

الدمج بين فن دانتيل الهيرين وفن الأويا لتدعيم ملابس النساء الخارجية"  
"Combining the Art of Hairpin Lace and the Art of Oya to Support  
Women's Outerwear"

\*أ.د./ ياسمين أحمد الكحكي

\*\*أ.م.د / أسماء علي أحمد

\*\*\*آية محمود عزمي علي أحمد

### ملخص البحث:

يهدف البحث إلى تقديم رؤى جديدة لزخرفة الملابس النسائية من خلال تقديم تصميمات ملابسيه مبتكرة لتدعيم الملابس الخارجية للنساء تتماشى مع خطوط الموضة ٢٠٢٣م، وذلك عن طريق الدمج بين فن دانتيل الهيرين وفن الأويا، ويتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، حيث قامت الباحثة بتصميم (١٥) تصميم مقترح، وتم تحكيم التصميمات من عدد من المتخصصين من السادة أعضاء هيئة التدريس وعددهم (١٠). وللتحقق من النتائج تم إعداد إستمارة لإستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين لإختيار أفضل التصميمات المقترحة والتي يمكن تنفيذها بالدمج بين فن دانتيل الهيرين وفن الأويا لتدعيم ملابس النساء الخارجية، وتشير نتائج البحث إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة من حيث تحقق عناصر التصميم وأسس التصميم وتحقق الجانب الجمالي في التصميمات المقترحة وذلك بنسب تتراوح ما بين (٩٤,١٥% : ٩٩,٣٤%) وهي تمثل مستوى عالي من الجودة والتصميم والإبداع.

### الكلمات المفتاحية:

فن دانتيل الهيرين- فن الأويا - ملابس النساء الخارجية.

\*أ.د./ ياسمين أحمد الكحكي استاذ الملابس والنسيج ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب - جامعهه اسويوط

\*\*أ.م.د / أسماء علي أحمد استاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي- جامعهه اسويوط

\*\*\*باحثه دكتوراه

## Summary:

**The aim of the research** is to provide new visions for the decoration of women's clothing by presenting innovative clothing designs to support women's outer clothing in line with the fashion lines of 2023. By merging between the art of Hairpin lace and the art of Oya. The research followed the descriptive approach and the experimental approach, as the researcher designed (15). A suggested design, and the designs were judged by a number of specialists from the faculty members, who number (10). To verify the results, a questionnaire was prepared to survey the opinion of the specialized professors to choose the best proposed designs, which can be implemented by combining the art of Harbin lace and the art of Oya to support women's outerwear. The proposed designs, with rates ranging between (94.15%: 99.34%) represent a high level of quality, design, and creativity.

## :Key words

Hairpin Lace Art - Oya Art - Women's Outwear.

## : أولاً: المقدمة Introduction

تمثل الملابس الكيان الفني والثقافي والحضاري والذي يحمل أغلب المعاني الإنسانية بل ويجسدها عبر العصور ومصمم الأزياء هو المحرك الأساسي في مجالي التصميم والموضة ولكل مصمم مصدر أو أكثر يلهمه بأحاسيس نحو فكره معينه جديده ومن هنا يأتي دور المصمم في البحث عن إتجاهات جديدة في مجال تصميم الملابس. (سلوى محمد: ٢٠١٩ - ص ٢٨) (١)

فتعد ملابس النساء الخارجية من العناصر سريعة التغير في دورة حياة الموضة والتي تحتاج إلى تطوير مستمر وإستحداث أشكال متنوعة لكي تحقق التميز الذي ترغب فيه النساء وكذلك الراحة في الإستخدام. (شرين محمد : ٢٠١٧ م - ص ٦٥)

ولأن الملابس النسائية لها دوراً هاماً في حياة الأفراد وتؤثر عليهم تأثيراً ينعكس على شخصياتهم وعلى علاقاتهم بالآخرين، لذلك فهي بحاجة دائمة للتطوير والإبداع لإنتاج تصميمات جديدة بإستخدام إضافات جديدة تساهم في رفع القيمة الجمالية والإقتصادية للمنتج

---

(\*) مفتاح توثيق المراجع: (يشير الاسم إلي اسم المؤلف والرقم الاول إلي سنة النشر والرقم الثاني إلي رقم الصفحة في المرجع).

الملبسي لتتماشى مع روح العصر. (علية عابدين: ٢٠١٠ م - ص ٧٤)  
وقد أجريت العديد من الدراسات التي تناولت زخرفة ملابس النساء الخارجية منها دراسة (أمينة عمرو، ٢٠٢٣م) بعنوان: " رؤية لزخرفة الملابس النسائية وتدعيمها جمالياً باستخدام تقنية دبوس الأمان" والتي تناولت تقديم تصميمات ملبسية نسائية معاصرة تتماشى مع خطوط الموضة ٢٠٢٢م والمدعمة بتقنية دبوس الأمان ويتوافر بها أسس وعناصر التصميم.

وكما تناولت ( رحاب عليوه ، ٢٠٢٢م) دراسة بعنوان: "رؤيه فنيه للدمج بين بعض تقنيات الكروشيه والتطريز مع طباعة زخارف الراجولي لأثراء الملابس النسائيه " الي تقديم رؤيه زخرفيه مبتكره لزخرفة الملابس الخارجيه للنساء تجمع بين تقنيات الكروشيه والتطريز وطباعة زخارف الراجولي الهندي وتحمل قيمة جماليه واقتصاديّه.

كما أشارت ( داليا أنور ، ٢٠٢١ م ) في دراسة بعنوان: " جماليات فن المكرمية والإستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية" والتي تناولت إمكانية الإستفادة من تقنيات فن المكرمية للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة، ودعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية.

فأصبح الفن اليدوي في الوقت الراهن عنصراً هاماً في زخرفة الملابس، لذا كثر الإهتمام بأعمال الفنون اليدوية المستخدمة في زخرفة الملابس والمنسوجات لما تضيفه هذه الفنون من قيمة في إثراء المنتجات الملبسية ورفع قيمتها الجمالية حيث أنها من الفنون التي تقبل التطوير والإستحداث.

ويعد فن دانتيال الهيبرن "Hairpin Lace Art" هو أحد فنون لصنع الدانتيل التي تغزل على هيئة شرائط يتم تشكيلها بغرز متتالية من الخيوط تلف في شكل صفي حول شوكتين متقابلتين، يتوسطها عقد متتالية تنتج شرائط مفرغة هوائياً ثم يتم ربط أطراف هذه الشرائط بطرق متعددة وتوظيفها في بعض المشغولات الملبسية. (Annie's,A.2010-p4)  
كما يعد فن الأويا أحد الفنون اليدوية التراثية التي تتدرج تحت أشغال الإبرة التي بدأها المصريون القدماء في ملابسهم منذ قديم الزمان والأويا هي نوع من أنواع الدانتيل الرقيق كانت تستعمل ككلفة لأطراف الملابس، وينسب فن الأويا بالدرجة الأولى إلي الأتراك حيث كانت المرأة التركية تنسج شريطاً طويلاً من القماش باستخدام خيوط دقيقة من الحرير بألوان مختلفة بحسب الأزهار وباستخدام إبرة دقيقة، وكانت تستخدم هذا الشريط لتزيين به عنقها.  
(زينب أحمد: ٢٠٢١م، ص ٢٠)

ومن الدراسات التي تناولت فن دانتيل الهيرين وفن الأويا في مجال الملابس والنسيج دراسة (أسماء علي ، تفاحة موسي، ٢٠٢٢م) بعنوان: "التوبولوجي كأحد المداخل التجريبية لأسلوب الأويا والإستفادة منه في إثراء الملابس المنزلية" والتي توصلت الدراسة الي تنفيذ قطع ملابسية تتسم بالبساطة والجمال برؤية مختلفة.

كما تناولت كل من (هالة مصطفى، رجاء مصطفى: ٢٠٢١م) في دراسة بعنوان: "برنامج تدريبي لإكساب الصم وضعاف السمع مهارات فن دانتيل الهيرين Hairpin Lace لإثراء مجال مكملات الملابس" والتي هدفت إلي التعرف على تقنيات فن دانتيل الهيرين المستخدمة في إثراء مكملات الملابس.

وأشارت (عطيات علي، ٢٠١٧م) في دراسة بعنوان: "الإستفادة من إستراتيجية البيت الدائري في تعلم أسلوب التطريز التركي" والتي هدفت إلي الإستفادة من فعالية إستراتيجية البيت الدائري بإستخدام أسلوب التطريز التركي (الأويا) لطلاب الفرقة الثانية قسم الإقتصاد المنزلي وذلك لتنمية الجوانب المعرفية والمهارية لتنفيذ وزخرفة فستان الطفلة.

ومن هنا جاءت فكرة البحث من قبل الباحثة التي كان هدفها الأساسي إثراء وتدعيم ملابس النساء الخارجية، عن طريق تصميم بعض القطع الملابسية بإستخدام فن دانتيل الهيرين وفن الأويا، ومن منطلق سعى الباحثة للبحث عن المصادر المتميزة سواء لم يسبق تناولها أو تم تناولها ولكن بشكل مختلف شكل ذلك دافعاً لتناول التقنيتين برؤية فنية مبتكرة في إثراء وتدعيم ملابس النساء الخارجية.

## ثانياً: مشكلة البحث Research Problem:

١- ما إمكانية تقديم مقترحات تصميمية ذات طابع خاص مدعمة بفن دانتيل الهيرين وفن الأويا؟

٢- هل يمكن الإستفادة من فن دانتيل الهيرين وفن الأويا بأسلوب يلائم آراء الاساتذة المتخصصين والمستهلكين في مجال الملابس والنسيج لرفع القيمة الجمالية للملبس؟

## ثالثاً: أهداف البحث Search Objective:

١- تقديم مقترحات تصميمية ذات طابع خاص مدعمة بفن دانتيل الهيرين وفن الأويا.

٢- الإستفادة من فن دانتيل الهيرين وفن الأويا بأسلوب يلائم آراء الاساتذة المتخصصين والمستهلكين في مجال الملابس والنسيج لرفع القيمة الجمالية للملبس.

## رابعاً: أهمية البحث Research Importance :

- ١- دراسة الأسس المتبعة في تنفيذ فن دانتيل الهيرين وفن الأويا.
- ٢- رفع القيمة الجمالية والفنية لملابس النساء بالدمج بين فن دانتيل الهيرين وفن الأويا.
- ٣- إمكانية توظيف هذه التقنيات في مجال الملابس والنسيج.

### خامساً: فروض البحث **Research Hypothesis**:

- ١- الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة ومدى توافر عناصر التصميم لإتجاهات الموضه لصالح عينة الدراسة وذلك وفقاً لآراء الساده المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- ٢- الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة ومدى توافر أسس التصميم لإتجاهات الموضه لصالح عينة الدراسه وذلك وفقاً لآراء الساده المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

### سادساً: حدود البحث **Search Limits**:

- ١- الحدود الزمنية: العام ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.
- ٢- الحدود المكانية: مدينة أسيوط.
- ٣- الحدود الموضوعية: تصميم ملابس خارجية للنساء وإثراءها بفن دانتيل الهيرين وفن الأويا مثل ( كارديجان - بلوزة - فستان - جمبسوت - بونشو).
- ٤- الحدود البشرية:

- متخصصون من السادة أعضاء هيئة التدريس تخصص ملابس ونسيج، وعددهم (١٠)

- مستهلكات وتتراوح أعمارهن من (٢٥ : ٣٥) عاماً.

### سابعاً: أدوات البحث **Search Tools**:

- إستمارة لإستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين لإختيار أفضل التصميمات المقترحة والتي يمكن تنفيذها بالدمج بين فن دانتيل الهيرين وفن الأويا لتدعيم ملابس النساء الخارجية.

### ثامناً: منهج البحث **Research Methodology**:

يعتمد البحث الحالي على المناهج التالية: (المنهج الوصفي - المنهج التجريبي).

### تاسعاً: مصطلحات البحث **Research Terms**:

### ١- فن دانتيل الهيرين Hairpin Lace:

يُعرف فن الهيرين بدانتيل دبوس الشعر، وهو أسلوب لصنع الدانتيل حيث يتم تشكيله عن طريق لف الخيط حول شوكات دانتيل دبوس الشعر لتشكيل حلقات، والتي يتم تثبيتها معاً بواسطة صف من غرز الكروشية المشغولة في المركز، والتي تسمى بالعمود الفقري.

#### التعريف الإجرائي للباحثة:

هو فن ينتج شرائط مفرغة هوائياً بعرض وطول يتم تحديده مسبقاً ويتم تطبيق هذه الشرائط ودمجها بطرق ربط متعددة وإثرائها في مجال الملابس.

### ٢- فن الأويا Oya Art:

أحد الفنون اليدوية التراثية التي تتدرج تحت أشغال الإبرة، وتعتبر الأويا نوع من شرائط الدانتيل الرقيقة التي كانت تستعمل ككافة لأطراف الأشغال المصنوعة من النسيج كالفساتين.

#### التعريف الإجرائي للباحثة:

هو الحبك بالإبرة على أطراف القماش لتشكيل نوع من شرائط الدانتيل الرقيقة.

### ٣- ملابس النساء الخارجية Women's Outerwear :

هو كل ما ترتديه النساء من الملابس خارج المنزل لتلائم الفترات والمناسبات والأنشطة المختلفة بخامات متعددة بما يتلاءم مع اتجاهات الموضة ومن أمثلتها البلوزة والفستان والبنطلون وغيرها

(ماجدة عشاوي وآخرون: ٢٠١٥، ص ٨٥)

#### التعريف الإجرائي للباحثة:

هي كل ما يغطي جسم المرأة من منسوجات وملابس بأنواعها المختلفة أو ما يتم تصميمه من أزياء لكي ترتديه النساء.

#### الإطار النظري:

#### أولاً: نشأة فن دانتيل الهيرين:

ظهر هذا الفن في العصر الفيكتوري عندما إستخدمت النساء دبابيس الشعر المستديرة كنوع من النول ثم غزلن خيوط الكروشية بعد شدها (Anonymous: 2020) وهو فن معروف "بدانتيل دبوس الشعر" والذي يعد شكل مميز من أشكال الكروشية ينتج منه شرائط مليئة بالحلقات الجانبية، يستخدم فيه خطاف الكروشية وقضبان معدنيين متوازيين

مثبتين في الاعلى والأسفل بواسطة قضبان قابلة للإزالة يكون على شكل حرف U، يتم تشكيل الدانتيل عن طريق لف الخيط حول شوكات دانتيل دبوس الشعر لتشكيل حلقات، والتي يتم تثبيتها معاً بواسطة صف من غرز الكروشية المشغولة في المركز والتي تسمى بالعمود الفقري، يمكن عمل قطعة الدانتيل الناتجة بأى طول مطلوب عن طريق إزالة الشريط السفلي من دبوس الشعر وإنزلاق الحلقات من النهاية ، ويمكن إستخدام أنواع مختلفة من الخيوط لتحقيق تأثيرات مختلفة في الألوان والملمس والتصميم، تشمل الأمثلة على المنتجات المصنوعة من دانتيل الهيرين (الأوشحة والشالات والقبعات وبطانيات الأطفال والملابس وكما يمكن إضافته إلي أعمال الخياطة والتريكو والكروشية ككنازة زخرفية. (رجاء مصطفى وهالة مصطفى: ٢٠٢١م)

### ثانياً: الأدوات المستخدمة في عمل دانتيل الهيرين:

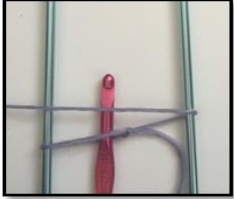







- إبر الكروشية: تستخدم إبر الكروشية المعتادة مع مراعاة تناسب حجم الإبرة مع حجم الخيط حسب القطعة المراد تنفيذها.
- النول: عبارة عن قضبان معدنية متوازية مثبتتان في الأعلى والأسفل بواسطة قضبان قابلة للإزالة بها ثقوب مختلفة في القطع الأفقية لتغيير عرض القطعة المنفذة فيمكن وضعها متقاربة لعمل شريط ضيق العرض أو توسيعه لعمل شريط عريض.
- الخيط: يستخدم أى نوع من الخيوط مع مراعاة تناسب حجم إبرة الكروشية المستخدمة مع سمك الخيط. (رجاء مصطفى ، هالة مصطفى: ٢٠٢١م)



صورة رقم (١) توضح الادوات المستخدمة في تنفيذ دانتيل الهيرين

المصدر: <https://www.yarnspirations.com/ultimate-guide-to-hairpin-lace-crochet.html>

ثالثاً: خطوات تنفيذ شريط دانتيل الهيرين:

	
<p>خطوة (٢): يلف الخيط حول النول من الأمام الي الخلف والإمساك بالخيط باليد اليسرى</p>	<p>خطوة (١): يتم عمل حلقة تتوسط العمل على الساق الأيسر للنول مع ترك طرف خيط البداية طويل.</p>
	
<p>خطوة (٤): تمرير إبرة الكروشية الي الخلف من خلال النول وعمل سلسلة بواسطة الحلقة مع ترك الخيط لأعلى.</p>	<p>خطوة (٣): إدخال إبرة الكروشية في الحلقة، واسحب لأعلى لعمل الغرز المنزلة في المركز، بين الفضبان الرأسية.</p>
	
<p>خطوة (٦): تكرار الغرز في الحلقة الأمامية، مع مراعاة أن تكون الغرز في منتصف العمل بشكل طولي.</p>	<p>خطوة (٥): قم بتدوير النول من اليمين إلي اليسار وجلب الخيط حول الجزء الخلفي من النول</p>
	
<p>خطوة (٨): عندما يمتلئ النول يتم ربط كل مجموعة من الحلقات على حدة للحفاظ على ترتيبها وعدم تشابكها.</p>	<p>خطوة (٧): تتكوين عدد من الحلقات يمين ويسار إلي أن يكتمل شريط الهيرين.</p>





خطوة (٩):

عندما يمتلئ النول يمكن إزالة القضبان الإقفية السفلية وتحريكها وإستبدالها ثم نواصل العمل.

جدول رقم (١) يوضح خطوات تنفيذ شريط دانتييل الهيرين

المصدر: (Anonymous: 2020. p3,4)

## ثانياً: فن الأويا Oya Art:

يُعد فن الأويا أحد الفنون اليدوية التراثية التي تتدرج تحت أشغال الإبرة وهو يعني الحبك بالإبرة على أطراف القماش، ليشكل نوعاً من شرائط الدانتيل الرقيقة على شكل وردة أو ورقة شجر بخيط ملون، وبالرغم من التطور المعاصر لصناعة الدانتيل والركامات إلا أن ذلك لم يؤثر على فن الأويا، ومازال يمثل حالة تفرد بذاته من خلال وحداته الزخرفية التقليدية المتوارثة، والتي تجمل بها المنتجات الملبسية. (أمل الفيومي، عزة السرحان: ٢٠١١م، ص٢) وينسب هذا الفن بالدرجة الأولى إلي الأتراك إلا أن وجوده عند قدماء المصريين كان أقدم فقد وجد لديهم ما يشبه أشغال الإبرة حيث كان النساجون يصنعون أنسجة موشاة بصور ملونة، وكشفت الحفريات عن أقمشة كتانية موشاة بأسلاك من الذهب في مقبرة توت عنخ آمون كانت تعلق على جدران القصور في منازل الأشراف، كما وجد في الدير البحري عينات من المنسوجات الكتانية المطرزة، وقد إنتقل فن الأويا من تركيا إلي البلاد العربية التي فتحها العثمانيون، وفي مصر إستحوذت محافظة دمياط على فن الأويا دون باقي المحافظات، وتقلص إستخدامه في نطاق منديل الرأس الذي يطلق عليه اسم (القرطة) في محافظة دمياط وغسم (الحدرة) في الصعيد والقاهرة وباقي محافظات مصر.

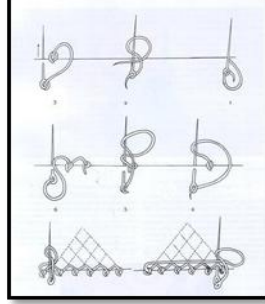
(زينب أحمد وآخرون: ٢٠٢١م، ص ٣٩٩)

## أنواع الأويا:

يندرج تحت فن الأويا العديد من الأنواع منها:

١- أويا الإبرة: يستخدم في تنفيذها إبرة السراجة، وتستخدم بصفة خاصة في زخرفة مناديل الرأس التي تسمى القرطة وتنفذ في صفوف بإستخدام مجموعات من الخيوط، ومن

خلالها يمكن تنفيذ العديد من الزخارف على أطراف الأقمشة مثل ( زخرفة على شكل أهرامات، زخرفة على شكل زهرة، زخرفة على شكل مراوح، زخرفة على شكل زهرة متفتحة، زخرفة على شكل صفوف). (زينب أحمد وآخرون: ٢٠٢١م، ص ٣٩٩)



صورة رقم ( ٢ ) توضح شكل من أشكال أويا الابرة

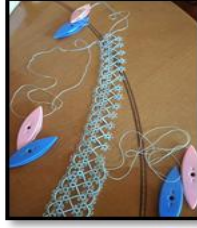
المصدر: (عطيات علي، ٢٠١٧م)

٢- أويا المكوك: تعتبر من أكثر أنواع فن الأويا التي تستخدم في مدينة دمياط، وشغل المكوك سهل وسريع الإنتاج، ويستخدم في عمل كنارات أو شرائط تشبه الدانتيل تصلح لزخرفة الملابس والمفروشات، وتتكون غرزة المكوك من عقد تشبه غرزة الفستون وتصنع هذه الغرزة باستخدام (٢) مكوك من الظم أو الخشب لتنفيذ غرزتين متكررتين إحداهما من أعلى والاخرى من أسفل، وهذا النوع يستخدم في أوروبا وخاصة إيطاليا لعمل قماش الدانتيل اليدوي، ويتكون من مجموع هذه العقد دوائر أو أنصاف دوائر أو زخارف مختلفة تكون زهور جميلة. (ثناء لحسة: ٢٠١٧م، ص ٤٠).



صورة رقم ( ٣ ) توضح أويا المكوك. المصدر: ([https// www.Pinterest.com](https://www.Pinterest.com))

٣- أويا الكروشية: يعرف بالكروشية التركي وهو نوع من الكروشية الخيطي ويستخدم في التنفيذ إبرة الكروشية وأنواع مختلفة من الغرز لإنشاء تصميم لاسية، ويستخدم الكروشية التركي على أطراف مناديل الرأس والشيلان والمفارش، وخاصة مفارش السفرة. (زينب أحمد وآخرون: ٢٠٢١م، ص ٤٠٠)






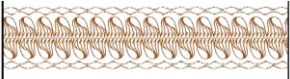

صورة رقم ( ٤ ) توضح أوياء الكروشية. المصدر: ([https// www.Pinterest.com](https://www.Pinterest.com))




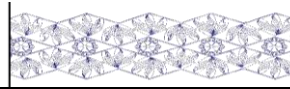

### الإطار التطبيقي:



إجراءات البحث: تمثلت إجراءات البحث التطبيقية فيما يلي:


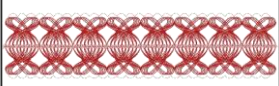
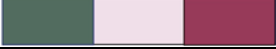
- ١- تحديد تقنيات فن دانتييل الهيرين وفن الأوياء.
  - ٢- تقديم مجموعة تصميمات مقترحة مكونة من ١٥ تصميم من الملابس النسائية ذات طابع معاصر والمدعمة بفن دانتييل الهيرين وفن الأوياء.
  - ٣- عمل أربع مقترحات لونية لكل تصميم.
  - ٤- إعداد إستمارة لإستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين وعددهم (١٠) محكمين لإختيار أفضل التصميمات المقترحة.
- وفيما يلي جدول رقم (٢) يوضح التصميمات المقترحة للملابس النسائية الخارجية.



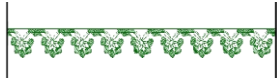
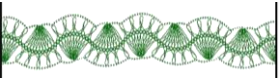

جدول رقم (٢) يوضح التصميمات المقترحة للملابس النسائية الخارجية (من إعداد الباحثة)

التصميم رقم (١)	
<p>الخلف</p> 	<p>الأمام</p> 
<p>وحدة الأويا</p> 	<p>وحدة الهيرين</p> 
<p>المقترح اللوني</p> 	
<p>الشكل الخارجي</p> <p>كارديجان يصل طوله الي ما بعد الركبة بكم طويل، ويغلق بواسطة حزام في الوسط، تم توزيع وحدة الهيرين والأويا على أطراف الكارديجان وفي نهاية الكم.</p>	




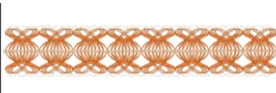
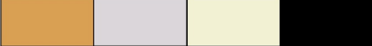
التصميم رقم (٢)	
<p>الخلف</p> 	<p>الأمام</p> 
<p>وحدة الأويا</p> 	<p>وحدة الهيرين</p> 
	
<p>المقترح اللوني</p>	
<p>الشكل الخارجي</p>	
<p>فستان يصل طوله الي الكعبين مفتوح من الامام بمرد، ويكم طويل، مدعم بحزام من الهيرين والأويا.</p>	

التصميم رقم (٣)	
<p>الخلف</p> 	<p>الأمام</p> 
<p>وحدة الأويا</p>	<p>وحدة الهيرين</p>



	
	المقترح اللوني
بيزك يصل طوله الي الكعبين بحزام من الهيرين في منطقة الوسط وعليه عباءة مفتوحة من الامام يصل طولها الي الأرض تم توزيع الأويا على أطراف العباءة وعلى أطراف الاكمام.	
الشكل الخارجي	


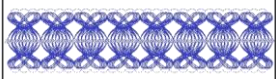





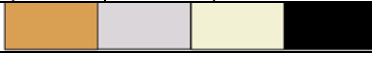
التصميم رقم (٤)	
الخلف 	الأمام 
وحدة الأويا 	وحدة الهيرين 
	المقترح اللوني
بلوزة بكم ، و فتحة رقبة مستديرة مدعمة بالأويا عند فتحة الرقبة ومدعمة بالهيرين في البلوزة.	
الشكل الخارجي	

التصميم رقم (٥)

<p>الخلف</p> 	<p>الأمام</p> 
<p>وحدة الأويا</p> 	<p>وحدة الهيرين</p> 
<p>المقترح اللوني</p> 	
<p>الشكل الخارجي</p> <p>بلوزة بفتحة رقبة دائرية مدعمة بالهيرين والأويا في نصف الامام والخلف ويكم طويل مدعم بالهيرين والأويا في منتصف الكم.</p>	




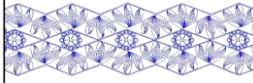

التصميم رقم (٦)



<p>الخلف</p> 	<p>الأمام</p> 
<p>وحدة الأويا</p>	<p>وحدة الهيرين</p>




	
<b>المقترح اللوني</b>	
	
<p>الشكل الخارجي</p> <p>جمبسوت بكم يتكون من قطعتين محدد الوسط بحزام، بينظلون طويل يصل الي الكعبين، مدعم بالهيرين والأويا ع خط نصف الامام والخلف في البطون وعلى المرد الكروازية وأطراف الكم في الجزء العلوي.</p>	
<b>التصميم رقم (٧)</b>	
<p>الخلف</p> 	<p>الأمام</p> 
<p>وحدة الأويا</p> 	<p>وحدة الهيرين</p> 
<b>المقترح اللوني</b>	
	
<p>الشكل الخارجي</p> <p>كارديجان بدون أكمام يصل طوله للركبة مدعم بالهيرين، وبالأويا على أطراف الكارديجان.</p>	




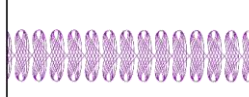

<b>التصميم رقم (٨)</b>	
الخلف	الأمام

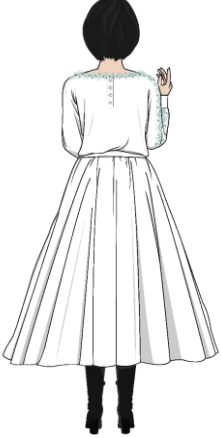
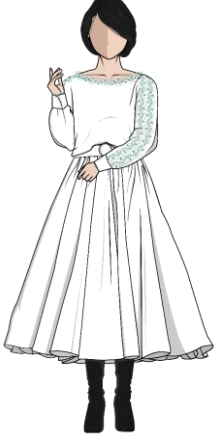

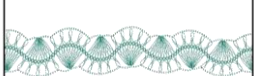



	
وحدة الأويا	وحدة الهيرين
	
المقترح اللوني	
	
فستان سوارية يصل طوله لتحت الركبة بكم طويل شيفون مدعم الفستان بالهيرين و بالأويا في أطرافه.	
الشكل الخارجي	

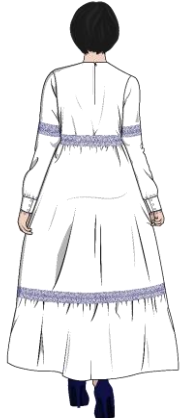


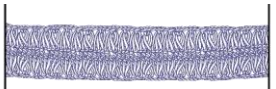





التصميم رقم (٩)	
الخلف	الأمام
	
وحدة الأويا	وحدة الهيرين

	
	المقترح اللوني
الشكل الخارجي شال منفذ بالهيرين وعلى أطرافه مدعم بالأويا.	




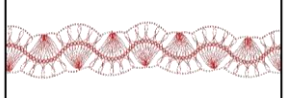

التصميم رقم (١٠)	
الخلف 	الأمام 
وحدة الأويا 	وحدة الهيرين 
	المقترح اللوني
الشكل الخارجي بوتشو يصل طوله الي الخصر مدعم بالهيرين والأويا على حردة الرقبة وعلى أطرافه من أسفل.	

التصميم رقم (١١)	
<p>الخلف</p> 	<p>الأمام</p> 
<p>وحدة الأويا</p> 	<p>وحدة الهيرين</p> 
	
<p>المقترح اللوني</p>	
<p>الشكل الخارجي</p>	
<p>بلوزة بفتحة رقبة دائرية، مدعمة بالهيرين على جانبي الكم ، وعلى فتحة الرقبة مدعمة بالهيرين وفي الأطراف بالأويا.</p>	

التصميم رقم (١٢)	
<p>الخلف</p>	<p>الأمام</p>

		
<p>وحدة الأويا</p> 	<p>وحدة الهيرين</p> 	
		<p>المقترح اللوني</p>
<p>فستان طويل يصل طوله الي الكعبين بכול بيبي مدعم على أطرافه بالأويا ويكم طويل ينتهي بأسورة ويوسط مدعم بالهيرين.</p>		<p>الشكل الخارجي</p>
<p>التصميم رقم (١٣)</p>		
<p>الخلف</p> 	<p>الأمام</p> 	
<p>وحدة الأويا</p> 	<p>وحدة الهيرين</p> 	



	
وحدة الأويا	وحدة الهيرين
	
المقترح اللوني	
	
الشكل الخارجي بلوزة بكم جابونيز يصل طولها لمنتصف الخصر، وفتحة رقبة دائرية مدعمة بالهيرين وفي أطرافها بالأويا في منطقة الصدر.	

### بناء وضبط أدوات البحث:

أولاً: استبيان لاستطلاع رأي الأساتذة المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة  
 للتنفيذ: ملحق (١)

بعد تصميم الاستبيانات في صورتها الأولية قامت الباحثة بعرضها على الأساتذة المحكمين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على مدى مصداقية وثبات ومناسبة الاستبيانات من حيث الصياغة اللغوية والفنية.

وعددهم (١٠) محكمين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح العبارات وارتباطها بالهدف من الاستبيان حيث تم إبداء الرأي حول:

١- مدى صحة تقسيم وتسمية المحاور، ومدى أهمية المحاور، ومدى مناسبة كل بند من بنود الاستبيان إلى المحور الذي ينتمي إليه.

٢- دقة وصحة صياغة عبارات كل محور.

وبعد عرض الاستبيانات على الأساتذة المحكمين لتحديد مدى صلاحية الاستبيانات

للتطبيق نحو إبداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتي بناءً على مقترحاتهم:

- ١- حذف بعض البنود التي لها ارتباط ضعيف بالمحاور وتبتعد عن أهداف البحث.
  - ٢- ضم البنود التي تحمل نفس المعنى.
  - ٣- إعادة صياغة وترتيب بعض البنود بحيث تصبح أكثر وضوحاً ومنطقية.
  - ٤- إضافة بعض العبارات التي كان من اللازم إضافتها.
- لتحقيق أهداف البحث وفي ضوء منهج البحث وعلى ضوء ما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية تعرض الباحثة ما تم من النتائج على النحو التالي:
- ١- **صدق الاستبيان:** يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

### صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان وذلك عن طريق المعادلة التالية.

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

حيث أن

معامل الارتباط  $r =$  عدد المجموعات  $n =$  درجة الاستبيان  $y =$

أولاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الأول (مدي تحقيق عناصر التصميم)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (٣) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تحقيق عناصر التصميم)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٩٥٦	٠,٠١
-٢	٠,٩٨٧	٠,٠١
-٣	٠,٩٢٢	٠,٠١
-٤	٠,٩١٢	٠,٠١
-٥	٠,٩٠٩	٠,٠١
-٦	٠,٩١١	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

ثانياً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثاني والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مدي تحقيق اسس التصميم)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (٤) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تحقيق اسس التصميم)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٩٢٢	٠,٠١
-٢	٠,٩٤٨	٠,٠١
-٣	٠,٩٨٩	٠,٠١
-٤	٠,٩٠٨	٠,٠١
-٥	٠,٩٩٥	٠,٠١
-٦	٠,٩٤٤	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

ثالثاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثالث والدرجة الكلية للاستبيان:



تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثالث (مدي ملائمة التصميم للجانب الوظيفي في التصميم من وجهة النظر الأكاديمية)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (٥) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي ملائمة التصميم للجانب الوظيفي في التصميم من وجهة النظر الأكاديمية)

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠,٩٠٥	٠,٠١
-٢	٠,٩٤٨	٠,٠١
-٣	٠,٩٨٢	٠,٠١
-٤	٠,٩٦٧	٠,٠١
-٥	٠,٩٤٨	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

رابعاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الرابع والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الرابع (مدي تحقيق تقنيات التنفيذ المستخدمة)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (٦) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تحقيق تقنيات التنفيذ المستخدمة)

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠,٩٤٥	٠,٠١
-٢	٠,٩٤٨	٠,٠١
-٣	٠,٩٦٦	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

**الثبات:** يقصد بالثبات Reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين

تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول رقم (٧) يوضح قيم معامل الثبات لمحاو الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاو
٠,٩١٥ - ٠,٩٤٦	٠,٩٨٤	المحور الأول: مدى تحقق عناصر التصميم.
٠,٩٤٤ - ٠,٨٧٢	٠,٩١٣	المحور الثاني: مدى تحقق أسس التصميم.
٠,٩٦٨ - ٠,٩١٥	٠,٩٨٥	المحور الثالث: مدى تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المقترحة
٠,٩٤٥ - ٠,٩٣٠	٠,٩٧٥	المحور الرابع: مدى تحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة.
٠,٩٥٦ - ٠,٩٨١	٠,٩٧٦	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

### نتائج البحث ومناقشتها:

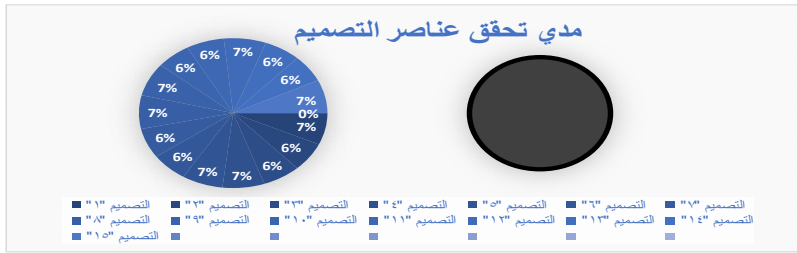
**الفرض الأول:** توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ومدى توافر عناصر التصميم لاتجاهات الموضه لصالح عينة الدراسة وذلك وفقا لآراء الساده المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

وقد قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الأول "مدى تحقق عناصر التصميم" في التصميمات المقترحة وجدول رقم (٨) يوضح ذلك.

جدول رقم (٨) يوضح النسبة المئوية والمتوسط النسبي لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وذلك في تحقق عناصر التصميم

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	المحور الاول ( مدى تحقق عناصر التصميم)						مدى تحقق عناصر التصميم
	النسبة %			العدد			
	غير ملائم	ملائم 1 تالي	ملائم	غير ملائم	ملائم 1 تالي	ملائم	

التصميم "١"	١٨	٢	٠	%٩٠	%١٠	%٠	%٩٤,٨
التصميم "٢"	١٥	٣	٢	%٧٥	%١٥	%١٠	%٨٦,٨٥
التصميم "٣"	١٦	٤	٠	%٨٠	%٢٠	%٠	%٨٩,٦
التصميم "٤"	٢٠	٠	٠	%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠
التصميم "٥"	١٩	١	٠	%٩٥	%٥	%٠	%٩٧,٤
التصميم "٦"	١٥	٣	٢	%٧٥	%١٥	%١٠	%٨٦,٨٥
التصميم "٧"	١٦	٣	١	%٨٠	%١٥	%٥	%٨٩,٦
التصميم "٨"	٢٠	٠	٠	%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠
التصميم "٩"	٢٠	٠	٠	%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠
التصميم "١٠"	١٣	٤	٣	%٦٥	%٢٠	%١٥	%٨١,٣٥
التصميم "١١"	١٦	٣	١	%٨٠	%١٥	%٥	%٨٩,٦
التصميم "١٢"	٢٠	٠	٠	%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠
التصميم "١٣"	١٥	٣	٢	%٧٥	%١٥	%١٠	%٨٦,٨٥
التصميم "١٤"	١٣	٥	٢	%٦٥	%٢٥	%١٠	%٨١,٣٥
التصميم "١٥"	٢٠	٠	٠	%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠



الشكل (١) الرسم البياني يوضح النسبة المئوية لآراء المتخصصين في التصميمات

المقترحة وذلك في تحقق عناصر التصميم

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ومدى توافر اسس

التصميم لاتجاهات الموضه لصالح عينة الدراسه وذلك وفقا لآراء الساده المتخصصين في

مجال الملابس والنسيج.

وقد قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزنى

لآراء المتخصصين في المحور الثاني "مدي تحقق اسس التصميم" في التصميمات

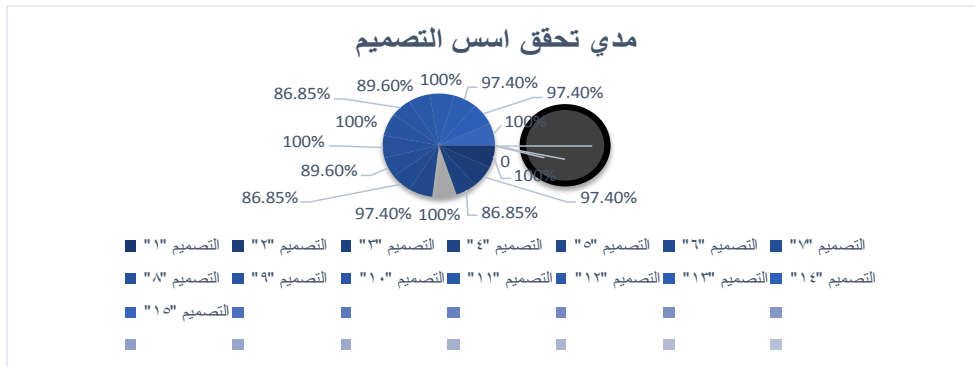
المقترحة للتنفيذ كما هو موضح بجدول (٩)

جدول رقم (٩) يوضح النسبة المئوية والمتوسط النسبي لآراء المتخصصين في التصميمات

المقترحة وذلك في تحقق اسس التصميم

العدد	المحور الثاني ( مدي تحقق اسس التصميم )	
	النسبة %	العدد
١	٩٤,٨	١٨
٢	٨٦,٨٥	١٥
٣	٨٩,٦	١٦
٤	١٠٠	٢٠
٥	٩٧,٤	١٩
٦	٨٦,٨٥	١٥
٧	٨٩,٦	١٦
٨	١٠٠	٢٠
٩	١٠٠	٢٠
١٠	٨١,٣٥	١٣
١١	٨٩,٦	١٦
١٢	١٠٠	٢٠
١٣	٨٦,٨٥	١٥
١٤	٨١,٣٥	١٣
١٥	١٠٠	٢٠

	المرأة	الرجال	المرأة	الرجال	المرأة	الرجال	
التصميم "١"	٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	
التصميم "٢"	٩٧,٤%	٥%	٩٥%	٠	١	١٩	
التصميم "٣"	٨٦,٨٥%	١٥%	٧٥%	٢	٣	١٥	
التصميم "٤"	١٠٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	
التصميم "٥"	٩٧,٤%	٥%	٩٥%	٠	١	١٩	
التصميم "٦"	٨٦,٨٥%	١٥%	٧٥%	٢	٣	١٥	
التصميم "٧"	٨٩,٦%	١٥%	٨٠%	١	٣	١٦	
التصميم "٨"	١٠٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	
التصميم "٩"	١٠٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	
التصميم "١٠"	٨٦,٨٥%	١٥%	٧٥%	٢	٣	١٥	
التصميم "١١"	٨٩,٦%	١٥%	٨٠%	١	٣	١٦	
التصميم "١٢"	١٠٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	
التصميم "١٣"	٩٧,٤%	٥%	٩٥%	٠	١	١٩	
التصميم "١٤"	٩٧,٤%	٥%	٩٥%	٠	١	١٩	
التصميم "١٥"	١٠٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	



الشكل (٢) الرسم البياني يوضح النسبة المئوية لآراء المتخصصين في التصميمات

المقترحة وذلك في تحقق أسس التصميم

### ملخص نتائج البحث:

١. جاءت التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة الأساتذة المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة للتنفيذ مرتفعة جداً مما يدل على تحقق فروض البحث ومناسبة التصميمات المقترحة للتنفيذ.
٢. توافر الجوانب الجمالية من أسس وعناصر التصميم أثناء عمل التصميمات ادي إلى تصميم تشكيلي مرئي لزخرفة الملابس النسائية المعاصرة.

٣. قد تساهم التصميمات المقترحة للتنفيذ في الحفاظ على الخطوط التصميمية للقطعة المنفذة.
٤. تحقيق الترابط بين الشكل والأرضية كما تحقق التجانس اللوني بدرجة مرتفعة وذلك في ضوء تحقيق الانسجام والتوافق وتحقيق الحركة في التصميمات المقترحة للتنفيذ مما يؤكد تحقيق أهداف البحث.

### توصيات البحث:

في ضوء مشكلة الدراسة وتساؤلاتها وفروضها وعلى ضوء نتائج الدراسة الحالية توصي الباحثة بما يلي:

١. الاهتمام بالتراث ومحاولة إحيائه بأسلوب معاصر للإستفادة منه بما يتناسب مع الموضة ومتطلبات العصر.
٢. الإستفادة من جماليات فن الهيرين لاسية وفن الأوبيا في إثراء الملابس النسائية.
٣. تدعيم ملابس النساء الخارجية وإثرائها بفن دانتيل الهيرين وفن الأوبيا تعد مصدر ثري لمجال الملابس والنسيج يجب الإستفادة منه حيث يجمع بين أصالة المجتمع المصري وحدثة الحاضر.
٤. العمل على توجيه وإرشاد القائمين على تصميم وتصنيع الملابس الي تبني أفكار الشباب من خلال الربط بين المهارات والأشغال اليدوية مع التقنيات الحديثة وترجمتها من خلال دعم المشروعات الصغيرة لمنتجاتهم وذلك لإعطاء فرادة وتميز للزي.

### قائمة المراجع:

#### أولاً: المراجع العربية:

١. أسماء علي، نقاحة موسى (٢٠٢٢م): "التوبولوجي كأحد المداخل التجريبية لأسلوب الأوبيا والإستفادة منها في إثراء الملابس المنزلية"، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، جامعة الزقازيق، المجلد الثامن، العدد الرابع.
٢. أمل الفيومي، عزة سرحان (٢٠١١م): "دراسة لإحياء التراث الشعبي لفن المكوك في محافظة دمياطواستحداث شرائط زخرفية لتجميل الملابس الخارجية للنساء"، مجلة الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، المجلد ٢٧، العدد ٢٧.
٣. أمنية عمرو أحمد (٢٠٢٣م): "رؤية لزخرفة الملابس النسائية وتدعيمها جمالياً بإستخدام تقنية دبوس الأمان"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية.
٤. ثناء عبد الرحيم لحسة (٢٠١٧م): "إستحداث تصميمات زخرفية من ملابس البدو المقيمين بمحافظة دمياط لتناسب المرأة العصرية"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة دمياط.
٥. داليا أنور (٢٠٢١م): "جماليات فن المكرومية والإستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية.

٦. رحاب عليوة (٢٠٢٢م): "رؤية فنية للدمج بين بعض تقنيات الكروشية والتطريز مع طباعة زخارف الرانجولي لإثراء الملابس النسائية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية.
  ٧. زينب أحمد، ثناء عبد الرحيم، عيبر نجيب (٢٠٢١م): "إثراء مفروشات حجرة السفرة بتصميمات مستوحاه من الفن الشعبي في دمياط"، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية.
  ٨. سلوى محمد عبد النبي (٢٠١٩م): "مداخل إبتكارية لتصميم أزياء السهرة بإستخدام خامات وتقنيات المعادن"، بحث منشور، كلية التربية ، جامعة حلوان.
  ٩. شرين سيد محمد (٢٠١٧م): "دراسة تأثير الموضة السريعة على الإستدامة في مجال تصميم الأزياء للسيدات"، بحث منشور، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان.
  ١٠. عطيات علي عبد الحكيم (٢٠١٧م): "الإستفادة من إستراتيجية البيت الدائري في تعلم أسلوب التطريز التركي"، بحث منشور، مجلة كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ٢٧، عدد (١) يناير.
  ١١. علية أحمد عابدين (٢٠١٠م): "دراسات في سيكولوجية الملابس" ، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
  ١٢. ماجدة عبد الجليل عشاوي وماجدة محمد ماضي وهدي عماد محمود حنفي (٢٠١٥): "مشكلات تصنيع الملابس الخارجية للسيدات (العباءة الحريمي)"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، عدد ٣١.
  ١٣. ماجدة ماضي، ايناس عادل، أماني محمد: "معالجات تصميمية مستحدثة لإثراء جماليات ملابس المرأة العاملة والتغلب على الظروف الإقتصادية" - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ - ٢٠١٢م.
  ١٤. هالة مصطفى أبو العلا، رجاء مصطفى محمد (٢٠٢١م): "برنامج تدريبي لإكساب الصم وضعاف السمع مهارات فن دانتيل الهيرين (Hairpin Lace) لإثراء مجال مكملات الملابس" - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - المجلد ٧ - عدد ٣٤.
- ثانياً: المراجع الأجنبية:

15- Annie's, A (2010): "Learn to Do Hairpin Lace", Berne, Indian

16- Anonymous (2020): "Discover the Excitement of Hairpin Lace Book 1760", stephen Hutcheson.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

17- تم الاطلاع عليه بتاريخ ١ / ٦ / ٢٠٢٣ الساعة ٢:٢٣ م على الرابط  
<https://www.yarnspirations.com/ultimate-guide-to-hairpin-lace-crochet.html>

18- تم الاطلاع عليه بتاريخ ٢٨ / ٥ / ٢٠٢٣ الساعة ١١:٢٥ م على الرابط

<https://www.Pinterest.com>.

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

إستبيان لإستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين في التصميمات الملبسية المقترحة

اسم المحكم:..... / الدرجة العلمية:.....

م	البنود	التصميم رقم ( )		
		ملائم	ملائم الي حد ما	غير ملائم
<b>المحور الأول: مدى تحقق عناصر التصميم في التصميمات المقترحة:</b>				
١	التكوين البنائي للتصميم المقترح.			
٢	لون التصميم المقترح.			
٣	مناسبة وحدة الهيرين والأويا في التصميم المقترح.			
<b>التعليق على المحور الأول:</b>				
<b>المحور الثاني: مدى تحقق أسس التصميم في التصميمات المقترحة:</b>				
١	تحقق الوحدة والترابط في التصميم.			
٢	تحقق التوافق والإنسجام بين أجزاء التصميم.			
٣	تحقق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم.			
٤	تحقق الإتران في التصميم.			
<b>التعليق على المحور الثاني:</b>				
<b>المحور الثالث: مدى تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المقترحة:</b>				
١	يحقق التصميم نوع من التميز.			
٢	يتضمن التصميم فكر إبتكاري جديد.			
٣	يواكب التصميم إتجاهات الموضة السائدة في الأزياء.			
٤	يعكس التصميم الشعور بالأناقة.			
٥	يتماشى تصميم الأمام مع تصميم الخلف.			
<b>التعليق على المحور الثالث:</b>				
<b>المحور الرابع: مدى تحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة:</b>				
١	ملائمة الشكل النهائي للتصميم المقترح مع متطلبات السوق.			
٢	يناسب التصميم الفئة العمرية من (٢٥ : ٣٥) سنة.			
٣	يصلح التصميم المقترح للإرتداء في المناسبات المختلفة.			

م	البنود	التصميم رقم ( )		
		ملائم	ملائم الي حد ما	غير ملائم
٤	إيفاء التصميم المقترح للإحتياجات العصرية للملابس الخارجية للمرأة المصرية.			
٥	يناسب التصميم المقترح متطلبات السوق.			
<b>التعليق على المحور الرابع:</b>				
<b>التعليق العام:</b>				

### ملحق رقم (٢)

#### أسماء السادة المحكمين الذين قاموا بتحكيم التصميمات المقترحة

م	الاسم	الدرجة العلمية
١	أ.د/ حنان حسني بشار	أستاذ الملابس والنسيج، وعميد كلية التربية النوعية جامعة المنوفية السابق، وعضو البرلمان المصري.
	أ.د/ وجدي رفعت فريد نخلة	أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبي، وعميد كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
٢	أ.د/ هبة عاصم الدسوقي	أستاذ الملابس والنسيج، ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.
٤	أ.د/ حازم عبد الفتاح	أستاذ الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلي جامعة حلوان.
٥	أ.د/ كرامنة ثابت	أستاذ الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلي جامعة حلوان.
٦	أ.د/ أشرف عبد الحكيم	أستاذ الملابس والنسيج بكلية قسم الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
٧	أ.د/ صفاء جمال	أستاذ الملابس والنسيج، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.
٨	أ.م.د/ تفاحة موسى	أستاذ الملابس والنسيج المساعد، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.



أستاذ الملابس والنسيج المساعد، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.	أ.م.د/ عطيات علي	٩
أستاذ طباعة المنسوجات المساعد، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية جامعة أسيوط.	أ.م.د/ إيمان عبد الله	١٠