

## تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من لحن طقطوقة " يا عشاق النبي " لـ سيد درويش والاستفادة منها لدارسي آلة العود

أ.م. د/ منتصر القللي أحمد\*  
د/ إيهاب عاطف بولس\*\*  
ميريت فتحى أيوب شنوده\*\*\*

### مقدمة:

آلة العود من أعرق الآلات الموسيقية، حيث تتمتع بعذوبة الصوت، كما أنها تتميز بقرب طبقة صوتها إلى حد كبير من طبقة الصوت البشرى وهذا ما جعل الإنسان أشد انجذاباً لها، وخاصة إذا أراد العزف عليها أو الغناء بمصاحبته فهي أقرب ما يكون له فى إخراج مشاعره وأحاسيسه من خلال أدائه عليها، وخاصة إذا كان العازف يتمتع بمستوى عالى من المهارة والحس الفنى، ومن هنا فإنه يسعد بأدائه، ويسعد مستمعيه<sup>(١)</sup>.

اهتم الكثير من الباحثين بآلة العود جاء ذلك فى صورة أبحاث علمية مختلفة هدفت إلى تطوير أساليب العزف عليها وطرق التدريس الخاصة بها مستخدمين أعمال موسيقية متنوعة غنية بالعديد من عناصر الموسيقى العربية والتي تخدم مجال تعليم العود وتذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء العزف عليه نذكر منهم فنان الشعب سيد درويش ولكن لم يقم أحد باستنباط تدريبات من أعماله الغنائية حيث تتميز أعماله بانتشارها وسهولة أدائها وحفظها، حيث يمكن الاستفادة منها كمهارات عزفية على آلة العود<sup>(٢)</sup>.

تميزت أعمال سيد درويش الغنائية بمطابقة للحن لروح الكلمة، البساطة وسرعة الانتشار بين الناس والقدرة على التصوير والتعبير، الطموح للتجديد، اهتم بالمونولوج والديالوج وأغانى المجاميع من خلال مسرحياته الغنائية، يبدأ معظم أحيائه

\* أستاذ مساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط  
\*\* مدرس بقسم التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط  
\*\*\* باحثة بمرحلة الماجستير

(١) يوسف عيد أنطوان: الموسوعة الموسيقية الشاملة، دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٤ م، ص ١٢.

(٢) فالح عوض المطيرى: استخدام نماذج من أعمال سيد درويش الغنائية لتعليم آلة العود للدارس المبتدئ بدولة الكويت، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الثامن عشر، يونيو ٢٠٠٨ م، الجزء الثانى، ص ١ بتصرف.

بمقدمة موسيقية لكى تعطى الإحساس بالتمهيد فى البداية<sup>(١)</sup>، كل ذلك كان شيئاً فى محاولة الباحثة للاستفادة من ألحانه الغنائية لدراسى آلة العود من خلال تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من أعماله الغنائية واختارت الباحثة طقطوقة " يا عشاق النبى " لأن هذا العمل الفنى يحتوى على العديد من المهارات العزفية المتنوعة مما يؤدى إلى ارتفاع مستوى عزف الطالب على آلة العود.

**مشكلة البحث:**

لاحظت الباحثة من خلال دراستها فى مرحلة البكالوريوس لبعض أعمال الموسيقار " سيد درويش " أنها ألحان معبرة عن البيئة وعن المواقف الحياتية التى عاشها الشعب المصرى بالإضافة إلى تميزها بالبساطة والتنوع فى الأفكار وسرعة انتشارها بين الناس وقد تم الاستفادة منها فى مجالات عديدة من الغناء والصولفيج والارتجال ، ولكن لم يتم الاستفادة منها كوسيلة مساعدة لتدريس آلة العود لذلك فكرت الباحثة فى استخدامها وذلك لما تحتويه من مهارات عزفية متنوعة .

**أهداف البحث :**

- ١- التعرف على المهارات العزفية والصعوبات التكنيكية التى يحتويها لحن طقطوقة "يا عشاق النبى" من ألحان سيد درويش الغنائية .
- ٢- استنباط تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من طقطوقة " يا عشاق النبى " من أعمال سيد درويش الغنائية والإستفادة منها فى التدريبات المقترحة .

#### **أهمية البحث:**

بتحقيق الأهداف السابقة قد يسهم البحث فى استنباط تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من أعمال سيد درويش الغنائية من طقطوقة " يا عشاق النبى " والتى قد تساعد على تحسين أداء دارسى آلة العود، تثرى المكتبة الموسيقية .

#### **أسئلة البحث:**

- ١- ما المهارات العزفية والصعوبات التكنيكية التى يحتويها لحن طقطوقة " يا عشاق النبى " من ألحان سيد درويش الغنائية ؟
- ٢- ما التدريبات العزفية المبتكرة المستوحاه من طقطوقة " يا عشاق النبى " من أعمال سيد درويش الغنائية ؟

(١) أمل صلاح توفيق: أثر سيد درويش على الموسيقى العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٠ م، ص ١٦٥ .

### حدود البحث:

أ- حدود زمانية: ٢٠٢٠ م / ٢٠٢١ م .

ب- حدود فنية: طقطوقة " يا عشاق النبي " من أعمال سيد درويش الغنائية .

### إجراءات البحث:

أ- منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يحاول معرفة ماهية طبيعة الظاهرة موضوع البحث وذلك من خلال تحليل بنيتها وبيان العلاقات بين مكوناتها<sup>(١)</sup>.

ب- عينة البحث: طقطوقة " يا عشاق النبي " من أعمال سيد درويش الغنائية .

### ج- أدوات البحث:

١- مدونات موسيقية لعينة البحث المختارة.

٢- التسجيلات الصوتية لعينة البحث المختارة.

### مصطلحات البحث:

١- التدريب (Training): هو ذلك النظام الذي يتبع في دراسته فن من الفنون أو مهنة من المهن أو دراسة أعمال أي وظيفة أو بمعنى آخر هو النشاط المستمر بقصد إمداد الشخص بمهارات وخبرات واتجاهات تجعله صالحاً وملائماً للممارسة لعمل أو لمهنة ما<sup>(٢)</sup>.

٢- المهارة (Skill) : نشاط يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة أو المهارة العرفية الناتجة عن إكساب مرونة وتحكم وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدم في العزف من أصابع ويد وذراع ومفاصل بطريقة سليمة لعزف مقطوعات موسيقية<sup>(٣)</sup>.

(١) آمال صادق ، فؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق البحث الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة

الأولى، ١٩٩١ م، ص ١٠٢.

(٢) أحمد ذكي صالح: علم النفس التربوي، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٦٩ م، ص ٨٦ .

(٣) آمال صادق، فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ٩٨.

٣- الأداء (Performance) : هو ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي أو مهاري ، وهو يستند إلى خلفية معرفية ووجدانية معينة ، وهذا الأداء يكون عادةً على مستوى معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته على أداء عمل ما (١).

٤- الزحلقة (Glissando) : وهي عبارة عن أداء نغمتين على وترين متتاليين بضربة ريشة واحدة ويستخدم هذا الأسلوب في أداء الأجزاء السريعة (٢).

٥- الفرداش (Tremolo) : امتداد الصوت نتيجة لتكرار الصد والرد على آلة العود (٣).

### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

بعد إطلاع الباحثة على الدراسات والبحوث السابقة، تم تقسيمها إلى محورين

#### وذلك على النحو التالي:

#### المحور الأول: دراسات مرتبطة بالآلة العود

الدراسة الأولى بعنوان الدراسة الخامسة بعنوان : "تدريبات مقترحة لرفع مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال بعض مقطوعات عطيه شرارة" (٤). هدفت تلك

الدراسة إلى: التعرف على الخصائص الفنية لبعض مؤلفات عطيه شرارة الآلية.

اقترح تدريبات مستمدة من هذه الأعمال لرفع مستوى أداء الطالب المبتدئ على آلة العود، وقد اتبعت: المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوى) ، توصلت في

نتائجها إلى: نتيجة التدريب على الأشكال الإيقاعية المتداخلة التراكم من خلال

المسار اللحني متدرج في السرعة من البطيء للسرير يعطى للطالب سهولة في أدائه على آلة العود- تدريب الطالب على أساليب العزف لليد اليسرى المتمثلة في أنواع الريشة المختلفة الأداء في المقطوعات المقترحة والموضحة على التمارين المقترحة من الباحث - التدريب على عزف الأوضاع الداخلية للعود "positions" - تدريب

(١) أحمد حسين اللقاني وعلى أحمد الجمل: "معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس"، الطبعة الثانية ، عالم الكتاب، القاهرة، ١٩٩٩، ص ١٠٦.

(٢) فالح عوض المطيري : مرجع سابق، ص ٣ .

(٣) لندا فتح الله ، محمود كامل: "المنهج الحديث في دراسة العود" الجزء الأول ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ١٩٨٧ م ، ص ٣.

(٤) اسلام سعيد محمد بدوي: تدريبات مقترحة لرفع مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال بعض مقطوعات عطيه شرارة، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الثامن والعشرون، أبريل ٢٠١٤ م .

الطلاب على أداء المقام الأساسى لمساحة ديوانين بمختلف الأساليب للعود - تدريب الإصبع الرابع - تدريب الطالب على أداء النغمات باختلاف الموازين ، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى المنهج، وفى الاهتمام بوضع تدريبات لآلة العود، وتختلف عنه فى الشخصية.

الدراسة الثانية بعنوان: " تدريبات مستنبطة من دور إبراهيم القباني للاستفادة منها فى عزف آلة العود للمبتدئين " (١) ، هدفت تلك الدراسة إلى: التعرف على بعض تقنيات العزف على آلة العود - استنباط تمارين تقنية من دور ( الفؤاد مخلوق لحبك ) لإبراهيم القباني - دراسة وتحليل دور ( الفؤاد مخلوق لحبك ) لإبراهيم القباني ، وقد اتبعت : المنهج الوصفي ( تحليل المحتوى ) ، توصلت فى نتائجها إلى : استنباط تمارين تقنية من دور ( الفؤاد مخلوق لحبك ) لإبراهيم القباني نظراً لبعض الصعوبات فى الأداء الآلى لآلة العود التى يواجهها العازف المبتدئ ومنها : أداء تكرار النغمات والإيقاعات لتتابع لحنى صاعد وهابط بأسلوب ضرب الريشة المناسبة - أداء مقام راست صعوداً وهبوطاً من خلال الأشكال الإيقاعية المتنوعة فى السرعة - الانتقال من وتر إلى آخر بأسلوب ضرب ريشة الصدر رد (٨٧) والمقلوبة - أداء ريشة الفرداش والمنزلة - أداء قفزة الثالثة والخامسة الصاعدة بالأشكال الإيقاعية المتعددة - أداء تتابع لحنى سلمى صاعد وهابط باستخدام أرقام الأصابع المناسبة للنغمات وأسلوب ضرب الريشة المناسب - أسلوب تعليق الوتر مع تكرار النغمات والإيقاعات صعوداً وهبوطاً - القفز من نغمة إلى نغمات بعيدة عنها كنغمة الأوكتاف ، تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى المنهج، وفى الاهتمام بوضع تمارين مستوحاه لآلة العود، وتختلف عنه فى الشخصية.

الدراسة الثالثة بعنوان : " تمارين مستوحاه من أوبريت الليلة الكبيرة لسيد مكاوى والاستفادة منها فى تحسين الأداء على آلة العود " (٢) ، هدفت تلك الدراسة إلى : إكساب الطلاب بعض المهارات العزفية وتحسين مستوى أدائهم على آلة العود من

---

(١) أحمد عبد الرحمن بدر الدين: تدريبات مستنبطة من دور إبراهيم القباني للاستفادة منها فى عزف آلة العود للمبتدئين، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الخامس والثلاثون، يونيه ٢٠١٦ م، الجزء الثالث .

(٢) وائل وجيه طلعت : تمارين مستوحاه من أوبريت الليلة الكبيرة لسيد مكاوى والاستفادة منها فى تحسين الأداء على آلة العود ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد الخامس والثلاثون ، يونيه ٢٠١٦ م ، الجزء الثالث .

خلال التمارين المستوحاه من أوبريت الليلة الكبيرة ، وقد اتبعت : المنهج الوصفي ، كما استخدمت الدراسة أيضاً الأسلوب الابتكاري وذلك عن طريق ابتكار بعض التمارين المستوحاه من أوبريت الليلة الكبيرة ، وتوصلت في نتائجها إلى : احتوت التمارين المستوحاه من أوبريت الليلة الكبيرة على مجموعة من المهارات العزفية مثل : تنوع المقامات والأجناس والتحويلات المقامية - تتابعات لحنية صاعدة وهابطة على مسافات لحنية متنوعة - تسلسلات سلمية صاعدة وهابطة وأربيجات للمقامات المستخدمة ومسافات لحنية متنوعة. - تراكيب إيقاعية متنوعة ، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام بوضع تمارين مستوحاه لآلة العود، وتختلف عنه في الشخصية.

المحور الثاني : دراسات مرتبطة بسيد درويش

الدراسة الرابعة بعنوان : الدراسة الحادية عشر بعنوان : " استخدام نماذج من أعمال سيد درويش الغنائية لتعليم آلة العود للدارس المبتدئ بدولة الكويت" (١) ، هدفت تلك الدراسة إلى: تحسين أداء الدارس المبتدئ لآلة العود من خلال التمرينات المستنبطة من بعض أعمال سيد درويش - تعريف الدارس الكويتي بالفنان سيد درويش أحد رموز الفن المصري وعزف بعض أعماله الفنية - مد جسر التبادل الثقافي بين الكويت ومصر عن طريق تدعيم المناهج الكويتية بمعزوفات مصرية ، وقد اتبعت : المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوى ) ، وتوصلت في نتائجها إلى : إبتكار تسعة تمرينات تكنيكية مستوحاه من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لدارس العود المبتدئ بدولة الكويت مع توضيح الهدف من كل تمرين ، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن من حيث الفكرة، وتختلف عنه من حيث العينة.

الدراسة الخامسة بعنوان : " الاستفادة من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي" (٢) ، وهدفت تلك الدراسة إلى : القدرة على غناء بعض المقامات الموسيقية من خلال التدريب على بعض ألحان سيد درويش

(١) فالج عوض المطيري : استخدام نماذج من أعمال سيد درويش الغنائية لتعليم آلة العود للدارس المبتدئ بدولة الكويت، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الثامن عشر، يونيو ٢٠٠٨ م، الجزء الثاني.

(٢) أطياف محمد يوسف: الاستفادة من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد السادس والعشرون، يناير ٢٠١٣ م، الجزء الثاني.

الغنائية - غناء بعض التمارين الصولفائية الغنائية من خلال غناء التدريبات المقترحة وغناء الألحان الغنائية المختارة لسيد درويش - التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب عند غناء بعض الألحان الغنائية التي تدرس للطلاب ، واتبعت : المنهج الوصفي التحليلي ( تحليل المحتوى ) ، وتوصلت في نتائجها إلى : أداء بعض الألحان الغنائية ( عينة البحث ) والتدريبات المقترحة من قبل الباحثة يؤدي إلى تحسين أداء الطلاب في الصولفيج العربي .

أداء بعض الألحان الغنائية لسيد درويش والتدريبات المقترحة المستنبطة من (عينة البحث) تؤدي إلى رفع مستوى أداء الطلاب في غناء التمارين الصولفائية - أداء بعض الألحان الغنائية لسيد درويش ( عينة البحث ) تؤدي إلى محسن أداء الطلاب في مقرر الغناء العربي ، وتتفق تلك الدراسة بالبحث الراهن في المنهج، والتعرض لشخصية سيد درويش الموسيقية وتحديد أسلوبه الفني وبعض أعماله الغنائية، وتختلف عنه من حيث المقرر .

الدراسة السادسة بعنوان : " الاستفادة من بعض ألحان سيد درويش في إثراء الابتكارية في الارتجال الموسيقي التعليمي "<sup>(١)</sup> ، وهدفت تلك الدراسة إلى : التعرف على ألحان سيد درويش واستخدامها في تنمية الابتكارية في الارتجال الموسيقي التعليمي من خلال: عزف ألحان سيد درويش والتعرف على (الألحان - المقامات - الإيقاعات - الهارمونييات ) - ابتكار نماذج مرشدة للطلاب - مصاحبة لهذه الألحان - تصوير هذه الألحان وابتكار تنويع لها - ابتكار تنويع على بعض الألحان في نفس المقامات ، وقد اتبعت : المنهج الوصفي التحليلي ( تحليل المحتوى ) ، وتوصلت في نتائجها إلى : الإجابة على أسئلة البحث وهي بتحليل النتائج أثبت أنه يمكن إثراء الناحية الابتكارية للطلاب في الارتجال الموسيقي التعليمي عن طريق دراسة بعض ألحان سيد درويش التي يمكن عزفها على آلة البيانو . وتتفق تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث الشخصية، والمنهج ، وتختلف عنه من حيث المقرر .

يشتمل هذا البحث على جزئين:

أولاً : الإطار النظري ويشمل

---

(١) باسنت فاروق العثملي: استخدام نماذج من أعمال سيد درويش الغنائية لتعليم آلة العود للدارس المبتدئ بدولة الكويت، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الرابع والثلاثون، يناير ٢٠١٦م، الجزء الثالث.

- نبذة عن آلة العود . - شرح أجزاء آلة العود . - نبذة عن قالب الطقطوقة .
- مراحل تطور الطقطوقة . - سيد درويش وتلحين الطقطوقة الغنائية .
- نبذة عن حياة سيد درويش . - طريقه الفني . - التكوين الفني لسيد درويش .
- مميزات أسلوب سيد درويش فى التلحين . - سيد درويش وتلحين الطقطوقة الغنائية .

### ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل

- عرض النوتة الموسيقية لقطوقة " يا عشاق النبى " .
- عرض كلمات الطقطوقة .
- الدراسة التحليلية للقطوقة .
- وضع تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من طقطوقة " يا عشاق النبى " ( من وضع الباحثة ) مع توضيح الهدف من كل تدريب .

### أولاً : الإطار النظرى

#### نبذة عن آلة العود :

يعتبر العود من أقدم الآلات الموسيقية، وقد عرفته الأمم القديمة منذ آلاف السنين. فعرف عند المصريين، والآشوريين، والصينيين، والفارسيين، ودخل الحجاز فى العصر الجاهلى على يدى سلمان الفارسى، وشاع صيته، فاستعمله المغنيين استعمال القضيبي الذى كان شائعاً فى ذلك الوقت، فاستعمله معبد، وسريج، وبن مسجع، وبن جامع، وحبابه، وسلامة، وغيرهم من المغنيين والمغنيات، وفى القرن الثانى للهجرة المحمدية، ظهر أبو الحسن على بن نافع، الملقب ( بزرياب ) منشأة فى بغداد، وتتلذذ على يد اسحق الموصلى، أشهر عازف على العود، ونديم للخليفة هارون الرشيد، وقيل أن زرياب تعلم العود سراً، حتى عرف أمره وشاع خبره للرشيد، فطلبه ونادمه فأعجب به، فطار الرشيد طرباً<sup>(١)</sup>.

وقد أدخل زرياب فى الموسيقى العربية تحسينات عديدة أهمها : إدخال مقامات موسيقية لم تكن معروفة قبله، وجعل الضرب على أوتار من ريش النسر بدلا من الخشب، وجعل أوتار العود من الأمعاء. وضع قاعدة للغناء وكانت طريقته فى

(١) عبد الحميد مشعل : دراسة العود بالطريقة العلمية وعلوم مقامات الأنغام الموسيقية، المكتب المصرى الحديث، القاهرة، الطبعة الثانية، ٢٠١٢، ص ٥ .



الغناء سبباً قوياً فى اختراع الموشحات ومنذ دخول زرياب إلى الأندلس، انتقل العود من العرب إلى الممالك الأوروبية، وصار له السيطرة على سائر الآلات الموسيقية، وأصبح لا يخلو من منزل، أو معبد أو محفل، وبين يدي كل محترف وهاو... (١).

آلة العود من الآلات الموسيقية الرئيسية، التى قامت بدور فعال فى أزهى الحضارات المختلفة، فقد عرفتها معظم الحضارات القديمة وازدهرت فى العصور العربية الزاهرة " العصور الوسطى " كما عرفتها أوربا فى عصر النهضة " العصر الذهبى " (٢).

وظلت آلة العود بصورتها العريقة لفترة ثم أدخل عليها الكثير من التعديلات لتتناسب مع الموسيقى الأوروبية المتعددة التصويت، وقامت على هذه الآلة نهضة موسيقية غنائية، وكان لها دور أساسى فى التدوين الموسيقى، فقد بنى الفلاسفة العرب أمثال الكندى، والفارابى، وابن سينا نظرياتهم الموسيقية مستعينين بآلة العود كأساس لها، كما استعان صفى الدين الأرموى بالعود فى طريقة التدوين الجدولى (٣).

### شرح أجزاء آلة العود

يتألف العود من الأقسام التالية :

- الصندوق المصوت ويسمى أيضاً القصعة أو ظهر العود .
- الصدر أو الوجه الذى تفتح فيه فتحات تسمى قمريّة لتساعد على زيادة رنين الصوت وقوته .
- الفرس ويستخدم لربط الأوتار قرب مضرب الريشة .
- الرقبة أو زند العود وهى المكان الذى يضغط عليه العازف على الأوتار .
- الأنف أو العضمة وتوضع فى رأس زند العود من جهة المفاتيح لإسناد الأوتار عليها ورفعها عن الزند .
- المفاتيح أو الملاوى وعددها ١٢ مفتاحاً وتستخدم لشد أوتار العود .
- الأوتار وهى خمس أوتار مزدوجة ويمكن ربط وتر سادس إلى العود .

(١) عبد الحميد مشعل : مرجع سابق، ص ٥ .

(٢) صيانات محمود حمدى : تاريخ آلة العود وصناعته ودوره فى الحضارات الشرقية والغربية، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠٠٩، ص ٩ .

(٣) محمد عبد الهادى ديبان : عالم آلة العود، دار الفكر العربى، ٩٤ شارع عباس العقاد، مدينة نصر، القاهرة، ١٩٩٩ م، ص ٦ .

- الريشة التي تستعمل للنقر على الأوتار<sup>(١)</sup>.

### نبذة عن قالب الطقطوقة:

هي منظومة زجلية رشيقة اللحن، وهي نوع من الغناء البسيط الذي ظهر في مصر في أوائل القرن العشرين تقريباً، وانتشرت الطقطوقة في جميع الأوساط، وغناها كل المستويات، فهي فن جماهيري يحتوى على معايير تصور بصدق وأمانة حياتنا الاجتماعية والفكرية، لها تأثير كبير في التوجه والإرشاد ويتميز التركيب الفنى للطقطوقة بالبساطة فى الألحان والكلمات والسهولة فى الأداء .

### مراحل تطور الطقطوقة:

#### المرحلة الأولى:

لحن واحد للمذهب والأغصان مثل طقطوقة ( زورونى كل سنة مرة ) لحن سيد درويش ، وطقطوقة ( قمر له ليالى ) لحن داود حسنى .

#### المرحلة الثانية :

أ) لحن المذهب ولحن الأغصان : مثل ( يا بلح زغلول - خفيف الروح ، أهو ده اللى صار ) لحن سيد درويش ومن ألحان زكريا أحمد ( يا صلاة الزين ) ومن ألحان داود حسنى ( يا حليلة يا حليلة ) .  
ب) لحن للمذهب ولحن لكل غصن : مثل : ( غنيلي شوية شوية - شببكي لببكي ) لحن زكريا أحمد .

#### المرحلة الثالثة :

الاستغناء عن المجموعة الصوتية التي تؤدي المذهب والاهتمام بالمقدمة الموسيقية، والاهتمام باللازمات ومسايرة اللحن لمعاني الكلمات والتلوين الغنائى والإيقاعى مثل : ( تحب بتنكر ليه ) لحن القصبجى ، ( ساعة ما بشوفك جنبى ) لحن محمد عبد الوهاب<sup>(٢)</sup>.

#### سيد درويش وتلحين الطقطوقة الغنائية :

(١) نجلاء عبد الغنى : الآلات الموسيقية وكيفية استخدامها فى التربية الموسيقية مع التمارين، دار

العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠١٣، ص ٤٩ : ٥٠ .

(٢) فالج عوض المطيرى: مرجع سابق ، ص ٧ ، ٨ .

لقد تميزت ألحان سيد درويش للطقطوقة بالبساطة اللحنية والإيقاعية واستعارة الجمل الموسيقية الفلكلورية ، وهذا أدى إلى سرعة انتقال الأذن لها وتعلق القلب بها وتغنى اللسان بها<sup>(١)</sup>.

نبذة عن حياة سيد درويش :

ولد سيد درويش في ١٧ مارس ١٨٩٢ م في حي ( كوم الدكة ) بالإسكندرية وحفظ بعض أجزاء القرآن الكريم وحفظ الكثير من التواشيح والقصائد الدينية والسيرة النبوية، عصامياً شق طريقه بين الأشواك واستطاع أن يجتاز المخاطر والعقبات ليكون انطلاقة لمدرسة موسيقية عربية جديدة متميزة واسعة الأفق بعيدة المدى، أساسها الحياة والتجربة، لقد استقى هذا الموسيقار ألحانه من أفواه الشعب المصري فعالجها وصاغها دون تكلف، فاستلهم روح هذا الشعب في موسيقاه التي خرجت صادقة، وكان هذا الموسيقار عازف عود<sup>(٢)</sup>.

لحن سيد درويش كل ألوان الغناء العربي ماعدا القصيدة ومن الموشحات مثل (يا شادى)، ومن الطفاطيق (زورونى كل سنة مرة)، ولحن أوبريتات مثل (العشرة الطيبة)، ومن الأغاني الوطنية مثل (نشيد بلادى بلادى) ، والديالوجات مثل (على قد الليل ما يطول)<sup>(٣)</sup>.

طريقه الفنى :

ازدادت شهرته فى الإسكندرية من خلال بعض الحفلات الخاصة للأصدقاء ولكن عندما أمت بالبلاد أزمة اقتصادية شديدة اضطر سيد درويش إلى ترك الغناء لعدم رغبة الناس وقلة إقبالهم على الاستماع للأغاني نظراً لانشغالهم بتدبير أوقاتهم وأقوات أسرهم فضلاً عما كانوا يلاقونه من معاناة نتيجة هذه الأزمة الاقتصادية وكان على سيد درويش أن يبحث عن أى عمل آخر لكى يقوم بأوده من أجره فاشتغل فاعلاً عند أحد المقاولين يحمل الطوب والأحجار وكان يعنى لزملائه أثناء العمل لحنهم على

(١) فالج عوض المطيرى: المرجع السابق ، ص ٨.

(٢) نبيل شورة: قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية، دار علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٧ م، ص ٢٠، بتصرف.

(٣) فالج عوض المطيرى : مرجع سابق، ص ٦ بتصرف.

كثرة الانتاج وتشجيعهم فكان أن طربوا لأغانيه وكافأوه بإعفائه من العمل المتواصل مقابل غنائه لهم<sup>(١)</sup>.

### التكوين الفني لسيد درويش :

استمد سيد درويش تكوينه الفني من عدة مصادر، من أهمها نذكر :

أولاً : القصائد والموشحات الدينية، والأدوار والقصائد الدنيوية التي لحنها الحامولى وعثمان وسلامة حجازى، هذا بالإضافة لنشأته الدينية وحفظ القرآن الكريم.  
ثانياً : الأغاني الشعبية وأغاني الطوائف التي عايشها وحفظها وترجمها وصاغها فى ألحان فنية متقنة.

ثالثاً : رحلته إلى الشام واستماعه لمختلفة الألوان الموسيقية هناك.

رابعاً : استماعه وتقديره للموسيقى الأوربية وتأثره فى ألحان رواياته مع احتفائه بالجو العام للموسيقى العربية<sup>(٢)</sup>.

### مميزات أسلوب سيد درويش فى التلحين :

- يبدأ معظم أغانيه بمقدمة موسيقية لكى تعطى الإحساس بالتمهيد فى البداية .
- اهتم بالمونولوج والديالوج وأغاني المجاميع من خلال مسرحياته الغنائية .
- البساطة وسرعة الانتشار بين الناس والقدرة على التصوير والتعبير .
- مطابقة اللحن لروح الكلمة .
- ادخل عنصر الحياة والبساطة فى ألحانه فكان يختار مضمون الكلام الذى يخدم الجماهير<sup>(٣)</sup>.

### ثانياً : الإطار التطبيقي :

وهو الجزء العملى من البحث والذى قامت فيه الباحثة بعرض وتحليل

النموذج المختار ( طقطوقة " يا عشاق النبى " ) من أعمال سيد درويش الغنائية

حسب الترتيب التالى :

- عرض النوتة الموسيقية للطقطوقة .

(١) فكرى بطرس : سيد درويش رائداً اجتماعياً ووطنياً، الإسكندرية، مطابع شركة النشر المصرية، ش. م.م.، ١٩٥٨، ص ١٣.

(٢) نبيل شورة : مرجع سابق، ص ٢٥١.

(٣) أطياف محمد يوسف : الاستفادة من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب فى الصولفيج والغناء العربى، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد السادس والعشرون، يانابر ٢٠١٣ م الجزء الثانى.

- عرض كلمات الطقطوقة .
- الدراسة التحليلية للطقطوقة .
- ستة تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من طقطوقة " يا عشاق النبي " ( من وضع الباحثة ) مع تحديد الهدف من كل تدريب .

## طقطوقة " يا عشاق النبي "

مقام :

تلحين : سيد درويش .

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The score is numbered from 1 to 54 across the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

### الكلمات

دى عروسة البيه تعالوا لنسنداهاله	يا عشاق النبي صلوا على جماله
يا هنيهه للى ينولها يا هنيهه له	أدى نور جمالها أهو هل هلاله
جولييت وسفيرة عزيزة مين ده اسم مزور	يا قمر منور سبحان من صور

مين شاف كده بنى آدميين راح تطلعي وحشه لمين	دى الأم لون الياسمين والأب خفيف وسمين
يا سلام يا حته سكره يا ترياق اللي معطره	يا عريسها يا زين ما التقيت
عريسك من يومه أهو ملو هدومه	أتهني به وأفرحي به وكيدي اللي يلوموا
فنجرتو دى كلها إيه بجبوح اسم الله عليه	يبدر بالألف جنبه تقوليش ملايم فى أيديه
أن شا الله تمنى سبهللى على حسك أنت يا فल्ली	يا جنان يا ناس على ده تواليت
يا عشاق النبي صلوا على جماله	دى عروسة البيه تعالوا لنسنداله
أدى نور جمالها أهو هل هلاله	يا هنيه للى ينولها يا هنيه له

الدراسة التحليلية لطفوطة " يا عشاق النبي " :

أ- البطاقة التعريفية:

اسم العمل	طفوطة " يا عشاق النبي "
نوع التأليف	غنائى
نوع القالب	طفوطة
المقام الأساسى	هزام
الملحن	سيد درويش
الميزان	2 4
الضرب المستخدم	إيقاع الزفة
عدد الموازير	٥٤ مازورة

ب- التحليل الفنى للعمل :

التحليل الفنى	أجزاء القالب
جملة موسيقية استعرض فيها درجات نسبة السيكا على السيكا مع ظهور طابع جنس الحجاز على النوا والركوز تام على أساس المقام مستخدماً الحساس ثم الأساس .	المقدمة الموسيقية من م (١) : (٤)
جملة موسيقية استعرض فيها درجات المقام الأساسى وهو الهزام بظهور نسبة السيكا على السيكا والحجاز على النوا والركوز تام على أساس المقام .	المذهب من م (٥) : (٢٩)
جملة موسيقية استعرض فيها درجات المقام الأساسى وهو الهزام بظهور نسبة السيكا على السيكا والحجاز على النوا والركوز تام على أساس المقام بركوز مؤقت على درجة الحجاز ثم العودة إلى المذهب والختام بركوز تام على أساس المقام .	الكوبلية من م (٢٩) : (٥٤)

## التدريبات المقترحة المستوحاه من طقطوقة "يا عشاق النبي" (من وضع

الباحثة): التدريب الأول مستوحاة من م (١) : (٤) :

The first exercise is written in 2/4 time and consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The music features a sequence of eighth and quarter notes with various fingerings (0, 1, 2, 3) and accents (v). The second and third staves continue the sequence with similar rhythmic patterns and fingerings.

الهدف من التدريب :

١- التدريب على استخدام الإصبع الأول بطريقة صحيحة لأداء مهارة الجليساندو بين

نغمتي السيكاه والكرد .

٢- التدريب على أداء حساس المقام ( عربة الكرد ) والرجوع إلى أساس المقام .

٣- التدريب على أداء التراكيب الإيقاعية .

٤- التدريب على أداء الشكل الإيقاعي .

٥- التدريب على أداء الريشة صدر ر .

التدريب الثاني مستوحاة من م (١١) : (١٧) :

The second exercise is written in 2/4 time and consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The music features a sequence of eighth and quarter notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and accents (v). The second and third staves continue the sequence with similar rhythmic patterns and fingerings.

الهدف من التدريب :

١- التدريب على أداء جنس حجاز على النوا .



٢- التدريب على استخدام الإصبع الرابع بطريقة صحيحة عن طريق أداء نغمة عربية ماهر

٣- التدريب على أداء الريشة صدر رد والريشة الممتدة ( الفرداش ) .

التدريب الثالث مستوحاة من م (١٧) : (٢٠) :

1

6

الهدف من التدريب :

١- التدريب على أداء التراكيب الإيقاعية

٢- التدريب على استخدام النموذج الإيقاعي

٣- التدريب على أداء ريشة الفرداش الممتد في الرباط الزمني .

٤- التدريب على أداء السيكونانس الصاعد باستخدام التراكيب الإيقاعية

التدريب الرابع مستوحاة من م (٢٠) : (٢٤) :

1

5

9

الهدف من التدريب :

- ١- التدريب على أداء الشكل الإيقاعي
- ٢- التدريب على أداء جنس حجاز على النوا .
- ٣- التدريب على أداء التتابع اللحني .
- ٤- التدريب على استخدام الإصبع الرابع بطريقة صحيحة عن طريق أداء عربة ماهور .

### التدريب الخامس : من م (٣٥) : (٣٨)

#### الهدف من التدريب :

- ١- التدريب على استخدام النموذج الإيقاعي
- ٢- التدريب على أداء التراكيب الإيقاعية
- ٣- التدريب على السينكوب ( تأخير النبر ) .

### التدريب السادس مستوحاة من م (٤٦) : (٤٨) :

#### الهدف من التدريب :

- ١- التدريب على أداء التراكيب الإيقاعية
- ٢- التدريب على أداء الشكل الإيقاعي
- ٣- التدريب على أداء الريشة صدر د .

#### نتائج البحث :

يتناول هذا الجزء من البحث نتائج البحث ومناقشتها وينتهي بالتوصيات .

فكان فرضي هذا البحث هما :

١- ما المهارات العزفية والصعوبات التقنية التي يحتويها لحن طقطوقة " يا

عشاق النبي " من ألحان سيد درويش الغنائية ؟

٢- ما التدريبات العزفية المبتكرة المستوحاه من طقطوقة " يا عشاق النبي " من

أعمال سيد درويش الغنائية ؟

وقد تحقق فرضي البحث من خلال ابتكار ستة تدريبات تدريبات عزفية

مستوحاه من طقطوقة " يا عشاق النبي " من أعمال سيد درويش الغنائية للإستفادة

منها لدارسي آلة العود ، والتي قد تساعد على تحسين أداء دارسي آلة العود .

توصيات البحث :

١- الاهتمام بتطوير أساليب وطرق التدريس على آلة العود .

٢- الاهتمام بوجود دراسات لأساليب تدريس آلة العود وعلاج الصعوبات.

٣- ضرورة تحليل العمل الفني لإعطاء فكرة عامة عن التحويلات المقامية التي

تحتويها قبل البدء في عزفها .

٤- وضع تدريبات عزفية مبتكرة لتحسين العزف وإكتساب مهارات على آلة العود

تكون مستوحاه من كبار الملحنين .

## مراجع البحث

### أولاً : المراجع العربية :

- ١- أحمد حسين اللقاني وعلى أحمد الجمل: "معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس" ، الطبعة الثانية ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٩ م.
- ٢- أحمد ذكى صالح: علم النفس التربوي، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٦٩ م.
- ٣- آمال صادق ، فؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق البحث الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٩١ م.
- ٤- آمال صادق، فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٢ م.
- ٥- صيانات محمود حمدي : تاريخ آلة العود وصناعته ودوره في الحضارات الشرقية والغربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٩ م.
- ٦- عبد الحميد مشعل : دراسة العود بالطريقة العلمية وعلوم مقامات الأنغام الموسيقية، المكتب المصرى الحديث، القاهرة، الطبعة الثانية، ٢٠١٢ م.
- ٧- فكرى بطرس : سيد درويش رائداً اجتماعياً ووطنياً، الإسكندرية، مطابع شركة النشر المصرية، ش. م. م. ، ١٩٥٨ م.
- ٨- لندا فتح الله ، محمود كامل: "المنهج الحديث فى دراسة العود" الجزء الأول ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ١٩٨٧ م.
- ٩- محمد عبد الهادى دبيان : عالم آلة العود، دار الفكر العربى، ٩٤ شارع عباس العقاد، مدينة نصر، القاهرة، ١٩٩٩ م.
- ١٠- نبيل شورة: قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية، دار علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٧ م.
- ١١- نبيل شورة: قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية، دار علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٧ م.
- ١٢- نجلاء عبد الغنى : الآلات الموسيقية وكيفية استخدامها فى التربية الموسيقية مع التمارين، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠١٣ م.
- ١٣- يوسف عيد أنطوان: الموسوعة الموسيقية الشاملة، دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٤ م.

## ثانياً : الرسائل العلمية :

- ١- إسلام سعيد بدوى: تدريبات تقنية مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال مؤلفات عبده داغر، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة الاسكندرية، القاهرة، عام ٢٠٠٩ م.
- ٢- أمل أحمد شوقى عبد الصادق حسين: أسلوب سيد درويش فى صياغة ألحان الأوبريت، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٤ م.
- ٣- أمل صلاح توفيق : أثر سيد درويش على الموسيقى العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٠ م.
- ٤- جمال عبد الحى عبد الغنى: عناصر التراث الشعبى المصرى كما تعكسها أعمال سيد درويش، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٩ م.
- ٥- عبير أحمد الجندى: دراسة مقارنة فى أسلوب العزف على آلة العود لكل من "جمعة محمد على" و"جورج ميشيل"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، قسم التربية الموسيقية، جامعة عين شمس، القاهرة ٢٠٠٥ م.
- ٦- عمرو حسين حسنى محمد جاهين: دراسة ( تدريبات ) مقترحة لآلة العود مستنبطة من أعمال محمد القصبجى الغنائية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ٢٠٠٩ م.
- ٧- محمد حسن محمد على: الأغانى الحماسية عند سيد درويش وتوزيعها للكورال، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ، ١٩٩٤ م.
- ٨- مها عبد الهادى صبحى: "دراسة للتغلب على بعض الصعوبات العزفية على آلة العود" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٥ م.

## ثالثاً : الأبحاث العلمية :

- ١- أطياف محمد يوسف : الإستفادة من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب فى الصولفيج والغناء العربى، بحث منشور، مجلة

علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد السادس والعشرون، يناير ٢٠١٣ م الجزء الثاني.

٢- فالح عوض المطيري : استخدام نماذج من أعمال سيد درويش الغنائية لتعليم آلة العود للدارس المبتدئ بدولة الكويت، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الثامن عشر، يونيو ٢٠٠٨ م، الجزء الثاني.

## ملخص البحث

تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من لحن طقطوقة " يا عشاق النبي " لـ سيد درويش والاستفادة منها لدارسي آلة العود

### مقدمة :

آلة العود من أعرق الآلات الموسيقية، حيث تتمتع هذه الآلة بعذوبة الصوت، كما أنها تتميز بقرب طبقة صوتها إلى حد كبير من طبقة الصوت البشري وهذا ما جعل الإنسان أشد انجذاباً لها، وخاصة إذا أراد العزف عليها أو الغناء بمصاحبتها فهي أقرب ما يكون له في إخراج مشاعره وأحاسيسه من خلال أدائه عليها، وخاصة إذا كان العازف يتمتع بمستوى عالي من المهارة والحس الفني، ومن هنا فإنه يسعد بأدائه، ويُسعد مستمعيه.

تميزت أعمال سيد درويش الغنائية بمطابقة اللحن لروح الكلمة، البساطة وسرعة الانتشار بين الناس والقدرة على التصوير والتعبير، الطموح للتجديد، اهتم بالمونولوج والديالوج وأغاني المجاميع من خلال مسرحياته الغنائية، يبدأ معظم ألقانه بمقدمة موسيقية لكي تعطى الإحساس بالتمهيد في البداية، كل ذلك كان شيئاً في محاولة الباحثة للاستفادة من بعض ألقانه الغنائية لدارسي آلة العود من خلال تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من بعض أعماله الغنائية.

### وقد تناول البحث:

مشكلة البحث، والأهداف، والأهمية، والأسئلة، وحدود البحث، وإجراءات البحث، والمصطلحات، والدراسات السابقة.

### وقد تضمن البحث جزئين رئيسيين:

#### أولاً : الإطار النظري ويشمل :

- نبذة عن آلة العود . - شرح أجزاء آلة العود . - نبذة عن قالب الطقطوقة .
- مراحل تطور الطقطوقة . - سيد درويش وتلحين الطقطوقة الغنائية .
- نبذة عن حياة سيد درويش. - طريقته الفنية . - التكوين الفني لسيد درويش .
- مميزات أسلوب سيد درويش في التلحين . - سيد درويش وتلحين الطقطوقة الغنائية .

#### ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل :

- عرض النوتة الموسيقية لقطوقة " يا عشاق النبي " .
- عرض كلمات الطقطوقة .

- الدراسة التحليلية للطقوقة .
- وضع ستة تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من طقطوقة " يا عشاق النبي " ( من وضع الباحثة ) مع توضيح الهدف من كل تدريب .
- واختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ثم قائمة المراجع، ثم ملخص البحث.

### **Research Summary**

## **Innovative playing exercises inspired by the melody of the Taqtoqa "O Lovers of the Prophet"**

**By Sayed Darwish and benefiting from it for students of the oud instrument**

### **Introduction:**

The Oud instrument is one of the oldest musical instruments, as this instrument enjoys the sweetness of the sound, and it is characterized by its closeness to the layer of its voice to a large extent from the layer of the human voice. His feelings and feelings through his performance on it, especially if the player has a high level of skill and artistic sense, and from here he is pleased with his performance, and the happiness of his listeners.

Sayed Darwish's lyrical works were characterized by matching the melody to the spirit of the word, simplicity and rapid spread among people, the ability to portray and express, the ambition for renewal, he paid attention to monologues, dialects, and group songs through his lyrical plays. The researcher's attempt to benefit from some of his lyrical melodies for the study of the Oud instrument through innovative playing exercises inspired by some of his lyrical works.

### **The research dealt with:**

**Research problem, objectives, importance, questions, research limits, research procedures, terms, and previous studies.**

### **The research included two main parts:**

**First: The theoretical framework, which includes:**

- About the Oud instrument. - Explanation of the parts of the oud instrument. - About the tapping mould.
- Stages of development of the crack. - Sayed Darwish, composed and composed for the lyrical tapooqa.

**A brief biography of Sayed Darwish. Technical way. The technical composition of Sayed Darwish.**



**The characteristics of Sayed Darwish's style of composition.  
Sayed Darwish composed and composed the vocals.**

**Second: The applied framework includes:**

- Showing the musical notes for "O Lovers of the Prophet".
- Display click words.
- Analytical study of the crack.
- Developed six innovative musical exercises inspired by the "O Lovers of the Prophet" tap (from the researcher) with an explanation of the goal of each exercise.

**The research concluded with the proposed findings and recommendations, then a list of references, and a summary of the research.**