

القيم اللونية والملمسية لخيوط التطريز وتأثيرها على أقمشة الجينز The Chromatic and Tactile Values of Embroidery Threads and Their Effect on Jeans Fabrics

*د. وجدى رفعت فريد

**د / زينب عبد الحافظ على الخطيب

***ساميه حسانين محمد أمين

المقدمة

يعتبر التطريز اليدوي من أقدم الأشغال اليدوية التي مارستها المرأة وتفننت في إنتاجها كطريقة تعبر بها عن الإحساس بالجمال فاختيار الغرزة بأشكالها وألوانها المختلفة هي الأداة الأساسية للتعبير عن الفكرة التي تريدها، فالتطريز أساساً تعبير فني ووسيلة هامة لتسجيل أهم الأحداث والذكريات وهو يحول النسيج العادي إلى خامة غالية وتحفة نادره لا تقدر بثمن.

ويلعب التطريز دور مهم في تزيين وتجميل الملابس والمنسوجات المختلفة وهو ليس مجرد غرز تحاك حول خطوط التصميم المطلوب فهو فرصة للتجريب مع اللون والملمس والغرز لإعطاء تأثيرات متنوعة لسطح المنتج باستخدام الغرز والخيوط المختلفة لذلك نجد أن استخدام خيوط التطريز بأشكاله وألوانه وملمسه يؤثر بشكل مباشر على قيمة المنتج بالتطريز على الأقمشة وخاصة أقمشة الجينز^(١)

*د. وجدى رفعت فريداستاذة الأشغال الفنية والتراث الشعبي وعميد كلية التربية النوعية-جامعة اسيوط

**د / زينب عبد الحافظ على الخطيبمدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي -جامعة اسيوط

***باحثه دكتوراة

(١)بسمة عبد المنصف فايد درويش، التطريز بشرائط الساتان لرفع القيمة الفنية والجمالية للأقمشة الوبرية لقطنية (المناشف) في ضوء الجودة ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد السادس - العدد التاسع والعشرين سبتمبر ٢٠٢١ قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

حيث تعد أقمشة الجينز (الدينيم) واحدة من أهم الأقمشة المعروفة عالمياً وتحظى بإقبال شديد من جميع أفراد المجتمع فى الأسواق المحلية والعالمية، وتطالعا الموضة العالمية سنوياً بإنتاج أقمشة متنوعة الأشكال والألوان من الجينز لتصميم أزياء تصلح للفئات العمرية المختلفة ولجميع فصول السنة صيفاً أو شتاءً، وتعتبر من الملابس العملية التى ترضى جميع الأذواق، بل أنتج منها تصميمات تصلح للمناسبات الخاصة (٢) وتلعب التأثيرات الجمالية للخيوط دور رئيسياً فى تشكيل الأبعاد الفنية والجمالية للقيم الملمسية واللونية فى تنفيذ وتصميم الملابس، ويتوافر بالخيوط باختلاف إجماعها وأنواعها وألوانها خواص جمالية وطبيعية. (٣)

مشكلة البحث:

من خلال ملاحظة الباحثة ودراستها رأته بأنه لم يتم الاهتمام بالشكل الكافى بدراسة تأثير القيم اللونية والملمسية لخيوط التطريز فى تنفيذ وحدات زخرفية على خامه الجينز، بالإضافة ندرة الدراسات والبحوث التى تناولت القيم اللونية والملمسية المنفذة بخيوط التطريز على خامه الجينز بزخارف متنوعة.

وتتحدد مشكلة البحث فى التساؤل الرئيسى التالى:

ما مدى تأثير القيم اللونية والملمسية لخيوط التطريز فى تنفيذ وحدات زخرفية باستخدام اسلوب الليدوورك على اقمشة الجينز؟

أهمية البحث:

١. دراسة القيم اللونية والملمسية لخيوط التطريز المختلفة
٢. إثراء أقمشة الجينز بإضافة القيم اللونية والملمسية لخيوط التطريز عليها بتنفيذ بعض الزخارف المطرزة.

(٢) هالة سليمان السيد سليمان، تأثير المعالجات النهائية لأقمشة الجينز على خيوط التطريز الآلى، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلى - العدد الثانى والثلاثون، كلية الإقتصاد المنزلى -

جامعة حلوان، ٢٠١٦ ص ٢٠٥

(٣) وفاء محمد محمد سماحة، تحقيق القيم الملمسية واللونية من خلال التأثيرات الجمالية للخيوط عند تصميم وتنفيذ مختارات من مفروشات الارضية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية العدد الثانى يونيو (٢٠١٤ الجزء الثالث، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

٣. إثراء ملابس الجينز وإضافة قيمة لونية وملمسيه لها، ويجعلها مسايرة للموضة.

أهداف البحث:

هدف البحث إلى :

١. قياس مدى ملائمة أنواع خيوط التطريز على أقمشة الجينز.
٢. قياس مدى تأثير القيم اللونية لخيوط التطريز بإستخدام اسلوب الليدوورك على أقمشة الجينز.
٣. قياس مدى تأثير القيم الملمسية لخيوط التطريز باستخدام اسلوب الليدوورك على أقمشة الجينز.

فروض البحث

١. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين عينات الجينز المنفذة باستخدام خيوط التطريز المختلفة من حيث القيم اللونية.
٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين عينات الجينز المنفذة باستخدام خيوط التطريز المختلفة من حيث القيم الملمسية

حدود البحث:

١. دراسة انواع خيوط التطريز ومدى ملائمتها على أقمشة الجينز.
٢. تنفيذ بعض غرز التطريز اليدوى (اسلوب الليدوورك) على أقمشة الجينز

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفى التحليلي من خلال عرض الاطار النظري للبحث لإستطلاع رأى المتخصصين فى كل من "خيوط التطريز المقترحة ، أنواع من أقمشة الجينز ، القطع المنفذة وتحليل نتائج التطبيق والتي تحصل على أعلى تقدير من قبل المحكمين.

المنهج التطبيقي من خلال :

الدراسة التطبيقية حيث قامت الباحثة بتصميم وتنفيذ مجموعة من الغرز بتقنية الليدوورك .Laidwork

أدوات البحث :

استمارة تحكيم العينات المنفذة من قبل المحكمين(ملحق رقم ١)

مصطلحات البحث:

القيم الفنية Artistic Values

" تلك القيم التي تتوفر فيها بعض العناصر التي تؤدي إلى التعبير الفني المبتكر مثل الاتزان ، الإيقاع ، الوحدة" (٤)

القيم اللمسية Texture Values

الملمس Texture:

هو الصفة المميزة لخصائص السطح والتي تتشكل عن طريق مكوناتهم الداخلية والخارجية ، وقد تنشأ من خلال الخامة أو التركيب النسجي لذلك فهو تعبير عن درجة الخشونة أو النعومة، والصلابة أو اللين في سطح الأشياء التي نشعر بها عن طريق اللمس وتنقسم الملابس إلى: - اللمس المحسوس - اللمس المرئي (٥).

خيط التطريز Embroidery thread:

هو نوع خاص من الخيط يستخدم للتطريز. عادة ما يكون خيط عالي اللمعان. هذا اللمعان العالي بسبب الالتواء الأكثر مرونة. يجب أن تكون هذه الخيوط أقوى إلى حد ما لأنها تحتاج إلى الخروج من القماش عدة مرات. تستخدم الخيوط المصنوعة من الحرير الصناعي والقطن والبوليستر والحرير وغيرها في التطريز. (٦).

الجينز Jeans:

(٤) عبد الغنى الشال ،مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، جامعة الملك سعود ، السعودية ١٩٨٤ ، ص ٣١٤.

(٥) هناء محمد سيد عبد المولى ، توظيف جماليات اللحامات الحرة لتحقيق القيم الفنية بالمشغولة النسجية لطلاب المرحلة الاعدادية، رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٨ ، ص ١٠

(6) <https://ar.strephonsays.com/embroidery-thread-and-vs-sewing-thread-4357> available at 25/5/2019 .12am

هو قماش قطني خشن من النسيج المبردي ويمر فيه خيط من اللحمة أسفل خيطين أو أكثر من خيوط السداء، وذلك يؤدي إلى الحصول على التضليع المائل المعروف على ظهر القماش^(٧)

اسلوب Laid work

هي طريقة من طرق زخرفة الملابس أقرب إلى عرزة الستان وهي عبارة عن خطوط طويلة فضفاضة من الخيوط على سطح النسيج الارضى و يتم تثبيتها في مكانها بغرز صغيرة باستخدام نوع الخيط او خيط مخالف وكذلك نفس اللون اولون مخالف ، وتستخدم في المطرزات الشرقية ، ويعود تاريخها الى اواخر السبعينيات ، واكثر الخيوط استخداما هي خيوط الحرير^(٨).

الاطار النظرى للبحث:- أولاً : خيوط التطريز Thread

تعتبر خيوط التطريز من الخامات الأساسية المؤثرة على جودة ونجاح القطعة لما لها من تأثير مباشر فعال على قوة تحمل التطريز، وقد تطورت خيوط التطريز تبعاً للتطور التكنولوجي الذي طرأ على الخيوط المستخدمة في صناعة النسيج نفسه ، فمن المعروف أنه عند بداية إنتاج المنسوجات كانت الخيوط القطنية والكتانية والصوفية والحريرية هي أكثر أنواع الخيوط شيوعاً واستخداماً، ولكن بعد الحرب العالمية الثانية وزيادة حجم الطلب من قبل المستهلكين لإنتاج كميات ونوعيات متعددة من الأقمشة توالى الاختراعات وظهرت الألياف الصناعية المحورة كالفسكوز والتركيبية كالبولى استر والنايلون، وظهرت الخيوط التركيبية المطاطة مما أحدث طفرة في صناعة النسيج^(٩)، ومن هنا كان من الضروري تطوير أنواع خيوط التطريز لتتلاءم مع نوعية النسيج المستخدم ، ويتم اختيار الخيوط عن طريق أوزانها ، سمكها ، الشركة المصنعة لها ، ألوانها ، ملمسها ، نعومتها ، وكل هذا يجب أن يتناسب مع

(٧) شريف محمدي يوسف أحمد : الاستفادة من تولىف بقايا الجلود واقمشة الجينز في تصميم

بعض مكملات الملابس ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٥ ، ص ص ٣١ - ٣٢ .

(8) <https://en.wikipedia.org/wiki/Couching>. available at 20/5/2019 .10.20 pm

(٩) ماجدة محمد ماضى، اسامة محمد حسين، لمياء حسن على، عماد الدين جوهر، الموسوعة فى فن وصناعة التطريز، دار المصطفى للطباعة والترجمة، بنها الجديدة، ٢٠٠٥. ص ٢٦

سمك القماش ونوعيته وطبيعة التصميم الزخرفي و تبعاً لنوع الغرزة المستخدمة فى التطريز (١٠)

ويمكن معالجتها كيميائياً بالصبغات المتعددة فيختار منها ما يناسب نوع النسيج، والغرزة المطلوبة للزخرفة (١١)، وعادة ما يكون خيط التطريز عالي اللمعان، و يجب أن تكون هذه الخيوط أقوى إلى حد ما لأنها تحتاج إلى الخروج من القماش عدة مرات (١٢) وهى أيضاً توجد بعدة مقاسات وأرقام يتم اختيارها حسب سمك القماش ، و تصنع خيوط التطريز بنفس الطريقة المتبعة فى صناعة خيوط الغزل ، أى أن الألياف تمر بعملية تسريح يعقبها عملية تمشيط ثم عملية سحب ثم تغزل غزلاً نهائياً وتحول إلى خيوط ، ثم تبرم خيوط الغزل معاً لصناعة خيوط التطريز. (١٣)



صورة (١) أشكال الخيوط

<https://hwazen.com/vb/t10290-2.html?nojs=1> (Available at 23/5/2022)

أنواع خيوط التطريز أ - تقسيم خيوط التطريز من حيث الشكل إلى نوعين:

١- البكرة : هى أسطوانة تلف عليها الخيوط ، وتكون على أشكال مختلفة ويطلق عليها بالإنجليزية "Bobbin" وبالفرنسية "Bobine" وتعرف أيضاً بالماسورة .

(١٠) محمد البدرى عبد الكريم، هناء رمزى على: الأنامل الذهبية السيرما وفن التطريز، القاهرة

: مكتبة الياسمين، ٢٠٠٢، ص ص ٣٧، ٣٨

(١١) زينب محمد حسين مصطفى، توظيف تقنيات التطريز على الملابس الجلدية للأطفال،

رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ٢٠٠٨، ص ٦٠

(12) <https://ar.strephonsays.com/embroidery-thread-and-vs-sewing-thread-4357>.

available at 25/5/2019 .12am

(١٣) سوزان على عبد الحميد مبروك : القيم الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها ، جامعة الملك

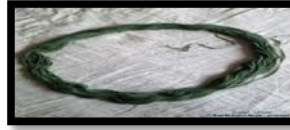
سعود : النشر العلمى والمطابع ، ٢٠١١، ص ص ١٤٧، ١٤٨



صورة (٢) بكر الخيوط

<https://ar.mh-chine.com/st-%D9%86%D9%88%D8%B9-%D8%BA%D8%B2%D9%84-%D9%85%D8%B9%D8%AF%D9%86%D9%8A> (Available at 24/5/2022)

٢- الشلّة : هي طول ثابت من الخيط (١٢٠ ياردة الشلّة: هي طول ثابت من الخيط (١٢٠ ياردة * تقريباً) ويطلق عليها بالانجليزية "Hank"



صورة (٣) شلّة الخيط

<https://hwazen.com/vb/t10290-2.html?nojs=1> (Available at 23/5/2022)



صورة (٤) خيوط لون واحد

<https://ar.aliexpress.com/i/32950273762.html> (Available at 23/5/2022)

ب - تقسيم خيوط التطريز من حيث اللون إلى ثلاثة أنواع:

- ١- النوع الأول : هي خيوط ذات لون واحد فقط (خيط سادة) "One Color"^(١٤).
- ٢- النوع الثاني : يحتوى على تدرج للون الواحد فى الخيوط متصاعدة نحو الفاتح أو نحو الداكن واللون الواحد متعدد الدرجات نطلق عليه (شانجاه) سواء خيوط الكتون بيرليه ، أو المولونيه ، أو السوالافابل ، وغيرها من الأنواع ، ويطلق عليه بالانجليزية " Multi - shade , Mono -color Effect" وهو يضيف تأثيراً للتطريز رائعاً .



صورة (٥) خيط شانجاه

[https://razanstitches.com/qlwnpw\(Available at 25/5/2022\)](https://razanstitches.com/qlwnpw(Available at 25/5/2022))



صورة (٦) خيوط متعددة الالوان فى البكرة الواحدة

https://ar.aliexpress.com/promotion/promotion_embroidery-sewing-thread-silk-promotion.html (Available at 23/5/2022)

- النوع الثالث : فهو يحتوى على عدة ألوان للخيط الواحد ، فقد يجمع بين اثنين أو ثلاثة أو أربعة ألون مختلفة وربما أكثر متكررة على أطوال ثابتة بالخيط ، ويطلق عليه بالانجليزية " Multi- color Effect"

ج- تقسيم خيوط التطريز من حيث نوع الألياف النسيجية إلى:

أولاً : الخيوط الطبيعية:

- ١- الخيوط القطنية : خيوط لينه لها سمك مختلف، منها خيوط المالونية، والكتون بيرليه وهو خيط لامع، ممرسر، ذو برم خفيف ، ألوانه متعددة وذات أصباغ ثابتة



(١٤)سوزان على عبد الحميد مبروك : مرجع سابق ، ص ١٤٨

صورة (٧): خيط قطنى (مالونيه)

<https://ar.aliexpress.com/i/32953630234.html> (Available at 23/5/2022)



صورة (٨): خيط قطنى (كتون بارليه)

<https://yarn.sa/index.php?route=product/category&path=98> (Available at 23/5/2022)

٢- الخيوط الكتانية: هو خيط رفيع، خشن، ذو طبقتين.^(١٥)



صورة (٩): خيط كتان

<https://www.kanbkam.com/eg/ar/linen-thread-ball-for-hand-crafts-38695863> (Available at 30/5/2022)

٣- الخيوط الصوفية: لها سمك مختلف، ويحدد هذه التخانة عدد الفتلات التي يتكون منها الخيط، وقد تكون مصنوعة من الصوف الخالص أو المخلوط، ومنها الأنجوراة، والصوف البوكليت^(١٦).



صورة (١٠) خيوط صوف

(١٥) صافيناز سمير محمد، استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة معا لإثراء جماليات ملابس الطفل، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، ٣٠٠٣، ص ٣٤.

(١٦) سوزان على عبد الحميد مبروك: مرجع سابق، ص ١٥٢.

<https://adwatak.com/%D8%AE%D9%8A%D9%88%D8%B7-%D9%83%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%8A%D8%A9/>(Available at 23/5/2022)

٣- **الخيوط الحريرية** : لها سمك مختلف ، وهى عبارة عن خيوط تتباع على شكل شلال صغيرة مصنوعة من الحرير الصناعى، وذات ألوان كثيرة متعددة لاستخدامها فى عمليات التطريز اليدوى، وهى أرفع فى السمك من خيوط "المالونيه"، ويتميز بقوة التحمل والبريق وهو يحتاج إلى مهارة فى العمل، منها "السوالافابل"، و "السوالفلوش"، و خيوط "الفيلاجاه" وهو خيط رفيع ناتج من الحرير الصناعى اللامع يباع على شكل بكرات ذات ألوان متعددة، ومنه المتدرج (الشال) ككرة الواحدة. (١٧)



صورة (١١) خيط حرير (سوالافابل)

<https://ara.beashandmade.com/everything-you-ever-wanted-know-about-spinning-silk-79677>(Available at 24/5/2022)

٥- **الخيوط المعدنية**: هى خيوط من الفضة أو الذهب، منها الخيوط الذهبية اليابانية ، خيوط الخشخانة (الكنتيل)، خيط اللؤلؤ. فهو يتطلب مهارة فى العمل به ودقة فى التنفيذ وغالبا ما تستخدم فى تنفيذ اسلوب السيرما وفى عمل كسوة الكعبة الشريفة بخيوط ذهبية وفضية خالصة. (١٨)



صورة (١٢): خيط معدنى (سيرما)

<https://www.ward2u.com/showthread.php?t=17313&page=2>(Available at 30/5/2022)

(١٧) منى قاصد الله ابو سيف، الرسوم التعبيرية فى الفن القبطى ومدى الاستفادة منها فى مجال التصميم والتطريز، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ٢٠٠٥، ص

١٩٢

(١٨) ماجدة محمد ماضى، أسامة محمد حسين، لمياء حسن على، عماد الدين جوهر، مرجع سابق، ص ٣٠.

ولقد كان يستخدم الذهب الحقيقي والفضة في عمل الخيوط المعدنية، أما اليوم فمعظم الخيوط المعدنية مقلدة وصناعية ويطلق الآن على الخيوط المعدنية تجارياً (السيرما)، على الرغم من أن (السيرما) ما هي إلا أسلوب من أساليب التطريز بالخيوط المعدنية.

وهناك العديد من أنواع الخيوط المعدنية المتاحة منها:

١. الخيوط الذهبية اليابانية " Japanese Gold ": هي ذات بريق ولمعان، وتكون على هيئة شرائط ضيقة تشبه الشرائح الدقيقة ويتم لف الشرائح الدقيقة حول شعيرة من الحرير، وهذه الخيوط ليس دائما الحصول عليها سهلاً، ولذلك ظهر التقليد لهذه الخيوط في مظهرها مع ملائمة العمل بها، وتكون إما على هيئة خيط من الذهب حيث يغزل الخيط المعدني حول شعيرة من القطن أو الحرير، ويمكن استخدام خيطين لزيادة سمكها.

٢. خيوط الخشخانة أو (الكنتيل): يوجد على شكل حلزوني، وهو خيط معدني كالسلك الملفوف على شكل سوسنة دقيقة يظهر به التضليعات وتعطى بريقاً ولمعاناً، ويوجد منه النوع الخشن والناعم وهو لين. ويتم قطعه على حسب طول الغرزة، ويتم خياطته مثل الخرز وبيع بالوزن، ويعرف في مصر باسم (الخشخانة)، أما في السعودية فيعرف باسم (الكنتيل).



صورة (١٣): خيوط الخشخانة أو (الكنتيل)

https://s-s-online.blogspot.com/2019/10/blog-post_32.html(Available at 22/5/2022)

٣. الخيط اللؤلؤ " Pearl Purl ": وهو خيط حلزوني صلب يشبه سلسلة رفيعة جداً من الخرزات ، ويختلف هذا النوع في أحجامه ، وتوجد أنواع أخرى من الأشرطة الزخرفية المعدنية تصلح لاستخدامها بواسطة ماكينة التطريز ، ويتم تثبيته فوق سطح النسيج بحيث تنزلق غرز التثبيت بين اللفات فلا يظهر بعد انتهاء العمل.^(١٩)

ثانياً: الخيوط الصناعية خيوط صناعية محورة مثل حرير الفسكوز والاسينات خيوط صناعية تركيبية مثل النايلون والبولى استر^(٢٠)

(١٩)سوزان على عبد الحميد مبروك : : مرجع سابق، ص ١٥٦.

(٢٠)سهام زكى عبدالله موسى، احكام احمد محمود سليمان، ثريا سيد احمد نصر، موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٨، ص ٨٩.



صورة (١٤): الخيوط الصناعية

<http://www.dp-news.com/pages/detail.aspx?articleid=86360> (Available at 30/5/2022)

مواصفات خيوط التطريز: لخيوط التطريز مواصفات معينة يمكن تلخيصها فيما يأتي:

١. أن تكون متجانسة موحدة القطر في جميع أجزائها وناعمة الملمس حتى يسهل سحبها من خلال ثقب الإبرة، أما الخيوط المتنوعة (البوكليت) أو العراوى، أو ذات التخانات المختلفة فيتم العمل بها على وجه النسيج بحيث لا تخترقه، ويتم تثبيتها بواسطة خيط آخر يكون متجانس السمك.
٢. أن تكون معالجة ضد الانكماش، فلا تتأثر بعمليات الغسل المتكرر وخاصة الخامات الطبيعية.
٣. أن تكون قوية وممتينة، لتساعد في عمل غرز محكمة دقيقة لا تتأثر بعمليات الغسل وكثرة الاستعمال، كذلك تتحمل عملية الاحتكاك التي تمر بها الخيوط أثناء عملية التطريز.
٤. يجب أن تكون الخيوط ذات برم متزن حتى لا تؤدي إلى الالتواء ثم الالتفاف على بعضها سببه إعاقة أثناء العمل بها. (٢١)
٥. ان يكون ثابت اللون اي لا يتأثر بالمذيبات المستخدمة في التنظيف الجاف أو المنظفات وكذلك لا يتأثر بالمؤثرات الجوية كضوء الشمس والحرارة المستخدمة في الكي ولا يتأثر بالعرق.
٦. الإنكماش أن يكون هناك نسبة معينة تتناسب ونوع القماش فيكون الخيط معالجا ضد الانكماش فلا يتأثر بعمليات الغسيل والكي وبخاصة الالياف الطبيعية
٧. قوة التحمل أن تكون الخيوط ذات قوة تحمل للإستعمال بأن تكون متينة وقوية.
٨. الاستطالة أن يكون بالخيوط نسبة من التمدد والمرونة.
٩. سهولة التشكيل أن يكون الخيط سهل تشكيله والعمل به.
١٠. الدقة والنعومة تعتبر هذه الخاصية من أهم الخواص التي تحدد سمك الخيط وتحدد الخامات المناسبة للاستعمالات المختلفة. (٢٢)

(٢١) سوزان على عبد الحميد مبروك : : مرجع سابق، ص ١٤٧، ١٤٨

ثانياً : أقمشة الجينز

اكتسبت أقمشة الجينز شهرة عالمية فى الموضات حيث أصبحت أحب الخامات لدى الشباب من الجنسين ، ولذلك اعتبرت من الأقمشة العملية والاقتصادية المفضلة لدى الشباب لانها ترضى جميع الأذواق^(٢٣) ، ويمكن ارتداؤها فى معظم المناسبات والأجواء الصيفية والشتوية كما أنها تلائم كل مظهر من مظاهر الحياة اليومية من العمل إلى الرحلات ، الحفلات والمناسبات الأخرى ويوجد منها الكثير من التنوعات سواء فى التصميمات والألوان والتركييب النسجية المختلفة وكذلك الأسعار^(٢٤).

وقد إحتلت ملابس الجينز مركز الصدارة فى عالم الموضة والأناقة على مدى أعوام متعاقبة لما لها من خواص أدائية عالية ومظهرية تتماشى دائماً مع متغيرات الموضة العالمية^(٢٥). وخاصة الجينز العادي الأزرق إلى جانب الألوان المستحدثة منه، مثل الجينز الأسود والأبيض والأزرق المغسول وألوان أخرى، وقد أضيف إليه الكثير من الإكسسوارات كالخرز الملون أو الإستراس على الجيوب والقصات. وكذلك قطع الجلد بالإضافة إلى التطريز الآلى بالألوان المتعددة على أجزاء من الملابس تبعاً للموضة، ولم يقتصر الجينز على البنطلون فقط، بل شمل الجونلات والجاكيتات والقمصان والفساتين وكلها ملابس صممت ترتدي فى الصباح والأوقات العادية وانتشرت موضة الجينز أيضاً فى الشنط والأحذية والأحزمة ،وقد كانت

(٢٢) سهام زكى عبدالله موسى، احكام احمد محمود سليمان، ثريا سيد احمد نصر، سهام ، ص ص ٩١-٩٢.

(٢٣) ايمان عمر عبد اللطيف إبراهيم ، الاستفادة من التقنيات المختلفة للطباعة والتطريز على أقمشة الجينز لملابس الفتاه فى مرحلة المراهقة ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٠، ص ٢٣

(٢٤) نشوى محمد السيد عبده ، تأثير اختلاف بعض أساليب التجهيزالنهائى على الخواص الجمالية والوظيفية لملابس الجينز ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٩، ص ٩.

(٢٥) محسن فهيم أحمد ، إعداد قاعدة بيانات لإنتاج أقمشة الدينيم (الجينز) للتنبؤ بمدى تحملها لعمليات التجهيز الميكانيكى والكيميائى، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١١ ، ص ٢٥

ملابس الجينز تصنع من خليط من بعض الألياف ولكن فيما بعد أصبحت تصنع كاملة من القطن

قماش الجينز أو الدينيم Denim ,Jeans

قماش الجينز او الدينيم القطني مصبوغ بالنيلة الزرقاء وهي صبغة ذات مصدر طبيعي تستخرج من بعض النباتات في أمريكا والهند ومناطق أخرى. ويتصف بالقرود بسبب ارتباطه بلون واحد، حيث تصبغ خيوط السداء باللون الأزرق الذي يتم الحصول عليه من صبغة النيلة ، بينما تكون خيوط اللحمية غير مصبوغة فتظهر خيوط السداء الزرقاء على وجه المنسوج في حين تختفي خيوط اللحمية في ظهرة^(٢٦).



صورة رقم (١٥) قماش الجينز

<https://www.binsalmantextiles.com/blog/article/taarf-aal-ashhr-anoaaa-kmash-aljynz-alakthr-jod>(Available at 26/5/2022)

العلامة التجارية للجينز:

في عام ١٨٦٦ قام Levi بـحياكة علامة (تيكي) مصنوعة من الجلد على منتجات من الجينز وهذه العلامة كانت توضح صورة لقطعة من الجينز مشدودة بين اثنين من الخيول لتظهر مدى قوة منتجات (Levi) المصنوعة من الجينز، حيث أن هذه العلامة تعنى أنه حتى الخيول لا تستطيع أن تمزق منتجات الجينز التي ينتجها (Levi).^(٢٧)

(٢٦) شريف محم يوسف أحمد ، مرجع سابق ، ص ص ٣١ - ٣٢.

(٢٧) أيمن محمد إبراهيم محمد ، فاعلية استخدام أقمشة من الجينز المجهزة في تصنيع جاكيت بدلة كلاسيك، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ٢٠١١، ص



صورة (١٦): أول علامة تجارية للجينز

<https://www.argaam.com/ar/article/articledetail/id/583954>(Available at 26/5/2022)

الإطار التطبيقي للبحث:

قامت الباحثة باستخدام انواع مختلفة من الخيوط سواء كانت طبيعية قطنية مثل الكتون بارلية والمالونية والمعدنية مثل السيرما والصناعية مثل السنارة في عمل بعض اشكال من غرزة الليدوورك Laid work لمعرفة مدى تأثير هذه الخيوط على اقمشة الجينز من حيث النعومة لملمس الخيط وايضا ملمس اقمشة الجينز من حيث انها خشنة او ناعمة وسمكها وكذلك القيمة اللونية على اقمشة الجينز للخيوط مع الوان الجينز المختلفة المتوفرة في الاسواق، وقد قامت الباحثة بتنفيذ عدد (٤٨) عينة مقسمة إلى ٣ مجموعات تحتوى كل مجموعة على عدد (١٦) عينة منقذة على نوع من اقمشة الجينز وهى (مبرد ٢/١ ، مبرد ٣/١ ، مبرد ٣/٢)

لمعرفة افضل هذه الخيوط على انواع المبرد المختلفة لاقمشة الجينز

• غرز الليدوورك المستخدمة في التطريز على اقمشة الجينز

١. غرزة Laid Filling

٢. غرزة Battlement Couching

٣. غرزة Griffin Stitch


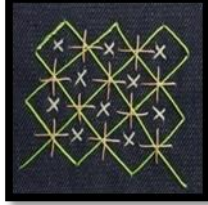




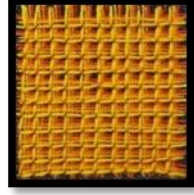
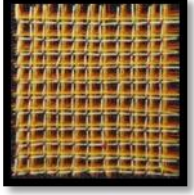
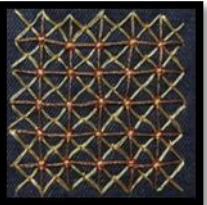
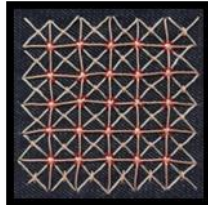
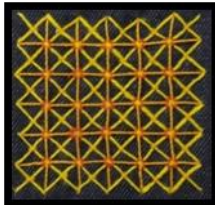
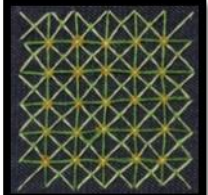





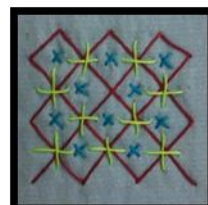
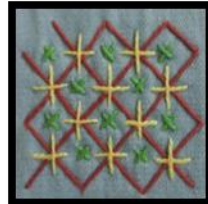
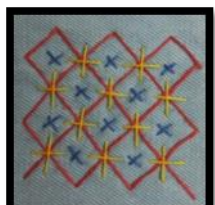
٤. غرزة Laid Parisian/ Hungarian Composite




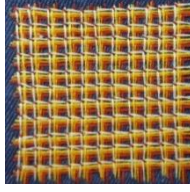
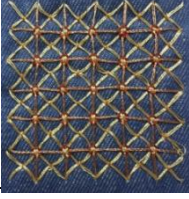
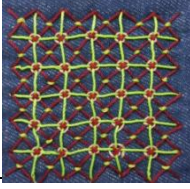
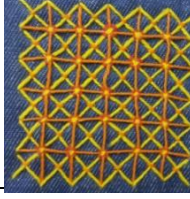



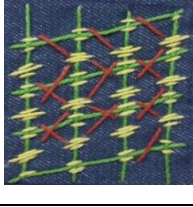
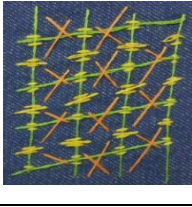
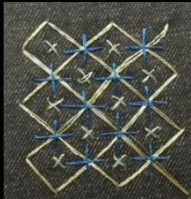
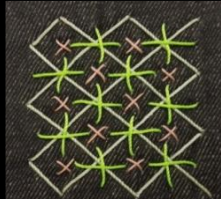
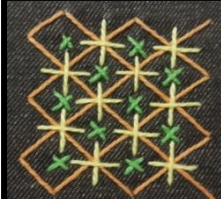
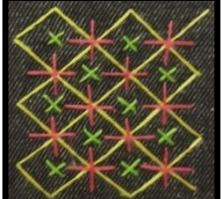





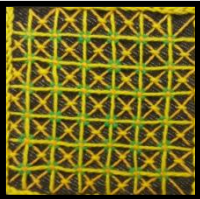
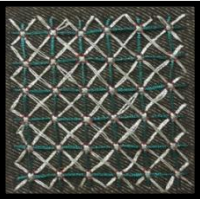
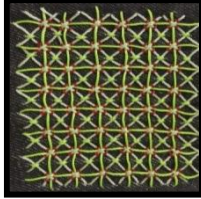
واستخدمت في تنفيذ كل غرزة (٤) أنواع من الخيوط وهى

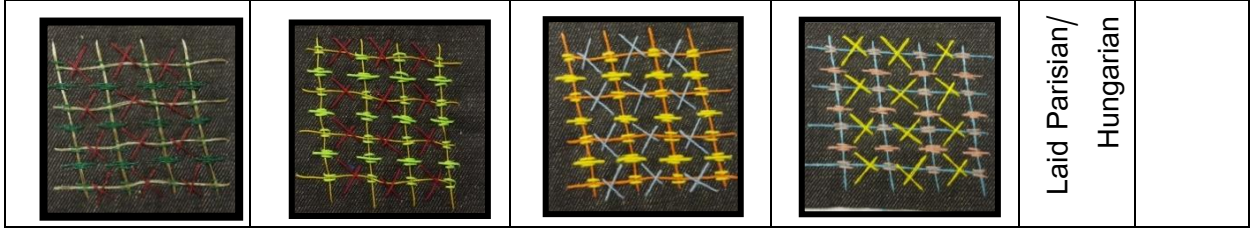
١- خيط مالونية ٢- خيط كتون بارلية ٣- خيط سنارة ٤ - خيط سيرما

جدول (١)

الخيوط				الغرزة	الخامه
سيرما	سنارة	كتون بارليه	مالونيه		

				Laid Filling	جنتز مرد ٢/١
				Battlement Couching	
				Griffin Stitch	
				Laid Parisian/ Hungarian Composite	
				Laid Filling	

				Battlement Couching	جينز مرد ٣/٢
				Griffin Stitch	
				Laid Parisian/ Hungarian	
				Laid Filling	
				Battlement Couching	
				Griffin Stitch	



Laid Parisian/
Hungarian

عرض النتائج وتفسيرها

لتحقيق أهداف البحث وفي ضوء منهج وعينة البحث وعلى ضوء ما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية تقوم الباحثة بعرض ما تم من نتائج التي توصلت إليها في البحث الحالي بعد التحليل الإحصائي للبيانات التي تم جمعها من خلال تقييم المحكمين لأنواع الغرز المختلفة ؛ **(Laid filling, Battlement couching, Griffin stitsh, Laid Parisian)**

والخيوط المختلفة (خيوط مالونية ، خيط كتون ، بارلية خيط سنارة ، خيط سيرما) على أنواع الجيز عينة البحث جينز (مبرد ٢/١ ، مبرد ٣/١ ، مبرد ٣/٢)

وتم مناقشة هذه النتائج وتفسيرها حيث

شملت نتائج البحث التأكد من مدى صحة فروض البحث حيث تفسر الباحثة نتائج الفروض التالية:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين عينات الجينز المنفذة باستخدام خيوط التطريز المختلفة من حيث القيم اللونية
 - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين عينات الجينز المنفذة باستخدام خيوط التطريز المختلفة من حيث القيم الملمسية
- بعرضها على النحو التالي:

تم حساب الأوزان النسبية، ثم تحديد مستوى التحقق لكل عبارة من عبارات الاستبيان: وجدول (٢) يوضح مستوى مدى الاستجابة لكل عبارة ومحور من محاور الاستبيان

جدول (٢) مستوى مدى الاستجابة لكل عبارة من عبارات الاستبيان

المدى		القيمة لاختيار كل عبارة (الوزن)	الاستجابة
إلى	من		
٢,٣٤	٣	٣	العبارة الدالة على الملائمة
١,٦٧	٢,٣٣	٢	العبارة الدالة على الملائمة بدرجة متوسطة
١,٠٠	١,٦٦	١	العبارة الدالة على عدم الملائمة

التصميمات للغرزة Laid filling

أولاً - مبرد ١ / ٢ : جدول (٣)

الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	العبارات			
			غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	
						غرزة Laid filling
١	ملائم	٢,٧٥	%٠,٠	%٢٥,٥	%٧٤,٥	متوسط التصميم ١ مالونية
٢	ملائم	٢,٧٣	%٠,٠	%٢٧,٣	%٧٢,٧	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
٢	ملائم	٢,٧٣	%٠,٠	%٢٧,٣	%٧٢,٧	متوسط التصميم ٣ سنارة
٣	ملائم	٢,٦٠	%٠,٠	%١٨,٢	%٧٠,٩	متوسط التصميم ٤ سيرما

ثانياً - مبرد ٣ / ١ : جدول (٤)

الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	العبارات			
			غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	
						غرزة Laid filling
١	ملائم	٢,٧١	ج %٠,٠	%٢٩,١	%٧٠,٩	متوسط التصميم ١ مالونية
٢	ملائم	٢,٦٠	%١٠,٩	%١٨,٢	%٧٠,٩	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
١	ملائم	٢,٧١	%٠,٠	%٢٩,١	%٧٠,٩	متوسط التصميم ٣ سنارة
٣	إلى حد ما	٢,٢٧	%٣٦,٤	%٠,٠	%٦٣,٦	متوسط التصميم ٤ سيرما

ثالثاً - مبرد ٣ / ٢ : جدول (٥)

الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	العبارات			
			غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	
						غرزة Laid filling
٢	ملائم	٢,٨٩	%٠,٠	%١٠,٩	%٨٩,١	متوسط التصميم ١ مالونية
١	ملائم	٣,٠٠	%٠,٠	%٠,٠	%١٠٠,٠	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
٣	ملائم	٢,٥٥	%١٨,٢	%٩,١	%٧٢,٧	متوسط التصميم ٣ سنارة
٤	ملائم	٢,٣٦	%١٨,٢	%٢٧,٣	%٥٤,٥	متوسط التصميم ٤ سيرما

التصميمات للغرزة Battlement couching

أولاً - مبرد ٢ / ١ : جدول (٦)

الترتيب	مستوى	الوزن	العبارات			
			غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	
						غرزة Laid filling

غزة Battlement couching	%	%	%	المرجح	التحقق
متوسط التصميم ١ مالونية	%١٠٠,٠	%٠,٠	%٠,٠	٣,٠٠	ملائم
متوسط التصميم ٢ كتون بارلية	%٧٠,٩	%٣,٦	%٢٥,٥	٢,٤٥	ملائم
متوسط التصميم ٣ سنارة	%٣٦,٤	%٦٣,٦	%٠,٠	٢,٣٦	ملائم
متوسط التصميم ٤ سيرما	%١٨,٢	%١٨,٢	%٦٣,٦	١,٥٥	غير ملائم

ثانياً- مبرد ٣ / ١ جدول (٧)

العبارات						
الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	غزة Battlement couching
٢	ملائم	٢,٨٢	%٠,٠	%١٨,٢	%٨١,٨	متوسط التصميم ١ مالونية
٤	غير ملائم	١,٥٥	%٦٣,٦	%١٨,٢	%١٨,٢	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
١	ملائم	٣,٠٠	%٠,٠	%٠,٠	%١٠٠,٠	متوسط التصميم ٣ سنارة
٣	إلى حد ما	١,٩٨	%٢١,٨	%٥٨,٢	%٢٠,٠	متوسط التصميم ٤ سيرما

ثالثاً- مبرد ٣ / ٢ جدول (٨)

العبارات						
الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	غزة Battlement couching
١	ملائم	٣,٠٠	%٠,٠	%٠,٠	%١٠٠,٠	متوسط التصميم ١ مالونية
٤	غير ملائم	١,٣٣	%٨١,٨	%٣,٦	%١٤,٥	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
٢	ملائم	٢,٨٢	%٠,٠	%١٨,٢	%٨١,٨	متوسط التصميم ٣ سنارة
٣	إلى حد ما	٢,٢٥	%٠,٠	%٧٤,٥	%٢٥,٥	متوسط التصميم ٤ سيرما

التصميمات للغرزة Griffin stitsh

جدول (٩)

أولاً- ميرد ١ / ٢

الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	العبارات			
			غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	
						غرزة Griffin stitsh
١	ملائم	٢,٩٨	%٠,٠	%١,٨	%٩٨,٢	متوسط التصميم ١ مالونية
٢	ملائم	٢,٧٣	%٠,٠	%٢٧,٣	%٧٢,٧	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
١	ملائم	٢,٩٨	%٠,٠	%١,٨	%٩٨,٢	متوسط التصميم ٣ سنارة
٣	ملائم	٢,٤٠	%١٨,٢	%٢٣,٦	%٥٨,٢	متوسط التصميم ٤ سيرما

جدول (١٠)

ثانياً- ميرد ١ / ٣

الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	العبارات			
			غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	
						غرزة Griffin stitsh
١	ملائم	٣,٠٠	%٠,٠	%٠,٠	%١٠٠,٠	متوسط التصميم ١ مالونية
٢	ملائم	٢,٨٢	%٠,٠	%١٨,٢	%٨١,٨	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
٤	غير ملائم	١,٢٧	%٧٦,٤	%٢٠,٠	%٣,٦	متوسط التصميم ٣ سنارة
٣	إلى حد ما	٢,٢٩	%١٠,٩	%٤٩,١	%٤٠,٠	متوسط التصميم ٤ سيرما

جدول (١١)

ثالثاً- ميرد ٢ / ٣

الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	العبارات			
			غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	
						غرزة Griffin stitsh
١	ملائم	٣,٠٠	%٠,٠	%٠,٠	%١٠٠,٠	متوسط التصميم ١ مالونية
٤	إلى حد ما	١,٨٤	%٢٣,٦	%٦٩,١	%٧,٣	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
٣	إلى حد ما	٢,٠٠	%٣٦,٤	%٢٧,٣	%٣٦,٤	متوسط التصميم ٣ سنارة
٢	ملائم	٢,٨٢	%٠,٠	%١٨,٢	%٨١,٨	متوسط التصميم ٤ سيرما

التصميمات للغرزة Laid parisian

جدول (١٢)

أولاً- ميرد ١ / ٢

الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	العبارات			
			غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	
						غرزة Laid parisian

١	ملائم	٢,٩٨	%٠,٠	%١,٨	%٩٨,٢	متوسط التصميم ١ مالونية
٢	ملائم	٢,٨٢	%٠,٠	%١٨,٢	%٨١,٨	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
١	ملائم	٢,٩٨	%٠,٠	%١,٨	%٩٨,٢	متوسط التصميم ٣ سنارة
٣	إلى حد ما	١,٧٣	%٣,٦	%٢٧,٣	%٧٢,٧	متوسط التصميم ٤ سيرما

ثانياً- مبرد ٣ / ١ جدول (١٣)

الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	العبارات			
			غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	
						غرزة Laid parisian
١	ملائم	٢,٨٢	%٠,٠	%١٨,٢	%٨١,٨	متوسط التصميم ١ مالونية
٤	غير ملائم	١,٢٧	%٧٢,٧	%٢٧,٣	%٠,٠	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
٢	ملائم	٢,٦٤	%٠,٠	%٣٦,٤	%٦٣,٦	متوسط التصميم ٣ سنارة
٣	غير ملائم	١,٥٥	%٧٢,٧	%٠,٠	%٢٧,٣	متوسط التصميم ٤ سيرما

ثالثاً- مبرد ٣ / ٢ جدول (١٤)

الترتيب	مستوى التحقق	الوزن المرجح	العبارات			
			غير ملائم %	إلى حد ما %	ملائم %	
						غرزة Laid parisian
١	ملائم	٢,٩٦	%٠,٠	%٣,٦	%٩٦,٤	متوسط التصميم ١ مالونية
٢	ملائم	٢,٧٣	%٠,٠	%٢٧,٣	%٧٢,٧	متوسط التصميم ٢ كتون بارلية
٣	ملائم	٢,٤٥	%٢٥,٥	%٣,٦	%٧٠,٩	متوسط التصميم ٣ سنارة
٤	غير ملائم	١,٥٦	%٤٩,١	%٤٥,٥	%٥,٥	متوسط التصميم ٤ سيرما

من خلال الجدول السابقة يتضح الترتيب للخيوط (مالونية،كتون بارليه، سناره، سيرما) مع الغرزة المختلفه لليد وورك وهم

(Laid filling,Battlement couching,Griffin stitsh,Laid Parisian)

جينز مبرد ٢ / ١:

حيث ان حصل خيط المالونيه على الترتيب الاول بنسبه ١٠٠ % وحصل خيط السناره على الترتيب الثانى بنسبه ٨١,٢٥ % وخيط كتون بارليه على الترتيب الثالث بنسبه ٧٥% وحصل خيط السيرما على الترتيب الرابع بنسبه ٤٣,٧٥%

جينز مبرد ٣ / ١:

حيث ان حصل خيط المالونيه على الترتيب الاول بنسبه ٩٣,٧٥ % وحصل خيط السناره على الترتيب الثانى بنسبه ٧٥% وخيط كتون بارليه على الترتيب الثالث بنسبه ٥٠% و كذلك حصل خيط السيرما على الترتيب الثالث بنسبه ٥٠%

جينز مبرد ٢ / ٣:

حيث ان حصل خيط المالونيه على الترتيب الاول بنسبه ٩٣,٧٥ % وحصل خيط السناره على الترتيب الثانى بنسبه ٥٦,٢٥% وكذلك خيط كتون بارليه على الترتيب الثانى بنسبه ٥٦,٢٥% و كذلك حصل خيط السيرما على الترتيب الثالث بنسبه ٤٣,٧٥%

ملحق (١)

جدول (١٥)

استبيان تقييم انواع الخيوط المقترحة وتنفيذها بتقنية الليدوروك علي اقمشة الجينز

م	عناصر التقييم										
	١ مالونية			٢ كتون بارليه			٣ سنارة			٤ سيرما	
	ملائمة	ملائمة	ملائمة	ملائمة	ملائمة	ملائمة	ملائمة	ملائمة	ملائمة	ملائمة	ملائمة
	غزة										
١	ملائمة انواع الخيوط المستخدمة لأسلوب الزخرفة										
٢	ملائمة انواع الخيوط لخامة الجينز										
٣	مناسبة سمك الخيط مع المستخدم مع وزن خامة الجينز										
٤	تناسق الالوان مع لون خامة الجينز										
٥	مناسبة الالوان المستخدمة في الوحدة الزخرفية معا										

المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. ايمان عمر عبد اللطيف إبراهيم: الاستفادة من التقنيات المختلفة للطباعة والتطريز على أقمشة الجينز لملاابس الفتاه فى مرحلة المراهقة ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٠.
٢. أيمن محمد إبراهيم محمد ، فاعلية استخدام أقمشة من الجينز المجهزة فى تصنيع جاكيت بدلة كلاسيك، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ٢٠١١.
٣. بسمة عبد المنصف فايد درويش، التطريز بشرائط الساتان لرفع القيمة الفنية والجمالية للأقمشة الوبرية القطنية (المناشف) فى ضوء الجودة ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد السادس - العدد التاسع والعشرين سبتمبر ٢٠٢١ قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية
٤. زينب محمد حسين مصطفى، توظيف تقنيات التطريز على الملابس الجلدية للأطفال، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ٢٠٠٨ ..
٥. سهام زكى عبدالله موسى، احكام احمد محمود سليمان، ثريا سيد احمد نصر، موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٨.
٦. سوزان على عبد الحميد مبروك : القيم الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها ، جامعة الملك سعود : النشر العلمى والمطابع ، ٢٠١١
٧. شريف محد يوسف أحمد : الاستفادة من توليف بقايا الجلود واقمشة الجينز فى تصميم بعض مكملات الملابس ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية ، ٢٠١٥.
٨. صافيناز سمير محمد، استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة معا لإثراء جماليات ملابس الطفل، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، ٣٠٠٣
٩. عبد الغنى الشال : مصطلحات فى الفن والتربية الفنية ، جامعة الملك سعود ، السعودية ١٩٨٤.

١٠. ماجدة محمد ماضى، اسامة محمد حسين، لمياء حسن على، عماد الدين جوهر، الموسوعة فى فن وصناعة التطريز، دار المصطفى للطباعة والترجمة، بنها الجديدة، ٢٠٠٥.

١١. محسن فهم أحمد : إعداد قاعدة بيانات لإنتاج أقمشة الدينيم (الجينيز) للتنبؤ بمدى تحملها لعمليات التحزيز الميكانيكى والكيميائى، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١١ .

١٢. محمد البدرى عبد الكريم، هناء رمزى على: الأنامل الذهبية السيرما وفن التطريز، القاهرة : مكتبة الياسمين، ٢٠٠٢.

١٣. منى قاصد الله ابو سيف، الرسوم التعبيرية فى الفن القبطى ومدى الاستفادة منها فى مجال التصميم والتطريز، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ٢٠٠٥
١٤. نشوى محمد السيد عبده: تأثير اختلاف بعض أساليب التجهيز للنهائى على الخواص الجمالية والوظيفية لملابس الجينز ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية، ٢٠٠٩ .

١٥. هالة سليمان السيد سليمان، تأثير المعالجات النهائية لأقمشة الجينز على خيوط التطريز الآلى، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلى - العدد الثانى والثلاثون ، كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان، ٢٠١٦ ص ٢٠٥

١٦. هناء محمد سيد عبد المولى ، توظيف جماليات اللحامات الحرة لتحقيق القيم الفنية بالمشغولة النسجية لطلاب المرحلة الاعدادية، رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٨ .

١٧. وفاء محمد محمد سماحة، تحقيق القيم الملمسية واللونية من خلال التأثيرات الجمالية للخيوط عند تصميم وتنفيذ مختارات من مفروشات الارضية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية العدد الثانى يونيو) ٢٠١٤ الجزء الثالث، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

1. <https://ar.strephonsays.com/embroidery-thread-and-vs-sewing-thread-4357>. available at 25/5/2019 .12am

2. <https://en.wikipedia.org/wiki/Couching>. available at 20/5/2019 .10.20 pm

ملخص البحث

يعتبر مجال الملابس فن من الفنون التشكيلية التي تحتاج إلى فنان واع بحيث يستطيع أن ينتج عملاً فنياً معبراً عن الإحتياجات الجمالية والنفعية في آن واحد.

ويلعب التطريز دور مهم في تزيين وتجميل الملابس والمنسوجات المختلفة وهو ليس مجرد غرز تحاك حول خطوط التصميم المطلوب فهو فرصة للتجريب مع اللون والملمس والغرز لإعطاء تأثيرات متنوعة لسطح المنتج باستخدام الغرز والخيوط المختلفة لذلك نجد أن استخدام خيوط التطريز بأشكاله وألوانه وملمسه يؤثر بشكل مباشر على قيمة المنتج بالتطريز على الأقمشة وخاصة اقمشة الجينز

حيث تعد أقمشة الجينز (دينيم) واحدة من أهم الأقمشة المعروفة عالمياً وتحظى بإقبال شديد من جميع أفراد المجتمع في الأسواق المحلية والعالمية، وتطالغا الموضة العالمية سنوياً بإنتاج اقمشة متنوعة الأشكال والألوان من الجينز لتصميم أزياء تصلح للفئات العمرية المختلفة ولجميع فصول السنة صيفاً أو شتاءً، وتعتبر من الملابس العملية التي ترضى جميع الأذواق، بل أنتج منها تصميمات تصلح للمناسبات الخاصة.

وتلعب التأثيرات الجمالية للخيوط دور رئيسياً في تشكيل الأبعاد الفنية والجمالية للقيم الملمسية واللونية في تنفيذ وتصميم الملابس، ويتوافر بالخيوط باختلاف إجماعها وأنواعها وألوانها خواص جمالية وطبيعية.

أهمية البحث:

- (١) دراسة القيم اللونية والملمسية لخيوط التطريز المختلفة
- (٢) إثراء أقمشة الجينز بإضافة القيم اللونية والملمسية لخيوط التطريز عليها بتنفيذ بعض الزخارف المطرزة.
- (٣) إثراء ملابس الجينز وإضافة قيمة لونية وملمسية لها، ويجعلها مساهمة للموضة.

أهداف البحث:

هدف البحث إلى :

- ١- قياس مدى ملائمة انواع خيوط التطريز على أقمشة الجينز.
- ٢- قياس مدى تأثير القيم اللونية لخيوط التطريز باستخدام اسلوب الليدوورك على أقمشة الجينز.
- ٣- قياس مدى تأثير القيم الملمسية لخيوط التطريز باستخدام اسلوب الليدوورك على أقمشة الجينز.

Research Summary

The field of clothing is considered one of the fine arts that needs a conscious artist so that he can produce an artistic work that expresses both aesthetic and utilitarian needs at the same time. Embroidery plays an important role in decorating and beautifying different clothes and textiles, and it is not just stitches woven around the lines of the required design, it is an opportunity to experiment with color, texture and stitches to give various effects to the surface of the product using different stitches and threads. Embroidery on fabrics, especially jeans. Jeans (Denim) is one of the most important world-class fabrics and has severely received all members of the community in local and international markets. One of the practical clothes that satisfies all tastes, but there are designs suitable for special occasions. The aesthetic effects of the threads play a major role in shaping the technical and aesthetic dimensions of the tactile and color values in the implementation and design of clothes, and the threads of different sizes, types and colors have aesthetic and natural properties.

Research importance:

- 1. Studying the chromatic and tactile values of different embroidery threads
2. Enriching the jeans fabrics by adding the chromatic and tactile values of the embroidery threads on them by implementing some embroidered motifs.
3. Enriching jeans clothing and adding color and texture to it, and makes it fashionable.

Research Objectives:-

The aim of the search is to:

1. Measuring the appropriateness of the types of embroidery threads on jeans fabrics.

2. Measuring the effect of the color values of embroidery threads using the leadwork method on jeans fabrics.
3. Measuring the effect of the tactile values of embroidery threads using the leadwork method on jeans fabrics.