

دراسة استطلاعية للأساتذة لوضع خطة إستراتيجية وفق متطلبات توظيف التعليم  
المدمج للمقررات العملية للتربية الموسيقية

**An Exploratory Study for Professors to Develop a Strategic Plan  
According to the Requirements of Employing Blended Learning for  
Practical Courses in Music Education**

\*أ.د/ علي حسين النجار

\*\*أ.د/ أبرار مصطفى إبراهيم

\*\*\*د/ سعد حسن محي الدين

م.م/ مها أحمد قاسم

### مقدمة البحث

إن العصر الذي نعيشه هو عصر التغيرات السريعة التي أحياناً تفوق تصورات البشر واستيعاب عقولهم، ومن أبرز التغيرات المتسارعة في هذا العصر التغير الهائل في المعلومات، فالكثير من الأشياء تتبدل بخطى سريعة نحو ما هو أكثر حداثة، وقد شمل هذا التغير معظم مناحي الحياة البشرية ومن هذه المناحي التربية والتعليم باعتبارها مكون من مكونات التنمية ولذلك فقد أولت الدول اهتماماً كبيراً لهذا الإتجاه ومنحته ميزانيات ضخمة وخاصة الدول المتقدمة (مصطفى عبد الرحمن ١٩٩١ : ٢٠)، وقد ظهرت كثير من المستحدثات التكنولوجية في الفترة الأخيرة الهدف منها هو جعل المتعلم هو محور العملية التعليمية بدلاً من المعلم، ومن هذه المستحدثات التعليم المدمج الذي يجمع بين مميزات كل من التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني والتغلب على جوانب القصور في كل منهما (حسن الباتع محمد عبد العاطي، السيد عبد المولى أبو خطوة ٢٠٠٩ : ٢٢)، ومن أهم أساليب التكنولوجيا الحديثة في التعليم هو التعليم الإلكتروني E-Learning أو التعليم عن بعد، وتعتمد هذه

\*أ.د/ علي حسين النجار أستاذ الأداء (البيانو) - ومدير مركز الفنون الأسبق - كلية التربية النوعية جامعة عين

شمس

\*\*أ.د/ أبرار مصطفى إبراهيم أستاذ النظريات والتأليف ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب (سابقاً) جامعة أسيوط

\*\*\*د/ سعد حسن محي الدين مدرس تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

\*باحثة دكتوراة

الوسائل على تقديم المحتوى التعليمي للمتعلم باستخدام تقنيات المعلومات الحديثة مثل الإنترنت، البريد الإلكتروني وبرامج الحاسب الآلي بشكل يتيح للطالب التفاعل النشط مع المحتوى العلمي مع الزملاء والمعلم بشكل متزامن أو غير متزامن في أي وقت وفي أي مكان وبما يتناسب مع ظروف المتعلم وقدرته مع الاحتفاظ بدور المعلم في إدارة العملية التعليمية مع اختلاف طريقة إستقبال المعلومات. وفي عام (٢٠٢٠) أعلنت منظمة الصحة العالمية رسمياً تفشي الوباء على مستوى العالم وأعلنت حالة الطوارئ الصحية، مما جعل الدول تتخذ الإجراءات الاحترازية والتباعد الاجتماعي في كافة مؤسساتها لتقليل الانتشار الوبائي، وفي مجال التعليم اتبعت مصر نظام التعليم الهجين والذي ينص على الدمج بين الإلتقاء المباشر بنسبة معينة والنسبة الأكثر للتعليم عن بعد (نمط التعليم الإلكتروني المباشر). وتعد المقررات العملية بقسم التربية الموسيقية لها أهمية كبيرة وناتج يعتمد عليه الطالب كأساس لسوق العمل وتكوين شخصيته العملية، ومن هذه المقررات الصولفيج الغربي والشرقي والآلات التربوية المختلفة (الريكورد، الإكسليفون، الأكورديون، الماندولين والجيتار)، وآلات التخصص (الناي، القانون، العود، الكمان وغيرها)، بجانب دراسة آلة البيانو، وجميع تلك الآلات تعتبر مقررات أساسية تُدرس في المناهج الدراسية بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة، وهي تُدرّس بأسلوب فردي وفق التخطيط التقليدي الذي يتفق مع فكر المعلم وأسلوب تدريسه، والذي يهدف إلى إكساب الطالب الخبرات التعليمية التي تؤدي إلى تكوين بناء إدراكي تُخزن في الذاكرة على هيئة أنماط يمكن استغلالها لحل الصعوبات التعليمية، التي قد تواجه المتعلم أثناء الممارسات التعليمية، ومع تطور أساليب التدريس اهتم القائمون على العمليات التعليمية والتربوية بالأبحاث العلمية التي تهدف إلى الوصول لأفضل الطرق التعليمية التي تساعد على تنمية المهارات العزفية لدى الدارسين، وهناك العديد من التطورات الحديثة التي طرأت على أساليب التدريس وطرق التعليم مثل التعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد (وائل كمال أحمد محمد ٢٠١٦: ٢٨١)، مما دعا الباحثون إلى التفكير في إعداد هذه الدراسة لمواكبة التطور العلمي المنشود للوصول إليه من قبل الدولة وفق خطتها الإستراتيجية، لمواكبة المستجدات التكنولوجية.

## مشكلة البحث

من خلال ملاحظة الباحثون والرجوع إلى آراء الأساتذة وخبراء التعليم نتج عن ذلك التأكيد على وجود افتقار بالتعليم الجامعي خاصة في مجال التربية الموسيقية لبرامجها التعليمية القائمة على التعليم المدمج الذي يجمع بين مزايا التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني، وعلى الرغم من التقدم التكنولوجي الهائل في برامج الحاسب الآلي والبرامج التعليمية الحديثة في كافة المجالات العامة والموسيقية بوجه خاص، كل ذلك دفعنا للبحث عن متطلبات توظيف التعليم المدمج لأعضاء هيئة التدريس بأقسام التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية ببعض الجامعات المصرية ومن ثم الإجابة عن تساؤلات البحث الآتية:

## تساؤلات البحث

- ١- ما متطلبات توظيف التعليم المدمج لأعضاء هيئة التدريس بأقسام التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية ببعض الجامعات المصرية ؟
- ٢- ما الخطة الإستراتيجية المقترحة لتوظيف التعليم المدمج للمقررات العملية بقسم التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية ببعض الجامعات المصرية ؟

## أهداف البحث

يهدف البحث إلى:

- ١- التعرف على متطلبات توظيف التعليم المدمج لأعضاء هيئة التدريس بأقسام التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية ببعض الجامعات المصرية.
- ٢- توفير خطة إستراتيجية لتوظيف التعليم المدمج للمقررات العملية بقسم التربية الموسيقية.

## أهمية البحث

ترجع أهمية البحث من تحقيق الأهداف والتي تتبلور في التعرف على متطلبات توظيف التعليم المدمج لأعضاء هيئة التدريس بأقسام التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية ببعض الجامعات المصرية، توفير خطة إستراتيجية لتوظيف التعليم المدمج للمقررات العملية بقسم التربية الموسيقية، حيث أن

التعليم المدمج يعمل على التواصل المستمر بين الطالب والمعلم باستخدام التكنولوجيا الحديثة.

### إجراءات البحث

#### منهج البحث

تتبع هذه الدراسة المنهج التحليلي هو المنهج الذي يقوم على تقسيم أو تجزئة الظواهر أو المشكلات البحثية إلى العناصر الأولية التي تكونها لتسهيل عملية الدراسة وبلوغ الأسباب التي أدت إلى نشوئها. (محمود أحمد درويش ٢٠١٨ - ١٦٤)، وهو أيضاً يعني التفكير والتجزئة ويقصد التفكير العقلي الكلي إلى أجزاء (فتحية عزام ٢٠١٩ - ٢٣)، كما يقصد به أيضاً تحليل المقطوعات والعناصر لموضوع ما كوحدة واحدة ثم التطرق إلى الأجزاء وبراغى مكونات الأفكار وكيفية تناول تلك العناصر وارتباطها ببعضها البعض وهدف تحليل الأجزاء يرجع إلى الأهداف العامة كوحدة واحدة. (علي حسين النجار، كيرلس رأفت بشرى ٢٠٢٣)

#### عينة البحث

هي مجموعة من السادة الأساتذة أعضاء هيئة التدريس بأقسام التربية الموسيقية - بكليات التربية النوعية - ببعض الجامعات المصرية في العام الجامعي (٢٠٢٣) وقد بلغ عدد سيادتهم (٣٠) عضو.

#### حدود البحث

١. الحدود الزمانية: العام الجامعي ٢٠٢٣.
٢. الحدود المكانية: قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

#### أدوات البحث

١. استمارة استطلاع رأي الخبراء للتعرف على متطلبات توظيف التعليم المدمج لأعضاء هيئة التدريس بأقسام التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية - ببعض الجامعات المصرية.

#### ٢. Google Form

٣. برنامج التحليل الإحصائي SPSS V.26 .

٤. السادة الخبراء في تخصص الحاسب الآلي وتكنولوجيا التعليم وشبكات الإنترنت ونظام الأمن الإلكتروني لتوفير المعلومات اللازمة لتصميم استمارة المتطلبات.

### مصطلحات البحث

#### ١- الدراسة الاستطلاعية

تمثل الدراسة الاستطلاعية اللبنة الأولى للدراسة الميدانية وتسمى أيضاً بالبحث الكشفي أو الصياغي، وتعتبر هذه الدراسة من الدراسات الهامة لتمهيدها للبحث العلمي وتعريفها للظروف التي سيتم فيها. (أحمد إبراهيم خضر ٢٠١٣: ٧٧)

#### ٢- التخطيط الإستراتيجي

هو عملية اتخاذ قرارات مستمرة بناءً على معلومات ممكنة وتوقعات مستقبلية وآثارها في المستقبل ووضع الأهداف والخطط والبرامج الزمنية، ومتابعة تنفيذ هذه الخطط وتكييفها مع المتغيرات والعوامل المحيطة. (إبراهيم عباس الزهري ٢٠٠٨ - ١٨٨)

#### ٣- التعليم (المدمج) Blended Learning:

هو مزج أو خلط أنورا المعلم التقليدية في الفصول الدراسية التقليدية مع الفصول الافتراضية والتعلم الإلكتروني، أي أنه تعلم يجمع بين التعلم التقليدي والتعلم الإلكتروني، فهو يجمع بين طرق التعليم المختلفة للحصول على أعلى إنتاجية بأقل تكلفة (24-2004 Devon C. Duhany)

**التعريف الإجرائي:** هو مجموعة من الأساليب التعليمية المختلفة التي تتم بإسلوب علمي منظم ومتجانس تحكمه عدة معايير، تتعلق بمتطلبات الموقف التعليمي، وذلك من خلال التفاعل المباشر وغير مباشر بين الطلاب والمعلم وعن طريق استخدام احد البرامج الالكترونية المناسبة لتدريس المقررات الموسيقية العملية.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان

## " برنامج تدريبي يعتمد على الكمبيوتر لتطوير وتمييز التحديد النغمي

للهارموني" (١)

هدفت تلك الدراسة إلى تقييم كفاءة برنامج تدريبي باستخدام الكمبيوتر والمصمم لتحسين قدرة طالب الموسيقى من أجل لتطوير وتمييز التحديد النغمي للهارموني، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وقد توصلت النتائج إلى قدرة طلاب المجموعة التجريبية (عينة البحث) على التحديد النغمي والتمييز بينهما في البناء الهارموني بعد تدريبهم لمدة تسع أسابيع استطاعوا بعدها التمييز والتحديد النغمي عن المجموعة الضابطة.

### الدراسة الثانية بعنوان

" تنمية حفظ أساسيات الموسيقى من خلال تعليمات قائمة على الكمبيوتر

" (٢)

هدفت تلك الدراسة إلى زيادة مهارات التذكر والحفظ عند الأطفال في الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسية في قراءة وكتابة الموسيقى عن طريق استخدام التعليمات القائمة على الكمبيوتر كمساعد في العملية التدريسية لصفوف تلك المرحلة، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وتوصلت النتائج إلى ارتفاع مستوى دافع التعلم عند التلاميذ وزيادة مهارات التذكر لديهم.

### الدراسة الثالثة بعنوان

" أثر استخدام التكنولوجيا الرقمية (برنامج سبليوس) على دارس آلة

البيانو" (١)

---

<sup>١</sup> - Bruce F.A Dalpy (1992) Computer Based Training Program for

Journal of Research in Discrimination Developing Harmonic Intonation

Music Education Greensboro.

<sup>٢</sup> - David Wientroub (1991) Improving Retention in Music Fundamentals

Based Instruction: ED.D.,New Jersey, Through the Use of Computer

هدفت تلك الدراسة إلى إلقاء الضوء على التكنولوجيا الرقمية الحديثة وجهاز الكمبيوتر وتعريف الدارس ببرنامج سبليوس الموسيقي، إلى جانب توضيح كيفية استخدام الطالب لهذا البرنامج للمساعدة في عملية تحصيل مادة البيانو، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي ( تحليل محتوى )، وتوصلت النتائج إلى تعريف الدارس ببرنامج سبليوس الموسيقي وتوضيح كيفية استخدام هذا البرنامج والاستفادة منه لدارس البيانو.

#### الدراسة الرابعة بعنوان

" فاعلية التعليم الإلكتروني في تنمية بعض مهارات التدوين الموسيقي لدى طلاب التربية الموسيقية"<sup>(٢)</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية مهارات التدوين الموسيقي لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وتوصلت النتائج إلى أن هناك فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في مهارات التدوين الموسيقي ببرنامج الإنكور بين كل من القياسين القبلي والبعدي وتعزز الباحثة هذه الفروق إلى التدريس باستخدام البرنامج التعليمي المدمج في مادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية.

#### الإطار النظري

##### أولاً: التعليم المدمج

##### أ - مفهوم وتعريف التعليم المدمج

١ - مفهوم التعليم المدمج:

---

١ - يونس بدر (٢٠٠٦): أثر استخدام التكنولوجيا الرقمية (برنامج سبليوس) على دارس آلة البيانو - بحث منشور - المؤتمر العلمي الثاني للبيئة (الجزء الثاني) - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - أبريل.

٢ - منى مصطفى زيتون (٢٠١٢): فاعلية التعليم الإلكتروني في تنمية بعض مهارات التدوين الموسيقي لدى طلاب التربية الموسيقية - بحث منشور - مجلة كلية التربية - العدد الثاني عشر - جامعة بورسعيد.

يعد مفهوم التعليم المدمج من المفاهيم الحديثة في مجال التعليم، حيث أن هذا المفهوم لم يتم استخدامه قبل بداية القرن الحادي والعشرين، نظراً لضعف عملية توظيف التكنولوجيا ودمجها بالعملية التعليمية.

٢- تعريف التعليم المدمج : تعددت تعريفات التعليم المدمج منها مايلي

• هو نموذج للتعليم المباشر (الطريقة التقليدية) ممزوجاً بالتعليم الالكتروني. (Garrison-2011)

• عبارة عن بيئة تعليمية مرنة تمزج بين التدريس الوجهي مع التدريس القائم على الكمبيوتر (التعليم الالكتروني). (Gecer, Aynur -2013-362)

• هو برنامج دراسي يحل فيه أنشطة التعلم عبر الانترنت محل بعض الأنشطة التقليدية (وجهاً لوجه). (E. Earner - 2017)

وجميع هذه التعريفات تركز على أن التعليم المدمج يعمل على دمج الطريقة التقليدية في التدريس مع التعليم الالكتروني من خلال الانترنت مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب، ومراعاة حاجتهم التعليمية ومواكبة العصر وهو مايميز نظام التعليم المدمج، ويعزز من احتمالية أنه سيكون النمط الأكثر استخداماً في المستقبل.

ب- **خصائص التعليم المدمج:** (عبد اللاه إبراهيم الفقي ٢٠١١: ٢١٣)

هنالك العديد من الخصائص التي يشتمل عليها نظام التعليم المدمج منها:

١- الانتقال من نموذج التعلم القائم على أسلوب المحاضرة في التدريس إلى نموذج التعلم المتمركز حول الطلاب.

٢- زيادة التفاعل بين المعلم والطالب، وبين الطلاب وبعضهم البعض، وبين الطلاب والمحتوى الدراسي.

٣- إيجاد أساليب تقويم جديدة متكاملة للمعلم والطالب.

٤- توسيع المساحات والفرص المتوافرة للتعلم.

٥- مشاركة الطلاب وتحفيزهم وتقديم كافة أساليب الدعم والتشجيع لهم.

٦- دعم تقديم المعلومات والموارد للطلاب بأكثر من طريقة.

ج- **مميزات التعليم المدمج** (حسن الباتع محمد عبد العاطي، السيد عبد

المولى أبو خطوة ، ٢٠٠٩، ٩- ١٣)



- تجمع الدراسات والابحاث على ان للتعلم المدمج له مميزات كثيرة منها:
- ١- يوفر آليات اتصال وتواصل هادفة، ويعزز العلاقات الاجتماعية والتشاركية، وزيادة التفاعل بين اطراف العملية لتعليمية(المدرس، الطالب، المقرر الدراسي، المدرب والفني).
  - ٢- انخفاض تكاليفه ونفقاته المالية بالمقارنة مع التعلم الإلكتروني.
  - ٣- ربط الأهداف بالنتائج.
  - ٤- المرونة الكافية في توفير كافة الاحتياجات ومتطلبات الأفراد وفرص التعلم للمتعلمين على اختلاف مستوياتهم.
  - ٥- يزيد من إمكانية الوصول والحصول على المعلومات بين المواقع والأشخاص متجاوزاً حدود الزمان والمكان.
  - ٦- تنمية مفاهيم العمل الجماعي والتعاوني.
  - ٧- سرعة...حرية... مرونة في التعلم واختصار في الزمان والمكان.
  - ٨- يحافظ على ديمومة الرابطة الأصلية بين الطالب والمدرس.
  - ٩- يولد الشعور لدى المتعلم بأن التعلم يحدث خارج الجدران الأربعة للفصول الدراسية.
  - ١٠- يركز على مختلف الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية دون تأثير أحدهم على الآخر.
  - ١١- الجمع بين مزايا التعلم الإلكتروني ومزايا التعلم التقليدي لا النفور بينهما.
  - ١٢- إثراء المعرفة الإنسانية وتوظيفها باستخدام أساليب الفهم والتحليل والتركيب، ورفع جودة العملية التدريسية وجودة المنتج وكفاءة المدرسين.
  - ١٣- بعض المقررات يصعب تدريسها إلكترونياً، وخاصة بعض المهارات العالية والدقيقة.
  - ١٤- التواصل والتفاعل الحضاري بين مختلف الثقافات لمواكبة كل جديد.
  - ١٥- الاستخدام الأمثل لتكنولوجيا التعليم في مجال التصميم والتنفيذ والتطبيق في التعلم المزيح.
  - ١٦- التركيز على استقلالية المتعلم وزيادة دافعيته وخبراته.
  - ١٧- الاستخدام الأمثل للموارد المادية والافتراضية.

- ١٨-تدعيم طرائق التدريس التقليدية بالوسائط التقنية الحديثة.  
١٩-يعمل على تكامل نظم التقويم التكويني والنهائي للطلبة والمدرسين.  
د- معوقات تطبيق نظام التعليم المدمج (Hofmann, Jennifar 2011, 12-13)

هنالك مجموعة من المعوقات الفنية والمؤسسية التي تواجه تطبيق نظام التعليم المدمج منها:

- ١- صعوبة ضمان قدرة المشارك (معلم-متعلم) على استخدام التكنولوجيا استخداماً صحيحاً.
- ٢- مقاومة الرغبة في استخدام التكنولوجيا وتوظيفها في العملية التعليمية.
- ٣- شيوع فكرة بأن التعليم المدمج ليس على مستوى عالي وذو فاعلية في العملية التعليمية كالتعليم التقليدي.
- ٤- غياب دور الميسر التعليمي عن أذهان بعض المعلمين.
- ٥- غياب حسن إدارة المشارك (معلم - متعلم) ومراقبته.
- ٦- متابعة كيفية قيام المعلم بالتدريس وليس مراقبة المحتوى التدريسي الذي يقدمه.

- ٧- التسرع في مطابقة أساليب التدريس المدمجة بمستوى تحسن الأداء.
- ٨- متابعة المحتويات التدريسية الإلكترونية بدل من الحديث إلى المشاركين.

### ثانياً: التكنولوجيا والتعليم المدمج والدراسات المرتبطة

#### أ- التكنولوجيا والتعليم المدمج

أن تكنولوجيا المعلومات ليست هدفاً أو غايةً في حد ذاته، بل هي وسيلة لتوصيل المعرفة وتحقيق الأغراض المعروفة من التعليم، وهي تجعل المتعلم مستعداً لمواجهة متطلبات الحياة، التي أصبحت تعتمد بشكل أو بآخر على المستحدثات التكنولوجية، ولهذا يدمج هذا النمط مع التعليم التقليدي فيكون داعماً له، ولن يكون استخدام التعليم المدمج ناجحاً إذا افتقر لعوامل أساسية من عناصر تتوفر في التعليم التقليدي الحالي.

#### ب- الدراسات المرتبطة بالتعليم المدمج

بالرغم من أن التعليم المدمج هاماً، إلا أنه لم يستخدم بشكل كافي في التربية الموسيقية بشكل عام وفي تدريس المهارات الموسيقية والعزف على الآلات الموسيقية المختلفة وخاصةً العزف على آلة البيانو، كما نجد أن غالبية الدراسات ركزت على استخدام شبكة المعلومات ومقارنتها مع التعليم التقليدي، أما الدراسات التي بحثت حول التعليم المدمج فقد كانت قليلة إلى حد ما، وذلك لحداثة هذا الأسلوب وكونه مصطلح جديد يستخدم في العملية التعليمية، ومن هذه الدراسات:

دراسة (داليا إسماعيل محمد - ٢٠٢٢) التي اعتمدت على دراسة مقارنة لفاعلية استخدام كل من التعليم المباشر والتعليم المدمج في عزف البيانو في ظل جائحة كورونا وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام التعليم المباشر والتعليم المدمج في عزف البيانو وما إذا كان استخدام التدريس المباشر سيوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية (التدريس المباشر) وطلاب المجموعة الضابطة (التدريس المدمج) لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة (أسماء عبد الصبور محمد حسين - ٢٠٢١) التي اعتمدت على برنامج مقترح قائم على التعليم المدمج لتدريس المهارات العملية للتربية الموسيقية،

وهدف هذه الدراسة إلى التعرف على المفاهيم والخصائص المرتبطة بإستراتيجيات التعلم المدمج، وعلى اقتراح برنامج قائم على هذه الإستراتيجية لتدريس المهارات العملية للتربية الموسيقية وآلة البيانو.

### ثالثاً: الخطط الإستراتيجية والدراسات المرتبطة

#### أ- مفهوم التخطيط الإستراتيجي

أصبح التخطيط الإستراتيجي أحد الأساليب الحديثة للربط بين جميع المتغيرات المجتمعية والتعليمية، ومن بين هذه المتغيرات التي يتم الربط بينها برامج إعداد المعلم وطبيعة العملية التعليمية قبل الجامعي، التي سيعمل بالفعل فيها بعد تخرجه، وهناك العديد من تعريفات التخطيط الإستراتيجي منها مايلي:

١- إتخاذ القرارات المتعلقة بتحديد رسالة المؤسسة، وتكوين السياسات والأهداف، وتقرير المسار الأساسي الذي يستخدم لتنفيذ أهداف المؤسسة والذي يحدد أسلوبها وشخصيتها، ويميزها عن غيرها من المؤسسات. (محمد رشاد الحملاوي ١٩٩١، ٨٢)

٢- هو الأسلوب والإستراتيجية التي تهتم بتحديد المستقبل الأساسي للمنشأة أو المؤسسة، والأهداف العريضة التي تسعى إلى تحقيقها. (مؤيد سعيد السالم ٢٠٠٠، ١٢٠)

### ب- الدراسات المرتبطة في الخطط الإستراتيجية في التعليم

يعد التخطيط الإستراتيجي في المؤسسات التعليمية ضرورة وليس ترفيه، لأنه يؤدي إلى رفع أداء المؤسسات التعليمية حاضراً ومستقبلاً، وذلك إذا تم تطبيقه بشكل صحيح، وهناك العديد من الدراسات التي بحثت حول الخطط الإستراتيجية في التعليم منها دراسة (عماد صموئيل وهبه - ٢٠١٧) والتي اعتمدت على تطوير برامج إعداد معلم التعليم الأساسي بكلية التربية بسوهاج في ضوء الخطة الإستراتيجية للتعليم في مصر ٢٠١٤ - ٢٠٣٠، وهدفت هذه الدراسة إلى تحديد أهمية تطوير برامج إعداد معلم التعليم الأساسي في مصر، والتعرف على طبيعة التخطيط الإستراتيجي وخصائصه وأهميته استخدامه في كليات التربية، دراسة (إبراهيم البشير عبد الحميد - ٢٠١٥) التي اعتمدت على التعرف بمتطلبات تطبيق التخطيط الإستراتيجي، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على التخطيط الإستراتيجي وأهميته، ومعرفة متطلبات تطبيقه وتحديد الأهداف الإستراتيجية، وأسباب عدم فاعلية التخطيط الإستراتيجي.

### الإطار التطبيقي

#### أولاً الإجراءات البحثية التطبيقية

أ- منهج البحث: يعد البحث الحالي من الدراسات الاستطلاعية والتحليلية ولذلك فهو قائم على استخدام المنهج التحليلي.

ب- عينة البحث: تتكون عينة هذا البحث من مجموعة مقصودة من السادة أساتذة التربية الموسيقية للمهارات العملية ببعض الجامعات المصرية المختلفة، وقد بلغ عدد السادة أساتذة أعضاء هيئة التدريس (٣٠) عضو،

ويوضح الجدول التالي عدد السادة أساتذة أعضاء هيئة التدريس المشاركين بالاستبيان والكلية والجامعة التابعين لها.

جدول رقم (١) الجامعات المشاركة بعينات الدراسة

م	الجامعة	الكلية	القسم	عدد
١	القاهرة	التربية النوعية	التربية الموسيقية	٢
٢	عين شمس	التربية النوعية	التربية الموسيقية	٣
٣	حلوان	التربية الموسيقية	الأداء بيانو	١
٤	أسيوط	التربية النوعية	التربية الموسيقية	٧
٥	إلمنيا	التربية النوعية	التربية الموسيقية	٨
٦	بني سويف	التربية للطفولة المبكرة	التربية الموسيقية	١
٦	المنصورة	التربية النوعية	التربية الموسيقية	٣
٧	المنوفية	التربية النوعية	التربية الموسيقية	٤
٨	أسوان	التربية النوعية	التربية الموسيقية	١

### ج- أدوات البحث

#### ١- أستمارة استطلاع رأي الخبراء

تم تصميم استمارة استطلاع رأي الخبراء لتكون الأداة التي سيعتمد عليها البحث من خلال المعلومات والبيانات التي تم جمعها من السادة خبراء تكنولوجيا المعلومات بفروعها المختلفة، وذلك للتعرف على متطلبات الأساتذة لتوظيف التعليم المدمج للمقررات الموسيقية العملية، كما تم بناء الاستمارة عن طريق خبراء في مجال تكنولوجيا التعليم والاطلاع على الأدبيات النظرية والدراسات والأبحاث العربية والأجنبية التي لها صلة بموضوع البحث الحالي، وتم صياغة عبارات الاستبانة المرتبطة بالتعليم

الدمج والتي بلغ عددها (١٤) عبارة موزعة على ثلاث محاور ( )  
لمتطلبات الفنية - المتطلبات البشرية - المتطلبات المالية) ولكل عبارة  
(٣) إجابات تقيس المتطلبات اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في العملية  
التعليمية، وقد قدرت إجابات أفراد العينة على عبارات الاستبانة وفقاً (نعم  
- ربما - لا)، وجاءت عبارات الاستبانة على النحو التالي:  
جدول رقم (٢) استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء

م	العباراة	نعم	ربما	لا
١	تهيئة البنية التحتية لاستخدام نظام التعليم المدمج في العملية التعليمية			
٢	توفير متخصصين ذوي كفاءة عالية للدعم الفني لمعالجة أعطال الشبكات			
٣	توفير شبكة حاسوبية ذات سرعة فائقة			
٤	توفير نظام أمني إلكتروني لحماية البيانات والمعلومات الخاصة بأعضاء هيئة التدريس			
٥	توفير شبكة انترنت داخل غرف أعضاء هيئة التدريس			
المحور الثاني المتطلبات البشرية (أ- خاصة بالطالب)				
٦	توفير نظام إلكتروني يقدم التغذية الراجعة للطالب على أدائه بشكل مستمر في المهارات العملية الموسيقية			

			٧	عقد اجتماعات إلكترونية بصورة دورية لبحث مشاكل الطلاب الأكاديمية في المهارات العملية الموسيقية
			٨	عقد مؤتمرات وندوات مباشرة وأخرى إلكترونية بمشاركة الطلاب لنشر ثقافة التعليم المدمج في المهارات العملية الموسيقية
			المتطلبات البشرية (ب- خاصة بأعضاء هيئة التدريس)	
			١٠	عقد ندوات وورش عمل لتوعية أعضاء هيئة التدريس بأهمية التعليم المدمج والتكنولوجيا الحديثة في تدريس المهارات العملية الموسيقية
			١١	عقد دورات تدريبية خاصة بالتعليم المدمج وطرق توظيفة في البيئة الموسيقية التعليمية



			عقد لقاءات علمية بين أعضاء هيئة التدريس من خلال التطبيقات الإلكترونية لتدريس في المهارات العملية الموسيقية	١٢
			<b>المحور الثالث المتطلبات المالية</b>	
			زيادة تمويل ودعم المشاريع البحثية الخاصة بمجال التعليم الإلكتروني والتعليم المدمج في المهارات العملية الموسيقية	١٣
			تحفيز أعضاء هيئة التدريس من خلال وضع نظام من الحوافز المادية لمستخدمي نظام التعليم المدمج في المهارات العملية الموسيقية	١٤
			توفير الميزانية الكافية لشراء الأجهزة الإلكترونية الحديثة المستخدمة في نظام التدريس في المهارات العملية الموسيقية	١٥

## ٢- تصميم الاستمارة على Google Form

ويمكن استخدام نماذج Google لإنشاء الاستطلاعات على الإنترنت باستخدام أنواع متعددة من الأسئلة، ويمكن تحليل النتائج في الوقت الفعلي وباستخدام أي جهاز، ولقد قام الباحثون بتصميم الاستمارة الخاصة بموضوع الدراسة على الرابط التالي:

[https://docs.google.com/forms/d/1OWvmq11cN-\(HHnt16c7LQGvjCbzw7pbDWV7jNTuR5MrE/viewform?fbclid](https://docs.google.com/forms/d/1OWvmq11cN-(HHnt16c7LQGvjCbzw7pbDWV7jNTuR5MrE/viewform?fbclid)

[=lwAR3DMh-vbcbwo27Htq9N1T79NIMoJJEboKGHyUL-oMwb3GgK3lqp7SjeHa0&edit\\_requested=true](https://www.google.com/forms/d/1wAR3DMh-vbcbwo27Htq9N1T79NIMoJJEboKGHyUL-oMwb3GgK3lqp7SjeHa0/edit_requested=true)

### توصيف تصميم الاستمارة على Google Form

تم وضع استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء التي تم تصميمها بفنياتها وبنودها (كما ذكر سابقاً)، ولقد تم توصيفها في صيغة نموذج جوجل (Google Form) حسب ما هو متاح.

### ثانياً التحليل الإحصائي لاستطلاع رأي السادة الخبراء

بعد إجراء المعالجات الإحصائية لبيانات البحث يمكن عرض نتيجة التحليل الإحصائي للدراسة الاستطلاعية للبحث وتفسيرها على النحو التالي:

أ: النتائج الخاصة بأراء أفراد العينة حول متطلبات توظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات العملية الموسيقية.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لمتطلبات توظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات العملية الموسيقية، وكانت النتائج على النحو التالي:

جدول رقم (٣) المتوسطات والانحرافات المعيارية لعينة البحث عن متطلبات توظيف التعليم

#### المدمج للمقررات الموسيقية العملية

م	المتطلبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الأهمية
١	الفنية	٣	٠	١	عاليه
٢	البشرية	٢,٩٨٩	٠,٠٦٠٣	٣	عاليه
	عضو هيئة التدريس	٢,٩٨٩	٠,٠٦٠٣		
	ككل	٢,٩٧٧	٠,٠٥٨٧٨		
٣	المالية	٢,٩٨٩	٠,٠٦٠٣	٢	عاليه
	المتطلبات ككل	٢,٩٨٨	٠,٠٣٢٢٨	عال	

يوضح جدول رقم (٣) المتوسطات والانحرافات المعيارية لأفراد عينة البحث من أعضاء هيئة التدريس حول متطلبات توظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية من متطلبات (فنية - بشرية - مالية) حيث تراوحت بين (٢,٩٨٨) بمتوسط حسابي عام (٠,٠٣٢٢٨) ويدل ذلك على مدى أهمية

متطلبات توظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية بشكل عام عالية.

وقد جاءت المتطلبات الفنية في البداية بمتوسط حسابي (٣) وبدرجة عالية الأهمية، ويرجع ذلك إلى الحاجة إلى الموارد الفنية لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية، لما يتطلبه من بناء بنية تحتية وبرمجيات وأجهزة لتطبيق هذا النظام من التعليم، ثم جاءت المتطلبات المالية في المرحلة الثانية بمتوسط (٢,٩٨٩) وبدرجة عالية ويرجع ذلك إلى الحاجة لتقديم الحوافز المادية لأعضاء هيئة التدريس لتطبيق هذا النظام من التعليم، وقد جاءت المتطلبات البشرية في البداية بمتوسط حسابي (٢,٩٧٧) وبدرجة عالية الأهمية، ويرجع ذلك إلى الحاجة إلى الحاجة لتوافر برامج تدريبية لأعضاء هيئة التدريس لتدريبهم على هذا النمط من التعليم.

ب: النتائج الخاصة بأراء أفراد العينة حول المتطلبات الفنية وتفسيرها.

وقد تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية للمتطلبات الفنية اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية من وجهة نظر السادة أعضاء هيئة التدريس ببعض الجامعات المصرية، وقد جاءت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٤) نتائج المتطلبات الفنية اللازمة لتوظيف التعليم المدمج لتدريس المقررات الموسيقية العملية

العبارة	م	التكرار والنسبة المئوية	نعم	ربما	لا	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الأهمية
تهيئة البنية التحتية لاستخدام نظام التعليم المدمج في العملية	١	ك	٣٠	٠	٠	٣	٠	١	عاليه
		%	١٠٠	٠	٠				

								التعليمية
عاليه	١	٠	٣	٠	٠	٣٠	ك	توفير
				٠	٠	١٠٠	%	متخصصين ذوي كفاءة عالية للدعم الفني لمعالجة أعطال الشبكات
عاليه	١	٠	٣	٠	٠	٣٠	ك	توفير شبكة
				٠	٠	١٠٠	%	حاسوبية ذات سرعة فائقة
عاليه	١	٠	٣	٠	٠	٣٠	ك	توفير نظام
				٠	٠	١٠٠	%	أمني الالكتروني لحماية البيانات والمعلومات الخاصة بأعضاء هيئة التدريس
عاليه	١	٠	٣	٠	٠	٣٠	ك	توفير شبكة
				٠	٠	١٠٠	%	انترنت داخل غرف أعضاء هيئة التدريس
عال		٠	٣	المستوى العام للمحور				

ويوضح جدول رقم (٤) المتوسطات الحسابية للفقرات الخاصة بآراء السادة الأساتذة عينة البحث حول المتطلبات الفنية اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية، بمتوسط حسابي عام للمحور (٣)، ويدل

ذلك على أهمية المتطلبات الفنية اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية.

ج: النتائج الخاصة بأراء أفراد العينة حول المتطلبات البشرية وتفسيرها.

- متطلبات خاصة بالطالب.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية للمتطلبات البشرية (خاصة بالطالب) اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية من وجهة نظر السادة الأساتذة أعضاء هيئة التدريس ببعض الجامعات المصرية وقد جاءت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٥) نتائج المتطلبات البشرية (خاصة بالطالب) اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في

تدريس المقررات الموسيقية

درجة الأهمية	الترتيب	الإنحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	لا	ربما	نعم	التكرارت والنسبة المئوية	العباراة
								المحور الثانى المتطلبات البشرية
(أ-خاصة بالطالب )								
عاليه	١	٠	٣	٠	٠	٣٠	ك	توفير نظام إلكتروني يقدم التغذية الراجعة للطالب على أدائه بشكل مستمر في المهارات العملية الموسيقية
				٠	٠	١٠٠	%	
عاليه	٢	٠,١٨٣	٢,٩٧	٠	١	٢٩	ك	عقد اجتماعات إلكترونية بصورة دورية لبحث مشاكل الطلاب
				٠	٣,٣	٩٦,٧	%	

				الأكاديمية في المهارات العملية الموسيقية			
عاليه	١	٠	٣	٠	٠	٣٠	ك
				٠	٠	١٠٠	%
عالم				(أ-خاصة بالطالب)			
		٠,٠٦٠٣	٢,٩٨٩				

ويوضح جدول رقم (٥) المتوسطات الحسابية للفقرات الخاصة بأراء عينة البحث حول المتطلبات البشرية (خاصة بالطالب) اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية، بمتوسط حسابي (٢,٩٨٩)، وبديل ذلك على أهمية المتطلبات البشرية اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية.

#### - متطلبات خاصة بعضو هيئة التدريس.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية للمتطلبات البشرية (خاصة بعضو هيئة التدريس) اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية من وجهة نظر السادة الأساتذة أعضاء هيئة التدريس ببعض الجامعات المصرية، وقد جاءت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٦) نتائج المتطلبات البشرية (خاصة بعضو هيئة التدريس) اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية

ب- خاصة بأعضاء هيئة التدريس								
عاليه	١	٠	٣	٠	٠	٣٠	ك	عقد ندوات وورش عمل لتوعية أعضاء هيئة التدريس بأهمية التعليم المدمج والتكنولوجيا الحديثة في تدريس المهارات العملية الموسيقية
				٠	٠	١٠٠	%	
عاليه	١	٠	٣	٠	٠	٣٠	ك	عقد دورات تدريبية خاصة بالتعليم المدمج وطرق توظيفه في البيئة الموسيقية التعليمية
				٠	٠	١٠٠	%	
عاليه	٢	٠,٣٠٥	٢,٩	٠	٣	٢٧	ك	عقد لقاءات علمية بين أعضاء هيئة التدريس من خلال التطبيقات الإلكترونية لتدريس في المهارات العملية الموسيقية
				٠	١٠	٩٠	%	
عال	٠,٠٦٠٣	٢,٩٨٩	(ب - خاصة بأعضاء هيئة التدريس)					
عال	٠,٠٥٨٧٨	٢,٩٧٧	المستوى العام للمحور					

ويوضح جدول رقم (٦) المتوسطات الحسابية للفقرات الخاصة بأراء عينة البحث حول المتطلبات البشرية (خاصة بعضو هيئة التدريس) اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية، بمتوسط حسابي (٢,٩٨٩) بمتوسط عام للمحور (٢,٩٧٧)، ويدل ذلك على أهمية المتطلبات البشرية اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية.

د: النتائج الخاصة بأراء أفراد العينة حول المتطلبات المالية وتفسيرها.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية للمتطلبات المالية اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية من وجهة نظر

السادة الأساتذة أعضاء هيئة التدريس من بعض الجامعات المصرية، وقد جاءت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٧) نتائج المتطلبات المالية اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية

م	العبارة	التكرارات والنسبة المئوية	نعم	ربما	لا	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الأهمية	المحور الثالث	المتطلبات المالية
										المحور الثالث	المتطلبات المالية
١٣	زيادة تمويل ودعم المشاريع البحثية الخاصة بمجال التعليم الإلكتروني والتعليم المدمج في المهارات العملية الموسيقية	ك	٣٠	٠	٠	٣	٠	١	عاليه	زيادة تمويل ودعم المشاريع البحثية الخاصة بمجال التعليم الإلكتروني والتعليم المدمج في المهارات العملية الموسيقية	زيادة تمويل ودعم المشاريع البحثية الخاصة بمجال التعليم الإلكتروني والتعليم المدمج في المهارات العملية الموسيقية
										زيادة تمويل ودعم المشاريع البحثية الخاصة بمجال التعليم الإلكتروني والتعليم المدمج في المهارات العملية الموسيقية	زيادة تمويل ودعم المشاريع البحثية الخاصة بمجال التعليم الإلكتروني والتعليم المدمج في المهارات العملية الموسيقية
١٤	تحفيز أعضاء هيئة التدريس من خلال وضع نظام من الحوافز المادية لمستخدمي	ك	٢٩	١	٠	٢,٩٧	٠,١٨٣	٢	عاليه	تحفيز أعضاء هيئة التدريس من خلال وضع نظام من الحوافز المادية لمستخدمي	تحفيز أعضاء هيئة التدريس من خلال وضع نظام من الحوافز المادية لمستخدمي
										تحفيز أعضاء هيئة التدريس من خلال وضع نظام من الحوافز المادية لمستخدمي	تحفيز أعضاء هيئة التدريس من خلال وضع نظام من الحوافز المادية لمستخدمي



								نظام التعليم المدمج في المهارات العملية الموسيقية
				٠	٠	٣٠	ك	توفير الميزانية الكافية لشراء الأجهزة الإلكترونية الحديثة المستخدمة في نظام التدريس في المهارات العملية الموسيقية
عاليه	١	٠	٣	٠	٠	١٠٠	%	١٥
عال	٠,٠٦٠٣	٢,٩٨٩	المستوى العام للمحور					

ويوضح جدول رقم (٧) المتوسطات الحسابية للفقرات الخاصة بأراء عينة البحث حول المتطلبات البشرية اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية، بمتوسط عام للمحور (٢,٩٨٩)، ويدل ذلك على أهمية المتطلبات المالية اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية.

### ثالثاً الخطة الإستراتيجية المقترحة وفق التحليل الإحصائي

#### أ- الهيكل العام للخطة الإستراتيجية المقترحة

- تهيئة البنية التحتية لاستخدام نظام التعليم المدمج في العملية التعليمية.
- توفير متخصصين ذو كفاءة عالية للدعم الفني.

- عقد مؤتمرات وندوات مباشرة وأخرى إلكترونية بمشاركة الطلاب لنشر ثقافة التعليم المدمج.
- عقد دورات تدريبية خاصة بالتعليم المدمج وطرق توظيفه في البيئة التعليمية.
- توفير الميزانية الكافية لشراء الأجهزة الإلكترونية الحديثة المستخدمة في نظام التدريس.

وذلك لتحقيق تنمية وتحسين للأداء المهاري للتربية الموسيقية مما يتوافق مع احتياجات سوق العمل والتنمية البشرية.

#### ب- تنفيذ الخطة الإستراتيجية المقترحة

وفق الأدوات والميزانية المتاحة والمدة الزمنية:

الخطوة الأولى: ٦ أشهر لتنفيذ بنود المحور الأول.

الخطوة الثانية: ٦ أشهر لتنفيذ بنود المحورين الثاني والثالث.

الخطوة الثالثة: بدأ العمل بتطبيق التعليم المدمج للمهارات العملية في التربية الموسيقية بالعام الدراسي اللاحق للخطوة الثانية.

#### ٣- البرنامج الإحصائي SPSS V.26

تم استخدام البرنامج الإحصائي SPSS V.26 في تحليل الاستطلاعات لرأي أساتذة مهارات التربية الموسيقية وتحليل المحاور وبنودها وفق ماورد.

#### ٤- السادة خبراء تكنولوجيا المعلومات

تم الرجوع إلى خبراء متخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم في بناء استمارة إستطلاع رأي الخبراء وعددهم ١٠ أساتذة من جامعة (عين شمس، المنوفية) لإستقاء وإيضاح بيانات المعايير اللازمة للخطة الإستراتيجية وفق متطلبات توظيف التعليم المدمج لمهارات التربية الموسيقية ببعض الجامعات المصرية، وتوضح هذه النتائج رأي السادة خبراء تكنولوجيا التعليم في الاستمارة الخاصة بالمتطلبات اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية، وقد تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية وقد جاءت كما يلي:

جدول رقم (٨) نتائج رأي السادة خبراء تكنولوجيا التعليم في الاستمارة الخاصة بالمتطلبات اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية

م	المتطلبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الأهمية
١	الفنية	٢,٩٨٠	٠,٠٦٣٢٥	١	عاليه
٢	البشرية	٢,٩٦٧	٠,١٠٤٣٦	٣	عاليه
	عضو هيئة التدريس	٢,٩٦٧	٠,١٠٤٣٦		
	ككل	٢,٩٦٦	٠,٠٧١٧		
٣	المالية	٢,٩٦٧	٠,١٠٤٣٦	٢	عاليه
	المتطلبات ككل	٢,٩٧٢	٠,٠٤٨٩		عال

ويوضح جدول رقم (٨) المتوسطات الحسابية للفقرات الخاصة بأراء السادة خبراء تكنولوجيا التعليم في الاستمارة الخاصة بالمتطلبات اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية، بمتوسط عاحسابي عام للمحور (٢,٩٧٢)، ويدل ذلك على أهمية المتطلبات اللازمة لتوظيف التعليم المدمج في تدريس المقررات الموسيقية العملية.

### نتائج البحث

في ضوء استطلاعات رأي السادة أساتذة المهارات الموسيقية والتحليل الإحصائي الذي تم عرضه في الإطار التطبيقي جاء التفسير والمناقشة لتلك الإحصائيات ورداً على أسئلة الدراسة سعياً إلى تحقيق الأهداف على النحو التالي:

### السؤال الأول

ما متطلبات توظيف التعليم المدمج لأعضاء هيئة التدريس بأقسام التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية ببعض الجامعات المصرية؟  
وفقاً لدرجات التحليل الإحصائي التي سعت إلى رؤية شاملة لمتطلبات التعليم المدمج، والذي يعد رداً على السؤال الأول في متطلبات توظيف التعليم المدمج بأقسام التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية ببعض الجامعات المصرية ويظهر ذلك من خلال النسبة الإجمالية لمحاوِر إستطلاع رأي الخبراء لإجمالي الأساتذة في تخصص التربية الموسيقية وذلك في الجدول

رقم (٣) في الإطار التطبيقي والذي يؤكد على ما تم عرضه لمتطلبات التعليم المدمج لمهارات التربية الموسيقية.

**السؤال الثاني:** ما الخطة الإستراتيجية المقترحة لتوظيف التعليم المدمج للمقررات العملية بقسم التربية الموسيقية؟

جاء الرد على السؤال الثاني في الخطة الإستراتيجية المقترحة من قبل الباحثون، وذلك في ضوء الأدوات والامكانيات المتاحة لكل كلية وعلى حسب ميزانية كل جامعة وذلك كما ورد بئالناً في الإطار التطبيقي، وعليه فقد تم توضيح وتحقيق الرد على هذا السؤال.

### التوصيات المقترحة

١- يوصي الباحثون بتحقيق متطلبات التعليم المدمج لمهارات التربية الموسيقية وفق ماتوصلت إليه هذه الدراسة ووفق كل جامعة حسب إستراتيجيتها.

٢- تنفيذ الخطة الإستراتيجية المقترحة لمتطلبات التعليم المدمج سعياً إلى مواكبة التطور وتحسين أداء الطالب المعلم بالتربية الموسيقية ومواكبة متطلبات سوق العمل والتغيرات السريعة.

### المراجع

#### أولاً: المراجع العربية

- ١- أحمد إبراهيم خضر (٢٠١٣): إعداد البحوث والرسائل العلمية من الفكرة وحتى الخاتمة - كلية التربية - جامعة الأزهر - القاهرة - مصر
- ٢- إبراهيم البشير عبد الحميد (٢٠١٥): متطلبات تطبيق التخطيط الإستراتيجي - بحث منشور - المجلة العلمية للدراسات التجارية والبيئية - جامعة قناة السويس - مصر.
- ٣- إبراهيم عباس الزهري (٢٠٠٨): الإدارة المدرسية والصفية: منظور الجودة الشاملة - دار الفكر - القاهرة.
- ٤- أسماء عبد الصبور محمد حسين (٢٠٢١): برنامج مقترح قائم على التعليم المدمج لتدريس المهارات العملية للتربية الموسيقية - بحث منشور - مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية - مصر.

- ٥- حسن البائع محمد عبد العاطي، السيد عبد المولى ابو خطوة (٢٠٠٩):  
التعلم الإلكتروني الرقمي (النظرية- التصميم- الإنتاج) - دار الجامعة  
الجديدة - الإسكندرية - مصر.
- ٦- داليا إسماعيل محمد ٢٠٢٢: "دراسة مقارنة لفاعلية استخدام كل من  
التعليم المباشر Direct Learning والتعليم المدمج Blended  
Learning في عزف البيانو في ظل جائحة كورونا" - بحث منشور  
- مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - مصر
- ٧- عبد اللاه إبراهيم الفقي (٢٠١١): التعلم المدمج (التصميم التعليمي -  
الوسائط المتعددة - التفكير الابتكاري) - دار الثقافة للنشر والتوزيع - عمان  
- الأردن.
- ٨- علي حسين النجار، كيرلس رأفت بشرى (٢٠٢٣) : طرق علي حسين  
النجار في الإعداد والتحليل الموسيقي للبيانو من خلال أغنية جاز السوينج  
٠. طيرني إلى القمر - العدد ٤٣ - مجلة يوليو - المجلة المصرية للدراسات  
المتخصصة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - مصر.
- ٩- عماد صموئيل وهبه (٢٠١٧): تطوير برامج إعداد معلم التعليم الأساسي  
بكلية التربية بسوهاج في ضوء الخطة الاستراتيجية للتعليم في مصر ٢٠١٤ -  
٢٠٣٠ - بحث منشور - مجلة كلية التربية - جامعة بنها - مصر.
- ١٠- فتحية عزام (٢٠١٩): فلسفة ومناهج العلوم القانونية - المركز الأكاديمي  
للنشر - الإسكندرية - مصر.
- ١١- محمد رشاد الحملوي (١٩٩١): التخطيط الاستراتيجي - مكتبة عين  
شمس - القاهرة - مصر.
- ١٢- محمود أحمد درويش (٢٠١٨): مناهج البحث في العلوم الإنسانية -  
مؤسسة الأمة العربية للنشر والتوزيع - القاهرة - مصر.
- ١٣- مصطفى عبد الرحمن (١٩٩١): مفهوم الوسائل التعليمية والتكنولوجية -  
دار إحياء التراث الإسلامي - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.

١٤- منى مصطفى زيتون: فاعلية التعليم الإلكتروني في تنمية بعض مهارات التدوين الموسيقي لدى طلاب التربية الموسيقية - بحث منشور - مجلة كلية التربية - العدد الثاني عشر - جامعة بورسعيد - ٢٠١٢

١٥- مؤيد سعيد السالم (٢٠٠٠): التكامل بين التخطيط الاستراتيجي والممارسات الخاصة بإدارة الموارد البشرية في منظمات الأعمال العربية - وقائع مؤتمر إدارة الموارد البشرية وتحديات القرن الجديد - جامعة اليرموك - أربد - العراق.

١٦- وائل كمال أحمد محمد (٢٠١٦): الطريقة الأوروبية لفريتر إيمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين - بحث منشور - مجلة أمسييا مصر (التربية عن طريق الفن) - القاهرة - مصر.

١٧- يونس بدر (٢٠٠٦): أثر استخدام التكنولوجيا الرقمية (برنامج سيلبوس) على دارس آلة البيانو - بحث منشور - المؤتمر العلمي الثاني للبيئة (الجزء الثاني) - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - أبريل.  
ثانياً: المراجع الأجنبية

18- Bruce F.A Deeply (1992): A Computer Based Training Program for Developing Harm Intonation Discrimination Skill, Journal of Research in Music Education Greensboro - JRME 1992, VOLUME 40, NUMBER 2, PAGES 139-152-University of New Mexico.

<https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.2307/3345563> - Wednesday, 5 July 2023, 7:20 pm)

19- David Weintraub (1991): Improving Retention in Music Fundamentals Through the Use of Computer Based Instruction - Practicum, Nova University - ED 336 072 - IR015 079 - New Jersey.

(<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED336072.pdf>-

Wednesday.5 July2023, 6:52 pm)

- 20- Devon C. Duhany (2004): **Blended learning, training and Development** – Phd –Performance Improvement – v43 – n8 –p35–38co.,U.K.

(<https://www.researchgate.net/scientific-contributions/Devon-Duhaney-2012693935>-

Wednesday.5 July2023, 6:50 pm)

- 21- E. Earner (2017): **Assessing The Deeding and Development of Hybrid Linked Learning Professional Development Programs for Teachers: Challenges and Successes** – Ph.D. – The Faculty of the Charter College of Education – California State University–losangeles.

(<https://www.proquest.com/docview/1957336872> –

)Wednesday.5 July2023, 6:55 pm

- 22- Garrison, Randy (2011): **E-learning in the 21 Century**: A framework for research and practice Taylor & Francis– Published by au Press, Athabasca University 1200, 10011 – 109 Street, Edmonton, AB T5J 3S6.

(<https://www.researchgate.net/publication/28755698>

)4

[eLearning in the 21st century A framework for r](#)

[research\\_and\\_practice\\_Second\\_edition-](#)

)Wednesday.5 July2023, 6:41 pm

23- Gecer, Aynur (2013): **Lecture-Student communication in blended learning environments**

- Educational Sciences - Theory and Practice-  
Educational Sciences: Theory & Practice - 13(1) •  
Winter • 362-367 ©2013 Educational Consultancy  
and Research Center .

(<https://www.researchgate.net/publication/28606652>

[3\\_Lecturerstudent\\_communication\\_in\\_blended\\_learning\\_environments](#)

- Wednesday.5 July2023, 6:59  
pm)

24- Hofmann, Jennifar (2011): **Top 10 Challenges of Blended learning** – Retrieved from:

([www.training.com /article.soapbox - top 10](http://www.training.com/article.soapbox_top_10_challenges_blended_learning)

[challenges blended - learning](#) - Wednesday.5

July2023, 6:48 pm)

### مستخلص البحث

إذا كان القرن العشرين هو عصر العلم والتكنولوجيا، فماذا يطلق على القرن الحادي والعشرون الذي قارب سرعته من سرعة الضوء في المتغيرات العلمية والتكنولوجية؟، فسارعت مع ذلك البحوث والدراسات للارتكاز على المتعلم وفق مستحدثات التعليم الإلكتروني واستخدام التكنولوجيا لمواكبة سرعة تلك المتغيرات في القرن الحادي والعشرين. وعليه جاءت الحاجة لدراسة استطلاعية للأساتذة لوضع خطة إستراتيجية وفق متطلبات توظيف التعليم المدمج للمقررات العملية للتربية الموسيقية، واتجهت في عينة البحث إلى أساتذة (٣٠) أستاذ ببعض الجامعات المصرية وعددهم (٨) جامعات للاستدلاء بأرائهم وفق استمارة تحقيق متطلبات التعليم المدمج من خبراء تكنولوجيا



التعليم، واتبعت في سياقها الدراسة الاستطلاعية والمنهج التحليلي الإحصائي للوصول إلى النتائج التي تحقق أهداف هذه الدراسة من تحديد المتطلبات اللازمة لتطبيق التعليم المدمج، ومن ثم وضع خطة إستراتيجية مقترحة لتنفيذها، وأوصت هذه الدراسة لتوفير الموارد اللازمة لتطبيق الخطة الإستراتيجية المقترحة لتخصص التربية الموسيقية.

### **Abstract**

If the twentieth century is the age of science and technology, what is called the twenty-first century, whose speed approached the speed of light in scientific and technological variables? Research and studies rushed to focus on the learner according to the developments of e-learning and the use of technology to keep pace with the speed of those changes in the twenty-first century. Accordingly, the need came for an exploratory study for professors to develop a strategic plan according to the requirements for employing blended learning for the practical courses of music education. In its context, it followed the exploratory study and the analytical-statistical approach to reach the results that achieve the objectives of this study by identifying the necessary requirements for the application of blended education, and then developing a proposed strategic plan for its implementation.