تصميم بطاقات تعليمية لمهارات الاستعداد للكتابة وعلاج الحركات النمطية لدى أطفال التوحد

Designing Educational cards to reduce
Typing Stereotypes movement For autistic children

إعـــداد

الباحثة/ مروة عبد الماجد عبد الرؤف عبد الماجد

اشـــراف

أ.د / خيرى احمد حسين
أستاذ الصحة النفسية ووكيل
الكلية لشئون التعليم والطلاب –
كلية التربية – جامعة أسوان

أ.م.د / رانيا أحمد رضا موسي
أستاذ التصميم المساعد
التربية الفنية بكلية التربية
النوعية – جامعة أسوان

(*) بحث مستل من أطروحة رسالة درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (تصميمات زخرفية)

تصميم بطاقات تعليمية لمهارات الاستعداد للكتابة وعلاج الحركات النمطية لدى أطفال التوحد

أ.د / خيرى احمد حسين أ.م.د / رانيا أحمد رضا موسي أ/ مروة عبد الماجد عبد الرؤف

ـ ملخص الدراسة :

هدفت الدارسة الحالية الي التعرف على تأثير الزخرفي في علاج الحركات النمطية التكرارية لدي أطفال التوحد ، وقد تكونت عينه الدراسة من (٥) أطفال من المصابين بالتوحد ولديهم سمات السلوك النمطية التكرارية ،لمعرفة عدد ونوع السمات لدي أطفال العينة تم استخدام المنهج شبه التجريبي ، وأشارت النتائج إلي فاعلية الكروت التعليمية على أطفال التوحد وحجم تأثير الكروت المصممة زخرفياً في الحد من الحركات النمطية لدي أطفال التوحد أفراد العينة .

Summary of the study:

The current study aimed to identify the effect of rehementative in the treatment of repetitive stereotypical movements in autistic children, and the same study consisted of (5) children with autism who have repetitive stereotypical behavior traits.

To know the number and type of features in the children of the sample, and the semi-experimental approach was used, and the results indicated the effectiveness of educational cards on autistic children and the magnitude of the effect of decoratively designed cards in reducing stereotypical movements in autistic children.

ـ مقدمه :

إن الفن ضرورة من ضروريات الحياة ، شأنه في ذلك شأن الخير سواء بسواء ، بل قد يكون أوجب للحياة من الخير نفسه ، وما يميز وجود الإنسان عن وجود الحيوان إلا بالفكر والخيال والإبداع ، فالفن كما يقول شيلر يجعل لون الحقيقة يبدو في أطياف اللون السبعة (قوس قزح) . وإبداع الإنسان هو أسمي ما يتميز به ، بصورة فئه الذي يشكل هذا الإبداع ويجعله مرئياً أو مسموعاً أو مقولاً .

" وبهذا التفكير وذلك الإبداع ارتقي الإنسان إلي أسمي درجات الحس والذوق والجمال والصفاء، التي هي من سمات الروح الإنسانية الكاملة التي ينشدها المرء لكي يحيا إنساناً بحق على وجه البسيطة ولقد فطر الإنسان على أن يكون مالكاً لإرادته واختياره ، فأصبح قادراً على أن يميز ما بين ما هو جيد وما هو ردئ ، وبين ما هو جميل وما هو قبيح ، ومن هنا كانت نشأة الاخلاق والفنون وعلم السلوك وعلم الجمال"

(ثروت عكاشة ، ٢٠٠٠ ، ص٢)

وقد أشار " سمبسون " (1990) (Simpson) إلي ضرورة اهتمام التربية الفنية بدور الفن في التنبيه إلي المشاكل الاجتماعية والبيئية ، والتوعية بالمسئوليات تجاهها .
وتؤكد " سرية صدقي " ١٩٨٤: أن القيمة الجوهرية والأساسية للفن في التربية الفنية تكمن في الإسهام الفريد والدور الخاص الذي يقوم به الفن في تنميه خبرة الفرد للعالم والمجتمع من حوله ، والتوصيات الإيجابية تجاه البيئة المحيطة به .

ويشير " مصطفي رشاد " ١٩٩١: إلي أن الرسوم والألوان تعتبر عناصر للتجسيد الفني ، لأنها تساعد على تصوير المضمون بشكل أكثر دقة ووضوحاً وإقناعاً ، وهناك رسوم تفوق المادة المكتوبة في تأثيرها ، وهكذا تستعين مجلات الأطفال بالصور والرسوم التي تظهر أهمية الصور وعناصر وأسس الفن التشكيلي بمساعدة الأطفال على تكوين صورة ذهنية إيجابية ، وتكسبهم أنماط سلوكية مقبولة اجتماعياً

.ويشير " مصطفي رشاد " ١٩٩١: إلي أن الرسوم والألوان تعتبر عناصر للتجسيد الفني ، لأنها تساعد على تصوير المضمون بشكل أكثر دقة ووضوحاً وإقناعاً ، وهناك رسوم تفوق المادة المكتوبة في تأثيرها ، وهكذا تستعين مجلات الأطفال بالصور والرسوم التي تظهر أهمية الصور وعناصر وأسس الفن التشكيلي بمساعدة الأطفال على تكوين صورة ذهنية إيجابية ، وتكسبهم أنماط سلوكية مقبولة اجتماعياً

(سوزان عبد العزيز ، ٢٠٠١ ، ص٤)

وتتزايد أهمية الصور والرسوم لدي الأطفال التوحديين الذين لا تمكنهم حصيلتهم اللغوية من قراءة الكتب التي تعتمد على اللغة اللفظية وحدها ، لذلك كان من الضروري الاعتماد على لغة أخري وهي (لغة الشكل) لما ها من أثر في جذب اهتمام الطفل وخاصة عندما تتميز هذه الرسوم بالقيم الجمالية والتشكيلية ، فضلاً عن وضوحها ومناسبتها لفئة الأطفال التوحديين وخاصة إذا تم في تصميمها مراعاة الخصائص النفسية والعقلية والاجتماعية لهم ، وأيضاً الحرص على عدم استخدام التفاصيل التي تعمل على تشتيت إدراك الطفل وتجعله غير قادر على فهم الصورة .
وتفيد الصور والرسوم أيضاً كعناصر أساسية في الكتب والقصص لتوصيل الأهداف التربوية بما يتناسب مع مستوي إدراك الطفل التوحدي واحتياجاته ومساعدته في معالجة بعض نواحي القصور والضعف، وإكسابه بعض مهارات التفاعل والتواصل الاجتماعي .

وقد رأي مصطفي عثمان أن الرسوم توظف لتنظيم الخط بصورة تزيد الشيء الأصلي توضيحاً ومعني وتمثل الأشخاص والأماكن والمفاهيم وتستخدم في توضيح العلاقات، والمساعدة في شرح العمليات مثل كيفية عمل شيء ما ، أو مما يتكون شيء ما لأنها بسيطة (دعاء فتحي حسن ، ٢٠٠٩ ، ص٧)

ولذلك استخدام الفن في تبسيط العملية التعليمية والعلاج أيضاً ،لأن العلاج بالفن يقدم فرصاً للتعبير و التواصل الغير لفظي، و هناك أسلوباً في التطبيق استعمال الفن بوصفه علاجاً يشير الى أن العمليات الابتكارية تأتى بوصفها طرقاً إصلاحية للمشاكل الانفعالية ويعزز الوعي الذاتي والنمو الشخصي ، ولذلك يستخدم الفن وسيلة علاجية نفسية ، والمعالج بلفن يركز على الخبرات الداخلية بشكل أكبر من الإنتاج الفني ، والعلاقات الترابطية من أجل أن يعكس النمو الشخصي ، وسمات الشخصية.

وإذا كان هناك فوائد تعود على الأطفال العاديين من خلال التعبير بالرسم فإن من المؤكد إننا نستطيع توظيف هذه النقطة لفائدة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

(دينا مصطفي ، ٢٠١٠ ، ص١٥٠)

وعلى الرغم من أهمية الفن في العلاج النفسي ودور الألوان العلاجي في تحسين الحالة النفسية لدي ذوي الاحتياجات الخاصة فإن الدراسات التي تناولته لعلاج أطفال التوحد من مظاهر سمات الإعاقة لديهم قليلة (وذلك في حدود اطلاع الباحثة) ، ومن خلال الاعتماد على فن التصميمات الزخرفية يمكن التخفيف من سمات التوحد خاصة النمطية التكرارية وضعف التواصل البصري خاصة ، والامر الذي دفع الباحثة الي القيام بالبحث الحالي الذي تحدد موضوعة في " تصميم كروت تعليمية لعلاج الحركات النمطية لدي أطفال التوحد " .

ـ مشكلة البحث :

يعرف التوحد على أنه اضطراب نمائي دائم يحدث في مرحلة الطفولة المبكرة قبل سن الثالثة بسبب عجزاً في التواصل الاجتماعي ، نقص المهارات ، والتواصل اللفظي وغير اللفظي (الجمعية النفسية الامريكية ٢٠١٣) ، إلي أن التوحديين يظهرون مشكلات في التواصل ، والضعف في سرعة معالجة المعلومات البصرية المكانية ، وتكرار الحركات والنشاط الزائد (مصطفي ، أسامة ، ٢٠١٥) ، كما ورد في (بيرس

٢٠٠٥) مجوعة من الخصائص السلوكية تظهر عند الأطفال التوحدين في تدنى في مستوي الذكاء لدي معظم الأطفال مع وجود ذكاء متوسط ومرتفع لدي البعض منهم العزلة والانسحاب الشديد مع المجتمع الإعادة الروتينية للكلمات والعبارات الإعادة والتكرار النمطي للأنشطة الحركية ، واضطراب في اللغة أو فقدان القدرة على الكلام ضعف الاستجابة للمثيرات البيئية ، والاضطرابات الشديد في السلوك (سلام أحمد جلال ، ٢٠١٨ ، ص٥) .

لذلك فإن أطفال التوحد يحتاجون للتدريب على نشاطات متعددة وزيادة التواصل البصري وتنمية الذهنية عن طريق الصور والرسومات والألوان الملموسة .

وعليه فإن الباحثة تري ضرورة البحث عن طريق الاستخدام الصور والرسوم وأسس فن التصميم الزخرفي من خط ونقطة ولون وحركة وتوظيفهم كنماذج تصلح لتعديل سلوكيات أطفال التوحد .

مما سبق تحدت مشكلة البحث الحالي في :.

أن هناك صعوبات في التواصل البصري والاجتماعي وقصور في المهارات العقلية لدي أطفال التوحد وصعوبات في التعلم ناتج عن فرط الحركة وسلوكياتهم النمطية التكرارية وللتصدي لهذه المشكلة وتحدد موضوع البحث الحالي : في كيفية الاستفادة من التصميم الزخرفي في تصميم كروت تعليمية للحد من الحركات النمطية التكرارية .

أسئلة البحث :.

حاول البحث الإجابة عن الأسئلة التالية :.

١. ما اوجه الافادة من التصميم الزخرفي في تصميم كروت تعليمية للحد من الحركات النمطية؟

٢. ما فاعلية الكروت في تنمية المهارات الذهنية وزيادة التواصل لدي أطفال التوحد ؟

ـ فرض البحث :

تتمثل فروض البحث الحالي في :.

١. توجد اوجه افادة من توظيف التصميمات الزخرفية في عمل كروت تعليمية للحد من الحركات النمطية التكرارية .

٢. يوجد فرق دال إحصائيات بين متوسط درجات سمات التوحد في القياسين (القبلي – والبعدي) في قياس الحركات النمطية التكرارية لصالح المقياس البعدي .

ـ أهداف البحث :

١. إلقاء الضوء على دور التصميم الزخرفي في العلاج النفسي بالفن .

٢. دراسة تأثير التصميم الزخرفي في الحد من الاضطراب النمطي لدي أطفال التوحد .

٣. الكشف عن علاقة الألوان بسمات أطفال التوحد ودور الألوان العلاجي .

ـ أهمية البحث :

١. التأكيد على دو العلاج بالفن وكيفية استخدامه لمساعدة أطفال التوحد .

٢. التأكيد على نوعية الرسوم التي تصلح للاستعمال في الوسائل العلاجية وقدرة الأطفال على الاستيعاب على أن تتناسب وحدة الطيف لديهم .

٣. إبراز دور الألوان العلاجي لأطفال التوحد .

ـ منهج البحث :.

اعتمدت الباحثة في دراستها على المنهج شبة التجريبي حيث أنه أكثر ملائمة للبحث الحالي حيث يهدف إلي الحد من النشاط الحركي المتكرر بلا هدف لساعات طويلة دون توقف لدي أطفال التوحد وتم اختيار مجموعة العينة للبحث من أطفال التوحد

داخل مركز الشروق الطبي للعلاج السلوكي للتوحد وذوي الاحتياجات الخاصة بمحافظة أسوان بطريقة عشوائية

ـ الاطار النظري :ـ

يشمل الإطار النظري محاور أساسية حول تعريف المفاهيم الأساسية التي تضمنها .

١. خطة البحث .

٢. سمات التوحد وخصائصه التي يتم علاجها بواسطة التصميم الزخرفي .

٣. وصف وتحليل لنوعية الصور المستخدمة للأطفال .

٤. دور الألوان العلاجي لأطفال التوحد .

٥. التجربة العلمية الذاتية .

٦. عرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة .

فمن خلال المنهج الوصفي والشبه تجريبي سوف تقوم الدراسة بعمل تجربة ذاتية تعتمد على بعض رسوم التصميم الزخرفي تقترحها الباحثة للاستخدام داخل وسائل علاجية فنية وذلك بهدف تحقيق صحة الفرض .

ـ الاطار العلمي :ـ

١. تحديد عينة البحث (وتتكون من ٥ حالات من اضطراب طيف التوحد داخل عيادات علاج ذوي الاحتياجات الخاصة بالباحثة في أسوان ـ كوم أمبو ـ قنا) .

٢. تطبيق مقياس تشخيص جيليام Gilliam على عينة البحث (قبلي) و (بعدي) والذي يتضمن الأبعاد التالية ، السلوك النمطي التكراري ، مهارات التواصل البصري وتشتت الانتباه والتركيز .

٣. تصميم الكروت التعليمية التي تتكون من كروت تلوين وتعليم الكتابة وتدريب طفل التوحد على استعمال القلم بصورة سليمة .

٤. عرض النتائج وإجراء المقارنة للبيانات بين الأداء القبلي والبعدي على مقياس جيليام .

٥. مناقشة النتائج في ضوء فرض البحث النظري .

٦ . التوصيات الخاصة بالبحث .

ـ مصطلحات البحث :

١. السلوك النمطي : Stereotypic Behavior

سلوك متكرر غير هادف يلاحظ أحياناً لدي الأفراد المختلفين عقلياً ، والمضطربين المكفوفين ومن أمثلة هذه السلوكيات مثل : لمط الوجه . وضع الإصبع في الفم . عضد اليد . عض الشفاة . حك العين بصورة متكررة ويمكن في الغالب إرجاع هذا السلوك إلي إصابة ذهنية (محمد السيد عبد الرحمن ، مني خليفة على ، ٢٠٠٤ ، ص١٦)

٢. التوحد : Autism

يعرف سيد الجارحي (٢٠٠٧ ، ص٢٧) اضطراب طيف التوحد بأنه إعاقة ذات تأثير شامل على جوانب النمو كافة تصيب الطفل خلال السنوات الثلاث الاولي من العمر ، فتؤدي إلي قصور واضح في مهارات التفاعل الاجتماعي ، ومهارات التواصل بشقية ، اللفظي وغير اللفظي ، ومحدودية شديدة في النشاطات والاهتمامات بالإضافة إلي السلوكيات المضطربة ، مثل : السلوك النمطي وسلوك إيذاء الذات وتلك السلوكيات التي تعكس قصوراً في التكامل الحسي وصعوبة تبني وجهه نظراً الاخرين .

٣. التفاعل الاجتماعي :

عرف محمود السيد أبو النيل (١٩٨٧ ، ص١٤٧) التفاعل الاجتماعي على أنه نوع من التفاعل الاجتماعي بين شخصين أو أكثر حيث يتعدل ويتأثر مع الاخرين ، وهو رد فعل ذاتي ، أي أن تفاعل الشخص مع نفسه ومع الأشخاص الآخرين أيضاً .

٤. التواصل غير اللفظي :

تشير العديد من الدراسات إلي أن الأطفال التوحدين ذوي الأداء المرتفع لديهم صعوبة في تفسير الكلام الرمزي والتواصل غير اللفظي مثل الايماءات ، وغيرها (1995 Trevarrhen& Aitken ؛ سهام الخفش ، ٢٠٠٧) فغالباً لا تتوافر لدي التوحدين الرغبة في استخدام الكلمات ؛ لأن احتياجاتهم في معظم الأوقات تلبي لهم من خلال بكائهم وصراخهم ، ولديهم صعوبات في فهم الايماءات عند الكلامية و استخدامها ، ويفتقرون إلي التعبيرات الوجهية والتواصل بالنظر في العيون ، ويبدون وكأنهم منفصلون تماماً عن بيئتهم ويظهرون تعبيرات جامدة خالية من العواطف (فتحية مساعد ، ٢٠٠٨ ، ص١٦٠)

٥. العلاج بالفن : Art therapy

تعرف الرابطة الامريكية للعلاج بالفن the American Art therapy Association ، العلاج بالفن أنه الاستعمال العلاجي للإنتاج الفني في حدود علاقة مهنية من قبل أفراد يعانون مصاعب في الحياة ، من خلال ابتكار الفن والتمعن في انتاجه وعملياته يستطيع الافراد أن يرفعوا من درجة ادراكهم لأنفسهم والآخرين فيحسنون من قدراتهم المعرفية (عوض بن مبارك سعد اليامي ، ٢٠٠٤ ، ص٢٥٣)

٦. الخصائص الحركية

إضافة إلي الخصائص المميزة لاضطراب طيف التوحد ، ويعاني الأطفال التوحديون عجزاً المهارات الحركية (Loyd . etal . 2013) ، فهناك بعض الجوانب النمو الحركي غير العادية التي يتسم بها الأطفال التوحديون ، مثلاً طريقة خاصة في الوقوف ، فهم في معظم الأحيان يقفون رؤوسهم منحنية كما لو كانوا يحملقون تحت أقدامهم كما أن اذراعهم ملتفة حول بعضها حتي المرفق ، وفي معظم الأحيان فإن أطفال طيف التوحد يكررون حركات معينة مرات ومرات ، فمثلاً يضربون الأرض بأقدامهم إلي الامام أو إلي الخلف بشكل متكرر ، وقد يحركون أيديهم في شكل حركة الطائرة . (شاكر عطيه قنديل ، ٢٠٠٠ ، ص١٦٨) .

وقد أهتمت عديد من الدراسات بتنمية المهارات والتواصل لدى أطفال التوحد باستخدام الفن ومنها دراسة (بلقيس إسماعيل داغستانى ٢٠١١, ص ٨٠)

هدفت إلى (استخدام جداول الأنشطة المصورة مدخلاً لإكساب بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة الذاتويين) ومعرفة مدى فاعلية البرنامج المقرح اختيرت عينه الدراسة من مجموعة من الأطفال الذواتين بمركز والدة الأمير فيصل بن فهد للتوحد بمدينة الرياض في المملكة العربية السعودية ، وتكونت عينة الدراسة النهائية من أربعة أطفال كمجموعة تجريبية تتراوح أعمارهم من ٦.٤ سنوات ، وأخضعوا للبرنامج المقترح .

واستخدم مقياس " جيليام لتشخيص التوحدية " (محمد السيد عبد الرحمن ، مني السيد خليفة ، ٢٠٠٤) ومقياس المهارات الحياتية ولاختيار صحة فروض الدراسة استخدمت معادلة ولككسوسن للعينات الصغير المترابطة . وأشارت نتائج الدراسة إلي فاعلية البرنامج المقترح في إكساب أطفال الروضة الذواتويين بعض المهارات الحياتية

، وإلي تحسن في السلوكيات النمطية والمهارات الاجتماعية ، حيث جاءت نتائج القياس البعدي والتتبعي أفضل من نتائج القياس القبلي .

٢. دراسة (مصطفي محمد عبد العزيز . عفاف أحمد محمد ، ٢٠٢١ ، ص٤٤)

هدفت الدراسة إلي العلاج بالفن اضطراب طيف التوحد وفي هذا البحث سوف تصف عملية العلاج مع ولد صغير في فترة امتدت إلي أربعة أعوام دراسية . واختارات عدد من الجلسات الخاصة معه لأشرح من خالها فترات رئيسية في حياة الطفل ونموه . وبادئه بالجلسة التمهيدية الاولي ، سوف أصف خبرتي الاولي مع هذا الطفل وكيف شارك في عملية النجاح . وسأشير إلي بعض الموضوعات التي برزت في فترة العامين التاليين في اثناء استعداده للانتهاء من دارسة المرحلة الابتدائية وانتقاله إلي المرحلة الثانوية . الجزء الأخير من هذا البحث سوف اتحدث فيه عن العلاج في السنة الاولي لهذا الولد في المرحلة الثانوية بما في ذلك نهاية عملية العلاج له .

٣. دراسة (عيسي دونا . صفاء صبح . صباح رسلان ، ٢٠١٩ ، ص٢٨٦)

هدفت الدراسة إلي (تقسيم مستوي استراتيجيات التكيف للتعامل مع الضغوط لدي أمهات أطفال التوحد في اللازقية) والكشف عن مستوي إدارة استراتيجيات التكيف للضغوط لدي أمهات أطفال التوحد و علاقتها ببعض المتغيرات ..... أدوات البحث وطرقة . أجريت هذه الدراسة على عينة مؤلفه من (٣٤) أماً من أمهات الأطفال التوحديين تم اختيارها من جمعية التوحد ومركز بشائر النور في محافظة اللازقية بطريقة عشوائية . جمعت البيانات باستخدام استمارة تتضمن البيانات الشخصية واستمارة تتضمن مقياس استراتيجيات التكيف النفسية الخاص بأمهات الأطفال التوحديين والمؤلف من (٦٤) فقره موزعة على سبعه أبعاد .....

وخصلت النتائج إلي أن مستوي إدارة استراتيجيات التكيف لأمهات الأطفال التوحديين جميع مجالات المقياس كان مستوي متوسط ، وكان مستوي مرتفع في البعد الديني

كما ظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمتغيرات جنس طفل التوحد والمستوي التعليمي للام وشده حالة الطفل .

٤. دراسة (حنان قديري . دلال ونيس ، ٢٠١٧ ، ص٤)

هدفت الدراسة الحالية علاقة الصلابة النفسية بالأمن النفسي لدي أمهات أطفال التوحد ، ببعض مراكز ولاية الوادي ، خلال الموسم الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٦ وذلك حسب الفئات الستة المدروسة من أمهات أطفال التوحد (ذوات المستوي التعليمي المنخفض ، أمهات كبيرات السن ، وأمهات صغيرات السن ، وأمهات ذوات مدة زواج قصيرة ، وأمهات ذوات مدة زواج طويلة) .

ولتحقيق الأهداف المذكورة اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي ، وذلك باستخدام مقياسي ، الصلابة النفسية (هنجيمد ، ٢٠٠٢) ، والأمن النفسي (عقل ، ٢٠٠٩) اللذان تم التأكيد من خصائصهما السيكومترية (الصرف والثبات) . تطبيق الأدوات علي عينة صدفية قوامها (٣٤) أماً ، وبعد جمع البيانات وثبوتها ، تم معالجتها بالاستعانة بـ(SPSS . ١٤) ، وباستخدام معامل الارتباط بيرسون ، توصلت الدراسة لوجود علاقة ارتباطه ذات دلالة إحصائية بين مستوي الصلابة النفسية ومستوي الأمن النفسي لدي أمهات أطفال التوحد في كل الفئات المدروسة .

٥. دراسة (طارق محمد ندا . محمد عبد المجيد ، ٢٠٢١ ، ص١)

هدف الدراسة إلي التعرف على تأثير برنامج تعلم سباحة الزحف على البطن على تحسين السلوكيات السلبية لدي أطفال التوحد ، قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من أطفال التوحد بالمركز الألماني لعلاج الاوتيزم وذوي الاحتياجات الخاصة بعين شمس وبلغ عدد افراد العينة (١٧) منهم (٩) للعينة الأساسية و (٨) للاستطلاعية ، وبعد جمع البيانات والمعالجات الإحصائية والنتائج التي وصل إليها الباحث أمكن التواصل إلي أن .

توجد فروق دالة إحصائية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ بين القياس (البيني والبعدي) في جميع المتغيرات مستوه العنف والسلوك التدميري (العنف البدني . تدميري الممتلكات الشخصية . عنف المزاج) لم يحقق فروق فيما بين تدمير الممتلكات العامة

٦. دراسة (مصطفي حسن محمد الحاج ، ٢٠١٢ ، ص١٣)

هدفت الدراسة إلي التعرف على الفروق الموجودة بين أطفال التوحد وأطفال متلازمة داون ، في القدرات النمائية (الجسمية والمساعدة الذاتية والاجتماعية والتعليمية والاتصالية) ، حسب بعض المتغيرات ، مثل (الجنس ، المستوي التعليمي للوالدين ، نوع الاسرة ، المستوي الاقتصادي للأسرة ، وجود قرابة بين الوالدين) بإضافة إلي الكشف عن وجود علاقة ارتباطية بين العمر الزمني ، وترتيب الولادة ، والقدرات النمائية لي مجموعتين الدراسة .

وقد استخدام الباحث ، خلال دراسته ، المنهج الوصفي التحليلي المقارن ، واختار الصورة الجانبية من مقياس بورتج . وشملت الدراسة خمسين من أطفال التوحد ومتلازمة داون ، المترددين على جمعية الحق في الحياة .

علاوة على ذلك ، استخدام الباحث العديد من الأساليب الإحصائية الوصفية و الاستدلالية في معالجة البيانات ، منها (معامل الارتباط بيرسون ، T– test ، تحليل التباين الاحادي ، اختيار مان ويتني ، المتوسط الحسابي الانحراف المعياري التكرارات ، النسبة المئوية وقد ظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في القدرات النمائية (الجسمية ، المساعدة الذاتية ، الاجتماعية ، التعليمية ، والاتصالية) ، بين أطفال التوحد ومتلازمة داون ، لصالح .

ويتفق هذا البحث مع الدراسات السابقة في استخدام نموذج من الفنون تحسين أداء أطفال التوحد ومساعدة أمهاتهم في كيفية التعامل معهم وايضاً لها بعد أخر وهو تنمية مهارتهم الذهنية لعدم حدوث تأخر عقلي لدي أطفال التوحد .

ـ مفهوم التوحد :

ذكر عادل عبدالله محمد (١٩٩٩ ، ص٣٢) أن التوحدية أو اضطراب التوحد (autism) فتحدده منظمة الصحة العالمية (١٩٩٢) (who) في التصنيف الدولي العاشر للأمراض(I.C D 16) بأنه نوع من الاضطراب النمائي المنتشر (pervasive) أي الذى يؤثر(سلباً)على عدة مجالات لعمليات التطور و يتسم بنمو غير طبيعي أو مختل أو كليهما يصيب الطفل قبل أن يبلغ الثالثة من عمره . كما يتسم أيضاً بوجود نوع من الأداء غير السوى في مجالات ثلاثة هي التفاعل الاجتماعي و التواصل ،و السلوك النمطي المقيد التكراري و يحدث هذا الاضطراب بين الذكور بمعدل ثلاثة أو أربعة أضعاف معدل حدوثه بين الإناث . و إضافة إلى ذلك تتسم الحالة أيضاً بأنماط من السلوك و الاهتمامات و الأنشطة التي تتميز بمحدوديتها و تكراريتها و نمطيتها، و قد تأخذ شكل التصلب و الروتين في الأداء اليومي و الأنشطة و أنماط اللعب . و كثيراً ما تكون هناك انشغالات نمطية ببعض الاهتمامات إلى جانب أنماط حركية أو اهتمام خاص بعناصر غير وظيفية في الأشياء كرائحتها أو ملمسها إضافة إلى مقاومة أي تغير في الروتين أو البيئة المحيطة . ويرى "نيوسوم" (١٩٩٨) (Newsom) أنه على الرغم من أن بعض الأطفال التوحديين يظهرون بعض التحسن فإن الغالبية منهم يستمرون على إعاقتهم الشديدة خلال مرحلة المراهقة و يظلون غير قادرين على العناية الكاملة بأنفسهم ما لم توجد هناك تدخلات مبكرة تهدف إلى تقديم الرعاية المناسبة لهم . وجدير بالذكر أن التوحدية تعد بمثابة اضطراب نمائي حاد يظهر على الطفل و يرده البعض إلى أنه اضطراب عصبي يؤثر على الإداء الوظيفي المخي و تدل الإحصاءات التي أصدرتها الجمعية الأمريكية للتوحدية (١٩٩٩) (Autism Society of America) على أن هناك حوالى (خمسمائة ألف) شخص بالولايات المتحدة يعانون من هذا الاضطراب .

ـ السمات والصفات التي يتسم بها الشخص التوحدي

ثانياً : السمات و الصفات التي تميز الشخص التوحدي

ذكرت وفاء على الشامي (١٤٢٤ هـ ، ص١٩)

- أن قلما يشير الطفل إلى لعبة أو أشيائه التي يحبها أو يريدها .
- لا يستجيب الطفل عند مناداته باسمه و يبدو كأنه أصم .
- لا يركز الطفل بصره على والديه كما يفعل باقي الأطفال الأسوياء بل يتفادى الكثيرين منهم التواصل البصرى مع الأخرين .
- لا يصدر الطفل أصوات المناغاة كغيرة من الأطفال .
- لا يلعب الطفل بلعبه بطريقة طبيعية ، بل يغلب أن يصف الألعاب في خط طويل و يكرر طريقة اللعب . كما أنه يفقد القدرة على التمثيل أو اللعب التمثيلي
- يعانى ضعفاً في مهارات التقليد .
- يقل اهتمامه بالأشخاص المحيطين به أو أنه يغفل وجودهم . يبدو أنه يعيش في عالمه الخاص.
- لا يرفع الطفل زراعية إلى الأعلى لكى يحمله أحد والديه .
- لا يشارك في الألعاب البسيطة التي يحبها غيره من الأطفال الأسوياء .
- يصعب جعل الطفل يوجه بصره إلى الآخرين و يتابعهم بنظراته ، أو أن ينظر إلى حيث يريدونه أن ينظر .
- تأخر أو فقدان التطور اللغوي : لا ينطق كلمات عند بلوغه ١٦ شهراً من عمره .
- ولا يستخدم جملاً مكونة من كلمتين على الأقل عند وصوله ٢٤ شهراً من عمره
- صعوبة فهم انفعالات و عواطف الآخرين ، لا يرد على ابتسامة الغير بمثلها .
- يواجه بعض الأطفال التوحدين صعوبات في النوم .

- الاستجابة الحسية غير طبيعية لدى الكثير منهم ،فقد تكون حاستهم للألم أو الحرارة ضعيفة على سبيل المثال ، أو قد يبدو البعض و كأنهم صم ، أو يكون للبعض اهتمامات بصرية غريبة كأن يواجهوا بصرهم إلى بؤرة أو نافذة واحدة ، أو يعمدون إلى رفرفة الأصابع أمام الضوء .
- يظهر لدى الكثير منهم نوبات غضب شديد .
- يظهر لدى الكثير منهم حركات نمطية متكررة مثل رفرفة الأصابع أو الدوران حول أنفسهم ،و ما إلى ذلك
- تتطور المهارات الاجتماعية و اللغوية لدى فئة قليله من الأطفال المصابين بالتوحد (تقدر بنحو ١٠ إلى ٢٥ %) بشكل طبيعي ،ثم تتعرض لفقدان مفاجئ للغة أو فقدان المهارات الاجتماعية عند بلوغ عُمر سنه و نصف سنه تقريباً .
- السلوك النمطي لديهم يتمثل في صور مختلفة تشير إلى إصابة هؤلاء الأطفال بإعاقة من هذه السلوكيات .
- انشغال متواصل باهتمام نمطى واحد أو أكثر غير طبيعي من حيث شدته أو مدى التركيز علية .
- تعلق غير طبيعي ببعض العادات أو الأمور الروتينية التي لا معنى لها .
- حركات جسدية نمطية و متكررة (مثل رفرفة الأصابع أو اليدين أو حركات جسدية معقدة)
- الانشغال المفرط بأجزاء الأشياء .

ـ أسباب الإصابة بالتوحد :.

ذكر محسن محمود أحمد الكيكي (٢٠١١ ، العدد ١ ، مجلة ١١)
أنه تختلف أسباب الإصابة بالتوحد من شخص لأخر ، فلا ينطبق سبب واحد على كل الذين يعانون من التوحد . و فيما يلى قائمة ببعض الأسباب المحتملة :

١) الجينات الوراثية .
٢) تعرض الأم إلى كيماويات سامة أثناء فترة الحمل .
٣) إصابة الأم بأمراض و فيروسات في فترة الحمل .

السلوك النمطي التكراري (Repetitive Behavior)

ذكر أمين على الكويتي (٢٠١٤ ، ص٢٧٩)
السلوك النمطي هو سلوك جامد غير مرن ، أي يتبع نمطاً واحداً متكرراً يحدث لدى الطفل الذواتى في أوقات مختلفة مع التمايز بالشدة ، كما عرفته وفاء الشامي ، بأنها استجابات متكررة تصدر من الطفل الذاتوى دون أن يكون له هدف واضح مثل هز الجسم ، لف الشعر ، و هز الرجلين . وهى سلوكيات يظهرها الذاتيون بصورة متكررة و تكون معظمها منتظمة في تكرارها و لها عدة أسماء مثل : السلوك النمطي (Stereotype Behavior) ، و السلوك المتكرر (Repetitive Behavior) ، و سلوك الإثارة الذاتية (Behavior Stereo) (زينب شقير) .

كما يعتبر نوع من أنواع اللزمات النمطية المتكررة التي يتسم بها الطفل الذواتى على وتيرة واحدة في موقف ما ، يحتفظ بأشيائه وفق نمط معين ، كما يقوم بحركات آلية و تعرفه " مريم المطيري " بأنه سلوكيات يظهرها الطفل الذواتى لسبب ما تكون هذه السلوكيات منتظمة و متكررة ، بحيث تختلف مدة استمرارها من طفل ذواتى لآخر ، منها ما يتصل بالجسد كالرفرفة و هز الجسم و منها ما يصدره من أصوات المصاداه

الحرمان الحسى أهم أسباب حركات الطفل ((النمطية))

و قد رأى الخبير النفسي "روحي عبدات" (٢٠١١)
www.alittihad.30
إن الحركات النمطية لدى الطفل حتى بدايات التسعينات كانت تعيش أغراضاً ذهنية . و منذ ذلك الوقت ظل التعامل معها على أنها اعراض لكل من الاضطرابات الذهنية

و العصبية ، أو أن تكون نتيجة أسباب لا مبرر لها أو غير معروفة ، و انحصر تعريفها في إطار حركات نمطية تسبب أذى جسدي أو تأثير شديد في الأنشطة الاعتيادية التي يمارسها الطفل . إلى جانب توقع وجود ظروف نفسية يمر بها الطفل مثل القلق ، أو ظروف صحية عامة يتعرض لها ، أو على أنها عبارة عن تأثيرات جانبية لعلاج أو عقاقير معينة يتلقاها الطفل ، بل يتم التعامل معها كاضطراب مستقل بعيداً عن هذه الظروف الصحية و النفسية ، و هذه الحركات يمكن أن تظهر لدى عامة الناس من مختلف المراحل العمرية ، بما فيهم الأطفال الصغار .

و المراهقين ، فقد يكون لدى الشخص سلوك واحد من الحركات النمطية أو أكثر ، و قد تكون هذه الحركات بطيئة و بسيطة ، أو تكون سريعة و شديدة ، و من الواضح أنها تزداد عند شعور الفرد بالملل ، و التوتر و الإحباط و يبدو أن هذه الحركات عبارة عن أسلوب لحث الذات ، أو أنها بتصدر لجلب السعادة ، فيما تعتبر سلوكيات غير معروفة . و هي تنتشر بين الرضع و الأطفال الصغار . تفيد التقديرات أنه من (١٥ إلى ٢٠) من الأطفال تحت سن الثالثة يظهرون نوعاً من الحركات النمطية و الإيقاعية . و لا شك أن (مص الإبهام و هز الجسم) هي سلوكيات لجلب الراحة في سن مبكرة . عادة ما تكون مؤقتة و تتوقف عند سن الثالثة أو الرابعة من العمر و هي مختلفة تماماً عن اضطراب الحركات النمطية المنتشرة بين أطفال التوحد .

و ترتبط الحركات النمطية بشدة مع الإعاقات الذهنية الشديدة و العميقة ، و خاصة مع الأشخاص الذين تأويهم المؤسسات الداخلية .

<u>فوائد العلاج بالفن التشكيلي عند الأطفال</u>

ذكرت نهي عبد المحسن الخطيب . عبير عامر بشير (٢٠١٩ ، ص٢٠)

- يساعد على إطلاق الشعور التعبيري و الانفعالي لدى الطفل و ذلك من خلال تطور التفاعل الإنساني بينه و بين العمل الفني و بين المعالج .
- يعمل على تنمية وعى الطفل بنفسه و أنه قادر على إخراج عمل جميل و متميز

- تنمية إحساس الطفل بنفسه حتى ينمو إحساسه بالبيئة حوله .

يثرى الأسلوب النمطي الروتيني الذى يتبعه المتوحدين في الرسم و يجعل أسلوبهم أكثر ليونة فيما يتعلق بالأعمال المصنعة و من خلال هذه الطرق يتعلم الطفل الكثير من طرق التواصل مع البيئة المحيطة . تلك الطرق التي يحرم منها العديد من الأطفال التوحديين.

- **أهمية العلاج بالفن**

ذكرت ساميه محمد صابر محمد (٢٠١٩ ، ص٦)

أن الفنون تمثل أهمية كبرى و خاصة لكل من يهمه شأن الطفل فهي تعد من أكثر المجالات إتاحة للتعبير عن كثير من الخصائص النفسية و القدرات العقلية و السمات الشخصية للشخص خاصة الأطفال ، لأن الطفل يتجاوز في فنونه كل الحدود الواقعية الممكنة و غير الممكنة ، فهو يعبر عن انفعاله ليعكس أفراحه و أحزانه وما يشعر به من إحساس بالعجز و الروتينية أو الإحساس بالتفوق و الامتياز، كما يكشف من خلاله عما يمتلكه من قدرات و مهارات ، تساعد على نمو شخصيته و من هنا فالفن شكل من أشكال الأداء النفسي و له خصائص متعددة سواء في المجال المعرفي العقلي أو في المجال المزاجي الوجداني .

- **فوائد العلاج بالفن للأطفال التوحديين**

١- إطلاق الشعور التعبيري والانفعالي لدى الطفل و ذلك من خلال تطور التفاعل الإنساني بينه و بين العمل الفني و بين المعالج .

٢- يعمل على تنمية وعى الطفل بنفسه و أنه قادر على إخراج عمل جميل متميز .

٣- تنمية إحساس الطفل بنفسه حتى ينمو إحساسه بالبيئة من حوله .

٤- يثرى الأسلوب النمطي الروتيني الذى يتبعه التوحديين في الرسم و يجعل أسلوبهم أكثر ليونة فيما يتعلق بالأعمال المصنعة و من خلال هذه الطرق التي يحرم منها العديد من الأطفال التوحديين .

٥- تنمية إدراكهم الحسى و ذلك من خلال تنمية إدراكهم البصرى عن طريق الإحساس باللون و الخط و المسافة و البعد و الحجم و الإدراك باللمس عن طريق ملامسة السطوح .

- **أهداف العلاج بالفن**

١ . تقديم خبره تنفيسيه من خلال استخدام الفن كمتنفس عن المشاعر الداخلية .

٢ . تقليل الشعور بالذنب .

٣ . تنمية القدرة على التكامل و التواصل .

٤ . تقوية الأنا عن طريق تحرير الطاقة النفسية .

- **العلاج بالفن أسلوب علاجي ناجح مع الأطفال**

أن العلاج النفسي يقوم أساساً على حوار يتم بين طرفين (مريض- ومعالج) هذا الحوار يتم غالباً من خلال تبادل الكلمات ، أي ينشأ حوار لفظي بين المريض و المعالج ،حيث يطلق المريض العنان للسانه كي يعبر عما يجول بخاطره من ذكريات و أحداث و مشاعر و انفعالات كأول خطوة نحو تحقيق الاستبصار بطبيعة مشكلاته و التعرف على أسبابها متقدماً نحو الشفاء .

ـ إجراءات الدراسة :

اولاً :ـ منهج الدراسة :

اعتمدت الدراسة الحالية على المنهج التجريبي وذلك لتحقيق الهدف الرئيسي من الدراسة وهو علاج التوحد النمطية التكرارية من خلال الكروت التعليمية المصممة فنياً

ثانياً :ـ عينة الدارسة :

قد تكونت عينة الدراسة الحالية من (٥) أطفال توحدين

ثالثاً :. أدوات الدراسة :

استخدمت الباحثة في دراستها .

١. مقياس جيليام لقياس سمات التوحد وشدته فقامت الباحثة باستخدام مقياس جيليام وتطبيقه على حالات العينة بصورة اختبار قبلي لعدد السمات وشدتها بقيم عددية رقمية ثم قامت بتطبيق استخدام الكروت الفنية التعليمية عليهم ، ثم اجرت اختبار بعدي وقياس عدد وشدة السمات بالقيم الرقمية ، وذلك لقياس التواصل والسلوك النمطي التكراري لديهم .

ـ نتائج الدراسة ومناقشتها :

نتائج حساب متوسطات اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) الفردي بين متوسطات درجات أطفال عينة البحث وسلوكياتهم النمطية التكرارية .

ويتضح من خلال الرسم البياني وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أفراد المجموعة على مقياس السلوكيات النمطية لصالح المقياس البعدي . حيث أنه وجد انخفاض في درجات وشدة السلوك النمطي التكراري في المقياس البعدي أي أن صحة الفرض تأكدت نتائج اختبار صحة الفرض الأساسي .

" أنه يمكن الاستفادة من توظيف التصميمات الزخرفية في عمل كروت تعليمية للحد من الحركات النمطية وعلاجها لدي أطفال التوحدي "

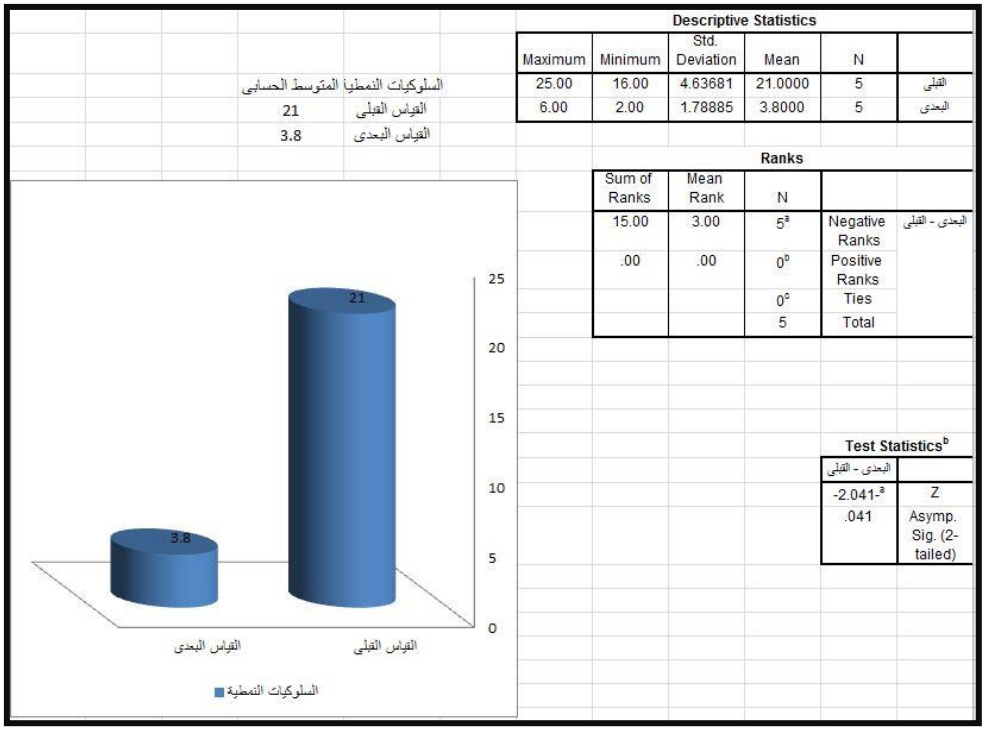
ولتحقق من فاعلية الكروت التعليمية لعلاج حركات النمطية التكرارية يتم دراسة الدلالة العاملية للنتيجة التي ثبت وجودها اخصائياً لاختبار ويلكوكسون اللابارامتري ٣٠٨ أي ان إمكانيات فاعلية الكروت التعليمية مرتفعة وواضحة وتأثيرها قوي جداً في الحد من الحركات النمطية التكرارية لدي أطفال التوحد

العينة	القياس	السلوكيات النمطية	التواصل	التفاعل الاجتماعى
يحيى	القبلى	25	18	25
	البعدى	5	6	4
مهند	القبلى	25	18	12
	البعدى	6	6	1
على	القبلى	16	30	17
	البعدى	2	5	2
زين	القبلى	23	21	33
	البعدى	4	3	10
على	القبلى	16	30	17
	البعدى	2	6	2

السلوكيات النمطية		التواصل		التفاعل الاجتماعى	
القياس القبلى	القياس البعدى	القياس القبلى	القياس البعدى	القياس القبلى	القياس البعدى
25	5	18	6	25	4
25	6	18	6	12	1
16	2	30	5	17	2
23	4	21	3	33	10
16	2	30	6	17	2

اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon Slgned Rank)

لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة



السلوكيات النمطية المتوسط الحسابى
القياس القبلى 21
القياس البعدى 3.8

Descriptive Statistics

	N	Mean	Std. Deviation	Minimum	Maximum
القبلى	5	21.0000	4.63681	16.00	25.00
البعدى	5	3.8000	1.78885	2.00	6.00

Ranks

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
البعدى - القبلى	Negative Ranks	5[a]	3.00	15.00
	Positive Ranks	0[b]	.00	.00
	Ties	0[c]		
	Total	5		

Test Statistics[b]

	البعدى - القبلى
Z	-2.041-[a]
Asymp. Sig. (2-tailed)	.041

جدول درجات العينة للاختبار القبلي والبعدي لتطبيق الاختبار على السلوكيات النمطية التكرارية لدي أطفال التوحدين .

المراجع

- ثروت عكاشة : الفن والحياة ، دار الشروق ، ط١ ، القاهرة ، ٢٠٠ ، ص ٢ .
- سوزان عبد العزيز خضر : إعداد تصميمات لتنمية الوعي بالمفاهيم البيئية للطفل ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، قسم التصميمات الزخرفية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ .
- دعاء فتحي حسن : تصميم كتيب مصور لتنمية بعض المهارات السلوك الاجتماعي لدي الأطفال التوحديين ، رسالة ماجستير ، كلية تربية فنية ، قسم التصميمات الزخرفية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٩
- دينا مصطفي : العلاج بالفن ، مكتبة الانجلو المصرية ، ط ١ ، القاهرة ، ص ١٥٠
- دعاء فتحي حسين : تصميم كتيب مصور لتنمية بعض المهارات السلوك الاجتماعي لدي الأطفال التوحديين (دراسة مقارنة) ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، قسم التصميمات الزخرفية ، جامعة حلون ، ٢٠٠٩ .
- د. وفاء علي الشامي"سمات التوحد وتطورها وكيفية التعامل معها ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، دار النشر: الشامس ، (١٤٢٤هـ)، ص ١٩ : ٢١
- م.م . محسن محمود أحمد الكيكي (٢٠١١)، المظاهر السلوكية لأطفال التوحد في معهدي الفسق وساره من جهة نظر ابنائهم وأمهاتهم ، معهد أعداد المعلمين ، نينيوي ، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية ، المجلد ١١ ، العدد ١.
- أ.أمين على الكويتى . وزارة التربية و التعليم . المملكة العربية السعودية . الحرمان الحسى أهم أسباب حركات الطفل ((النمطية)) www.alittihad.aelarticle/30
- د . نهى عبد المحسن الخطيب، د . عبير عامر بشير "برنامج مقترح للعلاج بالفن التشكيلى لتعديل بعض الجوانب لشخصية طفل المرحلة الإبتدائية "

– د. بلقيس إسماعيل داغستانى "إستخدام جداول الأنشطة المصورة مدخلا لإكساب بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة الذواتين" كلية تربية ،جامعة الملك سعود .

– د . نهى عبد المحسن الخطيب، د . عبير عامر بشير "برنامج مقترح للعلاج بالفن التشكيلى لتعديل بعض الجوانب لشخصية طفل المرحلة الإبتدائية " ص٩٠

– إعداد سامية محمد صابر محمد عبد النبى مدرس الصحة النفسية " فاعلية إستخدام العلاج بالفن "الرسم " فى التخفيف من الوحدة النفسية لدى عينة من طلاب الجامعة " دراسة إكلينيكية – علاجية كلية التربية جامعة بنها ، ص ٦ : ١٢

– إعداد آمنه عبدالسلام جاد الشاذلي باحث ماجستير "الأبعاد النفسية لرسوم الأطفال ودور الفني في بناء شخصية الطفل. ، تحت إشراف أ.م.د / حنان محمد الشربيني أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية . كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – مجلة بحوث التربية النوعية ، عدد (٥٤) ٢٠١٩م.

– إعداد مصطفي حسن محمد الحاج أحمد أشراف الدكتور / أنور عبدالعزيز "القدرات النمائية لدي اطفال التوحد وأطفال متلازمة دوان" استكمالًا لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في علم النفس / صحة نفسية كلية تربية الجامعة الأسلامية ٢٠١٢.

– سلام أحمد جلال (٢٠١٨ ، ص٥) المشكلات السلوكية لاطفال اضطراب التوحد في المملكة العربية السعودية في ضوء المتغيرات الديموغرافية .

– محمد السيد عبد الرحمن . مني خليفة على (٢٠٠٤ ، ص١٤) استخدام جدول الأنشطة المصورة مدخلاً لاكساب بعض المهارات الحياتية لدي أطفال الروضة الذاتويين .

– سيد الجرحي (٢٠٠٧ ، ص٢٧) فاعلية برنامج انتقالي للتعليم الدمجي في تحسين الدوافق الدراسي للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية .

– محمد السيد أبو النيل (١٩٧٨ ، ص١٤٧) الإحصاء النفسي والاجتماعي والتربوي

– سهام الخفش (٢٠٠٧) فاعلية برنامج تدريبي في تنميه المهارات الاجتماعية لدي عينة من أطفال التوحد .

– فتحية مساعد (٢٠٠٨ ، ص١٦٠) التشخيص الفارق لذوي الإعاقة العقلية اضطراب التوحد في ضوء محاكاة التشخيص Dsm– tr

– عوض بن مبارك سعد اليامي (٢٠٠٤ ، ص٢٥٣) فاعلية برنامج قائم على الفن التشكيلي لتأهيل أطفال التوحد .

– شاكر عطية قنديل (٢٠٠٠ ، ص١٦٨) إعاقة التوحد طبيعتها وخصائصها .

– مصطفي محمد عبد العزيز . عفاف أحمد محمد (٢٠٢١ ، ص٤٢) العلاج بالفن من الطفولة حتي المراهقة .

– عيسي دونا . صفاء صبح . صباح رسلان (٢٠١٩ ، ص٢٨٦) استراتيجيات التكيف للتعامل مع الضغوط لدي أمهات أطفال التوحد في اللازيقية .

– حنان قديري . دلال ونيس (٢٠١٧ ، ص٤) علاقة الصلابة النفسية بالامن النفسي لدي أمهات أطفال التوحد .

– طارق محمد ندا . محمد عبد الحميد (٢٠١٢ ، ص١) تأثير برنامج تعلم السباحة لتحسين السلوكيات السلبية لدي أطفال التوحد .

– مصطفي حسن محمد الحاج (٢٠١٢ ، ص١٣) التعرف على الفروق الموجودة بين أطفال التوحد وأطفال متلازمة داون .

– عادل عبدالله محمد (١٩٩٩ ، ص٣٢) مدخل الي اضطراب التوحد النظرية والتشخيص .

– روحي عبدات (٢٠١١) استراتيجيات للتعامل مع ذوي الاحتياجات بعد الدمج .

– سامية محمد صابر محمد (٢٠١٩ ، ص٦) فاعلية استخدام العلاج بالفن (الرسم) في التخفيف من الشعور بالوحدة النفسية لدي عينة من طلاب الجامعة .