

## علاقة أنماط التعلم (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) مع الذكاء الجسمي الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة

السيد وسام محمد العبدالله

طالب ماجستير، كلية علوم الرياضة، الجامعة الأردنية، الأردن

الأستاذ الدكتور محمد حسن أبو الطيب

أستاذ، كلية علوم الرياضة، الجامعة الأردنية، الأردن

الدكتور محمد فايز الدبابسة

أستاذ مشارك، كلية علوم الرياضة، الجامعة الأردنية، الأردن

### مقدمة الدراسة:

إن اختبار استراتيجيات التعلم يعد محورياً أساسياً في كيفية تعلم الطلبة ، ولكن لسوء الحظ، فإن التعليم غالباً يستمر بالطرق التقليدية، متجاهلاً الفروق الفردية بين الطلبة، وإن الحاجة لفهم أنماط تعلم الطلاب تتزايد في ظل الدعوة إلى التعلم الجماعي داخل الصفوف الغير المتجانسة، إن الفائدة المبدئية لأنماط التعلم هي النظر إليه كأداة للتفكير بالفروق الفردية، وعندما تساعد الطلبة على اكتشاف الأساليب التعليمية المفضلة لديهم، فإننا نمنحهم فرصة التوصل نتاجات التعلم المنشودة.

ومع تعدد استخدام أنماط التعلم في الوقت الحالي في المسابقات العملية لدى طلبة كلية التربية الرياضية، تعد معرفة المدرس لنمط التعلم المفضل لدى طلبته من المبادئ الهامة في نجاح العملية التعليمية، ففي الوقت الذي يتناسب فيه نمط تعلم معين مع بعض الطلبة نجد أنه لا يتناسب مع غيرهم ولذلك يجدر بالمدرس إتاحة الفرصة لطلبته بأن يختاروا نمط التعلم المفضل لديهم لأن ذلك يزيد من قدرة تلقي الطلبة للمعلومات والمهارات الجديدة سواء كانت على الصعيد العملي أو النظري لدرس التربية الرياضية، وذلك بدوره يزيد تلقائياً من زيادة فاعلية الطلبة في الدرس.

وهناك أشكال عديدة من أنماط التعلم منها : نموذج دن و دن (Dunn & Dunn style) و نموذج كلوب(Klob)، والنموذج الذي قدمته مكارثي (4Mode Application Techniques) ويسمى اختصاراً بـ(4MAT)، وبني في ضوء الإطار الفكري والفلسفي لآراء ونظريات كل من: جون ديوي وديفيد كولب وكارل جوستاف ونموذج هيل (Hill) و أخيراً نموذج فارك (VARK)، وكان نموذج فارك هو المستخدم لاكتشاف نمط التعلم المناسب لدى الطلبة في هذه الدراسة و هو نموذج يقوم على أربعة أنماط تعلم

حسية إدراكية وكلمة (VARK) هي اختصار لأربعة أنماط : النمط البصري (V-visual)، النمط السمعي (A-Auditory) النمط القرائي/الكتابي (R-write-read) النمط الحركي (K-esthetic-nki)، ووفقاً لهذا النموذج فإن المتعلمين ذوي النمط البصري يتعلمون بشكل أفضل من خلال الرؤية، حيث تعتبر الرسومات البيانية والمخططات التوضيحية ومقاطع الفيديو وسائل تعليمية مثالية لأصحاب هذا النمط، فهم يفضلون استقبال المعلومات بالشكل المرئي بدلاً من المكتوب شيري (Cherry, 2019).

أما المتعلمين ذوي النمط السمعي فيعتمدون على الإدراك والذاكرة السمعية، ويتميزون بالقدرة على التعلم بشكل أفضل من خلال سماع المحتوى التعليمي، مثل سماع المحاضرات والمناظرات والحوارات والأشرطة المسجلة والتعليمات الشفهية، كما يتميز المتعلمون ذوي النمط السمعي بالقدرة على الاستماع الجيد وتكوين ذاكرة وترابطات سمعية قوية مما يجعل تعليمهم من خلال الوسائط السمعية تعليمياً مثالياً (Fleming & Bonwell, 2002)، وفي النمط القرائي/الكتابي يكتسب المتعلمون المعلومات والخبرات بشكل أفضل من خلال كتابة الأفكار والمفردات والمعاني وقراءتها، حيث يفضل المتعلم المادة العلمية المكتوبة مثل الكتب وأوراق العمل والأبحاث والمراجع وتدوين ما اكتسبه من خبرات، وبذلك فإن الوسائط المقروءة والمكتوبة تعتبر مثالية لأصحاب هذا النمط، وفي النمط الأدائي/الحركي فإن المتعلمين يميلون إلى تعلم المعاني والخبرات عن طريق الإدراك الحسي (الملموس)، حيث يتعلم أصحاب هذا النمط بشكل أفضل من خلال التطبيق والتجريب والعمل اليدوي والأنشطة الحركية والممارسات العملية بشكل عام (وزارة التربية والتعليم، 2010)، لأنه يمكن من خلال أنماط (VARK) مراعاة الفروق الفردية للطلبة من خلال استخدام الوسائط السمعية والبصرية والقرائية الكتابية والحركية حيث إن ملاحظة المدرس في هذا النمط دور كبير فمثلاً إذا كان الطالب يفضل النمط البصري يمكنه التعلم من خلال مشاهدة المدرس يطبق المهارة وإذا كان يفضل التعلم من خلال النمط السمعي يمكن أن يستمع إلى المدرس بشكل أكبر أثناء الشرح وهكذا، ويمكن استنتاج أن هذا النموذج يصنف الطلاب وفقاً لطريقة الحواس في كيفية اختيارهم وحاجتهم للمعلومات (Fleming, 1992).

ظهرت في الأعوام الماضية و تحديداً في ثمانينيات القرن الماضي نظرة جديدة لطبيعة الذكاء البشري وجدها هوارد جاردينز Haward Gardener الذي ذكر في نظريته والتي أسماها الذكاءات المتعددة، قدم فيها ثمانية أنواع من الذكاء وهي: الذكاء الموسيقي، و الذكاء المنطقي-الرياضي، والذكاء اللغوي، والذكاء المكاني، والذكاء الجسمي-الحركي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الشخصي، والذكاء الطبيعي ثم أضاف فيما بعد الذكاء الوجودي (Cherry, 2019).

يوضح جاردينز المفهوم الذي قامت عليه نظريته في كتابه Frames of Mind أنه يمكن للكفاءات العقلية لدى الإنسان أن توصف بدرجة أفضل إذا نظرنا إليها على أنها مجموعة من القدرات أو المواهب أو

المهارات الذهنية، الشيء الذي أسماه الذكاء، إن كل الأفراد الطبيعيين لديهم هذه المهارات بدرجات متفاوتة، كما أنهم يختلفون فيما لديهم من توظيف هذه المهارات، وإن النظر للذكاء بهذه الطريقة يعد أكثر إنسانية وأكثر صدقاً من وجهات النظر البديلة عن الذكاء، كما أنها تشرح لنا بشكل أوسع وملائم المعلومات والحقائق المتعلقة بالسلوك الذكي (Gardener 1983).

ويعد الذكاء هو الأساس للقدرات العقلية التي تساعد على عملية التعلم وحل المشكلات لارتباط الذكاء بالسلوك الحركي للطالب حيث يعد الذكاء هو قدرة طبيعية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنجاح الفرد في حياته العملية ومن نظرية الذكاءات المتعددة التي تسمح للفرد باستكشاف المواقف والنظر إليها ومنها بوجهات متعددة، فالفرد يمكنه أن يعيد النظر في موقف ما عن طريق معاشته للأحداث وأن الكفاءات الذهنية للإنسان يمكن اعتبارها جملة من القدرات والمهارات العقلية التي يطلق عليها "ذكاءات" وهناك عدة أنواع للذكاء ومنها ما يخص الدراسة المطلوبة وهو الذكاء الجسمي - الحركي وإن صاحب هذا الذكاء يفضل التعلم من خلال الممارسة العملية والتجريب والتحرك والتعبير الجسمي وإمكانية استخدام حواسه المختلفة، وقد تناولت منها هذه الدراسة الذكاء الحركي لما لها من دور كبير في المسابقات العملية والتي بدورها تقوم على تسريع عملية التعلم لدى الطالب و بالتالي تزيد من مستوى إتقان المهارة (مصطفى، ٢٠١٥).

والذكاء الحركي هي الطريقة التي يقوم بها الجسم أو أحد أجزائه في أداء حركي معين له إيقاع متناسق لحل مشكلة أو للتعبير عن ما يرد في وجدان الفرد من أحاسيس ومشاعر وأفكار، حيث يتصف أصحاب الذكاء الحركي بتميزهم في العديد من الأنشطة البدنية سواء على صعيد الأداء الفردي أو الجماعي، وإن أصحاب هذا الذكاء يفضلون التعلم من خلال الممارسة العملية والأداء المهاري والتعبير من خلال حركات الجسم واستخدام الحواس المختلفة وهم غالباً أفراد متفوقون في الأنشطة البدنية و في التنسيق المرئي الحركي ( Abu Al-Nadi, 2010).

أن السباحة هي احد الرياضات التي تتطلب توافق حركي عالي وأنماط تعليم مختلفة، للأخذ بعين الاعتبار أن تطبيق المهارات في وسط مختلف يحتاج الي استخدام جميع حواس الجسم فمن الممكن ان يتعلم الطالب من خلال النموذج البصري أو من خلال سماع شرح المدرس ويمكن أيضاً ان يتعلم من خلال الأداء الحركي (الحمداني، ٢٠١٦؛ أبو الطيب وجابر، ٢٠١٣).

## مشكلة الدراسة

تعتمد العملية التعليمية على نقل المعارف والمعلومات من المدرس إلى الطالب وبالأسلوب المناسب فهناك تنوع في أنماط التعلم المستخدمة في مجال التربية الرياضية، فمن خلال عمل الباحثون في مجال تدريس وتدريب السباحة وفي ظل انتشار انظمة التعليم المختلفة، لاحظ أن لكل طالب أسلوبه الخاص باستقبال المعلومات ومعالجتها وفهمها وحتى الاحتفاظ بها وتطبيقها أثناء الأداء المهاري فكل طالب يختار ويفضل نمط التعلم الخاص به فمنهم البصري والسمعي والأدائي والقرائي/ الكتابي. وتتفاوت قدرة الطلاب على استقبال المعلومات المختلفة بالشكل الأمثل تبعاً لهذه الأنماط وأساليب التعليم المستخدمة، وهل لأنماط التعلم المختلفة دور في التأثير على الذكاء الجسمي الحركي لدى طلبة كلية علوم الرياضة المسجلين في مسابقات السباحة بالجامعة الأردنية.

## أهمية الدراسة:

تبرز أهمية هذه الدراسة من خلال:

- الكشف عن مستوى النمط التعليمي (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) الذي يفضله الطلبة أثناء المحاضرات لمساقات السباحة وبالتالي التركيز على النمط المفضل للطلاب والذي يرتقي بمستوى أدائه المهاري في كلية علوم الرياضة بالجامعة الأردنية.
- تقييم قدرة الطلبة على استخدام الجسم للتعبير عن النفس واكتساب وتنمية المهارات الحركية في مجال السباحة من خلال مقياس للذكاء الجسمي الحركي في كلية علوم الرياضة بالجامعة الأردنية.
- الربط بين النمط التعليمي المفضل للطلاب والقدرة على تنمية المهارات الحركية والارتقاء بها عند تعلم مهارات السباحة في كلية علوم الرياضة بالجامعة الأردنية.
- تصنيف الطلبة حسب أنماط التعلم مما يستدعي المدرس التعامل معهم بهدف تحقيق نتائج التعلم المرجوة

- تساعد بتزويد القائمين على تعليم مسابقات السباحة بأنماط التعلم المفضلة و الخاصة بكل طالب.

## أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة التعرف إلى:

- ١- مستوى أنماط التعلم (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) والذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مساقات السباحة بكلية علوم الرياضة.
- ٢- علاقة أنماط التعلم (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) بالذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة.

### تساؤلات الدراسة:

جاءت هذه الدراسة للإجابة على التساؤلات التالية:

- ١- ما هو مستوى أنماط التعلم (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) والذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة؟
- ٢- هل توجد علاقة ذات دلالة أحصائية عند مستوى  $\alpha \leq 0.05$  بين أنماط التعلم (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) والذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة وكرة السلة بكلية علوم الرياضة؟

### مصطلحات الدراسة:

**أنماط التعلم:** أنها الطريقة التي يستقبل بها المتعلم المعارف والمعلومات والخبرات المختلفة، والتي يقوم من خلالها بتنظيم وترتيب هذه الخبرات المكتسبة والاحتفاظ بها من خلال ترميزها وتخزينها ومن ثم استرجاعها والتعبير عنها (الذويخ، ٢٠١٦)، كما عرفه غريغورك Gregorc (١٩٨٥) انه مجموعة من السلوكيات التي تمثل الدليل على طريقة تعلم المتعلم واستقباله للمعلومات القادمة من البيئة حوله بهدف التكيف معها. وتدور وجهة نظر غريغورك حول كيفية قيام عقل الانسان بوظائفه والتي يمكن ملاحظتها من خلال سلوك الفرد الظاهري، حيث يظهر ان بعض العقول أفضل أداءً في المواقف الحسية المادية وبعضها الآخر في المواقف المجردة، فيما تُظهر بعضها أداءً جيداً في كلا الموقفين.

**الذكاء الجسمي - الحركي Kinesthetic - Bodily:** ويظهر في القدرة على ضبط حركة الجسم، ومسك الأشياء بدقة، والتعبير الجسمي عن السلوك، ومظهر هذا الذكاء "الحركة" وتبدأ في الطفولة المبكرة (عبيدات وأبو السميد، ٢٠١٥).

**نموذج VARK:** هو نموذج سلط الضوء على الوسائط حسية إدراكية مفضلة على نحو أكثر كفاءة لعملية التعلم لدى الطلبة، و يحدد النموذج الطريقة التي يفضل الطلبة ان تقدم إليهم المعلومات من خلالها بناءً على إجاباتهم على الأسئلة التي تطرح عليهم، حيث يختار الطالب الإجابة من ضمن البدائل الأربعة لفقرات المقياس ويتم تصنيف الطلبة حسب ميولهم و تفضيلاتهم على استجاباتهم للمقياس (Fleming & Bonwell, 2002)

### مجالات الدراسة:

المجال الزمني: الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢.

المجال المكاني: كلية علوم الرياضة/ الجامعة الأردنية.

المجال البشري: طلبة مسابقات السباحة في كلية علوم الرياضة الجامعة الأردنية.

### الدراسات السابقة:

قام كل من Mashkooor & Hameed (٢٠٢٢) بدراسة هدفت إلى التعرف أثر تمارين الذكاء الحركي في تنمية القدرات الحركية والمهارية لكرة السلة لدى الطالبات الإناث. تم استخدام المنهج التجريبي لملائمة الدراسة. تم تحديد "مجتمع" الدراسة من طالبات الصف التاسع من ثانوية الأمل للبنات في بغداد للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠. تكونت العينة من ٢٠ طالبة ، والذين يمثلون (١١.٢٩٪) من إجمالي مجتمع الدراسة. أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الذكاء الحركي لصالح البرنامج التدريبي التجريبي وجد أنها تتناسب مع الفئة العمرية للمشاركين في العينة ومستوى اللياقة البدنية والمهارة التي يمتلكها. وأوصى الباحثين استخدام البرنامج التجريبي في الحصص الرياضية كجزء مساعد للمنهاج.

قام Bostanci (٢٠٢٠) بدراسة هدفت معرفة علاقة أنماط التعلم VARK للطلاب كلية العلوم الرياضة مع المتغيرات المختلفة. استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي لملائمته للدراسة، شارك ١٦٩ طالباً جامعياً يدرسون في كلية علوم الرياضة بجامعة أندكوز مايوس في تركيا. تم استخدام استبيان أسلوب التعلم VARK كأداة لجمع المعلومات. وأظهرت النتائج أن أسلوب التعلم متعدد الوسائط كان مفضلاً بشكل مكثف في جميع المتغيرات. نتيجة لذلك، وجد أن أسلوب التعلم السائد في كلية علوم الرياضة لطلاب العلوم الرياضية هو أسلوب التعلم الحركي وأن أسلوب التعلم متعدد الوسائط كان مفضلاً أكثر في جميع المتغيرات. وأوصى الباحث تحديد أنماط التعلم لطلاب العلوم الرياضية والدراسات المتعلقة بها، لزيادة الجودة والإنجاز الأكاديمي.

قامت البيات وآخرون (٢٠٢٠) بدراسة هدفت التعرف إلى أنماط التعلم السائدة بين طلبة كلية التربية الرياضية ومستوى رضاهم عن التعلم المدمج، والفروق في مستوى أنماط التعلم السائدة، والفروق في مستوى الرضا عن التعلم المدمج، والعلاقة بين أنماط التعلم السائدة لدى الطلبة وبين مستوى الرضا عن التعلم المدمج وجميعهم تبعاً لكل من مساق علم النفس الرياضي والترويج والمهارات الحياتية وطرق وأساليب التدريس. تم استخدام المنهج الوصفي وتكونت عينة الدراسة من ١٠٠ طالبا وطالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية موزعين كما يلي: ٤٣ طالبا من مساق الترويج والمهارات الحياتية، و ٤١ طالب وطالبة من مساق علم النفس الرياضي، و ١٦ طالبا وطالبة من مساق اساليب طرق التدريس. وبغرض جمع البيانات تم استخدام استبيان أنماط التعلم VARK المعدل واستبيان الرضا عن التعلم المدمج، وقد أشارت النتائج الى تنوع الأنماط التعليمية لدى الطلبة والى أن النمط الأكثر شيوعاً لدى الطلبة هو النمط الأدائي يليه البصري، كما وأظهرت مستوى مرتفعاً من الرضا عن التعلم المدمج من الطلبة في المساقات الثلاثة، كما أشارت

النتائج الى وجود علاقة طردية بين أنماط التعلم (السمعي والبصري) وبين الرضا عن التعليم المدمج لدى طلبة مساق الترويج والمهارات الحياتية، وعلاقة عكسية بين نمط التعلم القرائي/ الكتابي وبين الرضا عن التعلم المدمج لدى طلبة مساق طرق وأساليب التدريس.

قامت Ay et al. (٢٠١٧) بدراسة هدفت هذه الدراسة التعرف إلى مستوى الذكاء الحركي وعلاقته بالأداء المهاري لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية التربية الرياضية، وتكونت عينة الدراسة من طلبة كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية المسجلين في مسابقات السباحة بمستوياتها الثلاثة (سباحة (١)، وسباحة (٢)، وسباحة (٣)) في العام الجامعي (٢٠١٦/٢٠١٧) حيث بلغ عددهم (١٨٩) طالب وطالبة موزعين إلى (١٢٧) طالب و(٦٢) طالبة، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، ولجمع البيانات استخدم مقياس الذكاء الحركي المكون من (١٨) فقرة، وعلامة اختبار الأداء المهاري، وأشارت نتائج الدراسة أن طلبة مساق سباحة (٣) يتميزون بمستوى ذكاء حركي أعلى من طلبة مساق سباحة (١) وسباحة (٢)، وأن هناك علاقة طردية بين الذكاء الحركي مع الأداء المهاري لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية التربية الرياضية.

قام Alemdağ et al. (٢٠١٨) بدراسة هدفت إلى تحديد أنماط التعلم لطلاب المدارس الثانوية الرياضية وفحص هذه الأساليب فيما يتعلق بالنجاح الأكاديمي العام. تكونت عينة الدراسة من ٤٨٠ من طلاب المدارس الثانوية الرياضية (١٥٢ إناث، ٣٢٨ ذكور) من سبع مدارس ثانوية رياضية مختلفة في تركيا. تم استخدام Kolb Learning Style Inventory-3 (LSI-3) كأداة لجمع البيانات. أشارت الدراسة إلى أن الطلاب الذين حققوا نجاحًا أكاديميًا عاليًا بشكل عام لديهم أساليب تعلم متقاربة ومتوافقة. على الرغم من أن معظم طلاب المدارس الثانوية الرياضية لديهم أسلوب تعليمي متباين، إلا أن النجاح الأكاديمي الشامل للطلاب مع أسلوب التعلم المتقارب كان أعلى.

قام أبو الطيب (٢٠١٧) بدراسة هدفت على التعرف الى اثر استراتيجيه التعلم التنافسي الفردي والجماعي على الاداء المهاري وبعض المتغيرات الكينماتيكيه في سباحه الظهر والذكاء الجسم- الحركي لدى طلاب كليه التربيه الرياضييه، واستخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته مع متطلبات الدراسة، وتكونت عينه الدراسه من ٤٥ طالبا من طلاب مساق سباحه (١)، واطهرت نتائج الدراسه أن استخدام استراتيجيات التعلم التنافسي الفردي والجماعي له أفضلية في تحسين مستوى الاداء المهاري سباحه الظهر ومستوى الذكاء الجسمي الحركي، واوصى الباحث باستخدام استراتيجيه التعلم التنافسي الفردي والجماعي عند تنفيذ برامج تعليم السباحه لتحسين مستوى الأداء المهاري والميكانيك في سباحة الظهر لدى طلاب كليه التربيه الرياضية قام حسن (٢٠١٦) بدراسة هدفت التعرف إلى الذكاء - الجسمي الحركي وعلاقته بالتفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين بكرة القدم، على عينة مكونة من (٩٠) لاعب من أندية الدرجة الأولى في الدوري العراقي،

ولجمع البيانات تم استخدام مقياس الجسمي- الحركي لخولة أحمد (٢٠٠٦) ومقياس التفكير الخططي لعلي محمد (٢٠٠٥)، و تم استخدام المنهج التجريبي وأشارت نتائج الدراسة بوجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين الذكاء الجسمي-الحركي والتفكير الخططي لدى لاعبين كرة القدم المتقدمين.

قام رخا وعزت (٢٠١٦) بدراسة هدفت التعرف على نسب مساهمة الذكاءات المتعددة في طرق أداء السباحة، وذلك باستخدام المنهج الوصفي، وجاءت الأدوات متمثلة في قائمة الذكاءات المتعددة والاختبار المهاري لطرق أداء السباحة، وتمثلت العينة في مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة تخصص تدريب رياضات فردية بكلية التربية الرياضية جامعة حلوان وبلغ عددهم ٢٠ طالب. واشتملت الدراسة على تعريف الذكاءات المتعددة وهي المهارات العقلية القابلة للتنمية والتي توصل إليها جاردينر والمتمثلة في: الذكاء اللغوي، والذكاء المنطقي الرياضي، والذكاء المكاني، والذكاء الجسمي-الحركي، والذكاء الموسيقي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الشخصي، والذكاء الطبيعي. وتوصل البحث إلى عدة نتائج ومنها، البعد المنطقي بمقياس الذكاءات المتعددة هو المتغير المساهم الأول، وقد بلغت نسبة مساهمته (% ٥٣.٦). كما أشارت النتائج إلى البعد اللغوي بمقياس الذكاءات المتعددة هو المتغير المساهم الثاني مع البعد المنطقي لتصل نسبة مساهمتهم (% ٦٩.٨). وأوصى الباحث بتضمين برامج إعداد معلم التربية الرياضية قبل الخدمة وأثناءها التدريب على توظيف نظرية الذكاءات المتعددة في معالجة مشكلات التعلم المختلفة.

قام حبش (٢٠١٥) بدراسة هدفت التعرف إلى الذكاء الجسمي-الحركي وعلاقته بالرضا الحركي لمهارة المناولة والتهديف للاعبي منتخب جامعة الكوفة بكرة القدم للصالات، على عينة مكونة من (١٨) لاعب من لاعبي منتخب جامعة الكوفة بكرة القدم للصالات، و تم استخدام المنهج الوصفي، ولجمع البيانات تم استخدام مقياس الذكاء الجسمي-الحركي المصمم من قبل خولة احمد حسن (٢٠٠٦)، ومقياس الرضا الحركي المصمم من قبل عبد الرحيم اسلامي (٢٠٠٢)، وأشارت نتائج الدراسة أن للذكاء الجسمي- الحركي له علاقة معنوية مع الرضا الحركي لمهارة المناولة والتهديف.

قام كاظم ورشاد (٢٠١٣) بدراسة هدفت التعرف إلى تأثير منهج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في تطوير الذكاء الجسمي-الحركي ودقة الضربة الطائرة بالإسكواش، على عينة مكونة من (١٢) لاعب في محافظة بابل تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين، المجموعة الضابطة خضعت للبرنامج التقليدي والمجموعة التجريبية خضعت لبرنامج الوسائط المتعددة، استخدم الباحث المنهج التجريبي ولجمع البيانات تم استخدام مقياس الذكاء الجسمي- الحركي الذي قام ببنائه (جبار علي الجميلي)والذي يتكون من (٣٦) فقرة، وأشارت نتائج الدراسة أن للوسائط المتعددة دور فعال في تطوير الذكاء الجسمي- الحركي وتعلم الضربة الطائرة بالإسكواش.



## إجراءات الدراسة

### منهج الدراسة

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لمناسبته وطبيعة هذه الدراسة.

### مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من الطلبة الذين درسوا مسابقات السباحة (السباحة (١)، والسباحة (٢)، والمهارات الأساسية في السباحة) حيث بلغ عدد الطلاب (١٣٨) وعدد الطالبات (٩٧) بمجموع (٢٣٥) في كلية علوم الرياضة بالجامعة الأردنية بالفصل الدراسي الثاني بالعام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢ بناءً على كشوفات القبول والتسجيل، والجدول (١) يبين توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب المساق والنوع.

الجدول ١. توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب المساق والنوع

المساق	مستوى المساق	النوع	العدد	مجموع عدد الطلبة في المساق
السباحة الذكور (١٣٨) الاناث (٩٧)	السباحة (١)	ذكر	٧٦	٢٣٥
		أنثى	٤٠	
	السباحة (٢)	ذكر	٤٢	
		أنثى	٤٢	
	المهارات الأساسية في السباحة	ذكر	٢٠	
		أنثى	١٥	

### عينة الدراسة

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية وبالأسلوب المسحي، من الطلبة الذين درسوا مسابقات السباحة (السباحة (١)، والسباحة (٢)، والمهارات الأساسية في السباحة) حيث بلغ عدد الطلاب (١٠٣) بكلية علوم الرياضة بالجامعة الأردنية بالفصل الدراسي الثاني بالعام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢، والجدول (٢) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المساق والنوع.

الجدول ٢. توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المساق والنوع

المساق	مستوى المساق	النوع	العدد	مجموع عدد الطلبة في المساق
السباحة الذكور (١٠٣) الاناث (٨٥)	السباحة (١)	ذكر	76	١٨٨
		أنثى	40	
	السباحة (٢)	ذكر	42	
		أنثى	42	
	المهارات الأساسية في السباحة	ذكر	20	
		أنثى	15	

- متغيرات الدراسة

(١) متغيرات الدراسة المستقلة

- النوع (ذكر، وأنثى).

(٢) متغيرات الدراسة التابعة

-أنماط التعلم (النمط البصري، والنمط السمعي، والنمط القرائي الكتابي، والنمط الأدائي).

-الذكاء الجسمي-الحركي.

- أداة جمع البيانات

أولاً: استبانة أنماط التعلم

قام الباحثون بتصميم استبانة لتقييم مستوى أنماط التعلم لدى طلبة كلية علوم الرياضة بالاعتماد على نموذج (VARK) وبعد الرجوع إلى المراجع والدراسات السابقة (Fleming & Bonwell, 2002) والبيانات وآخرون (٢٠٢٠) ووزارة التربية والتعليم (٢٠١٠)، مكونة من (٤) أنماط ومن (٤٠) فقرة، ثم عرضه على (٨) محكمين من الجامعات الأردنية مختصين في مجال الدراسة، وبعد الأخذ بأراء المحكمين ليصبح بصورته النهائية مكوناً من (٤) أنماط و(١٧) فقرة على النحو التالي والملحق (٢) يبين ذلك:  
النمط البصري: رقم الفقرات الإيجابية (١، ٢، ٣، ٤).

النمط السمعي: رقم الفقرات الإيجابية (٥، ٧، ٨، ٩)، ورقم الفقرة العكسية (٦).

النمط القرائي الكتابي: رقم الفقرات الإيجابية (١٠، ١١، ١٢، ١٣).

النمط الأدائي: رقم الفقرات الإيجابية (١٤، ١٥، ١٧)، ورقم الفقرة العكسية (١٦).

سلم الاستجابة

تم استخدام سلم لكرت الخماسي للإجابة على فقرات المقياس : (أوافق بدرجة كبيرة جداً (٥) درجات، أوافق بدرجة كبيرة (٤) درجات، أوافق (٣) درجات، محايد (٢) درجة، لا أوافق (درجة واحدة) ، وتم تحديد ثلاثة مستويات للحكم على تقييم أنماط التعلم في مسابقات السباحة من وجهة نظر طلبة كلية علوم الرياضة في الجامعة الأردنية:

١- ٢.٣٣ : مستوى منخفض.

أكثر من ٢.٣٣ لغاية ٣.٦٦ مستوى متوسط.

أكثر من ٣.٦٦ - ٥ مستوى عالي.

### ثانياً: مقياس الذكاء الجسمي - الحركي:

قام الباحثون بتصميم استبانة لتقييم مستوى الذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة كلية علوم الرياضة بعد الرجوع إلى المراجع والدراسات السابقة الجميلي (٢٠١٠) وأبو الطيب (٢٠١٧) مكون من (٣٦) فقرة ثم عرضه على (٨) محكمين من الجامعات الأردنية مختصين في مجال الدراسة، وبعد الأخذ بأراء المحكمين ليصبح بصورته النهائية مكون من (١٣) فقرة، وإن جميع الفقرات تأخذ الاتجاه الإيجابي باستثناء الفقرات (٩) و(١١) تأخذ اتجاه عكسي.

### سلم الاستجابة

تم استخدام سلم لكرت الخماسي للاستجابة على فقرات المقياس : (أوافق بدرجة كبيرة جداً (٥) درجات، أوافق بدرجة كبيرة (٤) درجات، أوافق (٣) درجات، محايد (٢) درجة، لا أوافق (درجة واحدة))، وتم تحديد ثلاثة مستويات للحكم على الذكاء الجسمي-الحركي في مسابقات السباحة وكرة السلة من وجهة نظر طلبة كلية علوم الرياضة في الجامعة الأردنية:

١- ٢.٣٣ : مستوى منخفض.

أكثر من ٢.٣٣ لغاية ٣.٦٦ مستوى متوسط.

أكثر من ٣.٦٦ - ٥ مستوى مرتفع.

### أولاً) صدق الأداة:

تم استخدام الصدق الظاهري بعرض الاستبيان على (٨) محكمين من الجامعات الأردنية مختصين في مجال الدراسة والملحق (١) يبين أسمائهم، وبعد الأخذ بأراء المحكمين وتعديلاتهم واختيار الفقرات التي حصلت على موافقتهم.

### ثانياً ثبات الأداة:

تم حساب معامل الثبات لاستبانة أنماط التعلم ولاستبانة الذكاء الجسمي-الحركي، باستخدام الاتساق الداخلي لمعامل كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha) على عينة الدراسة والمكونة (١٠٣) طالب و(٨٥) طالبة بمجموع (١٨٨) في مسابقات السباحة، والجدول (٣) يبين ذلك:

الجدول ٣. قيم معامل كرونباخ لاستبانة أنماط التعلم والذكاء الجسمي -الحركي لمساقات السباحة

الاستبانة	النمط	Cronbach's Alpha
أنماط التعلم في السباحة	البصري	*٠.٧٠
	السمعي	*٠.٨٢
	القرائي الكتابي	*٠.٨٣
	الأدائي	*٠.٧٩
الذكاء الجسمي-الحركي في السباحة	الذكاء الجسمي-الحركي	*٠.٧٧

\*دال عند مستوى  $\alpha \geq 0.05$

يبين الجدول (٣) أن استبانة أنماط التعلم لمساقات السباحة تتمتع بقيم ثبات عالية، حيث بلغ لنمط البصري (٠.٧٠)، ولنمط السمعي (٠.٨٢)، ولنمط القرائي الكتابي (٠.٨٣)، والنمط الأدائي (٠.٧٩)، ولاستبانة الذكاء الجسمي -الحركي لمساقات السباحة (٠.٧٧) وتعد هذه القيم مقبولة ومناسبة لأغراض إجراء الدراسة.

### إجراءات الدراسة

١- تم توجيه كتاب رسمي من عمادة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية إلى مدرسي مسابقات السباحة (السباحة (١)، والسباحة (٢)، والمهارات الأساسية في السباحة) بعد الحصول على أعداد الشعب والطلبة في كل مساق.

٢- قام الباحثون بالتنسيق مع مدرسي مسابقات السباحة للتعرف على المواعيد التي يمكن من خلالها توزيع أداة جمع البيانات.

٣- قام الباحثون بالالتقاء مع طلبة مسابقات السباحة وتوزيع الاستبيانات عليهم خلال فترة الامتحانات النهائية للمواد العملية (٢٠٢٢/٦/١ - ٢٠٢٢/٦/٩) في كلية علوم الرياضة/الجامعة الأردنية بالفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١/٢٠٢٢ والحصول على إجاباتهم بمساعدة طالب وطالبة من الدراسات العليا.

- ٤- قام الباحثون بالالتقاء مع طلبة مسابقات كرة السلة وتوزيع الاستبيانات عليهم خلال فترة الامتحانات النهائية للمواد العملية (٢٠٢٢/٦/١ - ٢٠٢٢/٦/٩) في كلية علوم الرياضة/ الجامعة الأردنية بالفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١/٢٠٢٢ والحصول على إجاباتهم بمساعدة طالب وطالبة من الدراسات العليا.
- ٥- تم استلام اجابات الطلبة على الاستبانات حيث بلغ عدد استبيانات رواد طلبة مسابقات السباحة (١٨٨) استبانة وتم تحليلها جميعها.

#### المعالجة الإحصائية

تم استخدام برنامج الحزم الإحصائية (SPSS) لاستخراج:

- المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والنسب المئوية.
- معامل كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha).
- معامل الارتباط بيرسون. Pearson.
- اختبارات (Independent t- Test) للعينات المستقلة.

أولاً: عرض ومناقشة النتائج:

للإجابة على تساؤل الدراسة الأول والذي ينص على (ما هو مستوى أنماط التعلم (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) والذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة؟) تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية والرتب والمستويات، والجدولين (٤)، و(٥) يوضحان ذلك

الجدول ٤ . المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية والرتب والمستويات لأنماط التعلم لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الرتبة	المستوى
<b>أولاً: النمط البصري</b>						
١	أتذكر ما أشاهده أكثر من ما أسمعه في محاضرات السباحة.	4.43	0.82	%88.6	1	مرتفع
٢	أفهم الأداء المهاري من خلال نموذج أكثر من سماع لشرحه من المدرس في محاضرات السباحة.	4.29	0.91	%85.8	2	مرتفع
٣	أتعلم عند مشاهدة فيديوهات مصورة عن المهارة أكثر من أدائها عملياً في محاضرات السباحة.	3.38	1.37	%67.6	4	متوسط
٤	أفضل مشاهدة نموذج للأداء المهاري لتعلمه أكثر من تطبيقه في محاضرات السباحة.	3.45	1.44	%69	3	متوسط
	النمط البصري الكلي	3.89	٠.٧٦	%77.8		مرتفع
<b>ثانياً النمط السمعي</b>						
٥	أتذكر الأداء المهاري عند السماع للشرح من المدرس أكثر من رؤية نموذج في محاضرات السباحة.	3.32	1.38	%66.4	1	متوسط
٦	أفهم الأداء المهاري عند القراءة عنه أكثر من السماع لشرح المدرس في محاضرات السباحة.	3.31	1.36	%66.2	2	متوسط
٧	أتعلم الحركات المطلوب تأديتها عند السماع لشرح المدرس أكثر من تطبيقها في محاضرات السباحة.	3.08	1.39	%61.6	5	متوسط
٨	أستطيع تحليل الأداء المهاري عند السماع لشرح المدرس أكثر من مشاهدة نموذج في محاضرات السباحة.	3.27	1.34	%65.4	3	متوسط
٩	أجد سهولة في تعلم الأداء المهاري عند السماع لشرح المدرس أكثر من مشاهدة نموذج في محاضرات السباحة.	3.09	1.42	%61.8	4	متوسط
	النمط السمعي الكلي	3.21	0.91	%64.2		متوسط
<b>ثالثاً: النمط القرائي الكتابي</b>						
١٠	أفضل الكتابة عن الأداء المهاري في محاضرات السباحة .	2.90	1.43	%58	2	متوسط
١١	أتعلم الأداء المهاري عند القراءة عنه أكثر من السماع لشرح المدرس في محاضرات السباحة.	3.00	1.43	%60	1	متوسط

متوسط	3	%57	1.52	2.85	أفضل اتباع الشرح المكتوب أكثر من مشاهدة نموذج للأداء المهاري في محاضرات السباحة.	١٢
متوسط	4	%55.2	1.48	2.76	أتعلم المهارات التي أكتبها على الورقة أفضل لي من التي أطبقها عملياً في محاضرات السباحة.	١٣
متوسط		%57.6	<b>1.19</b>	<b>2.88</b>	النمط القرائي الكتابي الكلي	
<b>رابعاً: النمط الأدائي</b>						
مرتفع	1	%84.4	0.8	4.22	أذكر الأداء المهاري عند تطبيقه عملياً أكثر من مشاهدة نموذج له في محاضرات السباحة.	١٤
مرتفع	3	%79.8	0.96	3.99	أتقن الأداء العملي للمهارات عند تطبيقها أكثر من القراءة عنها في محاضرات السباحة.	١٥
مرتفع	2	%83.8	0.83	4.19	أتعلم خطوات الأداء المهاري عند السماع لشرح المدرس أكثر من أدائه عملياً في محاضرات السباحة.	١٦
مرتفع	4	%79.4	0.98	3.97	أستطيع تعلم الأداء المهاري عند تطبيقه أكثر من مشاهدة فيديوهات له في محاضرات السباحة.	١٧
مرتفع		%81.8	<b>0.6</b>	<b>4.09</b>	النمط الأدائي الكلي	

يبين الجدول (٤) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية والرتب والمستويات لأنماط التعلم من وجهة نظر طلبة مسابقات السباحة في كلية علوم الرياضة بالجامعة الأردنية. **حيث في نمط التعلم البصري حازت فقرة (أتذكر ما أشاهده أكثر من ما أسمع في محاضرات السباحة) على الرتبة الأولى بمستوى مرتفع، ويعزو الباحثون ذلك الي ان طلبة مسابقات السباحة يتعلمون افضل من خلال ما يروه و انهم يتذكرون الأشكال و الحركات جيداً و يستمتعون بالعروض البصرية بشكل اكبر ويقوم المتعلم بأخذ الملاحظات للحركة من خلال التصور البصري و يفضل دائماً ان يرافق الشرح اشكال و توضيح و هم بحاجة إلى رؤية نموذج للأداء المهاري وتفصيل الحركة وكيفية النقل الحركي الذي يتم بين أجزاء الجسم، وكيف تتم كل من حركة الذراعين وحركة الرجلين والتنفس، ووضع الرأس والجسم والتوافق الحركي بين أجزاء الجسم وكل هذا بحاجة إلى رؤية نموذج لهذه الحركات لكي يتم تخزينها في الدماغ واسترجاعها عند الحاجة مع بذل القوى المناسبة دون حدوث تعب، والقدرة على اتمام مهارات السباحة بأقل جهد ممكن والاستفادة من ميكانيكة الطفو ودفع الماء للجسم.**

وفي الرتبة الثانية فقرة (أفهم الأداء المهاري عند القراءة عنه أكثر من السماع لشرح المدرس في محاضرات السباحة) بمستوى مرتفع، ويعزو الباحثون ذلك إلى أن هناك بعض المحددات للأداء المهاري للسباحة بحاجة إلى بعض الشروط والقوانين مثل سباحة الزحف على البطن وسباحة الزحف على الظهر وسباحة الصدر وسباحة الفراشة مثل أن السباح يجب أن يبقى تحت الماء أكثر من ١٥ متر ويجب ان يشق جزء من جسم

السباح الماء وان تكون الحركة تبادلية بين حركات الرجلين والذراعين في سباحة الزحف على البطن وسباحة الظهر، وكذلك يجب ان تكون الحركة تماثلية بين حركات الذراعين وتماثلية بين حركات الرجلين في سباحة الصدر والفراشة، وأن قراءة بعض الأمور الميكانيكية التي ها بالسباحة مثل الطفو من حيث الاحتفاظ بجزء من الهواء يمكن الطالب من تأدية مهارة دفع الحائط والانزلاق وكذلك والوقوف بالماء وكذلك مهارات الطفو في الماء وكيفية أن يكون الجسم إنسيابي أثناء السباحة بتقليل مقاومة الماء، وكذلك ان قراءة أدق التفاصيل عن المهارة تساعد الطالب على التعرف التسلسل الحركي للمهارة والتي تمكنه من تطبيقها بشكل مناسب.

وفي الرتبة الثالثة فقرة (أستطيع تحليل الأداء المهاري عند السماع لشرح المدرس أكثر من مشاهدة نموذج في محاضرات السباحة) بمستوى متوسط ويعزو الباحثون ذلك إلى أن الأداء المهاري بالسباحة يتون من عدة مراحل فمثلاً في حركة الذراعين يتم مسك الماء وسحب الماء ودفع الماء والمرحلة الرجوعية وكذلك ينطبق على كل نوع من أنواع السباحة وكذلك ضربات الرجلين يحث تتم الحركة بشكل متتالي من الورك ثم الركبتين ثم الكاحل والي يحتاج إلى انقباض العضلات العاملة على هذه المفاصل وهذا يحتاج إلى تجزئة فعند اعطاء نموذج للطلبة في السبحة يجب تعزيزه بشرح مسموع لهم لكي يتمكنوا من معالفة وفهم مراحل الحركة وتطبيقها.

وفي الرتبة الرابعة والأخيرة فقرة (أتعلم عند مشاهدة فيديوهات مصورة عن المهارة أكثر من أدائها عملياً في محاضرات السباحة) بمستوى متوسط، وجاء نمط التعلم البصري الكلي بمستوى مرتفع، ويعزو الباحثون ذلك إلى أن الطالب في مساقات السباحة يفضلون مشاهدة أفلام وصور لمهارات السباحة مما يزيد لديهم القدرة عن جمع معلومات ومعالجاتها بشكل يمكن من تطبيق مهاراتها أقرب ما يكون للنموذج المرئي وخاصة إذا كان لأبطال العالم أو لاشخاص مميزين في مجال السباحة .

وفي نمط التعلم السمعي حازت فقرة (أتذكر الأداء المهاري عند السماع للشرح من المدرس أكثر من رؤية نموذج في محاضرات السباحة) على الرتبة الأولى بمستوى متوسط ويعزو الباحثون أن هذه الفقرة لم تحصل على تقدير مرتفع لأن الطالب يحتاج الي تعزيز اكثر من خلال الأنشطة السمعية التي يحتاجها في هذا المساق من خلال الرجوع الي المجال السمعي فإنه يتطلب ان يشترك الطالب في المنافسات و يستخدم التحليل اللفظي

وفي الرتبة الثانية فقرة (أفهم الأداء المهاري من خلال نموذج أكثر من سماع لشرحه من المدرس في محاضرات السباحة) بمستوى متوسط وفي الرتبة الثالثة فقرة (أفضل مشاهدة نموذج للأداء المهاري لتعلمه أكثر من تطبيقه في محاضرات السباحة) بمستوى متوسط من خلا هاتين الفقرتين يستدل الباحثون أن الطلبة يفضلون مشاهدة نموذج للأداء المهاري حتى يمكنهم من فهمه واستيعابه ثم تطبيقه.



وفي الرتبة الرابعة فقرة (أجد سهولة في تعلم الأداء المهاري عند السماع لشرح المدرس أكثر من مشاهدة نموذج في محاضرات السباحة) بمستوى متوسط، وفي الرتبة الخامسة والأخيرة فقرة (أتعلم الحركات المطلوب تأديتها عند السماع لشرح المدرس أكثر من تطبيقها في محاضرات السباحة) وجاء نمط التعلم السمعي الكلي بمستوى متوسط، يعزو الباحثون أن التقدير المتوسط لهاتين الفقرتين جائتا بتقدير متوسط ولم تكن تقدير مرتفع أن مهارات السباحة بحاجة إلى نموذج لكي يتمكن الطالب من مشاهدة مهارات السباحة والتعرف عليها وفهمها والاحتفاظ بها من أجل تطبيقها.

**وفي نمط التعلم القرائي الكتابي** حازت فقرة (أتعلم الأداء المهاري عند القراءة عنه أكثر من السماع لشرح المدرس في محاضرات السباحة) على الرتبة الأولى بمستوى متوسط، وفي الرتبة الثانية فقرة (أفضل الكتابة عن الأداء المهاري في محاضرات السباحة) بمستوى متوسط، وفي الرتبة الثالثة فقرة (أفضل اتباع الشرح المكتوب أكثر من مشاهدة نموذج للأداء المهاري في محاضرات السباحة) بمستوى متوسط، وفي الرتبة الرابعة والأخيرة فقرة (أتعلم المهارات التي أكتبها على الورقة أفضل لي من التي أطبقها عمليا في محاضرات السباحة) بمستوى متوسط، وجاء نمط التعلم القرائي الكلي بمستوى متوسط، ويعزو البحث أن هذه النمط جاء بتقدير متوسط ولم يكن بمستوى مرتفع لخصوصية مهارات السباحة من أجل رؤية نموذج ثم تطبيقه وتعزيز ذلك بمواد مقروءة عن المهارات وأجزائها وكذلك العوامل البيئية من نظافة الماء ودرجة حرارته التي تمكن الطلبة من فهم المهارة وتطبيقها وشرح الأجزاء المهارة وكذلك معرفة عناصر اللياقة البدنية التي تمكن الطالب من الارتقاء بمستوى الأداء المهاري وكذلك عوامل الأمن والسلامة التي يجب اتباعها وكذلك الاسعافات الأولية التي يجب التقيد بها عند حدوث طارئ يحتاج إلى ذلك، وكذلك القراءة عن الأدوات المستخدمة في مجال السباحة وماهي الفائدة منها.

**وفي نمط التعلم الأدائي** حازت فقرة (أتذكر الأداء المهاري عند تطبيقه عمليا أكثر من مشاهدة نموذج له في محاضرات السباحة) على الرتبة الأولى بمستوى مرتفع، وفي الرتبة الثانية فقرة (أتعلم خطوات الأداء المهاري عند السماع لشرح المدرس أكثر من أدائه عمليا في محاضرات السباحة) بمستوى مرتفع، وفي الرتبة الثالثة فقرة (أتقن الأداء العملي للمهارات عند تطبيقها أكثر من القراءة عنها في محاضرات السباحة) بمستوى مرتفع، وفي الرتبة الرابعة والأخيرة فقرة (أستطيع تعلم الأداء المهاري عند تطبيقه أكثر من مشاهدة فيديوهات له في محاضرات السباحة) بمستوى مرتفع، وجاء نمط التعلم الأدائي الكلي بمستوى مرتفع، ويعزو الباحثون ذلك إلى تقدير هذا النمط جاء بمستوى مرتفع لأنه عند تطبيق مهارات السباحة يتمكن الطلبة من الوصول لاكتساب الأولي لمهارات السباحة وفيها يتم إكتساب المسار الأساسي للحركة بشكل عام، وتهدف هذه المرحلة إلى إكتساب المتعلم إدراكه التوافق الحركي الأولى للمهارة والذي يسمى بالشكل الخام، ثم التوافق الجيد لمهارات

السباحة ثم والتي تتميز بإصلاح العديد من الأخطاء وتقوية الحركات من الشوائب، وتحسين نوعية الأداء، وتهدف تلك المرحلة للتخلص من معظم الأخطاء الفنية الكثيرة والتي تميزت بها المرحلة التعليمية السابقة، حتى تبدو الحركة نظيفة خالية من الزوايا الحادة والحركات الغريبة في مسار الحركة، ثم مرحلة ثبات الحركة : ويصل فيها الفرد إلى ما يسمى بالأوتوماتيكية في الأداء، حيث تصل إلى درجة الكمال والثبات الحركي، وتهدف إلى الوصول بالحركة إلى أقصى وأدق توافق حركي ممكن حتى تثبت وتستقر الحركة وتظهر بشكلها الأوتوماتيكي.

أما بالنسبة لأنماط التعلم فكان أكثر نمط تعلم من وجهة نظر الطلبة في مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة بالترتبة الأولى نمط التعلم الأدائي بمستوى مرتفع بمتوسط حسابي (٤.٠٩) وبأهمية نسبية (%٨١.٨، ٠)، ويعزو الباحثون ذلك أن تكرار الطالب لعمل النموذج الخاص بالمهارة الحركية يتمكن في النهاية من الوصول إلى إتقان مبدئي للمهارة وبأقل جهد وقل زمن حتى يصل لمرحلة التثبيت في الأداء الحركي حيث انه يستطيع في هذه المرحلة من إتقان المهارة في صورتها المثالية وفي الزمن المناسب لها وبدون أية أخطاء وبأقل جهد ممكن كما أن اطالب في هذه المرحلة يستطيع عمل الأداء الحركي المركب مثل حركة الذراعين والجذع والرجلين في وقت واحد التي تحتاجه مهارات السباحة مثلا كما تتميز هذه المرحلة بقدرة المتعلم على التأقلم مع الظروف المحيطة خلال أداءه للمهارة الحركية دونما تأثر بالمتغيرات الخارجية المحيطة به أثناء الأداء.

يليه بالترتبة الثانية نمط التعلم البصري بمستوى مرتفع وبمتوسط حسابي (٣.٨٩) وبأهمية نسبية (%٧٧.٨) ويعزو الباحثون ذلك يمكن الطالب من التعرف على الحركات الأساسية المكونة للمهارة وتسلسلها وكيفية الربط فيما بينهما كادراك التوافقين حركات الذراعين وضربات الرجلين ووضع الجسم والرأس والتنفس أثناء السباحة، ووضع محك مرجعي صحيح عن المهارة في الذاكرة.

يليه نمط التعلم السمعي بمستوى متوسط وبمتوسط حسابي (٣.٢١) وبأهمية نسبية (%٦٤.٢)، حيث أن المعلومات اللفظية تمكن الطالب من اكتساب معلومات عن المهارة الذي يهدف إلى تركيز انتباه المتعلم إلى النقاط الأساسية في المراد تعلمها وماهي مراحل بذل القوة والارتخاء خلال تطبيق مهارات السباحة.

يليه نمط التعلم القرائي الكتابي بمستوى متوسط وبمتوسط حسابي (٢.٨٨) وبأهمية نسبية (%٥٧.٦). حيث تمكن الطالب من اكتساب معلومات مختلفة عن المهارة المراد تعلمها حتى تيسر للمتعلم التعرف على المكونات الداخلية والتسلسل الحركي لأداء مهارات السباحة.

الجدول ٥. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية والترتب والمستويات للذكاء الجسمي -  
الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الرتبة	المستوى
١	أستطيع استخدام قوة جسمي دون تعب زائد في محاضرات السباحة.	3.76	1.19	75.2%	10	مرتفع
٢	اعتقد بان عضلات جسمي تساعدني في أداء بعض المهارات الصعبة بالسباحة.	3.90	1.08	78%	5	مرتفع
٣	أستطيع أداء بعض الحركات البدنية الجديدة بشكل أفضل من زملائي في محاضرات السباحة.	3.75	1.19	75%	11	مرتفع
٤	بطئ حركتي يقلل من كفاءة مستواي المهاري في السباحة.	3.69	1.22	73.8%	12	مرتفع
٥	أمتلك الدقة خلال أدائي للمهارات المتكررة بسهولة في السباحة.	3.90	0.96	78%	5	مرتفع
٦	أستطيع إن أعود لحالتي الطبيعية بسرعة بعد أدائي لمجهود بدني جديد وعنيف في محاضرات السباحة.	3.95	1.05	79%	4	مرتفع
٧	أتمكن من تغير اتجاهاتي بسرعة عند تطبيق مهارات السباحة.	3.89	0.96	77.8%	7	مرتفع
٨	امتلك سرعة بديهية عالية لمواجهة المواقف من حولي عند تطبيق مهارات السباحة.	3.85	1.13	77%	8	مرتفع
٩	خلال التعلم أشعر بان جسمي غير مرن كفاية عند أداء مهارة السباحة .	3.60	1.28	72%	14	مرتفع
١٠	أستطيع تحريك جسمي بمختلف الاتجاهات وبكفاءة عند تطبيق مهارات السباحة.	3.80	1.12	76%	9	مرتفع
١١	أجد صعوبة في اتخاذ القرار المناسب بالحركة عند أداء مهارات السباحة.	3.63	1.27	72.6%	13	مرتفع
١٢	حضور الآخرين لا يشنت انتباهي بل يساعدني في الأداء الجيد في محاضرات السباحة.	3.96	1.15	79.2%	3	مرتفع
١٣	أستطيع تعلم مهارة جديدة وبدرجة انتباه عالية في محاضرات السباحة.	4.09	1.04	81.8%	2	مرتفع
١٤	أستطيع إتقان المهارات الحركية التي تتطلب اتزان في السباحة.	4.33	0.87	86.6%	1	مرتفع
	الذكاء الجسمي-الحركي الكلي	<b>3.87</b>	<b>0.56</b>	<b>77.4%</b>		مرتفع

يبين الجدول (٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية والترتب والمستويات للذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة من وجهة نظرهم حيث بلغ المتوسط الحسابي ٣.٨٧ بأهمية نسبية ٧٧.٤%، حيث حازت فقرة (أستطيع إتقان المهارات الحركية التي تتطلب إتزان في السباحة) على الرتبة الأولى بمستوى مرتفع، تلتها فقرة (أستطيع تعلم مهارة جديدة وبدرجة انتباه عالية في محاضرات السباحة) بمستوى مرتفع، تلتها فقرة (حضور الآخرين لا يشنت انتباهي بل يساعدني في الأداء الجيد في محاضرات السباحة) بمستوى مرتفع، وفي الرتبة الأخيرة جاءت فقرة (خلال التعلم أشعر بان جسمي غير مرن كفاية عند أداء مهارة السباحة) بمستوى مرتفع كذلك، ويعزو البحث ذلك إلى أن طلبة مسابقات السباحة لديهم مناهج متكامل ومتدرج ومفصل لتعلم مهارات السباحة مدعم بمواد نظرية وكذلك نماذج عملية حية ومصورة وفيديوهات وشرح لفظي بالإضافة إلى أن مستوى مسابقات السباحة تتكون من ثلاثة مستويات

مستوى سباحة (١) ومستوى سباحة (٢) مستوى سباحة (٣) فان دراسة الطلبة هذه المستويات تمكنهم من الوصول الأداء المهاري العالي والقدرة على التحكم بأجسامهم وحركاتهم تحت مختلف الظروف وهوما يعرف بالذكاء الجسمي - الحركي حيث يصبح الطالب قادرا بعد اجتياز المساق على إتقان المهارات الحركية التي تتطلب اتزان في السباحة وتعلم مهارة جديدة وبدرجة انتباه عالية في محاضرات السباحة وعدم تشتت انتباههم واستخدام عضلاتهم في أداء المهارات الصعبة بالسباح، وامتلاك الدقة عند أداء المهارات المتكررة بسهولة في السباحة، والعودة للحالة الطبيعية بسرعة بعد أداء لمجهود بدني جديد وعنيف في محاضرات السباحة والقدرة على تغيير الاتجاهات بسرعة عند تطبيق مهارات السباحة وامتلاك البديهة لمواجهة المواقف المختلفة عند تطبيق مهارات السباحة هذا وقد اتفقت هذه النتائج مع دراسة Bostanci (٢٠٢٠) و التي ذكرت ان نمط التعلم المفضل لدى الطلبة هو النمط الحركي (الأدائي) و اتفقت ايضاً مع دراسة البيات وآخرون (٢٠٢٠)، ويعزو الباحثون ذلك ايضاً الي انا الطلبة بحاجة الي أداء المهارة للوصول الي درجة الاتقان (أبو الطيب، ٢٠٢٠)

وللإجابة على تساؤل الدراسة الثاني والذي ينص على (هل توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى  $\alpha \leq 0.05$  بين أنماط التعلم (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) والذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة؟) تم استخدام معامل الارتباط بيرسون والجدول (٦) يوضح ذلك. الجدول ٦. قيم معامل الارتباط بيرسون بين أنماط التعلم والذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة

النمط الأدائي	النمط القرائي الكتابي	النمط السمعي	النمط البصري	البعد
0.3*	0.3*	0.3*	0.3*	الذكاء الجسمي-الحركي

\*دال عند مستوى  $\alpha \geq 0.05$

يبين الجدول (٦) قيم معامل الارتباط بيرسون بين أنماط التعلم والذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة، حيث توجد علاقة طردية ذات دلالة إحصائية عند مستوى  $\alpha \geq 0.05$  بين الذكاء الجسمي-الحركي ونمط التعلم البصري بلغ (٠.٣)، وبين الذكاء الجسمي-الحركي ونمط التعلم السمعي بلغ (٠.٣)، وبين الذكاء الجسمي-الحركي ونمط التعلم القرائي الكتابي بلغ (٠.٣) وبين الذكاء الجسمي-الحركي ونمط التعلم الأدائي بلغ (٠.٣)، ويعزو الباحثون ذلك إلى أن تقييم الطلبة لاستبانة أنماط

التعلم في مسابقات السباحة جاءت على نحو إيجابي مع استبانة الذكاء الجسمي - الحركي فإن اعتماد الطلبة على أنماط التعلم في اكتساب الأداء المهاري والوصول إلى مرحلة التثبيت والاتقان من خلال استغلال أنماط التعلم في نقل المعلومات من خلال أساليب التدريس المختلفة التي من شأنها إيصال المعلومة بشكل أسرع و أسهل و بالتالي تطبيق المهارات الحركية في المسابقات العملية و هذا يؤكد بأن عملية التعلم تطور الذكاء الحركي لطلبة مسابقات السباحة و كرة السلة ، حيث أشار عطية (٢٠١٦) وأبو الطيب (٢٠١٥)، وأبو الطيب (٢٠٢٠) أن استخدام النمط المفضل يزيد من دافعية المتعلم نحو التعلم ويجعله أكثر إيجابية، مما يساعد المعلم على تصنيف المتعلمين على أساس ما بينهم من تشابه في الأنماط المفضلة للتعلم، فيسهل على المعلم معالجة معوقات التعلم ويساعده على استثمار قدرات المتعلمين بشكل أكثر فاعلية.

### الاستنتاجات

في ضوء نتائج الدراسة استنتج الباحثون ما يلي:

- أن أنماط التعلم لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة كانت بالترتيب التالي التعلم الأدائي بمستوى مرتفع، يليه نمط التعلم البصري بمستوى مرتفع، يليه نمط التعلم السمعي بمستوى متوسط، يليه نمط التعلم القرائي الكتابي بمستوى متوسط.

- أن مستوى الذكاء الجسمي - الحركي جاء بمستوى مرتفع من وجهة نظر طلبة مسابقات السباحة في كلية علوم الرياضة.

- وجود ارتباط طردي بين أنماط التعلم والذكاء الجسمي - الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة في كلية علوم الرياضة.

### التوصيات:

في ضوء نتائج الدراسة أوصى الباحثون بما يلي:

- استخدام نمط التعلم الأدائي ونمط التعلم البصري بشكل مناسب وتعزيز العملية التعليمية بنمط التعلم السمعي والقرائي الكتابي عند تعليم مهارات السباحة لدى طلبة كلية علوم الرياضة.

- تصميم مقاييس لأنماط التعلم تتناسب الرياضات الفردية والألعاب الجماعية وملائمة للمراحل العمرية المختلفة والتي يمكن استخدامها في تحديد النمط المفضل لكل مرحلة عمرية بهدف الأخذ بعين الاعتبار به عند تعليم المهارات الخاصة بكل رياضة ولعبة.

- تعزيز استراتيجيات التدريس في مسابقات السباحة بأنماط التعلم لكي تعتمد نتائج تربية

## المراجع:

١. أبو الطيب، محمد (٢٠١٧). أثر استخدام إستراتيجتي التعلم التنافسي الفردي والجماعي على الأداء المهاري وبعض المتغيرات الكينماتيكية في سباحة الظهر والذكاء الجسمي-الحركي لدى طلاب كلية التربية الرياضية. مجلة اتحاد الجامعات العربية للبحوث في التعليم العالي، ٣٧ (٣)، ١١١-١٣٦.
٢. أبو الطيب، محمد حسن. (٢٠١٥). أثر برنامج تدريبي مقترح باستخدام التمرينات التوافقية على الرضا الحركي وبعض المتغيرات الكينمائية في سباحة الفراشة. مؤتة للبحوث والدراسات - سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج ٣٠، ع ١٤، ٦٣ - ١٠٨.
٣. أبو الطيب، محمد حسن. (٢٠١٨). علاقة التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي بالاستثارة الانفعالية عند أداء امتحانات السباحة العملية لدى طلاب كلية التربية الرياضية. مجلة اتحاد الجامعات العربية للبحوث في التعليم العالي، مج ٣٨، ع ٣٤، ١٥٣ - ١٧٣.
٤. أبو الطيب، محمد حسن. (٢٠٢٠). تأثير الذكاء الإنفعالي على التردد النفسي لدى ناشئي المنتخب الأردني للسباحة. مؤتة للبحوث والدراسات - سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج ٣٥، ع ١٤، ٥٩ - ٨٤.
٥. أبو الطيب، محمد حسن، و حسين، عبدالسلام جابر. (٢٠١٣). أثر التدريس بالاكتشاف الموجه على التفكير الابتكاري وبعض المهارات الأساسية بالسباحة لدى الأطفال من ٥ - ٦ سنوات. مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية، مج ٢٧، ع ٣، ٥٠١ - ٥٤٠.
٦. البيات، منال والنعيمات، ساجدة، وأبو الطيب محمد (٢٠٢٠). أنماط التعلم وعلاقتها بمستوى الرضا عن التعلم المدمج، مجلة اتحاد الجامعات العربية (للبحوث في التعليم العالي)، ٤٠ (١)، ١٧٣-١٩٢.
٧. الجميلي، جبار (٢٠١٠). تأثير تمرينات باستخدام أجهزه مساعدة في تطوير سرعة الاستجابة الحركية والذكاء الجسمي- الحركي للضربة الساحقة لناشئي الريشة الطائرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل، العراق.
٨. حبش، حيدر وعلي حسن وسامر سميسم (٢٠١٥). الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالرضا الحركي لمهارة المناولة والتهديف للاعبي منتخب جامعة الكوفة بكرة القدم للصالات. مجلة علوم التربية الرياضية، جامعة بابل، ٨ (٥)، ٢٦٧-٢٨٣.
٩. الحمداني، دريد (٢٠١٦). الأسس والمفاهيم العلمية الحديثة في تعليم وتدريب السباحة، العراق: مطبعة صلاح الدين.
١٠. الذويخ، نورة (٢٠١٦). أنماط التعلم: نموذج فارك VARK .

١١. رخا، محمد وعزت، محمد (٢٠١٦). نسب مساهمة الذكاءات المتعددة في طرق أداء السباحة، *المجلة الأوربية لتكنولوجيا علوم الرياضة*، ٦(٧)، ١٣٥-١٤٨.
١٢. عبيدات، ذوقان وأبو السميد، سهيلة (٢٠١٥). *التدريس وفق الذكاءات المتعددة*، قسم المناهج وطرق التدريس، وزارة التربية والتعليم الأردنية.
١٣. عطية، محسن علي (٢٠١٦). *التعلم أنماط و نماذج حديثة*، عمان: دار الصفاء للنشر و التوزيع.
١٤. كاظم، قاسم ورشاد فاضل (٢٠١٣). تأثير منهج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في تطوير الذكاء الجسمي-الحركي ودقة الضربة الطائرة بالاسكواش، *مجلة علوم التربية الرياضية*، جامعة بابل، ٦(٣)، ٢٧٠-٢٩٧.
١٥. مصطفى، محمد (٢٠١٥). مقارنة بالذكاء و الأداء الحركي لكلا الجنسين المدارس الحكومية والأهلية من عمر ٨-٩ سنوات في مركز محافظة دهوك، *مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية*، ٩(١٧)، ٣٩١-٤٠٠، وزارة التربية والتعليم (٢٠١٠). *دليل الأنماط التعليمية المفضلة لدى الطلبة*. عمان، الأردن.
16. Abu Al-Nadi, & Hala, Jamal. (2010). Most preferred learning styles among the students of Isra Private University (reality and ambition). **Journal of Social and Educational Studies**, Egypt, 16(1), 61-112.
17. Ay, K., Mansi, K., Abu Al-Taieb, M., Ermeley, Z., Bayyat, M. & Aburjai, T. (2018) Bodily-kinesthetic intelligence in relation to swimming performance skills according to gender and swimming course level among physical education students, **Journal of the Romanian Sports Medicine Society**, vol. XIV(2), 3037-3044.
18. Bostanci, Özgür (2020). Learning Style Preferences of Prospective Teachers of Physical Education and Sport, *Asian Journal of Education and Training*, ISSN(E) 2519-5387
19. Cherry, K. (2019). **Gardeners Theory of Multiple Intelligence**, <https://www.verywellmind.com/gardners-theory-of-multiple-intelligences-2795161#citation-2>

20. Cherry, K. (2019). **Overview of VARK Learning Styles: Which Learning Style Do You Have?.** Retrieved from <https://www.verywellmind.com/vark-learning-styles-2795156>
21. Fleming, N., & Bonwell, C. (2002). **How Do I Learn Best: A Students Guide to Improved Learning.** VARK.
22. Fleming, N.D and Bonwell, C.C .(2002). **How Do I learn Best : A student guide to improved learning,** Coloardo : Green Mountain Falls.
23. Fleming, N. D. (1992). **Not another inventory, rather a catalyst for reflection. To Improve the Academy, 11(20210331).** <https://doi.org/10.3998/tia.17063888.0011.014>
24. Gardener, H. (1983). **Farmes of Mind .**New York : Basic Book.
25. Gardner, H. (2011). **The theory of multiple intelligences: As psychology, as education, as social science.** Address delivered at José Cela University.
26. Gregorc, A. F. (1985). **Inside styles: beyond the basics: questions and answers on style.** Gabriel Systems.
27. Mashkooor, Najat Baqir and Hameed, Nagham Hateem (2022). **Effect of physical-kinesthetic intelligence exercises on developing motor abilities and basic skills of basketball in female students,** SPORT TK- EuroAmerican **Journal of Sport Sciences,** <https://revistas.um.es/sportk>, Online ISSN: 2340-8812.



## ملخص الدراسة

علاقة أنماط التعلم (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) مع الذكاء الجسمي الحركي لدى  
طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة

السيد وسام محمد العبدالله  
طالب ماجستير، كلية علوم الرياضة، الجامعة الأردنية، الأردن  
الأستاذ الدكتور محمد حسن أبو الطيب  
أستاذ، كلية علوم الرياضة، الجامعة الأردنية، الأردن  
الدكتور محمد فايز الدبابسة  
أستاذ مشارك، كلية علوم الرياضة، الجامعة الأردنية، الأردن

هدفت هذه الدراسة التعرف إلى علاقة أنماط التعلم (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) بالذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة بكلية علوم الرياضة في الجامعة الأردنية تبعاً لمتغير المساق و النوع (ذكر ، انثى )، استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، على عينة مكونة من الطلبة الذين درسوا مسابقات السباحة (السباحة (١)، والسباحة (٢))، والمهارات الأساسية في السباحة) بلغ عدد الطلاب (١٠٣) وعدد الطالبات (٨٥) بمجموع (١٨٨)، ولجمع البيانات صمم الباحثون استبانة لتقييم مستوى أنماط التعلم لدى طلبة كلية علوم الرياضة مكونة من أربعة أنماط (النمط البصري، والنمط القرائي الكتابي، والنمط السمعي، والنمط الأدائي) بالاعتماد على نموذج (VARK)، واستبانة لتقييم مستوى الذكاء الجسمي-الحركي، وتم استخدام المعالجات الإحصائية التالية (المتوسطات الحسابية ، الانحرافات المعيارية، و النسب المئوية، معامل كرونبيخ الفا و معامل ارتباط بيرسون، وأشارت نتائج الدراسة وجود ارتباط طردي بين أنماط التعلم والذكاء الجسمي-الحركي لدى طلبة مسابقات السباحة في كلية علوم الرياضة وجاءت أنماط التعلم لدى طلبة مسابقات السباحة بالترتيب التالي النمط الأدائي في المرتبة الأولى يليه النمط البصري ثم النمط السمعي واخيراً النمط القرائي الكتابي، وأوصى الباحثون باستخدام نمط التعلم الأدائي ونمط التعلم البصري بشكل مناسب وتعزيز العملية التعليمية بنمط التعلم السمعي والقرائي الكتابي عند تعليم مهارات السباحة لدى طلبة كلية علوم الرياضة.

**الكلمات المفتاحية:** أنماط التعلم، الذكاء الجسمي الحركي، السباحة.

---

## ABSTRACT

**The Relationship between Learning Styles (visual pattern, reading–writing pattern, auditory pattern, and kinesthetic pattern) and Intelligent Kinesthetic – Bodily among Students of Swimming Courses at the Sports Sciences School**

**Mr. Wesam Mohammad Alabdallah**

**Master student, Sport Sciences School, The University of Jordan**

**Prof. Mohammed Abualtaieb**

**Sport Sciences School, The University of Jordan**

**Dr. Mohammad Dababseh**

**Associate Professor. Sport Sciences School, The University of Jordan**

This study aimed to identify the relationship of the different learning styles to the bodily–kinesthetic intelligence among students of swimming courses at the College of Sports Sciences. The researchers used a descriptive approach, utilizing the survey method. The survey sample constituted of students enrolled in the swimming courses. The swimming courses included ‘Basic Swimming Skills’, ‘Swimming 1’ and ‘Swimming 2’. The number of male students was 103, while the number of female students was 85, totaling 188 students.

For data collection, the researchers designed a questionnaire to assess the levels of learning styles prevalent among students at the School of Sport Science. According to the VARK model, learning styles consist of four patterns: visual pattern, reading–writing pattern, auditory pattern, and kinesthetic pattern. The researchers also designed a second questionnaire to assess the level of bodily–kinesthetic intelligence.

The results of the study indicated a direct correlation between learning styles and bodily–kinesthetic intelligence among students of swimming courses at the School of Sport Science, the researchers recommended using the kinesthetic and visual learning styles appropriately while enhancing the educational process by appealing to the auditory and reading–writing learning styles when teaching swimming and basketball skills to students at the School of Sport Science.

**Keywords:** learning styles, Intelligent Kinesthetic – Bodily, swimming.