨٣,٨٣٧	المجموع

يتضح من جدول (١٦) إن قيمة (ف) كانت (٥٩,٠٠٨) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات السبع وفقا لأراء المستهلكات، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	المجموع الكلي "المستهلكات"
م = ٣٧,٦٦٣	م = ٥١,٠٧٠	م = ٥٧,٥٨٠	م = ٤٣,٤٧٣	م = ٥٩,٥٧٢	م = ٤٣,٤٩٠	م = ٤٧,٧٢٣	
						-	التصميم الأول
						**٤,٢٣٣	التصميم الثاني
					*١٦,٠٨٢	*١١,٨٤٨	التصميم الثالث
				*١٦,٠٩٩	٠,٠١٦	**٤,٢٥٠	التصميم الرابع
			-	*١٤,١٠٦	١,٩٩٢	*١٤,٠٩٠	التصميم الخامس
						**٦,٥٠٩	التصميم السادس
						**٧,٥٨٠	التصميم السابع
						**٣,٣٤٦	
						**٥,٨٢٦	
						*١٠,٠٦٠	
						*١٣,٤٠٧	
						*١٩,٩١٦	
						**٥,٨١٠	
						*٢١,٩٠٩	
						**٥,٨٢٦	



شكل (٥) يوضح متوسط درجات التصميمات السبع وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول (١٧) والشكل (٥) يتضح أن:

- 1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات السبع عند مستوي دلالة ٠,٠١، فنجد أن التصميم "٣" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المستهلكات ، يليه التصميم "٥" ، ثم التصميم "٦" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٧".
- 2- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٤" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٥".

#### التوصيات:

- 1- إقامة معارض فنيه لنشر ثقافته دمج الخامات المتنوعة وفن تصميم الأزياء للأنماط الجسمية المختلفة للنساء.
- 2- تفعيل مقررات بحثيه في المؤسسات التعليمية بمجال الملابس والنسيج لدراسة إمكانية تطوير الفكر التصميمي في توليف الخامات.
- 3- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تقدم معالجات تصميميه للأنماط الجسمية المختلفة للنساء.

#### المراجع:

- 1- أحمد حسين الرفاعي (٢٠٠٧م): مناهج البحث العلمي، دار وائل للنشر، الطبعة الخامسة.
- 2- ايمان عبد السلام، حنان نبيه، نجوى شكري، منى صدقي (٢٠٠٣م): التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة، عالم الكتب.
- 3- ايهاب فاضل ابو موسي (٢٠٠٨م): تصميم الأزياء وتطورها "مفهومه، تطوره، ملحقاته، اساليبه التطبيقية"، دار الزهراء.

- 4- جاسم محمد جندل (٢٠١٦م): السمنة والنحافة، دار البداية، ناشرون وموزعون.
- 5- حنان نبيه الزفتاوي (١٩٩٩م): الابداع في التشكيل على المانيكان وعلاقته ببعض متغيرات الشخصية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- 6- دعاء محمد أحمد، هالة سليمان السيد (٢٠١٧م): الاسموكينج ودوره في بناء تصميمات للقوام النحيف بأسلوب التصميم على المانيكان، المؤتمر السنوي العربي الثاني عشر، الدولي التاسع، بعنوان "تطوير مخرجات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي"، كلية التربية النوعية بالمنصورة، "١٣-١٢" أبريل، مصر.
- 7- ذوقان عبيدات، أبو سميد سهيلة (٢٠٠٤م): استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي، الرياض، مركز دبيونو لتعليم التفكير.
- 8- رحاب رجب حسان (٢٠١٤م): فن تصميم الأزياء دراسات علمية ورؤى فنية، دار العلوم للنشر والتوزيع، القاهرة.
- 9- سحر علي زغلول (٢٠١٧م): معالجات تصميمية بأقمشة الحشو مستلهمة من فن النحت لنمط جسم المرأة النحيف، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (٤٥)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- 10- سحر علي زغلول (٢٠١٨م): معالجات تصميمية لنمط جسم المرأة النحيف مستلهمة من فن الخداع البصري، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (٤٩)، جامعة المنصورة.
- 11- سحر علي زغلول، ريم سعد الدغيم (٢٠٢٢م): معالجات تصميمية مستلهمة من المدرسة التفكيكية لنمط جسم المرأة شديدة النحافة، مجلة البحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٦٧.
- 12- عصام جمال أبو النجا (٢٠١٥م): القوام في التربية الرياضية، مركز الكتاب الحديث.
- 13- كفاية سليمان أحمد، سوسن عبداللطيف رزق، نجلاء عبدالمجيد محمد (٢٠١٦م): تصميم أزياء النساء لمعالجة اختلافات الأنماط الجسمية في صناعة الملابس، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 14- محمد صبحي حسانين، محمد عبدالسلام راغب (٢٠٠٣م): القوام السليم للجميع، دار الفكر العربي.
- 15- مسعود جمال غرابية، علي مبارك عبدالجليل، هاجر عبدالفتاح عبدالمنعم (٢٠٢٢م): الفروق في جودة الحياة طبقا لمستويات النحافة للفتيات، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية، المجلد (٢٧)، العدد (٣١).

- 16- نجلاء عبد الخالق، وغادة عبد الفتاح (٢٠١٨م): عناصر التصميم وتوظيفها في تصميم ملابس منزلية لعلاج عيوب الجسم، مجلة التصميم الدولية، المجلد (٨)، العدد (١)، الجمعية العلمية للمصممين.
- 17- نجوى شكري محمد، حنان نبيه الزفتاوي، دعاء محمد عبود (٢٠١٤م): التقنيات الحديثة في اعداد المانيكان للتشكيل، عالم الكتب.
- 18- نجوى شكري محمد، حنان نبيه الزفتاوي، مريم أحمد هاني (٢٠١٩م): رؤية تشكيلية على المانيكان بتقنيات الكشكشة والكسرات للقوام النحيف، مجلة الاقتصاد المنزلي، المجلد (٣٥)، العدد (٣٥)، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي.
- 19- نجوى شكري مؤمن، سها أحمد عبدالغفار (٢٠٠٩م): التشكيل على المانيكان، دار الفكر العربي، مصر.
- 20- نيرمين عبدالرحمن، إلهام نور (٢٠٠٩م): الخامة كأحد عناصر تصميم الأزياء وأثرها على بعض تقنيات التشكيل على المانيكان، مجلة كلية التربية النوعية بالإسماعيلية، العدد ١٥٥، جامعة قناة السويس.
- 21- هدى سلطان التركي، سميرة محمد الغامدي (٢٠١٣م): الابتكار في تصميم الأزياء باستخدام أنواع مختلفة من الخامات بأسلوب التصميم على المانيكان، مجلة علوم وفنون، المجلد ٢٥، العدد ٢، جامعة حلوان، مصر.
- 22- هيفاء عبدالله الجاسر (٢٠٢٢م): وضع المواصفات الفنية لتصميم ملابس المناسبات للنساء في ضوء العادات والتقاليد بالمملكة العربية السعودية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التصاميم، جامعة القصيم.
- 23- Hopkins, John., Fashion Design, AVA, Switzheland, 2012
- 24- <https://www.66pacific.com/calculators>.
- 25- <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall>.
- 26- <https://www.sylviogiardina.com/spring-summer-2014.html>
- 27- [https://www.tagwalk.com/en/look/6bcae0c615b2c2f2d696a5334ba9708a?type=woman&designer=han\\_kjobenhavn&season=spring-summer-2023](https://www.tagwalk.com/en/look/6bcae0c615b2c2f2d696a5334ba9708a?type=woman&designer=han_kjobenhavn&season=spring-summer-2023)
- 28- <https://www.designscene.net>.
- 29- <https://www.artsy.net/artwork/hussein-chalayan-robe>
- 30- <https://notordinaryfashion.tumblr.com>.
- 31- <https://collections.lacma.org>.
- 32- <https://depositphotos.com>.