



كلية التربية بالغردقة

المجلة التربوية



جامعة جنوب الوادي

رؤية مقترحة لتطوير أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر

بحث مقدم من

د/آمنة عبدالخالق عبدالصالح

مدرس أصول التربية
كلية التربية بالغردقة
جامعة جنوب الوادي

أ.د/صلاح الدين محمد توفيق

أستاذ أصول التربية والتخطيط التربوي
كلية التربية ببناها
جامعة ببناها

هالة أحمد مصطفى محمد

موجهة تربية فنية بإدارة الغردقة التعليمية
للحصول على درجة الماجستير في التربية تخصص أصول التربية

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤ م

تاريخ قبول النشر: ٢٠٢٤/٣/٣

تاريخ استلام المصحف: ٢٠٢٤/٣/١٥

مستخلص الدراسة:

هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر، وكيفية تطوير أداء هؤلاء المعلمين، وكذلك الصعوبات التي تواجههم، ومن ثم تقديم رؤية مقترحة لتطوير أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي لملاءمته لطبيعة هذه الدراسة كما استخدمت الدراسة استبانة تقيس واقع أداء معلمي التربية الفنية بالبحر الأحمر موجّهة لبعض مديري ووكلاء الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وموجهي التربية الفنية بالبحر الأحمر.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج من أهمها:

- ١- قلة توافر البرامج التدريبية لمعلمي التربية الفنية مرتبطة باستخدام الوسائل الرقمية في العملية التعليمية.
 - ٢- ضعف التخطيط الجيد لتبني توظيف التكنولوجيا الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية.
 - ٣- قلة قناعة بعض معلمي التربية الفنية بأهمية استخدام الوسائل التقنية والتكنولوجية في التدريس.
 - ٤- ضعف قناعة بعض التربويين بأهمية توفير وتوظيف التكنولوجيا الحديثة في عمليتي التعليم والتعلم.
 - ٥- مقاومة ما تطرحه التكنولوجيا من تجديرات من قبل بعض القائمين على العملية التعليمية.
 - ٦- انخفاض توافر الدعم المالي من قبل الجهات المسؤولة لدعم تكنولوجيا التعليم.
 - ٧- غياب وجود خطة حكومية جيدة لتبني فكرة تكنولوجيا.
- الكلمات المفتاحية:** تطوير الأداء_ معلمو التربية الفنية.

Abstract

A Proposed vision developing the performance of art Education teachers in general education schools in the Red Sea Governorate

The study aimed :

To identify the reality of the performance of art education teachers in general education schools in the Red Sea Governorate, and how to develop the performance of these teachers, as well as the difficulties they face, and then present a proposed vision for developing the performance of art education teachers in general education schools in the Red Sea Governorate. The study used the descriptive approach to suit the nature of this study. The study also used a questionnaire tool that measures the reality of the performance of art education teachers in the Red Sea Governorate, directed to some directors, agents and mentors of art education for the second cycle of basic education in the Red Sea.

The study reached several results, the most important of which are:

- 1- The lack of training programs for art education teachers related to the use of digital means in the educational process.
- 2- Weak good planning to adopt the use of modern technology in teaching art education.
- 3- The lack of conviction of some art education teachers in the importance of using technical and technological means in teaching.
- 4- The weak belief of some educators in the importance of providing and employing modern technology in the teaching and learning processes.
- 5- Resistance to the innovations introduced by technology by some of those responsible for the educational process.
- 6- Decrease in the availability of financial support from the responsible authorities to support educational technology.
- 7- The absence of a good government plan to adopt a technological idea.

Keywords: performance development -art education teachers.

مقدمة البحث:

شهد القرن العشرون انفجارًا كبيرًا في المعرفة، ثم جاء القرن الحادي والعشرون ليفجر ثورة التكنولوجيا والمعلومات في شتى المجالات، بما فيها مجال التعليم وظهرت مسميات جديدة للتعليم الحديث منها التعليم المدمج والتعليم عن بعد والتعلم الإلكتروني والتعلم الرقمي وكل منهم توظيف للتكنولوجيا في عملية التعليم والتعلم.

وفي ظل هذه التطورات السريعة، والمتلاحقة للتكنولوجيا في العصر الرقمي كان لا بد أن تتغير أدوار المعلم التقليدية التي كانت تركز على التلقين، وتعتبره المصدر الرئيس للمعلومات إلى أدوار جديدة تتناسب مع تغيرات العصر الرقمي. فأصبح من المهم إعداد المعلم بطريقة تمكنه من اكتساب مهارات جديدة تعينه على القيام بالأدوار والمسئوليات المتجددة التي يفرضها تعليم العصر الرقمي وحتى يستطيع تقديم تعليم متميز يتناسب مع احتياجات هذا العصر (زينب علي، ٢٠١٩، ٣١٠٨).

وقد أشارت شارما (Sharma, M (2017,24) إلى التحديات التي يواجهها المعلمون في العصر الرقمي، حيث وصفت ما يواجهه المعلمون من تغيرات غير مسبوقه مع الطلاب والمجتمع وسوق العمل والتكنولوجيا المتغيرة باستمرار، وأوضحت بأن التعامل مع تلك التغيرات جعلت دور المعلم أكثر صعوبة، إذ أصبح المعلمون في هذا العصر الرقمي بحاجة إلى الأخذ بالتغير والتوازن الفعال بين المعرفة النظرية والعلمية لتوفير أساس متين لتعليمهم في الوقت الراهن.

ويوضح رامي إسكندر (٢٠١٢، ١٤) إلى أن تطوير المناهج الدراسية فقط لن يساعد الطلاب على الانفتاح المعلوماتي، فالمناهج مهما تطورت فهي محدودة ومنتقده بما تم وضعه مسبقاً من معلومات، وهذه المعلومات تتسم بالتغير المستمر وبسرعة لن تمكن واضعي المناهج من مجاراة السرعة في التغير. لذا يرى المهتمون ببرامج وإعداد وتدريب المعلمين أن تطور أي نظام تعليمي والارتقاء به نحو تحقيق أهدافه يتوقف بالدرجة الأولى على كفاءة المعلم المدرب، وجودة أدائه التدريسي داخل الفصل المدرسي،

وإدراكه لمهامه، وأدواره في ظل التغيرات التي يشهدها عالم اليوم في مختلف مجالات الحياة. (عبد العزيز العمرو ، ٢٠١٤ ، ٥٦).

ويعد معلم التربية الفنية شأنه شأن بقية التخصصات الأخرى فلا بد أن يواكب هذه التغيرات لإعداد جيل جديد مبدع قادر على التدوق والإحساس، ولما له من دور مبدع في تهيئة بيئة الطلاب التعليمية، ومهما كانت النظم التعليمية لها سياسة واعية، وأهداف نبيلة واستراتيجيات دقيقة، وخطط شاملة، إلا أنها تظل دون مشاركة معلم التربية الفنية لا روح فيها ولا حياة، فهو يكسبها الحركة والحيوية، ويبث فيها الروح التي تجعلها عوامل تربوية فعالة ومؤثرة.

وأشارت صفاء عبد الوهاب (٢٠١٨ ، ٢٠٨) أن الفن يسهم بدوره في بناء المجتمعات والارتقاء والنهوض بها، حيث يعد الفن مرآة صادقة تعكس الثقافات والقيم المتنوعة في تلك المجتمعات، ولا سيما أن العصر الحالي يشهد العديد من التغيرات والتطورات التي لها دور كبير في تغير ثقافة المجتمعات، ومن هذه التغيرات التطورات التقنية الرقمية وتوافرها في جميع مجالات الحياة ومنها الفن والتعليم. وأن التقنية الرقمية هي من الإبداع اللانهائي للأعمال الفنية من خلال الرؤية الفنية، وخيال الفنان المبدع مع القدرات التقنية العالمية للحاسب الآلي ليحققا معاً أعمالاً فنية تشكيلية لم تكن لتتحقق لولا توافر التطور التقني الهائل الذي ساعد الفنان على الإنجاز في عالم اللامحدود (Kaled,B,2006,p.1).

وبناءً على ما تقدم فإن معلمي التربية الفنية بحاجة ماسة إلى تطوير أدائهم التدريسي ومهاراتهم الفنية والتقنية والتخصصية، ولذا فإن تطوير أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام من الدراسات المطلوبة لخروج النظم التعليمية من أزمتها المعاصرة والاستجابة لمتطلبات ثورة التكنولوجيا وبذلك يمكن تحديث المعارف لمعلمي التربية الفنية وصقل خبراتهم وتنمية مهاراتهم المهنية وتطوير أدائهم.

مشكلة البحث:

تحتل قضية إعداد المعلم وتدريبه وتطوير أدائه مكانًا حيويًا في ميدان التربية على مر العصور فحيويتها تتمثل في تجديد البحث واستمرار الدراسات التي تناولتها مع كل تغير يحدث، حيث يشير الواقع الراهن لأداء معلمي التربية الفنية بمحافظة البحر الأحمر إلى وجود بعض المشكلات التي تعوقهم في تحقيق أهداف العملية التعليمية خاصةً مواكبة التطور التكنولوجي للعصر الرقمي.

حيث أشارت دراسة ماهر حسن (٢٠١١، ٤٢) أن برامج التنمية المهنية التي كانت تقدم للمعلمين في مصر خلال مراكز وإدارات التدريب التابعة لوزارة التربية والتعليم لم تحقق الأهداف المرجوة منها فضلًا عن أنها تفتقد الارتباط بالواقع التعليمي وتغييراته، ولا تواكب الاتجاهات المعاصرة في التنمية المهنية.

وقد أشارت أيضًا دراسة نوال سمير (٢٠١٧، ١٤٣٥) إلى وجود فجوة عميقة بين المهارات التي يتعلمها الطلاب في كلية التربية النوعية، وتلك التي يحتاجونها في المجتمع، وأن برامج التدريب الحالية ليست كافية لإعداد معلم التربية الفنية، ولم تعد تواكب متطلبات العصر الحادي والعشرين وأنه يجب تطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية.

ومن خلال عمل الباحثة بالتوجيه الفني، وعمل لقاءات مع قيادات إدارية تربوية وبعض معلمي التربية الفنية اتضح أن هناك بعض المعوقات التي تقف حائلًا أمام تحقيق تطوير أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية في ضوء متطلبات العصر الرقمي، وهكذا تدور المشكلة حول تطوير أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية في محافظة البحر الأحمر في ضوء متطلبات العصر الرقمي .

ويمكن تحديد مشكلة البحث من خلال الأسئلة التالية:

١- ما الإطار النظري لتطوير أداء معلمي التربية الفنية بمرحلة التعليم العام والمعوقات التي تواجههم ؟

- ٢- ما واقع أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر؟
 - ٣- ما الرؤية المقترحة لتطوير أداء معلمي التربية الفنية في محافظة البحر الأحمر؟
- أهداف البحث:** يسعى البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ١- التعرف على الإطار النظري لأداء معلمي التربية الفنية بمرحلة التعليم العام والمعوقات التي تواجههم في تلبيتها.
- ٢- واقع أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر.
- ٣- تقديم رؤية مقترحة لتطوير أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث الحالي فيما يلي:

- ١- من المأمول أن يستفيد من نتائج هذا البحث القائمين على تطوير أداء معلمي التربية الفنية في بناء برامج تدريبية حتى يتمكنوا من تطبيقها.
- ٢- تقديم مقترحات تلمي تطوير أداء معلمي التربية الفنية بما يؤدي إلى جودة أدائهم، وبالتالي تحسين مخرجات التعليم.
- ٣- من المأمول أن يستفيد الباحثون من نتائج هذه البحث في الدراسات المستقبلية في مجال أصول التربية وخاصة الدراسات التي تجرى على معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام.
- ٤- من المأمول أن يستفيد من نتائج هذا البحث المهتمون بشأن التعليم في الوطن العربي.

حدود البحث: تضمن البحث الحدود الآتية:

- ١- **الحدود الموضوعية:** تناول البحث الموضوعات الآتية: (أداء المعلمين _ متطلبات تطوير أداء المعلمين).

٢- الحدود البشرية: اقتصر البحث على عينة من مديري الحلقة الثانية ووكلائها من التعليم الأساسي وموجهين التربية الفنية في محافظة البحر الأحمر بمدن: (الغردقة- رأس غارب- سفاجا).

٣- الحدود المكانية: اقتصر البحث على مدارس التعليم العام (الحلقة الثانية من التعليم الأساسي) في محافظة البحر الأحمر بمدن: (الغردقة- رأس غارب- سفاجا).

منهج البحث وأداته:

استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي الذي يفيد في رصد ظاهرة البحث وتحديد الحقائق المتعلقة بالواقع الحالي، وجمع البيانات والمعلومات وتحليلها واستخلاص النتائج (محمود درويش، ٢٠١٨، ١١٨). ومن ثم اعتمد البحث على دراسة ظاهرة تطوير أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، وهو أنسب المناهج للدراسات النظرية من حيث جمع المعلومات والبيانات الدقيقة وتفسير النتائج وتحليلها.

الأداة:

استخدم البحث الحالي استبانة تقيس واقع أداء معلمي التربية الفنية بالبحر الأحمر موجهاً لبعض مديري ووكلاء مدراس التعليم العام (الحلقة الثانية من التعليم الأساسي) وموجهين التربية الفنية في البحر الأحمر.

مصطلحات البحث: تتحدد مصطلحات البحث الحالي على النحو التالي:

١- أداء Performance

يشير المعنى اللغوي لكلمة أداء إلي تأدية أدي الشيء: قام به، وأدى الدين: قضاءه، وأدى الصلاة: أقامها لوقتها (المعجم الوجيز ، ١٩٩٨ ، ١٠).

ويعرف اصطلاحياً: بأنه القيام بأعباء الوظيفة من مسؤوليات وواجبات وفقاً لمعدل الأداء المفروض من العامل الكفاء المدرب (أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات العلوم الإدارية، ١٩٩٤، ٣٣٥).

وقد عرفت شيماء سيد (٢٠١٨، ٧) أداء المعلم كالتالي: ما يقوم به المعلم من مهام ومسئوليات وظيفية بما يحقق الأهداف المرجوة ويتم الحكم علي هذا الأداء من خلال معايير محددة.

وقد عرف أيضاً مصطفى زكريا (٢٠١٦، ٢٧٧) أداء المعلم بأنه: بأنه سلوكيات المعلم وما يقوم به داخل الفصل من حيث إدارته للفصل واستخدامه لأساليب التقويم وكفايات الشرح، والتدريس المتوفرة فيه، وقدرته على طرح الأسئلة، والمناقشة داخل الفصل.

وفي ضوء ما سبق يتضح أن تطوير أداء المعلمين عبارة عن: تلك العمليات والأنشطة التي تقدم لمعلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام بهدف الارتقاء بمستوى المعارف والمهارات والاتجاهات المهنية لديهم، وذلك لتحقيق النمو المهني، والأكاديمي والتقني المستمر، ورفع مستوى أدائهم وتنمية مهاراتهم وزيادة قدراتهم على الإبداع.

الدراسات السابقة:

سيتم عرض الدراسات السابقة العربية والأجنبية وفقاً للترتيب الزمني من الأقدم إلى الأحدث وذلك على النحو التالي:

أولاً : الدراسات العربية

١- دراسة: زياد بركات (٢٠١٠) "تربية المعلم وتأهيله: رؤية معاصرة"

هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلم الصف في المرحلة التعليمية الأساسية، وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي وتكونت عينة الدراسة من (١٦٥) معلماً ومعلمة، واستخدم الباحث الاستبانة كأداة لجمع المعلومات، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج منها أن أهم خمسة احتياجات بالنسبة للمعلم كانت: التدريب على استخدام الكمبيوتر وشبكة الإنترنت في التعليم، والتدريب على اختيار الوسيلة التعليمية والتقنيات الحديثة المناسبة، والتدريب على الاستخدام الأمثل لأسلوب الثواب والعقاب واستخدام برامج الحاسوبية، والتدريب على عمليات تحسين مستوى الطلاب سلوكياً.

٢- دراسة: زاهر بن عوض العتيبي (٢٠١٤) "الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بمحافظة الطائف"

هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي ومعلمات التربية الفنية، من خلال مستوى أهمية كل احتياج من الاحتياجات التدريبية، والكشف عن مدى تحقيق الاحتياجات التدريبية من خلال الدورات المطبقة والمعمول بها، وتحديد أبرز الصعوبات والمعوقات التي تواجه الاحتياجات التدريبية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي حيث اعتمدت الدراسة على الاستبانة، وتكون مجتمع الدراسة من (٣١٤) معلمًا ومعلمة للتربية الفنية بمدينة الطائف، وتوصلت الدراسة إلى العديد من النتائج أهمها أن الدرجة الكلية للاحتياجات التدريبية كانت بدرجة هامة وأبرزها الخط العربي، أشغال الخامات، الرسم، النقد الفني التربوي، التدوق، علم الجمال، الطباعة، التصوير، التشكيل والزخرفة.

٣- دراسة: نوال سمير شرف (٢٠١٧) "تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين"

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على واقع برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية، ووضع تصور مقترح لبرامج إعداد معلم التربية الفنية في كلية التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وقد استخدمت الباحثة المنهج التحليلي الوصفي، وكانت الاستبانة كأداة لجمع البيانات حيث طبقت الباحثة الدراسة على طلبة الفرقة الرابعة، وخلصت الدراسة إلى تقديم تصور عن برامج إعداد معلم التربية الفنية في مهارات القرن الحادي والعشرين ضمن أربع مهارات رئيسة هي: مهارات العصر الرقمي، مهارات التفكير الإبداعي، مهارات الاتصال الفعال، ومهارات الإنتاجية العالية.

٤- دراسة: نوف بنت محمد (٢٠١٨) الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية في المرحلتين المتوسطة والثانوية بمدينة الرياض من وجهة نظرهن ونظر المشرفات"

هدفت الدراسة إلى التعرف على الحاجات التدريبية المتعلقة بالنظريات والاتجاه في تدريس التربية الفنية، والحاجات التدريبية المتعلقة بمراحل النمو الفني لتدريس التربية

الفنية في المرحلتين المتوسطة والثانوية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وقامت بتوزيع استبانة على عينة الدراسة البالغ عددهم (١٨٦) معلمة ومشرفة، وقد أظهرت النتائج أن معلمات ومشرفات التربية الفنية كانت حاجاتهن التدريبية بدرجة كبيرة في مجال معرفة توظيف الحاجات التدريبية المتعلقة بالاتجاهات الحديثة في التربية الفنية، وكانت حاجاتهم بدرجة كبيرة في تطبيق الاتجاه المعرفي المنظم في تدريس التربية الفنية.

٥- دراسة: سهيل بن سالم الحربي (٢٠٢٠م) "إعداد معلم التربية الفنية في جمهورية سنغافورة- دراسة وصفية- للاستفادة منها".

هدفت الدراسة إلى البحث عن إعداد معلم التربية الفنية والمساقات والمقررات التي يتلقاها أثناء إعداده، ومن ثم وضع مقترحات للاستفادة منها في تطوير وتحسين برامج إعداد معلم التربية الفنية في جمهورية سنغافورة وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وكانت من أهم التوصيات إيجاد برامج متخصصة في الفنون والتربية تستهدف تطوير معلمي التربية الفنية أثناء خدمتهم ويخصص لهم حوافز مادية، ورُتب علمية تسهم في جاذبية الحصول عليها، وإتاحة الفرص لهم لمواكبة الحديث، وتبني الفنون الرقمية والتكنولوجية الحديثة.

ثانياً: الدراسات الأجنبية:

١- دراسة: كين I kin, (2006) "احتياجات التدريب التربوي لمدرسي الفنون في السياق الكوري"

دراسة في كوريا تهدف إلى التعرف على الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية، واعتمدت على المنهج القائم على تحليل الوثائق من خلال (٢٤) دراسة، وتحليل (١١) برنامجاً تدريبياً، تم استخدام الاستبيان كأداة للدراسة، وتكونت العينة من (٣٦) معلماً ومعلمة، وتوصلت النتائج إلى عدم إيفاء برامج التدريب باحتياجات التدريب التكنولوجي والرسم الإبداعي وطرق التدريس الحديثة.

٢- دراسة: أندروز Andrews, B (2008) "مشروع الأوديسي: تعزيز معلمي الفنون"

دراسة في كندا هدفت إلى تقييم برنامج (أوريا ، Awria) التدريبي الذي عقده المعهد الوطني الثقافي الكندي لتدريب معلمي التربية الفنية في ضوء احتياجاتهم التدريبية، وكانت أداة الدراسة الاستبيان لعينة تكونت من (٣٨) معلمًا ومعلمة، وتوصلت الدراسة إلى أن الاحتياجات التدريبية للمعلمين والتي لم تتوفر في البرنامج التدريبي هي التدريب التكنولوجي وتبادل الخبرات والتدريب الإبداعي الفني، وأكدت احتياج معلمي التربية الفنية لتدريب تقني على الإبداع الفني.

٣- دراسة: هنري ولازاري Henry, C & Lazzary, M (2013) "تغيير إعداد المعلم في التربية الفنية"

هدفت الدراسة إلى الإصلاحات التعليمية المعاصرة في الولايات المتحدة الأمريكية التي قادت إلى إحداث التغييرات في إعداد المعلم وكان لها أثر في جميع التخصصات، ومن بينها التربية الفنية، حيث تضمن البحث إعداد معلم التربية الفنية ضمن السياق الأوسع للحركات الإصلاحية في تعليم المعلمين وخصوصًا الممارسات المفيدة لإعداد معلم الفن تمشيًا مع تزايد الاعتراف بالمعلم باعتباره عنصرًا أساسيًا في جهود الإصلاح، وخلصت الدراسة إلى أن التغيير مستدام ومؤسسي من خلال إدراج الفنون في الهيكل الأوسع للإصلاح، حيث يتم تعليم التربية الفنية بشكل جيد في حركة الإصلاح الوطنية.

٤- دراسة: يوى Yue, X (2019) "استكشاف الطرق الفعالة للتطوير المهني للمعلمين في الجامعات لتعليم القرن الحادي والعشرين"

سعت الدراسة لاستكشاف الطرق الفعالة للتطوير المهني للمعلمين في مؤسسات التعليم العالي بالقرن الحادي والعشرين، وأوضحت الدراسة حاجة التعليم العالي إلى تغيير وابتكار المناهج و طرق التدريس الفعال لتعليم الطلاب مهارات القرن الحادي والعشرين

مثل التفكير الناقد وحل المشكلات والإبداع وتكنولوجيا المعلومات والحاسوبية؛ حيث يتعين على المعلمين التمكن من هذه المهارات جميعها ليتسنى لهم بدورهم نقلها لطلابهم وتدريبهم عليها، وخلصت الدراسة إلى تحديد مجموعة من طرق التطوير المهني المستمر والتدريس المتكامل لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

مخطط السير في البحث:

تحقيقاً لأهداف البحث اتبع البحث الخطوات التالية:

المحور الأول: وتتضمن الإطار العام للبحث حيث يشمل مقدمة البحث، مشكلته، أهدافه، أهميته، حدوده، منهجه وأداته، مصطلحات ومفاهيم البحث، الدراسات السابقة، الخطوات الإجرائية للبحث.

المحور الثاني: اشتمل على الإطار النظري لتطوير أداء معلمي التربية الفنية والمعوقات التي تواجههم.

المحور الثالث: تناول الكشف عن واقع على واقع أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر عن طريق تطبيق أداة الدراسة وتحليل النتائج و تفسيرها.

المحور الرابع: احتوى على الرؤية المقترحة للبحث.

وقد تم تناول المحور الأول فيما سبق، وفيما يلي تناول بقية المحاور بتفصيل

مناسب

المحور الثاني: الإطار النظري لتطوير أداء معلمي

التربية الفنية والصعوبات التي تواجههم

تعد قضية إعداد وتطوير أداء المعلم قضية مصيرية تحتمها تطورات العصر الرقمي، لأننا نعيش عصر التحديات والتقدم التكنولوجي والتقني، وهذا يحتم علينا الارتقاء بمهنة التعليم والتعلم، وقد نتج عن هذه التحديات التي اجتاحت العالم في السنوات الأخيرة

إعادة النظر للدول في نُظُمها التعليمية بشكل عام وتطوير أداء المعلم بشكل خاص، ومصر في أشد الحاجة إلى وجود معلمين متطورين قادرين على مواكبة التطور العلمي والتقني، ولذلك لا بد من الاهتمام بتطوير أداء معلم التربية الفنية باعتبار أن الفن أحد وسائل المعرفة التي يستطيع بها الإنسان أن يفهم بيئته ويعبر عنها؛ فالتربية الفنية قادرة على إكساب الفرد المرونة في مواجهة المواقف ودفعه إلى التجديد والابتكار؛ لذلك يتطلب الأمر مراجعة واقع أداء معلمي التربية الفنية وتطوير أداءه.

أولاً : مفهوم تطوير أداء المعلمين: Development teachers performance

ويقوم على عملية شاملة وواسعة تقوم على الدراسة والبحث ويرتبط بثقافة المجتمع وما يطرأ عليها من تغيرات، وذلك بهدف مساعدة النظام التعليمي المراد تطويره على تحقيق أهدافه بفاعلية وكفاءة، وهو ما يستدعي تغييراً في شكل ومضمون الشيء المراد تطويره (نوال سمير، ٢٠١٧، ١٤٤١).

من ثم يتضح أن تطوير أداء المعلمين عبارة عن:

تلك العمليات والأنشطة التي تقدم لمعلمي التربية الفنية بهدف الارتقاء بمستوى المعارف والمهارات والاتجاهات المهنية لديهم، وذلك لتحقيق النمو المهني، والأكاديمي والتقني المستمر، ورفع مستوى أدائهم وتنمية مهاراتهم وزيادة قدراتهم على الإبداع.

ثانياً أهداف تطوير أداء المعلم: Teacher development goals

١- أهداف فردية، تتعلق بشخصية المعلم، وتعتبر عن التغيرات المرغوبة التي تسعى عملية إعداده لإحداثها في سلوكه ومعارفه، ومهاراته، واتجاهاته، وقيمه، وطرق أدائه.

٢- أهداف اجتماعية، تتعلق بالتغيرات المرغوبة في حياة المجتمع الذي يعيش فيه المعلم.

٣- اهداف مهنية، تتعلق بمهنة التعليم التي سوف ينتمي إليها الطالب المعلم بعد تخرجه وبالتغيرات المرغوبة التي يمكن أن تسهم فيها عمليات إعداد المعلمين بالنسبة لمهنة التدريس (عبد المطلب محمد، ٢٠١٥، ١١٧).

ومن ثم يتضح أن أهداف تطوير أداء معلمي التربية الفنية كالاتي:

- ١- زيادة قدرة المعلم علي التفكير الإبداعي بما يمكنه من التكيف مع المواقف التدريسية والتغلب على المشكلات.
- ٢- تنمية الاتجاهات السليمة لمعلمي التربية الفنية نحو المهنة، وفهم اهميتها الاجتماعية.
- ٣- الربط بين النظرية والتطبيق في المجالات التعليمية.
- ٤- تمكين معلمي التربية الفنية من مهارات استخدام مصادر المعلومات والبحث عن كل ما هو جديد ومتطور في مجال تخصصه تأكيداً لتحقيق التعلم الذاتي والتعلم المستمر.

ثالثاً أهمية تطوير أداء المعلم: The importance of developing teacher performance

وضح ستيفونسن وآخرون (Stevenson, H & Others (2019,18-34)

أهمية تطوير أداء المعلمين كالاتي:

- ١- تحديد مدى فاعلية المشرفين والمديرين في تنمية وتطوير أعضاء الفريق.
- ٢- الإسهام في اقتراح المكافآت المالية المناسبة في ضوء المعلومات التي يتم الحصول عليها من قياس الأداء.
- ٣- تحديد معيار للحكم على مدى فاعلية التدريب.
- ٤- تقديم المشورة لتقويم ضعف المعلمين واقتراح إجراء لتحسين أدائهم.

ومن ثم يتضح أن أهمية تطوير أداء معلمي التربية الفنية على النحو الآتي:

- ١- رفع مستوى الأداء المهني والأكاديمي والتقني للمعلمي التربية الفنية، والحفاظ على النمو الذاتي المستمر وتعزيز مهاراتهم التعليمية وقدراتهم على الإبداع والتطور.
- ٢- تجديد معلومات معلمي التربية الفنية والمهم بأحدث النظريات في التدريس وكذلك الاستراتيجيات الحديثة والفنون الرقمية الحديثة والفنون المعاصرة.
- ٣- تمكين معلمي التربية الفنية من تحقيق تربية ناجحة لطلابهم عن طريق الفن.
- ٤- زيادة كفاءة معلمي التربية الفنية في تخطي مشاكل العمل أو التكيف معها من خلال طرق متنوعة وأفكار جديدة.

رابعاً: أساليب تطوير أداء المعلمين: **Methods of developing teacher performance**

وضحت نجلاء محمد رشدي (٢٠١٨، ٣٨٤) أن أساليب تطوير أداء المعلمين

كالآتي:

المناقشة: هي حوار صريح يتم فيه تبادل الآراء والأفكار والمعرفة بين المعلمين، حول موضوع أو مشكلة ما بهدف التوصل إلى أنسب الحلول.

الإنترنت: المعلم الناجح يطلع على المواقع الخاصة بالعملية التربوية والتعليمية بالإنترنت، كما يمكن لكل معلم بإعداد موقع على الإنترنت يشترك فيه كل قسم يوضح ما تم انجازه من أعمال أو معلومات تفيد في العملية التعليمية.

تبادل الزيارات الصفية: وهي مناقشة تجري الزملاء تساعد المعلم على تلمس النقاط الإيجابية أو السلبية في ممارساته الصفية.

اسلوب التعلم الذاتي: يعتبر أحد الأساليب التي ظهرت لتوظيف الاستراتيجيات التربوية حيث يستطيع المعلمون أن يكتشفوا مهاراتهم بعيداً عن خبرات الآخرين المهنية، ويوفر هذا الأسلوب جواً من الديمقراطية والحرية.

ومن ثم يتضح أن أساليب تطوير أداء معلمي التربية الفنية على النحو الآتي:

- ١- الإشراف والتوجيه التربوي: أمر ضروري لما يقوم به المشرف والتربوي تجاه المعلمين لرفع مستوى التعليم وتحسين أدائهم لإثارة دافعيتهم نحو تطوير أدائهم.
- ٢- دورات تدريب المعلمين: لمواكبة أحدث الأبحاث والدراسات في مجال التخصص عن طريق الإنترنت مثل التعليم عن بعد والتدريب الافتراضي.
- ٣- الشراكة مع بعض مؤسسات التربية في المجتمع: تقوم الجامعات والمؤسسات التربوية والمجتمعية بدور مهم في تحقيق تطوير أداء المعلمين، بداية من مساعدة المعلمين الجدد في تعزيز ثقتهم بأنفسهم، ونهاية بمساعدة المعلمين القدامى نحو تكنولوجيا التعليم والاتصالات.
- ٤- الإنترنت والتقنيات الحديثة: لا بد من تحفيز معلمي التربية الفنية على استخدام التقنيات الحديثة والتكنولوجية في تدريس الفنون، وأن يسير الفن والتكنولوجيا جنباً إلى جنب في تعزيز الإبداع والقدرة على بناء بيئة تعليمية هادفة تسهم في بناء اتجاهات إيجابية نحو استخدام الوسائل والتقنيات الحديثة، وتوظيف تلك التقنيات في تدريس منهج التربية الفنية.

خامساً: معايير تطوير أداء المعلمين: Teacher development standards

- فالمعايير تمثل مدخلاً أساسياً لضمان جودة العمل في النظام التعليمي لكون هذه المعايير (فايزة عبد العاطي، ٢٠١٥، ٢٩٤-٢٩٥):
- تُمثل مرجعية يحتكم إليها معلم التربية الفنية في التقويم الذاتي لأدائه.
 - تُحفز معلم التربية الفنية نحو السعي المستمر للتنمية المهنية الذاتية.
 - تُساعد في التحقيق الدقيق لحاجات معلم التربية الفنية التدريبية، ومن ثم تصميم وتنفيذ البرامج المناسبة.
 - تُساعد معلم التربية الفنية على تخطيط عمله، والإدارة الفعالة لوقته، ومن ثم ترشيد جهده.

- تُساعد معلم التربية الفنية على التبصير بالأزمات التعليمية قبل وقوعها ومن ثم اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب لإدارتها ومواجهتها.

ومن ثم يمكن تحديد معايير تطوير أداء المعلمين فيما يلي:

- المعيار الأول:** أن يكون معلم التربية الفنية مُلم بالمعارف والمعلومات اللازمة لتخصصه.
- المعيار الثاني:** أن يستخدم ويطبق معلم التربية الفنية الوسائط التكنولوجية الحديثة.
- المعيار الثالث:** أن يخطط معلم التربية الفنية لدروسه بطريقة علمية.
- المعيار الرابع:** أن يوظف معلم التربية الفنية أساليب واستراتيجيات تدريس متنوعة.
- المعيار الخامس:** وضع خطة علاجية لكل معلم لمعالجة نقاط الضعف وأيضاً خطة إثرائية لتنمية نقاط القوة لديه.

سادساً: مهارات تطوير أداء المعلم: Skills needed to develop teacher performance

تناول جليز (2021) Glanz, J المهارات اللازمة لتطوير أداء المعلمين

كالآتي:

- ١- إجادة التحضير التكنولوجي لمواجهة مشكلات المتعلم في ضوء البيئة التكنولوجية.
- ٢- الالتزام بقوانين المهنة، والانضباط باللوائح والأخذ بتوجيهات القيادات.
- ٣- تقليل الفروق الفردية لدى الطلاب بإثارة الدافعية لديهم، واكتشاف المواهب والقدرات ورعايتها.

ويوضح البحث أن المهارات اللازمة لتطوير أداء معلمي التربية الفنية كالآتي:

- امتلاك مهارات التدريس والتي تشمل التخطيط والتنفيذ والتقييم.
- امتلاك مهارة تنظيم الخبرات والأنشطة في إطار الاستراتيجيات المناسبة.
- امتلاك مهارة تحديد الفروق الفردية للطلاب وتحديد جوانب القوة والضعف لديهم.
- امتلاك مهارة تحديد الاستراتيجيات المناسبة لتحقيق الأهداف المرجوة.
- امتلاك مهارة تقويم الطلاب بطرق متنوعة باستخدام التقنيات الحديثة.
- امتلاك مهارات التفكير العليا والتفكير الناقد وحل المشكلات والإبداع والابتكار.

سابعًا: معوقات تطوير أداء المعلم: **Obstacles to developing teacher performance**

وضح علي عزيز (٢٠٢١، ٢٤٤-٢٥٠) الصعوبات التي تواجه تطوير أداء معلمي التربية الفنية على النحو التالي:

- أ- في مجال الأهداف: عدم توفير كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية.
- ب- في مجال الثقافة الجمالية للمجتمع: نظرة المجتمع للتربية الفنية أقل من نظرتهم للمواد الدراسية الأخرى وبعض مدرسي المواد الأخرى يقللون من شأن مادة التربية الفنية.
- ج - في مجال إدارات المدارس: انعدام المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية.
- د - الصعوبات التي تتعلق بمدرسي التربية الفنية: عدم توفر قاعة خاصة (مرسم) لمدرسي التربية الفنية، وتركيز المدرس على الجانب النظري دون التطبيقي من المادة، وضعف الكفاءة التدريسية لدى بعض مدرسي المادة.
- هـ- صعوبات الطلبة: اهتمام طلبة الصفوف المنتهية بالمواد الدراسية الأخرى يفوق اهتمامهم بالتربية الفنية، وعدم التزام الطلبة بإحضار أدوات التربية الفنية، وضعف اهتمام المدرسين في تنمية رغبة الطلبة نحو مادة التربية الفنية.

ومن ثم يمكن تحديد المعوقات التي تواجه تطوير أداء معلمي التربية الفنية

فيما يلي:

- قلة توفر مرسم خاص بمادة التربية الفنية في معظم المدارس أسوة بباقي المواد العملية مثل العلوم وغيرها.
- إهمال المعلم الموهوب والمبدع من قبل وزارة التربية والتعليم وعدم تقديم المكافآت والحوافز لتشجيعه وتنمية مهاراته .
- ضعف اهتمام بعض معلمي التربية الفنية بمادتهم وذلك لقلة كفاءة بعض معلمي المادة لعدم إقامة دورات تدريبية.

- ضعف الدعم المادي من قبل وزارة التربية والتعليم لاعتبار مادة التربية الفنية مادة ثانوية.
- عدم توافر الأدوات والمواد الأولية التي تساعد في تنفيذ الدروس العملية.
- قلة الاهتمام بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير لمعلمي التربية الفنية المتميزين وطلابهم وذلك لنقص الميزانيات المجهزة للأنشطة الفنية وبالتالي قلة الدعم المعنوي.
- قلة تفاعل أولياء الأمور بمادة التربية الفنية وتهميشها باعتبارها مادة ترفيهية.
- عدم وجود كتاب لمنهج التربية الفنية يستطيع المعلم والطالب الرجوع له.

المحور الثالث: الدراسة الميدانية للبحث

مجتمع البحث وعينته:

عينة الدراسة للاستبانة بعنوان " واقع أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم

العام في محافظة البحر الأحمر "

أ- خصائص الدراسة السيكومترية لعينة الاستبانة: تكونت عينة الدراسة من (٣٠) من مديري ووكلاء المدارس وموجهي التربية الفنية بمحافظة البحر الأحمر، كعينة أولية للتحقق من الخصائص السيكومترية لأداة البحث والجدول التالي وصف للعينة السيكومترية.

جدول (١)

خصائص العينة وفقاً للمتغيرات الديموجرافية (من إعداد الباحثة)

العدد الكلي	النسبة المئوية	العدد	المتغيرات	
٣٠	٤٠.٠	١٢	ذكر	النوع
	٦٠.٠	١٨	أنثى	
	٢٦.٧	٨	موجه تربية فنية	المسمى الوظيفي
	٣٣.٣	١٠	مدير مدرسة	
	٤٠.٠	١٢	وكيل مدرسة	
	٨٦.٦	٢٦	الغردقة	الإدارة التعليمية
	٦.٧	٢	سفاجا	
	٦.٧	٢	رأس غارب	

ب- عينة الدراسة الأساسية: تم اختيار (٧٠) من مديري ووكلاء مدارس التعليم العام وموجهي التربية الفنية لمحافظة البحر الأحمر كعينة نهائية للاختبار أسئلة البحث والجدول التالي وصف للعينة الأساسية.

جدول (٢)

خصائص العينة الأساسية وفقاً للمتغيرات الديموجرافية

العدد الكلي	النسبة المئوية	العدد	المتغيرات	
٧٠	٤٠.٠	٢٨	ذكر	النوع
	٦٠.٠	٤٢	أنثى	
	٤.٣	٣	موجه تربوية فنية	المسمى الوظيفي
	٥٧.١	٤٠	مدير مدرسة	
	٣٨.٦	٢٧	وكيل مدرسة	
	٨٢.٩	٥٨	الغردقة	الإدارة التعليمية
	٥.٧	٤	سفاجا	
	١١.٤	٨	رأس غارب	

قياس صدق وثبات الدراسة الميدانية:

يمكن التحقق من صدق وثبات أداة الدراسة من خلال الخطوات الآتية:

(١) قياس صدق وثبات استبيان " واقع أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر":

أ- الصدق الظاهري: من خلال التعرف على المظهر العام للاختبار كوسيلة من وسائل الاختبار العقلي (سامية سمير، ٢٠١٢، ١٤٨).

وقد تم حساب صدق الاستبيان في البداية من خلال الصدق الظاهري Face Validity من خلال عرض الاستبيان في البداية على (١١) من المحكمين ذوي الاختصاص والخبرة في مجال التربية للقيام بتحكيماها، وبعد إن اطلع المحكمون على عنوان البحث وتساؤلاتها، وأهدافه، أبدوا آراءهم وملاحظاتهم حول فقرات الاستبيان من حيث مدى ملائمة الفقرات لموضوع الدراسة، وصدقها في الكشف عن المعلومات المطلوبة، وكذلك من حيث ترابط كل فقرة بالمحور الذي تندرج تحته، ومدى وضوح الفقرة

وسلامة صياغتها، تم تعديل الفقرات وحذف غير المناسب منها وإضافة ما رآه مناسباً وتراوح نسب الموافقة بين ٨٢% إلى ١٠٠%.

ب_ الاتساق الداخلي لاستبيان:

للتأكد من صدق الاتساق الداخلي للمفردات تم ذلك بحساب معامل الارتباط بين كل مفردة والدرجة الكلية للبعد، وفي ضوء معاملات الارتباط تم استبعاد المفردات التي لم تصل معاملات ارتباطها إلى مستوى الدلالة، ويوضح الجدول (٣)

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة

في أبعاد مقياس الاستبيان (من إعداد الباحثة) (ن = ٣٠)

المحور الثالث	المحور الثاني	المحور الأول	م
معامل الارتباط بالمجموع	معامل الارتباط بالمجموع	معامل الارتباط بالمجموع	
**٠.٦٦١	**٠.٦٧١	**٠.٦٥٦	١
**٠.٦٢٤	**٠.٦٩٦	**٠.٨٠٨	٢
**٠.٧٠٨	٠.٣٤٩	**٠.٥٠١	٣
**٠.٨٥٦	**٠.٥٨٨	**٠.٧٣٤	٤
**٠.٥٥٥	**٠.٥٨١	**٠.٧٠٣	٥
**٠.٥٧٥	**٠.٦٧٢	**٠.٦٦٠	٦
**٠.٦٦٨	**٠.٦٤٩	**٠.٨٥٠	٧
**٠.٧٠٤	**٠.٥٥٢	**٠.٧٦١	٨

يلاحظ من جدول (٣)

- ١ - أن كل عبارات المحور الأول دالة إحصائياً عند ٠.٠١ وبناءً عليه أصبح عدد عبارات المحور الأول (١٠).
- ٢ - أن كل عبارات المحور الثاني دالة إحصائياً عند ٠.٠١ ما عدا العبارة رقم (٣) تم حذفها لعدم دالتها الإحصائية وبناءً عليه أصبح عدد عبارات المحور الثاني (٩).
- ٣ - أن كل عبارات المحور الثالث دالة إحصائياً عند ٠.٠١ وبناءً عليه أصبح عدد عبارات المحور الثالث (١٠).

ج- ثبات الاستبيان:

يقصد به أن يعطى الاستبيان نفس النتائج تقريباً إذا أعيد تطبيقه على نفس الأشخاص وقد تم حساب ثبات الأداة Reliability من خلال معامل ألفا كرونباخ Cronbach's Alpha

جدول (٤)

يبين ثبات الاستبيان مجمله وكل محور من محاوره (من إعداد الباحثة)

المحور	معامل الفاكرونباخ للثبات
المحور الأول	٠.٩٢٤
المحور الثاني	٠.٨٦٣
المحور الثالث	٠.٨٩١
الاستبيان مجمل	٠.٩٥٣

ويتضح من تحليل النتائج بالجدول (٤) أن قيم معامل ألفا كرونباخ تتراوح بين (٠.٨٦٣ و ٠.٩٥٣) وهى قيم تدل على ثبات الاستبيان قيد البحث. حيث كان ارتباط المحور الأول التخطيطي بالكل (٠.٩٢٤)، وارتباط المحور الثاني التنفيذ بالكل (٠.٨٦٣)، وارتباط المحور الثالث بالكل التقويم بالكل (٠.٨٩١)، وجميع هذه القيم مرتفعة ودالة عند المستوى (٠.٠١) مما يشير إلى قوة ثبات محاور أداة الدراسة وأيضاً ثبات أداة الدراسة ككل، ومن ثم صلاحيتها للتطبيق.

طريقة الإجابة عن الاستبيان وتصحيحه:

ويقوم المفحوص بإعطاء إجابة واحدة لكل بند من بنود الاستبيان (دائماً - كثيراً - أحيانا - نادراً - أبداً) وأعطيت الدرجات (٥ / ٤ / ٣ / ٢ / ١) على التوالي بالنسبة للفقرات الإيجابية، وعكسها بالنسبة للفقرات السلبية ويجرى هذا الاستبيان بطريقة فردية أو جماعية، ويتضمن مفردات ذات اتجاه إيجابي وأخرى ذات اتجاه سلبي، وبذلك تراوحت الدرجة الكلية للاستبيان ما بين (١٤٥/٢٩) درجة، ويعتمد تصحيح الاستبيان الحالي على وضع علامة (٧) أمام الخيار المناسب له لكل مفردة من مفردات الاستبيان.

نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها:

تناول البحث تفسير وتحليل البيانات من خلال المعالجة الإحصائية، وعرض لنتائج البحث، وتفسير التساؤلات التي يسعى البحث الحالي إلى التحقق منها، ومناقشتها من حيث الاتفاق والاختلاف مع نتائج البحوث السابقة العربية والاجنبية، وفي ضوء الإطار النظري الذي تم عرضه، وبلي ذلك تفسير هذه النتائج ومناقشتها مع عرض وجهة نظر الباحثة.

سوف يتم معالجة الاستبيان بطريقة تفصيلية على النحو التالي:-

أ- وصف وتفسير النتائج إجمالياً طبقاً لدرجة الأداء لدى معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر تبعاً لاستجابة أفراد العينة وترتيبها في المحاور الثلاثة حسب أوزانها النسبية، واستخدمت جميع بنود الاستبيان مقياس ليكرت الخماسي من خمس نقاط (أبداً = ١، نادراً = ٢، أحياناً = ٣، كثيراً = ٤، دائماً = ٥) والجدول التالي يوضح مستوى ومدى الموافقة لكل استجابة من استجابات الاستبيان.

جدول (٥)

يوضح مستوى ومدى توافر الخدمة (من إعداد الباحثة)

درجة التحدى	المدى	مستوى الاستجابة
ضعيفة جدا	من ١ وحتى (١+٠.٨) أى ١.٨	أبداً
ضعيفة	من ١.٨١ وحتى (١.٨١ + ٠.٨) أى ٢.٦١	نادراً
متوسطة	من ٢.٦٢ وحتى (٢.٦٢+٠.٨) أى ٣.٤٢ تقريباً	أحياناً
كبيرة	من ٣.٤٣ وحتى (٣.٤٣+٠.٨) أى ٤.٢٣ تقريباً	كثيراً
كبيرة جدا	من ٤.٢٤ وحتى (٤.٢٤+٠.٨) أى ٥ تقريباً	دائماً

المحور الأول: التخطيط:

جدول (٦)

يوضح ترتيب العبارات الخاصة بالمحور الأول التخطيط حسب أوزانه النسبي
(من إعداد الباحثة)

الرتبة	المعياري الانحراف	المتوسط	درجة الاداء					العبارات	م	
			ابداً	نادراً	احياناً	كثيراً	دائماً			
5	0.842	4.243	-	1	15	20	34	ك	١	تحرص الإدارة المدرسية على إشراك معلمي التربية الفنية في دورات تدريبية وفقاً لمتطلبات العصر الرقمي.
			0.00	1.4	21.4	28.6	48.6	%		
8	0.842	4.043	-	2	17	27	24	ك	٢	يخطط معلمو التربية الفنية للاستفادة من نتائج التقييم الذاتي لتطوير أدائه.
			0.00	2.9	24.3	38.6	34.3	%		
9	1.028	3.957	2	5	11	28	24	ك	٣	توفر الإدارة المدرسية لمعلمي التربية الفنية تقنيات حديثة تساعدهم في تحقيق الأهداف.
			2.9	71	15.7	40.0	34.3	%		
4	0.759	4.343	-	3	3	31	33	ك	٤	تحرص الإدارة المدرسية دائماً لتحقيق التطور المهني لمعلمي التربية الفنية.
			0.00	4.3	4.3	44.3	47.1	%		
7	0.847	4.086	-	3	13	29	25	ك	٥	تتبنى الأهداف من خلال مسح شامل لحاجات المعلمين من أجل أدائهم المهني.
			0.00	4.3	18.6	41.4	35.7	%		

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط	درجة الاداء					العبارات	م	
			ابداً	نادراً	احياناً	كثيراً	دائماً			
10	1.046	3.671	2	7	20	24	17	ك	تعزز إبداعات معلمي التربية الفنية بالمدرسة بالحوافز المادية والمعنوية بما يتناسب مع كلاً منهم.	٦
			2.9	10.0	28.5	34.3	24.3	%		
1	0.652	4.543	-	1	3	23	43	ك	تعتمد إدارة المدرسة في تخطيط البرامج على أسس تربوية واضحة ومحددة.	٧
			0.00	1.4	4.3	32.9	61.4	%		
6	0.883	4.129	1	2	11	29	27	ك	تهتم الإدارة المدرسية بتطوير مهارات وقدرات معلمي التربية الفنية على المدى الطويل .	٨
			1.4	2.9	15.7	41.4	38.6	%		
3	0.631	4.471	-	-	5	27	38	ك	تشجع الإدارة المدرسية الأفكار الإبداعية التي يقدمها معلمو التربية الفنية لحل المشكلات المدرسية بشكل مبتكر.	٩
			0.00	0.00	7.1	38.6	54.3	%		
2	0.515	4.474	-	-	2	16	52	ك	تتعامل الإدارة المدرسية مع معلمين التربية الفنية والطلاب بأخلاقيات المهنة الأكاديمية.	10
			0.00	0.00	2.9	22.9	74.3	%		
٠.٨٠٥		٤.١٩٥	الإجمالي العام للمحور							

يشير تحليل النتائج الخاصة المحور الأول (التخطيط) إلى :

يتضح من تحليل الجدول السابق أن المتوسط العام لآراء المبحوثين قد جاء بدرجة أداء كبيرة بوسط حسابي قدره (٤.١٦٩) وانحراف معياري قدره (٠.٨٠٥)، ونجد أن عبارة رقم ٧ (تعتمد إدارة المدرسة في تخطيط البرامج على أسس تربوية واضحة ومحددة) حصلت هذه العبارة على أعلى متوسط بوسط حسابي قدره (٤.٥٤٣) وانحراف معياري قدره (٠.٦٥٢) بدرجة أداء كبيرة جداً، وهذا ما يتفق مع دراسة خميس محمد (٢٠١٧) بينما جاءت عبارة رقم ٦ (تعزز إبداعات معلمي التربية الفنية بالمدرسة بالحوافز المادية والمعنوية بما يتناسب مع كل منهم) في المركز الأخير بوسط حسابي (٣.٦٧١) وانحراف معياري (١.٠٤٦) وكانت بدرجة أداء كبيرة، وهذا ما يتفق مع دراسة منى بنت محمد (٢٠١٨)، وكذلك اتفقت هذه العبارة مع دراسة ربيع الحجاجي (٢٠١٩)، واتفقت أيضاً هذه العبارة مع دراسة نجلاء محمد حامد (٢٠١٩)، وجاءت متفقة مع دراسة وائل حسني (٢٠٢١)؛ مما يدل على ان التخطيط لدى مديري ووكلاء المدارس وموجهي التربية الفنية في محافظة البحر الأحمر كان كبيراً وبناءً عليه يتضح أن المتوسط العام لآراء المبحوثين على المحور الأول (التخطيط) من وجهة نظرهم كان بدرجة كبيرة .

المحور الثاني: التنفيذ:

جدول (٧)

يوضح ترتيب العبارات الخاصة بالمحور الثاني : التنفيذ حسب أوزانه النسبية

الترتبة	الانحراف المعياري	المتوسط	درجة الاداء					العبارات	م
			ابدأ	نادراً	احياناً	كثيراً	دائماً		
9	0.908	3.986	-	4	17	25	24	ك	١
			0.00	5.7	24.3	35.7	34.3	%	

الرتبة	المعيار الاتحرافي	المتوسط	درجة الاداء					العبارات	م	
			ابدأ	نادراً	احياناً	كثيراً	دائماً			
8	0.651	4.157	-	-	10	39	21	ك	يُقدم التوجيه الفني لمعلمي التربية الفنية برامج تعمل على تبسيط المعارف من خلال التقنيات الحديثة في التدريس	٢
			0.00	0.00	14.3	55.7	30.0	%		
4	0.627	4.314	-	-	6	36	28	ك	يرشد التوجيه الفني معلمي التربية الفنية نحو تصميم أنشطة إثرائية تتفق مع قدرات الطلاب المبدعين.	٣
			0.00	0.00	8.6	51.4	40.0	%		
5	0.745	٤.٢٢٩	-	1	10	31	28	ك	تتعاون الإدارة المدرسية مع التوجيه الفني لاستخدام معلمي التربية الفنية مواقع التواصل الاجتماعي في الإعلام عن الأنشطة الفنية.	٤
			0.00	1.4	14.3	44.3	40.0	%		
3	0.743	4.357	-	1	8	26	35	ك	يُشجع التوجيه الفني معلمي التربية الفنية على توظيف الأدوات والخامات الفنية بشكل جيد في دروس التربية الفنية.	٥
			0.00	1.4	11.4	37.1	50.0	%		
2	0.579	4.429	-	-	3	34	33	ك	تُحث الإدارة المدرسية معلمي التربية الفنية على ضرورة بذل الجهد لتطوير مهاراتهم وقدراتهم الذاتية.	٦
			0.00	0.00	4.3	48.6	47.1	%		
6	0.783	4.228	-	1	1	24	44	ك	يُشجع التوجيه الفني معلمي التربية الفنية على القيام بالمسابقات وبالمعارض الفنية.	٧
			0.00	1.4	1.4	34.3	62.9	%		
1	0.602	4.586	-	1	12	27	30	ك	تطبيق إدارة المدرسة والتوجيه الفني مبدأ	٨

الرتبة	المعيار	المتوسط	درجة الاداء					العبارات	م	
			ابدأ	نادراً	احياناً	كثيراً	دائماً			
			0.00	1.4	17.1	38.6	42.9	%	تكايف الفرص في حضور معلمي التربية الفنية لبرامج تطوير أدائهم المهني.	
7	0.699	4.214	-	1	8	36	25	ك	تستخدم كل من الإدارة المدرسية والتوجيه الفني مستجدات حديثة في عملية الاتصال والتواصل بمعلمي التربية الفنية	٩
			0.00	1.4	11.4	51.4	35.7	%		
			الإجمالي العام للمحور							
		0.634	3.85							

يشير تحليل النتائج الخاصة المحور الثاني التنفيذ إلى:-

يتضح من تحليل الجدول السابق أن المتوسط العام لآراء الباحثين قد جاء بدرجة أداء كبيرة بوسط حسابي قدره (٣.٨٥) وانحراف معياري قدره (٠.٦٣٤)، ونجد أن عبارة رقم ٨ (تطبيق إدارة المدرسة والتوجيه الفني مبدأ تكافؤ الفرص في حضور معلمي التربية الفنية لبرامج تطوير أدائهم المهني) حصلت هذه العبارة على أعلى متوسط بوسط حسابي قدره (٤.٥٨٦) وانحراف معياري قدره (٠.٦٠٢) بدرجة أداء كبيرة جداً، جاءت هذه العبارة متفقة مع دراسة خميس محمد (٢٠١٧)، بينما جاءت عبارة رقم ١ (يقدم التوجيه الفني ورش تدريبية لمعلمي التربية الفنية تُسهم في زيادة وعي المعلمين بالمصادر الإلكترونية) في المركز الأخير بوسط حسابي (٣.٩٨٦) وانحراف معياري (٠.٩٠٨) وقد انفقت هذه العبارة مع دراسة على عزيز (٢٠٢١) وكذلك جاءت هذه العبارة متفقة مع دراسة وائل حسني (٢٠٢١) التي أكدت على ضعف ما تقدمه برامج التنمية المهنية للمعلمين من تدريبات في توظيف برامج الحاسب الآلي والمصادر الإلكترونية، وكانت بدرجة أداء كبير مما يدل على أن التنفيذ لدى مديري ووكلاء المدارس وموجهي التربية الفنية في محافظة البحر الأحمر كان كبيراً وبناء عليه يتضح

أن المتوسط العام لآراء المبحوثين على المحور الثاني (التنفيذ) من وجهة نظرهم كان بدرجة كبيرة.

المحور الثالث: التقويم

جدول (٨)

يوضح ترتيب العبارات بالمحور الثالث: التقويم حسب أوزانه النسبية
(من إعداد الباحثة)

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط	درجة الاداء					العبارات	م	
			ابداً	نادراً	احياناً	كثيراً	دائماً			
1	0.829	٤.٤٥٧	-	2	9	14	٤٥	ك	تحصل الإدارة المدرسية من التوجيه الفني على تقارير عن أداء معلمي التربية الفنية.	١
			0.00	2.9	12.9	20.0	64.3	%		
3	0.871	٤.٣٧١	1	2	6	22	٣٩	ك	تحديد جوانب القوة والضعف في أداء معلمي التربية الفنية في ضوء استمارة التقييم السنوية.	٢
			1.4	2.9	8.6	31.4	٥٥.٧	%		
5	0.759	٤.٢٧١	-	2	7	31	30	ك	تستخدم نتائج التقييم في تحسين أداء معلمي التربية الفنية.	٣
			0.00	2.9	10.0	44.3	٤٢.٩	%		
4	0.801	4.286	-	2	9	26	٣٣	ك	يتم تقييم التوجيه الفني الأداء الذاتي لدى معلمي التربية الفنية.	٤
			0.00	2.9	12.9	37.1	٤٧.١	%		

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط	درجة الاداء					العبارات	م
			ابدأ	نادراً	احيائاً	كثيراً	دائماً		
7	0.754	4.200	-	-	14	28	28	ك يمتلك معلمو التربية الفنية القدرة على رفع مستوى التحصيل الكمي والنوعي للمتعلمين.	٥
			0.00	0.00	20.0	40.0	٤٠.٠ %		
2	0.806	4.423	-	2	10	27	31	ك يمتلك معلمو التربية الفنية القدرة علي تصميم أدوات متنوعة لتقييم الطلاب.	٦
			0.00	2.9	14.3	38.6	٤٤.٣ %		
8	0.899	٣.٩٤٣	-	3	21	23	23	ك يُشارك معلمو التربية الفنية مع المعنين الآخرين في وضع خطط دورية للمتابعة والتقويم.	٧
			0.00	4.3	30.0	32.9	٣٢.٩ %		
9	0.864	٣.٩١٤	-	4	17	30	19	ك يُشارك معلمو التربية الفنية في استخدام التغذية الراجعة لتطوير أدانهم.	٨
			0.00	5.7	24.3	42.9	27.1 %		
6	٠.٧١٦	4.257	-	1	8	٣٣	28	ك تُحت إدارة المدرسة معلمي التربية الفنية على التقويم المستمر لجميع الأعمال والأنشطة ومحتوي البرامج التدريبية.	٩
			0.00	1.4	11.4	47.1	40.0 %		

الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط	درجة الاداء					العبارات	م	
			ابدأ	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً			
10	1.128	٣.٧٨٦	3	6	17	21	23	ك	يُطبق التوجيه الفني على معلمي التربية الفنية مبادئ المساءلة والمحاسبية.	10
			4.3	8.6	24.3	30.0	32.9	%		
			الإجمالي العام للمحور							
0.843		4.191								

يشير تحليل النتائج الخاصة المحور الثالث التقويم الى :-

يتضح من تحليل الجدول السابق أن المتوسط العام لآراء المبحوثين قد جاء بدرجة أداء كبيرة بوسط حسابي قدره (٤.١٩١) وانحراف معياري قدره (٠.٨٤٣)، ونجد أن عبارة رقم ١ (تحصل الإدارة المدرسية من التوجيه الفني على تقارير عن أداء معلمي التربية الفنية) حصلت هذه العبارة على أعلى متوسط بوسط حسابي قدره (٤.٤٥٧) وانحراف معياري قدره (٠.٨٢٩) بدرجة أداء كبيرة جداً، وقد اتفقت هذه العبارة مع دراسة نجلاء محمد رشدي (٢٠١٨). بينما جاءت عبارة رقم ١٠ (يُطبق التوجيه الفني على معلمي التربية الفنية مبادئ المساءلة والمحاسبية) في المركز الأخير بوسط حسابي (٣.٧٨٦) وانحراف معياري (١.١٢٨) وهذا ما يتفق مع دراسة فايزة محمد (٢٠١٥)، وكانت بدرجة أداء كبيرة مما يدل على أن التقويم لدى مديري ووكلاء المدارس وموجهي التربية الفنية في محافظة البحر الأحمر كان كبيراً وبناء عليه يتضح أن المتوسط العام لآراء المبحوثين على المحور الثالث (التقويم) من وجهة نظرهم كان بدرجة كبيرة.

ب- النتائج الخاصة باستجابات أفراد العينة على الاستبيان مجمله ومحاوره وفقاً لترتيب الوزن النسبي من وجهة نظر مديري ووكلاء وموجهي التربية الفنية للكشف عن واقع أداء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الاعدادية في محافظة البحر الاحمر، على مستوى الاستبيان مجمله يمكن استقراء الجدول التالي والذي يوضح استجابات أفراد العينة على محاور الاستبيان مجمله ومحاوره الفرعية :-

يوضح استجابات أفراد العينة على الاستبيان مجمله ومحاوره الفرعية من حيث أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر من وجهة نظر مديري ووكلاء مدارس التعليم العام وموجهين التربية الفنية في محافظة البحر الأحمر.

جدول (٩)

استجابة أفراد العينة على الاستبانة

م	المحاور	المتوسط العام للمحور	واقع الدور	الترتيب
١	التخطيط	4.196	كبير	1
٢	التنفيذ	3.850	كبير	3
٣	التقويم	4.191	كبير	2
٤	الاستبيان ككل	4.079	كبير	

من إعداد الباحثة

ومن الجدول السابق يتضح ان واقع أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر كانت في نطاق الممارسة الكبيرة، حيث بلغ المتوسط العام لاستجابات أفراد العينة على الاستبيان مجمله (٤.٠٧٩)، وقد جاءت تقديرات عينة الدراسة كبير بما يعكس اتفاق عينة أفراد الدراسة على أهمية هذه المقترحات في ضرورة تطوير أداء معلمي التربية الفنية بمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر.

ويمكن تفسير المحاور حسب الوزن النسبي لها على النحو التالي :

١- جاء المحور الاول (التخطيط) في الترتيب الأول من حيث أعلى درجة بين المحاور بوزن نسبي (٤.١٩٦) ومستوى أداء كبير ، بما يشير ارتفاع هذه النسبة من حيث اتفاق أفراد العينة على أن المدارس تعتمد بشكل كبير وواضح على تخطيط البرامج وفقاً لأسس تربوية محددة وواضحة، وقد جاء هذا المحور متفق مع دراسة خميس محمد (٢٠١٧) حيث أظهرت النتائج أن قيم المتوسطات الحسابية قد تراوحت ما بين (٣.٠٥-٣.٦٩)، بدرجة متوسطة إلى كبيرة، وذلك بدلالة المتوسط الحسابي العام لها والذي بلغت

قيمته (٣.٤٠)، وكذلك اتفقت نتائج محور التخطيط مع دراسة عثمان عثمان (٢٠١٨) التي توضح التزام المعلمين بالخطط حيث يقومون بتطويعها بما يتناسب مع ظروف وامكانات مدارسهم، وجاء أيضاً محور التخطيط متفق مع دراسة سهاد جواد (٢٠١٨) التي تبين أن التخطيط يحتل المرتبة الأولى كدليل تعليمي يؤكد على أهمية التخطيط، وهذا يدل على أن معلم التربية الفنية متمكن من أدواته في ضوء المهارات والخبرات والكفايات المهنية التي يمتلكها مما يجعله قادراً على أداء عمله عبر سلسلة المهام التي مكلف بها، وأخيراً أتفق محور التخطيط مع دراسة بدرية محمد (٢٠١٩) والتي أكدت على أن مستوى مهارة التخطيط كانت ذو فاعلية كبيرة لدى معلمات التربية الفنية وهذا مؤشر على وجود تأثير إيجابي كبير لمهارة التخطيط ومن ثم يتضح أهمية التخطيط لإعداد كوادر بشرية مؤهلة تمتلك المهارات اللازمة لقيادة عملية التعليم والتعلم نحو إتقان والجودة، واختلفت نتائج محور التخطيط مع دراسة هناء شحات (٢٠١٨) التي أشارت إلى الضعف في برامج التنمية المهنية المستدامة للمعلمين تمثلت في غلبة الجانب النظري على الجانب العملي في محتوى الدورات، والبرامج المقدمة، وأيضاً ضعف التنسيق بين إدارة التدريب، وكذلك سوء التخطيط وإعداد هذه البرامج وقصور فرص التعليم المستمر في المدرسة.

٢- جاء المحور الثالث (التقويم) في الترتيب الثاني من حيث أعلى درجة بين المحاور بوزن نسبي (٤.١٩١) ومستوى أداء كبير، بما يشير إلى اتفاق أفراد الدراسة على أهمية المقترحات التي جاءت في محور التقويم لتطوير أداء معلمي التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في محافظة البحر الأحمر، ويتفق هذا المحور مع دراسة عثمان عثمان (٢٠١٨) التي حصل فيها محور التقويم على نسبة متوسطة أيضاً مما يدل على أن المعلم يُقوم أدائه باستمرار للارتقاء بإدائه، وقد يرجع ذلك إلى النظام الذي تتبعه إدارة التعليم حول تقويم المعلم وحثه على تقويم ذاته، وكذلك أتفق محور التقويم مع دراسة سهاد جواد (٢٠١٨) التي تبين أن هناك نسبة إجماع بين المقيمين على ارتفاع كفاءة العملية التعليمية ويتم من خلال التقويم السليم للمخرجات التربوية، ودراسة بدرية محمد

(٢٠١٩) التي جاءت متفقة مع الدراسة الحالية حيث يعتبر دراسة بدرية محمد مؤشر إيجابي وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى حاجة المعلمات الماسة التي لمستها أثناء التدريب إلى إتقان مهارة التقويم والتعرف على أدواته وأنواعه وتأثير كل نوع على تطوير مستوى المتعلمات، وبالتالي فإن هناك حاجة ماسة لتدريب المعلمات على هذه المهارة لأنه من خلالها تستطيع المعلمة تحديد نقاط القوة والضعف المتعلمين ومعرفة مستوى التحسن. وكذلك جاءت دراسة وائل حسني (٢٠٢١) التي توضح أن هناك قصوراً في برامج التنمية المهنية للمعلمين يتعلق بمتطلب (أساليب التقويم الرقمية)، حيث جاءت درجة الموافقة على البعد ككل (غير موافق بشدة)؛ حيث كان المتوسط الحسابي (١.٧٩)، والانحراف المعياري (١.٠٣)، ويمكن تفسير ذلك بأن برامج التنمية المهنية لم تقدم تدريبات للمعلمين على كيفية تفعيل واستخدام أساليب تقويم تربوية مع طلابهم تواكب متطلبات العصر الحديث. وقد اختلفت نتائج محور التقويم مع دراسة حسن رشاد (٢٠١٣) حيث جاءت نتائج التقويم ضعيفة عن أداء المعلمين واحتياج الطلاب إلى معلمين يمتلكون معايير التقويم، وربما يرجع ذلك إلى عدم توافر برامج لتطوير أداء المعلمين وهم على رأس العمل، بالإضافة إلى ضعف برامج التأهيل بكليات التربية.

٣- جاء المحور الثاني (التنفيذ) في الترتيب الثالث من حيث اعلى درجة بين المحاور بوزن نسبي (٣.٨٥٠)، بما يشير إلى ومستوى أداء متوسط ولذلك هذا المحور يحتاج إلى مزيد من الرعاية والأهمية، وجاءت نتائج محور التنفيذ متفقة مع دراسة خميس محمد (٢٠١٧)، حيث أظهرت النتائج أن قيم المتوسطات الحسابية قد تراوحت بين (٣.٠٣-٣.٦١)، بدرجة متوسطة إلى كبيرة، وذلك بدلالة المتوسط الحسابي العام لها الذي بلغت قيمته (٣.٣٥). وقد أتفق أيضاً ترتيب المحور التنفيذ مع دراسة عثمان عثمان (٢٠١٨) الذي جاء في الترتيب الثالث أيضاً وحصل فيها محور التنفيذ على نسبة متوسطة، وكذلك اتفقت دراسة بدرية محمد (٢٠١٩) ووضحت دراستها أن التدريب في ضوء المعايير العامة والتخصصية التي تم بناء البرنامج على أساسها كان

لها دور كبير في تنمية مهارة التنفيذ لدى المعلمات، والتي تعد من أهم المهارات في منظومة التدريس.

المحور الرابع رؤية مقترحة لتطوير أداء معلمي التربية الفنية لمدارس التعليم العام في محافظة البحر الأحمر:

- توفير فرص لتطوير أداء معلمي التربية الفنية، بوضع أهداف محددة، ورسم سياسة عمل واضحة لعملية التطوير وكذلك تزويد المعلمين بالأدوات والخامات اللازمة لعملهم.
- إنشاء جهاز إداري مستقل يكون مسؤولاً عن رسم سياسة تطوير أداء المعلمين ووضع الخطط اللازمة للمعلمين، وتحديد الاحتياجات الحالية والمستقبلية لهم.
- اجراء التقييم المستمر لمعلمي التربية الفنية لمعرفة نقاط القوة والضعف لديهم مع مراعاة الفروق الفردية لهم حيث تقديم التغذية الراجعة والبرامج العلاجية والإثرائية.
- تشجيع معلمي التربية الفنية علي التعلم الذاتي والتعلم المستمر والاطلاع والبحث العلمي .
- وضع الخطط التنموية لتطوير أداء معلمي التربية الفنية، وتحسين مهاراتهم.

نتائج البحث:

- قلة البرامج التدريبية لمعلمي التربية الفنية المرتبطة باستخدام الوسائل التقنية الحديثة في العملية التعليمية.
- ضعف التخطيط الجيد لتبني توظيف التكنولوجيا الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية.
- ضعف قناعة بعض التربويين بأهمية توفير وتوظيف التكنولوجيا الحديثة في عمليتي التعليم والتعلم.
- مقاومة ما طرحه التكنولوجيا من تجديلات من قبل بعض القائمين على العملية التعليمية.
- انخفاض الدعم المالي من قبل الجهات المسؤولة لدعم تكنولوجيا التعليم.
- غياب خطة حكومية جيدة لتبني فكرة تكنولوجيا التعليم.

التوصيات والمقترحات:

- ١- إجراء دراسات عن أسباب تدني مستوى بعض المعلمين وخاصة معلمي التربية الفنية في مجال التقنية الرقمية.
- ٢- الاستفادة من الدراسات التربوية والتجارب العالمية في مجالات إعداد برامج لتطوير أداء المعلم.
- ٣- الاستعانة بكليات التربية والتعليم العالي لعقد برامج تدريبية وورش عمل لتطوير أداء معلمي التربية الفنية.
- ٤- تحفيز المعلمين بالحوافز المادية والمعنوية للالتحاق بالبرامج التدريبية لتطوير أدائهم.
- ٥- عقد برامج تدريبية وورش في مجالات التربية الفنية لتطوير أداء المعلمين بشكل وخاصة في مجال التقنية الرقمية.
- ٦- توجيه معلم التربية الفنية لتقييم أدائه ذاتياً للوقوف على نواحي القوة والضعف في أداءه.
- ٧- مساعدة التوجيه الفني وإدارة المدرسة لمعلمي التربية الفنية في وضع خطط علاجية وإثرائية.
- ٨- عمل المزيد من الدراسات حول موضوع تطوير أداء المعلمين للاستفادة منه في تطوير أداء معلمي التربية الفنية.

البحوث المستقبلية المقترحة:

- ١- التنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية المهني في ضوء خبرات بعض الدول المتقدمة.
- ٢- تصور مقترح لتدريب معلمي التربية الفنية أثناء الخدمة على توظيف المستحدثات التكنولوجية.
- ٣- دراسة تقييمية لأداء معلمي التربية الفنية في ضوء متطلبات مجتمع المعرفة.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد زكى بدوى (١٩٨٠). معجم المصطلحات فى التربية والتعليم . دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٢- أحمد زكى بدوى (١٩٩٤). معجم مصطلحات العلوم الإدارية . دار الكتاب المصرى ، القاهرة .
- ٣- بدرية محمد محمد (٢٠٢٠). تطوير برنامج إعداد معلم العلوم في العصر الرقمي وفقا لإطار تياك TPACK Framework . المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، ج٧٠، فبراير ٢٠٢٠، ١-٥٨، تم الاسترجاع من موقع. <http://search.mandumah.com/Record/1036444>
- ٤- حسن رشاد رصرص (٢٠١٣). تصور مقترح لتطوير أداء معلمي الرياضيات بمدارس غزة في ضوء المعايير المهنية المعاصرة، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، الجامعة الإسلامية بغزة- شئون البحث العلمي والدراسات العليا، مج٢١، ع٣، يوليو ٢٠١٣، ٣٥٣-٣٧٦، تم الاسترجاع من موقع. <http://search.mandumah.com/Record/649639>
- ٥- خميس محمد أبو مديغم (٢٠١٧). دور مراكز التنمية المهنية في تطوير أداء المعلمين من وجهة نظر مديري المدارس في منطقة "بئر سبع": المشكلات والحلول، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة اليرموك، الأردن، ١-١٣٦، تم الاسترجاع من موقع. <http://search.mandumah.com/Record/1001269>
- ٦- رامى زكى زكى إسكندر (٢٠١٢). أثر برنامج إثرائى مقترح قائم على الشبكة العالمية للمعلومات وتنمية مهارات التصميم والبحث الرقوى والوعى المعلوماتى لطلاب التربية الفنية (رسالة دكتوراه). معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

٧- زاهر بن عواض الخديدي العتيبي (٢٠١٤ م). الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بمدينة الطائف (رسالة ماجستير). كلية التربية ، جامعة أم القرى، السعودية . تم الاسترجاع من موقع.

<http://search.mandumah.com/Record/649226>

٨- زياد بركات (٢٠١٠). تربية المعلم العربي وتأهيله: رؤى معاصرة ، المؤتمر العلمي الثالث، ورقة علمية، كلية العلوم التربوية، جامعة جرش، الأردن، ٨ أبريل، ٢٠١٠، تم الاسترجاع من موقع.

<http://search.mandumah.com/Record/118755>

٩- زينب محمود أحمد على (٢٠١٩). معلم العصر الرقمي: الطموحات والتحديات. المجلة التربوية، كلية تربية ، جامعة سوهاج ، ع ٦٨، ديسمبر ٢٠١٩، ٣١٠٥-٣١١٤، تم الاسترجاع من موقع.

<http://search.mandumah.com./Record/1004114>

١٠- سامية سمير شحاتة (٢٠١٢). " القياس النفسي"، إيتراك، القاهرة.

١١- سهاد جواد فرج ألسكاني (٢٠١٨). التنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية في ضوء مؤشرات التنمية المستدامة، مجلة الآداب، جامعة بغداد، كلية الآداب، ع ١٢٧، ٣٥٠-٣٨٩، تم الاسترجاع من موقع.

<http://search.mandumah.com/Record/932645>

١٢- سهيل بن سالم الحربى (٢٠٢٠). إعداد معلم التربية الفنية فى جمهورية سنغافورة : دراسة وصفية للاستفادة منها مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، جامعة أم القرى، مج ١٢، ع ١، مارس ٢٠٢٠، ٢٧٥-٣٠٦ ، .

تم الاسترجاع من موقع . <http://search.mandumah.com/>

[Record/1102167](http://search.mandumah.com/Record/1102167)

١٣- شيماء سيد عبد الموجود (٢٠١٨). تطوير أداء معلمى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى بمصر فى ضوء معايير جودة أداء المعلم . مجلة جامعة الفيوم

للعلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، ع١٠، ج٤، ع١-٤٤، تم الاسترجاع

من موقع <http://search.mandumah.com/Record/1036737>.

١٤- صفاء عبد الوهاب بلقاسم (٢٠١٨). تصور مقترح للكفايات التقنية الرقمية ومتطلبات القرن الحادي والعشرين لمعلمات التربية الفنية في ضوء احتياجاتهن التدريبيه . مجلة الشمال للعلوم الإنسانية ، جامعة طيبة ، المدينة المنورة، مج٥، ع١، ٢٠٧-٢٣٥.

١٥- عبد العزيز بن رشيد بن فهد (٢٠١٤). جودة الأداء التدريسي لأعضاء هيئة التدريس في برنامج الدبلوم العام في التربية بجامعة حائل من وجهة نظر المتعلمين أنفسهم (دراسة تقييمية). مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، جامعة حائل، السعودية، ع٥٠، يونيو ٢٠١٤، ٨٣-٥٤ .

١٦- عبد المطلب محمد حسن (٢٠١٥). تطوير إعداد معلم المعاهد الفنية المتوسطة في ليبيا في ضوء خبرات بعض الدول، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ع١٦٠، فبراير ٢٠١٦، ١١٣-١٣٤، تم الاسترجاع من موقع <http://search.mandumah.com/Record/721077>

١٧- عثمان عثمان إسماعيل (٢٠١٨). تصور مقترح لتطوير أداء معلمي التربية الرياضية في ضوء المعايير المهنية للمعلمين، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، الجامعة الإسلامية بغزة- شئون البحث العلمي والدراسات العليا، مج٢٦، ع١، يناير ٢٠١٨، ٢٥٦-٢٨٢، تم الاسترجاع من موقع <http://search.mandumah.com/Record/867189>.

١٨- علي عزيز ناصر (٢٠٢١). الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الإعدادية، مجلة القادسية للعلوم الإنسانية-عدد خاص بالمؤتمر

العلمي الثاني الالكتروني بكلية الفنون الجميلة- جامعة القادسية، مج ٢٤، ع٣ (٢) لسنة ٢٠٢١.

١٩- فايزة عبد العاطي نور (٢٠١٥). نموذج مقترح لبناء معايير التنمية المهنية لدى معلم التربية الفنية، المجلة العلمية لجمعية أمسيا عن طريق الفن، ع٣، يوليو ٢٠١٥، ٢٧١-٣١٦، تم الاسترجاع من موقع.

<http://search.mandumah.com/Record/766402>

٢٠- ماهر أحمد حسن (٢٠١١). الاعتماد المهني وعلاقته بالتنمية المهنية المستدامة للمعلم في عصر التدفق المعرفي، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مج ٢٧، ع٢، أكتوبر ٢٠١١، ٨٥-١.

٢١- محمود أحمد درويش (٢٠١٨). مناهج البحث العلوم الإنسانية. مؤسسة الأمة للنشر والتوزيع. وزارة الثقافة المصرية، ط١، القاهرة.

٢٢- مصطفى زكريا السحت (٢٠١٦). تصور مقترح لتطوير أداء معلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في ضوء المسؤولية الذاتية لديهم. مجلة البحث العلمي في التربية، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، ج٥، ع١٧، ٢٧٣-٣٠٢.

٢٣- معجم اللغة العربية (١٩٩٨). المعجم الوجيز. الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، وزارة التربية والتعليم، القاهرة.

٢٤- منى بنت محمد الزهراني (٢٠١٨). واقع التنمية الإلكترونية لأعضاء هيئة التدريس في كلية التربية بجامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن في ضوء معطيات العصر الرقمي، المجلة التربوية، كلية التربية- جامعة سوهاج، ج٥٤، أكتوبر ٢٠١٨، ٤١٣-٤٤٣، تم الاسترجاع من موقع.

<http://search.mandumah.com/Record/944240>

٢٥- نجلاء محمد حامد (٢٠١٩). المعلم في ظل التحول الرقمي : التحدي والاستجابة. المؤتمر الدولي "التحول الرقمي وقضايا ومشكلات التعليم "

الفترة من ٢-٤ يوليو ٢٠١٩، مجلة تكنولوجيا التربية ع (٤١) ،
أكتوبر ٢٠١٩، ٥٤٥-٥٥٣، تم الاسترجاع من موقع.

<http://search.mandumah.com/Record/1088844>

٢٦- نجلاء محمد رشدي (٢٠١٨). رؤى معاصرة لدور المشرف التربوي في توظيف التطور التكنولوجي للتنمية المهنية لمعلمي التعليم ما قبل الجامعي في مجال الفنون، المجلة العلمية لجمعية أمسيا عن طريق الفن، ج١٣، ع١٤٤، إبريل ٢٠١٨، ٣٧٥-٣٩٧، تم الاسترجاع من موقع.

<http://search.mandumah.com/Record/1001269>

٢٧- نوال سمير أحمد (٢٠١٧). تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين . المؤتمر الدولي الثالث : مستقبل إعداد المعلم وتنميته بالوطن العربي ، كلية التربية، جامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب، مج (٦)، إبريل ٢٠١٧، ١٤٣٥-١٤٥٧، تم الاسترجاع من موقع

<http://search.mandumah.com/Record/841221>.

٢٨- نواف بنت محمد العبد اللطيف (٢٠١٨). الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية في المرحلتين المتوسطة والثانوية بمدينة الرياض من وجهة نظرهن ونظر المشرفات. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية ، الجامعة الإسلامية بغزة ، شؤون البحث العلمي والدراسات العليا ، مج٢٦، ع٦ ، نوفمبر ٢٠١٨، ٤٤٢-٤١٧، تم الاسترجاع من موقع .

<http://search.mandumah.com/Record/944401>

٢٩- هناء شحات السيد (٢٠١٨). المنظمة المتعلمة مدخل تفعيل التنمية المهنية للمعلمين : دراسة تحليلية . مجلة كلية التربية ، جامعة بنها، مج٢٩، ع١١٦، أكتوبر ٢٠١٨، ١١٣-٢٢٧ ، تم الاسترجاع من موقع.

<http://search.mandumah.com/Record/963616>

٣٠- وائل حسني أبو اليزيد شبانة (٢٠٢١). تطوير التنمية المهنية للمعلم في العصر الرقمي، مجلة كلية تربية، جامعة المنوفية، كلية تربية، مج٣٦، ع١، مارس ٢٠٢١، ٣٢٥-٣٦٣، تم الاسترجاع من موقع.

<http://search.mandumah.com/Record/1163460>

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 31- Andrews, B. (2008). The Odyssey Project: Fostering teacher learning in the arts. International Journal of Education and the Arts, 9(11), 1-10.
- 32- Glanz, J (2021). Crises and pandemic Leadership – implications for meeting the needs of students, teacher, and parents, Row man & Littlefield Publishing ltd., Lanhm, Maryland, UK.
- 33- Henry, C., & Lazzary, M. (2007). Changing teacher preparation in art education. Art Education, 60(1), 47-51
<https://www.thetechedvocate.org>
- 34- Khaled, B. (2006). Digital Art and Design. Leonardo Journal of Sciences,(9).1-8
- 35- Kin, I. (2006). A study of the Education Training Needs of Art Teachers in Korean Context. D.A.I. 3(2).12-21.
- 36- Sharma, M. (2017). Teacher in a Digital Era, Global Journal of Computer Science and Technology. Vol 17, No3.10-14.
- 37- Stevenson, H. (2019). Education trade unions for the teaching profession: strengthening the capacity of education trade unions to present teachers professional needs in social dialogue, European trade union committee for education committee syndical European education, Faculty of Social Science, University of Nottingham.
- 38- Yue, X. (2019). Exploring effective methods of teacher professional development in university for 21st century education. International Journal of Innovation Education and Research, 7(5), 248-257.