



كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

فاعلية برنامج قائم علي استراتيجية المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة

إعداد

أ.د/ ماجدة هاشم بخيت

أستاذ الفئات الخاصة والعميد المؤسس
لكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة أسيوط

أ.د/ محمود علي عبدالمعطي

أستاذ الأدب والنقد ووكيل كلية الآداب
لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة سابقاً
جامعة أسيوط

د/ وفاء ماهر عطية

مدرس بقسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة أسيوط

أ./ أيمن عبدالمنعم علي رزق

للحصول علي درجة الماجستير في التربية تخصص رياض أطفال

تم ارسال البحث: ٢٠٢٣/٣/١٨ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٣/٤/٥

﴿العدد السادس والعشرون - يوليو ٢٠٢٣م - الجزء الثاني﴾

فاعلية برنامج قائم علي استراتيجيات المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة

تم ارسال البحث: ٢٠٢٣/٣/١٨ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٣/٤/٥

مستخلص البحث

هدفت هذه الدراسة إلي قياس فاعلية برنامج قائم علي استراتيجيات المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة، وتكونت عينة الدراسة من (٨٠) طفلاً وطفلةً من المستوي الثاني تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات، من روضة مدرسة الفاروق التجريبية الرسمية للغات بمحافظة أسيوط، وقد استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة بطريقة القياسين القبلي والبعدي، واستخدم الباحث الأدوات التالية: قائمة مفاهيم بناء القصة التي يجب تنميتها لطفل الروضة، وبطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة التي يجب تنميتها لطفل الروضة، ومقياس مفاهيم بناء القصة، كما تم تصميم برنامج قائم علي استراتيجيات المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة، وتم تطبيق البرنامج علي أطفال العينة، وبعد تطبيق البرنامج طبقت الأدوات بعدين، وأشارت نتائج الدراسة إلي (١) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة، وذلك لصالح القياس البعدي، (٢) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطي درجات أطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة، وذلك لصالح القياس البعدي، (٣) وجود أثر كبير وفاعل للبرنامج القائم علي استراتيجيات المحطات التعليمية في تنمية مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة.

الكلمات المفتاحية: المحطات التعليمية ، مفاهيم بناء القصة، طفل الروضة .

The Effectiveness Program Based on Educational Station Strategy to Develop Some Story Building Concepts for Kindergarten Child

Dr.\ Magda Hashem Bakhet
Dr.\ Mahmoud Ali Abd-Elmoaty
Dr.\ Wafaa Maher Atia
Ayman Abd Elmoaniem Ali Rizk

Abstract

The present study aimed at investigating the effectiveness of a program based on Learning Station strategy to develop some Story Building Concepts for Kindergarten Child, the study sample involved (80) boys and girls aged (5-6) years, from the second level, from the kindergarten of Al - Farouq Experimental Official Language School in Assiut Governorate, the study used the quiz-experimental approach with two groups, the experimental and the control, using the pre and post measurements method, the researcher used the following tools: A list of story-building concepts that must be developed for a kindergarten child (prepared by the researcher), a note card of story-building concepts (prepared by the researcher), a measure of story-building concepts, a program based on a strategy was designed Educational stations to develop some story-building concepts for kindergarten children (prepared by the researcher), and after applying the program, the tools were applied in two dimensions, the results indicated that (1) there are statistically significant differences at the level of significance (0.01) between the mean scores of the children of the experimental and control groups in the post-measurement of the total score of the observation card of story-building concepts for kindergarten children, in favor of the post-measurement, (2) there are statistically significant differences at Significance level (0.01) between the mean scores of the children of the study group in the pre and post measurements of the total score of the story-building concepts scale for the kindergarten child, in favor of the post-measurement.

Keyword: learning Station, Kindergarten child, Story building concepts.

مقدمة:

بعد الاهتمام بنشأة الاطفال عامة ومرحلة الطفولة المبكرة خاصة من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم الأمم وورقي الشعوب؛ كما تعد هذه المرحلة العصر الذهبي والوسط الخصب لنمو المفاهيم المختلفة، التي تسهم بشكل كبير وفعال لإحداث النمو الشامل والمتكامل لطفل الروضة، واعادته لمواجهة الانفجار المعرفي الهائل والتطور التقني في مختلف المجالات .

وقد اختلفت وتنوعت الدراسات التي اهتمت بتنمية المفاهيم عامة واتفقت جميعها علي أهمية اكساب طفل الروضة للمفاهيم في هذه المرحلة والتي تعد بيئة صالحة وأرض مهيبة لغرس كثير من المفاهيم والمعارف والخبرات المختلفة(أحمد، ٢٠٠٩، الرزاز، ٢٠١٠، وعلي، و الريفي، ٢٠١١، و احمد، و فرج، ٢٠١٣، و السحلي، وسالم، والسحلي، وطعيمة وآخرون، ٢٠١٧، عنب، ٢٠١٨).

كما أن الأطفال تتعلم هيكل القصة ضمناً ومعرفة العناصر المكونة لها من خلال قراءة القصص القصيرة لهم، أو سماعهم لها؛ وبناء القصة هو الشكل القصصي بما تحتويه من عناصر أساسية، وهي المقدمة (البداية) و الحدث والشخصية والبيئة الزمانية والمكانية و الفكرة والهدف والنهاية، وتتماسك هذه العناصر مع بعضها البعض عن طريق صياغتها وكتابتها (Michelle, M. 2014، ٦٩-١٨٨، Castilla-Earls, 201). وقد أوضح إبراهيم، وآخرون (٢٠١٤، ١٧١-٢٠٣)، أن الأطفال الذين تلقوا معرفة بتراكيب القصة وعناصرها والمفاهيم المرتبطة بها، حققوا تقدماً في كتاباتهم القصصية الإبداعية .

كما أكدت دراسة كلٍ من (عيسي، ٢٠٠٧، و خليل، ٢٠١٠، ولملوم، ٢٠١٥، ومحمود، ٢٠١٩). و اكد موسى (٢٠٠٢، ٢١٣-٢٥٩) و(حسين، ٢٠١٢) على أهمية تنمية وعي الأطفال بتراكيب وبنية القصة من خلال رواية القصة للأطفال وقراءتها لهم ؛ وتوضيح خصائصها والعناصر المكونة لها من المقدمة والبداية والأحداث وتطورها والعقدة (المشكلة) والبيئة الزمانية والمكانية والنهاية، وقد كان لذلك نتائج إيجابية لدى الأطفال وتمهيداً لكتابة القصة مستقبلاً حيث تحقق لديهم الوعي المتنامي بالمفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة وتنمية قدراتهم الإبداعية في المجال القصصي

وتعد المحطات التعليمية من الإستراتيجيات التعليمية الحديثة، والتي تمثل أحد أشكال التنوع والتميز لأساليب وطرق التدريس، بل والأنشطة التعليمية المختلفة، حيث يتحول فيها شكل الفصل من الشكل التقليدي إلى بعض الطاولات التي يطوف حولها مجموعة الأطفال وفقاً لنظام محدد (عطيوي، وأحمد، ٢٠١٣، وفياض، ٢٠١٥، الفرعاوي، ٢٠١٩، ٧٠٩-٧٣٤).

ونظراً لقلة عدد الدراسات والأبحاث المنتشرة في بيان أثر تطبيق استراتيجية المحطات التعليمية على تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة وذلك على حد علم الباحث ، فقد أصبح هذا عاملاً محفزاً للقيام ببحث إجرائي على العينة المتوفرة لقياس هذا الأثر بطريقة علمية. لذا يرى الباحث أنه من الضروري تبسيط المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة لطفل الروضة وتنميتها؛ ومساعدة الطفل على فهم القصة ومكوناتها والمواقف الموجودة فيها.

مشكلة البحث:

وقد تمثلت مشكلة البحث في وجود ضعف وقصور للمفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة لدى طفل الروضة.

وقد انبثقت مشكلة البحث من خلال:

١- الملاحظة من خلال زيارة الباحث لبعض الروضات ومؤسسات ما قبل المدرسة، حيث لاحظ الطريقة التي تقدم بها بعض المعلمات البرامج والأنشطة ، ومن بينها طريقة عرض القصة داخل قاعة الروضة فبعض المعلمات تعتمد على طريقة السرد من أجل التسلية فقط، دون التطرق لإبراز العناصر المكونة للقصة والمفاهيم المرتبطة ببناء القصة من حيث البداية (المقدمة)، الشخصيات، الأحداث والعقدة (المشكلة)، الفكرة والهدف، البيئة الزمانية والمكانية، والنهاية.

٢- من خلال استطلاع رأي معلمات رياض الأطفال: فقد قام الباحث بإجراء استطلاع رأي على (٥٠) من معلمات رياض الأطفال بروضات إدارة أسبوط التعليمية بمحافظة أسبوط حول طريقة استخدام المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة، وأسفرت النتائج بالنسبة لإستطلاع الرأي عن تنمية بعض المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة أن نسبة (٨٤ %) من المعلمات لا يقمن بالتركيز على إكساب طفل الروضة مفاهيم بناء القصة أو تبسيط هذه المفاهيم لدى الطفل أو كيفية تطبيقها بطريقة صحيحة، كما أن نسبة ٨٨٪ من المعلمات لا يستخدمن المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة؛ وذلك ما دفعه إلي إجراء هذا البحث.

٣- الإطلاع على بعض الدراسات التي اهتمت بتناول عناصر القصة من خلال إعادة الطفل لسرد القصة وذلك مثل: دراسة مستري؛ وهيرمن (Mistry, J. and Herman, H, 1991)، حيث أوضحت تلك الدراسة قياس فهم الطفل للقصة بمدى توافر عناصر القصة (Story Elements)، من خلال إشمال سرد الطفل للقصة على بعض العناصر المرتبطة ببناء القصة مثل:

- الشخصيات والزمان والمكان (Story Introduction (Character & Setting)).
- معرفة الاحداث Initiating Event.
- الأفعال Action
- الهدف = السلوك الأخلاقي المراد تعليمه للطفل Goal.
- النتيجة (النهاية) Consequences.

كما في دراسة إسبل وآخرون (Isbell, R, et al, 2004)، تم قياس فهم القصة من خلال البناء الفني للقصة المتعارف عليه: Formal story conventions and comprehension.

- المقدمة Beginnings.
- الموضوع أو الفكرة الرئيسية Theme.
- الزمان والمكان (Setting (Time and Place)).
- المقطع المشتمل علي هدف القصة (Moral of the story (Resolution)).
- السرد أو الحوار (Narrative (Dialog)).
- الشخصيات Characters.
- تسلسل الأحداث Sequence.
- النهاية Ending.

وفي دراسة روبرتس (Roberts, L, (2010) ودراسة (Liu, et al, 2010) ودراسة (Kim, Y. Kang, J. Y and Pan B, A, 2011) تم قياس فهم الطفل للقصة من خلال الإنتباه إلي عناصر البناء الفني للقصة المعاد سردها من الطفل ومدى استخدام المعلومات السابقة، والحديث حول النص.

٤- كذلك تم الإطلاع علي دراسة نصار (٢٠١٢)، التي قامت بقياس فهم القصة من خلال مدى إشمال إعادة سرد الطفل للقصة علي عناصر البناء الفني للقصة (المقدمة، الأحداث والعقدة، المكان والزمان، الشخصيات، السرد والحوار، الفكرة والهدف، النهاية).

٥- ندرة البحوث والدراسات التي اهتمت بتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة حيث لم يجد الباحث سوى دراسة واحدة (مكي، ٢٠١٢)، التي اهتمت بتنمية مفاهيم البناء الفني المرتبطة بالقصة من خلال برنامج قصصي مقترح وذلك على حد علم الباحث.

٦- تأكيد الكثير؛ من الدراسات على أهمية استخدام استراتيجيه المحطات التعليمية في تنمية المفاهيم وخاصة في مرحلة الطفولة المبكرة مثل؛ دراسة (أوكاك، ٢٠١٠، علي، ٢٠١٣، وسليمان، ٢٠١٥، والسحت، ٢٠١٧، والفقي و غباشي، ٢٠١٩، وبهجات، ومنصور، ٢٠٢١).

في ضوء ما سبق استهدفت الدراسة الحالية تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة من خلال استخدام إستراتيجية المحطات التعليمية؛ مما دعا الباحث للقيام بهذه الدراسة.

حاول البحث الإجابة عن السؤال الرئيس التالي :

ما أثر فاعلية برنامج قائم على إستراتيجية المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة ؟

ويتفرع منه الأسئلة التالية :

- ما مفاهيم بناء القصة الواجب تنميتها لدى طفل الروضة ؟
- كيف يمكن تصميم برنامج قائم على إستراتيجية المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة؟
- ما أثر فاعلية أنشطة البرنامج القائم على إستراتيجية المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة؟
- ما أثر فاعلية البرنامج المقترح القائم على إستراتيجية المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة ؟

هدف البحث:

يسعى البحث لتحقيق معرفة أثر فاعلية البرنامج المقترح القائم على إستراتيجية المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة ؟

أهمية البحث:

أولاً : الأهمية النظرية:

- توافق البحث الحالي مع المستجدات والتطورات الحالية في طرق تعليم الأطفال.
- سعى البحث لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة.
- تم تصميم برنامج لتنمية المفاهيم المرتبطة ببناء القصة لدى طفل الروضة.
- ألقى البحث الضوء على أهمية المحطات التعليمية كإحدى الاستراتيجيات التعليمية الحديثة لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة.
- حقق البحث توصية الكثير من الدراسات بتوظيف إستراتيجية المحطات التعليمية في التعليم مع أطفال الروضة، وكذلك أهميتها في تطوير التعلم وتنمية المفاهيم.

الأهمية التطبيقية:

- 1- تم تحديد قائمة ببعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة الواجب تنميتها وإكسابهم المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة، وذلك من خلال معرفة مكونات القصة، تنمية المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة لدى طفل الروضة.
- 2- زود البحث معلمات الروضة ببرنامج عن إستراتيجيات المحطات التعليمية المختلفة، والتي تركز على المفاهيم المرتبطة ببناء القصة والتي تسعى إلى تنميتها وتعريف الطفل بكيفية بناء القصة.
- 3- سلطت الضوء على إستراتيجيات تعليمية مختلفة في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة وتحسين أساليب التعليم برياض الأطفال؛ وذلك بإستخدام المحطات التعليمية.
- 4- أتاحت هذا البحث أمام الباحثين والمهتمين بمرحلة رياض الأطفال مجالات جديدة للقيام بدراسات مماثلة في مجال المحطات التعليمية كإستراتيجية حديثة في مجال تعليم الطفل ومساعدته الباحثين في طريقة قياس فاعلية إستراتيجية المحطات التعليمية.
- 5- زود البحث طفل الروضة ببعض المعارف التي تتماشى مع نموهم العقلي والمعرفي عن القصة ومكوناتها، وبعض المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة.

- ٦- أبرز البحث بعض النتائج والتوصيات، منها أن تكون عوناً لمعلمة الروضة، والمهتمين باستخدام المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة.
- ٧- إعداد برامج حديثة ومتطورة ومتوافقة مع البرامج المعترف بها ؛ وذلك في إطار اهتمام الدولة وفق الخطة الاستراتيجية لمصر ٢٠٣٠ في محور التعليم .

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي علي ما يلي:

- ١- الحدود الموضوعية: اقتصرت الدراسة الحالية على استخدام بعض المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة، وهي: المحطة السمعية البصرية، والمحطة الإلكترونية، والمحطة الصورية، والمحطة القرآنية، ومحطة نعم / لا).
- ٢- الحدود المكانية: طُبقت ادوات الدراسة في روضة مدرسة الفاروق الرسمية التجريبية للغات، وهي إحدى الروضات التابعة لإدارة أسبوت التعليمية بمحافظة أسبوت .
- ٣- الحدود الزمنية: تم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢
- ٤- الحدود البشرية: عينة من أطفال الروضة من أعمار (٥-٦) سنوات من المستوى الثاني Kg2، منهم (٤٠) طفلاً وطفلة للمجموعة التجريبية وعدد (٤٠) طفلاً وطفلة للمجموعة الضابطة.
- ٥- منهج البحث: يعتمد البحث الحالي على المنهج شبه التجريبي ثنائي المجموعتين تجريبية وضابطة، ذاتي القياس القبلي والبعدي؛ ليلانم متغيرات البحث متمثلة في المتغير التجريبي (استخدام المحطات التعليمية)، والمتغير التابع (تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة).

أدوات البحث ومواده:

- ١- استطلاع رأي معلمات رياض الأطفال عن كيفية عرض مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة.
- ٢- اختبار رسم الرجل (لجودانف - هارس) لمعدل الذكاء، تقنين فاطمة حنفي (١٩٨٣).
- ٣- قائمة مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة.
- ٤- برنامج قائم على استخدام إستراتيجية المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة.
- ٥- مقياس مفاهيم بناء القصة التي يجب تنميتها لطفل الروضة من إعداد الباحث.
- ٦- بطاقة ملاحظة لبعض مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة من إعداد الباحث.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال (عينة الدراسة التجريبية والضابطة) على مقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال (عينة الدراسة التجريبية والضابطة) على بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.
- ٣- توجد فاعلية للبرنامج القائم على المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى اطفال المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث:

البرنامج: Program

عُرِف البرنامج في معجم المصطلحات التربوية والنفسية على أنه مجموعة من الأنشطة والممارسات العملية بقاعة أو حجرة النشاط لمدة زمنية محددة وفقاً لتخطيط وتنظيم هادف محدد ويعود على التعلم بالتحسن (الشواهين، ٢٩٨، ٢٠١٤).

التعريف الإجرائي: هو مجموعة من الأنشطة يقوم بها الطفل بكل حماس في شكل تعاوني؛ لتحقيق أهداف تربوية محددة، وأثناء تنفيذ البرنامج من بدايته حتى نهايته يكتسب من خلالها المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة، كما تكسبه المعلومات والمهارات عن البناء الفني للقصة، وتعلمه كيفية تنظيم الأفكار وحل المشكلات التي تواجهه من خلال الخبرات المباشرة التي يمر بها، وعبر الانخراط في أنشطة كل خطوة من خطوات البرنامج.

الإستراتيجية: Strategy

عرفها أبو شعيرة، غباري و المخزومي (٢٠٠٧) و (David, 2013, 85-99) بأنها مجموعة الإجراءات والأنشطة والأساليب التي يختارها المعلم ، أو يخطط لاتباعها الواحدة تلو الأخرى، ومتسلسلاً، مستخدماً الإمكانيات المادية المتاحة بمساعدة المتعلمين على إتقان الأهداف المرجوة .

التعريف الإجرائي: هي خطوات وإجراءات معدة مسبقاً بالتتابع، وتتلاءم مع بنية المادة التعليمية لتحقيق هدف مرسوم يرجى تحقيقه بالإمكانات المتوفرة وبزمن محدد.

المحطات التعليمية: Educational Stations

عرفها (Jones 2007, 16-21)، للمحطات التعليمية على أنها "طريقة تدريس ينتقل فيها الأطفال في مجموعات صغيرة عبر سلسلة من المحطات؛ مما يتيح للمتعلمين تأدية كل الأنشطة المختلفة عبر التناوب علي المحطات المختلفة".

وعرفها ليفيد (٢٠١٣، ٢٠) David بأنها "إستراتيجية تقوم على التدريب علمياً للطلاب على الأنشطة من خلال العمل في مجموعات غير متجانسة صغيرة"

وعرفها (سليمان، ٢٠١٥، ٧) بأنها مجموعة الإجراءات التي تقوم على تقسيم الأطفال إلى مجموعات صغيرة من أجل ممارسة مجموعة من الأنشطة، وخلال تدويرهم بالتناوب على محطات (استقصائية، استكشافية، صورية، سمعية، بصرية، إلكترونية، استرشادية، نعم / لا)؛ ليكتسبوا من خلالها بعض المفاهيم العلمية وعمليات العلم.

وعرفها (Aqel & Haboush, ٢٠١٧، ٦٨) بأنها "إستراتيجية تعتمد على تفعيل الأنشطة العلمية التي ينظمها المعلم ويخطط لها مسبقاً داخل الفصول الدراسية وخارجها، مع السماح للأطفال بالمرور عبر المحطات المختلفة ومنها: (الإلكترونية، القراءة، التمثيل، البصرية، الاستكشافية) من أجل تطوير المفاهيم العلمية لديهم".

تعريف إستراتيجيات المحطات التعليمية: (Educational Station Strategy)

عرفها منصور (٢٠٢١) بأنها إستراتيجية تدريسية تعتمد عليها المعلمة؛ لتقديم مجموعة أنشطة تحد من الآثار السلبية لتعرض طفل الروضة لمفردات العالم الافتراضي من خلال تقسيم القاعة إلي مجموعة محطات تتنوع بين الإلكترونية - الإسترشادية - محطة (نعم/ لا) ، يدور عليها الأطفال بالتناوب لممارسة الأنشطة المخططة .

التعريف الإجرائي: إستراتيجية تعليمية تقوم على مجموعة من الأنشطة يتعلم فيها أطفال رياض الأطفال (٥-٦) سنوات (المجموعة التجريبية) في أثناء تجوالهم بنحو متتابع على خمس محطات تعليمية (السمعية البصرية - الصورية - الإلكترونية - القرائية - محطة نعم/لا) كل واحدة من المحطات فيها أوراق عمل تم اعدادها وفق مدة زمنية معينة محددة لكل محطة؛ بهدف تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة.

تعريف القصة:

القصة لغةً القطع، وهي الجملة من الكلام .

القصة بمعنى الخبر:

بن منظور، جمال الدين محمد (٢٠٠٣): مادة قصة.

القصة اصطلاحاً:

قال تعبيرى يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة تجري بين شخصية وأخرى أو شخصيات متعددة، يستند في قصها وسردها على الوصف مع عنصر التشويق حتى يصل بالقارئ أو السامع إلى نقطة معينة تتأزم فيها الأحداث وتسمى العقدة، ويتطلع المرء معها إلى الحل حتى يأتي في النهاية. (الفهيد، ٢٠١٤).

كما عرفها إبراهيم و عطية (٢٠١٦، ١١٢) بأنها "فن من فنون الأدب يقوم على عناصر ومقومات فنية يتم فيها تجسيد الحدث من خلال شخصية أو عدة شخصيات تعبر عن الزمان والمكان، ومجموعة من الأحداث المتسلسلة والمتراطة بعقدة تتحل في نهاية القصة".
يعرف الباحث القصة إجرائياً بأنها: نص أدبي يشتمل على بناء فني مترابط ومتكامل العناصر من حيث؛ العنوان، المقدمة، الأحداث، العقدة (المشكلة)، الشخصيات، الزمان والمكان، الفكرة، الهدف، النهاية، يكسب الطفل المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة من ناحية تكوينها وبنائها، وتبعث في نفسه الثقة والسرور.

مفاهيم بناء القصة:

المفهوم :

عرفه غراب (٢٠١٨) بأنه "الإنطباع الحسي العام الذي تمثله مجموعة أشياء أو كلمات وهي أساسية في نقل المعلومات والمهارات المكتسبة من موقف إلي آخر ويستطيع الفرد من خلالها معالجة الموقف أي أن المفاهيم تمكن الفرد من التعلم والتمييز وتسمية الأشياء بمسمياتها بحيث يستطيع نقل أفكاره للآخرين".

كما يعرف الباحث المفاهيم إجرائياً بأنها مجموعة من التصورات العقلية المجردة، والتي يتم تكوينها من خلال المعاني والأفكار؛ لمجموعة من الأشياء ذات صفات او خصائص مشتركة.

تعريف بناء القصة:

البناء هو التحليل الذي يتناول هيكل البنية، ويكشف أسرار اللعبة الفنية، كما أنه تحليل يتعامل مع التقنيات المستخدمة في إقامة النص؛ أي يتعامل مع التقنيات التي يستخدمها الكتاب أو هو مجموعة من القوانين التي تحكم سلوك النظام ومكوناته؛ إذ لا يمكن أن تجعل أحدهما محل الأخرى (بحراوي، ٢٠٠٩، و السيد، ٢٠١٧).

كما عرف الباحث مفاهيم بناء القصة إجرائياً: بأنه معرفة الطفل لأركان القصة ومكوناتها وشخصياتها وزمانها ومكانها وعقدتها (مشكلتها) ونهايتها والفائدة المرجوة من القصة.

طفل الروضة: Kindergarten Children

عرفه (حسين، ٢٠١٢) بأنه الطفل المنتظم في مرحلة رياض الأطفال ويتراوح عمره ما بين (٤-٦) سنوات وهي المرحلة التي تسبق التعليم مباشرة.

وقد عرف الباحث طفل الروضة إجرائياً بأنه: هو الطفل الذي يدخل ضمن تصنيف الفئة الثالثة في مرحلة رياض الأطفال، والتحق بإحدى الروضات المصرية وعمره من (٤-٦) سنوات، كما تتميز هذه المرحلة بالمرونة والقابلية للتعلم وتنمية المفاهيم والمهارات والقيم والاتجاهات والميول واكتساب الخبرات المختلفة من خلال الأنشطة التربوية المتنوعة والمتعددة للأهداف والغايات.

البناء الفني للقصة هو: العلاقات والروابط التي تربط بين عناصر القصة من عنوان و مقدمة (بداية) وشخصيات وأحداث وعقدة (مشكلة) وحوار و زمان ومكان ونهاية وبناء لغوي (أسلوب)؛ فكل هذه العناصر تتشابك وتتماسك لتكون وحدة عضوية تمثل القصة، ويعكس البناء الفني مضمون العمل الأدبي؛ حيث إنه نظام يربط بين مفاهيم القصة جميعها (القاضي، ٢٠١٧).

ومن أهم المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة ما يلي :

1-العنوان: The Title

هو آخر ما يكتبه مؤلف القصة، وأول ما تقع عليه عين القارئ أو السامع؛ فالاهتمام بالنص يبدأ من العنوان . فإذا جذب العنوان القارئ أو السامع غاص في أعماق النص وعاش مع كلماته وتأمل حروفه ومعانيه وتذوق جملة وعباراته، وإذا لم يلفت انتباهه هذا العنوان فإنه لا يعيره أدنى اهتمام (حلاوة، ٢٠١٨).

ويعرف الباحث العنوان إجرائياً: بأنه اسم القصة الذي يعبر عن أحداثها، وما يدور بها من أحداث.

2-الموضوع: The Theme

هي العناصر التي تعمل القصة على رسمها من بدايتها حتى نهايتها ، والتي تعبر في مجملها عن فكرة الكاتب أو رأيه، قد تكون موضوعاً واحداً، أو أكثر. وفيه ينسج القاص الحكمة القصصية من وجهه نظره.

ويرى كلاً من: أبوشنب (٢٠١١) وفراج (٢٠١٣)، أن قصص الأطفال لا بد من اختيار الموضوعات التي تتناسب مع الأطفال من حيث الخصائص التي تميز كل مرحلة من مراحل الطفولة والنمو، ومن حيث الخصائص النفسية، والعاطفية، والعقلية وغير ذلك، وأن يكون الموضوع الذي تتناوله القصة موضوعاً قيماً، وجديراً بأن يقدم للأطفال. ويجب ان يتناسب العنوان مع موضوع القصة، وأن يكون حسياً لاتجريد فيه؛ ويجب ان تكون اللغة بسيطة واضحة بين الفصحى والعامية لتنمية اللغة لديهم.

ويعرف الباحث الموضوع إجرائياً: بأنه الأساس الذي تجرى أحداث القصة في إطاره وتتحدث عنه .

3-الفكرة الرئيسية: Main idea

تعد الفكرة العمود الفقري للقصة وهي الخطوة الأولى لصياغة القصة التي تجري أحداثها في إطار هذه الفكرة ، ويطلق عليها لب القصة، لأنها تظل تنبض في بناء القصة دوماً مع بقية المواقف والحوادث، وكلما اتخذت طريقاً مقبولاً ومنطقياً في تطورها كانت نهاية القصة أكثر ثباتاً واتفاقاً. وتعرف أيضاً بأنها الهدف الذي يحاول الكاتب عرضه في القصة أو هو الدرس والعبرة العظة التي يريدها أن نتعلمه، وتدور أحداث القصة في إطاره (الديب، ٢٠١٦ ، ٤٢).

وتذكر دراسة كلٍ من: الضبع (٢٠١٣)، و حلاوة (٢٠١٨)، أن فكرة قصة للطفل يجب أن تتلاءم مع خبرات الطفل السابقة، وتكون مناسبة مع خصائص الطفل النمائية وذات قيمة في حياة الطفل، وذلك من خلال بناء فكرة القصة حسب احتياجاته حتي يتمكن من حل المشكلات التي يعاني منها.

ويعرف الباحث الفكرة إجرائياً: بأنها الرسالة التي ترسمها القصة من بدايتها لنهايتها، وتعبير في مجملها عن فكرة الكاتب ورؤيته. وأنه يجب أن تكون لفكرة أو موضوع القصة هدف واضح ومحدد نرحو تحقيقه مثل: تنمية المهارات اللغوية عند الطفل، أو تنمية المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة، أو تنمية السمات الإبداعية، والسلوكيات الاجتماعية.

4-البناء و الحكبة: Plot

هي إحكام بناء القصة بطريقة مقنعة ومفهومة، وتكون فيها الأحداث والشخصيات مرتبطة ارتباطاً منطقياً ومتسلسلاً؛ بحيث يجعل من مجموعها وحدة متماسكة الأجزاء مرتبطة زمنياً، ومعيار الحكبة الممتازة هي وحدتها (الديب، ٢٠١٦، ٤٣).

ويذكر الضبع (٢٠١٣)، حلاوة (٢٠١٨)، و أن من شروط حبكة القصة وعقدتها أن تحتوي القصة على عقدة واحدة سهلة وبسيطة تناسب عمر الطفل وتسير المقدمة بشكل بسيط ومتدرج، يكون حل العقدة مناسباً لنهاية القصة، ويقدم بشكل مترابط ومتسلسل وينتصر الخير على الشر في نهاية القصة.

ويعرف الباحث الحكبة إجرائياً: بأنها إحكام بناء القصة بطريقة منطقية متسلسلة ومقنعة ومفهومة تجعل القصة متماسكة الأجزاء.

5-الشخصيات: Characters

عرف حسين، (٢٠٠٢، ٨٨) الشخصية بأنها "هي التي تشخص أو تجسد الأفكار الأساسية المتضمنة في موضوع القصة وفكرتها والشخصية الجيدة البناء هي التي تتوحد مع ذاتها من خلال أبعادها الثلاثة: النفسي، الاجتماعي، الفيزيقي؛ أي الجسدي".

كما يرى إبراهيم (٢٠٠٠، ١٢)، و محمود (٢٠٠٨، ٨٦)، أنه يجب أن تتميز شخصيات قصص الأطفال بخصائص تناسب مرحلة نموهم، ومن أهم هذه المميزات الوضوح، والتمييز، والتشويق. وبطل قصص الأطفال عادة ما يمثل النموذج المستقيم للشخصية بما تتمتع به من خصال إيجابية وصفات طيبة؛ حيث يتوحد الطفل دائماً مع الشخصيات الخيرة، ويدرك ما تناله من مكافأة نظير حسن صفاتها وخصالها الطيبة.

ويجب عند رسم الشخصيات في قصص الأطفال مراعاة عدة معايير أوردها كمال زيتون (٢٠٠٤)، (Guilia Gelmini & others, 2011, 577) ، وألكسندروروشكا (٢٠١٢) والضبع (٢٠١٣) فيما يلي:

- أن تكون واضحة للأطفال في ملامحها، وطباعها، وسلوكها، متوافقة مع أحداث القصة وأفكارها.
- أن تتميز الشخصيات في القصة من حيث صفاتها أو أسماؤها أو خصائصها.
- ألا يزيد عدد الشخصيات عن مقدرة الطفل على التذكر والاستيعاب.
- يجب اختيار شخصيات تستهوي الأطفال وتروقهم وفق مرحلة النمو التي يكونون فيها.
- يجب أن تكون مألوفة لدى الطفل سواء من أفراد الأسرة أو الحيوانات أو الطيور أو النباتات أو الجماد، وتتسم بالوضوح في تصرفاتها ولا تتناقض في سلوكها لأن الطفل يقلدها ويتوحد معها (بحلان، ٢٠١٤، ٢٥).

ويعرف الباحث الشخصيات إجرائياً: بأنهم أبطال القصة الذين يقومون بتوصيل الأفكار الأساسية المتضمنة في موضوع القصة وفكرتها، ويقومون بالأعمال والأحداث.

6- الحدث / الصراع: Incident

ذكر كلاً من: زنتي و كامل (٢٠٠٨، ٦٠)، أن الحدث أو الصراع هو "مجموعة من الوقائع المتتابعة المترابطة، والتي تسرد في شكل فني محبوب مؤثر"، والصراع في القصة يكون بين البطل بخصاله الحسنة وقيمه الإيجابية لصالح المجتمع وتتدخل الشخصيات المساعدة حتى ينتصر البطل في النهاية .

ويرى الباحث أنه يجب عدم الإكثار من الأحداث في قصص الأطفال حتي لا يضيع الطفل بين الأحداث، ويتشتت وبالتالي لن يفهم الحدث الرئيس في القصة.

ويعرف الباحث الحدث إجرائياً: بأنه مجموعة الوقائع التي تقوم بها شخصيات القصة والتي تدور حول الفكرة العامة لها من بدايتها إلي نهايتها في نسيج متكامل.

7- الزمان والمكان The Setting

المقصود ببيئة القصة الزمانية والمكانية هو متي وأين حدثت وقائع القصة، فهي إذن مكان وزمان حوادث القصة، وعناصرها تتمثل في الموقع الجغرافي الذي يمكن أن يكون منطقة واسعة مثل مدينة كبيرة أو قد يكون مكاناً صغيراً مثل حي سكني أو فصل دراسي أو بيت في قرية أو حديقة صغيرة أو شاطئ.

يرى الحديدي (٢٠١٠)، أن زمان القصة ومكانها يؤثران في أحداث القصة وشخصياتها وموضوعها، فالأحداث تربط بالظروف، والعادات، والمبادئ التي تسود في المكان والزمان اللذين وقعت فيهما القصة، كما أن خلفية القصة وجوها العام يجب أن يكونا صحيحين وسليمين زماناً ومكاناً سواء كان ذلك في عالمنا أو عالم آخر، وذلك حتى الصدق على القصة وبيعنا فيها الحياة، ويمثل المكان عنصراً مهماً جداً من العناصر الأدبية ؛ لأن القصة تستمد مصداقيتها من المكان الذي تظهر فيه.

كما يقصد بالزمان الفترة الزمنية وقد يكون عصباً أو قرناً أو فصلاً من فصول السنة أو أحد شهور السنة أو يوماً محدداً؛ فالزمان قد يكون ماضياً قريباً أو بعيداً أو حاضراً أو مستقبلاً، كما هو الحال في بعض القصص (الجفري، ٢٠٠٧).

ويشير حسين (٢٠٠٥، ٢٨-٣٠)، أن من خصائص البيئة الزمانية والمكانية أن تكون مثيرة للخيال من خلال وصف المكان والزمان وصفاً جميلاً، ويجب مناسبة المكان للشخصيات؛ ليساعد الأطفال على اكتساب حقائق علمية ومعرفية متعددة، ومعلومات وخبرة صحيحة، ويفضل أن يكون مكان القصة المقدم للطفل هو المكان الذي يحيا فيه (كالبيت والروضة) حتى يستطيع أن يستوعب أحداث القصة وتحقق القصة الهدف منها.

ويعرف الباحث الزمان والمكان إجرائياً: بأنه وقت حدوث القصة أي متي حدثت، واين حدثت أي المكان الذي حدثت به. كما يرى أنه يجب أن تكون البيئة المكانية والزمانية مألوفة للطفل وواضحة، ويمكن تصديقها حتي يتمكن من فهم واستيعاب أحداث القصة بسهولة وإمتاع.

8- الحوار: Dialogue

الحوار هو ما يدور من حديث بين الشخصيات في القصة، وهو يشكل جزءاً فنياً هاماً من عناصر القصة، لأنه يوضح طبيعة الشخصية التي تفكر بها ومدى وعيها ، فمن خلال الحوار الشيق تعرض وتبرهن الفكرة الأساسية، وتوضح الشخصيات ويفصح عنها، ويحمل الحوار في طياته عبء الصراع الصاعد الداخلي والخارجي بين الشخصيات حتي النهاية، وللحوار وظيفة أساسية في التعبير عن مكونات النفس، وإضفاء الحيوية علي السرد القصصي (الغامدي، ٢٠١١).

يعرف الباحث الحوار اجرائياً: بأنة الكلام الذي يدور بين شخصيات القصة ويوضح المعنى.

9-الأسلوب: (Story textile) Style

هو أسلوب كتابة القصة الذي من خلاله وعن طريقه ينقل الكاتب فكرة القصة وحبكتها إلي صورة لغوية فنية مناسبة ، وتتمثل قدرة الأسلوب وقوته، في إيقاظ حواس الطفل وإثارته وجذبه كي يندمج في القصة عن طريق نقل انفعالات الكاتب، في أثناء عمله القصصي وتكوين الصورة الحسية والذهنية المناسبة، كما يجب أن يتميز بالوضوح والقوة والجمال (نجار، ٢٠٠٨).

ويرى العبيدي (٢٠٠٨)، أن " لأسلوب الكاتب في العرض أثراً كبيراً في الطفل، وهو الدليل علي نجاح القصة؛ وذلك إذا عرف كيف يستغل ما في اللغة من إمكانيات تعبيرية تصويرية إيجابية استغلالاً يتفق مع ما يريد أن يصل إليه من تأثير في نفس الطفل".

10-النهاية: The end

هي الشكل الفني الذي تختتم به القصة؛ حيث يجب أن يستمع الطفل إلي نهاية سارة سعيدة، كما يجب أن تكون مبهجة مرحلة، فلا تؤدي مشاعره وأحاسيسه بنهاية مؤلمة أو غير سارة. كما يجب أن تكون النهاية واضحة وهادفة وتحقق الغرض الرئيس للقصة. ويمكن أن تترك القصة دون أن تقدم حلاً جاهزاً، بل تتركه للطفل يفكر ويستنتج بنفسه ويعمل عقله ومشاعره في الوصول إلي النهاية المناسبة؛ أي تعرض القصة نهاية كمشكلة تبحث عن حل مناسب (خلف، ٢٠٠٨).

يعرف الباحث النهاية إجرائياً: بأنها الشكل الفني الذي تختتم به القصة وتنتهي به نهاية منطقية .

تعريف استراتيجيات المحطات التعليمية:

عرفها جونز بأنها عبارة عن طريقة تدريس تنقل فيها مجموعة صغيرة من الأطفال عبر سلسلة من المحطات مما يسمح للمعلمين اعتماد وسائل محدودة تتيح لكل طفل متعلم تأدية كل النشاطات عبر التناوب على المحطات المختلفة (Denise, Jones, 2007, 99-100).

وعرفها (ذكي، ٢٠١٣، ٦٣) علي أنها "استراتيجية تدريسية تتمثل في مجموعة من المحطات يقوم المتعلمون بالمرور عليها وممارسة الأنشطة التعليمية الموجودة بكل منها، والتي قد تكون استقصائية، استكشافية، أو بصرية صورية؟ أو إلكترونية... وغيرها".

ويعرفها الباحث إجرائياً علي أنها: استراتيجية تركز علي تقسيم أطفال ما قبل المدرسة إلي مجموعات من قبل المعلمة داخل الغرفة، بحيث يتيح للأطفال المرور بخمسة محطات تعليمية (المحطة الصورية - المحطة السمعية البصرية - المحطة الإلكترونية - محطة ال (نعم) وال (لا)؛ وذلك بهدف تنمية المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة لدى طفل الروضة.

وبالرجوع إلي التعريفات السابقة نجد أن المحطات التعليمية هي:

- استراتيجية تدريسية تعتمد علي تقسيم الأطفال إلي مجموعات.
- تعتمد علي استخدام الأنشطة التعليمية.
- تسمح للمعلمين بتفريد التعليم.
- يتم فيها تدوير الأطفال بالتناوب على المحطات.

أنواع المحطات التعليمية:

توجد عدة أنواع من المحطات التعليمية، كما ذكرها (الزهراني، ٢٠١٨، ٢٥، منصور ٢٠٢١، ١٠٢٦-١٠٢٨).

- أ- المحطة الاستقصائية / الاستكشافية.
- ب- المحطة القرائية

- ج- المحطة الصورية.
د- المحطة السمعية / البصرية.
هـ- المحطة الإلكترونية.
و- المحطة الاستشارية.
ز- محطة متحف الشمع.
ح- محطة (نعم / لا) .

وبناء على دراسة كلٍّ من: حسين (٢٠٠٥)، وشحاتة (٢٠٠٨)، ويحيي (٢٠١٣)، و فياض، و حسين، وسليمان، و العرينان (٢٠١٥)، ونظراً لكثرة المهارات المطلوبة لعرض القصة لطفل الروضة من حيث المتعة والتشويق والإثارة وجذب الانتباه واكساب الطفل لمفاهيم بناء القصة اختار الباحث استراتيجية المحطات التعليمية لما لها من مزايا متعددة؛ حيث تؤدي إلي زيادة إقبال الأطفال لسماع القصة وزيادة انتباههم وتفاعلهم معها، وبالاطلاع على رأي الخبراء في مجال الطفولة المبكرة، وباستطلاع رأي المعلمات عن أهمية استخدام المحطات التعليمية في تنمية مفاهيم بناء القصة.

فقد قام الباحث باختيار خمسة محطات والشكل التالي يوضح المحطات المستخدمة في هذه الدراسة:



المحطات التي اختارها الباحث

المصدر: (إعداد الباحث)

مميزات استخدام استراتيجية المحطات التعليمية:

- ذكرت دراسة تايمر (Timmar, 2008K)، وسليمان (٢٠١٥، ١٢)، أن مزايا التعلم بالمحطات التعليمية للأطفال ما يلي:
- أن لكل متعلم مسؤولية واضحة محددة.
 - يمكن تدريس كمّ كثير من المفاهيم العلمية الأساسية للأطفال في فترة زمنية قصيرة.

- يكتب الأطفال الكثير من الاتجاهات والمهارات من التعلم الجماعي.
- تحقيق إدارة فعالة للفصل؛ حيث إن الأطفال سينخرطون في أنشطة وأعمال مختلفة.
- إشباع حب الفضول والاستطلاع لدى الأطفال.
- التغلب على مشكلة نقص الموارد المتاحة؛ حيث تقوم كل مجموعة بزيارة جميع المحطات، ومن ثم ليس بالضروري توفير مواد وأدوات لكل طفل.
- تنوع الأنشطة في المحطات يساعد على تفريد التعليم.
- زيادة الدافعية لدى الأطفال وتنمية الثقة بالنفس لديهم.
- إكساب الأطفال المفاهيم العلمية المجردة من خلال التجريب.
- تنمية السلوك الاستكشافي عند الأطفال؛ حيث لا تقدم لهم المفاهيم جاهزة.

دواعي اختيار الباحث للمحطات الموجودة في البحث:

- ١- **دواعي اختيار المحطة الصورية:** تتميز هذه المحطة بأنها تساعد معلمة طفل الروضة على تبسيط مفاهيم بناء القصة من خلال الصورة والرسومات المحببة لدى طفل الروضة، والتي تلائم الطفل في هذه المرحلة وتناسب ميوله وتساعد على نمو مفاهيم بناء القصة.
- ٢- **دواعي استخدام المحطة السمعية البصرية:** اختيرت هذه المحطة لإمكانية وضع جهاز تسجيل أو فيديو لمشاهدة فيلم ذي صلة بموضوع القصة؛ إذ يستمع أو يشاهد الطفل القصة المعروضة، ويجب على الأسئلة المصاحبة للقصة والمطروحة من قبل المعلم.
- ٣- **دواعي اختيار المحطة الإلكترونية:** اختار الباحث المحطة الإلكترونية في الاستراتيجية كعنصر إثارة وتشويق؛ فالحاسوب يحفز الأطفال على التعلم دون ملل أو تدمير، ويحببهم في الاستماع إلي القصة بكل شغف وملاحظة التفاصيل الأساسية لمكونات القصة، من حيث العنوان والزمان والمكان والشخصيات الموجودة بالقصة، بالإضافة إلي أنه يساعد على تنمية مهارات الأطفال على تحقيق الأهداف التعليمية، ويسهل الاستيعاب والتعلم، ويعزز من سرعة عملية التعلم، ويزيد من كفاءته.
- ٤- **دواعي اختيار محطة (نعم / لا):** اختيرت هذه المحطة لما فيها من المتعة والإثارة لفهم وتفكير اطفال الروضة بشكل ملحوظ جداً، وفيها تقوم المعلمة في هذه المحطة بعرض قصة معينة، وتقوم بصياغة مجموعة من الأسئلة عن مفهوم بناء القصة، وتكون الإجابة عنها ب (نعم أو لا).

- ٥- **دواعي اختيار المحطة القرائية :** اختار الباحث المحطة القرائية حيث يتم قراءة النشاط للأطفال ثم يطلب منهم استنتاج المطلوب من النشاط .

أشكال تنظيم استخدام المحطات التعليمية:

ذكر اللهبي (٢٠١٥، ٢١١، ومنصور ٢٠٢١، ١٠٣٨-١٠٣٩)، أن خطوات تنظيم استخدام المحطات تكون بثلاث طرق:

- ١- **الطواف على كل المحطات:**
تستخدم عندما تحتاج المحطات إلي وقت قصير، وفيها تقوم المعلمة بتصميم عدد من المحطات المختلفة، وتقسيم الأطفال إلى مجموعات تساوي عدد المحطات، وكل مجموعة تضم (٤-٥) أطفال، وبعد مرور (٧) دقائق تعلن المعلمة انتهاء الوقت، ويقوم الأطفال بالانتقال إلى المحطة التالية، وتكون الحركة باتجاه حركة عقارب الساعة .
- ٢- **التجوال على نصف المحطات:**
وذلك عندما تحتاج بعض الأنشطة وقتاً أكثر من (١٠) دقائق، وبدل المرور على (٤) محطات يكون المرور على محطتين فقط، فتلجأ المعلمة إلى اختصار عدد المحطات إلى النصف،

ومن الممكن هنا، تصميم محطات تكون كل محطتين متشابهتين معاً، ويمكن جعل وقت المكوث عند كل محطة نحو (١٥) دقائق.

٣- التعليم المجزأ:

هناك فرصة لاختصار الوقت، ولعب الأطفال دور المعلمة أو دور المبعوث، فيتوزع أعضاء المجموعة الواحدة على المحطات المختلفة، فيزور كل عضو محطة واحدة فقط، ثم يجتمعون بعد انتهاء الوقت المحدد، ويدلي كل طفل بما قام به وشاهده في المحطة التي زارها، وفي هذا الوقت يتبادلون الخبرات.

وقد اعتمد الباحث على تطبيق الطريقة الأولى (التجوال على كل المحطات) لأنها تناسب مع عدد الأطفال داخل القاعة؛ وحتى لا يصاب الأطفال بالملل؛ وكذلك رغبتهم الشديدة باستكشاف أنشطة المحطات الأخرى.

كما قام الباحث بالإطلاع على دراسة كل من: الشيباوي (٢٠١٢)، أبو حرام (٢٠٢١)، ودراسة اللهبي (٢٠١٣)، الزيناتي (٢٠١٤)، ودراسة العنبي، وجاد الكريم (٢٠١٧)، ودراسة ابي صبح (٢٠١٧)، ودراسة حبوش (٢٠١٧)، ودراسة قشطة (٢٠١٨).
مدى الإفادة الحالية من الدراسات السابقة:

قام الباحث بالإطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت استراتيجية المحطات التعليمية من مختلف جوانبها، وقد أفاد الباحث من هذه الدراسات في الجوانب التالية:

١- تنظيم الإطار النظري الخاص باستراتيجية المحطات التعليمية.

٢- بناء أدوات الدراسة.

٣- اختيار الأساليب الإحصائية.

٤- مقارنة نتائج الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة.

منهجية إجراءات البحث:

عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بطريقة عمدية تعتمد على اختيار (٨٠) طفلاً وطفلة ممن تراوحت أعمارهم من (٥- ٦) سنوات لعينة جمهور البحث، منهم (٤٠) صفاً وطفلة للمجموعة التجريبية، و(٤٠) طفلاً وطفلة للمجموعة الضابطة، جميعهم من روضة مدرسة الفاروق الرسمية التجريبية للغات التابعة لإدارة أسيوط التعليمية بمحافظة أسيوط، وذلك لكثرة عدد القاعات والأطفال بالروضة.

وقد اعتمد البحث على المنهج شبه التجريبي في تحقيق أهدافه، كما تمت مجموعة من الخطوات والاجرائات ترتبط ببناء أدوات البحث الحالي، سواء الأدوات جمع البيانات، أو أدوات البرنامج، وشملت ما يلي:

١- قائمة مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة:

للإجابة عن السؤال الأول: ما مفاهيم بناء القصة الواجب تنميتها لدى طفل الروضة؟ تم إعداد قائمة مبدئية عن المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة، وهي: العنوان، المقدمة، الموضوع، الفكرة والهدف، والبناء الحكمة، والأسلوب، والشخصيات، والحدث، العقدة (المشكلة)، والزمان والمكان، والنهاية. ومن خلال الدراسات السابقة تم تحديد قائمة المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة وفق الجدول التالي:

أ.د/ ماجدة هاشم بخيت
أ.د/ محمود علي عبدالمعطي
د/ وفاء ماهر عطية
أ. / أيمن عبدالمنعم علي رزق

فاعلية برنامج قائم علي استراتيجية المحطات التعليمية
لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة

جدول (١)

قائمة المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة

م	مفاهيم بناء القصة	التعريف الإجرائي
١-	العنوان	اسم القصة
٢-	المقدمة	هي بداية القصة.
٣-	الموضوع	الأساس الذي تجري أحداث القصة في إطاره وتحدث عنه.
٤-	الفكرة والهدف	هي الرسالة التي تعمل القصة على رسمها من بدايتها حتى نهايتها تعبر في مجملها عن فكرة الكاتب أو رأيه.
٥-	الشخصيات	هي الأبطال التي تقوم بتوصيل الأفكار الأساسية المتضمنة في موضوع القصة وفكرتها، يقومون بالأعمال والأحداث.
٦-	السرد والحوار	هو الكلام الذي يدور بين شخصيات القصة متضمناً أحداثها.
٧-	الأحداث و العقدة (المشكلة).	الأحداث هي مجموعة الوقائع التي تقوم بها شخصيات القصة والتي تدور حول الفكرة العامة لها من بدايتها إلى نهايتها كنسيج متكامل العقدة هي المشكلة التي تحدث في القصة بين الشخصيات .
٨-	الحبكة	احكام بناء القصة بطريقة منطقية مقنعة ومفهومة تجعل القصة متماسكة الأجزاء.
٩-	الزمان	هو وقت حدوث القصة- متى حدثت ؟
	المكان	هو مكان حدوث القصة - أين حدثت؟
١٠-	النهاية	الشكل الفني الذي تختتم به القصة وتنتهي به.

بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة:

الهدف العام من بطاقة الملاحظة:

لقد هدفت استمارة بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة وتقييم مدى استيعاب طفل الروضة لتلك المفاهيم؛ وذلك بالكشف عن مدى التحسن في استيعاب الطفل لتلك المفاهيم لدى عينة من أطفال ما قبل المدرسة من ٥-٦ سنوات.

جدول (٢)

الاتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة

الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
١	الأسلوب واللغة	١	الأحداث	١	الزمن والمكان
٢	٥٧٣،**	٢	٤٩٦،**	٢	٦٤١،**
٣	٥٦٠،**	٣	٥٧١،**	٣	٥٧٨،**
٤	٥٩٣،**	٤	٤٧٥،**	النهاية	
٥	٥٢٤،**	٥	٥٨٣،**	١	٥٠٨،**
٦	٥٥٦،**	٦	٥٩٣،**	٢	٥٣٢،**
٧	٥٩٧،**	٧	٥١١،**	٣	٥٣٢،**
٨	٤٨٨،**	الشخصيات			
٩	٦٥٧،**	١	٤٩٥،**		
١٠	٥٥٨،**	٢	٥٧٨،**		
		٣	٤٩٠،**		
	الحبكة				
١	٦٢٥،**				
٢	٥٤٩،**				
٣	٦٦٥،**				
٤	٥٦١،**				
٥	٥٢٨،**				

**دالة عند مستوى (٠.٠١)

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين أبعاد بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة والدرجة الكلية عليه

الارتباط بالدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة	بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة		
**٠,٥٢٨	الأسلوب واللغة.	١	الأبعاد
**٠,٦٧٥	الحبكة.	٢	
**٠,٦٦٨	الأحداث.	٣	
**٠,٦٢٢	الشخصيات.	٤	
**٠,٦٥٣	الزمن والمكان.	٥	
**٠,٥٩٩	النهاية.	٦	

**دالة عند مستوى (٠.٠١)

ويتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١)، والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع بطاقة الملاحظة، وهذا يعني أن صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة بوجه عام صادق، ويمكن الاعتماد عليه.
أ- صدق المقارنة الطرفية:

بعد تطبيق بطاقة ملاحظة على العينة الاستطلاعية (٦٠ طفلاً) أخذت الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة محكاً للحكم على صدق أبعاده، كما أخذ أعلى وأدنى ٢٥٪ من الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٥٪ من درجات الأطفال المرتفعين، وتمثل مجموعة أدنى ٢٥٪ من درجات الأطفال المنخفضين، وباستخدام اختبار "مان-ويتني" للعينات المستقلة في المقارنة بين متوسطات رتب درجات المجموعتين جاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٤)

صدق المقارنة الطرفية لبطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة.

الدالة الإحصائية	قيمة "z"	المجموعة الدنيا (ن=١٥)		المجموعة العليا (ن=١٥)		بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة
		مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	
٠,٠١	٥,٠٧	١٢٠	٨	٣٤٥	٢٣	١ الأسلوب واللغة.
٠,٠١	٤,٩٣	١٢٠	٨	٣٤٥	٢٣	٢ الحبكة.
٠,٠١	٥,٠٠	١٢٠	٨	٣٤٥	٢٣	٣ الأحداث.
٠,٠١	٤,٤٤	١٢٩	٨,٦	٣٣٦	٢٢,٤	٤ الشخصيات.
٠,٠١	٣,٧٩	١٤٤	٩,٦	٣٢١	٢١,٤	٥ الزمن والمكان.
٠,٠١	٤,٦٦	١٢٤,٥	٨,٣	٣٤٠,٥	٢٢,٧	٦ النهاية.
٠,٠١	٤,٧٢	١٢٠	٨	٣٤٥	٢٣	الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات رتب درجات مجموعة المرتفعين (أقل ٢٥٪) ومتوسطات مجموعة المنخفضين (أقل ٢٥٪) في جميع المكونات الفرعية والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة؛ مما يدل على صدق المقارنة الطرفية لبطاقة الملاحظة.
ب- ثبات بطاقة ملاحظة:

(١) الثبات باستخدام معادلة ألفا كرو نباخ:

للاطمئنان على ثبات بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة تم استخدام معامل ألفا كرو نباخ؛ حيث تم تطبيق بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة على عينة

استطلاعية قدرها (٦٠) طفلاً وطفلة، وتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٥)

يوضح الأبعاد الرئيسية لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة وعدد بنوده ومجموع الدرجات

مجموع الدرجات	بنود الأسئلة	أبعاد مفاهيم بناء القصة
٢	٢	عنوان القصة
٥	٥	المقدمة والبدائية
٦	٦	الأحداث (العقدة)
٦	٦	الشخصيات
٥	٥	السرود والحوار
٤	٤	الفكرة والهدف
٦	٦	الزمان والمكان
٧	٧	النهاية
٤١	٤١	المقياس ككل

قام الباحث بصياغة الأسئلة استنادا إلي هدف المقياس، ومصادر إعداده السابق ذكرها.
الخصائص السيكومترية لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة:

أ- صدق المحكمين:

للتحقق من صدق المقياس تم عرضه على مجموعة من المحكمين والأساتذة المختصين في كلية التربية والتربية للطفولة المبكرة ببعض الجامعات المصرية بلغ عددهم (١٥) محكماً، وتم حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين وفقاً للمعادلة التالية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد المحكمين الذين اتفقوا على مناسبة الفقرة}}{\text{العدد الكلي للمحكمين}} \times 100$$

وأسفرت نتائج التحكيم عن اتفاق الأساتذة المحكمين على صدق مقياس مفاهيم بناء القصة بنسبة تتراوح بين (٨٥-١٠٠٪)، وهي نسب مقبولة، مما يدل على صدق مقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة.

التجربة الاستطلاعية لمقياس مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة:

تم إجراء تجربة علي عينة مكونة من (٦٠) طفلاً وطفلة، من المستوي الثاني Kg2، وقد روعي أن تكون العينة الاستطلاعية من غير العينة الأساسية للدراسة؛ وذلك لمعرفة مدى ملاءمة مقياس مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة للتطبيق على هذه المرحلة، وكذلك التأكد من فهم الأطفال لعبارات المقياس، وحساب صدق المقياس وثباته حتي يتسنى للباحث الحكم على صلاحية المقياس للتطبيق. وتحديد الزمن اللازم لتطبيق المقياس، والتعرف على ملاءمة العبارات للأطفال ودرجة الاستيعاب والسهولة والصعوبة.

تقنين كفاءة مقياس مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة:

تم تطبيق المقياس على عينة من أطفال الروضة وتم حساب صدق وثبات المقياس.
صدق المقياس: هو أهم ما يؤخذ في الاعتبار عند بناء الاختبارات بكافة أنواعها، وعند استخدامها، ويقصد بصدق المقياس مقدرة علي قياس ما وضع لقياسه (عبد المؤمن، ٢٠٠٨).

الاتساق الداخلي للمقياس Internal Consistency:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على المقياس، تم حساب معامل ارتباط بيرسون Pearson correlation coefficient، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي إليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

جدول (٧)

الاتساق الداخلي لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة

الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
عنوان القصة	**٠,٥٩٤	١	**٠,٦٢٠	١	عنوان القصة
١		٢	**٠,٦٣٨	٢	عنوان القصة
٢	**٠,٦١٧	٣	**٠,٥٨٨	٣	عنوان القصة
المقدمة والبدائية	**٠,٥٩٠	٤	**٠,٦٢٥	٤	عنوان القصة
١		٥	**٠,٤٥٠	٥	عنوان القصة
٢	**٠,٥٣٧	٦	**٠,٦٣٦	٦	عنوان القصة
٣	**٠,٥١٣	السرود والحوار	**٠,٥٧١	٤	عنوان القصة
٤	**٠,٤٧٤	١	**٠,٤٩٣	١	عنوان القصة
٥		٢	**٠,٤٩٤	٢	عنوان القصة
الأحداث (العقدة)	**٠,٥٦٣	٣	**٠,٤٤٥	٣	عنوان القصة
١		٤	**٠,٦٤٣	٤	عنوان القصة
٢	**٠,٦٦٠	٥	**٠,٤٥١	٥	عنوان القصة
٣	**٠,٦٠٢	الفكرة والهدف	**٠,٥٧٦	٦	عنوان القصة
٤	**٠,٥٧٦	١	**٠,٥٣٢	١	عنوان القصة
٥	**٠,٦٤٢	٢	**٠,٥٩٤	٢	عنوان القصة
٦	**٠,٥٨١	٣	**٠,٥٠٦	٣	عنوان القصة
٧		٤	**٠,٥٣٥	٤	عنوان القصة
الزمن والمكان					عنوان القصة
١					عنوان القصة
٢					عنوان القصة
٣					عنوان القصة
٤					عنوان القصة
٥					عنوان القصة
٦					عنوان القصة
٧					عنوان القصة
٨					عنوان القصة

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة والدرجة الكلية عليه

الأبعاد	عنوان القصة	١
عنوان القصة	**٠,٦٢٥	١
المقدمة والبدائية	**٠,٦٣٨	٢
الأحداث (العقدة)	**٠,٦٢٦	٣
الشخصيات	**٠,٥٨٤	٤
السرود والحوار	**٠,٦٠٥	٥
الفكرة والهدف	**٠,٥٩١	٦
الزمن والمكان	**٠,٥٤٦	٧
النهاية	**٠,٦٥٢	٨

**دالة عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١)، يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع المقياس، وهذا يعني أن المقياس بوجه عام صادق، ويمكن الاعتماد عليه.

د- صدق المقارنة الطرفية:

بعد تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية (٦٠ طفلاً) أخذت الدرجة الكلية لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة محكاً للحكم على صدق أبعاده، كما أخذ أعلى وأدنى ٢٥٪ من الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٥٪ من الدرجات للأطفال المرتفعين، وتمثل مجموعة أدنى ٢٥٪ من الدرجات للأطفال المنخفضين، وباستخدام اختبار "مان-ويتني" للعينات المستقلة في المقارنة بين متوسطات رتب درجات المجموعتين جاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٩)

يوضح صدق المقارنة الطرفية لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة

الدلالة الإحصائية	قيمة "z"	المجموعة الدنيا (n=1٥)		المجموعة العليا (n=1٥)		مقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة
		مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	
٠,٠١	٣,٨٠	١٤٥	٩,٦٧	٣٢٠	٢١,٣٣	١ عنوان القصة
٠,٠١	٤,٨٨	١٢٠	٨	٣٤٥	٢٣	٢ المقدمة والبدائية
٠,٠١	٤,٦٥	١٢٤	٨,٢٧	٣٤١	٢٢,٧٣	٣ الأحداث (العقدة)
٠,٠١	٤,٩١	١٢٠	٨	٣٤٥	٢٣	٤ الشخصيات
٠,٠١	٤,٨٩	١٢٢,٥	٨,١٧	٣٤٢,٥	٢٢,٨٣	٥ السرود والحوار
٠,٠١	٤,٥٨	١٢٩,٥	٨,٦٣	٣٣٥,٥	٢٢,٣٧	٦ الفكرة والهدف
٠,٠١	٤,٩٩	١٢٠	٨	٣٤٥	٢٣	٧ الزمن والمكان
٠,٠١	٤,٧٧	١٢٩	٨,٦	٣٣٦	٢٢,٤	٨ النهاية
٠,٠١	٤,٦٨	١٢٠	٨	٣٤٥	٢٣	الدرجة الكلية للمقياس

ذ- ثبات المقياس:

(١) الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ:

جدول (١٠)

معاملات الثبات لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة بمعادلة ألفا كرونباخ

مقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة	عدد الفقرات	معامل الثبات بمعادلة ألفا كرونباخ
١ عنوان القصة.	٢	٠,٧٢٤
٢ المقدمة والبدائية.	٥	٠,٧٨٦
٣ الأحداث (العقدة).	٦	٠,٨١٦
٤ الشخصيات.	٦	٠,٨٠٨
٥ السرد والحوار.	٥	٠,٧٣٩
٦ الفكرة والهدف.	٤	٠,٧٥٤
٧ الزمان والمكان.	٦	٠,٧٩٣
٨ النهاية.	٧	٠,٨١٧
المقياس ككل	٤١	٠,٨٣١

ويتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ كانت

جميعها أكبر (٠.٧)؛ مما يدل على أن المقياس يتمتع بثبات مقبول.

(٢) الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية:

للاطمئنان على ثبات مقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة باستخدام طريقة التجزئة النصفية؛ حيث تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية قدرها (٦٠) طفلاً وتم حساب ثبات المقياس باستخدام معادلة سبيرمان - براون للتجزئة النصفية فبلغت قيمته (٠.٨٥٩)، ويلاحظ أن قيمة معامل الثبات المحسوب باستخدام معادلة سبيرمان - براون للتجزئة النصفية كانت أكبر (٠.٧)؛ مما يدل على أن المقياس يتمتع بثبات مقبول.

وقد اشتمل هذا الإجراء الرئيس على عدد من الإجراءات الفرعية كالتالي:

١- تطبيق مقياس مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة قبلياً على أطفال المجموعتين؛ التجريبية والضابطة (مجموعة الدراسة)،

للتحقق من التجانس بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمقياس

مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة وفيما يلي جدول يوضح

نتائج هذا الاختبار:

جدول (١١)

التجانس بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة (ن=٤٠)

الدالة الاحصائية	قيمة "ت"	المجموعة التجريبية (قبلي)		المجموعة الضابطة (قبلي)		مقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
غير دالة	٠,٣١	٠,٥١	٠,٩٢	٠,٤٩	٠,٩٥	١ عنوان القصة
غير دالة	٠,٢٧	٠,٧٧	١,٣٤	٠,٧٥	١,٣٨	٢ المقدمة والبداية
غير دالة	٠,١٨	٠,٥٥	١,٥١	٠,٥٩	١,٤٩	٣ الأحداث (العقدة)
غير دالة	٠,١٧	٠,٥٩	٢,١٣	٠,٧٢	٢,١١	٤ الشخصيات
غير دالة	٠,٢٨	٠,٦١	١,٩٤	٠,٨٧	١,٩٨	٥ السرد والحوار
غير دالة	٠,٢٥	٠,٧٤	١,٥٥	٠,٩٨	١,٥٩	٦ الفكرة والهدف
غير دالة	٠,١١	٠,٨٦	٢,١٧	٠,٩٦	٢,١٥	٧ الزمان والمكان
غير دالة	٠,١٢	٠,٨٨	٢,٢٩	٠,٩١	٢,٣١	٨ النهاية
غير دالة	٠,٣٥	١,٦١	١٣,٨٥	١,٦٣	١٣,٩٦	المقياس ككل

ملحوظة: درجات الحرية لجميع قيم "ت" الواردة بالجدول = ٧٨

ويتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة حيث كانت جميع قيم "ت" غير دالة احصائيا مما يدل على تحقق التجانس بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة.

للإجابة عن السؤال الثاني: ما مكونات برنامج قائم على استراتيجية المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة؟

تم الاطلاع على الكثير من الأدبيات والدراسات والبحوث المهمة ببرامج تنمية المفاهيم لدى طفل الروضة للإفادة منها مثل: دراسة مكي (٢٠١٢).

وكذلك دراسة Chamber, 'Kallery, 2011; Kampeza, 2006; Jacques, 2007, 2013; Ocak, 2010; Onder & Timur, (٢٠١٨)، الزهراني (٢٠١٨)، Kucuk & Simsek, 2017; (٢٠١٣)، وعفيفي، بهجات، منصور، أبو حرام (٢٠٢١).

وتم الإفادة منها فيما يجب مراعاته لتصميم برنامج قائم على استراتيجية المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة

وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثاني للبحث والذي ينص على : ما البرنامج القائم على إستراتيجية المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة؟ برنامج قائم على إستراتيجية المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة (إعداد الباحث).

- ١- الهدف العام للبرنامج:
- ٢- يهدف البرنامج بشكل عام إلى التعرف على أثر استخدام إستراتيجية المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة التي يجب تنميتها لطفل الروضة من خلال:
- ٣- تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة.
- ٤- تحديد المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة.
- ٥- صياغة وتحديد الأهداف الإجرائية المتوقعة من الأنشطة بصورة صحيحة.
- ٦- تجهيز وتحديد الوسائل والأدوات التعليمية اللازمة لتحقيق الأهداف المنتظرة من البرنامج.
- ٧- تحديد الاستراتيجيات وطريقة التعليم والتعلم اللازمة لتطبيق البرنامج.
- ٨- اختيار أساليب التقويم المناسبة لطفل الروضة.
- اقتصر الباحث على المحطات (القرائية والإلكترونية، الصوتية والسمعية البصرية؛ ومحطة نعم / لا).

تحديد أسس بناء البرنامج:

تم بناء البرنامج على ما تناوله الباحث في الإطار النظري والبحوث والدراسات السابقة والأسس النظرية لبناء وتصميم المحطات التعليمية؛ حيث اعتمد الباحث على مجموعة من الأسس والركائز العامة التي يقوم عليها البرنامج التدريبي، وهي كالتالي:

الأسس العامة للبرنامج:

يسعي البرنامج المقترح لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى أطفال ما قبل المدرسة، وذلك باستخدام استراتيجيه المحطات التعليمية، بالإضافة إلي استخدام بعض الفنيات التي تساعد في تنفيذ البرنامج مثل: (المناقشة - التعزيز - العصف الذهني - الحوار والمناقشة - الألعاب واللوحات التعليمية). تمثل في قائمة مفاهيم بناء القصة، وبطاقة ملاحظة تنمية مفاهيم بناء القصة، مقياس مفاهيم بناء القصة، وتنظيم المحتويات والمعلومات والمفاهيم على نحو تربوي يساعد على تحقيق أهداف البرنامج. فكلما زاد ارتباط المحتوى بالأهداف أدى ذلك إلي زيادة الفرص المتاحة لتحقيق أهداف البرنامج.

الأسس النفسية للبرنامج:

- مراعاة خصائص وطبيعة أطفال مرحله ما قبل المدرسة.
- تناسب محتوى البرنامج مع خصائص أطفال مرحلة ما قبل المدرسة.
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال عند تطبيق البرنامج.
- العمل على جعل الأطفال يؤمنون بقدراتهم الخاصة وتحفيزهم على التغلب على الصعوبات التي تواجههم.

الأسس التربوية للبرنامج:

- التدريب والتوجيه المستمر لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة من أجل تنمية بعض مفاهيم بناء القصة.
- تقديم التعزيز المناسب للأطفال، وتنوع الفنيات المستخدمة في البرنامج، ومناسبة البرنامج لقدرات الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة.

الأسس النفسية والاجتماعية:

- إقامة جو من الألفة والاحترام بين الباحث والأطفال ومرونة التعامل معهم لضمان استمرار نجاح البرنامج.
- تحقيق البرنامج للأهداف التي تم تحديدها.
- تغطية محتوى البرنامج لتنمية مفاهيم بناء القصة.
- ملاءمة محتوى البرنامج لطبيعة وخصائص المجموعة التجريبية.
- قام الباحث بتحديد مجموعة من الوسائل والأدوات التعليمية المتنوعة والصور والعروض المتنوعة بالكمبيوتر، وهي ليست واحدة في جميع المحطات، ويرجع ذلك إلي اختلاف المحطات التعليمية، والهدف من كل محطة، بالإضافة لاستكمال الأوراق الخاصة بأنشطة كل محطة.

ضبط البرنامج:

- تم عرض البرنامج على مجموعة من الساده المحكمين في مجال التربية والطفولة المبكرة، والمناهج وطرق التدريس؛ وذلك للتأكد من صلاحية مكونات البرنامج، وإبداء الرأي حول مدى ارتباط المحطات التعليمية ب (أهداف البرنامج - المحتوى - الأنشطة - الوسائل والأدوات - أساليب التقويم).
- وتم تطبيق بعض منها على عينة استطلاعية خارج عينة البحث الأساسية من الأطفال في المستوي الثاني بلغ عددهم (٦٠) طفلاً وطفلة من رياض الأطفال، وذلك بهدف:
- مدى استجابة الأطفال للبرنامج.
- مدى ملاءمة المحطات التعليمية والأنشطة بالبرنامج لمرحلة الروضة.
- التعرف على الصعوبات التي يمكن أن تعترض تنفيذ البرنامج وكيفية التغلب عليها.
- تحديد المدة الزمنية اللازمة لتنفيذ المحطات.

تقويم البرنامج Program Evaluation:

التقويم القبلي (المبدئي) Placement Evaluation: حيث تم تقديم مفاهيم بناء القصة؛ للأطفال لتطبيق مقياس مفاهيم بناء القصة؛ ليتم التعرف على خبرات سابقة لهم.

التقويم البنائي (التكويني) Formative Evaluation:

التقويم الختامي (النهائي) Summative Evaluation:

التقويم التتبعي: Follow-up Evaluation

جدول رقم (١٢)

يوضح الأدوات المستخدمة في الدراسة وزمن التطبيق ومكانه.

الإجراءات	الهدف	العينة	من	إلى	مكان التطبيق
الدراسة الاستطلاعية	معرفة مدى ملاءمة المقياس وبطاقة الملاحظة	٦٠ طفلا وطفلة من خارج عينة الدراسة	٢٠٢٢/٢/٢٠	٢٠٢٢/٢/٢٤	روضة مدرسة الفاروق الرسمية التجريبية للغات محافظة أسيوط
التطبيق القبلي	إجراء القياسات على عينة الدراسة وحساب تجانس العينة في متغيرات الدراسة	٨٠ طفلا وطفلة منهم (٤٠) للمجموعة التجريبية، و (٤٠) للمجموعة الضابطة.	٢٠٢٢/٣/٦	٢٠٢٢/٣/١٠	روضة مدرسة الفاروق الرسمية التجريبية للغات محافظة أسيوط
البرنامج	تطبيق البرنامج القائم على استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية	٤٠ طفلا وطفلة للمجموعة التجريبية	٢٠٢٢/٣/١٢	٢٠٢٢/٥/٣	روضة مدرسة الفاروق الرسمية التجريبية للغات محافظة أسيوط
التطبيق البعدي	قياس متغيرات الدراسة بعد تنفيذ وتطبيق البرنامج	٨٠ طفلا وطفلة ، منهم (٤٠) للمجموعة التجريبية و(٤٠) للمجموعة الضابطة.	٢٠٢٢/٥/٧	٢٠٢٢/٥/١١	روضة مدرسة الفاروق الرسمية التجريبية للغات محافظة أسيوط

عرض نتائج البحث:

للإجابة عن السؤال الثالث : ما فاعلية البرنامج المقترح القائم على استراتيجيات المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة ؟ وللإجابة عن السؤال الحالي تم اختبار صحة الفرضين التاليين :

الفرض الأول: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال(عينة الدراسة التجريبية والضابطة) على مقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية".

جدول (١٣)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين؛ الضابطة (ن=٤٠) والتجريبية (ن=٤٠) في القياس البعدي لمقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

مقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة	المجموعة الضابطة (بعدي) ن = ٤٠		المجموعة التجريبية (بعدي) ن = ٤٠		قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١ عنوان القصة.	١,٠١	٠,٤٦	١,٧٢	٠,٤٨	٨,٨٦	٠,٠١
٢ المقدمة والبدائية.	١,٤٦	٠,٩٣	٣,٥٦	٠,٩٨	١١,٤٠	٠,٠١
٣ الأحداث (العقدة).	١,٥٤	٠,٤٩	٣,٧٢	٠,٦٤	١٩,٩١	٠,٠١
٤ الشخصيات.	٢,٢٣	٠,٧٩	٤,١٣	٠,٨١	١٢,٣٥	٠,٠١
٥ السرد والحوار.	٢,١٢	٠,٦٨	٣,٦١	٠,٧٠	١١,٢٢	٠,٠١
٦ الفكرة والهدف.	١,٦١	٠,٤٩	٢,٩٢	٠,٧٥	١٠,٧٣	٠,٠١
٧ الزمان والمكان.	٢,٣٧	٠,٩٦	٤,٨٥	٠,٩٢	١٣,٦٥	٠,٠١
٨ النهاية.	٢,٥٠	٠,٩٧	٦,٢٤	١,٠٢	١٩,٤٩	٠,٠١
الدرجة الكلية للمقياس	١٤,٨٤	١,٦٥	٣٠,٧٥	٢,٨٩	٣٥,٠٧	٠,٠١

ملحوظة: درجات الحرية لجميع قيم "ت" الواردة بالجدول = ٧٨

وهي قيم دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١). مما يدل على تأثير استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية في تنمية المفاهيم المرتبطة ببناء القصة لدى طفل الروضة ؛ وبذلك تمت الإجابة على السؤال الثالث والذي نصه ما أثر فاعلية أنشطة البرنامج القائم على استراتيجيات المحطات التعليمية لتنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة؟

نتائج الفرض الثاني وتفسيره :

والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال (عينة الدراسة التجريبية والضابطة) على بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية".

جدول (١٤)

نتائج اختبار "ت"؛ للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين؛ الضابطة (ن=٤٠) والتجريبية (ن=٤٠) في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة

الدلالة الإحصائية	قيمة "ت"	المجموعة التجريبية (بعدي)		المجموعة الضابطة (بعدي)		بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة	
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
٠,٠١	٧,٥١	٦,٧٩	٢٣,٨٩	٤,٣٧	١٤,٢٩	١	الأسلوب واللغة.
٠,٠١	٥,٠٤	٣,٥٨	١٢,٤١	٢,٦٩	٨,٨٤	٢	الحبكة.
٠,٠١	٩,٤٥	٤,١٣	١٨,٢٦	٢,٩٣	١٠,٦٩	٣	الأحداث.
٠,٠١	٦,٩٤	٢,١٥	٧,٢٤	١,٤٣	٤,٤١	٤	الشخصيات.
٠,٠١	٦,٩٢	٢,١٥	٧,٣٨	١,٣٢	٤,٦٢	٥	الزمن والمكان.
٠,٠١	٧,٨٢	١,٧٧	٧,٨٠	١,٤٤	٤,٩٨	٦	النهاية.
٠,٠١	١٥,٣٢	٩,٥٤	٧٦,٩٨	٧,٣٣	٤٧,٨٣		الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

ملحوظة: درجات الحرية لجميع قيم "ت" الواردة بالجدول = ٥٨

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين؛ الضابطة والتجريبية في القياس البعدي للدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة؛ وذلك لصالح القياس البعدي؛ حيث كانت قيمة "ت" مساوية (١٥,٣٢)، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١).
- وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الثاني والذي نصه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال (عينة الدراسة التجريبية والضابطة) على بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية" نتائج الفرض الثالث وتفسيره :

والذي ينص على أنه: " توجد فاعلية للبرنامج القائم على المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى أطفال المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة، هذا الفرض تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة إيتا تربيع **Eta-squared** ومعادلة كوهين (d)، والجدول التالي يوضح قيمة حجم الأثر للبرنامج القائم على المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى أطفال المجموعة التجريبية:

جدول (١٥)

قيمة حجم الأثر للبرنامج القائم على المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى أطفال المجموعة التجريبية

المتغيرات	إيتا تربيع Eta-squared	حجم الأثر (كوهين) Cohen's d	تقييم حجم الأثر
مقياس مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة			
١	٠,٥٠٢	١,٥٢	كبير
٢	٠,٦٢٥	٢,٢٠	كبير
٣	٠,٨٢٦	٣,٨٤	كبير
٤	٠,٦٦٢	٢,٣٨	كبير
٥	٠,٦١٧	٢,١٦	كبير
٦	٠,٥٩٦	٢,٠٧	كبير
٧	٠,٧٠٥	٢,٦٣	كبير
٨	٠,٨٣٠	٣,٧٥	كبير
٩	٠,٩٤٠	٣,٧٦	كبير
الدرجة الكلية للقياس			
بطاقة ملاحظة مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة			
١	٠,٦١٦	١,٦٨	كبير
٢	٠,٤٩٣	١,١٣	كبير
٣	٠,٦٨٨	٢,١١	كبير
٤	٠,٥٩١	١,٥٥	كبير
٥	٠,٥٩٠	١,٥٤	كبير
٦	٠,٦٢٩	١,٧٥	كبير
٧	٠,٨٢٢	٣,٤٣	كبير

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود أثر كبير للبرنامج القائم على المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى أطفال المجموعة التجريبية،
- ويلاحظ أن جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة.
- وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الرابع والذي نصه ما أثر فاعلية البرنامج المقترح القائم على إستراتيجية المحطات التعليمية في تنمية بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة؟
- تتفق نتائج البحث الحالية مع نتائج كل من :
- دراسة مكي (٢٠١٢): والتي هدفت إلي معرفة أثر فاعلية برنامج قصصي مقترح لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة وقد توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين؛ القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي في المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة.
- دراسة نصار (٢٠١٢)، والتي هدفت إلي معرفة أثر فاعلية استخدام الصور في النشاط القصصي في تحسين الأداء اللغوي الشفهي، وفهم القصة لدى أطفال الروضة، وتوصلت نتائجها إلي تحسن الأطفال في فهم القصة، نتيجة الأنشطة القصصية المقدمة لهم، وقامت بقياس الفهم من خلال تحليل سرد القصص التي يعيد الأطفال سردها، ومدى توافر عناصر البناء الفني للقصة. وتتفق مع دراسة كل من مستري وهير من:

Kim Y. ; Kang J.Y; & Pan B. &Lui, P.D. et al , & Roberts, K.L (2010), Isbell, 2004، (2010). حيث اهتمت تلك الدراسات بعناصر البناء الفني للقصة ومدى مقدرة الطفل على سرد القصة مشتملة على المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة وتتفق نتائج هذا البحث مع نتائج الكثير من الدراسات التي أظهرت فاعلية استخدام المحطات التعليمية، وأثبتت فاعليتها مثل: دراسة حسن (٢٠١٣)، الزيناتي (٢٠١٤)، وسليمان (٢٠١٥)، وإبراهيم (٢٠٢٠) وقد أظهرت فاعلية إستراتيجية المحطات التعليمية في تنمية عمليات العلم، وحل المسائل الرياضية، والميل نحو المادة وتنمية مهارات التفكير التأملي، وإتاحة مساحة كبيرة من الحرية لممارسة الأنشطة واستخدام أساليب البحث لحل المشكلات؛ مما جعلهم يعيشون جواً ممتعاً مختلفاً عن الجو التقليدي. وتصحيح المفاهيم الخاطئة، وهي تخاطب وجدان الأطفال ليسكو المسار الصحيح. كما أوضحت دراسة دراسة أبي صبح (٢٠١٧)، أن الأنشطة المعدة في المحطات جعلت للطفل دوراً في بناء المعرفة من خلال البحث عن الأنشطة المفيدة والتعاون مع الزملاء والمشاركة الإيجابية، واتفق ذلك مع اللازي و(Ediger 2011) والذي أوضح أن المحطات التعليمية تخاطب عواطف وجدان الأطفال ليسلكوا المسار الصحيح، وزودت متعة التعلم لديهم واشبعحت احتياجات المتعلمين في التعلم؛ وتضمنت الأنشطة في المحطات التعليمية فيديوهات واقعية وكرتونية تعتمد علي مخاطبة وجدان الأطفال وإثارة عاطفتهم للسلوك، الصحيح خوفاً من حدوث إصابة أو مرض، أو التعرض للخطف أو فقدان البصر. كما في دراسة عيد (٢٠٢٠)، ومنصور (٢٠٢١)، والذين أكدوا على أن للمحطات التعليمية أهمية كبيرة في الحد من الآثار السلبية لتعرض طفل الروضة لمفردات العالم الافتراضي.

وقد اتفقت نتائج الدراسة الحالية في فاعلية البرنامج القائم على استخدام المحطات التعليمية في بناء بعض مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة، مع نتائج الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت باستخدام الاستراتيجيات التعليمية الحديثة، ومنها إستراتيجية المحطات التعليمية، وأثبتت تنمية مفاهيم بناء القصة لدى الأطفال مثل دراسة: Kampeza, 2006; Jacques, 2007; Kallery, 2011; و الزهراني (٢٠١٨)، و Onder & Timur, 2020، وعفيفي (٢٠٢١)، بهجات (٢٠٢١)؛ أبو حرام (٢٠٢١).

- توفر المحطات التعليمية فرصة جيدة للتفكير التبادلي، وتنظيم المعلومات، وبذلك يتعرف الطفل على ما يتعلمه وكيف يتعلمه؟، وهذا على عكس الطرق التقليدية التي تسمح للطفل بالحصول علي المعارف من المعلم فقط.

- مرور الأطفال بالكثير من المحطات التعليمية اللاتي تستخدمهن المعلمات خلال الأنشطة التعليمية تساعد الطفل على اكتشاف المعلومات، وربطها بما لديه من معرفة؛ مما يؤدي إلي تكامل المعلومات في ذهنه، وتحسين التحصيل المعرفي لاكتساب مفاهيم البناء الفني المرتبطة بالقصة .
- توظيف استراتيجيه المحطات التعليمية بطريقة جذابة وممتعة تحتوي على مجموعة من المحطات المتنوعة المحببة للطفل، والتي أدت إلي توليد حماس كبير لدى طفل الروضة، ورغبة في تعلم مفاهيم بناء القصة من خلال التنقل بين محطة وأخرى.
- ساعدت استراتيجيه المحطات التعليمية على زيادة فهم الأطفال لمفهوم بناء القصة من خلال ترابط عناصر القصة مع بعضها البعض؛ مما ساعد على زيادة الانتباه والتركيز، وكذلك التذكر بشكل أفضل لعناصر البناء الفني للقصة من التعليم بالطريقة التقليدية.
- ساعد مرور الطفل بالمحطات التعليمية المختلفة لاكتشاف المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة؛ لزيادة وتنوع الخبرات المعرفية لديه، فتلك محطة صورية، وأخرى سمعية بصرية، وثالثة إلكترونية، ورابعة قرائية.
- ساعدت استراتيجيه المحطات التعليمية طفل الروضة في التفاعل مع المفاهيم المرتبطة بعناصر البناء الفني للقصة.
- أتاحت المحطات التعليمية فرصة التساؤل والمحاورة والنقاش وتبادل الأفكار لطفل الروضة من خلال التنقل بين المحطات التعليمية المختلفة.
- ساعدت استراتيجيات المحطات التعليمية في مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال من خلال إتاحة الفرصة للأطفال للتعلم وفق قدراتهم التعليمية، كما زادت من شعور الفرحه والسعادة من خلال مشاركة الإنجازات مع الأقران، ومن ثم الوصول لتنمية مفاهيم بناء القصة لطفل الروضة.

توصيات البحث :

يوصي الباحث ما يلي :

- ضرورة عقد دورات تدريبية للمعلمات للتدريب على استخدام استراتيجيه المحطات التعليمية في تبسيط مفاهيم بناء القصة لدى طفل الروضة .
- توجيه وحث معلمات رياض الأطفال على استخدام المحطات التعليمية في تقديم أساليب عرض القصة للأطفال.
- إلقاء الضوء على استخدام المحطات التعليمية كاستراتيجيه حديثة في التعليم بشكل عام.
- التأكيد على أهمية تعليم البناء الفني للقصة، وعقد مسابقات بين الروضة والروضات الأخرى.
- اختيار الأساليب والأنشطة والوسائل التعليمية المناسبة لطفل الروضة.
- ضرورة الاهتمام بتنمية مفاهيم بناء القصة لتنمية خيال الأطفال في الإبداع القصصي.
- إعادة النظر في طرق وأساليب التدريس المتبعة في مرحلة رياض الأطفال؛ وذلك باستخدام طرق وأساليب واستراتيجيات تدريس حديثة تشجع الأطفال علي ممارسة للأنشطة التعليمية المختلفة.
- كشفت الدراسة عن فعالية البرنامج المقترح المستخدم في الدراسة الحالية في تنمية مفاهيم أخرى .
- تضمنت منهج رياض الأطفال بالمفاهيم المرتبطة بعناصر البناء الفني للقصة؛ والأساليب والأنشطة والوسائل التعليمية المناسبة التي تساعد علي تحقيق الأهداف التعليمية في رياض الأطفال.

الدراسات والبحوث المقترحة

- استخدام استراتيجيه المحطات التعليمية في تنمية المهارات الحياتية وحل المشكلات.
- استخدام استراتيجيه المحطات التعليمية في تنمية مفاهيم الوعي الصحي لدى طفل الروضة.
- استخدام استراتيجيه المحطات التعليمية في تنمية الوعي الأثري وتدعيم قيم الإنتماء الوطني لدى طفل الروضة

المصادر والمراجع

المراجع العربية:

- ١- إبراهيم، أحمد سيد محمد، إسماعيل، عبدالرحيم فتحي محمد، عبدالقادر، عبدالرازق مختار محمود، رشوان، أحمد محمد علي (٢٠١٤). تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الموهوبين لغويا بالمرحلة الإعدادية باستخدام برنامج قائم على تألف الأشتات. مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، ٣٠(٣)، ١٧١-٢٠٣.
- ٢- إبراهيم، نبيلة (٢٠٠٠). أشكال التعبير في الأدب الشعبي. (ط.٣)، القاهرة: دار غريب للطباعة.
- ٣- إبراهيم، هبه حسن و عطية، ولاء محمد (٢٠١٦). برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال قائم على استخدام القصة لاكتساب طفل الروضة بعض المفاهيم التاريخية في العصر الفرعوني، مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، ٨(٢٥)، ٩٣-١٧٠.
- ٤- إبراهيم، يارا إبراهيم (٢٠٢٠). استخدام استراتيجية المحطات التعليمية التفاعلية في تنمية المفاهيم والسلوكيات البيئية والحس الجمالي لدى طفل الروضة. مجلة دراسات في الطفولة والتربية، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة أسيوط، ١٤، ١٨٦-٢٥٦.
- ٥- ابن منظور، جمال الدين محمد (٢٠٠٣). لسان العرب. (ط.٣). لبنان: دار صادر.
- ٦- أبو حرام، إيمان محمد أحمد فرغل (٢٠٢١). فاعلية استخدام المحطات العلمية في تدريس اللغة العربية علي تنمية الاستيعاب للمفاهيم ومهارات التدقق الأدبي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة كلية التربية، جامعة سوهاج، ٢(٩٥)، ١٣٠٧-١٣٦٠.
- ٧- أبو شعيرة، خالد؛ المخزومي، ثامر غباري؛ وناصر (٢٠٠٧). التربية الأسس والتحديات، عمان: مكتبة المجتمع المدني.
- ٨- أبو شنب، أحمد السيد (٢٠١١). في أدب الأطفال. (ط.٢)، الرياض: دار الزهراء.
- ٩- أبي صبح، كفاح (٢٠١٧). أثر تدريس العلوم باستخدام استراتيجية المحطات العلمية في التحصيل وتنمية عمليات العلم لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في الأردن. الجامعة الأردنية: الأردن.
- ١٠- أحمد، سمير عبد الوهاب (٢٠٠٩). أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية. (ط.٢)، عمان: دار المسيرة.
- ١١- أحمد، صفاء محمود (٢٠١٣). أثر التعلم بالاكتشاف علي التفكير الابتكاري وتحصيل المفاهيم العلمية لدى الأطفال (رسالة دكتوراة)، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- ١٢- ألكسندرو روشكا (٢٠١٢). "الإبداع العام والخاص" ترجمة غسان أبو فجر، الكويت: عالم المعرفة.
- ١٣- بحرأوي، حسن (٢٠٠٩). بنية الشكل الروائي، المركز الثقافي العربي، (ط.٢)، لبنان: بيروت.
- ١٤- بهجات، ريم محمد بهيج فريد (٢٠٢١) فعالية برنامج قائم على استخدام استراتيجية المحطات التعليمية في تنمية مفاهيم الفضاء و علوم الأرض لدى طفل الروضة. مجلة بحوث ودراسات الطفولة، ٣(٤) ٣٠١-٣٧٤.
- ١٥- جاد الكريم، أحمد محمود أحمد (٢٠١٧). الواقعية السحرية في الأعمال القصصية لخيري عبدالجواد، (رسالة ماجستير)، كلية الآداب، جامعه سوهاج.
- ١٦- الجفري، هناء (٢٠٠٧). التربية بالقصة في الإسلام وتطبيقاتها في رياض الأطفال (رسالة ماجستير)، جامعة أم القرى: مكة المكرمة.
- ١٧- حيوش، علي سارة (٢٠١٧). أثر استخدام المحطات التعليمية في تنمية مفاهيم ومهارات اتخاذ القرار في التكنولوجيا لدى طالبات الصف السادس الأساسي، (رسالة ماجستير)، الجامعة الإسلامية: غزة.
- ١٨- الحديدي، علي (٢٠١٠). فن أدب الأطفال. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ١٩- حسين، كمال الدين (٢٠٠٢). فن رواية القصة وقراءتها للأطفال. (ط.٢)، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- ٢٠- حسين، كمال الدين (٢٠٠٥). مدخل في حكايات وقصص الأطفال. (ط.٧)، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٢١- حسين، كمال الدين (٢٠١٢). موروث الحكى الشعبي مصدراً لتعليم اللغة وتشكيل هوية الطفل. المؤتمر السنوي الأول للعلوم الاجتماعية والإنسانية - الهوية واللغة في الوطن العربي_ الدوحة : المركز العربي للبحوث ودراسة السياسات، ٢-١٧.
- ٢٢- حسين، منال طيب فرح (٢٠١٥). فاعلية برنامج قائم علي النشاط القصصي ولعب الدور في تنمية القيم الخلقية والاجتماعية لدى طفل الروضة (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة الأسراء.
- ٢٣- حسين، هيام وعبد الكريم، منذر (٢٠١٥). أثر استخدام المحطات العلمية في تحصيل مادة الكيمياء لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وتنمية تفكيرهم الإبداعي (رسالة ماجستير) كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى: العراق.
- ٢٤- حلاوة، محمد السيد (٢٠١٨). الأدب القصصي للطفل... مضمون اجتماعي نفسي. القاهرة: دار المعرفة الجامعية.
- ٢٥- خلف، أمل (٢٠٠٨). قصص الأطفال وفن روايتها، كلية البنات - عين شمس، القاهرة: دار عالم الكتب.
- ٢٦- خليل، إبراهيم (٢٠١٠). بنية النص الروائي. الجزائر: الدار العربية للعلوم.

- ٢٧- دحلان، بيان عمر (٢٠١٤). فاعلية برنامج قائم علي الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي (رسالة ماجستير)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
- ٢٨- الديب، راندا مصطفى (٢٠١٦). قصص وحكايات الأطفال. كلية التربية طنطا، القاهرة: دار الصحابة للتراث بطنطا.
- ٢٩- ذكي، حنان مصطفى أحمد (٢٠١٣). أثر استخدام استراتيجيه المحطات التعليمية في تدريس العلوم علي التحصيل المعرفي وتنمية عمليات العلم والتفكير الإبداعي، والدافعية نحو تعلم العلوم لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي. مجلة التربية العلمية، ١٦ (٦)، ١٢٢-٥٣.
- ٣٠- الرزاز، مها أحمد (٢٠١١). تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل ما قبل المدرسة باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة (رسالة دكتوراة)، كلية التربية، جامعة طنطا.
- ٣١- الرفي، إيناس محمود عبدالفتاح (٢٠١١). فاعلية استخدام التعليم المبرمج وعلاقته ببعض المفاهيم العلمية في مرحلة الطفولة (رسالة دكتوراة)، جامعة عين شمس.
- ٣٢- زنتاتي، إيمان سعد و كامل، علا حسن (٢٠٠٨). محاضرات في قصص وحكايات الأطفال. كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة، دار طيبة للطباعة.
- ٣٣- الزهراني، عزة صالح عبدالله (٢٠١٨). أثر استراتيجيه المحطات العلمية في التحصيل وبعض عمليات العلم لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي بمدينة مكة المكرمة، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المركز القومي للبحوث: غزة، ٢ (١٦)، ١٤٥-١٦٧.
- ٣٤- زيتون، كمال عبدالحميد (٢٠٠٤). تدريس العلوم للفهم - رؤية بنائية. (ط.٢)، القاهرة: عالم الكتب.
- ٣٥- الزيناتي، فداء (٢٠١٤). أثر استراتيجيه المحطات العلمية في تنمية عمليات العلم ومهارت التفكير التأملي في العلوم لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في قطاع غزة (رسالة ماجستير)، الجامعة الإسلامية: غزة.
- ٣٦- الساعدي، و طعمة عمار (٢٠١١). أثر استخدام التعلم المتمركز حول المشكلة في تحصيل مادة الرياضيات لدى طلاب الصف الخامس العلمي واتجاهاتهم نحوها. مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية، (٣)، ٢٢٠-٢٤١.
- ٣٧- سالم، رانيا حامد محمدين (٢٠١٤). فاعلية برامج ألعاب الكمبيوتر في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال مرحلة الرياض (رسالة دكتوراة)، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ٣٨- السحلي، هدي إبراهيم (٢٠١٨). دراسة تحليلية تقييمية لدور برامج الأطفال التلفزيونية في إكساب وتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة (رسالة دكتوراة)، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- ٣٩- سليمان، تهاني (٢٠١٥). برنامج أنشطة مقترح قائم على المحطات التعليمية لإكساب أطفال الروضة بعض المفاهيم العلمية وعمليات العلم، المجلة المصرية للتربية العلمية، الجمعية المصرية للتربية العلمية، ١٨ (٢)، ١-٤٥.
- ٤٠- السيد، صباح (٢٠١٧). برنامج مقترح قائم على استخدام القصص الرقمية لتنمية بعض المفاهيم الرياضية والتفكير الابتكاري لدى طفل رياض الأطفال. مجلة الدراسات العربية في التربية وعلم النفس - السعودية، (٩٠)، ١٢٢-١٥٦.
- ٤١- الشواهي، خير (٢٠١٤). كتاب التعليم المتميز وتصميم المناهج المدرسية. الأردن: عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع.
- ٤٢- الشيباوي، ماجد صريف مسير (٢٠١٢). أثر التدريس باستراتيجيه المحطات العلمية على التحصيل والنكاء البصري المكاني في الفيزياء لدى طلاب الصف الأول المتوسط (رسالة ماجستير) كلية التربية، جامعة القادسية: العراق.
- ٤٣- الضبع، ثناء يوسف (٢٠٠٧). تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الأطفال. القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٤٤- طعيمة، رشدي أحمد؛ زهران، حامد عبدالسلام؛ الأشول، عادل عز؛ الشيخ، محمد عبدالرؤف؛ مخلوف، لطفي عمارة؛ قنديل، محمد متولي؛ أبو زيادة، شايان عبد اللطيف؛... ذكي، أمل عبد المحسن (٢٠١٧). المفاهيم اللغوية عند الأطفال. (ط.٢)، عمان: دار المسيرة.
- ٤٥- عبد المؤمن، مروة محمود الشناوي (٢٠١٨). توظيف القصة الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى طفل الروضة. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، ٢٦ (٣)، ١٩٦-٣٢٦.
- ٤٦- العبيدي، خالد (٢٠٠٨). فاعلية نشاطات قائمة علي عمليات الكتابة في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط (أطروحة دكتوراة)، جامعة أم القرى: مكة المكرمة.
- ٤٧- العرينان، هديل محمد عبدالله (٢٠١٥). فاعلية استخدام القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة (رسالة ماجستير)، جامعة أم القرى: المملكة العربية السعودية.
- ٤٨- عطيو، محمد نجيب (٢٠١٣). طرق تدريس العلوم بين النظرية والتطبيق، القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٤٩- عفيفي، نجلاء هاشم علي (٢٠٢١). برنامج قائم علي استراتيجيات التعلم النشط لإكساب بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة. مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، ١٣ (٤٧)، ١٩٥-٢٤٨.

- ٥٠- علي، جوري معين (٢٠١١). أثر البرنامج القصصي في تنمية الثقة بالنفس لدى طفل الروضة. مجلة كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، ٢٢(٣)، ١-٤١.
- ٥١- علي، محي الدين راشد (٢٠١٣). أطفال نجوم المستقبل. (ط٣). الناشر: المتحدون.
- ٥٢- علي، مصطفى علي (٢٠١٣). فاعلية استخدام الدراما كمدخل للتعلم النشط لتنمية بعض المهارات المهنية لدى معلمات رياض الأطفال (رسالة دكتوراة) كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٥٣- عنب، جمال إبراهيم عبد العزيز (٢٠١٨). فعالية برنامج إرشادي للمعلمات القائم على القصص التفاعلية في خفض اضطرابات النطق والكلام لتنمية الحصيلة اللغوية لدى أطفال الروضة في إطار برنامج تربوي (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ٥٤- العنكي، وفاء عبد الرزاق (٢٠١٥). أثر التدريس باستراتيجية المحطات العلمية على التحصيل والاستبقاء في مادة العلوم لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي. مجلة التربية الأساسية، جامعة بابل، ٨٢-١٠١.
- ٥٥- عيد، سماح محمد (٢٠٢٠). استخدام المحطات التعليمية في تدريس العلوم لتنمية التفكير البصري ومتعة التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. المجلة المصرية للتربية العلمية، ٢٣(٤)، ٤٣-٤١.
- ٥٦- عيسى، محمد علي بكرى (٢٠١٧). فاعلية مهارات التعلم الإلكتروني في تنمية التحصيل النحوي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. مجلة القراءة والمعرفة، ٢٢(٢)، ١٨٨-٦٩.
- ٥٧- الغامدي، نورة (٢٠١١). قصص الأطفال لدى يعقوب إسحاق (رسالة ماجستير)، جامعة أم القرى: مكة المكرمة.
- ٥٨- غباشي، دعاء إمام الفقي (٢٠١٩). توظيف استراتيجيات المحطات التعليمية في تنمية المفاهيم الوقائية البيولوجية لمرحلة الروضة. دار المنظومة، مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية. ١١(٤٠٤)، ٢٦٩-٣٢٠.
- ٥٩- غراب، مروان سعد أحمد (٢٠١٨). إستراتيجية مقترحة قائمة على القصص المصور وتنمية مهارات التحدث لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في مستوي المبتدئين (رسالة ماجستير)، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعه القاهرة.
- ٦٠- فراج، عبير بكرى (٢٠١٣). برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم التعليمية لدى طفل الروضة باستخدام الدراما الإبداعية (رسالة دكتوراة)، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ٦١- الفركاحي، مصطفى، و العباجي، أمل (٢٠١٩). أثر إستراتيجية المحطات العلمية في تعديل الفهم الخاطئ للمفاهيم العلمية لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة العلوم. مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، ١٥(٤)، ٧٠٩-٧٣٤.
- ٦٢- الفهيد، عبدالله سليمان (٢٠١٤). فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات التحدث لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي (رسالة ماجستير)، جامعة أم القرى.
- ٦٣- فياض، ساهر ماجد (٢٠١٥). أثر توظيف استراتيجيات المحطات التعليمية والخرائط الذهنية في تنمية المفاهيم الفيزيائية ومهارات التفكير البصري في مادة العلوم لدى طلبة الصف الرابع الأساسي بغزة (رسالة ماجستير)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
- ٦٤- القاضي، أمل محمد محمد (٢٠١٧). الحدث في القصة القصيرة عند أمين يوسف غراب. المجلة العلمية بكلية الآداب، جامعة طنطا، ٣٠(٢)، ٦٥٣-٦٧١.
- ٦٥- قشطة، زينب جمال (٢٠١٨). أثر توظيف استراتيجيات المحطات التعليمية والألعاب التعليمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في العلوم لدى طالبات الصف السابع الأساسي بغزة. (رسالة ماجستير) كلية التربية، الجامعة الإسلامية: بغزة.
- ٦٦- اللازي، محمد عبد الكريم (٢٠١٩). أثر استخدام إستراتيجية المحطات التعليمية في تنمية الاتجاه نحو مادة الرياضيات لدى طلاب الصف الرابع الابتدائي الأدبي. مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، عمادة البحث العلمي، الجامعة الأردنية، ٤٦، ١٣٣-١٤٤.
- ٦٧- لموم، مروه محمد (٢٠١٥). برنامج تفاعلي لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة باستخدام خرائط المفاهيم الإلكترونية (رسالة ماجستير)، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٦٨- اللهبي، عبد الأرزاق عيادة (٢٠١٣). أثر استخدام المحطات التعليمية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط واتجاههم نحو مادة الفيزياء (مجلة الفتح بجامعة ديالى). ٦٥(٦٥)، ١٤٠-١٤١.
- ٦٩- اللهبي، عبد الرزاق عيادة (٢٠١٥). أثر استراتيجيات المحطات العلمية في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط واتجاههم نحو مادة الفيزياء (رسالة ماجستير) كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى: العراق.
- ٧٠- شحاتة محمد، سليمان (٢٠٠٨). فعالية برنامج قصصي لتنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لطفل الروضة. مجلة كلية التربية، جامعة بنها: القاهرة، ١٩(٧)، ٥٢-٦٦.

- ٧١- محمود، أحمد سعيد بكر (٢٠١٩). *الفن القصصي عند إبراهيم ناجي، "دراسة تحليلية نقدية"* (رسالة ماجستير)، بكلية التربية، جامعه عين شمس.
- ٧٢- محمود، نهال حمدي مصطفى (٢٠٠٨). *فاعلية برنامج قصصي مقترح لتنمية بعض القدرات التعبيرية لدى طفل الروضة* (رسالة ماجستير)، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٧٣- مكي، شيماء السيد محمد (٢٠١٣). *فاعلية برنامج قصصي مقترح لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة* (رسالة ماجستير)، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٧٤- منصور، سحر سامي صلاح (٢٠٢١). *فاعلية برنامج قائم علي المحطات التعليمية في الحد من الآثار السلبية لتعرض طفل الروضة لمفردات العالم الافتراضي. المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد، (١٨)، ١١٠٧-١٠١٩.*
- ٧٥- موسي، عبد المعطي نمر، و الفيصل، محمد عبد الرحيم (٢٠٠٠). *أدب الأطفال. الأردن: دار الكندي، اربد.*
- ٧٦- موسي، منال محمود عبدالحמיד، و أحمد، زينب رفعت ذكي (٢٠١٩). *فاعلية استخدام مسرح عرائس خيال الظل في تبسيط وعرض قصص الطير والحيوان في القرآن وأثره في تبسيط بعض المفاهيم الدينية لدى طفل الروضة. مجلة دراسات في الطفولة والتربية، جامعة أسبوط، (١٠)، ٨٠-١٧٢.*
- ٧٧- نجار، نزار (٢٠٠٨). *قصص الأطفال في سورية. مجلة الموقف الأدبي. اتحاد الكتاب العرب: دمشق (٤٤١)، ٤٣-٤١.*
- ٧٨- نصار، حنان محمد عبد الحلیم (٢٠١٢). *فاعلية استخدام الصور في النشاط القصصي في تحسين الأداء اللغوي الشفهي وفهم القصة لدي أطفال الروضة. مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.*
- ٧٩- يحيي، وردة حسين (٢٠١٣). *فاعلية استراتيجيات المحطات التعليمية في حل المسائل الرياضية والميل نحو المادة لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي* (رسالة ماجستير)، كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية.

المراجع الاجنبية:

- 1- Aqel ,M., and Haboush, S. (2017). The Impact of Learning Stations Strategy on Developing Technology Concepts among Sixth Grade Female Students. *International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development* , 6(1), p.64-77.
- 2- Castilla-Earls, A., Petersen, D., Spencer, T., and Hammer, K. (2015): "Narrative Development in Monolingual Spanish-Speaking Preschool Children", *Early Education and Development*, v(26), n(8), p.1166-1186.
- 3- Chambers, D. (2013). *Station Learning: Dose It Clarify Misconceptions On Climate Change And Increase Academic Achievement Through Motivation In Science Education* (Unpublished Master's Thesis). Ohio University, USA.
- 4- David, R. (2013). *Station learning : Does it Clarify Misconceptions on climate? change and increase academic achievement and motivation in science education* A masters research project presented to the faculty of patton college Education and human services, (In partial fulfillment of the requirements for the degree master of education), Ohio. Education, 6 (2), p.85-99 .
- 5- Ediger, M. (2011). *Learning Stations in the Social Studies*. Education, v(131), n(3). P. 467- 470.
- 6- Giulia, Gelmini-Hornsby., Sharon, A., and Claire, O. (2011). *Guided reciprocal questioning to support children's collaborative storytelling. International Society of the Learning Sciences, Computer-Supported Collaborative Learning*, p: 577-600.
- 7- Isbell, R., Soloi, J., Lindauer, L., and Lowrance, A. (2004). *the effects of storytelling on the oral language complexity and story comprehension of young children. Early childhood education journal*, v(32), n(3), p. 154-163.
- 8- Jacques, J. (2006). *The station approach; How to teach with limited resources. science scope*, p. 16-21.
- 9- Jones, D. (2007). *The station approach: How to teach with limited resources. Science Scope*, 30 (6), p.16-21.

- 10- Kallery, M. (2011). Astronomical Concepts and Events Awareness for Young Children. *International Journal of Science Education*, v(33), n(3), p. 341-369. Retrieved on; 10/3/2018.
- 11- Kampeza, M. (2006). Preschool children's ideas about the Earth as a cosmic body and the day/ night cycle/ ideas de ninos sobre la Tierra como cuerpo cosmico Y el del dia Y la noche. *Journal of Science Education*, 7(2), p.119.
- 12- Kim, Y., Kang, J., and Pan, B. (2011). The Relationship between Children's Spontaneous utterances during joint Book reading and Their Retelling. *Journal of Early Childhood Literacy*, v. 11, m. 3, p. 402-422.
- 13- Kucuk, a., and Simsek, C.L. (2017). What Do Preschool Children Know About Space?. *Sakarya University Journal of Education*, 7 (4), p.730-738.
- 14- Lui, P., Mc Brid-Chang, C., Wong, A. M –Y ., Tardif, T., Stokes, S., Fletcher. P., and Shu, H. (2010). Early oral language markers of poor reading performance in Hong Kong Chinese children. *Journal of learning disabilities*, v(43), n (4), p. 322-331.
- 15- Michelle Manna. (2014). Curricula for Teaching Children and Young People with Severe or Profound and ... , paper Masters March 26, 2014, Viv Hinchcliffe. cte.sau 57.org /ece/ Docu ments /Story telling.
- 16- Mistry., and Herman, H. (1991). Development of Preschoolerl Picture – Elicited Narratives. Paper presented at the Biennial meeting of the society for research in child development (seattle, Wa, April 18-21).
- 17- Ocak, G . (2010). The Effect of Learning Stations on the Level of Academic Success and Retention of Elementary School Students. *The New Educational Review*, 21 (2), p.146-156.
- 18- Onder, E., Yalcinkaya and Timur, S. (2020). Astronomy Education for Preschool Children; Exploring the Sky. *International Electronic Journal of Elementary Education*. 12, Issue 4, p.383-389.
- 19- Roberts, K., (2010). Promise and possibilities of infusing parent – child Read Aloud with Comprehension Strategy Instruction: An Intervention Study. Pro Quest LLC. Ph. D. Dissertation, Michigan State University.
- 20- Timmare, L. (2008). Station Teaching Retrified from Timmonstimes. Blog-spot. Com/2008/05/station-teaching .html.