

دراسة تحليلية عزفية لسماعي نوا أثر انعام لبيب للمبتدئين والأستفاده منه لدارسي آلة العود

An instrumental analytical study of Sami Nawa Athar Anam Labib

for beginners and the use of it for students of The Oud

*أ. م . د / أمل محمد توفيق

**د/علي ممدوح محمد احمد

***إيمان سيد محمود

المقدمة

حظى العود باهتمام كبير سواء في اساليب العزف اوالتدريس او التأليف فقد ظهرت مؤلفات جديدة متطورة فى تقنيات الاداء حيث اعتمدت على مهارات متعدده وسرعات كثيره تعددت من خلالها اساليب العزف.⁽¹⁾ واستخدم العود كآلة تدريس فى المعاهد والجامعات الى جانب استخدامه فى تدريس اساسيات الموسيقى العربية، وكذلك كان الاهتمام بالتأليف لآلة العود وتطويره حيث كان العود مجرد آلة مصاحبه للغناء فقط عبر سنوات طوال الا انه تغير ذلك وبدأ المؤلفين فى كتابة مؤلفات خاصة بآلة العود مثل (السماعيات-والبشارف-واللونجات) ويعتبر من أبرز المؤلفين المعاصرين لآلة العود الدكتور(انعام محمد لبيب) التي كان لها الكثير من الأنجازات ومازالت فهي معلمه لآلة العود تتلمذ على يداها الكثير من الخريجين بالإضافة الى انها عازفه بارعه قامت بالعزف المنفرد والجماعي فى الكثير من الفرق مثل (فرقة ام كلثوم) واخيراً فهي مؤلفه متميزه فى التأليف فقد قامت بكتابة الكثير من المؤلفات لآلة العود

*أ. م . د / أمل محمد توفيق أستاذ الموسيقى العربية المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية

جامعة اسيوط

**د/علي ممدوح محمد احمد مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة اسيوط

***باحثه ماجستير

(1) فانتن عادل عبد العزيز-كيفية الاستفاده من اسلوب المدرسة العراقية فى عزف آلة العود لاثراء الاسلوب المصري- مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية - المجلد السادس والثلاثون- يناير ٢٠١٧م - ص ٢٧٤١.

مثل (السماعيات-واللونجات-والدواليب-والفانتازيا) تميزت عن غيرها في تأليف اعمال خاصة للمبتدئين واعمال اخرى للمحترفين في العزف على آلة العود فقد كتبت مؤلفات خاصه بكل منهما، وهي أحد رواد المدرسة الحديثة المتطورة التي يتميز اسلوبها بالوصفيه والتعبيري وتطبيق التقنيات الغريه العالميه ممى اعطى اسلوب العزف والتأليف لآلة العود شكلاً جديداً عما كانت عليه من قبل (1) ، لذلك ترى الباحثة انها يمكن الاستفادة من إحدى مؤلفات انعام لبيب الموسيقية (سماعي نوا أثر) من خلال الدراسة التحليلية العزفية لذلكالسماعي.

مشكلة البحث

من خلال دراسة الباحثه بكلية التربية النوعيه وخاصةً دراستها لالة العود وأيضاً اطلاعها على الدراسات والأبحاث التي تناولت آلة العود ومؤلفاتها وجدت انه بالرغم مما تتمتع به آلة العود من اهميه كبيره فى الموسيقى العربيه وانتشار واسع لدى المتخصصين فى مجال الموسيقى، إلا انه توجد قلة فى الدراسات التي تناولت العديد من المؤلفين والعازفين لهذه الاله سواء المعاصرين او غير المعاصرين ، ومنهم المؤلفة انعام لبيب فهي مؤلفه وعازفه معاصره ولها اسلوبها الخاص والمتميز في التأليف ولديها مهارات وتقنيات عزفيه هائله ، مما حس الباحثه على تناولها بالدراسة فمن خلال هذا البحث قامت الباحثه بالقاء الضوء على سيرتها الذاتية وعلى اسلوبها في التأليف وكذلك تناول احد مؤلفاتها بالدراسة والتحليل من خلال عمل دراسة تحليلية عزفية لقالب (سماعي نوا أثر).

اهداف البحث

1. التعرف على اسلوب انعام لبيب في صياغتها لقالب سماعي (نوا أثر).
2. التعرف على التقنيات العزفيه التي يحتوي عليها سماعي (نوا أثر) عينة البحث.
3. وضع تدريبات عزفيه لتذليل الصعوبات العزفيه التي يمكن ان يحتوي عليها سماعي (نوا أثر) عينة البحث .

(1) مقابلة شخصية وتسجيل صوتي للدكتورة انعام محمد لبيب.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في قدرته على تسليط الضوء على أسلوب التأليف للمؤلفة والعازفة المعاصرة انعام لبيب وخصوصاً أسلوبها في صياغة قالب السماعي والتعرف على التقنيات العزفية التي يحتوي عليها سماعي (نوا أثر) عينة البحث من خلال التحليل العزفي والمقامي لهذا السماعي ، للاستفادة منه في مادة التحليل وايضا الوقوف على اهم الصعوبات التي يمكن للباحثة اضافة تمارين لتذليلها.

اسئلة البحث

- ١- ما هو أسلوب انعام لبيبي صياغة قالب السماعي؟
- ٢- ما هي التقنيات العزفية التي يحتوي عليها سماعي (نوا أثر) عينة البحث ؟
- ٣- ما هي التدريبات العزفية التي يمكن بها تذليل صعوبات سماعي (نوا أثر) عينة البحث؟
- ٤- اجراءات البحث:

حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على التحليل العزفي والمقامي لبعض المؤلفات الألية لإنعام لبيب في قالب السماعي والاستفادة منها في العزف على آلة العود . سماعي (نوا أثر) انعام لبيب للمبتدئين.

عينة البحث:

عينة مختارة من بعض مؤلفات انعام لبيب في قالب السماعي وهي : سماعي (نوا أثر) للمبتدئين .

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها، من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة، أو شخصية، أو مفردة، أو وحدة قياس، أو زمن.^(١)

ادوات البحث:

- ١- المدونة الموسيقية لسماعي (نوا أثر) انعام لبيب.
- ٢- تسجيلات موسيقية لسماعي (نوا أثر) انعام لبيب.
- ٣- استمارة استطلاع رأي الخبراء في التمارين المقترحة.

مصطلحات البحث:

التحليل الموسيقي: هو العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الأحساس بالألحان الموسيقية كما يعنى تشريح المسار اللحني للمؤلف الموسيقي الآلي أو الغنائي وذلك بتقسيمه تبعاً للقوالب والصيغ الموسيقية كما أنه يتناول الناحية الجمالية والنظامية للبناء وهو تطبيق لمادة قواعد الموسيقى العربية كما يهدف إلى تعريف الطالب أنواع الصياغة الموسيقية في كل عصر وإسلوب كل ملحن وذلك بتشريح أى عمل موسيقي له. (١)

الريشة البسيطة: وبها تؤدي كل درجة صوتية بحركة واحدة من الريشة وتنقسم الى ضربة هابطة وتسمى (صد) ويرمز لها بالرمز ٨ وضربة صاعدة وتسمى (رد) ويرمز لها بالرمز ٧ .

الريشة المستمرة: وفيها يقوم العازف بملئ أزمنا الدرجات الصوتية طويلة الزمن عن طريق اكثر من ريشة مزدوجة بحركة سريعة حتى انتهاء زمن هذه الدرجة الصوتية وقد تسمى "الرغشة" أو (الفرداش) ويرمز لها بالرمز (♦♦♦). (٢)

(١) على ماهر خطاب: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، طبعة تجريبية القاهرة، ١٩٩٨، ص٦٠.

(٢) سعيد عبد الفضيل أحمد محمود - أسلوب رياض السنباطي في استخدام الإنتقال المقامي المباشر في قصيدة مصر تتحدث عن نفسها والاستفادة منه في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية- مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية -المجلد السادس والثلاثون- يناير ٢٠١٧م - ص ٢٢٧٠.

(٣) ايمن عيد توفيق -أسلوب غانم حداد في التأليف الموسيقي الآلي والاستفادة منه في العزف على آلة العود - مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية -المجلد الاثني والأربعون - يناير ٢٠٢٠.

قالب السماعي: من المؤلفات العربية التقليدية، وهو اقل طولاً من البشرف نسبياً، ويتفق معه في التأليف من حيث انه يتكون من أربع خانات وتسليم، والسماعي صورة مصغرة من البشرف.^(١)

الصعوبات: هي المعوقات التي تقف امام تحقيق انجاز ما ، او تجعل من تحقيقه امراً غير يسير وتطلب مزيداً من الجهد للتغلب عليها .^٢

التقنيات العزفية: الأدوات التي يستخدمها العازف لتذليل صعوبات أداء الجملة الموسيقية ، ويختلف العازفين باختلاف اسلوب استخدامهم للتقنيات العزفية وكيفية توظيفها لحل المشاكل والصعوبات التقنية من ناحية أو لتحقيق اسلوب أداء معين من ناحية أخرى .^٣

الوضع (position): هو يستخدم بضغط أصابع اليد اليسرى على الأوتار للتحكم بتطوير او تقصير الوتر لإصدار النغم المطلوب .^٤

(١) سهير عبد العظيم. أجنحة الموسيقى العربية. القاهرة: دار الكتب القومية. ١٩٨٤م. ص١٧.

(٢)ديما سويدان تمارين مقترحة لآلة العود من ألحان جميل العاص للتغلب على الصعوبات التي تواجه الطلبة المبتدئين في العزف ، بحث منشور المجلة العلمية بحوث في العلوم والفنون النوعيه ، المجلد السادس عشر ، العدد الأول ، ديسمبر ٢٠٢١م .

(٣) داليا حسين فهمي ، وغيرها ، دراسة تحليلية لسماعي شوق أور - أنعام لبيب لتذليل صعوبات تقنيات العزف بها والأستفادة منها لدارسي آلة العود ، بحث منشور ، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، المجلد الثامن ، العدد الخامس والعشرون ، يناير ٢٠٢٠م .

(٤)فاتن عادل عبد العزيز ، كيفية الأستفادة من اسلوب المدرسة العراقية في عزف آلة العود لإيسراء الأسلوب المصري ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد السابع والأربعون ، يناير ٢٠٢٢م .

التمارين التقنية: هي تمارين موسيقية آلية يتم وضعها من قبل عازفين ومؤلفين ممارسين لآلة معينة بهدف معالجة مشاكل تقنية عند الدارس ، وإكسابه مهارات جديدة لليد اليمنى أو اليسرى (في الآلات الوترية) وإيصال العازف لمستوى تقني مُتقدم .^١

الأسلوب: هو الطريقة الخاصة في صياغة الأفكار الموسيقية وتجسيم المعنى بما يرضى الذوق وما يقتضيه العقل وهو طريقة خلق فكرة وتوليدها وإظهارها في صورة لحنية تظهر معنى مناسب .^٢

الأداء العزفي: هو الطريقة التي يتبعها العازف لأداء الجمل الموسيقية مستخدماً التقنيات العزفيه بشكل يضفي جمالاً على الجملة اللحنية دون المساس بالبناء الأساسي للجملة الموسيقية ، ومن اهم هذه التقنيات الأداء اللحني المتصلوالمقطع والفرداش وطرق استخدام الريشة والحليات العزفية.^٣

أولاً: الأطار النظري

الدراسات السابقة:

١ديما سويدان تمارين مقترحة لآلة العود من ألحان جميل العاص للتغلب على الصعوبات التي تواجه الطلبة المبتدئين في العزف ، بحث منشور المجلة العلمية بحوث في العلوم والفنون النوعيه ، المجلد السادس عشر ، العدد الأول ، ديسمبر ٢٠٢١م.

٢إبراهيم يسري إبراهيم ، تدريبات مقترحة لتنمية قدرة دارسي آلة العود على عزف الألحان متعددة التصويت ، بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد الرابع والأربعون ، يناير ٢٠٢١م.

٣داليا حسين فهمي ، وغيرها ، دراسة تحليلية لسماعي شوق أور - أنعام لبيب لتذليل صعوبات تقنيات العزف بها والأستفادة منها لدارسي آلة العود ، بحث منشور ، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، المجلد الثامن ، العدد الخامس والعشرون ، يناير ٢٠٢٠م .

الدراسة الاولى بعنوان: "قالب السماعي ومراحل تطوره"^١

تهدف هذه الدراسة الى تتبع الجذور التاريخية لقالب السماعي ، ودراسة تحليلية من هذا القالب ، وتصنيف قالب السماعي وتقسيمه الى مراحل مختلفة، وتوضيح أثر المؤلف العازف وآلته على صياغته لقالب السماعي. اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ومن اهم النتائج التي توصلت اليها التعريف بقالب السماعي وتتبع جزوره التاريخيه ومراحل تطوره، وان المؤلف العازف يعد مؤثر اساسي ورائسي في صياغة القوالب من حيث مراعاته لملامح وخصائص القالب مع ابتكار ما هو جديد دون التغيير في اصول القالب وخصائصه.

اتفقت هذه الدراسه مع البحث الراهن في المنهج وهو المنهج الوصفي وكذلك الاهتمام بقالب السماعي ومراحل تطوره واختلفت عنها في المؤلفات المختاره (عينة البحث) الدراسة الثانية بعنوان: "تدريبات مبتكرة لتذليل الصعوبات العزفية في سماعي تبريز لنبيل شوره"^٢

تهدف هذه الدراسة الى استخراج الصعوبات العزفية لقالب السماعي الثقيل لآلة القانون عند نبيل شوره وكيفية تذليلها والاستفادة منها. واتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ومن اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة التحليلية لمؤلفة (سماعي تبريز) وابعاح اسلوب المؤلف في صياغة هذا القالب من تاليف موسيقي ومهارات عزفية وكذلك وضع تمارين مبتكره لتذليل الصعوبات العزفية.

اتفقت هذه الدراسه مع البحث الراهن في الاهتمام بقالب السماعي واستخدام المنهج الوصفي وكذلك في وضع تمارين مبتكره لتذليل الصعوبات العزفية، واختلفت عنها في عينة البحث.

(١) امل جمال الدين محمد: "قالب السماعي ومراحل تطوره" رسالة ماجستير غير منشوره ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان القاهرة ، ١٩٩٥م.

(٢) نبيل محمود عبد الهادي شوره ،عبير نمر عثمان، منال انور عبد الدايم: "تدريبات مبتكرة لتذليل الصعوبات العزفية في سماعي تبريز لنبيل شوره" بحث منشور مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ٤٢، ابريل ٢٠١٦.

الدراسة الثالثة بعنوان: "دراسة تحليلية لقالب السماعي في النصف الثاني من القرن

العشرين سماعي راست القصبجي - نموذجاً"^(١)

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على البناء الفني والموسيقي لقالب السماعي عند محمد القصبجي "عينة البحث" من خلال الدراسة التحليلية المتخصصة، واتبعة هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ومن اهم النتائج التي توصلت اليها توضيح البناء الفني والموسيقي (لسماعي راست) عند محمد القصبجي.

اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في استخدام المنهج الوصفي وفي الدراسة التحليلية لقالب السماعي، واختلفت عنها في عينة البحث.

الدراسة الرابعة بعنوان: "التحويلات المقامية والمسارات النغمية في سماعي صبا (توفيق

الصباغ) وسماعي صبا (صفر علي) (دراسة مقارنة)"^(٢)

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على التكوين البنائي لقالب السماعي في كل من سماعي صبا صفر علي وسماعي صبا توفيق الصباغ وذلك من خلال الدراسة المقارنة للتحويلات المقامية والمسارات النغمية لكل منهم. اتبعت هذه الدراسة المنهج المقارن وايضاً المنهج الوصفي التحليلي، ومن اهم النتائج التي توصلت اليها هذه الدراسة التعرف على اوجه الاختلاف والتشابه بين سماعي صبا صفر علي وسماعي صبا توفيق الصباغ من خلال الدراسة المقارنة.

قالب السماعي: قالب السماعي صيغة من صيغ التأليف الآلى العربي وهو اكثر

الصيغ الآلية في الموسيقى العربية انتشاراً، ويستهل به العرب في اغلب الأحيان

(١) رحاب حسين جابر حسين، "دراسة تحليلية لقالب السماعي في النصف الثاني من

القرن العشرين سماعي راست القصبجي - نموذجاً" بحث منشور مجلة علوم وفنون

الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثامنوالاربعون، يوليو ٢٠٢٢م.

(٢) شيماء الشحات عمار " التحويلات المقامية والمسارات النغمية في سماعي صبا

(توفيق الصباغ) وسماعي صبا (صفر علي) (دراسة مقارنة)

بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثامنوالاربعون

يناير ٢٠٢٢م.

وصلاتهم الغنائية، ويتكون قالب السماعي من أربعة أجزاء رئيسية كل جزء منها يسمى (خانة)، ويفصل بين كل خانة وأخرى جزء يتكرر بينهم يسمى (التسليم)، ويرتبط السماعي عادةً بضرب السماعي الثقيل، حيث توزن الخانات الأولى والثانية والثالثة والتسليم على ميزان السماعي الثقيل أو الأفضاق السماعي، أما الخانة الأخيرة فتوزن على ميزان ثلاثي وغالباً ما تكون في احد الضروب الآتية: (سكنين سماعي - سماعي دارج- سربند - فالس)

نبذة تاريخية عن الدكتورة إنعام لبيب (١٩٤٦م) هي إنعام محمد لبيب عبد الكافي المشهورة بإنعام لبيب من مواليد ١٩٤٦/٣/٢٠ م ، عازفة العود المصرية الأولى في مصر والوطن العربي ،درست الموسيقى بالمعهد العالي للموسيقى العربية ،التابع لأكاديمية الفنون بالقاهرة قسم الآلات -تخصص عود .
-حصلت على شهادة البكالوريوس من المعهد العالي للموسيقى العربية عام ١٩٧٢م بتقدير "ممتاز".

-اشتركت بالعزف الفردي والجماعي بفرقة أم كلثوم للموسيقى العربية ،بقيادة المايسترو "حسين جنيد" منذ عام ١٩٧٣م حتى عام ١٩٩٠م كعازفة أولى لآلة العود بالفرقة .
- حصلت على شهادة الماجستير عام ١٩٨٠م في فنون الموسيقى العربية .
-حصلت على شهادة الدكتوراه عام ١٩٨٩م في الفنون .

اهم اعمالها :

-شغلت منصب رئيس قسم الآلات بالمعهد العالي للموسيقى العربية وذلك منذ عام ١٩٩٢م وحتى عام ٢٠٠٣م .
-لها مؤلفات للتدريبات على آلة العود ،كتاب (التدريبات الاساسية لآلة العود) عام ١٩٩٣م،وهي ضمن المناهج الدراسية بالمعهد العالي لطلاب المرحلة الثانوية والعالية ،والدراسات العليا ، وقد اشتملت المناهج الدراسية لجميع المراحل الثانوي والعالي والدراسات العليا بالمعهد العالي للموسيقى العربية وكذلك كلية التربية الموسيقية الزمالك على العديد من مؤلفاتها سوا سماعيات او دواليب او لونجات .(مقابلة شخصية مع المؤلفه)

اسلوبها في العزف: تتميز اسلوب عزفها باظهار اغلب التقنيات والمهارات الخاصة بألة العود والتي من شأنها توصيل المعاني المرجوة من العمل الموسيقي وأعتددة كذلك على التعبيرات المختلفة. كما اهتمت باضافة الزخارف اللحنية على الجمل الموسيقية لإثراء اللحن وإظهار إمكانيات الآلة . إستخدامها للعود ذو الرقبة الطويلة والذي نتج منه أتساع للمساحة الصوتية والتي ظهرت في مؤلفاتها مثل السماعي البسيط والذي تضمن أكثر من ٢ اوكتاف متصلين مما يصعب أداءه على العود التقليدي ذو الخمسة او الستة اوتار .

اسلوبها في التأليف: تميزت انعام لبيب عن غيرها من المؤلفين وخاصةً في المؤلفات الخاصة بالطالب المبتدئ ويعتبر من المقومات والاسباب التي ساعدتها في هذا التميز كونها عازفه لألة العود فهي على درايه بالتقنيات والمهارات العزفيه التي يمكن ادائها على ألة العود، وكذلك لكونها مدرس بالمعهد العالي للموسيقى العربية فهي على درايه بأمكانيات وقدرات الطالب المبتدئ في العزف على العود ، ومعرفتها بالقواعد الموسيقية التي يدرسها الطالب في الفترة الاولى من الدراسة سواء في الاشكال الإيقاعية اوقواعد الموسيقى العربية من مقامات اساسية وفروعها وعلامات خفض ورفع وقواعد تصوير التي يكون درسها وتعرف عليها الطالب في هذه المرحلة ، ولمسها عن قرب للمشاكل التي يواجهها الدارسين في هذه المرحلة.

لذلك تميزة عن غيرها لمراعاتها للامكانيات العزفية والمعلومات الدراسية التي توصل اليها الطالب في هذه المرحلة فقد اهتمت بان يكون هناك ارتباط بين منهجى قواعد الموسيقى والعزف في هذه المرحلة .

ثانياً: الاطار التطبيقي

سماعى نوا اثر
د/تعم لبيب

الخانة الاولى
10
3
5
7
9
11
13
15
17
30

الخانة الثانية
DOLCE

الخانة الثالثة
Fz

الخانة الرابعة
PRESTO
Cresc.


البطاقة التعريفية	
نوع التأليف	تأليف آلي
نوع الغالب	سماعي
اسم المؤلف	سماعي نوا اثر
اسم المؤلف	إنعام لبيب
المقام الاسمي	نوا اثر جنس حجاز على النوا عقد نوا اثر على اليراست كردان ماهور حصار نوا حجاز كرد دوکا راست
الميزان	3/8 ، 10/8
الضرب	سماعي ثقيل سر ايند
عدد الموازين	40 مازورة
المساحة الصوتية	تتخصر بين نغمتي اليكاه و سنبله اليكاه سنبله

التحليل الهيكل البنائي:-

رقم المقياس	الخانة
من م (١) : م (٤)	الاولى
من م (٥) : م (٨)	التسليمة
من م (٩) : م (١٢)	الثانية
من م (١٣) : م (١٦)	الثالثة
من م (١٧) : م (٤٠)	الرابعة

التحليل بالتفصيل:-

الخانة	رقم المعيار	التحليل
الخانة الأولى	م(١) : م(٤)	بدأت الخانة الأولى بدرجة كوشيت وهي حساب لمقام نوثرلثيئة المستمع لسماح المقام . وهي استعراض لمقام النوثر في تدرج سلمى صاعد وهابط بركوز تام على درجة الرست ، مع استخدام الوصلات اللحنية في نهاية المازورة الثانية والثالثة للربط بين الموازير .
التسليم	م(٥) : م(٥)	استعراض لجنس حجاز على النوا في تدرج سلمى هابط بركوز مؤقت على درجة الحجاز .
	م(٦) : م(٦)	استعراض لعقد نوثر بركوز مؤقت على درجة النوا ، مع وجود وصلة لحنية في الضلع العاشر للربط بين الموازير .
	م(٧) : م(٨)	استعراض لمقام نوثر بتدرج سلمى صاعد وهابط واربيع للمقام بركوز تام على درجة الرست
الخانة الثانية	م(٩) : م(١٢)	جاءت تلك الخانة في مقام نكريز على درجة الرست وهو احد فصائل مقام النوثر (جنس نهاوند على درجة النوا) اعتمد لحن تلك الخانة على التدرج السلمى الهابط من درجة الكردان في مازورة (٩) واعتمد على التكرار في الضلع الرابع والخامس بالتكرار في الضلع السادس والسابع ، وايضاً لسلوب التكرار في مازورة (١٠) الضلع الرابع والخامس بالتكرار في الضلع السادس والسابع بأسلوب الاربيع الصاعد، وعلى لسلوب التبادل اللحني في مازورة (١١،١٢)
الخانة الثالثة	م(١٣) : م(١٣)	استعراض لجنس حجاز على النوا في تدرج سلمى صاعد وهابط بركوز مؤقت على درجة النوا ، استخدم المؤلف لسلوب المسافات الهارمونية حيث استخدم الثالثة في م (١٣)
	م(١٤) : م(١٤)	استعراض لجنس نهاوند على الكردان وجنس حجاز على النوا بركوز مؤقت على تألف ثنائي مكون من درجتي الجهاركا والحصار ، مع وجود وصلة لحنية في الضلع العاشر بهدف الربط بين الموازير مع استخدام المسافة الهارمونية السادسة في م (١٤) و الثالثة في م (١٤)
	م(١٥) : م(١٦)	استعراض لمقام نهاوند كردي على درجة الرست بركوز تام على درجة الرست ، مع وجود وصلة لحنية في مازورة (١٥) بهدف الربط بين الموازير ، استخدم المسافة الهارمونية الثالثة في مازورة (١٥) و(١٥) .
الخانة الرابعة	م(١٧) : م(٤٠)	جاءت تلك الخانة في مقام نوا لث على درجة الرست بركوز تام على درجة الكردان ، اعتمد لحن تلك الخانة على لسلوب الأربيع الصاعد والهابط في مازورة (١٧-١٩-٢٥-٢٦-٢٧-٣٤-٣٦) ولسلوب الكروماتك الصاعد في مازورة (٢٩-٣٠) ولستخدم لسلوب المرجع بدليتامن مازورة (٣٣:٣٦)

<p>استخدم ميزان : $\frac{10}{8}$ وصاحبه ضرب سماعي ثقيل : </p> <p>ولستخدم الاشكال الأيقاعية الأتية مع التنوع :</p> 	<p>الخانة الاولى والثانية والثالثة والتسليمية</p>
<p>استخدام ميزان : $\frac{3}{8}$ وصاحبه ضرب سرايند : </p> <p>ولستخدم الأشكال الأيقاعية الأتية مع التنوع :</p> 	<p>الخانة الرابعة</p>

تمارينات لتذليل الصعوبات

تدريب رقم (١):

تهدف هذه التمارين الى :

- تدريب الطالب على المقام الاساسي المؤلف منه السماعي وهو مقام (نوا أثر) واربيجه .

- التدريب على استعمال الريشة الها بطة ، المعروفة باسم (صد) ويشار اليها بعلامة (٨)
والريشة الصاعدة ،المعروفة باسم (الرد) ويشار اليها بعلامة (٧) والريشة المستمرة ، المعروفة
باسم (الفرداش) ويشار اليها بعلامة (***).
- التدريب على ايقاع النوار والكروش .

تمرين رقم (١):

(مقام النواثر)

تدريب رقم (٢):

تهدف هذه التمارين الى :-التدريب على الاشكال الايقاعية الاتية:

مع ملاحظة أن الريشة الصاعدة يجب أن تستخدم فقط في حالة ما اذا كانت النغمتان المتتاليتان المطلوب عزفهما بريشة هابطة ثم بريشة صاعدة على نفس الوتر ، أما اذا كانت كل نغمة منهما على وتر مختلف ، فيجب ان يعزفا في تلك المرحلة بريشة هابطة لكل منهما كي لا يضطر الدارس لعمل مهارة صعبة وهي ما تسمى بالريشة "المقلوبة " والتي يصعب على الطالب عزفها في المرحلة الأولية ، وكذلك ان يبدأ الايقاع بريشة هابط ، وهذه التمارين تشرح ذلك .

تمرين رقم (١) :






تمرين رقم (٢):



تدريب رقم (٣):

تهدف هذه التمارين الى :

- التدريب على ايقاع التريوليه  هابطه ، صاعده ، هابطه ، وعند تكرارها ينتج ريشتان هابطتان بإستمرار معريشة واحدة صاعده :  أو ما في حالة كتابة لأكثر من وتر فيجب ان تكون النوتات الثلاثة هابطه  وكذلك الامر في التريوليه الذي



بوحدة الدبل كروش

- تنبيه الطالب لملاحظة الفرق بين الايقاع  الذي يساوي (١,٥) وبين ايقاع التريوليه  الذي يساوي (١) وكذلك بين ايقاع  الذي يساوي (٤/٣) وبين ايقاع  الذي يساوي (٢/١)

تمرين رقم (١):

Musical score for exercise (1) in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations such as accents (^), slurs (s), and breath marks (v). The piece concludes with a double bar line.

تمرين رقم

(٢)

Musical score for exercise (2) in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations such as accents (^), slurs (s), and breath marks (v). The piece concludes with a double bar line.

تمرين رقم

Musical score for exercise (3) in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations such as accents (^), slurs (s), and breath marks (v). The piece concludes with a double bar line.

(٣):

تدريب رقم (٤):

تهدف هذه التمارين الى :

- تدريب الأصبع الأول لعزف النغمات الأتية صول b ، سي b ، مي b ، لا ، ري b ، (قرار صبا ، عجم عشيران ، كرد ، حصار ، شاهيناز) وبراغى تعريف الدارس بالمرادفات لهذه الأسماء (فا \sharp ، لا \sharp ، ري \sharp ، صول \sharp ، دو \sharp) .

- تعريف الطالب بمواقع هذه النغمات التي يستخدم الأصبع الأول في عزفها وهي (صول \flat ، سي \flat ، مي \flat ، لا \flat ، ري \flat) ، (تك قرار صبا ، عراق ، سيكا ، تك عراق ، تك شاهيناز)

- تعريف الطالب بمواقع هذه النغمات التي يستخدم الأصبع الأول في عزفها وهي (فا \natural ، ري \natural ، صول \natural ، دو \natural) .
- تدريب الطالب على اداء مهارة الزحلقة بين النغمات .



تمرين رقم (١):

تمرين رقم (٢)

تمرين رقم (٣) :

تدريب رقم (٥):

تهدف هذه التمارين الى :

- التدريب على اداء العزف المزدوج او النغمات المزدوجة () وهي عزف الوترين في نفس الوقت بريشة واحدة ويرمز لها بالشكل ()
- التدريب على تثبيت الأصابع في أداء العزف المزدوج .

- التدرج في التدريب من السهل الى الصعب فالبدء بالاووتار الحرة والريشه الهابطة ثم الاصبع الاول وريشة هابطة وريشة مستمرة ثم الاصبع الثانى والثالث وهكذا .

تمرين رقم (١) :

تمرين رقم (٢) :

تمرين رقم (٣) :



تدريب رقم (٦):

تهدف هذه التمارين الى :

- تدريب الطالب على مهارة تسيبب الأصابع ويرمز لها بالرمز (.....) وهي تعني تسيبب الأصبع على نغمه بينما تعزف باقى الأصابع نغمات اخرى .

تمرين رقم (١) :



تمرين رقم (٢) :



نتائج البحث :

- ما هو اسلوب انعام لبيب في صياغة قالب السماعي؟

١- الالتزام بالشكل العام للسماعي من حيث التكوين (٤ خانات وتسليم) ، وتغيير الضرب والميزان في الخانة الرابعة مستخدماً إيقاع السماعي الثقيل وإيقاع سرابند كما في سماعي نواثر .

٢- تنوع المقامات المستخدمة بين مقامات أساسية ومقامات فرعية .

١- استخدام النغمات السلمية الصاعدة والهابطة والنغمات المتقاربة القفزات والنغمات المزدوجة .

٢- استخدام النغمات العارضة بكثرة بهدف التلوين النغمي .

٣- استخدام التقاسيم الداخلية على الدبل كروش .

٤- استخدام الاوضاع العزفيه المختلفة .

٥- استخدام بعض التقنيات العزفية المختلفة وتتمثل في (الريشة البسيطة والمقلوبة والمزدوجة والفرداش - تثبيت الوتر وتثبيت النغمات)

٦- استخدام بعض الحليات مثل حلية الأفجاتورا .

- ما هي التقنيات العزفيه التي يحتوي عليها سماعي (نواثر) عينة البحث ؟

قد توصلت الباحثة الى الاجابة على هذا السؤال من خلال تحليلها العزفي

والمقامي لهذا السماعي فقد ظهر في سماعي نواثر جمل موسيقية تحتوي على

بعض التقنيات العزفية لآلة العود وتتمثل في :-ريشة الصد والرد والفرداش -

اداء الوضع الأول على رقبة العود -مهارة اداء النغمات المزدوجة او العزف على

وترين في آن واحد -مهارة تثبيت الأصابع اثناء العزف .

- ما هي التدريبات العزفية التي يمكن بها تذليل صعوبات سماعي (نوا أثر) عينة البحث؟

هي تدريبات مقترحة من قبل الباحثة الهدف منها تذليل الصعوبات العزفية التي من المحتمل ان يتعرض لها الطالب اثناء عزفه لسماعي نوا أثر .
تم الاجابه على هذا السؤال في الجزء التطبيقي للبحث .

توصيات البحث:

1. الأهتمام بتدريس مؤلفات انعام لبيب في الكليات المتخصصة.
2. إلقاء الضوء على المؤلفين المعاصرين لاستفادة من اساليبهم في العزف والتأليف.

المراجع

- 1- امل جمال الدين محمد: "قالب السماعي ومراحل تطوره" رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان القاهرة، ١٩٩٥م.
- 2- بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثامنوالاربعون، يناير ٢٠٢٢م.
- 3- رحاب حسين جابر، "دراسة تحليلية لقالب السماعي في النصف الثاني من القرن العشرين سماعي راست القصبجي -نموذجاً"مجلة علوم وفنون الموسيقى -كلية التربية الموسيقية - المجلد الثامن والأربعون -يوليو ٢٠٢٢م.
- 4- رحاب حسين جابر حسين، " دراسة تحليلية لقالب السماعي في النصف الثاني من القرن العشرين سماعي راست القصبجي -نموذجاً"بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثامنوالاربعون، يوليو ٢٠٢٢م.
- 5- سعيد عبد الفضيل أحمد محمود - أسلوب رياض السنباطي في استخدام الانتقال المقامي المباشر في قصيدة مصر تتحدث عن نفسها والاستفادة منه في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية- مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية -المجلد السادس والثلاثون- يناير ٢٠١٧م.
- 6- سهير عبد العظيم. أجنده الموسيقى العربية. القاهرة: دار الكتب القومية. ١٩٨٤م.
- 7- شيماء الشحات عمار " التحويلات المقامية والمسارات النغمية في سماعي صبا (توفيق الصباغ)وسماعي صبا (صفر علي)(دراسة مقارنة)
- 8- على ماهر خطاب: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، طبعة تجريبية القاهرة، ١٩٩٨.

- ٩- فانتن عادل عبد العزيز- كيفية الاستفادة من اسلوب المدرسة العراقية في عزف آلة العود
لاثرء الاسلوب المصري- مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية -المجلد
السادس والثلاثون- يناير ٢٠١٧م.
- ١٠- فتحي الصنفاوي: "الإنسان والألحان" قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية، الهيئة المصرية
العامية للكتاب، القاهرة ١٩٩٣م.
- ١١- ماري البيبر، "أسلوب جورج ميشيل في العزف على آلة العود"، رسالة ماجستير غير منشورة
،المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ١٢- مقابلة شخصية وتسجيل صوتي للدكتورة انعام محمد لبيب.
- ١٣- نبيل محمود عبد الهادي شوره ، عبير نمر عثمان، منال انور عبد الدايم: "تدريبات
مبتكرة لتذليل الصعوبات العزفية في سماعي تبريز لنيل شوره" بحث منشور مجلة بحوث
التربية النوعية، عدد ٤٢، ابريل ٢٠١٦.

ملخص البحث

يعتبر من أبرز المؤلفين المعاصرين لآلة العود الدكتور (انعام محمد لبيب) التي كان لها الكثير من الأجازات ومازالت فهي معلمة لآلة العود تتلمذ على يداها الكثير من الخريجين بالإضافة الى انها عازفه بارعه قامت بالعزف المنفرد والجماعي في الكثير من الفرق مثل (فرقة ام كلثوم) واخيراً فهي مؤلفه متميزه في التأليف فقد قامت بكتابة الكثير من المؤلفات لآلة العود مثل (السماعيات- واللونجات- والدواليب- والفانتازيا) تميزت عن غيرها في تأليف اعمال خاصة للمبتدئين واعمال اخرى للمحترفين في العزف على آلة العود فقد كتبت مؤلفات خاصه بكل منهما، وهي أحد رواد المدرسة الحديثة المتطورة التي يتميز اسلوبها بالوصفيه والتعبيري وتطبيق التقنيات الغربية العالميه ممي اعطى اسلوب العزف والتأليف لآلة العود شكلاً جديداً عما كانت عليه من قبل ، لذلك ترى الباحثة انها يمكن الاستفادة من إحدى مؤلفات انعام لبيب الموسيقية (سماعي نوا آثر) من خلال الدراسة التحليلية العزفية لذلك السماعي. وتعتبر مشكله البحث تظهر من خلال دراسة الباحثه بكلية التربية النوعيه وخاصةً دراستها لآلة العود وأيضاً اطلعها على الدراسات والأبحاث التي تناولت آلة العود ومؤلفاتها وجدت انه بالرغم مما تتمتع به آلة العود من اهميه كبيره في الموسيقى العربيه وانتشار واسع لدى المتخصصين في مجال الموسيقى، إلا انه توجد قلة في الدراسات التي تناولت العديد من المؤلفين

والعازفين لهذه الاله سواء المعاصرين او غير المعاصرين ، ومنهم المؤلفة انعام لبيب فهي مؤلفه وعازفه معاصره ولها اسلوبها الخاص والمتميز في التأليف ولديها مهارات وتقنيات عزفيه هائله ، مما حس الباحثه على تناولها بالدراسة فمن خلال هذا البحث قامت الباحثه بالقاء الضوء على سيرتها الذاتية وعلى اسلوبها في التأليف وكذلك تناول احد مؤلفاتها بالدراسة والتحليل من خلال عمل دراسة تحليلية عزفية لقلب (سماعي نوا أثر). وتظهر اهداف البحث في الاتيالتعرف على اسلوب انعام لبيب فيصياغتها لقلب سماعي (نوا أثر)و التعرف على التقنيات العزفيه التي يحتوي عليها سماعي(نوا أثر) عينة البحث و وضع تدريبات عزفيه لتذليل الصعوبات العزفيه التي يمكن ان يحتوي عليها سماعي(نوا أثر) عينة البحث .تكمن اهمية هذا البحث في قدرته على تسليط الضوء على اسلوب التأليف للمؤلفة والعازفة المعاصرة انعام لبيب وخاصتاً اسلوبها في صياغة قالب السماعي والتعرف على التقنيات العزفيه التي يحتوي عليها سماعي (نواأثر) عينة البحث من خلال التحليل العزفي والمقامي لهذا السماعي ، للاستفادة منه في مادة التحليل والوقوف على اهم الصعوبات التي يمكن للباحثة اضافة تمارين لتذليلها.

Research Summary

He is considered one of the most prominent contemporary authors of the oud instrument, Dr. (Anam Muhammad Labib), who had many achievements and still is. She is a teacher of the oud instrument, with many graduates apprenticing to her hands. In addition, she is a skilled musician who played solo and collectively in many bands such as (Umm Kulthum Band) and finally she is She is a distinguished author in authorship. She has written many books for the oud instrument, such as (speakers, longues, wheels, and fantasies). Its sophisticated style is characterized by descriptive, expressive and applied techniques The international western style gave the style of playing and composing to the oud instrument a new form than it used to be before (), so the researcher believes that it is possible to benefit from one of the musical compositions of Inaam Labib (Samai Nawa Ather) through the instrumental analytical study of that samai. The problem of the research appears through the study of the researcher at the Faculty of Specific Education, especially her study of the oud instrument, as well as her review of the studies and research that dealt with the oud instrument and its compositions. Few studies have dealt with many

authors and performers of this instrument, whether contemporary or not, including the author Inaam Labib, as she is a contemporary author and performer and has her own style. She is distinguished in composition and has tremendous instrumental skills and techniques, which made the researcher feel that she should study it. Through this research, the researcher shed light on her autobiography and her method of composition, as well as dealing with one of her authors in study and analysis by conducting an instrumental analytical study of the template (Samai Nawa Athar). The objectives of the research appear in the following: identifying Inaam Labib's style in formulating the Samaa'i template (NawaAthar), identifying the instrumental techniques that Samaei (NawaAthar) contains, the research sample, and developing instrumental exercises to overcome the instrumental difficulties that may be contained in Samaei (NawaAthar). The research