

**Efficacité d'un programme proposé basé sur la théorie
de l'intelligence réussie pour développer les compétences de
la créativité langagière écrite chez les étudiants de la section
de français à la faculté de pédagogie**

Dr.HusseinTahaAtta Salem

Dr.Said Ahmed Mahrous

Amr Abdel AzimAbdAlla Mohamed El Maghrabi
amrmaghrabi209@gmail.com

Résumé

La présente recherche cherche à vérifier l'efficacité d'un programme proposé basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer les compétences de la créativité langagière écrite. 18 étudiants de la section de français à la faculté de pédagogie. Une méthodologie quantitative, a été suivie. L'analyse des résultats a montré que le programme proposé basé sur la théorie de l'intelligence réussie a eu un impact évident, au niveau de toutes les questions du test des compétences de la créativité langagière écrite

Mots - clés La théorie de l'intelligence réussie- les compétences de la créativité langagière écrite.

يسعى البحث الحالي إلى التحقق من فاعلية برنامج مقترح قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات الإبداع اللغوي الكتابي. تكونت عينة البحث من ١٨ طالب وطالبة شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية وقد استخدم الباحث المنهج الكمي. أظهر تحليل النتائج أن البرنامج المقترح القائم على نظرية الذكاء الناجح كان له أثر واضح على مستوى جميع أسئلة اختبار مهارات الإبداع اللغوي الكتابي
الكلمات المفتاحية مهارات الإبداع اللغوي الكتابي - نظرية الذكاء الناجح

-Introduction

Apprendre la langue c'est avant tout apprendre à s'exprimer oralement ou par écrit en articulant des énoncés d'une manière correcte et qui s'adaptent aux situations variées et aux différents types de discours. On peut révéler que la langue écrite a un grand intérêt car elle reflète la langue parlée de l'individu, a vrai dire c'est l'influence du parlé sur l'écrit. En général, l'écriture, comprend tout ce qui permet la transmission des pensées, des sentiments, des opinions et des besoins des individus d'une manière accessible aux autres. (Djebaili, 2006).

Au fond, l'écriture est étroitement liée à la créativité, car l'écriture est le processus qui permet à l'individu d'exploiter sa connaissance de la réalité, ses sentiments, ses idées afin de communiquer avec l'autrui et s'influencer (Pacteau, C. & Lubart, T. 2005,16:36).

Ainsi, le développement des compétences créatives est l'un des objectifs de l'enseignement des langues étrangères. En fait, la créativité langagière écrite est l'un des compétences créatives, elle est une activité très importante. Car elle représente l'un des objectifs primordiaux de l'apprentissage du français et favorise l'apprentissage de plusieurs façons : amener les apprenants à se concentrer sur leurs pensées ; combiner l'ensemble de leurs capacités intellectuelles ; renforcer leur pensée critique ; les conduire à la découverte des liens entre les événements, les personnes et d'idées ; et favoriser l'apprentissage autonome. L'écriture développe l'aptitude des apprenants à raisonner (Abdel-Wahab et al, 2002, P. 114).

Rappelons que la créativité langagière écrite implique le sens de l'imagination et la traduction, elle est le pouvoir d'inventer et de créer. Elle est reliée aux différentes formes des arts littéraires : le roman, la poésie, les traductions, et d'autres que l'orateur y trouve un débouché pour ses émotions et une scène de son imagination.

De sa part, Canac (2001,13) signale que l'enseignement de la créativité langagière écrite pourrait encourager les apprenants à réfléchir, à imaginer et à exploiter leurs compétences pour exprimer leurs pensées. Les apprenants peuvent ressortir ces pensées lorsqu'ils écrivent sur des thèmes de leur choix.

En fait, toute personne a des possibilités créatives par un degré ou un autre, et la réalisation de ces possibilités dépend essentiellement de la disponibilité de certaines circonstances. Il y a des compétences qui distinguent la personne créative par rapport aux autres. Ces compétences sont les suivantes : (la Fluidité, l'Originalité, la Flexibilité, la sensibilité aux problèmes) (Mourad W, 2003. 9:103).

Dans la vie de tous les jours, certaines habitudes, routines répétées et ancrées depuis de nombreuses années, peuvent constituer de véritables verrous anti créativité. Même si ces habitudes et routines sont indispensables à l'évolution et à l'avancement de notre situation de vie professionnelle ou autre, elle entrave la possibilité d'accéder à une vision plus large et créative. Ainsi, cette situation installera des pensées verrous qui vous empêcheront de trouver des solutions créatives à différents problèmes (Cannazzi, 2012).

Il est à constater que le monde de l'éducation est actuellement touché par l'effet incontournable des pratiques pédagogiques et les méthodes d'enseignement/apprentissage en permettant d'envisager de nouvelles directions pour les améliorer ou voire les transformer. Or, l'immense évolution dans les différentes branches des connaissances a besoin de nouvelles compétences surtout d'être autonome. L'une de ces méthodes récentes la théorie triarchique de l'intelligence réussie. La conception triarchique de l'intelligence mise à comprendre l'intelligence en termes de trois sous théories :

- Une théorie contextuelle qui relie l'intelligence à l'environnement externe d'une personne (comment réagir l'environnement).

- Une théorie interne des éléments constatifs qui relie l'intelligence à l'environnement intérieur d'une personne (qui se passe dans la tête de la personne).

Une théorie expérientielle qui relie l'intelligence à l'environnement extérieur et intérieur (cet élément mettre en œuvre ses capacités d'adaptation, cet élément relie les deux environnements).

Mumthas (2014), souligne que l'enseignement basé sur la théorie de l'intelligence réussie améliore la recherche d'informations des étudiants. Contrairement aux théories traditionnelles qui se concentraient uniquement sur la mémorisation, l'intelligence réussie permet aux apprenants d'utiliser leur créativité avec les compétences d'analyse et de mémorisation, favorisant ainsi la concentration des informations sous une forme détaillée d'informations, ce qui augmente leur motivation et conduit à leur apprentissage plus profond et plus complet.

Selon Sternberg (2000), l'intelligence comporte trois aspects principaux : analytique, créatif et pratique.

Selon cette théorie, il faut y avoir un équilibre entre trois types de capacités pour réussir à la fois à l'école et dans le monde réel. Cependant, les programmes éducatifs se concentrent uniquement sur l'intelligence analytique, accordant peu ou pas d'attention aux intelligences créatives et pratiques qui sont très importantes pour vivre avec succès (Sternberg & Grigorenko, 2007).

Plusieurs recherches qui ont été effectuées dans le domaine de l'emploi des stratégies de l'intelligence réussie telles que l'étude de : (Sternberg, 2005, AbuJadu 2006, Alaimat, 2011, Aljughaiman et Ayoub, 2012, Qatami et Alrkebaat, 2016, Authier, 2017, Larivée, 2019, El Zahran, 2020, El-ArchEnany, 2021). Les résultats des études ont montré que la théorie de l'intelligence réussie met l'accent sur le processus de la pensée plutôt que sur le résultat. Ainsi que, les activités de cette théorie permettent aux individus de résoudre des problèmes, de trouver des solutions et d'évaluer les résultats. Ainsi que cette théorie permet aux individus de comparer

une nouvelle information avec ce qu'ils connaissent déjà et de trouver de nouvelles manières d'envisager les choses.

Malgré le nombre accru d'études et de recherche pour utiliser la théorie de l'intelligence réussie dans différents domaines, comme indiqué ci-dessus, il y a eu peu de recherches sur son fonctionnement dans l'enseignement et l'apprentissage des langues étrangères en général et dans le contexte éducatif égyptien en particulier.

A la lumière de tous ces constats, on peut montrer que l'intelligence réussie, dans un cours de langue pourra permettre nécessairement aux didacticiens et aux enseignants de FLE aux universités de développer les compétences de la créativité langagière écrite et le soi langagier.

A cet égard, la présente recherche adopte l'intelligence réussie comme un modèle pédagogique alternative à la méthode traditionnelle pouvant développer les compétences de la créativité langagière.

-Sensibilisation au problème de la recherche

Malgré l'importance de la créativité langagière écrite comme moyen d'expression et d'adaptation à la société, on trouve que les étudiants de la 3ème année, section de français, à la faculté de pédagogie, n'arrivent pas à employer à bien les facteurs de la créativité langagières pour l'apprentissage de la langue étrangère, tels que:

- Absence d'idées nouvelles et originales
- Le recours aux formulations familières
- La pauvreté des composantes linguistiques
- La difficulté de relier des idées d'une façon cohérente

Le chercheur a constaté cette problématique par :

A- Les études antérieures

Les résultats des études antérieures en didactique du FLE telles que l'étude de / d' (Besançon, 2000, Lefrancois ,2000, Yassin, 2002, Mohamad 2003 et Nawar, 2004, Morsy, 2007, Ahmed 2008, Gad, 2010, Youssef, 2011, Farouk, 2011 et Hosny, 2013). Toutes ces études ont bien montré que l'étudiant a du mal à rédiger un texte.

B- son expérience personnelle

A travers l'expérience du chercheur au cours de son travail au stage pratique, il a pu observer que les étudiants ne possèdent pas les dimensions de la créativité afin de formuler un texte écrit.

Dans les cours d'écriture créative, il ne s'agit pas de former des écrivains mais de faire pratiquer le française d'une manière ludique créative et imaginaire

c- l'étude pilote

Le chercheur a mené une étude-pilote ayant pour but de déterminer le niveau des compétences de la créativité langagière écrite chez les étudiants de la troisième année, section de français à la faculté de pédagogie.

Les résultats de cette étude-pilote ont montré qu'il y a un manque de créativité chez les étudiants de la troisième année, section de français à la faculté de pédagogie en ce qui concerne les compétences de la créativité langagière écrite.

- Problématique de la recherche

Comme il est déjà indiqué, la problématique de cette recherche est la non possession des futurs-enseignants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie, des compétences de la créativité langagière écrite en FLE le fait qu'ils ne peuvent formuler un texte écrit.

Pour surmonter cette problématique, le chercheur a essayé de répondre aux questions suivantes :

- 1- Quelles sont les compétences de la créativité langagière écrite nécessaires aux étudiants de la troisième année section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan?
- 2- Jusqu'à quel niveau les étudiants de la troisième année section de français à la faculté de pédagogie maîtrisent-ils ces compétences ?
- 3- Quelles sont les caractéristiques d'un programme proposé basé sur la théorie de l'intelligence réussie visant le développement

des compétences de la créativité langagière écrite en FLE chez les étudiants de la 3ème année section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan?

- 4- Quelle est l'efficacité du programme proposé basé sur la théorie de l'intelligence réussie visant le développement des compétences de la créativité langagière écrite en FLE chez les étudiants de la 3ème année section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan?

Objectifs de la recherche

Cette recherche vise à atteindre deux objectifs essentiels:

1. Développer certaines compétences de la créativité langagière écrite en FLE chez les étudiants de la 3ème année, section de français, à la faculté de pédagogie d'Assouan.
2. Vérifier l'efficacité de l'intelligence réussie pour développer les compétences de la créativité langagière écrite en FLE chez les étudiants de la 3ème année, section de français, à la faculté de pédagogie d'Assouan.

Méthodologie de la recherche

Pour atteindre les objectifs de cette recherche, le chercheur a utilisé :

La méthode quantitative expérimentale

Echantillon de la recherche

L'échantillon de la recherche actuelle se compose d'un seul groupe comprenant 18 étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.

Outils et Matériels de la recherche

Afin de répondre aux questions de la présente recherche, le chercheur a élaboré les outils suivants :

- Une liste des compétences de la créativité langagière écrite en FLE nécessaires aux étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.
- Un test de compétences de la créativité langagière écrite en FLE adressé aux étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.

Pour le matériel :

- Un programme proposé élaboré selon l'intelligence réussie pour développer les compétences de la créativité langagière écrite chez les étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.

Hypothèses de la recherche

La recherche actuelle essaye de vérifier les hypothèses suivantes :

- Il y a une différence statistiquement significative entre la moyenne des ranges des étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan au pré/post test de la créativité langagière écrite en faveur du post test.

Délimites de la recherche

Un échantillon ciblé composé de 18 étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan, comme un seul groupe expérimental de la recherche.

- Certaines compétences de la créativité langagière écrite que doivent doter les étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.
- Un programme proposé contenant trois unités et chaque unité comporte 3 leçons pour développer les compétences de la créativité langagière écrite chez les étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.
- Un environnement d'apprentissage (les locaux universitaires, à la faculté de pédagogie).

Procédures de la recherche

Pour répondre aux questions de la présente recherche, le chercheur a suivi les démarches suivantes:

- 1-Passer en revue les études antérieures, les livres, les références et les articles pédagogiques traitant les compétences de la créativité langagière écrite, l'intelligence réussie.
- 2- Choisir un échantillon ciblé de 18 étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.

3- Élaborer le matériel et les outils de la recherche :

2-1 Élaborer une liste de compétences ayant pour but de déterminer des compétences de la créativité langagière écrite que doivent maîtriser les futurs-enseignants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.

2-2 Élaborer et valider le test des compétences de la créativité langagière écrite adressé aux étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.

2-3 Élaborer un programme proposé basé sur l'intelligence réussie pour développer les compétences de la créativité langagière écrite, comportant un cahier d'activités d'entraînement (manuel de l'étudiant) et un guide pédagogique (Guide de l'enseignant).

3-Choisir un échantillon ciblé de 18 étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.

4-Pré-appliquer les outils de la recherche : le test des compétences de la créativité langagière écrite chez les étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.

5-Appliquer le programme proposé, comportant les compétences d'écriture créative, et basé sur l'intelligence réussie chez les étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan. Au deuxième semestre de l'année universitaire 2021/2022.

6-Post-appliquer les outils de la recherche : le test des compétences de la créativité langagière écrite chez les étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie d'Assouan.

7- Analyser statistiquement les résultats obtenus.

8- Interpréter les résultats.

9- Formuler les recommandations et les suggestions.

Terminologie de la recherche

- La créativité langagière écrite:

Ramet (2007 : 6) définit le terme «la créativité langagière écrite » comme la capacité de créer une production ou une composition

imaginative originale et littéraire et souligne que l'écriture créative peut être appliquée à un large éventail de genres de discours écrit.

Selon Katsantoni, M. (2012), le terme écriture créative sous-tend l'enseignement de l'écriture littéraire mais contient aussi dans un sens plus large l'ensemble de pratiques et de techniques pédagogiques visant l'acquisition des compétences scripturales (littéraires).

Définition opérationnelle :

La créativité langagière écrite est la capacité à réaliser une production que l'apprenant peut utiliser pour exprimer ses idées, ses sentiments, sa pensée et son imagination sous forme ludique en utilisant les mots, les règles, les structures en langue française.

- l'intelligence réussie :

Sternberg (2005, 190), définit l'intelligence réussie comme la capacité de réussir sa vie selon sa propre définition du succès, dans son contexte socioculturel, en capitalisant sur ses forces et en corrigeant ou en compensant ses faiblesses ; afin de s'adapter, façonner et sélectionner des environnements ; grâce à une combinaison de capacités analytiques, créatives et pratiques.

Définition opérationnelle :

L'intelligence réussie est la capacité des étudiants à acquérir, développer et appliquer une gamme complète de compétences intellectuelles pour identifier leurs points forts et leurs points faible pour s'adapter à leur environnement.

Cadre conceptuel.

Le cadre conceptuel de cette recherche porte sur deux axes : la créativité langagière et la théorie de l'intelligence réussie.

-Axes de la recherche :

Axe 1 : La créativité langagière écrite

Selon Hafez (2001) la créativité langagière écrite a une valeur sociale, et pédagogique. La valeur sociale de l'écrit se représente dans le besoin de la société de transcrire toutes ses sciences et ses connaissances dans les divers métiers et de protéger son héritage.

Quant à la valeur pédagogique, elle permet aux étudiants de choisir des termes appropriés, d'opter pour des structures convenables, de coordonner entre les idées, de bien formuler ses phrases dans un style bien entretenu, et d'améliorer l'énonciation.

En outre, la créativité langagière écrite est une activité langagière très importante. En son absence, on ne peut pas communiquer d'une manière efficace, dans la vie quotidienne parce qu'elle est un facteur principal dans le renforcement des liens intellectuels (Abdel-Wahab et al., 2002, P. 114).

- Importance de la créativité langagière écrite

Bilham (2005), signale que la créativité langagière écrite a trois aspects qui ont des rôles importants, expliqués dans ce qui suit : l'aspect psychologie, l'aspect social, l'aspect linguistique.

- L'écriture créative développe chez l'élève la confiance en soi, et l'aide à l'affirmation de soi, le créateur se caractérise par un sentiment d'absence de peur, un sentiment de sécurité, la confiance en soi et la compréhension de soi.
- L'écriture créative soigne certains problèmes psychologiques : comme l'introversion, la honte, la redondance, la timidité. Le texte écrit est considéré comme source d'expressions et de mots que l'individu peut éjecter en parlant à haute voix.
- L'écriture créative peut répondre aux besoins psychologiques, social des étudiants, et donne la liberté aux étudiants à parler et à s'exprimer. L'étudiant se sent satisfait le professeur l'aide pendant l'écriture créative.

- Objectifs de la créativité langagière écrite

Ragab (2005), indique que dans le domaine pédagogique, les pédagogues ont assuré l'importance d'enseigner les compétences de l'expression écrite créative pour atteindre les objectifs suivants :

- Développer l'imagination et la capacité de résoudre les problèmes.
- Exprimer des idées, des sentiments et de la pensée par un style créative et agréable.
- Créer une production nouvelle, variée et originale.

Axe 2 : Théorie de l'intelligence réussie

Le concept d'intelligence réussie est une capacité de l'individu à réussir dans la vie et à atteindre des normes personnelles dans le contexte social et culturel dans lequel il est présent en atteignant un équilibre entre les capacités analytiques, les capacités créatives et les capacités pratiques (Sternberg, 2004).

- Principes de la théorie de l'intelligence réussie

Sternberg (1998), a développé un certain nombre de principes, utilisés dans le processus éducatif conformément à la théorie de l'intelligence réussie qui sont :

- L'éducation doit intégrer les trois composantes d'une intelligence réussie (analytique et créative et pratique) plutôt que de les séparer, ou de se concentrer sur l'enseignement et l'évaluation orienté mémoire.
- L'éducation doit également permettre aux élèves d'identifier leurs forces à exploiter et leurs faiblesses pour y remédier.
- Il doit également impliquer au moins six performances à des moments différents, à savoir : codage de l'information, inférence, planification, application, comparaison d'alternatives et réponse.
- L'éducation doit inclure l'utilisation de trois composantes de l'acquisition des connaissances : le codage sélectif, la comparaison sélective et la synthèse sélective.
- L'éducation doit prendre en compte les différences individuelles dans les représentations mentales préférées des élèves, telles que les représentations verbales, les représentations quantitatives et

formelles, en plus de l'apport production audio-visuelle, écrite et orale.

- L'éducation doit aider les élèves à s'adapter, à se transformer et à choisir des environnements appropriés.
- L'enseignement doit aider les élèves à :

-S'adapter à l'environnement (se changer pour mieux s'adapter à l'environnement).

-Façonner l'environnement (changer l'environnement pour mieux l'adapter).

-Sélectionner de nouveaux environnements.

- Les fondements de la théorie de l'intelligence réussie

Selon Al Jasem (2010), la théorie du succès de l'intelligence comprend trois sous-théories, qui sont la théorie synthétique, la théorie expérimentale et la théorie contextuelle. Ces trois théories sont utilisées pour expliquer le monde mental intérieur des apprenants et comment ils utilisent l'intelligence pour interagir avec leur environnement. Et qu'on va détailler dans les lignes qui suivent :

- Théorie synthétique :

Cette théorie repose sur son interprétation de l'intelligence qu'elle se compose de trois aspects de l'intelligence, qui sont représentés dans ce qui suit: le monde extérieur de l'individu qui comprend l'environnement de travail, la maison et le monde intérieur de l'individu, qui comprend la structure mentale, les processus mentaux, la base de connaissances et ses expériences qui incluent les tâches qui lui sont assignées et les situations auxquelles il est exposé et ces aspects refléter l'intelligence analytique qui nécessite analyse, évaluation, comparaison et

clarification lorsqu'un individu est exposé à une situation éducative (Boulet, 2007).

▪ Théorie expérimentale :

La théorie expérimentale est basée sur le lien entre l'intelligence et l'expérience de l'individu, et l'interprétation de l'intelligence à travers la disponibilité de deux compétences : la modernité et le mécanisme, où la première est l'augmentation. La capacité de l'individu à faire face à de nouvelles tâches et aux exigences de la nouvelle situation, tandis que le second travaille sur le traitement de l'information personnelle, simple ou complexe, et ces deux compétences expriment une intelligence créative qui nécessite innovation, découverte, imagination et formulation d'hypothèses lorsque l'individu est exposé à une situation éducative (Boulet, 2007).

▪ Théorie contextuelle :

La théorie contextuelle est basée sur le lien entre l'intelligence et le monde extérieur de l'individu, car elle indique que l'intelligence se compose de trois activités: l'adaptation environnementale et la mise en forme environnementale, et que l'intelligence résulte de l'application du traitement de l'information avec l'expérience afin de s'adapter, de changer ou de choisir l'environnement, et qu'elle reflète l'intelligence scientifique Ce qui nécessite d'utiliser les informations apprises dans la vie pratique lorsque l'individu est exposé à une situation éducative (Boulet, 2007).

- **Types de l'intelligence réussie**

Sternberg (2009), montre que l'intelligence réussie à quelques types en ce qu'elle est: un système intégré pour un ensemble de capacités dont l'individu a besoin pour réussir dans la vie telle qu'il les perçoit dans un contexte social ou un système spécifique. Il y a des alternatives appropriées pour les corriger et les compenser, car ils se distinguent par leur capacité à s'adapter et à façonner leurs environnements grâce à un équilibre entre les trois capacités

identifiées par Sternberg, qui sont : les capacités analytiques, créatives et pratiques.

-Le rôle de l'enseignant dans l'enseignement en utilisant une intelligence réussie

Le rôle de l'enseignant n'est pas seulement de fournir aux élèves des informations à assimiler puis à reproduire dans le processus d'évaluation, mais aussi de motiver les élèves à générer et à évaluer des idées, et d'essayer de mettre ces idées en pratique, tout en même temps convaincre les autres de leur valeur (Sternberg, 2008).

Selon Sternberg (2008), les enseignants n'ont pas besoin de personnaliser le processus d'enseignement pour chaque élève, mais seulement d'utiliser l'intelligence réussie qui permet de stimuler les capacités analytiques, créatives et pratiques des élèves, leur donnant la possibilité de tirer parti de leurs points forts ainsi que de compenser et de corriger faiblesses.

- Importance d'enseigner avec l'intelligence réussie

Selon Grigorinko et al. (2004, 279), enseignement d'une intelligence réussie conduit à une amélioration des performances même lorsque l'enseignement et l'évaluation dépendent directement du rappel d'informations et qu'il y a au moins quatre raisons à cela:

- L'enseignement pour une intelligence réussie encourage l'utilisation du codage plus largement et plus profondément que l'enseignement traditionnel, de sorte que les étudiants apprennent le matériel d'une manière qui encourage une recherche d'informations meilleure et plus rapide au moment des tests.
- L'enseignement pour une intelligence réussie permet aux élèves de tirer parti de leurs forces et de compenser leurs faiblesses.
- L'intelligence réussie a qu'on appelle la connaissance tacite. C'est ce qui fait exploser en lui les stratégies de sa performance de

réflexion et de formulation d'hypothèses, ainsi que de développement de solutions appropriées. C'est cette connaissance implicite qui forme chez l'individu la base de connaissances à partir de laquelle il procède à ses divers processus mentaux (Grigorenko et al., 2008, 15-16).

Le traitement statistique des résultats obtenus du test des compétences de la créativité langagière écrite en FLE

En ce qui concerne l'étude actuelle, le chercheur a utilisé le test du "Wilcoxon_MatchedPaired_Ranks" en fonctionnant le logiciel statistique SPSS (Statistical package of social science) qui est considéré comme : un outil du test arithmétique que l'on peut utiliser pour tester quantitativement les hypothèses. Ce test "Wilcoxon_MatchedPaired_Ranks" dépend du calcul de la différence entre chaque deux paires des notes du pré-test et post-test. Ensuite, on calcule les différences passives et celles positives entre les notes de la pré-post application. Puis on les classe. Après cela, on calcule le total du "R1" qui exprime le total de classement de différences positives et "R2" qui exprime le total de classement de différences passives. Ensuite, on compte la valeur du "Z".

Pour calculer la valeur du "Z" on va suivre les équations suivantes (Aldardery, A, 2005, p.151 et El Douy, M, 2006, p.69)

$$Z = \frac{R2 - N(N + 1)}{\sqrt{\frac{N(N + 1)(2N + 1)}{N}}}$$

Z= La valeur critique (le degré critique).

R2= Le total de classement de différences passives.

N= Nombre des élèves.

Dans les lignes suivantes on va présenter les tableaux des résultats obtenus du test des compétences de la créativité langagière et le commentaire des tableaux comme suit :

Tableau

Comparaison entre les moyennes des rangs des étudiants de l'échantillon au pré / post-test des compétences de la créativité langagière écrite en général (fluidité, flexibilité, l'originalité et la sensibilité aux problèmes)

Application	N	M	R1	R2	Z	S.R	S ou N.S	Niveau de signification
Pré-test	18	0	18	Zéro	3.72	171.0	S	0.01
Post-test	18	9.50						

N = nombre des élèves.

N.S = Non

significative.

M = moyenne de classement.

S.R = Somme des

rangs.

R1 = le total de classement de différences positives. Z = valeur de Z test.

R2 = le total de classement de différences passives.

S = significative.

Le tableau montre bien qu'il y a une différence statistiquement significative entre les moyennes des rangs des étudiants de la 3ème année, section de français à la faculté de pédagogie au pré/post-test des compétences de la créativité langagière écrite en faveur du post test où la valeur du "Z" calculée a été de 3.72. Cette valeur est significative au niveau de 0.01

Recommandations de la recherche

A la lumière des résultats obtenus, on peut présenter les recommandations suivantes :

- La nécessité de préciser les besoins langagiers des apprenants avant d'entamer l'enseignement d'une langue étrangère.
- La nécessité de redonner de l'importance aux compétences de la créativité langagière écrite dans l'enseignement de FLE.
- La nécessité d'utiliser la théorie de l'intelligence réussie pour développer les différentes compétences langagières chez les étudiants de FLE.
- L'enseignement des langues doit se concentrer sur l'étudiant et lui donner l'occasion de jouer un rôle actif pour apprendre.

Suggestions de recherche futures

-Bibliographie

A) Références en langue française :

Ahmed, I. (2008). Efficacité des stratégies métacognitives pour le développement des compétences de l'expression écrite chez les étudiants du département de français à la faculté de pédagogie, Thèse de Magistère, Université du canal de suez.

Authier, É. (2017). Regard sur les modèles théoriques de la douance, Ordre des Psychologues du Québec, Montréal.

Besançon, A.(2000): [www.lire- écrire . org](http://www.lire-ecrire.org), .Le rôle et l'influence des doctrines pédagogismes.

Canac, A. (2001). La créativité dans l'enseignement. Rhône: CEFEDEMRHONE-ALPESONE.

Cannazzi, M. (2012). L'évaluation des productions écrites et créativité. Didactique du français Université d'Orléans. IUFM Centre Val de Loire.

Djebaili, F. (2006). Effet de la mobilisation des processus cognitifs sur la production écrite. Vers une didactique de la production écrite. Mémoire de maîtrise. Université el Hadj lakhdar-Batna.

El-ArchEnany, H (2021). Efficacité d'une unité basée sur la théorie de l'intelligence réussie en vue de développer quelques compétences de la lecture critique auprès des étudiants de la faculté de pédagogie-section de français, le magazine de pédagogie, faculté de pédagogie, université d'Al-Azhar, NO 189, pp 630-647.

Farouk, A. (2011). Programme pour le développement des compétences de l'expression écrite créative chez les étudiants du département de français à la faculté de pédagogie à la lueur de l'approche communicative. Thèse de Magistère, Faculté de pédagogie, Université du canal de suez.

Gad, E. (2010). La situation problème en vue du développement de l'expression écrite créative en français les étudiants de la faculté de pédagogie. Revue des études pédagogiques et sociales. 16 (1).

Hafez, H. (2001). Efficacité de l'apprentissage coopératif sur l'acquisition des compétences de la performance écrite en français 2ème langue étrangère chez les étudiants du cycle secondaire. Journal de la lecture et la connaissance, 5, PP. 1-19.

Katsantoni, M. (2012). « Techniques d'écriture créative - L'écriture du fantastique » in Contact Revue Trimestrielle d'Information, d'Analyse et de Recherche, No58, p.p. 50-56

Larivée, S. (2019): Revue de psychoéducation Vive la douance à l'ère de l'effet Flynn inversé! Volume 48, Number 2,
URI:<https://id.erudit.org/iderudit/1066150ar>

Mohamed, CH. (2003). L'efficacité d'une stratégie proposée établie sur le style de l'exercice guidé et la résolution des problèmes dans le développement de quelques compétences de l'expression écrite libre chez les étudiants de quatrième année de section de français à la faculté de pédagogie de Tanta. Thèse de Magistère, Université de Tanta.

Lefrançois, P. (2000). Apprendre à écrire à la fin du primaire: Là où processus cognitifs, interdisciplinarité, coopération et hypermédia se rejoignent. Revue de sciences de l'éducation. Disponible en ligne, <http://id.erudit.org/iderudit/000125ar>

Morsy, M. (2007). L'effet de l'utilisation du Brainstorming sur le développement de quelques compétences de l'expression écrite chez les étudiants de la première année à la faculté de pédagogie. Thèse de Magistère, Faculté de pédagogie, Université de Minia.

Nawar, H. (2004). L'efficacité de l'apprentissage coopératif et de l'enseignement individualisé sur le développement de l'aspect grammatical en expression écrite chez les étudiants des facultés de pédagogie", Thèse de Magistère, Faculté de pédagogie, Université de Zagazig.

Pacteau, C. et Lubart, T. (2005). Le développement de la créativité. La revue des sciences humaines, no. 164, octobre. Disponible sur l'internet à <http://www.scienceshumaines.com/> le développement de la créativité, Fr, 5207.html

Youssef, A. (2011). Efficacité de l'utilisation de la stratégie de l'apprentissage coopératif pour développer les compétences créatives à la lecture et à l'écriture en Français chez les étudiants du département de français, faculté de pédagogie, université d'Al-Azhar, Thèse de doctorat, non publiée, faculté de pédagogie, université d'Al-Azhar.

B) Références en langue anglaise:

Alaimat, E. H. (2011). The effect of an educational program based on the theory of successful intelligence on improving speaking and critical reading skills among 6th grade elementary students, (Unpublished PhD Thesis). Yarmouk University.

Aljughaiman, A. M., & Ayoub, A. E. A. (2012). The effect of an Enrichment Program on Developing Analytical, Creative, and Practical Abilities of Elementary Gifted Students. Journal for the Education of the Gifted, 35, 153-174.

Billham, T. D. (2005): on line learning: can communities of practice deliver personalization in learning? In personalization in the 21st Century: Critical perspectives Network Education Press.

Boulet, L. (2007), Coping Strategies and Successful Intelligence in Adult with Learning Disabilities, Unpublished Master Dissertation, Canada: Mount Saint Vincent University.

Grigorenko, Stemier ,Steven E. Elena.&Jarvin (2008). Using The Theory of Successful Intelligence as a Basis for augmenting AP Exams in Psychology and Statistics .Contemporary Educational Psychology.31(3).334-376

Mandelman, S. D., Barbot, B., &Grigorenko, E. L. (2016).Predicting academic performance and trajectories from a measure of successful intelligence. Learning and Individual Differences, 51, 387-393.

Mumthas, A. (2014).Taking Tribrachic Teaching To Classrooms: Giving Everybody A Fair Chance, International Journal of Advanced Research, 6(2), 455:458.

Sternberg, R. (1998). Principles of teaching for successful intelligence. Educational Psychologist, 55(2/3), 65-72.

Sternberg, R. &Grigorenko, R. (2002). Intelligence is not just inside the head: The theory of successful intelligence. In J. Aronson (Ed.), Improving academic achievement. (pp. 227-244). San Diego, CA: Academic Press.

Sternberg, R. J, &Grigorinko, E.L. (2004). Successful Intelligence in the Classroom. THEORY INTO PRACTICE, 43(4), 274-280.

Sternberg, R. J. (2004). Successful intelligence as a basis for entrepreneurship. Journal of Business Venturing, 19(2), 189-201.

Sternberg, R. , J.(2005). The Theory of Successful Intelligence. Interamerican Journal of Psychology.39(2).189-202.

Sternberg, R. (2006). Practical giftedness. Gifted Education International, 21 (2-3), 89

Sternberg, R. J., & Grigorenko, E. L. (2007). Teaching for successful intelligence: To increase student learning and achievement. Corwin Press.

Sternberg, R. J., Grigorenko, E. L., & Zhang, L.-F. (2008). Styles of learning and thinking matter in instruction and assessment. *Perspectives on Psychological Science*, 3(6), 486-506. <http://dx.doi.org/10.1111/j.1745-6924.2008.00095.x>

Sternberg, R. (2009), *Conceptions of giftedness*, New York, England.

Qatami, Yousuf, M. Alrkebaat, Amjad, F. (2016). The Effect of a Training Program for Successful Intelligence Based on Sternberg's Model and Metacognitive Thinking Skills on Sixth - Grade Students' Degree of Critical Thinking Practice in Jordan, Department of Educational Psychology, The University of Jordan, vol. 43, No. 2, 2016, Amman

Ramet, A. (2007). *Creative writing How to unlock your imagination, develop your writing skills, and get published*. 7th edition. Oxford: How to books

C)Références en arabe:

فاطمة احمد الجاسم (٢٠٠٩). تأثير مواءمة نظرية نكاه النجاح على القدرات التحليلية والإبداعية والعملية لمنهج الصف الثالث الابتدائي بمملكة البحرين، رسالة دكتوراه، جامعة الخليج العربي، البحرين

محمد رجب (٢٠٠٥). اتجاهات تربوية معاصرة في تعليم اللغة العربية. ط١، القاهرة ، دار الكتاب العربيسمير عبد الوهاب، احمد على الكردي، ومحمود جلال الدين سليمان (٢٠٠٢). *تعليم القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية (رؤية تربوية)*. المنصورة: الدقهلية للطباعة والنشر.

مراد وهبة (٢٠٠٣) : الإبداع و التعليم العام ، القاهرة ، دار قباء للطباعة والنشر .