

## تقويم بعض طرق بناء باترون القميص الرجالي لملائمة الجسم المصري

د.أ / ناصر عبدالرازق محمد

استاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة أسوان

أ.م.د / أسماء فؤاد زكى محمد

استاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة أسوان

د.أ / هبه عاصم الدسوقي

أستاذ الملابس والنسيج - رئيس قسم الاقتصاد المنزلي سابقا

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أسماء عبدالوهاب عبدالسيد محمد

باحثة ماجستير

### ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي إلى دراسة أربع طرق ( بروفيلى، هيلن، الدريتش، بورجو) لبناء باترون القميص الرجالي، وتقييم هذه الطرق للتعرف على ملائمتها وطبيعتها للجسم المصري، وتم اختيار مقياس (L, XL, XXL) للجسم المثالي ثم التقويم بإجراء بعض التعديلات للوصول إلى أعلى درجة من الجودة وتحقق عوامل الضبط الجيد، واتباع البحث لتحقيق أهدافه المنهج الوصفي مع التحليل والتطبيق، وتم عدد (12) باترون قميص رجالي، وبعد الرسم والإعداد والتنفيذ وجد أن الباترونات تحتاج إلى تعديل لئلا تتناسب مع عوامل الضبط الجيد للقميص الرجالي، وذلك من خلال مقياس تقدير من قبل المتخصصين في مجال الملابس التي توضح العوامل الأساسية للضبط الجيد للباترون وملائمته للجسم الرجالي .

وبعد التقييم ومعالجة البيانات إحصائياً تم التوصل الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طريقة (بروفيلي، هيلن، الدريتش، بورجو) من حيث ( الشكل العام - الانسدال - مقدار الراحة - عمق وشكل دوران الجيرو - دوران الكم - طول الكتف - عمق واتساع حردة الرقبة الخلفية - طول القميص)، أن افضل باترون للقميص الرجالي للجسم المثالي مقياس L هو باترون هيلين فى تحقيق جوانب التقييم ( ككل ) وفقاً لرأى المتخصصين ، وأقل أفضلية باترون الدريش. وافضل باترون للقميص الرجالي للجسم المثالي مقياس XL هو باترون هيلين فى تحقيق جوانب التقييم ( ككل ) وفقاً لرأى المتخصصين ، وأقل أفضلية باترون برجو. وافضل باترون للقميص الرجالي للجسم المثالي مقياس XXL هو طريقة بروفيلى فى تحقيق جوانب التقييم ( ككل ) وفقاً لرأى المتخصصين ، وأقل أفضلية طريقة الدريتش.

وتم تقديم مجموعة من التوصيات والمقترحات ببحوث مستقبلية لإمكانية الاستفادة من المقارنات والطرق المعدلة في تطوير المجال التعليمي والصناعي للملابس الجاهزة.

### الكلمات المفتاحية:

تقويم - طريقة بروفيلى - طريقة هيلين - طريقة بورجو - طريقة الدريتش - القميص الرجالي

## Evaluate some Methods of Constructing Men's Shirt Pattern to Fit the Egyptian Body

### **Abstract:**

The current research aims to study four methods (Profile, Helen, Aldrich, Borgo) for constructing the men's shirt pattern, and evaluate these methods to identify their suitability and nature for the Egyptian body. The size (L, XL, XXL) was chosen for the ideal body and then evaluated by making some adjustments to reach the The highest degree of quality and good control factors were achieved. To achieve its objectives, the research followed the descriptive approach with analysis and application, and (12) men's shirt patterns were created. After drawing, preparing and implementing, it was found that the patterns needed to be modified to suit the good control factors for men's shirts, through a scale. An appreciation by specialists in the field of clothing that explains the basic factors for good adjustment of the pattern and its suitability to the male body.

After evaluating and processing the data statistically, it was found that there were statistically significant differences between the method (Provelli, Helin, Aldrich, Borgo) in terms of (general shape – drop – amount of comfort – depth and shape of the rotation of the gyro – rotation of the sleeve – length of the shoulder – depth and breadth of the neck collar). Background – shirt length), the best pattern for a men's shirt for an ideal body size L is the Helen Patron in achieving the evaluation aspects (as a whole) according to the opinion of specialists, and the least preferable is the Aldrich Patron. The best pattern for a men's shirt for the ideal body, size XL, is the Helen Patron in achieving the evaluation aspects (as a whole), according to the opinion of specialists, and the least preferable is the Burgo Patron. The best pattern for a men's shirt for an ideal body size, XXL, is the Profile method in achieving the evaluation aspects (as a whole), according to the opinion of specialists, and the least preferable is the Aldrich method.

A set of recommendations and proposals for future research were presented for the possibility of benefiting from comparisons and modified methods in developing the educational and industrial field of ready-made clothing.

### **key words:**

Evaluate - Profili method - Helen method – Burgo method – Aldrich method - Men's shirt.

**مقدمة Introduction :**

شهدت صناعة الملابس في الآونة الأخيرة تقدماً في كافة مراحلها ابتداءً من مرحلة التصميم وطرق إعداد الباترونات ووسائل الإنتاج مما أدى إلى الحصول على منتجات عالية الجودة، فهي صناعة ترتكز على الاتجاهات التكنولوجية والفنية من جانب وعلى الأسس والنظريات العلمية التي تقوم على الأساسيات الهندسية في تصنيع الملابس من جانب آخر (رسلان ، مجدة مأمون وآخرون- ٢٠١٩). لذلك أصبحت الملابس بصفة عامة تمثل ثروة تشكيلية تعبيرية كبرى تتكيف مع الوضع الاجتماعي والثقافي والسياسي للأمم وتحولت فيه من فن ذو نطاق ضيق في أسلوبه ووظيفته وتعبيره إلى فن شامل ذو طبيعة إنسانية عامة وهي وثيقة الصلة بالحياة والمجتمع الإنساني الكبير. (محمد ، زينب شحاته - ٢٠١٤)

وفي مجال النماذج: كان النموذج المرسوم بالحجم الطبيعي نادراً قبل القرن التاسع عشر ثم ظهر أكثر من نظام لرسم النماذج سبقت ظهور النماذج الورقية وهي: ١-النظام التناسبي ٢-النظام المركب أو المختلط ٣-نظام القياس المباشر.

فاختيار الملابس يخضع لأمر كثيرة أهمها (شكل الجسم - سيكولوجية الخطوط) ومن واجب مصمم الأزياء الاهتمام بكل البندين ليظهر تناسق الأجسام ويخفي العيوب (الأغواني ، مها أحمد وآخرون - ٢٠٠٧) حيث تعتبر كفاءة الأداء الوظيفي للملابس من أهم النقاط التي تشغل الباحثين والعاملين في صناعة الملابس حيث أنها أحد دعائم الجودة الأساسية. (معروف ، أحمد معروف - ٢٠٠٨م) ونظراً لأهمية النماذج في صناعة الملابس فإن دراسة أساسيات إعداد النماذج الرجالي تعتبر مهمة وضرورية وتتطلب درجة عالية من الدقة والكفاءة والخبرة والمهوية لإعداد نماذج جيدة وسليمة ومضبوطة حيث تحتوي على الكثير من الجوانب الفنية والمهارية فالنموذج السليم يعتبر من العوامل المؤثرة على جودة المنتج الملبسي.

(Carolyn, L, Moore- 2004)

ويحتاج النموذج إلى عنصرين أساسيين في إعداده هما مقاسات دقيقة تمثل الجسم، ومقدار الراحة الذي يحتاجه الجسم لمنحه حرية الحركة في كل جزء من أجزائه حتى يمكن ان يعطي الزبي التأثير المناسب من حيث جودة الضبط والانسداد والراحة للمنتج الملبسي. (Aldrich Winifred - 2008) والضبط الجيد الصحيح من الأمور التي تحدد هيئة وشكل الملابس فالملابس ذات التصميم المبتكر والألوان الجذابة ربما تلفت النظر للوهلة الأولى ولكنها لا تستحق النظر إليها مرة أخرى في عدم ضبطها وانسدادها السليم على الجسم، فالملبس المضبوط يحسن شكل الجسم بينما أي خطأ أو ضعف في عملية الضبط من الممكن أن يشوه مظهره.

(Donna,Uomo-1998)

وأكدت كل من (رسلان ، مجدة مأمون - ٢٠١٨م) و(حافظ ، نهى على- ٢٠٢٠م) على أهمية الضبط عند بناء النموذج بالقياسات المحددة و مراعاة الدقة والضبط التام والمطابقة للجسم من حيث مقدار الراحة والاتزان والانسداد والشكل العام للحصول على منتج ملبسي ملائم لشكل الجسم .

ويعد القميص الرجالي من أهم المنتجات الملبسية التي تحتاج إلى قدر كبير من الدقة والضبط في إعداده. (رفاعي ، حاتم أحمد - ٢٠١٣م)

وتعد باترونات القميص جزءاً مهماً من الموضوعات المتعلقة بدراسة تصميم نماذج الملابس وتنفيذها، والقيام ببناء الباترون الأساسي للقميص الرجالي ليس بالأمر السهل، فيجب أن يعطي اهتماماً خاصاً لأنه الأساس الذي يبنى عليه التصاميم المختلفة للقميص الرجالي، فإن النموذج الأساسي يتطلب نوعاً من التقويم لمعرفة مدى نجاحه في تحقيق الهدف منه .

لذلك تتعدد طرق بناء الباترون والتي تتوافق مع جسم دون الآخر بالرغم من تماثل معظم المقاسات في جميع هذه الطرق لذا فإن بعض الأجسام تناسبها طريقة دون الأخرى عند بناء الباترون الخاص بها. قامت دراسة (السخاوي ، شيماء عبدالمنعم - ٢٠٢٠م) بالمقارنة بين خمس طرق لبناء الباترون الأساسي للقميص الرجالي وذلك لمعرفة أكثر الطرق ضبطا وملائمته للجسم المصري من بين هذه الطرق وتوصلت الى فروق بين طرق رسم الباترون الأساسية للقميص الرجالي وترتيبهم في الأفضلية كالآتي : ١- طريقة الدريتش الكاجوال، ٢- طريقة الدريتش الكلاسيك ، ٣- طريقة ارسترونج ، ٤- طريقة بثينة الكفراوي، ٥- طريقة Teresa الإيطالية، وتوصلت دراسة (رفاعي ، حاتم أحمد - ٢٠١٣م) الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطريقتان الأمريكية، والإيطالية المستخدمتان في إعداد باترون الجاكيت الرجالي للخمس قياسات (S, M, L, XL, XXL) وجميعها لصالح الطريقة الأمريكية، وقد أوضحت دراسة (الدريس، حاتم فتحي وآخرون - ٢٠١٨م) ان الباترون البروفيلي لا يتناسب مع الاجسام المصرية، وذكرت دراسة (محمد ، سمية مصطفى محمد - ٢٠١٤م) أن الطريقة الامريكية "ماكدونالد" هي الأفضل يليها الطريقة الإنجليزية "الدريتش" ثم يليها الطريقة الإيطالية "برجو" من حيث ( الضبط، ونسبة الراحة، والمظهر العام)، وتم التوصل الي طريقة جديدة لبناء الباترون الأساسي للنساء من خلال مميزات الثلاث طرق، وأشارت دراسة (رسلان ، مجدة مأمون - ٢٠١٨م) من خلال المقارنة بين ثلاثة طرق لبناء الباترونات المتطورة للاستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة والتوصل لأفضل طريقة لبناء الباترون الأساسي للنساء، وعدلت دراسة (حافظ ، نهى على - ٢٠٢٠م) ودراسة (kaixuan Liua,et,al 2019) في باترون الجاكيت الكلاسيك ليناسب الاجسام المصرية، وفي طريقة بناء الباترونات غير التقليدية لتناسب المقاسات المختلفة للبنطلون لتحقيق الجودة والدقة والاختصار في زمن التنفيذ، وتهدف دراسة (حسين ، عبدالله عبدالمنعم - ٢٠٠٢م) الى تقويم الباترون الأساسي للقميص الرجالي للمساهمة في اعداد باترون جديد، وتهدف دراسة (رفاعي ،حاتم أحمد - عبيد، شريف عبد الجواد - ٢٠٠٥م)، الى تقييم طريقة لرسم الباترون الأساسي للجاكيت الرجالي. وأكدت دراسة (مهران ،سارة إبراهيم - ٢٠٢١م) أن باترون الجلناب (الجلابية) الرجالي المقترح للمقاسات الثلاثة (٤٤-٥٢-٦٠) يحقق عناصر الضبط اللازمة (نسبة الراحة، والاتزان، والانسدال، والمظهر العام لطبيعة الجسم)، وتوصلت دراسة (عبدالرحمن ،غادة عبدالفتاح وآخرون- ٢٠٢٢م) الى وجود فروق بين طريقة (بورجو والدريتش وبروفيلي) لبناء باترون الكورساج النسائي بعد التعديل لصالح طريقة بورجو، وأشارت دراسة كل من (نافع ، رنا عباس - ٢٠٢٠م)، و(وجيه ،وفية محمد وآخرون- ٢٠٢٠م)، و(أندراوس ، سوزان كمال وآخرون- ٢٠٢١م)، و(علي ، شيماء جلال - ٢٠٢١م) الى اهمية اعداد وتطوير الباترونات في الجانب التعليمي باستخدام استراتيجيات حديثة في المنصة التعليمية وتصميم وتنفيذ الباترون والوصول للدقة والضبط وتعديله ليلئم الجسم البشرى.

### مشكلة البحث Statement of the problem

نظرا لاختلاف طرق اعداد الباترون الأساسي للقميص الرجالي والتي تتوافق مع جسم دون اخر ومن مقاس دون اخر فلا بد ان يلائم الجسم المصري ويحقق جودة التلبس والاتزان والراحة وسهولة الحركة للجسم، لذلك تم التوجه بالبحث الحالي نحو دراسة وتقييم اربع طرق مختلفة لبناء باترون القميص الرجالي للوقوف على مميزات وعيوب كل طريقة والتوصل الى ايهما أفضل من حيث البناء والضبط للجسم .

فيمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

١- ما الفرق بين طرق ( بروفيلي، هيلين، الدريتش، بوجو) لبناء الباترون الأساسي للقميص الرجالي ؟

٢- ما افضل الطرق الأربعة لبناء الباترون الأساسي للقميص الرجالي من حيث الضبط ونسبة الراحة والمظهر العام بالنسبة للجسم المصري المثالي مقاس (L / XL/XXL)؟

### **أهداف البحث Objectives :**

- دراسة بعض الطرق المستخدمة لبناء الباترون الأساسي للقميص الرجالي .
- التعرف علي أوجه التشابه والاختلاف بين باترونات القميص الرجالي المقترحة ( الطريقة الإيطالية (Fernando Burgo) - الطريقة الأمريكية (Helen Joseph Armstrong) - الطريقة الفرنسية (J.Profili) - الطريقة الانجليزية ( Winifred Aldrich) .
- الوصول إلى افضل طريقة لبناء الباترون الأساسي للقميص الرجالي تناسب الجسم الرجالي المثالي مقاس (L,XL,XXL) بين الأربع طرق لبناء وضبط الباترون.

### **أهمية البحث Significance :**

- الاستفادة من دراسة الطرق للباترونات للوصول الى باترون يحقق جودة الضبط والملائمة ويساهم في رفع كفاءة المنتج الملبسى.
- الإسهام في معالجة بعض المشاكل والصعوبات التي تواجه مصانع الملابس الجاهزة التي تحتاج هذا النوع من الباترونات في تنفيذ منتجاتها لما توفره من وقت وجهد للوصول إلى الارتقاء بمستوي الجودة .
- الإقلال من الأخطاء الناتجة عند استخدام باترون غير مناسب لرفع مستوى جودة المنتج النهائي
- الوصول بصناعة الملابس الخارجية الرجالي في مصر الي المنافسة العالمية خاصة في عصر العولمة .
- توفير دراسة علمية مقننة لبعض طرق بناء الباترون الأساسي .
- محاولة الوصول الى باترون مقنن من حيث الضبط والمطابقة يمكن الاعتماد عليه في المجال الأكاديمي والصناعي.
- إتاحة الفرصة للتعرف على طرق متطورة لبناء الباترون مما يسهم في تطوير مجال الملابس .

### **فروض البحث Hypotheses:**

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، بوجو" لبناء نموذج القميص الرجالي مقاس "L" للجسم المثالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لرأي المتخصصين "
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، بوجو" لبناء نموذج القميص الرجالي مقاس "XL" للجسم المثالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لرأي المتخصصين "
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، بوجو" لبناء نموذج القميص الرجالي مقاس "XXL" للجسم المثالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لرأي المتخصصين "

**حدود البحث :Delimitations:**

- الحدود الزمنية :** الفترة الزمنية من شهر يناير الى شهر اكتوبر ٢٠٢٢م.
- الحدود الموضوعية :** الطرق الأربع "بروفيلي، هيلين، الدريتش، وبورجو" لبناء باترون القميص الرجالي مقاس ( L/XL/XXL ) للجسم المثالي.
- الحدود المكانية:** محافظات (القاهرة - الإسكندرية - أسوان).
- الحدود البشرية:** دراسة ميدانية على أنماط الجسم على عدد (١٠١) رجل مصري.

**أدوات البحث : Tools:**

- ١- اربع طرق لبناء الباترون الأساسي للقميص الرجالي وهي "بروفيلي، هيلين، الدريتش، بورجو" للجسم المثالي مقاس (L/XL/XXL).
- ٢- 12 باترون منفذة للقميص الرجالي على قماش كتان.
- ٣- مقياس تقدير للباترونات بالمقاس المحدد بالبحث ملحق رقم (١).

**منهج البحث :Methodology:** يتبع البحث المنهج الوصفي مع التحليل و التطبيق.

**عينة البحث :** تشمل عينة عمدية عددها ( ١١ ) من الاساتذة المتخصصين فى الملابس والنسيج ، وتشمل عينة البحث أيضا ثلاث مقاسات من النماذج الأساسية الأربعة لتطبيق البحث وهذه المقاسات هي L/ XL / XXL للجسم المثالى.

**مصطلحات البحث Terms****١- تقييم :Evaluation**

يعرفه ( محمد، أمين علي - ٢٠٢٠م) بأنه وسيلة لمعرفة مستوى تحقق الأهداف المحددة، بتحديد مواطن الضعف والقوة، وتشخيص المعوقات وتقديم المقترحات لاتخاذ إجراءات تصحيحية تساهم في إحداث التطوير وتحقيق الأهداف المحددة، وعرفته الباحثة بأنه الوقوف على أهم النقاط التي تحتاج لتعديل في الباترون للوصول الى باترون ذو ضبط جيد ملائم للجسم الرجالي المصري.

**٢- القميص الرجالي ( Men's Shirt ):**

هو ثوب مخيط بكمين غير مفرج يلبس تحت الثياب، والقميص لفظ قديم تسرب الي العربية عن طريق اتصال العرب بالرومان في بلاد الشام، ويرى Arthur Jeffery ان الكلمة يونانية مأخوذة من الهندو أوربية ثم انتقلت من اليونانية الي السريانية والحبشية بمعنى : مقوي او حافظ البدن .

(إبراهيم ،رجب عبدالجواد - ٢٠٠٢م)

ويعرفه (سلمان ،أحمد علي وآخرون-٢٠١٦) بأنه أحد القطع الملابسية الرجالي، وهو رداء خارجي يغطي الجزء العلوي من الجسم من الكتفين إلى مستوى الردفين أو أعلى قليلا ، به ياقة تقص من قطعة واحدة أو قطعتين وكمين ، ومرد يغلق بواسطة أزرار وعراوي ، وقد يرتدي بمفرده مع البنطلون أو أسفل الجاكيت أو المعطف أو السويتزر .

**٣- الباترون الأساسي ( Basic Pattern ):**

وردت هذه الكلمة في المعاجم بألفاظ متعددة مثل، نموذج، قالب، نمط، مثال، مخطط .وهي ليست أياً منها وإنما المقصود بها الشكل الذى يحوى حدود الجسم واستدارته وذلك بعمل تخطيط فنى وهندسي يحدد أبعاد الجسم على الورق المسطح الذى يشكل ويضبط بواسطة الخياطات والبنسات وهو الأساسي الذى يبنى عليه أي تصميم . ( بخاري ،سناء معروف-٢٠١٣).

وتتضمن واجبات هذه العملية: رسم وقص أجزاء الباترونات على القماش أو الورق، فهي دراسة للاسكتشات (الرسم التخطيطية) الأولية للتصميم، ورسم لشكل القطع الملبسية على الورق أو القماش حسب التصميم الموضح، وترقيم هذه الأجزاء برقم كودي أو بحروف لتكون مرشداً لعامل القص والحاكاة، وتتضمن أيضاً قص أو تخريم الخطوط الخارجية للباترون للحصول على جميع أجزائه حسب الشكل المطلوب (فرغلي ، زينب عبد الحفيظ-٢٠٠٦). ويعرفه (سلمان ، أحمد علي وآخرون-٢٠١٦) بأنه عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم على الورق بطرق فنية وهندسية خاصة، تبنى على مقاييس دقيقة لأبعاد جسم معين، ويأخذ شكل الجسم بواسطة الخياطات والبنسات، وهو الأساس الذي يبنى عليه أي تصميم.

### الدراسة النظرية:

#### الطرق المختلفة لبناء الباترون:

#### ١- ج. بروفيلي: ( Geino Profili )

جينو بروفيلي الفرنسي هو أول من أبتكر طريقة رسم الباترون الأساسي لقطع الملابس الحريمي، والرجالي، والأطفال، واتبع فيها رسم الامام والخلف في رسم واحد وهذه الطريقة ليست مأخوذة أو مشابهة لأي قاعدة اخري لهذا سميت باسم المؤلف وحقوق نقلها محفوظة حسب ما ورد في كتابة المطبوع سنة ١٩٤٩م.

<https://haveastyle-mahax3.blogspot.com/>

وهو مؤلف كتاب (ج. بروفيلي) للباترونات الورقية المسطحة وقد سميت طريقة الاعداد والقص باسمه نظرا لاختلاف الطريقة في كل النواحي والتفاصيل عن الطرق الأخرى المستخدمة، هذا وقد صدرت الطبعة الأولى من الكتاب في إيطاليا عام (١٩٣٨م) وتم ترجمته وتدریس أسلوب بروفيلي في الكليات والمعاهد المتخصصة داخل جمهورية مصر العربية رسميا عام ١٩٤١-١٩٤٢م، ج. بروفيلي ١٩٤٥م. وتذكر (ثابت، نعمة يسري - ثابت ، راندا يسري -٢٠٢٢م) ان باترون بروفيلي من أقدم طرق الباترون والتي ظهرت في القرن الثامن عشر وترجع إلى صاحبها ج. بروفيلي (Profili G.) حيث يعتمد هذا الباترون على مقياس دوران الصدر في جميع خطواته.

#### ٢- وينفرد الدريتش: ( Winifred Aldrich )

وينفرد الدريتش الإنجليزية هي مؤلفة كتاب (Metric pattern cutting) ولها تجارب لسنوات عديدة في مجال التصميم وقص الباترونات بجامعة ( Lough borough University ) وقد سميت طريقة اعداد وقص الباترون باسمها نظرا لاختلاف الطريقة كليا وجزئيا عن الطرق الأخرى، كما أن لها عدة مؤلفات سابقة في مجالات إعداد وقص باترونات ملابس السيدات والرجال والأطفال ولها العديد من الدراسات والأبحاث المنشورة من خلال موقعها على الانترنت. (رسلان ،مجدة مأمون وآخرون - ٢٠١٩م).

#### ٣- هيلين جوزيف أرمسترونج: ( Helen Joseph Armstrong )

هيلين جوزيف الأمريكية هي مؤلفة كتاب (Fashion for Design) لها مؤلفات كثيرة في مجال الباترونات، وهي توضح المبادئ الأساسية لتصميم النماذج وتحتوي هذه المؤلفات على المعلومات اللازمة لبناء وتصميم النماذج وهي دليل لبناء نماذج الملابس، كما أنها طريقة مفيدة للطلاب ومصممي الأزياء على حد سواء توفر معلومات مفصلة عن بناء النماذج الأساسية للملابس التي تستخدم في تصميم الأزياء (رسلان ،مجدة مأمون -٢٠١٨) وهي خريجة مركز الأزياء التابع لكلية لوس أنجلوس

التجارية التقنية في لوس أنجلوس - كاليفورنيا - والتحق بجامعة جنوب كاليفورنيا وجامعة ولاية كونج بيتش وهي مصممة أزياء ومعلمة ومؤلفة كانت مصممة ملابس رياضية ناجحة لعدة سنوات قبل أن تصبح معلمة وجاء على لسانها " لم أنهى حياتي المهنية أبدا كمصمم، وبدلا من ذلك جلبت مهاراتي وابداعي إلى الفصل الدراسي حيث نمت أنا والطلاب معا ". ومن مؤلفاتها: (Pearson draping) (Apparel Design) (Draping for Apparel Design 2nd Edition) (patternmaking) وحصلت علي العديد من الجوائز منها جائزة " Nisod " من المعهد الدولي للموظفين والتطوير التنظيمي والتميز في التدريس الذي ترعاه جامعة تكساس في أوستن، وجائزة الميدالية الذهبية لمجموعة California Fashion Creator Group المجموعة الملابس الرياضية المتميزة المصممة لشركة Gordon And Marx وبالإضافة للتدريس والتصميم عملت كمحاضرة في سلسلة ورش عمل الأنماط الملابس في جامعة ولاية كارولين الشمالية بمركز الأزياء في الكلية التقنية التجارية بلوس أنجلوس كما قامت بالتدريس في مدرسة شانون روجرز وجيري سيلفرمان الفاشون في جامعة ولاية كنت كأستاذ زائر وهي عضو Fashion Group International

(Helen Joseph- 2010)

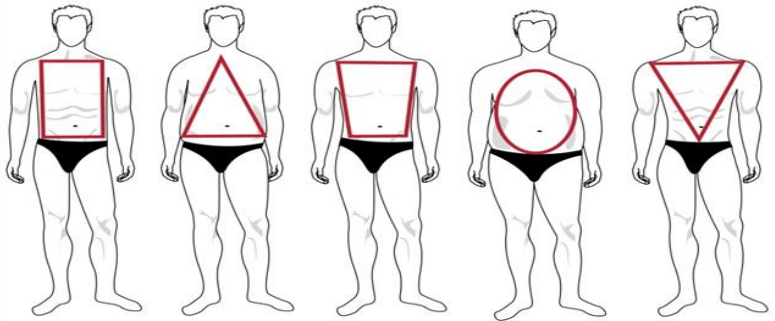
#### ٤- فرناندو بورجو: (Fernando Burgo)

بورجو الايطالي هو أحد أشهر مصممي الأزياء والباترونات في إيطاليا ومدير لفئة اتحاد الحرفيين في مقاطعة ميلانو، أسس مدرسة إيطالية للأزياء عام ١٩٦١م يقع مقرها في ميلانو في لومباردي في شمال إيطاليا ولها ١٤ فرع، طور من تقنيات التدريس بحيث تسمح بساطة اللغة لأي شخص يفهم وتعلم الباترونات وفن الخياطة الحرفية الحقيقية بسرعة كبيرة، ويفضل وضوح الشرح واختصار الصور والرسوم التوضيحية التي تعرضها مؤلفاته، كما اثبتت خبراته الطويلة والمزدهرة نجاحها في مجال الموضة، والتزام بمشاركة معارفه مع كل طالب مهتم بالموضة وهذه المعارف هي نتيجة ٥٠ عاما من الخبرة في صناعة الأزياء.

(Fernando Burgo-2004)

#### أنماط الجسم المختلفة (Types of Male Body Shapes)

أنواع وأشكال الجسم، لمجرد النظر للشخص الذي يقف أمامك ، فإنك تجد جسمه مختلف عن جسمك، وذلك تبعا لاختلاف كل شخص عن الآخر، حيث يوجد العديد والعديد من أنواع وأشكال الأجسام المختلفة.



شكل (١):



القوام المثالي (Ideal Body) هو شكل القوام الذي يعتبر الأكثر ملاءمة وجاذبية للشخص، مع الأخذ بعين الاعتبار عمر الفرد وجنسه وبناءه وثقافته. (Nugent- ٢٠١٣)

### الدراسة التطبيقية: Applied Study:

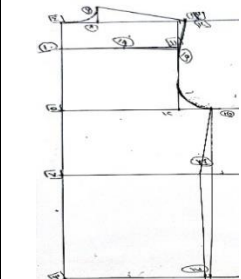
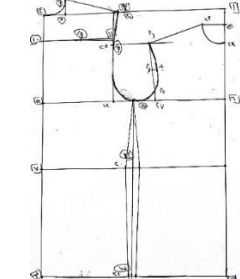
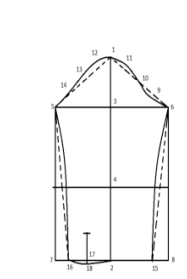
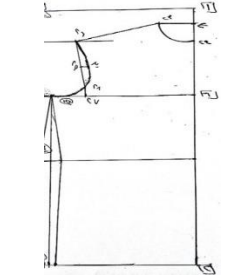
تم دراسة الطرق المستخدمة في بناء الباترونات الأساسية للقميص الرجالي بدقة للتوصل إلى أفضل الطرق التي يمكن ان تحقق الضبط والمطابقة والراحة والمظهر العام لتلائم الأجسام المصرية المختلفة. وللتأكد من إمكانية تحقيق طرق الباترونات قيد البحث ( الطريقة الإيطالية (Fernando Burgo) - الطريقة الأمريكية (Helen Joseph Armstrong) - الطريقة الفرنسية (J.Profilii) ) - الطريقة الانجليزية ( Winifred Aldrich ) للضبط والمطابقة والملائمة لباترون القميص الرجالي المنفذ على الجسم حيث تم عمل دراسة ميدانية على أنماط الجسم على عدد (١٠١) رجلاً ( ٣٠ : ٤٠ سنة ) في ثلاث محافظات (القاهرة - الإسكندرية - أسوان ) ومن خلال الدراسة وجد ان أكثر الأجسام الرجالي انتشاراً في مصر هي الأجسام المثالية والبيضاوية، وعليه تم اختيار الجسم المثالي مقاس ( L / XL /XXL )

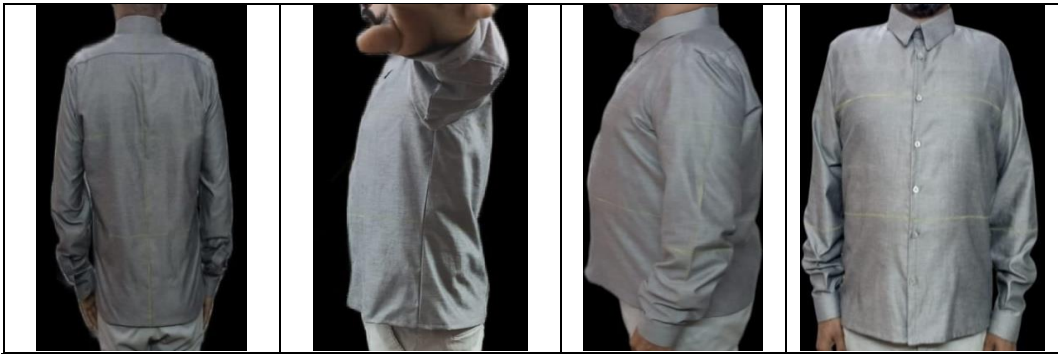
### الخطوات التنفيذية:

- إعداد باترونات مقاس ( L/XL/XXL ) للجسم المثالي بالطرق قيد البحث ( الطريقة الإيطالية (Fernando Burgo) - الطريقة الأمريكية (Helen Joseph Armstrong) - الطريقة الفرنسية (J.Profilii) ) الطريقة الانجليزية ( Winifred Aldrich ).
- ثم قص الباترونات وحياتها.
- ثم إعداد مقياس تقدير للباترونات المنفذه للقميص الرجالي لحالة الجسم المثالي من قبل المتخصصين في مجال الملابس.
- ثم تطبيق مقياس التقدير بالأربع طرق قيد البحث، للأمام والخلف والجنب والكم للمقاس L / XL / XXL للجسم المثالي.
- ثم استخلاص النتائج ومناقشتها بعد اجراء المعالجات الاحصائية.

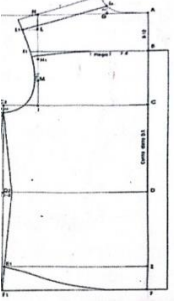
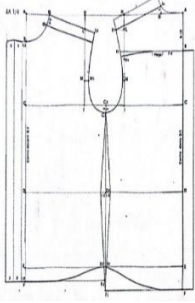
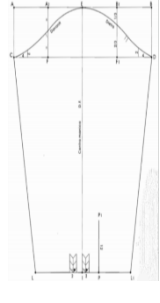
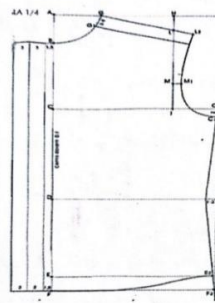
مقاس ( L ) للجسم المثالي

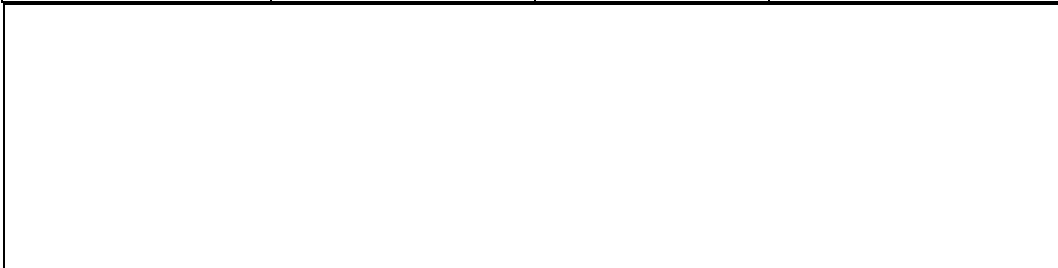
جدول (١) باترون جينو بروفيلي G-Profilii

الخلف	الجنب	الكم	الأمام
			

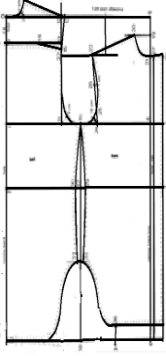
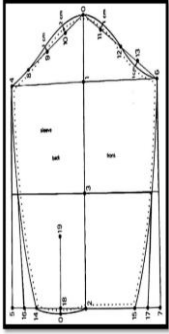
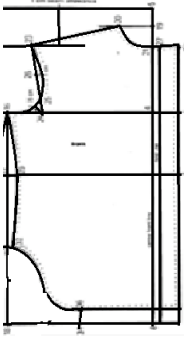





جدول (٢) باترون فرناندو برجو (Fernando Burgo)

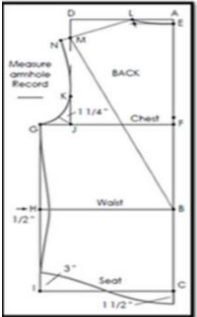
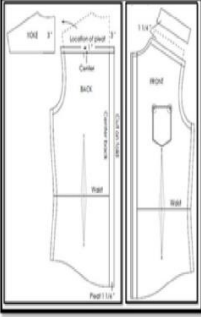
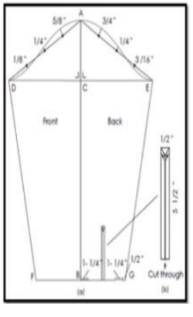
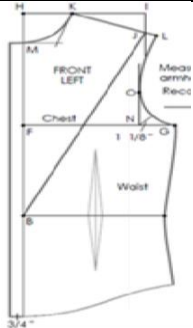
الخلف	الجنب	الكم	الأمام
			



جدول (٣) باترون وينفرد الدريتش (Winifred Aldrich)

الخلف	الجنب	الكم	الأمام
			
			

جدول (٤) باترون هيلين ارمسترونج (Helen Armstrong)

الخلف	الجنب	الكم	الأمام
			



مقاس (XL) للجسم المثالي

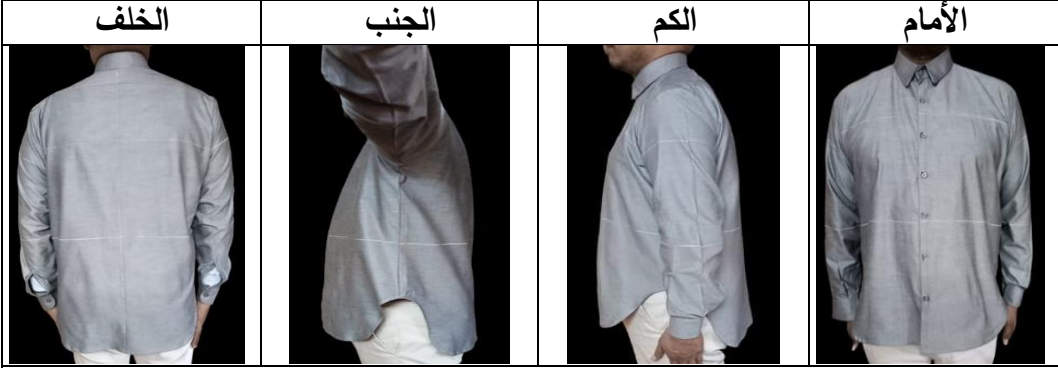
جدول (5) باترون جينو بروفيلي G-Profilii

الخلف	الجنب	الكم	الأمام
			

جدول (6) باترون فرناندو برجو (Fernando Burgo)

الخلف	الجنب	الكم	الأمام
			

جدول (7) باترون وينفرد الدريتش (Winifred Aldrich)

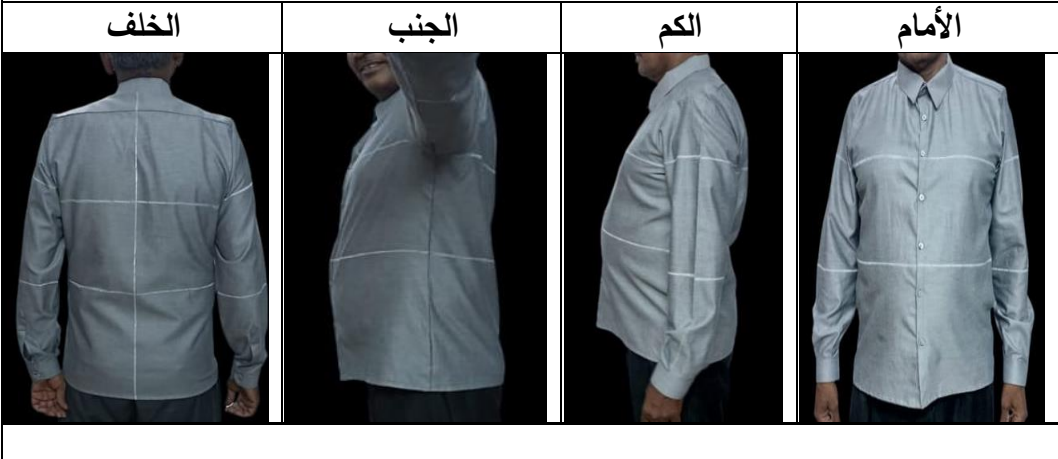


جدول (8) باترون هيلين ارمسترونج (Helen Armstrong)



مقاس (XXL) للجسم المثالي

جدول (9) باترون جينو بروفيلي G-Profilì



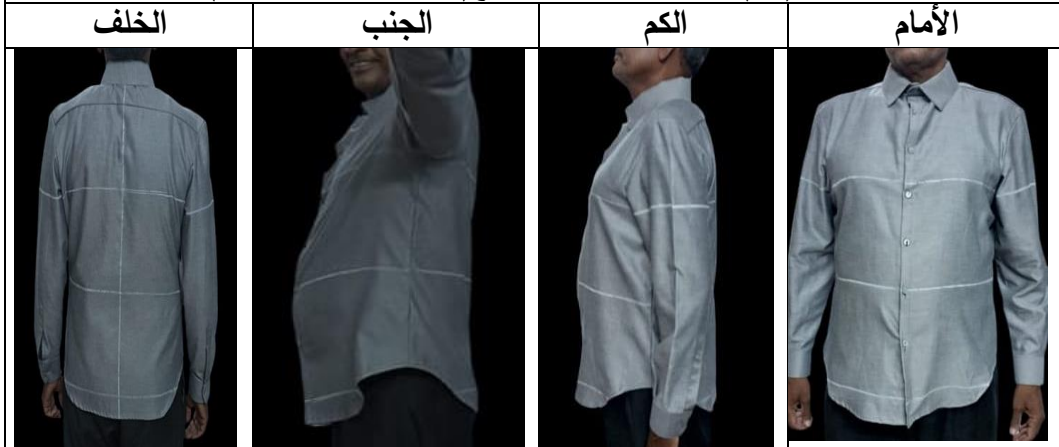
جدول (10) باترون فرناندو برجو (Fernando Burgo)



جدول (11) باترون وينفريد الديرتش (Winifred Aldrich)



جدول (12) باترون هيلين ارمسترونج (Helen Armstrong)



**اعداد أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها:****بناء أداة البحث:****بناء مقياس التقدير:**

**الهدف:** تقييم درجة ضبط الباترون الأساسي للطرق الاربعة للقميص الرجالي للجسم المثالي مقاس (L / XL / XXL) من تجربة البحث.

**الاعداد:** يتكون من غلاف يحتوي على مكان مخصص لاسم المحكم وظيفته، كذلك عنوان الدراسة والهدف منها، كما يتضمن بعض الأسئلة الموجودة بجدول موجه للمتخصصين في مجال الملابس الجاهزة عن صلاحية مقياس التقدير في تقييم الباترونات، وشمولة لجميع الأجزاء المكونة للقميص الرجالي، وقدرة المقياس على تحقيق بنود مقياس التقدير للهدف وهو درجة الضبط في الباترونات المعدة بعد اجراء التعديلات اللازمة.

**محاور وبنود المقياس:** يحتوي على أربعة محاور أساسية هم :

المحور الأول : الأمام وتضمن ( ١٢ ) عبارات .

المحور الثاني : الخلف وتضمن ( ١٠ ) عبارات .

المحور الثالث : الكم وتضمن ( ٦ ) عبارات .

المحور الرابع : الجنب وتضمن ( ٣ ) عبارات .

**تعليمات المقياس:** توجد ارشادات موجهة الى المتخصصين المطلوب معرفه آرائهم من خلال الاجابة على محاور وبنود المقياس، وهذه الارشادات تتطلب وضع علامه ( ✓ ) في المكان المخصص لذلك في المقياس امام البند الذي ينطبق عليه الباترون اثناء التقييم.

**تصحيح المقياس:** تتضمن أداة البحث ميزان تقدر ثلاثي، توضح علامه ( ✓ ) امام الخانة التي تنطبق على حاله الباترون من قبل المصححين التي تعبر عن آرائهم، وتتدرج من ( مناسب - مناسب الى حد ما - غير مناسب ) .

**الصدق:** الصدق المنطقي: تم التأكد من ضبط مقياس التقدير بعرضه على اساتذة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وقد اتفق المحكمين بنسبة ٩٩٪ وهي نسبة مرتفعة مما يدل على صدق المقياس.

**الثبات:**

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد. وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المتخصصين، وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم، وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده، وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين "س ، ص ، ع" باستخدام معامل ارتباط الرتب، والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول (13): معامل الارتباط بين المصححين**

المصححين	الأمام	الخلف	الكم	الجنب	المقياس ككل
س ، ص	٠.٨٧٢	٠.٨٤٥	٠.٧٠١	٠.٩٤٥	٠.٨٢٦
س ، ع	٠.٩٦١	٠.٧٩٤	٠.٨٩٦	٠.٧٧٩	٠.٧٥٢
ص ، ع	٠.٧٣٥	٠.٩١٢	٠.٨١٣	٠.٨٦١	٠.٨٨١

يتضح من الجدول (13) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات مقياس التقدير .

### التحقق من فروض البحث:

#### الفرض الأول :

ينص الفرض الأول على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" لبناء نموذج القميص الرجالي مقاس "L" للجسم المثالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لرأي المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" لبناء نموذج القميص الرجالي مقاس "L" للجسم المثالي ، والجدول التالية توضح ذلك :

#### جدول ( ١٤ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي

، هيلين ، الدريتش ، برجو" للأمام مقاس "L" للجسم المثالي

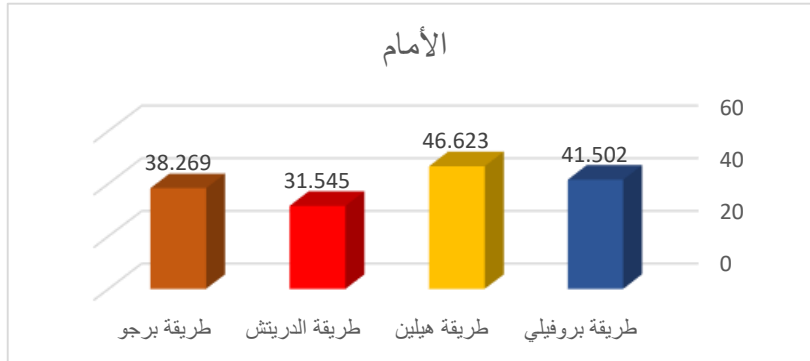
الأمام	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١١٥٥,٣٣٩	٣٨٥,١١٣	٣	٤٣,٣٤٠	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٣٥٥,٤٣١	٨,٨٨٦	٤٠		
المجموع	١٥١٠,٧٧٠		٤٣		

يتضح من جدول ( ١٤ ) إن قيمة ( ف ) كانت (٤٣.٣٤٠) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للأمام مقاس "L" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

#### جدول ( ١٥ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الأمام	طريقة بروفيلي م = ٤١,٥٠٢	طريقة هيلين م = ٤٦,٦٢٣	طريقة الدريتش م = ٣١,٥٤٥	طريقة برجو م = ٣٨,٢٦٩
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٥,١٢٠	-		
طريقة الدريتش	**٩,٩٥٧	**١٥,٠٧٨	-	
طريقة برجو	**٣,٢٣٣	**٨,٣٥٤	**٦,٧٢٣	-





شكل ( ٢ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الديرش ، برجو" للأمام مقاس "L" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ١٥ ) والشكل ( ٢ ) الآتي :

- وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة بروفيلي ، طريقة برجو ، طريقة الديرش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠.٠٠١ ) .
- وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الديرش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠.٠٠١ ) .
- وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الديرش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠.٠٠١ ) .

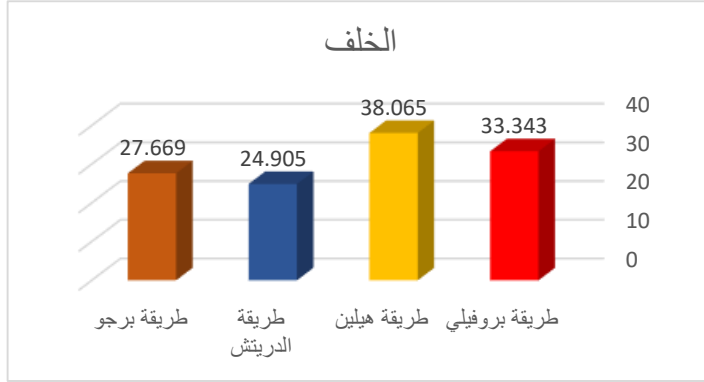
جدول ( ١٦ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الديرش ، برجو" للخلف مقاس "L" للجسم المثالي

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الخلف
٠,٠٠١	٣١,٨٢٣	٣	٦٦٧,٣١٥	٢٠٠١,٩٤٦	بين المجموعات
دال		٤٠	٢٠,٩٦٩	٨٣٨,٧٧٦	داخل المجموعات
		٤٣		٢٨٤٠,٧٢٢	المجموع

يتضح من جدول ( ١٦ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٣١.٨٢٣ ) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ( ٠.٠٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الديرش ، برجو" للخلف مقاس "L" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١٧ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

طريقة برجو	طريقة الديرش	طريقة هيلين	طريقة بروفيلي	الخلف
م = ٢٧,٦٦٩	م = ٢٤,٩٠٥	م = ٣٨,٠٦٥	م = ٣٣,٣٤٣	طريقة بروفيلي
			-	طريقة هيلين
		-	**٤,٧٢١	طريقة الديرش
	-	**١٣,١٦٠	**٨,٤٣٨	طريقة برجو
-	*٢,٧٦٤	**١٠,٣٩٦	**٥,٦٧٤	



شكل ( ٣ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ،  
الدريتش ، برجو" للخلف مقياس "L" للجسم المثالي

**يتضح من جدول ( ١٧ ) والشكل ( ٣ ) الآتي :**

١. وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة بروفيلي ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٢. وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٣. وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) .

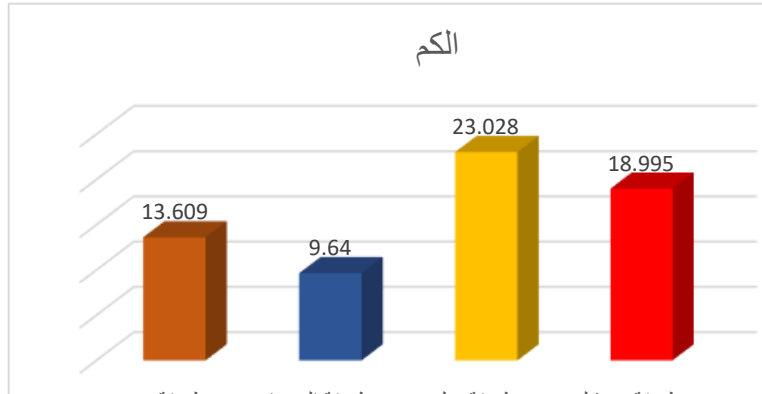
**جدول ( ١٨ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ،  
هيلين ، الدريتش ، برجو" للكم مقياس "L" للجسم المثالي**

الكم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٧٤٨,٣٤٨	٥٨٢,٧٨٣	٣	٥٠,٢٨٩	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٤٦٣,٥٤٧	١١,٥٨٩	٤٠		
المجموع	٢٢١١,٨٩٥		٤٣		

يتضح من جدول ( ١٨ ) إن قيمة (ف) كانت (٥٠.٢٨٩) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للكم مقياس "L" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

**جدول ( ١٩ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة**

الكم	طريقة بروفيلي م = ١٨,٩٩٥	طريقة هيلين م = ٢٣,٠٢٨	طريقة الدريتش م = ٩,٦٤٠	طريقة برجو م = ١٣,٦٠٩
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٤,٠٣٢	-		
طريقة الدريتش	**٩,٣٥٥	**١٣,٣٨٨	-	
طريقة برجو	**٥,٣٨٦	**٩,٤١٩	**٣,٩٦٩	-



شكل (٤) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الـ دريتش ، برجو" للكم مقاس "L" للجسم المثالي

يتضح من جدول (١٩) والشكل (٤) الآتي :

١. وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة بروفيلي ، طريقة برجو ، طريقة الـ دريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة (٠,٠١) .
٢. وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الـ دريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة (٠,٠١) .
٣. وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الـ دريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة (٠,٠١) .

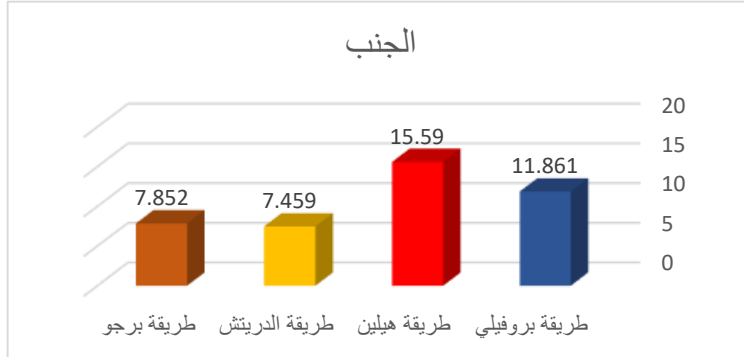
جدول (٢٠) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الـ دريتش ، برجو" للجانب مقاس "L" للجسم المثالي

الجانب	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٣١٦,٢٠٠	٤٣٨,٧٣٣	٣	٢٣,٨٧٦	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٧٣٥,٠٠٤	١٨,٣٧٥	٤٠		
المجموع	٢٠٥١,٢٠٤		٤٣		

يتضح من جدول (٢٠) إن قيمة (ف) كانت (٢٣,٨٧٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الـ دريتش ، برجو" للجانب مقاس "L" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب	طريقة بروفيلي م = ١١,٨٦١	طريقة هيلين م = ١٥,٥٩٠	طريقة الـ دريتش م = ٧,٤٥٩	طريقة برجو م = ٧,٨٥٢
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٣,٧٢٩	-		
طريقة الـ دريتش	**٤,٤٠٢	**٨,١٣١	-	
طريقة برجو	**٤,٠٠٩	**٧,٧٣٨	٠,٣٩٣	-



شكل ( ٥ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ،  
الدريتش ، برجو" للجنب مقاس "L" للجسم المثالي

### يتضح من جدول ( ٢١ ) والشكل ( ٥ ) الآتي :

١. وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة بروفي ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٢. وجود فروق بين طريقة بروفي وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٣. عدم وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش .

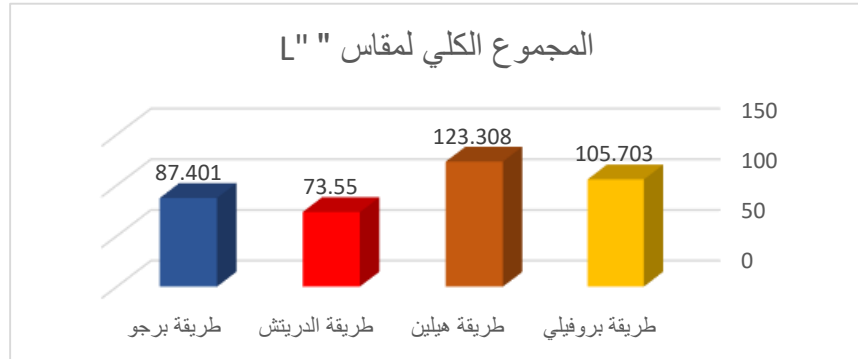
### جدول ( ٢٢ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للمجموع الكلي لمقاس "L" للجسم المثالي

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي مقاس "L"
٠,٠١ دال	٤٨,٧٤٠	٣	٥٦٣٢,١٣٠	١٦٨٩٦,٣٩١	بين المجموعات
		٤٠	١١٥,٥٥٤	٤٦٢٢,١٦٥	داخل المجموعات
		٤٣		٢١٥١٨,٥٥٦	المجموع

يتضح من جدول ( ٢٢ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٤٨,٧٤٠ ) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للمجموع الكلي لمقاس "L" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

### جدول ( ٢٣ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

طريقة برجو	طريقة الدريتش	طريقة هيلين	طريقة بروفي	المجموع الكلي مقاس "L"
م = ٨٧,٤٠١	م = ٧٣,٥٥٠	م = ١٢٣,٣٠٨	م = ١٠٥,٧٠٣	
			-	طريقة بروفي
		-	**١٧,٦٠٤	طريقة هيلين
	-	**٤٩,٧٥٨	**٣٢,١٥٣	طريقة الدريتش
-	**١٣,٨٥١	**٣٥,٩٠٦	**١٨,٣٠١	طريقة برجو



شكل ( ٦ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ،  
الدريتش ، برجو" للمجموع الكلي لمقاس "L" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٢٣ ) والشكل ( ٦ ) الآتي :

١. وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة بروفيلي ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٢. وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٣. وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .

يتضح من ذلك أن افضل باترون للقميص الرجالي للجسم المثالي مقاس L هو باترون هيلين فى تحقيق جوانب التقييم ( ككل ) وفقا لرأى المتخصصين ، وأقل أفضلية باترون الدريتش.

### الفرض الثانى :

ينص الفرض الثانى على ما يلى :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" لبناء نموذج القميص الرجالي مقاس "XL" للجسم المثالي فى تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لرأى المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" لبناء نموذج القميص الرجالي مقاس "XL" للجسم المثالي ، والجدول التاليه توضح ذلك:

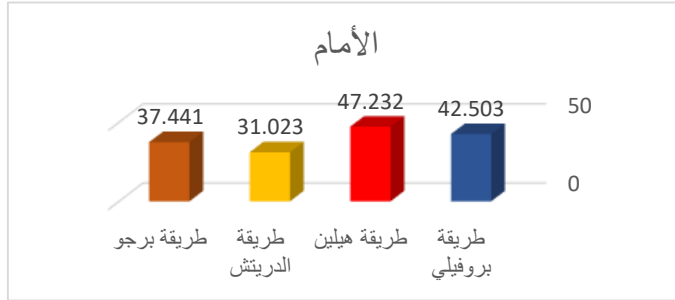
جدول ( ٢٤ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للأمام مقاس "XL" للجسم المثالي

الأمام	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدالة
بين المجموعات	١٧٠٥٥,٤٧٠	٥٦٨٥,١٥٧	٣	٦٩,٢٨٥	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٣٢٨٢,١٧٥	٨٢,٠٥٤	٤٠		
المجموع	٢٠٣٣٧,٦٤٥		٤٣		

ينضح من جدول ( ٢٤ ) إن قيمة (ف) كانت (٦٩,٢٨٥) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للأمام مقاس "XL" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

## جدول ( ٢٥ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الأمام	طريقة بروفيلي م = ٤٢,٥٠٣	طريقة هيلين م = ٤٧,٢٣٢	طريقة الدريتش م = ٣١,٠٢٣	طريقة برجو م = ٣٧,٤٤١
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٤,٧٢٩	-		
طريقة الدريتش	**١١,٤٨٠	**١٦,٢٠٩	-	
طريقة برجو	**٥,٠٦١	**٩,٧٩٠	**٦,٤١٨	-



شكل ( ٧ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للأممام مقاس "XL" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٢٥ ) والشكل ( ٧ ) الآتي :

١. وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة بروفيلي ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٢. وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٣. وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .

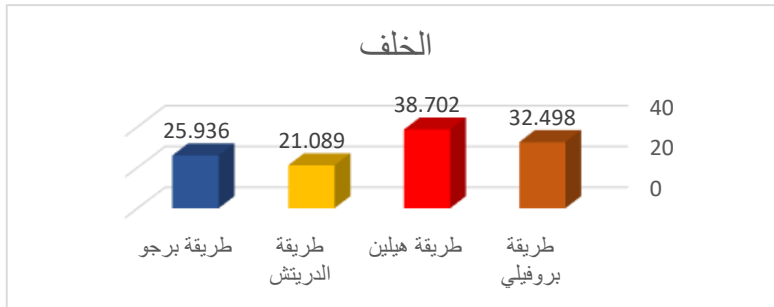
جدول ( ٢٦ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للخلف مقاس "XL" للجسم المثالي

الخلف	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٦٨٦٤,١٦٣	٥٦٢١,٣٨٨	٣	٤٥,٤٧٤	٠,٠١
داخل المجموعات	٤٩٤٤,٧٣٢	١٢٣,٦١٨	٤٠		
المجموع	٢١٨٠٨,٨٩٥		٤٣		دال

يتضح من جدول ( ٢٦ ) إن قيمة (ف) كانت (٤٥,٤٧٤) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للخلف مقاس "XL" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

## جدول ( ٢٧ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الخلف	طريقة بروفيلي م = ٣٢,٤٩٨	طريقة هيلين م = ٣٨,٧٠٢	طريقة الدريتش م = ٢١,٠٨٩	طريقة برجو م = ٢٥,٩٣٦
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٦,٢٠٤	-		
طريقة الدريتش	**١١,٤٠٩	**١٧,٦١٣	-	
طريقة برجو	**٦,٥٦١	**١٢,٧٦٦	**٤,٨٤٧	-



شكل ( ٨ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للخلف مقاس "XL" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٢٧ ) والشكل ( ٨ ) الآتي :

١. وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة بروفيلي ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٢. وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٣. وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .

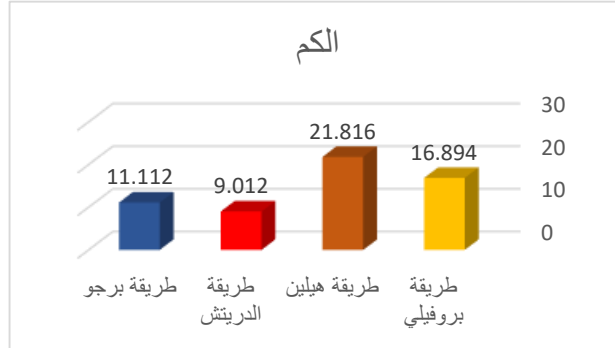
جدول ( ٢٨ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للكلمة مقاس "XL" للجسم المثالي

الكم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٦٧٨٣,٦٧٦	٥٥٩٤,٥٥٩	٣	٣٨,٢٩٨	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٥٨٤٣,٢٣٣	١٤٦,٠٨١	٤٠		
المجموع	٢٢٦٢٦,٩٠٩		٤٣		

يتضح من جدول ( ٢٨ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٣٨,٢٩٨ ) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ( ٠,٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للكلمة مقاس "XL" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

## جدول ( ٢٩ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الكم	طريقة بروفيلي م = ١٦,٨٩٤	طريقة هيلين م = ٢١,٨١٦	طريقة الدريتش م = ٩,٠١٢	طريقة برجو م = ١١,١١٢
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٤,٩٢١	-		
طريقة الدريتش	**٧,٨٨١	**١٢,٨٠٣	-	
طريقة برجو	**٥,٧٨١	**١٠,٧٠٣	*٢,١٠٠	-



شكل ( ٩ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للكم مقاس "XL" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٢٩ ) والشكل ( ٩ ) الآتي :

١. وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة بروفيلي ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٢. وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٣. وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) .

## جدول ( ٣٠ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للجنب مقاس "XL" للجسم المثالي

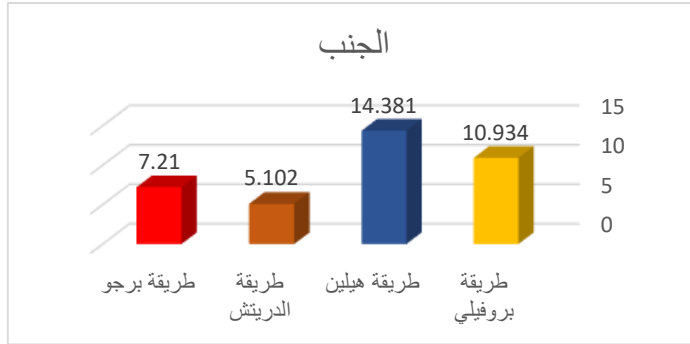
الجنب	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٦٧١٠,٧١٩	٥٥٧٠,٢٤٠	٣	٣٢,٧٩٧	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٦٧٩٣,٦٢٢	١٦٩,٨٤١	٤٠		
المجموع	٢٣٥٠٤,٣٤١		٤٣		

يتضح من جدول ( ٣٠ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٣٢,٧٩٧ ) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للجنب مقاس "XL" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :



جدول ( ٣١ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجنب	طريقة بروفيلي م = ١٠,٩٣٤	طريقة هيلين م = ١٤,٣٨١	طريقة الدريتش م = ٥,١٠٢	طريقة برجو م = ٧,٢١٠
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٣,٤٤٧	-		
طريقة الدريتش	**٥,٨٣١	**٩,٢٧٩	-	
طريقة برجو	**٣,٧٢٣٦	**٧,١٧٠	*٢,١٠٨	-



شكل ( ١٠ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للجنب مقياس "XL" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٣١ ) والشكل ( ١٠ ) الآتي :

- وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة بروفيلي ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
- وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
- وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) .

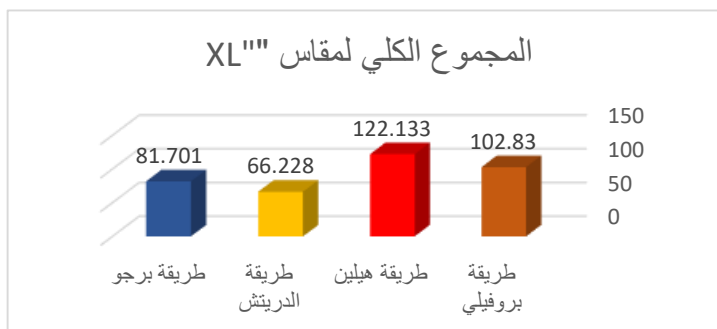
جدول ( ٣٢ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للمجموع الكلي لمقاس "XL" للجسم المثالي ،

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي مقاس "XL"
٠,٠١ دال	٥١,٣٦١	٣	٥٦٤٠,١٩٢	١٦٩٢٠,٥٧٥	بين المجموعات
		٤٠	١٠٩,٨١٤	٤٣٩٢,٥٥٧	داخل المجموعات
		٤٣		٢١٣١٣,١٣٢	المجموع

يتضح من جدول ( ٣٢ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٥١,٣٦١ ) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للمجموع الكلي لمقاس "XL" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٣٣ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي مقاس "XL"	طريقة بروفيلي م = ١٠٢,٨٣٠	طريقة هيلين م = ١٢٢,١٣٣	طريقة الدريتش م = ٦٦,٢٢٨	طريقة برجو م = ٨١,٧٠١
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**١٩,٣٠٢	-		
طريقة الدريتش	**٣٦,٦٠٢	**٥٥,٩٠٥	-	
طريقة برجو	**٢١,١٢٩	**٤٠,٤٣١	**١٥,٤٧٣	-



شكل ( ١١ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للمجموع الكلي لمقاس "XL" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٣٣ ) والشكل ( ١١ ) الآتي :

١. وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة بروفيلي ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٢. وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٣. وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٤. يتضح من ذلك أن افضل باترون للقميص الرجالي للجسم المثالي مقاس XL هو باترون هيلين في تحقيق جوانب التقييم ( ككل ) وفقا لرأى المتخصصين ، وأقل أفضلية باترون برجو .

**الفرض الثالث :**

ينص الفرض الثالث على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" لبناء نموذج القميص الرجالي مقاس "XXL" للجسم المثالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لرأى المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" لبناء نموذج القميص الرجالي مقاس "XXL" للجسم المثالي ، والجدول التالية توضح ذلك :

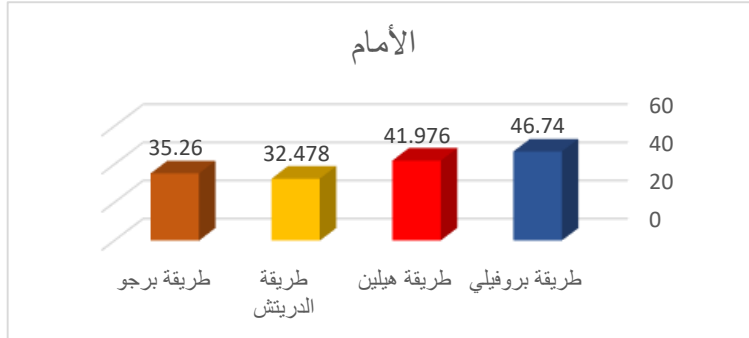
جدول ( ٣٤ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للأمام مقاس "XXL" للجسم المثالي

الأمام	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٦٧٨٩,٦٦٢	٥٥٩٦,٥٥٤	٣	٣٨,٧٨٨	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٥٧٧١,٣٩٠	١٤٤,٢٨٥	٤٠		
المجموع	٢٢٥٦١,٠٥٢		٤٣		

يتضح من جدول ( ٣٤ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٣٨,٧٨٨ ) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ( ٠,٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للأمام مقاس "XXL" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٣٥ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الأمام	طريقة بروفيلي م = ٤٦,٧٤٠	طريقة هيلين م = ٤١,٩٧٦	طريقة الدريتش م = ٣٢,٤٧٨	طريقة برجو م = ٣٥,٢٦٠
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٤,٧٦٤	-		
طريقة الدريتش	**١٤,٢٦٢	**٩,٤٩٨	-	
طريقة برجو	**١١,٤٨٠	**٦,٧١٦	*٢,٧٨١	-



شكل ( ١٢ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للأمام مقاس "XXL" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٣٥ ) والشكل ( ١٢ ) الآتي :

- وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة هيلين ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
- وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
- وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) .

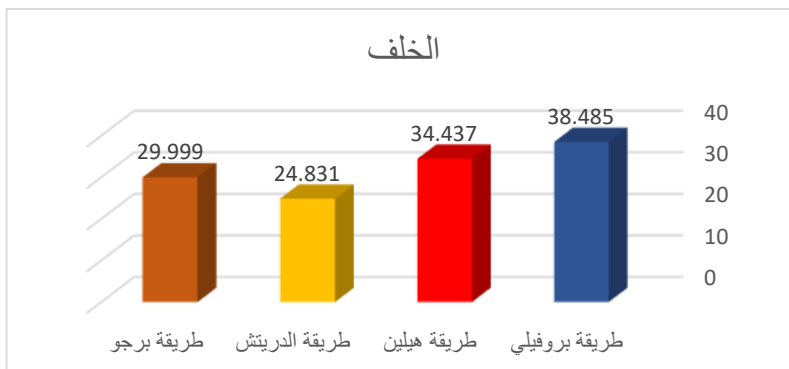
جدول ( ٣٦ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للخلف مقاس "XXL" للجسم المثالي

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الخلف
٠,٠١ دال	٦٤,٠٢٨	٣	٥٦٧٣,٥١١	١٧٠٢٠,٥٣٤	بين المجموعات
		٤٠	٨٨,٦٠٩	٣٥٤٤,٣٧٣	داخل المجموعات
		٤٣		٢٠٥٦٤,٩٠٧	المجموع

يتضح من جدول ( ٣٦ ) إن قيمة ( ف ) كانت (٦٤,٠٢٨) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للخلف مقاس "XXL" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٣٧ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الخلف	طريقة بروفيلي م = ٣٨,٤٨٥	طريقة هيلين م = ٣٤,٤٣٧	طريقة الدريتش م = ٢٤,٨٣١	طريقة برجو م = ٢٩,٩٩٩
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٤,٠٤٨	-		
طريقة الدريتش	**١٣,٦٥٣	**٩,٦٠٥	-	
طريقة برجو	**٨,٤٨٦	**٤,٤٣٨	**٥,١٦٧	-



شكل ( ١٣ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للخلف مقاس "XXL" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٣٧ ) والشكل ( ١٣ ) الآتي :

١. وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة هيلين ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٢. وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٣. وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .

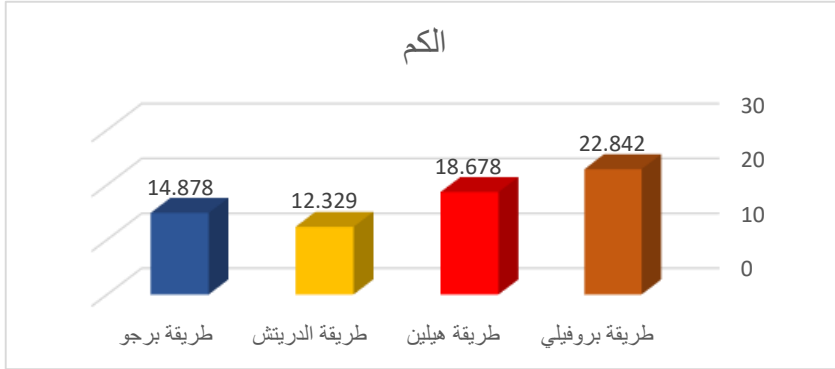
جدول ( ٣٨ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للكلم مقاس "XXL" للجسم المثالي

الكم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٦٧٣٥,٧٥٦	٥٥٧٨,٥٨٥	٣	٣٤,٥٩٠	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٦٤٥١,٠٠٥	١٦١,٢٧٥	٤٠		
المجموع	٢٣١٨٦,٧٦١		٤٣		

يتضح من جدول ( ٣٨ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٣٤,٥٩٠ ) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ( ٠,٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للكلم مقاس "XXL" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٣٩ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الكم	طريقة بروفيلي م = ٢٢,٨٤٢	طريقة هيلين م = ١٨,٦٧٨	طريقة الدريتش م = ١٢,٣٢٩	طريقة برجو م = ١٤,٨٧٨
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٤,١٦٤	-		
طريقة الدريتش	**١٠,٥١٣	**٦,٣٤٩	-	
طريقة برجو	**٧,٩٦٤	**٣,٨٠٠	*٢,٥٤٩	-



شكل ( ١٤ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للكلم مقاس "XXL" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٣٩ ) والشكل ( ١٤ ) الآتي :

١. وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة هيلين ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٢. وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
٣. وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) .

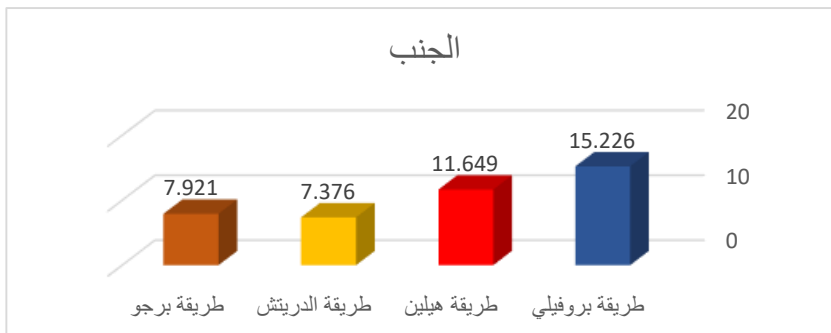
جدول ( ٤٠ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للجنب مقاس "XXL" للجسم المثالي

الجنب	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٦٤١,٠٣٢	٢١٣,٦٧٧	٣	٢٤,٠٩٤	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٣٥٤,٧٤٦	٨,٨٦٩	٤٠		
المجموع	٩٩٥,٧٧٨		٤٣		

يتضح من جدول ( ٤٠ ) إن قيمة (ف) كانت (٢٤,٠٩٤) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للجنب مقاس "XXL" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٤١ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجنب	طريقة بروفيلي م = ١٥,٢٢٦	طريقة هيلين م = ١١,٦٤٩	طريقة الدريتش م = ٧,٣٧٦	طريقة برجو م = ٧,٩٢١
طريقة بروفيلي	-			
طريقة هيلين	**٣,٥٧٦	-		
طريقة الدريتش	**٧,٨٥٠	**٤,٢٧٣	-	
طريقة برجو	**٧,٣٠٤	**٣,٧٢٧	٠,٥٤٥	-



شكل ( ١٥ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للجنب مقاس "XXL" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٤١ ) والشكل ( ١٥ ) الآتى :

- وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة هيلين ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
- وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
- عدم وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش .

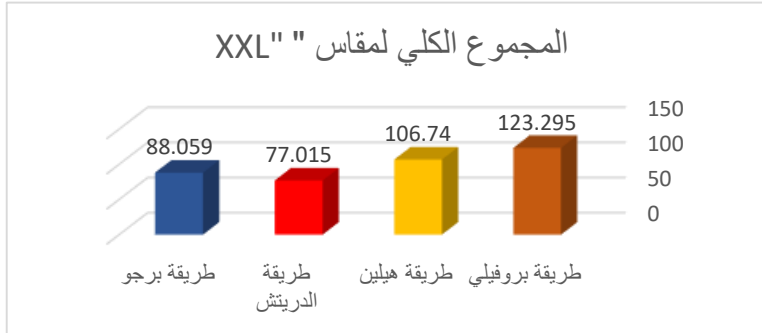
جدول ( ٤٢ ) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للمجموع الكلي لمقاس "XXL" للجسم المثالي

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي مقاس "XXL"
٠,٠١ دال	٤٢,٤٩٧	٣	٥٦١٠,٨٤٢	١٦٨٣٢,٥٢٥	بين المجموعات
		٤٠	١٣٢,٠٣٠	٥٢٨١,٢١٩	داخل المجموعات
		٤٣		٢٢١١٣,٧٤٤	المجموع

يتضح من جدول ( ٤٢ ) إن قيمة ( ف ) كانت (٤٢,٤٩٧) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين متوسط درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للمجموع الكلي لمقاس "XXL" للجسم المثالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٤٣ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

طريقة برجو	طريقة الدريتش	طريقة هيلين	طريقة بروفيلي	المجموع الكلي مقاس "XXL"
٨٨,٠٥٩ = م	٧٧,٠١٥ = م	١٠٦,٧٤٠ = م	١٢٣,٢٩٥ = م	طريقة بروفيلي
			-	طريقة هيلين
		-	**١٦,٥٥٤	طريقة الدريتش
	-	**٢٩,٧٢٥	**٤٦,٢٨٠	طريقة برجو
-	**١١,٠٤٣	**١٨,٦٨١	**٣٥,٢٣٦	



شكل ( ١٦ ) فروق درجات الطرق الأربعة "بروفيلي ، هيلين ، الدريتش ، برجو" للمجموع الكلي لمقاس "XXL" للجسم المثالي

يتضح من جدول ( ٤٣ ) والشكل ( ١٦ ) الآتي :

- وجود فروق بين طريقة بروفيلي وكلا من "طريقة هيلين ، طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة بروفيلي عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
- وجود فروق بين طريقة هيلين وكلا من "طريقة برجو ، طريقة الدريتش" لصالح طريقة هيلين عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .
- وجود فروق بين طريقة برجو وطريقة الدريتش لصالح طريقة برجو عند مستوى دلالة ( ٠,٠١ ) .

يتضح من ذلك أن افضل باترون للقميص الرجالي للجسم المثالي مقاس XXL هو طريقة بروفيلي في تحقيق جوانب التقييم ( ككل ) وفقا لرأى المتخصصين ، وأقل أفضلية طريقة الدريتش.

**ملخص النتائج:**

بتحقق فروض البحث يتأكد وجود فروق بين طرق بناء النماذج الأساسية للقميص الرجالي موضوع البحث في الضبط على الجسم المصري من حيث الضبط، بحيث كان أفضلهم لمقاس L /XL طريقة هيلين اما بالنسبة لمقاس XXL طريقة بروفيلي وبذلك تم الإجابة على تساؤلات البحث.

**توصيات البحث:**

في ضوء نتائج البحث الحالي ومن أجل المساهمة في تطوير مقررات الباترونات والربط بين التعليم الاكاديمي وبين سوق العمل يوصي البحث بما يلي:

١. الاستفادة من نتائج البحث في تحديث وتطوير المناهج التي تدرس في الكليات والمعاهد والمدارس المتخصصة في ضوء متطلبات الصناعة.
٢. اجراء المزيد من الدراسات التي ترتبط بطرق بناء الباترونات لما لها أهمية في دقة وكفاءة الضبط للملابس.

**قائمة المراجع العربية:**

١. إبراهيم ، رجب عبدالجواد ( ٢٠٠٢): المعجم العربي لأسماء الملابس -دار الأفاق العربية.
٢. إدريس ، حاتم فتحي - عبدالكريم ، محمد البدرى - الفناجيلي ، بسمه رضا (٢٠١٨): دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلي وباترون هيلين أرمسترونج والاستفادة منهما في تنفيذ الجاكت الحريمي للمرأة المصرية - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية العدد (١٥).
٣. الأغواني ، مها أحمد و الصالحى، سعاد نعمان و المصرى ، سميره أحمد(٢٠٠٧): تصميم الأزياء وتصنيع الملابس - وزارة التربية والتعليم العالي - فلسطين -١٤٤١هـ.
٤. السخاوي، شيماء عبدالمنعم ( ٢٠٢٠): دراسة مقارنة بين خمس طرق لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد الخامس - العدد ٢٣ .
٥. أندراوس ، سوزان كمال و عبد العزيز ، ايناس و بشرى ، أمانى رأفت و عباس، منى على (٢٠٢١): فعالية برنامج جرير في باترون الجاكت الرجالي - مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٣٧ العدد ٢ .
٦. بخاري، سناء معروف ( ٢٠١٣ ): الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي . دار الزهراء ، الرياض ، الطبعة الثانية.
٧. ثابت ، نعمة يسري و ثابت ، راندا يسري (٢٠٢٢): دراسة مقارنة بين طريقة بروفيلي وطريقة تيرى اليسون والاستفادة منها في تنفيذ الكورساج الحريمي للوصول إلي نموذج مقتن - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - المجلد ٨ العدد ٤٠ .



٨. حافظ ، نهى على (٢٠٢٠): إعداد نموذج مقترح للبنطلون الجينز للأطفال في المرحلة العمرية (٩-١٢). رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٢٠.
٩. حسين ، عبدالله عبدالمنعم (٢٠٠٢): دراسة تقويم النموذج الأساسي للقميص الرجالي للمساهمة في إعداد نموذج جديد - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
١٠. رسلان ، مجدة مأمون (٢٠١٨): تصميم برنامج إلكتروني باستخدام الرسوم المتحركة لمحاكاة مهارة بناء نموذج القميص الرجالي "الكاجوال" وقياس فاعليته على التحصيل المعرفي والأداء المهاري لدى الطلاب - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - العدد ١٧.
١١. رسلان ،مجدة مأمون (٢٠١٨): دراسة مقارنة لبناء ثلاثة طرق متطورة لنماذج النساء للاستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة - المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - العدد ١٤.
١٢. رسلان ، مجدة مأمون و مهران ، ساره ابراهيم و سالم، ياسمين فتحى (٢٠١٩): دراسة مقارنة لطرق بناء وضبط نموذج البنطلون النسائي للاستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة - المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي العدد ٣٥.
١٣. رسلان ، مجدة مامون و ابوفراج ، ايات أحمد و دياب، ولاء عمى و السخاوى ، شيماء عبدالمنعم(٢٠٢٢): دراسة مقارنة لطرق بناء النماذج الأساسية لملابس الأطفال والاستفادة منها في الصناعة - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - المجلد ٨ العدد ٤١.
١٤. رفاعي ، حاتم أحمد - عبيد ،شريف عبد الجواد (٢٠٠٥): تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للجاكيت الرجالي - بحث منشور - المؤتمر العلمي السادس - كلية التربية النوعية بدمياط - جامعة المنصورة.
١٥. رفاعي ، حاتم أحمد (٢٠١٣): مقارنة بين طريقتين لإعداد نموذج الجاكيت الرجالي - مجلة علوم وفنون - مجلد ٢٥ ،العدد ١.
١٦. سلمان ،أحمد علي و حموده، رانيا محمد و الشيشتاوى ، أسماء الشعراوى (٢٠١٦): معجم المنسوجات الثقافي -مكتبة نانسي- دمياط مصر.
١٧. عبدالرحمن، غادة عبدالفتاح و محمد ، عواطف بهيج و كمال ، سلوى أشرف(٢٠٢٢): دراسة تطبيقية لتقويم بعض طرق بناء نموذج الكورساج النسائي لملاءمة الجسم المصري - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - المجلد الثامن - العدد ٣٨.
١٨. فرغلي، زينب عبدالحفيظ ( ٢٠٠٦ ) : الملابس الجاهزة بين الإعداد والإنتاج . الطبعة الثانية ، دار الفكر العربي.
١٩. علي ، شيماء جلال (٢٠٢١): فاعلية منصة إدمودو التعليمية Edmodo في تعلم مهارات تصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - المجلد ٧ العدد ٣٢.
٢٠. محمد، أمين على( ٢٠٢٠ ) : القياس والتقويم فى العلوم الإنسانية "أسسه وأدواته وتطبيقاته " دار الكتاب العربي - يناير .

٢١. محمد ، زينب شحاته ( ٢٠١٤): تأثير بعض متغيرات تقنيات الحياكة علي خواص وصلات حياكة القميص الرجالي - مجلة التصميم الدولي - مجلد ٤ ، العدد ٤ .
٢٢. محمد ، سمية مصطفى ( ٢٠١٤ ): استحداث طريقة جديدة لبناء النموذج الأساسي للنساء من خلال مقارنة ثلاث طرق. المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، عدد ٣٠ .
٢٣. معروف ، أحمد معروف (٢٠٠٨): تأثير جودة خطوط وزوايا باترون البنطلون علي خواص الشعور بالراحة وجودة الأداء - مجلة كلية التربية بالإسماعيلية - العدد ١١ .
٢٤. مهران ، سارة إبراهيم (٢٠٢١): تقييم طريقة مقترحة لبناء نموذج جلباب رجالي للجسم المصري - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - العدد ٣٣ .
٢٥. نافع ، رنا عباس (٢٠٢٠): تنمية مهارات طالبات قسم الاقتصاد المنزلي من خلال تقنيات تنفيذ البلوزة الحریمی - مجلة التصميم الدولية - العدد المجلد ١٠ العدد ٣ .
٢٦. وجيه ، وفيه محمد (٢٠٢٠): فاعلية برنامج بالوسائط الفائقة لتنمية معارف ومهارات رسم الباترون الصناعي للجونلة - مجلة الاقتصاد المنزلي - المجلد ٣٦ العدد ٢ .

### قائمة المراجع الأجنبية:

1. Aldrich, Winifred (20٠٨): " Metric Pattern Cutting For Menswear, willy,5th Edition, April, London.
2. Burgo, Fernando (2004): "Modellismo Tecnica del Modello Sartoriale industrial Donna-Uomo-Bambino, Istituto dimoda Burgo.
3. Carolyn L. Moore, Pretok. Mullet (2004): "Concepts of Pattern Grading, Techniques for Manual and Computer Grading", Fairchild publications, Inc. New York, Copyright.
4. Donna- Uomo- Bambino (1998): "IL Modellismo Tecnica del Modello Sartoriale Altamoda e Industriale" – Istituto di Moda Burgo.
5. Helen Joseph-Armstrong (2010): "Pattern Making for Fashion Design"-prentice Hall, Upper - Fifth Edition.
٦. Kaixuan Liua, b, d, chun zhuc, xuyuan Taod, pascal Bruniauxd, Xianyi Zengd Rona (2019): parametric desing of garment patternbased on body dimensions, International Journal of Industrial Ergonoics4, June, Vol 72.
6. Nugent, P. M. (2013). "Body Ideal". Retrieved November 17, 2018, from Psychology Dictionary.org: <https://psychologydictionary.org/body-ideal/>
7. Padhye, R. N. (2017): "Manikins for Textile Evaluation". UK: Woodhead Publishing

### المواقع الالكترونية:

- 1- <https://haveastyle-mahax3.blogspot.com/>
- 2- <https://www.realmenrealstyle.com>