



"السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في
التعلم لدي الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية-
جامعة حلوان"

إعداد

أ.م.د/ هند محمد بيومي

أستاذ المناهج وطرق تدريس المواد الفلسفية المساعد

كلية التربية- جامعة حلوان

ISSN : 2535- 2032 print)

ISSN : 2735-3184 online)

العدد ١٤٢ اديسمبر ٢٠٢٣م

مقر المجلة: ١٠ منشية البكري - روكسي - مصر الجديدة - القاهرة

web site. <https://pjas.journals.ekb.eg/>.

E. e.a.for.social.studies@gmail.com

T. 0 100 272 2265 \ 01061603061

السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة
الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان

إعداد/ د.هند محمد بيومي

مستخلص البحث:

تناول هذا البحث بالدراسة موضوع السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان. ولقد تحددت مشكلة البحث في وجود ضعف في مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان مما يستلزم تنميتها ولقد هدف البحث الى الكشف عن فاعلية السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارات التفكير التوليدي وأبعاد الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع. وقد تناول الاطار النظري للبحث دراسة نظرية لادبيات البحث والبحوث والدراسات السابقة للمتغيرات البحث ثم قامت الباحثة باعداد ادوات البحث وتمثلت في:

- اختبار مهارات التفكير التوليدي.

- مقياس الرغبة في التعلم.

- دليل المعلم لتدريس مقرر مهارات التدريس المعاد صياغته باستخدام استراتيجية السرد القصصي الرقمي في لدى الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع وقد اظهرت نتائج هذا البحث وجود فرق ذو دلالة احصائية بين الاداء البعدي والاداء القبلي لعينة البحث في اختبار مهارات التفكير التوليدي ومقياس الرغبة في التعلم لصالح الاداء البعدي مما يدل على فاعلية استراتيجية السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع.

الكلمات المفتاحية: السرد القصصي الرقمي - مهارات التفكير التوليدي - الرغبة في التعلم .

Digital storytelling to develop generative thinking skills and the desire to learn among student teachers, Department of Philosophy and Sociology, Faculty of Education - Helwan University

Prepared by

Dr. Hend Muhammad Bayoumi

Assistant Professor of Curricula and Teaching Methods of Philosophical Subjects

Faculty of Education - Helwan University

Summary of the research:

This research studied the topic of digital storytelling to develop generative thinking skills and the desire to learn among student teachers in the Philosophy and Sociology Division, Faculty of Education - Helwan University

The research problem was identified in the presence of a weakness in generative thinking skills and the desire to learn among student teachers, Philosophy and Sociology Division, Faculty of Education - Helwan University, which requires their development. The research aimed to reveal the effectiveness of digital storytelling in developing generative thinking skills and the dimensions of the desire to learn among student teachers. Department of Philosophy and Sociology. The theoretical framework of the research dealt with a theoretical study of the research literature, research and previous studies of the research variables. Then the researcher prepared the research tools, which were:

- Testing generative thinking skills.
- Measure of desire to learn.
- A teacher's guide for teaching the teaching skills course, reformulated using the digital storytelling strategy among student teachers in the Philosophy and Sociology Division. The results of this research showed that there is a statistically significant difference between the post-performance and pre-performance of the research sample in testing generative thinking skills and the desire to learn scale in favor of post-performance. Which indicates the effectiveness of the digital storytelling strategy in developing generative thinking skills and the desire to learn among student teachers in the Philosophy and Sociology Department.

Keywords: digital storytelling - generative thinking skills - desire to learn.

السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدي الطلاب المعلمين شعبة
الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان

د. هند محمد بيومي

أصبح استخدام وسائل التكنولوجيا وتقنيات التعليم من أهم الضروريات الحيوية من أجل تحسين استراتيجيات التعليم والتعلم؛ خاصة في ظل ازدياد المناهج التعليمية في التعليم سواء قبل الجامعي أو الجامعي بالموضوعات المتعددة التي تميزت بها نظم المعرفة والتي فرضتها ظروف الحياة العصرية.

حيث يطلق علي المتعلم في القرن الحادي والعشرين مسمي المتعلم الرقمي، لأن مدخلاته المعرفية والبنائية أصبحت تعتمد بشكل كبير على المستحدثات التكنولوجية . الامر الذي يستدعي ضرورة البحث عن بيئة تعليمية تؤكد علي الدور الايجابي للمتعلم الرقمي وفي الوقت ذاته تكون فعالة في تنمية مهاراته المتعددة وبخاصة مهارات التفكير المختلفة. حيث أن التفكير وإعمال العقل هو الأداة الفعالة في معالجة ومواجهة المشكلات والمواقف الحياتية المختلفة والتغلب عليها.

أن مواكبة التدفق المعلوماتي لا تقتصر على مجرد جمع المعلومات المتاحة، وإنما تتطلب بالضرورة معالجة هذه المعلومات بطرق تتضمن توظيفها في تحقيق أهداف محددة في مجال التقدم العلمي والتكنولوجي فقد ظهرت الحاجة الملحة إلى تنمية مهارات تفكير تمكن الأفراد من التعامل مع المعلومات والأفكار بشكل إيجابي، لا يقتصر على مجرد جمعها وتفسيرها وإنما يمتد إلى استخدامها في توليد المزيد من المعلومات والأفكار والتي يتم توظيفها في أداء المهام وحل المشكلات.

وتعد إعادة تدوير الأفكار السابقة أحد المنطلقات الأساسية لإبداع عصر المعلومات الذي يتميز بطابع المرونة، فكثير من ابتكارات هذا العصر تتم من خلال إعادة معالجة معلومات قائمة بالفعل بصورة غير مألوفة (نبيل علي: ٢٠٠٩: ٩٤) ١.

ولهذا فقد تزايد الاهتمام بتنمية مهارات توليد المعلومات أو ما يطلق عليها مهارات التفكير التوليدي Generative Thinking وهو أحد أنماط التفكير والذي يتضمن بعدين هما بعد الاستكشاف، وفيه يقوم الفرد بتفسير معلومات محددة، وبعد الابتكار ويتم فيه توليد معلومات جديدة (فتحي جروان: ١٩٩٩: ٣٠٧: ٢٨٩)، (فتحي الزيات : ٢٠٠١ : ٣٥٦)

ومن الأهداف المهمة التي تسعى التربية في تحقيقها تنمية التفكير التوليدي فهو يعد أحد أنماط التفكير الذي يجمع بين القدرة على الابتكار والقدرة على الاكتشاف من خلال مهارات التفسير والتنبؤ والإتقان والتوسع (أمنية الجندي ، نعيمة حسن: ٢٠٠٤ : ٦٧٨ : ٧٠٤)

^١ استخدمت الباحثة نظام توثيق جمعية علم النفس الأمريكية APA (الإصدار السادس)

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هناد محمد بيومي

فبدائية الإصلاح تتطلب تربية الأجيال الناشئة على التفكير التوليدي الذي يمكن الإنسان من إيجاد حلول وعلاقات وابتكارات جديدة، وبه يستتبط مبادئ ونظريات جديدة . ويتوقع للفرد المتمكن من مهارات التفكير التوليدي أن ينتقل أثر هذا التمكن إلى بعض الجوانب الأخرى لاسيما مهارات اتخاذ القرار؛ فالفرد عند اتخاذه قراراً بشأن مشكلة فإنه يحتاج إلى تعرف القيم الاحتمالية المتوقعة لكل بديل من البدائل. (Peijun , Europen :2010:444)

ويتضمن التفكير التوليدي تنمية عدد من المهارات المهمة والخاصة بتوليد الأفكار من خلال اكتشاف جديد أو البحث عن أفكار متنوعة؛ حيث يقوم الشخص بتوليد العديد من الأفكار (الطاقة) مع تنوعها (المرونة) وتتضمن أفكاراً أصيلة غير تقليدية (الأصالة) ، ومن ثم، يركز هذا النوع من التفكير على تحديد الأفكار وتنميتها واستخدامها (Scheinoltz: 2009:30)

وتعنى مهارات التوليد بالقدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو الأفكار أو المعلومات، أو الاستجابات المثيرة معينة مع مراعاة السرعة والسهولة في توليدها (سعيد عبد العزيز: ٢٠٠٩ : ١٥٧). ويعتبر التفكير التوليدي عملية بنائية يتم فيها الربط بين المعارف الجديدة والمعارف السابقة عن طريق بناء نظام متماسك من الأفكار القديمة والجديدة. فتوليد الأفكار يتضمن استخدام المعرفة السابقة لإضافة معلومات جديدة . (Vanzee: 2000:115) حيث تشكل مهارات التفكير التوليدي النشاط العقلي الذي يجعل من عملية التفكير النسق المفتوح الذي يتميز الإنتاج فيه بخاصية فريدة هي تنوع الإجابات المنتجة التي لا تحدها المعلومات المتاحة (محمد الطيبي: ٢٠٠٤ : ٥١)

ومن الأمور المهمة التي يجب وضعها في الاعتبار حول مهارات التفكير التوليدي، أنها لا تكفي بمجرد الشرح من المتعلم، بل تتطلب التدليل والبرهنة في كل ما يقدم خلال عملية الوصول إلى الجديد، مما يدل على قوة الأفكار المولدة، وكذلك يمكن التعبير عن الفكرة من خلال شكل توضيحي يوضح الفكرة ويسهل مناقشتها والبرهنة على صحتها مما يجعل عملية التعلم أكثر عمقا وإيجابية.

(Seeping matter :2001 :4)

وقد أكدت العديد من الدراسات والبحوث أهمية تنمية مهارات التفكير التوليدي ومنها:

- دراسة (ايمان عصفور: ٢٠١١) والتي أكدت علي ضرورة تحرر المتعلمين من التفكير النمطي المقولب والذي لا يتماشى مع روح العصر، وتحفيز عقول المتعلمين علي المبادرة بالأفكار الجديدة، وقد هدفت الدراسة الي التعرف علي فاعلية برنامج قائم علي استراتيجيات التفكير الجانبي في تنمية مهارات التفكير التوليدي لدي الطالبات المعلمات شعبة الفلسفة والاجتماع، وأكدت علي ضرورة النهوض بمستوي تفكير الطالبات المعلمات لممارسة مهارات تفكير مختلفة تساعد علي تحقيق فاعليتهن الفكرية.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

- ودراسة(أحمد ابراهيم:٢٠١٥) والتي هدفت إلى التعرف على فاعلية نموذج التعلم التوليدي (G.L.M) في تنمية التفكير التوليدي والمهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الثانوية من خلال تدريس الفلسفة وأشارت نتائج الدراسة إلى : فاعلية نموذج التعلم التوليدي (GLM) في تنمية التفكير التوليدي والمهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الثانوية من خلال تدريس الفلسفة ، وذلك نتيجة كفاءة نموذج التعلم التوليدي في التدريس المتمثل في توفير جو تدريسي ، دعا الطلاب إلى المناقشة والحوار وتوليد الأفكار فيما بينهم مما ساعد في تنمية أدوات الدراسة.

- ودراسة(محمود حسن:٢٠١٨) وقد هدفت الدراسة إلى تحديد فاعلية استخدام نموذج (E'So) البنائي، في تنمية التحصيل وبعض مهارات التفكير التوليدي لدى طلاب شعبة علم النفس بكلية التربية بأسبوط. وقد أوصت الدراسة بضرورة التركيز على مهارات التفكير التوليدي، والتي تتكون من مهارات الاستدلال والتوسع والتنبؤ لدى طلاب كليات التربية. وأهمية استخدام خرائط التفكير ضمن استراتيجيات التدريس بالتخصصات المختلفة لما تتصف به من صفات أساسية كالتكامل والتأمل والإتساق والمرونة و والنمائية. وتؤدي إلى بقاء أثر التحصيل وتساعد على التعلم ذي المعنى، أهمية الأخذ بالأفكار الحديثة في بناء المناهج التي تدرس لطلاب كليات التربية بالتخصصات المختلفة، الاهتمام بتنمية أساليب التفكير المختلفة عند التدريس لطلاب كليات التربية.

- ودراسة (حنان محمد:٢٠٢٠) والتي هدفت الي التنوع في استخدام إستراتيجيات تدريسية في المواد الدراسية المختلفة، ومنها إستراتيجية التخيل الموجه في تنمية مهارات التفكير التوليدي وقد أكدت الدراسة علي ضرورة الاهتمام بتدريس مهارات التفكير بشكل عام، ومهارات التفكير التوليدي بشكل خاص و ضرورة تدريب الطلاب على مهارات التفكير التوليدي وتوظيف استراتيجيات وطرق تدريسية أخرى لتنميتها.

- ودراسة(عمرو سيد:٢٠٢١) والتي قدمت إستراتيجية مقترحة قائمة على نموذج تولمن الحاجي لتنمية التفكير التوليدي والمسئولية الاجتماعية في مادة الفلسفة لدى طلبة المرحلة الثانوية، وأوصت بإعادة النظر في أهداف المواد الفلسفية في المرحلة الثانوية في ضوء كل من المهارات الحجاجية والتفكير التوليدي والمسئولية الاجتماعية ، تضمنين كتاب الفلسفة وأدلة المعلمين بمهام أدائية على شكل مواقف حياتية تتعلق بمهارات التفكير التوليدي والمسئولية الاجتماعية؛ بحيث يكون لها دور أساسي في بناء إجابات الطلبة المتعلقة بالمهام الإبداعية، وتبيريها ، وتوجيه انتباه مخططي وواضعي مناهج الفلسفة إلى ضرورة إبراز مهارات التفكير التوليدي أثناء إعدادهم للمناهج في المرحلة الثانوية بصرفها الثلاثة.

- ودراسة(هالة يوسف:٢٠٢١) والتي أكدت علي ضرورة الاهتمام بتنمية مهارات التفكير بصفة عامة وأبعاد التفكير التوليدي بصفة خاصة أثناء التدريس بمراحل التعليم المختلفة، كما أوصت بضرورة

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

التخلص من الإستراتيجيات التقليدية في التدريس واستخدام إستراتيجيات تعلم نشطة تحت الطلاب على التفكير والفهم وإعمال العقل.

- ودراسة (سهام عبد المقصود: ٢٠٢١) والتي هدفت إلي معرفة أثر الأنشطة الإثرائية علي تنمية بعض مهارات التفكير التوليدي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، تصميم أنشطة إثرائية لتنمية مهارات التفكير التوليدي (طلاقة - أصالة - نقد فرض الفروض - إدراك العلاقات التوسع - المغالطة في الاستدلال والاستنتاج)، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية الأنشطة الإثرائية المقترحة في تنمية بعض مهارات التفكير التوليدي من خلال تدريس مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

وان لم يكن لدى الطلاب الرغبة الكافية في التعلم سواء كانت داخلية ام خارجية والفضول المعرفي فلا يتكون الدافع لذلك ولن يتحقق التعلم الذي ينشده النظام التعليمي. فعلى الرغم من إدارة عضو هيئة التدريس لمحاضرات طلابه والحفاظ على نظامها لكنه لا يستطيع ان يجبرهم على تعلم ما يطرحه ويعرضه عليهم ما لم تكن لديهم الرغبة الكافية في تعلمه، وتتمثل أهمية الرغبة في التعلم في كونها من المتطلبات المسبقة لعملية التعلم وشرطها الأكثر أهمية وعامل مهم في الاداء الأكاديمي للطلاب .

فالرغبة في التعلم شرط ضروري لإقبال الطالب على دراسته وتحقيق التفوق فيها وكلما زادت وقويت هذه الرغبة زاد مقدار التحصيل عند الطالب وتقدم مستواه وبدت علامات النضوج والتميز العلمي لديه(صفية العلوي:٢٠٠٦: ٢٧)

وتعد الرغبة في التعلم أحد مكونات الدافعية للتعلم التي لا غنى عنها حيث تتكون الدافعية من الحافز والحاجة والرغبة في تحقيق الكفاءة، كما أن الدافعية هي مزيج من الرغبة والجهد والاتجاه الإيجابي نحو التعلم. (Piechurska , Kuciel,E: 2016: 41)

وترتبط الرغبة في التعلم بالتحصيل الدراسي ولا يهتم الطلاب بأن تكون هذه الرغبة موضع تقدير من قبل معلمهم قدر رغبتهم في الحصول على المعارف والمهارات التي يبحثون عنها لإشباع هذه الرغبة، وتشارك الرغبة في التعلم مع أهداف الإتقان في السعى إلى تحسين الكفاية من خلال اكتساب المعارف والمهارات الجديدة، كما تشارك الرغبة في التعلم مع أهداف الأداء في السعى لإثبات الكفاءة مقارنة بالآخرين.(Dompnier, B., Damon, C & Butera, F : 2009 :939)

وتتمثل الرغبة في التعلم في الفضول الواسع لدى المتعلمين، وتفتح ذهنهم للحصول على معلومات مهمة وموثوق بها في آن واحد (Baumeister, R., Bushman, B : 2007: 87) وهذا الفضول لا يمكن السيطرة عليه إلا أنه يؤدي إلى رضا المتعلمين عن أنفسهم ومن الدراسة، كما يؤدي إلى حدوث فهم أعمق للمعلومات.(Piechurska-Kuciel, B: 2016 :41)

"السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان" إعداد/ د.هند محمد بيومي

كما تكمن الرغبة في التعلم في الاستمتاع بالتعلم، وتتسم بالتوجه نحو الإلتقان والفضول والتعلم من المهام الصعبة وبذل المزيد من الوقت والجهد في التعلم.

(Gottfried, A., Cook, C., Gottfried, A & Morris :2005: 172)

إن رغبة الطلاب في التعلم تعزز مشاركتهم البناءة، كما ترتبط رغبة الطلاب في التعلم بالرغبة في توجيه الانتباه إلى موضوع ما والتعلم العميق حول الموضوع.

(Carman Zint & Ibanez: 2017:17)

فتفاعل الطلاب ورغبتهم في التعلم هو قلب عملية التعلم، كما أنه السمة المميزة للتعلم الناجح في كل بيئات التعلم ؛ وذلك لأنه يؤثر على دافعية الطلاب للتعلم، كما ينشط التعلم ويحقق المشاركة بين المتعلمين، كذلك يعزز من مخرجات التعلم، ويعتمد هذا التفاعل بصفة كلية على المعلم.(Baker, C. 2010: 3)

لذلك تعد الرغبة في التعلم من العوامل التحفيزية المهمة لتحقيق إنجازات كبيرة، فالرغبة في التعلم تقود الطلاب إلى بذل المزيد من الوقت والجهد في المهمة. (Scager et al: 2012:23) فالجهد المبذول من قبل الطلاب في عملية التعلم يعتبر مؤشر صادق للرغبة في التعلم لديهم. ومن ثم يجب أن تكون وظيفة المعلم هي خلق مناخ صفى يزيد من دافعية ورغبة الطلاب في التعلم وهذا من شأنه أن يحسن من التعلم المعرفي الذي يشمل تذكر وفهم المحتوى التعليمي وتحليل وتركيب المعلومات.

(McCroskey, J., Richmond،V & McCroskey, L, 2005; Ballester, E, 2015: 10)

ونظرا لأهمية الرغبة في التعلم فإن العديد من الدراسات والبحوث قد أوصت بضرورة تنميتها كأحد النواتج المهمة للعملية التعليمية في مراحل التعليم المختلفة ومن بينها:

- دراسة (حلمي الفيل:٢٠١٧) والتي هدفت الي الكشف عن أثر التفاعل بين أنية المعلم اللفظية وغير اللفظية ومستوى الموثوقية فى المعلم على الرغبة فى التعلم لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية وقد أوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بالبحث عن أفضل الوسائل والطرائق والاستراتيجيات التعليمية التى تنمى الرغبة فى التعلم لدى الطلاب فى مختلف المراحل التعليمية، والاهتمام بالتعرف على العوامل التى تحد من الرغبة فى التعلم لدى الطلاب وتؤثر فيها؛ حتى تصبح بيانات التعليم والتعلم بيانات جاذبة للمتعلمين.

- دراسة (مريم عبد الملاك:٢٠٢٠) وقد هدفت الدراسة إلي التعرف على أثر استخدام استراتيجية الرياضيات الواقعية على تحسين الرغبة في التعلم لدى الطلاب ، وأكدت الدراسة علي ضرورة تطوير الممارسات والأنشطة التعليمية التي تنشط الرغبة في التعلم لدي الطلاب.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

-دراسة(سميرة علي، وآخرون: ٢٠٢١) وقد هدفت الدراسة إلي التعرف على مستوى الرغبة في التعلم لدى طلاب قسم التاريخ في كلية التربية، وقد أكدت الدراسة علي ضرورة إعتقاد أفضل الطرق والاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي تساعد على تنمية الرغبة في التعلم والحفاظ عليها لدى الطلاب.

- دراسة(سلوي العامري: ٢٠٢٢) وقد هدفت الدراسة إلي التعرف علي اثر استراتيجيات التعلم العميق في التفكير الاستراتيجي ومهارات فعالية الحياه والرغبة في التعلم لدى الطلاب، وقد اوصت الدراسة بضرورة اجراء دراسات وبحوث أخرى لقياس اثر استراتيجيات ونماذج تدريسية مختلفة لتنمية مهارات فعالية الحياه والرغبة في التعلم.

ولقد ظهرت العديد من الأنماط والاساليب التدريسية التي تتناول المحتوى الدراسي بصورة مختلفة عن الاساليب التقليدية وذلك خاصة مع نمو وزيادة المحتوى الرقمي بصورة كبيرة مما ترتب عليه الحاجة إلى إعادة استخدام المحتوى الدراسي في سياقات تعليمية مختلفة ومن أهم هذه الانماط والاساليب الحديثة والتي يقترحها البحث الحالي أسلوب السرد القصصي الرقمي

حيث يعد السرد القصصي الرقمي أحد تطبيقات التعلم الرقمية التي تعمل على جذب انتباه المتعلم وتوصيل المعنى بطريقة مشوقة وجذابة . ويعتمد السرد القصصي الرقمي على الدمج بين فن سرد القصص ومجموعة من الوسائط الرقمية والتي تتمثل في :النصوص، الصور، السرد الصوتي، الموسيقى، الفيديو، ويتم المزج بين تلك الوسائط لتقديم موضوعات التعلم المختلفة في شكل سرد قصصي رقمي.(Robin,B:2016:18)

فالسرد القصصي الرقمي من أهم نواتج التقدم التكنولوجي والتربوي حيث أنها بمكوناتها المختلفة استوعبت احتياجات متعددة وفتحت آفاق واسعة للمعلمين والمتعلمين على حد سواء، خاصة أنها تتطور بشكل سريع بحيث تتماشى مع التطور التكنولوجي المتلاحق، وذلك لكونها جمعت بين النقيضين العلم والخيال، فتعد القصة ذات معنى جوهري مثير للاهتمام من حيث أنها محفز جذاب لتنشيط الذاكرة فمن المرجح أن تتذكر قصة أكثر من الأساليب الأخرى لعرض المحتوى لكونها تساير متعلم القرن الحادي والعشرين حيث أنها تتشكل بوسائط تكنولوجية متعددة.

(Kenny, Gunter & Junkin: 2018: 12)

ويتيح السرد القصصي الرقمي للطلاب المشاركة بل أيضاً من الممكن أن يكون مطوراً للأحداث وللشخصيات، وهذا يتطلب منه التفاعل مع العناصر المكونة للسرد القصصي مثل الواجهة ديناميكية والوسائط المتعددة وسرد الأحداث. (Chun: 2014: 335)

ويتميز السرد القصصي الرقمي بخصائص سرد القصص التقليدي مضافاً إليه وسائط متعددة كالصور والرسومات ومقاطع الفيديو والكلمات المكتوبة والمنطوقة، ويستمد السرد القصصي الرقمي قوته من خلال

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

نسج الصور والموسيقى والسرد والصوت معا ، مما يعطي بعداً عميقاً وألواناً حية للشخصيات والحالات والأفكار بما يسهل فهمها عند سماعها من خلال التجسيد الحي للشخصيات والحالات والأفكار .

(Yüksel, :2011)

ومن أهم الدراسات والبحوث التي أكدت علي أهمية استخدام السرد القصصي الرقمي في المجال

التربوي والتدريسي:

- دراسة (Robin:2008) والتي أكدت على استخدام السرد القصصي الرقمي كأداة تعليمية فعالة للمعلمين يمكنهم من خلالها جذب انتباه الطلاب، كما أن احتواء السرد القصصي الرقمي على الوسائط المتعددة يساعد الطلاب على تذكر المعلومات الجديدة والاحتفاظ بها بالإضافة إلى فهم المواد الصعبة، كما يعد السرد القصصي الرقمي أيضاً وسيلة ميسرة لعملية مناقشة الموضوعات المعروضة للطلاب وطريقة لجعل المحتوى ذي المفاهيم المجردة أكثر قابلية للفهم، وبذلك يمكن اعتبارها أداة قوية تستخدم داخل الفصول الدراسية من قبل المعلمين.

- دراسة (Alismail, H. A.:2015) والتي أكدت علي أن السرد القصصي الرقمي هو أحد أدوات الوسائط المتعددة التي تدعم التعليم والتعلم بالإضافة لدعمها لدافعية الطلاب، أن المعلمين الذين يستخدمون السرد القصصي الرقمي بشكل فعال يجعلون المحتوى أكثر قابلية للفهم كما يمكنهم من فهم موضوعات صعبة بطريقة أكثر سهولة.

- دراسة (ايمان مناديلو، وآخرون: ٢٠١٨) والتي أكدت علي الفوائد التربوية للسرد القصصي الرقمي والتي توفر فرصاً حقيقية لتقديم خبرات متقدمة للتعلم، كما يسمح للمتعلمين بعرض تجاربهم وتأملاتهم ، وتقييم إنجازاتهم أثناء قيامهم بتطوير قصصهم الرقمية. فإنتاج السرد القصصي الرقمي يساعد المتعلم علي أن يصبح مشاركاً نشطاً وليس مجرد متلقي سلبي للمعلومات.

- دراسة (مي محمد، وآخرون: ٢٠١٩) والتي أوصت بضرورة توجيه انظار الباحثين إلى التوسع في تقديم أنواع أخرى من أساليب السرد داخل القصة الرقمية للمتعلمين ، حيث أنها تعطي مساحة أكبر في تنوع أنماط التعلم وبقاء أثر التعلم.

- دراسة (شيماء هزازي، وآخرون: ٢٠٢٠) وأهم ما توصلت إليه الدراسة من نتائج هو أن السرد القصصي الرقمي تقنية فعالة لتنمية فهم المسموع عند مستويي الفهم المباشر والاستنتاجي، وأكدت الدراسة علي ضرورة التوسع في تطبيق السرد القصصي الرقمي للمستويات المختلفة لفهم المسموع والمهارات اللغوية.

- دراسة (مني حسنين، وآخرون: ٢٠٢١) والتي أكدت علي اعتماد السرد القصصي الرقمي كأسلوب عند تنمية المهارات المتعددة ، وعقد ورش عمل تهدف إلى بيان أهمية استخدام السرد القصصي وآليات توظيفه في التعليم عموماً.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

- دراسة (سلطان المطيري: ٢٠٢٢) والتي هدفت إلى تصميم فيديو رقمي قائم على السرد القصصي في بيئة تعلم إلكترونية، ومن ثم استخدامه لمعرفة أثره في تنمية الدافعية العقلية والتحصيل الأكاديمي لدى طلاب كلية التربية، وأكدت الدراسة علي أن السرد القصصي الرقمي يعد أسلوباً فعالاً للتأثير في المتعلمين، وتحريك مشاعرهم وانفعالاتهم، كما يعمل على نقل المعارف والقيم والاتجاهات لهم بطريقة شيقة وممتعة.

ونظراً لما تتضمنه موضوعات مقرر مهارات التدريس من مفاهيم ومصطلحات تتطلب من الطلاب المعلمون إلى تذكرها وفهمها، وحاجة المدرسين إلى التنوع في طرائق واستراتيجيات التدريس المتبعة حالياً في تدريس هذا المقرر، بما يعزز مهارات التفكير المتعددة وأهمها التفكير التوليدي وفي مجال البحث الحالي فإن تنمية التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين له أهميته الكبيرة لإعدادهم للتدريس، فمعلم المواد الفلسفية بصفة خاصة يحتاج إلى كفايات متعددة ينبغي توافرها حتي يستطيع تحقيق أهداف التربية الحديثة والتي من أهمها أن يكون له دور فعال في تنمية التفكير بأنماطه العديدة لدى المتعلمين في جميع المجالات فالمواد الفلسفية تعتمد علي التفكير والتصور العقلي والنظر العميق في إدراك حقائق الأمور والعلاقات الكائنة بينها. وتعتبر مهارات التدريس إحدى الكفايات المهمة التي ينبغي أن يكتسبها معلم المواد الفلسفية ويتقنها حتي يكون فعالاً داخل الفصل.

ومما سبق يتضح أن السرد القصصي الرقمي قد يتيح للطلاب المعلمون فرص المشاركة في العملية التعليمية ومساعدتهم في فهم وتذكر المفاهيم والمصطلحات التي يتضمنها مقرر مهارات التدريس والمقرارات التدريسية الأخرى. لذلك يسعى البحث الحالي إلي استخدام السرد القصصي الرقمي كاستراتيجية تدريسية حديثة والكشف عن فاعليتها في تنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدي الطلاب المعلمون.

■ نبعت مشكلة البحث الحالي من خلال:

ما أظهرته نتائج بعض البحوث والدراسات السابقة، التي اهتمت باستخدام طرق واستراتيجيات حديثة في التدريس لطلاب المرحلة الجامعية أن هناك بعض أوجه القصور والضعف في الطرق والإستراتيجيات التدريسية المستخدمة، كما في دراسة (جيهان حمود: ٢٠١١)، دراسة (ايمان عصفور: ٢٠١١)، دراسة (أماني منتصر، إيناس أحمد: ٢٠١٣)، ودراسة (سالم الغرابية، رنا المومني: ٢٠١٥)، دراسة (حلمي الفيل: ٢٠١٧)، دراسة (محمود حسن: ٢٠١٨)، دراسة (حنان محمد: ٢٠٢٠)، دراسة (سميرة علي، وآخرون: ٢٠٢١).

- كما قامت الباحثة بتطبيق اختبار مهارات التفكير التوليدي ومقياس الرغبة في التعلم علي (٢٥) طالب من الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية - جامعة حلوان في العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٢م الفصل الدراسي الأول، وأتضح من نتائج التطبيق ضعف مهارات التفكير التوليدي

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

ومقياس الرغبة في التعلم (بشكل عام) لدي (٨٠%) من أفراد العينة، ويتضح من ذلك وجود حاجة ملحة لتنمية مهارات التفكير التوليدي ومقياس الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين.

- كما لاحظت الباحثة نتيجة خبرتها في مجال البحث والتدريس الجامعي - وأثناء تدريسها مقرر مهارات التدريس للطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع كلية التربية جامعة حلوان، ضعف مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لديهم، كما لاحظت الباحثة أن طريقة المحاضرة ما زالت هي السائدة في تدريس المقررات التربوية، مما أدى إلي غياب دور الطالب المعلم في العملية التعليمية فأصبح متلقياً فقط للمعرفة، ومطالباً بحفظ كم هائل من المعلومات والحقائق التربوية، الأمر الذي انعكس سلباً على ممارسة مهارات التفكير وعزوفه وعدم رغبته في تعلم في هذه المقررات ذات الصبغة النظرية، بالإضافة إلي صعوبة فهم الطلاب المتعلمين لما تتضمنه موضوعات تلك المقررات من مفاهيم وقيم ومهارات. لذا برزت الحاجة لتحسين طريقة التدريس المتبعة حالياً، وتبني طرائق وإستراتيجيات تدريسية أكثر فاعلية تساعد أعضاء هيئة التدريس بالجامعة والطلاب المعلمين على التخلص من المشكلات التي تعيق تطوير طرائق وإستراتيجيات التدريس والتعلم، والاهتمام بتنمية مهارات التفكير المتعددة ومنها التفكير التوليدي وزيادة رغبتهم في التعلم.

ويعتبر السرد القصصي الرقمي من بين إستراتيجيات التدريس التي أثبتت بعض الدراسات والبحوث التربوية فاعليتها في تدريس المواد النظرية كما أوضحت الباحثة في عرضها لأهم الدراسات والبحوث التي أثبتت فاعلية السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارات التفكير المختلفة، وأكدت أهمية السرد القصصي الرقمي وآليات توظيفه في التعليم عموماً.

■ مشكلة البحث:

تأسيساً علي ما سبق تتحدد مشكلة البحث في: " وجود ضعف في مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية-جامعة حلوان"، مما يستلزم تنميتها". وللتصدي لهذه المشكلة حاول البحث الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

- ما فاعلية السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية-جامعة حلوان؟

ويتفرع من السؤال الرئيس السابق الأسئلة البحثية التالية:

١. مامهارات التفكير التوليدي الواجب تنميتها لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية - جامعة حلوان؟
٢. ما أبعاد الرغبة في التعلم الواجب تنميتها لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية - جامعة حلوان؟

"السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان" إعداد/ د.هند محمد بيومي

٣. ما صورة مقرر مهارات التدريس المعاد صياغته باستخدام إستراتيجية السرد القصص الرقمي ؟
٤. ما فاعلية مقرر مهارات التدريس المعاد صياغته باستخدام إستراتيجية السرد القصص الرقمي في تنمية مهارات التفكير التوليدي لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان ؟
٥. ما فاعلية مقرر مهارات التدريس المعاد صياغته باستخدام إستراتيجية السرد القصص الرقمي في تنمية أبعاد الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان ؟
٦. ما العلاقة الارتباطية بين نمو مهارات التفكير التوليدي ونمو أبعاد الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان ؟

■ هدف البحث:

١. الكشف عن فاعلية السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارات التفكير التوليدي لدى الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع.
٢. الكشف عن فاعلية السرد القصصي الرقمي في تنمية أبعاد الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع.

■ أهمية البحث:

- تنبثق أهمية البحث الحالي من ضرورة الكشف عن فاعلية إستراتيجية التدريس المناسبة التي ينبغي إدماجها في التدريس لإكساب الطلاب الخبرات التعليمية المختلفة ونمو مهارات التفكير المتعددة ونمو رغبتهم في التعلم. وفي مجال التدريس الجامعي يواجه الطلاب المعلمين صعوبة في اكتساب واستيعاب المفاهيم والمعلومات والحقائق الواردة في المقررات التربوية الجامعية ومقرر مهارات التدريس تحديداً، لأسباب منها اعتماد المدرسين علي طريقة التدريس التقليدية (المحاضرة) دون الاهتمام بتحقيق الأهداف التي ترمي إليها التربية الحديثة. لذا أصبح من الضروري التنوع في إستراتيجيات التدريس بما يساعد الطلاب على استيعاب وفهم المحتوى النظري وما يتضمنه من مصطلحات ومفاهيم وحقائق، ومنحهم دوراً نشطاً وفاعلاً في العملية التعليمية . ف جاء هذا البحث الذي يمكن أن تقود نتائجه إلى التنويع في طرق وإستراتيجيات التدريس عامة وفي تدريس مقرر مهارات التدريس بخاصة، بما يجعله ذو فاعلية، من خلال استخدام السرد القصصي الرقمي في تدريس المقررات التربوية .

"السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان" إعداد/ د.هند محمد بيومي

- كذلك تقديم خطوات استرشادية للتعرف علي كيفية إستخدام السرد القصصي الرقمي في التدريس.

- توظيف السرد القصصي الرقمي كإستراتيجية حديثة في تدريس المقررات التربوية بكليات التربية.
- تزويد مكتبة المناهج وطرق التدريس بـ (اختبار مهارات التفكير التوليدي - مقياس الرغبة في التعلم).

- فتح الباب أمام أعضاء هيئة التدريس بالجامعات و الخبراء والباحثين لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب من خلال استخدام السرد القصصي الرقمي في مقررات دراسية ومجالات معرفية أخرى.

■ حدود البحث:

١. الحدود الموضوعية:

- اقتصر البحث على خطوات منهجية لإستراتيجية السرد القصصي الرقمي لاستخدامها في تدريس مقرر مهارات التدريس للطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع ، كلية التربية جامعة حلوان.

- كما اقتصر البحث على تنمية مهارات التفكير التوليدي (قائمة مهارات التفكير التوليدي)، أبعاد الرغبة في التعلم (قائمة أبعاد الرغبة في التعلم) لدى الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع ، كلية التربية جامعة حلوان.

٢. الحدود الزمنية:

تم تطبيق الجانب الميداني للبحث خلال الفصل الدراسي الاول من العام الجامعي (٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م) من خلال محاضرات مقرر مهارات التدريس والتي تحاضرها الباحثة للطلاب المعلمين ،الفرقة الثانية، بشعبة الفلسفة والاجتماع، بكلية التربية جامعة حلوان.

٣. الحدود المكانية:

تم تطبيق الجانب الميداني للبحث في كلية التربية- جامعة حلوان.

٤. مجموعة البحث:

تم تطبيق تجربة البحث على الطلاب المعلمين ،الفرقة الثانية، بشعبة الفلسفة والاجتماع، كلية التربية جامعة حلوان.بلغ عددهم (٢٥) طالب وطالبة.

■ فروض البحث: سعي البحث الحالي إلى التحقق من صحة الفروض الإحصائية التالية:

■ يوجد فرق ذو دلالة إحصائية يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع (مجموعة البحث) في التطبيق القبلي والبعدي في اختبار مهارات التفكير التوليدي في مقرر مهارات التدريس لصالح التطبيق البعدي.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع (مجموعة البحث) في التطبيق القبلي والبعدي في اختبار مهارات التفكير التوليدي لكل مهارة علي حدة لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع (مجموعة البحث) في التطبيق القبلي والبعدي في مقياس الرغبة في التعلم لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع (مجموعة البحث) في التطبيق القبلي والبعدي في مقياس الرغبة في التعلم لكل بعد علي حدة لصالح التطبيق البعدي.
- توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع (مجموعة البحث) في اختبار مهارات التفكير التوليدي ودرجاتهم في مقياس الرغبة في التعلم في التطبيق البعدي.
- **منهج البحث:**

تم استخدام المنهج الوصفي في الدراسة النظرية، والمنهج التجريبي في الدراسة الميدانية.

ولإجابة عن أسئلة البحث اتبعت الباحثة الإجراءات التالية:

أولاً: الإطار النظري:

- دراسة نظرية لأدبيات البحث والبحوث والدراسات السابقة لمتغيرات البحث.
- السرد القصصي الرقمي: (تعريف السرد القصصي الرقمي - أنواع السرد القصصي الرقمي - أهم أساليب السرد القصصي الرقمي - الأهمية التربوية لإستراتيجية السرد القصص الرقمي - معايير بناء السرد القصصي الرقمي الجيد - معايير تقييم السرد القصصي الرقمي الفعال - برمجيات تصميم وتطوير السرد القصصي الرقمي).
- مهارات التفكير التوليدي: (تعريف مهارات التفكير التوليدي - أبعاد مهارات التفكير التوليدي - أهمية تنمية التفكير التوليدي - خصائص التفكير التوليدي - دواعي تنمية التفكير التوليدي - مهارات التفكير التوليدي).
- الرغبة في التعلم: (تعريف الرغبة في التعلم - طرق تنمية الرغبة في التعلم لدى الطلاب - أبعاد الرغبة في التعلم).

▪ مصطلحات البحث:

❖ السرد القصصي الرقمي: Digital Storytelling

- يعرف السرد القصصي الرقمي إجرائياً بأنه: إستراتيجية تدريسية ممتعة ومشوقة تقوم علي عرض أفكارمقرر مهارات التدريس بطرق ابداعية ومبتكرة مع تنوع الوسائط الرقمية من (صوت وصورة وموسيقي ونص مسموع ومكتوب، وتوظيفها بما يحقق أهداف المقرر والموقف التعليمي.

❖ مهارات التفكير التوليدي: Generative thinking skills

- يعرف مهارات التفكير التوليدي إجرائياً: قدرات ذهنية تمكن الطالب/ معلم الفلسفة والاجتماع من استخدام المعلومات والبيانات ومعالجتها وتحليلها بطريقة تؤدي إلى التوصل إلى معلومات وأفكار وحلول جديدة إبداعية ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب/ المعلم شعبة الفلسفة والاجتماع في اختبار مهارات التفكير التوليدي المعد لهذا الغرض.

❖ الرغبة في التعلم: Desire to Learn

- تعرف الرغبة في التعلم إجرائياً: مستويات الرضا التي يسعى المتعلم للوصول الي الحد المقبول من الفهم العميق لخبراته ومهاراته التي إكتسابها من خلال المحددات الذاتية والاجتماعية والتعليمية ، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب/ المعلم شعبة الفلسفة والاجتماع في مقياس الرغبة في التعلم المعد لهذا الغرض.

أولاً: الاطار النظري:

❖ السرد القصصي الرقمي:

○ تعريف السرد القصصي الرقمي:

- يعرفه (Banaszewski, : 2002 : 33) بأنه طريقة تجمع بين فن سرد القصص مع مجموعة متنوعة من الوسائط المتعددة الرقمية، مثل الصور والصوت والفيديو، كما يقوم هذا النوع من القصص على إيجاد خليط من بعض الرسومات الرقمية، والنصوص والسرد المسجل والصوت والفيديو والموسيقي لتقديم معلومات حول موضوع محدد.

- ويعرفه (Hull & Nelson :2005:225) بأنه أحد الأدوات الجديدة والمثيرة للتكنولوجيا التعليمية والتي أصبحت متاحة للاستخدام في الفصول الدراسية، كما أنما أحد منتجات الوسائط المتعددة التي تتكون من الشرائح والصور والفيديو والخلفيات الموسيقية أو الصوت والتعليق الصوتي.

- كما يعرفه (حسين عبد الباسط : ٢٠١٥ : ٢٠٢) بأنه: طريقة عرض مجموعة أحداث متتالية سواء خيالية أو حقيقية ، يتم نقلها من قبل (راوى القصة – الحوار بين شخصيات القصة) بشكل مباشر

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

من خلال المزج بين الصور والموسيقى والحركة والصوت وتجسيد الشخصيات ، تمكن المتلقى من تصور أحداث القصة كأنه يراها مجسدة أمامه.

- كما عرفته (إيمان فهمي: ٢٠١٥ : ٢٣٨) بأنه عملية إنشاء فيلم قصير يجمع بين السيناريو المكتوب مع مختلف مكونات الوسائط المتعددة مثل الصور ، والفيديو والموسيقى، والسرد، وغالبًا ما يكون التعليق المصاحب للسرد بصوت الراوي أو المنتج لعملية السرد.

يتضح من التعريفات السابقة أن السرد القصصي الرقمي يتألف من الصور والرسوم الثابتة والمتحركة والنصوص والأصوات والموسيقى، والسرد الصوتي لتجسيد الأحداث والشخصيات والمواقف والظروف ويعد استخدام برمجيات الوسائط المتعددة مكونًا محوريًا في تصميم وتطوير السرد القصصي الرقمي، خاصة في إيجاد المزيج أو الخليط المنظم بين الصور والرسومات والنصوص، والسرد المسجل والصوت والفيديو والخلفيات الموسيقية التي تتكون منه.

○ أنواع السرد القصصي الرقمي: هناك عدد من تصنيفات السرد القصصي الرقمي حيث صنفها

(Robin :2008:224 ، 225) من حيث مضمون المحتوى إلى ثلاثة أنواع وهي :

١- السرد القصصي الرقمي ذات الطابع الشخصي : وهو الذي يقوم فيه المؤلف بسرد بعض تجاربه الشخصية . وعادة تدور هذه القصص حول الأحداث المهمة في الحياة والتي تكون ذات مغزى لكل من المؤلف والقارئ ويصنف السرد القصصي الشخصي إلى فئات فرعية منها القصص التي تذكر أشخاص أو أماكن محددة أو التي تتعامل مع أحداث الحياة المثيرة.

٢- السرد القصصي الرقمي للأحداث التاريخية :وهناك نوع آخر من السرد القصصي يمكن أن يتم تأليفه بواسطة استخدام الوسائط الرقمية لإعادة سرد الأحداث التاريخية.

٣- السرد القصصي الرقمي التعليمي : ويستخدم هذا النوع من السرد القصصي الرقمي في نقل المادة التعليمية للطلاب في مجالات مختلفة ويمكن أن يستخدمه المعلمون لتقديم المعلومات لطلابهم في مقررات مختلفة.

▪ وصنفت من حيث أنماط تقديم المحتوى الي: (Ohler :2006:4)

١- النمط المسموع للسرد القصصي الرقمي :هو أحد أشكال السرد القصصي الرقمي الذي يعتمد على حاسة السمع في تكوين صور ذهنية للقصة المسرودة، وكذلك تحفيز عملية التخيل وتنمية مهارات التفكير العليا.

٢- النمط المرئي للسرد القصصي الرقمي :ويعتبر أكثر الأنماط شيوعا ومرونة بما يحتوي من صور ثابتة ومتحركة مع امكانية اضافة المؤثرات السمعية وكذلك النصوص المكتوبة، ولكن يجب استخدام تلك المؤثرات بما يحقق الهدف التعليمي مع مراعاة عدم حدوث عبء معرفي على المتعلمين.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

٣- النمط المكتوب للسرد القصصي الرقمي: يعتبر هذا الشكل هو حجر الأساس في عملية إنتاج السرد القصصي ويعتمد عليه الأنماط السابقة، حيث يعتبر عنصر أساسي من عناصر السرد القصصي وهو كتابة سيناريو القصة. فمن الممكن تقديمه بمفرده أو إضافة أحد النمطين السابقين ملتحقاً به مما يحفز عملية التفكير وفهم المعنى الضمني للنصوص المكتوبة. ويمكن تقديم هذه الأنماط في شكل عروض تقديمية أو من خلال مقاطع الفيديو.

○ أهم أساليب السرد القصصي الرقمي: (مي محمد، وآخرون: ٢٠١٩: ١٧١-١٧٢)

١- أسلوب الحوار بين الشخصيات : وفيه يترك الكلام للشخصية ، أو لصوتها لا بمعنى أن الشخصية هنا تمارس دور الراوى أو أن الراوى هو شخصية تروى بضمير الأنا، بل بمعنى ان الراوى الذى يروى بصوته عن هذه الشخ صية يتقدم بها ، ويدخلها تنطق مباشرة بصوتها ، ونطق الشخصية هنا هو كلامها الوحشي أو العامي، أو الشفهى الخاص ، أى المميز والمختلف عن سياق القول السردى الذى يصوغه الراوى.

٢- أسلوب الراوى : وفيه يبقى الكلام بصوت الراوى، وإن بدا لنا بوضوح انه لشخصية من الشخصيات فالراوى عندما يقول مثلاً بكى الولد كثيراً وكانت أمه تطالبه.... إنما يفيد هذا السرد أن الكلام للولد ، ولكنه لا يقدمه مباشرة بصوته ، بل ينقله هو بصوته محوّلًا أسلوب الصياغة من المباشرة إلى اللامباشرة مستعينًا على ذلك بتقنيات لغوية متعددة.

ويمكن سرد القصة الرقمية عبر تقنيات عديدة ، والتي منها الرسوم المتحركة وهي إحدى أنواع الوسائط التعليمية متعددة انماط الإثارة التى تشتمل على ، الصوت، والصورة ، والحركة فى نظام واحد متكامل.

○ الأهمية التربوية لإستراتيجية السرد القصص الرقمي:

إن السرد القصص الرقمي من الطرق والاسراتيجيات الفعالة فى التعليم والتعلم التى برزت فى أواخر الثمانينات من القرن الماضى ، ويمكن إستخدامها فى المواقف التعليمية المختلفة، فرواية القصة الرقمية من الاستراتيجيات التحفيزية المرتفعة التى يمكن إستخدامها كاستراتيجية فعالة لتعلم الفنون والإنسانيات والعلوم ، وتشجع رواية القصة الرقمية التعليمية الطلاب على تبادل المعلومات والتواصل والتفاعل بمستويات متعددة ، وذلك من خلال خدمة التشارك بالإنظمة الرقمية لإدارة التعلم، حيث يؤدى ذلك إلى من مزيد من التعاون .

- كما يسهم السرد القصص الرقمي فى تطوير مهارات الطلاب بأن يصبحوا باحثين عن المعلومات المرتبطة بالقصة، وتمكينهم من مهارات روي القصص.(Salt peter: 2005:20)

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

- يعد السرد القصص الرقمي بمثابة وسيلة تعليمية مثيرة لجذب الطلاب وحثهم علي التعلم ، فهو أداة قوية للاستحواذ على اهتمامات الطلاب وزيادة اهتمامهم نحو استكشاف حلول جديدة أفكار جديدة ، كما يساعد على المشاركة النشطة في عملية التعلم (5-4:2004: Burmark).
- كما أن استعمال الصوت والصورة في التدريس من خلال القصص الرقمية يساعد الطلاب على الاحتفاظ بالمعلومات الجديدة بالإضافة إلى أنها تساعد في فهم المواد والموضوعات الأكثر صعوبة.
- يمكن السرد القصص الرقمي الطلاب من تعلم مهارات القرن الحادي والعشرين وهي التعلم الرقمي التعلم العالمي، التعلم التكنولوجي، التعلم البصري، التعلم المعلومات.
- (3 :2005 : Brown & Brown Bryan)
- يساعد السرد القصص الرقمي الطلاب في إتقان مجموعة من بينها: المهارات البحثية، مهارات الكتابة، مهارات التنظيم ، المهارات التكنولوجية، مهارات العرض ، مهارات المقابلة، المهارات الشخصية، مهارات حل المشكلات ، مهارات التقييم. (Robin: 2006:225)
- ومما سبق يتضح أن للسرد القصصي فوائد عديدة في الميدان التعليمي فمنها أنه يساعد المتعلمين ليكونوا أكثر ثقة في التعليم، ويحسن شعورهم ويساعدهم على التواصل من خلال مشاعرهم، ويزيد من انخراطهم في أنشطة التعلم، وهذا يؤدي إلى زيادة تحصيلهم العلمي، وزيادة دافعيتهم نحو التعلم.
- معايير بناء السرد القصصي الرقمي الجيد: (إيمان مناديلو، وآخرون: ٢٠١٨: ٣٣١، ٣٣٢)
- لضمان عمل سرد قصصي رقمي جيد توجد بعض العناصر الفعالة الواجب توافرها والتي منها:
- الغرض من السرد: **Purpose of the story** أن يتضح الهدف من السرد منذ البداية، ويتم الحفاظ والتركيز على هذا الغرض طوال أحداث السرد.
- وجهة النظر: **Point of view** أن يحمل السرد القصصي وجهة نظر معينة بما يخدم المعنى العام للسرد.
- السؤال الدرامي: **Dramatic Question** أن يشتمل السرد على سؤال درامي ، تتم الإجابة عليه بنهاية السرد.
- المحتوى: **Choice of content** أن يهيئ المحتوى المتضمن بالسرد القصصي مناخاً متناغماً مع اجزائه المختلفة.
- وضوح الصوت: **Clarity of voice** أن يتميز صوت الراوي بالوضوح والثبات طوال أحداث السرد القصصي.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

- إيقاع السرد: **Pacing of narrative** أن يتناسب الإيقاع، أو الخطو الذي تسير عليه أحداث السرد بالاعتدال والتوازن مع خيط الأحداث بما يحافظ على الانتباه ، ويحقق الأهداف.
- المؤثرات الصوتية: **Meaningful soundtrack** أن تؤدي المؤثرات الصوتية دوراً وظيفياً يتوافق مع الجو العاطفي لأحداث السرد ويعززها.
- الصوت: **Voice** ويتضمن صوت الراوي ، والذي يقوم بعملية السرد ، ويمثل العصب في السرد القصصي الرقمي، وهو المحرك الأساسي.
- جودة الصورة: **Quality of image** أن تحقق الصور المستخدمة الهدف منها وتحقق التكامل مع باقي مكونات السرد.
- الاقتصاد: **Economy of story detail** بأن تتم رواية القصة بالقدر المناسب لها دون افراط أو تقريط.
- الدقة اللغوية: **grammar and language usage** ويركز على الانتقاء اللغوي السليم و خلو السرد القصصي من الأخطاء.
- المحتوى العاطفي: **Emotional Content** حيث يقوم السرد القصصي على محتوى يزيد من مساحة الاهتمام لدى من يشاهده.

○ معايير تقييم السرد القصصي الرقمي الفعال :

- توجد معايير محددة يجب ان يتصف بها السرد القصصي الرقمي الفعال ومنها:

(Lambert: 2002:59-60)

- ١- أن يشتمل السرد القصصي الرقمي على عدد مناسب من الصور والأصوات ولقطات الفيديو والنصوص والرسوم المتحركة، أن تتكامل هذه الوسائط مع بعضها ويشكل مناسب في تحقيق الهدف من القصة.
- ٢- أن يتوافر به قدر من التوافق والانسجام في المشاهد في المكونات السمعية والبصرية، وقيادة المشاهد إلى التأمل والتفكير، وأن يبتعد السرد القصصي الرقمي عن النغمات الصوتية السريعة والعرض الخاطف للصور.
- ٣- يتم فيه اختيار الخلفيات الموسيقية المناسبة، والبعد عن تزامن التعليق الصوتي مع الخلفيات الموسيقية الغنائية، والتي قد تشتت انتباه المتعلم وينبغي الاهتمام بالخلفيات الموسيقية التي تثير مشاعر وعواطف المتعلم نحو موضوع القصة.
- ٤- يتم فيه اختيار الحركة التي تجذب تركيز المتعلم لأحداث القصة، واختيار الصور التي يمكن أن تنتقل المشاعر والعواطف وتأكيد وجهة الخطر للمتعلم.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

٥- أن يتضمن تعليق صوتي في بعض الاحيان لصاحب القصة بروايته الشخصية لها، لأن ذلك يضيف مزيداً من المصداقية والموضوعية للقصة، وأن يراعى التمهل في التعليق، وأن يتحدث فيها بأسلوب التخاطب (وليس بأسلوب القراءة). وأن يكون هناك تناغم بين التعليق الصوتي والصور والخلفية الموسيقية، ويمكن عمل بروفات مناسبة قبل التسجيل النهائي للتعليق الصوتي، ويمكن عمل مونتاج له باستخدام أحد برامج تعديل الصوت ومنها على سبيل المثال برنامج (Gold wave) الذي يتيح إمكانية إجراء تعديلات على التعليق الصوتي والخلفيات الموسيقية.

٦- أن يتضمن إيقاع سريع في سرد الأحداث التي تتطلب إثارة عاطفة المتعلم، وأن تتضمن إيقاعاً خاصاً في سرد الأحداث التي تتطلب من المتعلم الاسترخاء والتأمل.

٧- أن يتضمن وتيرة سريعة في المشاهد التي تتطلب المحافظة على اهتمام المتعلمين، خاصة أن أكثر القصص إثارة للاهتمام هي التي تستخدم سرعة أكثر ديناميكية، بمعنى أن القصة الناجحة يجب أن تحتوى على مزيج مناسب من الوتيرة السريعة والبطيئة للعرض، لأن الوتيرة السريعة المستمرة أو البطيئة المستمرة لا يتحملها المتعلم وسرعان ما ينصرف انتباهه عنها.

○ برمجيات تصميم وتطوير السرد القصصي الرقمي:

- من أهم البرمجيات المتخصصة في تصميم وتطوير القصص الرقمية، ويتم اختيار أي من هذه البرمجيات وفق أجهزة الكمبيوتر المتاحة وإمكاناتها، ووفق المكونات والمصادر الرقمية المتاحة لدى القائم على إعداد القصة الرقمية. وفيما يلي أهم هذه البرمجيات ووصف لكيفية الحصول عليها والمتطلبات والمكونات اللازمة لاستخدامها في تصميم وتطوير السرد القصصي الرقمي في تعليم وتعلم مقرر مهارات التدريس:

(١) برمجية **PhotoStory3** تستخدم تحت بيئة الوندوز فقط، ويتم الحصول عليها مجاناً من موقع الشركة على الانترنت وهي تعد برنامجاً مثالياً للمتعلمين في كافة المراحل الدراسية لتصميم وتطوير القصص الرقمية من الصور والرسوم، وتتميز بإمكانية إضافة نصوص ومؤثرات للحركة وإضافة خلفيات موسيقية جاهزة، أو إنشائها من داخل البرنامج نفسه، كما تتميز بإمكانية إضافة تعليق صوتي لصاحب القصة، مع إمكانية خفض ورفع الصوت وفق متطلبات السرد القصصي.

(٢) برمجية **Windows Movie Maker 2.1** : تستخدم تحت بيئة الوندوز فقط، ويتم تنصيبها تلقائياً ضمن برنامج نظام التشغيل وندوز، وهي تعد برنامجاً مثالياً لجميع المراحل الدراسية لتصميم وتطوير القصص الرقمية من الصور الثابتة واللقطات المتحركة، غير أنه لا يتيح إضافة التعليق الصوتي لصاحب القصة من داخل البرنامج، ولا يتيح إنشاء خلفيات موسيقية للقصة، كما أن مؤثرات الحركة به أقل من إمكانيات **PhotoStory3**.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

(٣) برمجية **Apple Movie**: تستخدم تحت بيئة نظام التشغيل أبل ماكنتوش ويتم الحصول عليها مجاناً، وهي أيضاً تعد برنامجاً مثاليًا لأطفال المدرسة الابتدائية والمراحل الدراسية الأخرى لتصميم وتطوير القصص الرقمية، ونظرًا لأنه معظم المدارس تستخدم نظم تشغيل الويندوز، الأمر الذي يمكن المعلمين والطلاب من استخدامه في تصميم وتطوير قصصهم الرقمية.

(٤) برمجية **Adobe Premiere** : تستخدم تحت بيئة نظام التشغيل وندوز وبيئة نظام التشغيل أبل ماكنتوش غير أن استخدامها يتطلب مهارات في مستوى المحترفين، الأمر قد يصعب استخدامها مع المعلمين والطلاب في المراحل الدراسية المختلفة.

(٥) برمجية **PowerPoint** : تستخدم تحت بيئة ويندوز، وبيئة أبل ماكنتوش، وتتيح تصميم وتطوير القصص الرقمية من الصور والرسوم والثابتة واللقطات المتحركة، غير أنها لا تتيح إمكانية نشر القصص الرقمية المنتجة به في صيغة ملفات الفيديو **WMV** أو غيرها، وتبقيها على حالها في صيغة ملفات عروض تقديمية **PPT**

ويتضح مما سبق أن برمجية **PhotoStory3** تعد من أفضل البرمجيات لتصميم وتطوير السرد القصصي الرقمي، نظرًا لتنوع وتعدد إمكاناتها من ناحية، وسهولة استخدامها من ناحية أخرى، لذلك استخدم البحث الحالي (**Microsoft@PhotoStory 3**) في إعداد إستراتيجية السرد القصصي الرقمي المقترحة.

❖ مهارات التفكير التوليدي:

○ تعريف مهارات التفكير التوليدي:

- تعرفها (Emily,H:2000:115) بأنها عبارة عن عملية بناءية يتم فيها الربط بين الأفكار الجديدة والمعارف السابقة عن طريق بناء متماسك يحكمه توليد الأفكار والمعارف الجديدة في علاقتها مع الأفكار والمعارف السابقة.

- ويعرفها (Atherton:2000: 22) بأنها تجسيداً لنشاط الإبداع الذي يعتبر من الأهداف الأساسية في التعلم، فهو الذي يعمل على تنمية المهارات لدى المتعلم بحيث يصبح قادراً على توليد الأفكار.

- ويعرفها (عبد الله طه: ٢٠١٥: ٢٣٣) بأنها النشاط العقلي الذي يقوم به الطالب لإنتاج أكبر قدر من المعلومات، ووضع الفرضيات، والتنبؤ في ضوء المعطيات، ونقد المعلومات، والتعرف على الأخطاء والمغالطات من خلال معرفة مدى صلة المعلومات بالمشكلة والتمييز بين الرأي والحقيقة.

- كما تعرف مهارات التفكير التوليدي بأنها "مجموعة من المهارات تمكن من التوصل إلى معلومات جديدة وأفكار غير تقليدية ونواتج مستحدثة من خلال المعلومات المتاحة، وفيها يصل المتعلم إلى إجابات متعددة لسؤال أو مشكلة محددة. (أحمد النجدي، وآخرون: ٢٠٠٣: ٤٧٢)

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

فمهارات التفكير التوليدي هي التي تسمح بعملية التوصل لمعلومات وأفكار تتميز بالجدة والمرونة والطلاقة والحساسية للمشكلات، وتنمو بالمقدرة على إدراك الثغرات والعيوب في الأشياء وتقديم حلول غير تقليدية لها. (حسن زيتون: ٢٠٠٣: ٦٢)

○ وتتضمن مهارات التفكير التوليدي ثلاثة أبعاد أساسية وهي: (فتحي الزيات: ٢٠٠١: ٣٥١-٣٥٣)

☒ **البعد التوليدي:** حيث تحدث التمثلات المعرفية لبنى وتراكيب ما قبل الإبداع.

☒ **البعد الاستكشافي:** حيث يسعى المتعلم من خلاله إلى تفسير البنى أو التراكيب المهيئة للابتكار، ويمكن أن تكون أساساً لتوليد وتعديل الأفكار خلال مرحلة الاستكشاف الابتكاري.

☒ **البعد الإنتاجي:** يتضمن النواتج الابتكارية، ويتميز بعدة خصائص تحظى بالتقدير والاهتمام، ومنها: الأصالة، القابلية للتطبيق، المغزى، المعقولة، الإنتاجية، المرونة، الشمول، عمق الاستبصار.

○ **أهمية تنمية التفكير التوليدي:**

- تتحدد أهمية تنمية التفكير التوليدي في مجال التعليم والتعلم في النقاط التالية: (مجدي عزيز : ٢٠٠٥: ٣٣٨)، (علي راشد وآخرون : ٢٠٠٧: ٤٨٤، ٤٨٥)

☒ إحتياج المجتمع إلى المفكرين الجدد والرواد المتطلعين دائماً إلى التجديد.

☒ المتعة التي يشعر بها المتعلمين أثناء ممارستهم للتفكير التوليدي.

☒ الوصول بكل فرد لتحقيق ذاته، وتنمية قدراته.

☒ يسهم في جعل الخبرات السابقة للمتعم وسيلة للتوصل لآراء جديدة.

☒ يسهم في تدريب المتعلم على إنتاج المعلومات والأفكار بدلاً من تلقيها جاهزة توفير استمرارية

التعلم مدى الحياة للمتعم من خلال تعليمه كيف يولد الأفكار. الشعور بأهمية ما ينتجه العقل

أفضل من حفظ معلومة أنتجها شخص آخر .

☒ يحقق فاعلية المتعلم ويجعل دوره نشطا في عملية التعلم.

☒ يساعد على تنمية أنواع مختلفة من التفكير كالتفكير الإبداعي والناقد يعالج خجل بعض

المتعلمين في الفصل الدراسي.

☒ تعزز الثقة بالنفس عند الطالب وهذا يشعره بأهمية دوره في إنتاج الأفكار والحلول.

☒ يقضي على المنافسات الداخلية بين المتعلمين وذلك من خلال تبادل الآراء المتنوعة فيما بينهم.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

☒ يعتمد على استخدام الأسئلة التحفيزية التي تدعو إلى الاستكشاف والإبداع ولا تعتمد على البيانات والمنطق. (Rosemary & others: 2016: 32)

☒ يعزز الثقة بالنفس واحترام الذات لدى المتعلم مما يؤثر على مستوى إنجازه داخل الصف الدراسي.

☒ يساعد على تضاعف الأفكار والصور والملاحظات والمبادئ والرؤى فمن خلاله يمكن للمجتمع أن يتحرك للأمام. (Patti Drapeau : 2016:9)

☒ يشجع التفكير التوليدي التعلم القائم على التفكير المفتوح وذلك من خلال استخدام المعلمين استراتيجيات متنوعة لجلب المتعلم لمستوى الصف والسماح للمتعلمين بإظهار ما يعرفونه بطرق متنوعة. (Oliver Quintan : 2014:18)

○ خصائص التفكير التوليدي: (راندا المنير: ٢٠١٥: ١٦)، (Shayne: 2017: 105)

- يحث على توليد الأفكار والمعلومات سواء كانت عبارة عن استدلالات تتم في ضوء معطيات محددة وليس استرجاع المعلومات وتذكرها.
- يهيئ فرصاً للكشف عن طاقات المتعلمين والتعبير عن خبراتهم الذاتية.
- يوفر فرصاً لمراعاة الفروق الفردية.
- يفتح آفاقاً واسعة للبحث والاستكشاف من خلال الربط بين خبرات التعليم السابقة واللاحقة. جوهر.

- يستخدم المعرفة بشكل عام من أجل حل المشكلات وبناء تفسيرات معقولة للظواهر.
- يتأثر بالحالة المزاجية التي تنشأ من خلال التفاعلات وجهًا لوجه، فالمزاج الإيجابي يمكن أن يؤثر على توليد الأفكار مما يؤدي إلى أفكار أكبر.
- يبني روابط معرفية جديدة تؤدي إلى تعلم أعمق.

○ دواعي تنمية التفكير التوليدي: (نادية سرور : ٢٠٠٥ : ١٩)، (راندا المنير: ٢٠١٥ : ٢٠).

- يمكن تحديد أهم دواعي ومتطلبات تنمية التفكير التوليدي في النقاط التالية:
 - ١- توفير أنشطة تشجع المتعلم على التصور، والتخيل لتثير مهارات توليد المعلومات لديه سواء كانت هذه المعلومات استدلالات أو إستجابات إبتكارية.
 - ٢- استخدام الأسئلة المتنوعة التي تعمل على إستثارة مهارات توليد المعلومات لدى المتعلمين وذلك بما يتناسب مع طبيعة كل مهارة.
 - ٣- التخطيط لمهام تعاونية تعمل على إستثارة توليد المعلومات بشكل جماعي مع مراعاة المتنوع والتدرج في هذه المهام.

٤- أن تربط بين خيارات التعليم السابقة واللاحقة، أن تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وتهيء فرصاً للتعبير عن خبراتهم الذاتية وتكشف عن طاقاتهم .

مهارات التفكير التوليدي: تنقسم مهارات التفكير التوليدي الي نوعين أساسيين وهما: (راندا أحمد: ٢٠٠٨: ٤٤)، (فتحي جراون: ٢٠١٢: ٢٨٩-٣٠٧)
أولاً: المهارات الاستكشافية وتتضمن:

▪ مهارة وضع الفرضيات: **Hypothesizing**

حيث يقوم المتعلم بتوليد أفكار ذات علاقة عن المشكلة من أجل الحصول على أكبر كم من الحلول الممكنة للمشكلة، والفروض هي عبارة عن تخمينات ذكية وحلول ممكنة تخضع للتجريب، وهي ليست حلولاً نهائية للمشكلة وينبغي أن تصاغ الفروض في عبارات واضحة يسهل فهمها ويمكن اختبار صحتها لذلك يجب أن تخضع للبحث والتجريب والتقييم. وهي تستخدم لأغراض كثيرة منها التشخيص والتنبؤ وللفرضية وظيفة توجيهية تتمثل في عملية الدراسة عن شيء فريد من المعلومات وتضيف معنى لمجموعة من المعطيات يفتقر كل منها بمفرده إليه.

أي أن الفرضيات وسيلة لتفسير ظاهرة أو مشكلة وفيها يتم وضع استنتاجات مبدئية Inferences تخضع للفحص والتجريب من أجل التوصل إلى إجابة أو نتيجة تفسر غموض الموقف أو المشكلة وهذه الفرضيات تفيد في التنبؤ.

☒ ويتوجب على الفرضية أن تراعي النقاط الآتية:

- أن تساعد الفرضية في حل مشكلة ما.
- أنه كلما زاد عدد الفرضيات المستخدمة في الدراسة كان ذلك أفضل.
- أن تحتوي على قدر من الموضوعية، والابتعاد عن الذاتية.

▪ مهارات التنبؤ في ضوء المعطيات: **Predicting/ Extrapolating**

وتعني القدرة على استخدام المعرفة السابقة وقراءة البيانات أو المعلومات المتوافرة وقراءة ما بين السطور والاستدلال من خلالها على ما هو أبعد من ذلك في حدود أبعاد:

☒ الزمان: حيث أن البيانات المتوافرة خلال فترة زمنية محددة قد تجعل الفرد يولد أفكاراً أو

استنتاجات مهمة عن المشكلة وحول فترة زمنية أخرى، فمثلاً في حالة سرقة شيء ما يربط وقت حدوثها بوقت عمل المشتبه به وبعاداته.

☒ الموضوع: نقل أو تطبيق الأفكار أو المبادئ المتوافرة والمرتبطة بموضوع ما على محتوى أو موضوع آخر له علاقة بالموضوع الأصلي، فإنه إذا كانت الأفكار أو المبادئ مرتبطة بمحتوومعين فإنمهارات التنبؤ تمثل محاولة لتطبيق هذه الأفكار على محتوى آخر، أي ما يصدق على موضوع يصدق على موضوع آخر، على أن يكون للموضوعين علاقة ببعضهما.

☒ العينة المدروسة والمجتمع: محاولة لوصف المجتمع بالاعتماد على بيانات العينة أو العكس، فإنه إذا كانت البيانات المتوافرة تخص عينة ما فإن مهارات التنبؤ تمثل محاولة لوصف المجتمع الذي أخذت منه العينة.

■ إدراك العلاقات:

- وهي القدرة على توضيح العلاقات بين الأشياء والأفكار ويشمل:
- إدراك علاقات التشابه، وهو القدرة على اكتشاف أوجه التشابه بين العوامل المختلفة
 - إدراك علاقات الاختلاف، وهو القدرة على اكتشاف أوجه الاختلاف بين العوامل المتشابهة.
 - إدراك علاقات التناظر، وهو القدرة على اكتشاف العلاقة بين العوامل المختلفة قياساً علىعلاقة متشابهة.(أحمد اللقاني، علي الجمل: ٢٠٠٣: ٣٥)

■ التعرف علي الاخطاء والمغالطات الشائعة:

وهي القدرة على فحص المعلومات والتأكد من صحتها، والكشف عن المغالطات أو نقاط لضعف في الاستدلالات المنطقية، وفيما يتصل بالموقف أو الموضوع من معلومات، والتفريق بين لأراء والحقائق والصواب والخطأ) فاطمة الشريف: ٢٠١٣: ١٤١).

- وتشتمل مهارة التعرف علي الاخطاء والمغالطات الشائعة المهارات الفرعية التالية:

- ☒ الخلط بين الرأي والحقيقة هي القدرة على التمييز بين المعلومات، والبيانات من حيث أنها واضحة وتمثل حقيقة ثابتة أو أنها غير واضحة وتمثل رأي شخصي أو وجهة نظر.
- ☒ التناقض أو عدم الأنساق التناقض أو التعارض في أي مادة مكنوبة أو مسموعة أو مرئية أي وجود تعارض أو عدم اتساق بين شيئين أو فكرتين لا يمكن أن تكونا صحيحتين في نفس الوقت.

☒ صلة المعلومات بالمشكلة: عندما يواجه المتعلم كما من المعلومات يزيد عن حاجته لحل مشكلة ما، فإذا لم يتمكن المتعلم من تحديد المعلومات ذات الصلة بحل المشكلة بشكل أساسي من تلك المعلومات الهامشية أو الضالة، فإنه لم يتمكن من حل المشكلة بشكل صحيح. المغالطة في الاستدلال أو الاستنتاج هي قدرة المتعلم على استخدام ما في بنيته المعرفية من معارف ومهارات للتوصل إلى استنتاجات بالإستناد إلى دليل ما، وكثيرا ما يتسرع الأفراد في طرح استنتاجات لا تبررها الأدلة المتوفرة لديه، وتأتي الاستنتاجات المغلوطة على عدة اشكال:

- ✓ الافتراض بأن الكل له خواص كل جزء من أجزائه.
- ✓ الافتراض بان خواص الكل تنطبق على كل حالة ترتبط بالكل أو تنتمي إليه.
- ✓ الافتراض بأن خاصية ما يستتبع أليا وجود خاصية أخرى.
- ✓ استخدام فروض صحيحة بطريقة تؤدي إلى استنتاجات مغلوطة (فايزة الحسيني ، آخرون : ٢٠٢١ : ٦٠-٩٥)

ثانياً: المهارات الإبداعية: وتتضمن:(Costa: 2000:65)

■ الطلاقة : Fluency

وتتضمن الطلاقة الجانب الكمي في الإبداع ويقصد بالطلاقة تعدد الاستجابات التي يمكن أن يأتي بها الطالب المبدع وتتميز الأفكار المبدعة بملاءمتها لمقتضيات البيئة الواقعية وبالتالي يجب أن تستبعد الأفكار العشوائية الصادرة عن عدم معرفة أو جهل كالخرافات. وعليه كلما كان الطالب قادراً على إنتاج عدد أكبر من الحلول في وحدة الزمن، توفرت فيه الطلاقة أكثر. والطلاقة Fluency تعني القدرة على توليد أكبر عدد ممكن من الاستجابات في فترة زمنية محددة وبالتالي فالشخص المبدع يتميز بسهولة وسرعة وكمية إنتاج الاستجابات التي يمكن أن يقترحها بالنسبة لموضوع معين، بشرط أن تكون هذه الاستجابات مناسبة ومتسقة مع الموضوع محل التفكير وتعد الطلاقة بنك الإبداع.

■ المرونة: Flexibility

وتتضمن المرونة الجانب النوعي في الإبداع، ويقصد بالمرونة تنوع الأفكار التي يأتي بها الطالب المبدع وبالتالي تشير المرونة إلى درجة السهولة التي يغير بها التلميذ موقفاً ما أو وجهة نظر عقلية معينة.

فالطلاب الذين لديهم صعوبة في قبول وجهات النظر البديلة أو لديهم صعوبة في التعامل مع معلومات عديدة أنياً يعتمدون في حل المشكلات على طريقة واحدة ويظهر بذلك إلى أنهم أكثر اهتماماً بالمعرفة من أجل التوصل للجواب الصحيح بدلاً من أن يتحدى الطالب الموقف لإيجاد حلول متعددة ومتنوعة وجديدة، بينما الطلاب الأكثر مرونة في التفكير يتصفون بالقدرة على الاستماع وإعادة صياغة وجهات النظر الأخرى ، يمكن أن يعطوا طرقاً متعددة ومتنوعة وجديدة لحل نفس المشكلة، ويمكن لهم تغيير وجهة نظرهم في ضوء البيانات والمعلومات المقنعة.

وبالتالي فالمرونة Flexibility تعني القدرة على تغيير اتجاه التفكير وتوليد أفكار متنوعة لحل مشكلة ما أو تغيير وجهة النظر نحو تلك المشكلة محل المعالجة والنظر إليها من زوايا مختلفة.

■ الأصالة : Originality

ويقصد بها التجديد أو الانفراد بالأفكار كأن يأتي الطالب بأفكار جديدة بالنسبة لأفكار زملائه. وعليه تشير الأصالة إلى قدرة الطالب على إنتاج أفكار أصيلة أي قليلة التكرار بالمفهوم الإحصائي داخل المجموعة التي ينتمي إليها الطالب. أي أن كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها. ولذلك يوصف الطالب المبدع بأنه الذي يستطيع أن يبتعد عن المألوف أو الشائع من الأفكار.

وتعتبر هذه المهارة أكثر المهارات ارتباطاً بالتفكير الإبداعي، وجوهر الأصالة في القدرة على إنتاج أفكار غير مألوفة، وغير متوقعة، وتنتج مثل هذه الأفكار نتيجة قدرة العقل على صنع روابط بعيدة وغير مباشرة بين المعارف الموجودة في النظام الإدراكي، وقد تتدرج مهارة الاستقلال تحت الأصالة إذا نظرنا إلى التفرد كمعيار للأصالة وهذا التفرد أو مخالفة الآخرين ناتج من القدرة على إدراك ورؤية المواقف من زوايا مختلفة .

ويتضح مما سبق أن الأصالة Originality تعني القدرة على إنتاج أفكار جديدة نادرة مدهشة غير مألوفة قليلة التكرار بالمعنى الإحصائي داخل الجماعة التي ينتمي إليها الفرد أي أنه كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها وتعد الأصالة لب التفكير الإبداعي.

■ الرغبة في التعلم :

○ تعريف الرغبة في التعلم:

يتحدد مفهوم الرغبة في معنيين يكمن المعنى الأول في أنها خبرة إيجابية، والثاني في أنها قوة لا يمكن التلاعب بها، كما تشير الرغبة في حد ذاتها إلى قوة تحرض الفرد على اتخاذ قرارات مستقلة.

(Cameron D., Kulick, D: 2003:95)

وتعتبر الرغبة قوة دافعة an Impulse وترجم تلقائياً إلى أفعال (Ryan, R, : 2012 :38)
وتستخدم الرغبة في مجال التعليم للدلالة على الحالة النفسية لحاجة المتعلم إلى المعرفة.

(Picchurska-Kuciel, E, 2016, P41)

وتري (سلوي العامري: ٢٠٢٢: ٤٩) أن الرغبة في التعلم تعد متطلباً قبلياً للتعلم، ومن أهم شروط التعلم وهي في نفس الوقت أحد مكونات الدافعية للتعلم، فالرغبة في التعلم تتمثل في الفضول لدى المتعلم وتمثل الاستمتاع في التعلم، والتوجه نحو الاتقان وبذل المزيد من الجهد والوقت في التعلم كما أنها هي حاجة المتعلم لكي يصل إلى أعلى درجات الرضا عن نفسه من خلال فهمه للمعلومات والمعارف وتمكنه فيما يريد اكتسابه من خبرات ومهارات ومعلومات.

أن الرغبة في التعلم لا يتم توجيهها من خلال المعرفة في حد ذاتها فقط بل يجب أن يركز وينصب الاهتمام على توجيه الرغبة في التعلم بطريقة مناسبة وبكفاءة عالية من قبل المعلم لتمكين الطلاب من الاستفادة من الوقت المتاح لهم بشكل أكثر فعالية أو توجيههم نحو مسار أكثر فعالية؛ ومن أجل ذلك ينبغي على المعلم استخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة لشحن الرغبة في التعلم لدى الطلاب ومواجهة حجم المعلومات الهائل المتاح في مجتمع المعرفة. (Jensen, K, :2007: 176)

وأكد (Joslin:2002) أن استخدام معايير ونماذج التقييم تؤثر على رغبة الطلاب في التعلم بطريقة إيجابية، كما أنها توسع قدرتهم على تقييم ورصد تعلمهم. فعندما استخدمت الدرجات فقط في التقييم لم يؤدي الطلاب بشكل جيد؛ لأنهم لم يعرفوا كيفية تحسين أدائهم في المستقبل.

▪ طرق تنمية الرغبة في التعلم لدى الطلاب: (Roggeveen, A, :2014)

☒ التصميم الجيد للمقررات بحيث يكون للمقرر أهداف واضحة وجدول زمني محدد وطرق تعليمية مبتكرة لتقديم محتوى المقرر.

☒ استخدام أدوات وتقنيات مختلفة حتى تتلائم مع تنوع أساليب التعلم لدى الطلاب لتحقيق الاندماج داخل الفصل الدراسي.

☒ تضمين تطبيقات مختلفة داخل الفصل الدراسي؛ لأنها تدفع الطلاب إلى تحمل المسؤولية وتشجعهم على التعمق في التحليل والتفسير.

☒ تقديم العديد من الأمثلة التوضيحية للطلاب والتواصل معهم من قرب والارتباط بهم وإجراء مناقشات معهم في الأمور قبل وبعد المحاضرة.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

✗ التعرف على الحاجات الاكاديمية لدى الطلاب واشباعها باعتبارها القاعدة الاساسية لانطلاق أي عمل او نشاط او نظام تعليمي للمتعلمين وأثرها في تحقيق الراحة النفسية لديهم.

✗ يعد المعلم الجهة الفاعلة الرئيسة في العملية التربوية التعليمية ومن الكفاءات المختلفة التي يجب ان يتمتع بها وتكون مملوكة في نفسه هي الكفاءة المهنية والاجتماعية والشخصية وكفاءة بيداغوجي، فقربه من طلابه وارتباطه بهم ودخوله في مناقشات حميمة معهم . ومقدار رعايته لهم وحرصه عليهم كل هذا من شأنه يزيد رغبة الطلاب في التعلم والعكس صحيح، حيث لا رغبة في التعلم لدى الطلبة مع معلم لا يتمكن من شرح الموضوعات ،فالمعلم يعد عاملاً جوهرياً في التأثير على مستوى الرغبة في التعلم.

✗ كما يضيف العالم بوب سولو في كتابه الشهير التفعيل الرغبة في التعلم الى خمسة أمور أساسية يجب توافرها والشعور بها من لدن الطلبة التنمية وضمان استمرارية رغبتهم في التعلم وهي التواصل الكفاءة الاختيار الاستمتاع، والأمان) حيث من شأنها أن تستتبع نزوعاً طبيعياً نحو التعلم ومن ثم حسن السلوك وجودة الانجاز الأكاديمي (بوب سولو: ٢٠٠٨ : ٢٢٢).

○ أبعاد الرغبة في التعلم: وتتحدد في ثلاث أبعاد أو محددات رئيسة وهي:

(حلمي الفيل: ٢٠١٩ : ٢١٣)، (Jubran et al.,: 2014: 4)

✗ المحددات الذاتية للرغبة في التعلم: تتمثل في:

- الرغبة الداخلية للمتعلم.
- سعي المتعلم لتطوير قدراته.
- بحث المتعلم عن اجابات لأسئلته.
- رغبة التعلم في اتقان ما يتعلمه.
- شعور المتعلم بالاستمتاع عند مذاكرة دروسه، وعند تعلم شيء جديد.
- استثمار المتعلم لكل فرص تنمي قدرات أومهارات.

✗ المحددات الاجتماعية للرغبة في التعلم:

- تشجيع المتعلم لزملائه على التعلم.
- تجنب المتعلم لكل ما يربطه.

"السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان" إعداد/ د.هند محمد بيومي

- استمتاع المتعلم في تشجيع اصدقائه وافراد عائلته على تعلم شيء جديد.
- الاستفادة من تجارب ونجاحات الاخرين.
- رغبة المتعلم في النقاش مع الزملاء في مواضيع الدراسة.
- الاستعانة بالأشخاص الذين يثق بهم للمساعدة على تعلم شيء جديد.
- طرح المتعلم العديد من الاسئلة عندما لا يعرف الاجابة.
- ✗ **المحددات التعليمية للرغبة في التعلم:**
- عدم تقبل المحاضرات النمطية، على الرغم من استمتاعه بحضور المحاضرات.
- التفاعل مع المعلم في المحاضرة.
- اليقظة التامة لكل ما يدور في المحاضرة.
- الاستعداد لموضوع المحاضرة قبل حضورها.
- تفضيل المتعلم للمعلم الذي يضيف لمعلوماته، ويدفعه للبحث والاطلاع.
- تفضيل المتعلم الذي يطرح اسئلة تثيرتفكيره.
- تحمس المتعلم لحضور الندوات وورش العمل التي تثقل مهاراته.
- ❖ **ثانياً: إجراءات البحث:**

١ - قائمة مهارات التفكير التوليدي:

- للإجابة عن السؤال الأول للبحث الحالي ونصه: " مامهارات التفكير التوليدي الواجب تنميتها الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية-جامعة حلوان؟
- قامت الباحثة ببناء قائمة مهارات التفكير التوليدي الواجب تنميتها لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية-جامعة حلوان ، وقد مرت عملية بناء القائمة بالخطوات التالية:
- **تحديد الهدف من القائمة:**

- حيث تهدف هذه القائمة إلى تحديد مهارات التفكير التوليدي الواجب تنميتها لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية-جامعة حلوان
- **مصادر بناء القائمة:**

- استندت الباحثة فى بناء القائمة واشتقاق مهارات التفكير التوليدي الواجب تنميتها لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية-جامعة حلوان إلى:
- أ) دراسة البحوث والدراسات السابقة (العربية والأجنبية) التي تناولت مهارات التفكير التوليدي وما توصلت إليه من نتائج.

"السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان" إعداد/ د.هند محمد بيومي

ب) دراسة الكتب والمراجع والدوريات (العربية والأجنبية) التي تناولت مهارات التفكير التوليدي ومداخل تضمينها في المقررات الدراسية.

ج) تعرف آراء المتخصصين والخبراء في المناهج وطرق التدريس نحو مهارات التفكير التوليدي الواجب تنميتها لدى الطالب/ معلم الفلسفة بكلية التربية-جامعة حلوان.

■ ضوابط بناء القائمة:

روعى عند بناء هذه القائمة ما يلي:

أ) تقسيمها إلى مجموعة من المهارات الأساسية .

ب) أن تناسب المهارات المتضمنة بالقائمة مستوى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع.

ج) أن ترتبط المهارات المتضمنة بالقائمة بمحتوي مقرر مهارات التدريس.

■ القائمة في صورتها الأولية:

تكونت قائمة مهارات التفكير التوليدي في صورتها المبدئية من (٥) مهارات أساسية.

■ ضبط القائمة:

للتأكد من صدق هذه القائمة وصلاحيتها في تحديد مهارات مهارات التفكير التوليدي الواجب تنميتها الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع ، تم عرضها على مجموع من المحكمين من متخصصي المناهج وطرق التدريس، حيث طلب منهم إبداء الرأي في التالي:

• مدى مناسبة المهارة لمستوى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع ، وخصص لها أربع خانات (مناسبة جداً- مناسبة- مناسبة إلى حد ما- غير مناسبة).

• مدى ارتباط المهارة بمحتوي مقرر مهارات التدريس، وخصص لها ثلاث خانات (مرتبطة- مرتبطة إلى حد ما- غير مرتبطة).

• مدى جودة ودقة صياغة المهارات علمياً ولغوياً (دقيقة / غير دقيقة).

• كما طلب من السادة المحكمين اقتراح التعديل بما يروونه مناسباً سواء بالحذف أو بالإضافة.

وفي ضوء هذه الملاحظات والمقترحات تم إجراء التعديلات اللازمة، وبذلك تكونت قائمة مهارات التفكير التوليدي في صورتها النهائية من (٤) مهارات أساسية (ملحق ١)، هي: (وضع الفروض، التنبؤ في ضوء المعطيات، الطلاقة والمرونة، التعرف علي الاخطاء والمغالطات الشائعة).

٢- اختبار مهارات التفكير التوليدي:

للإجابة عن السؤال الرابع للبحث الحالي ونصه: "ما فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في تنمية

مهارات التفكير التوليدي لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان ؟

قامت الباحثة بإعداد اختبار مهارات التفكير التوليدي مروراً بالخطوات التالية:

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

• تحديد الهدف من الاختبار:

هدف الاختبار إلى قياس مهارات التفكير التوليدي لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع قبل وبعد دراسة مقرر مهارات التدريس باستراتيجية السرد القصصي الرقمي المقترحة.

• تحديد مصادر بناء الاختبار:

تم بناء الاختبار من خلال الرجوع إلي عدة مصادر وهي:

- قائمة مهارات التفكير التوليدي التي تم التوصل إليها عند إجابة السؤال الأول.
- البحوث والدراسات السابقة التي اهتمت بإعداد اختبار مهارات التفكير التوليدي.

• تحديد أبعاد الاختبار:

في ضوء ما سبق تم تحديد أبعاد اختبار مهارات التفكير التوليدي في مقرر مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع في (٤) أبعاد، بحيث يمثل كل بعد مهارة من مهارات التفكير التوليدي.

• صياغة مفردات الاختبار:

تم مراعاة الدقة في إعداد وصياغة مفردات اختبار مهارات التفكير التوليدي ، هذا وقد تم إعداد مفردات هذا الاختبار وفق لمقياس ليكرت الثلاثي، حيث يطلب الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع إعطاء استجابة عن كل مفردة، وهذه الاستجابة تعبر عن مستوى مهارات التفكير التوليدي لديه، وفقا لدرجة الموافقة (موافق - إلى حد ما - غير موافق) ويضع الطالب علامة (√) امام الاستجابة التي تتفق معه.

• عرض الاختبار على المحكمين:

تم عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين لإبداء ملاحظاتهم على الاختبار، وإقرار مدى صلاحيته كأداة لقياس مهارات التفكير التوليدي، وطلب منهم التفضل بإبداء آرائهم حول الأمور التالية:

- مدى إرتباط عبارات الاختبار بأبعاده (المهارات الرئيسة).
- مدى مناسبة عبارات الاختبار للطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع.
- مدى مراعاة الدقة والسهولة اللفظية في صياغة العبارات.
- أية ملاحظات أخرى مثل: تعديل أو إضافة أو حذف بعض العبارات أو غير ذلك. وقد أبدى المحكمون عدة ملاحظات أفادت في صياغة الشكل النهائي للاختبار.

• وصف اختبار مهارات التفكير التوليدي:

يحتوى اختبار مهارات التفكير التوليدي على (٢٠) عبارة موزعة على النحو التالي:

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدي الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

جدول (١) موصفات اختبار مهارات التفكير التوليدي

م	القيم	أرقام العبارات	عدد الأسئلة
١	وضع الفروض	١-٢-٣-٤-٥	٥
٢	التنبؤ في ضوء المعطيات	٦-٧-٨-٩-١٠	٥
٣	الطلاقة والمرونة	١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥	٥
٤	التعرف علي الأخطاء والمغالطات الشائعة	١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠	٥

• وضع تعليمات الاختبار:

روعى عند إعداد تعليمات الاختبار أن تكون واضحة ومباشرة وقصيرة ومناسبة لمستوى الطالب/ معلم الفلسفة ، وقد جاءت التعليمات فى الصفحة الأولى من كراسة اختبار مهارات التفكير التوليدي فى الملحق (٣).

• التجربة الاستطلاعية للاختبار:

تم طبع مقياس اختبار مهارات التفكير التوليدي بعد مراعاة آراء وملاحظات المحكمين، وتجربته من خلال تطبيقه على عينة استطلاعية قوامها (٢٥) من الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع. وتتلخص الأهداف الرئيسة للتجربة الاستطلاعية فيما يلى:

▪ حساب صدق الاختبار.

▪ حساب معامل ثبات الاختبار.

تحديد زمن إجراء الاختبار على العينة الأساسية (مجموعة الدراسة).

❖ الخصائص السيكومترية لاختبار مهارات التفكير التوليدي:

تم التحقق من توافر الشروط السيكومترية (الصدق - الثبات - معامل الصعوبة- معامل التمييز) لاختبار مهارات التفكير التوليدي، وذلك كما يلى:

أولاً : صدق الاختبار : تم حساب صدق الاختبار بالطرق الآتية:

- صدق المحكمين: حيث قامت الباحثة بعرض الاختبار فى صورته الأولية على مجموعة من المحكمين من ذوي التخصص فى مجال المناهج وطرق التدريس وذلك لإبداء الرأي حول مناسبة فقرات الاختبار لمهارات التفكير التوليدي، ومناسبة الفقرات لمستوى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية، ودقة صياغة البدائل لكل فقرة من فقرات الاختبار، وفى ضوء آراء المحكمين قامت الباحثة بإجراء التعديلات بحيث أصبح الاختبار بصورته النهائية مكوناً من (٢٠) سؤال.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

- صدق الاتساق الداخلي:

تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي لاختبار مهارات التفكير التوليدي من خلال تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية، وذلك كما يلي:

- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة اختبار مهارات التفكير التوليدي ودرجة البعد الذي تنتمي إليه.

جدول (٢) معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار ودرجة البعد الذي تنتمي إليه.

التحليل الفكري الاقناعي		تقديم الأدلة المنطقيه الداعمه		ممارسه الحوار الاقناعي		غلق الحوار الاقناعي	
رقم السؤال	معامل الارتباط بالبعد	رقم السؤال	معامل الارتباط بالبعد	رقم السؤال	معامل الارتباط بالبعد	رقم السؤال	معامل الارتباط بالبعد
١	**٠,٦٠٤	٦	**٠,٥٨٨	١١	**٠,٦٦٠	١٦	*٠,٣٠١
٢	**٠,٤٨١	٧	**٠,٥٠٥	١٢	**٠,٥٢٣	١٧	**٠,٦٢٠
٣	**٠,٤٧٧	٨	*٠,٣٠٣	١٣	**٠,٤٠٦	١٨	**٠,٥١٨
٤	**٠,٥١٢	٩	**٠,٥٤٩	١٤	**٠,٥٦١	١٩	**٠,٤٧٣
٥	**٠,٤٢٢	١٠	**٠,٥٤٣	١٥	**٠,٥٩٠	٢٠	**٠,٥٠٧

** دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق (٢) أن معاملات الارتباط بين أسئلة الاختبار والأبعاد التي تنتمي إليها تراوحت ما بين (٠,٣٠١) ، و(٠,٦٦٠) وجميعها دالة إحصائياً.

- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بُعد من أبعاد الاختبار والدرجة الكلية للاختبار ككل.
- جدول (٣) حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بُعد من أبعاد الاختبار والدرجة الكلية للاختبار ككل

أبعاد اختبار مهارات التفكير التوليدي	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
وضع الفروض	**٠,٧٠٢
التنبؤ في ضوء المعطيات	**٠,٦٨٣
الطلاقة والمرونة	**٠,٦٧٧
التعرف على الأخطاء والمغالطات الشائعة	**٠,٨١٠

** دالة عند مستوى (٠,٠١)

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

يتضح من الجدول السابق (٣) أن معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للاختبار ودرجة كل بعد رئيسي تراوحت ما بين (٠,٥٦١) ، و(٠,٦٤٣) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١).
يتضح من الجدولين السابقين (٢) (٣) أن معاملات الارتباطات بين أسئلة الاختبار ودرجة البعد الرئيسي الذي تنتمي إليه، وكذلك بين الدرجة الكلية لكل بُعد والدرجة الكلية للاختبار ككل دالة إحصائية؛ وهذا يدل على ترابط وتماسك الأسئلة والأبعاد والاختبار ككل؛ مما يدل على أن اختبار مهارات التفكير التوليدي يتمتع باتساق داخلي.

ثانياً: ثبات الاختبار

للتحقق من ثبات اختبار مهارات التفكير التوليدي تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية ومن ثم تم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة ألفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٤) معاملات الثبات لاختبار مهارات التفكير التوليدي باستخدام معادلة ألفا كرونباخ

أبعاد الاختبار	عدد الأسئلة	معامل ألفا - كرونباخ
وضع الفروض	٥	٠,٨٠٢
التنبؤ في ضوء المعطيات	٥	٠,٨٢٧
الطلاقة والمرونة	٥	٠,٧٩٦
التعرف على الأخطاء والمغالطات الشائعة	٥	٠,٧٤٥
الاختبار ككل	٢٠	٠,٧٩٩

يتضح من جدول (٤) السابق أن معاملات الثبات لأبعاد اختبار مهارات التفكير التوليدي وكذلك للدرجة الكلية للاختبار جميعها قيم ثبات عالية؛ مما يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات، ويمكن الوثوق به، كما أنه صالح للتطبيق.

ثالثاً: معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار

• معاملات صعوبة الفقرات :

تشير الأدبيات بمجال الاختبارات وبناءها إلى إن الاختبار الجيد هو الذي يضم تدرجاً واسعاً من درجات السهولة والصعوبة في أسئلته حتى نستطيع من خلال هذا الاختبار التمييز بين المفحوصين، ولبيان ذلك فقد قامت الباحثة بحساب معامل الصعوبة لمفردات اختبار مهارات التفكير التوليدي، وجدول (٥) يوضح نتائج ذلك:

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

جدول (٥) قيم معاملات الصعوبة لمفردات اختبار مهارات التفكير التوليدي

رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة
١	٠,٤٣	٦	٠,٥٢	١١	٠,٥٥	١٦	٠,٥٦
٢	٠,٤٢	٧	٠,٥٨	١٢	٠,٥١	١٧	٠,٤٩
٣	٠,٥١	٨	٠,٤٩	١٣	٠,٥٧	١٨	٠,٥٣
٤	٠,٤٦	٩	٠,٥٠	١٤	٠,٦٥	١٩	٠,٥٢
٥	٠,٤٤	١٠	٠,٤٨	١٥	٠,٥٠	٢٠	٠,٥٥

يتضح من جدول (٥) السابق أن معاملات الصعوبة لمفردات اختبار مهارات التفكير التوليدي قد تراوحت ما بين (٠,٤٢) ، و(٠,٦٥) وهى معاملات صعوبية جيدة، ويعد ذلك مؤشرا على جودة فقرات الاختبار ومناسبتها لهدف الاختبار الذى أُعد من أجله.

• معاملات تمييز فقرات الاختبار :

يُقصد بمعامل التمييز قدرة مفردات الاختبار على التمييز بين الطلاب ذوى القدرات العالية والطلاب ذوى القدرات المنخفضة، ولحساب معامل تمييز فقرات اختبار مهارات التفكير التوليدي قامت الباحثة بالاعتماد على أسلوب المجموعات الطرفية، فبعد أن تم ترتيب نتائج طلاب العينة الاستطلاعية وفقا للدرجة الكلية ترتيبا تنازليا قامت الباحثة بتحديد المجموعة العليا(٢٧%) مقابل المجموعة الدنيا (٢٧%) وللوصول إلى مؤشر تمييز الفقرات تم طرح عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا من عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا وقسمتها على عدد الأفراد في إحدى المجموعتين، وجدول(٦) يوضح نتائج ذلك:

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدي الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

جدول (٦) قيم معاملات التمييز لمفردات اختبار مهارات التفكير التوليدي

رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز
١	0.55	٦	0.57	١١	٠,٥٣	١٦	0.56
٢	0.63	٧	0.53	١٢	٠,٦١	١٧	٠,٦٨
٣	0.58	٨	0.69	١٣	٠,٥٥	١٨	٠,٧٢
٤	0.70	٩	0.56	١٤	٠,٦٢	١٩	0.54
٥	0.65	١٠	٠,٥٧	١٥	٠,٥٩	٢٠	0.63

يتضح من جدول (٦) السابق أن معاملات التمييز لمفردات اختبار مهارات التفكير التوليدي قد تراوحت ما بين (٠,٥٣) ، و(٠,٧٢) وهى معاملات تمييز جيدة تدل على قدرة المفردات على التمييز بين الطلاب، ومن ثم صلاحية الاختبار للتطبيق.

• حساب زمن الاختبار:

تم حساب الزمن المناسب للإجابة عن عبارات الاختبار عن طريق:

- حساب زمن كل طالب مع حذف زمن الطالب الأول والأخير.

- مجموع الأزمنة التى استغرقتها باقى الطلاب فى أداء المقياس (١٠٤٠) دقيقة، ثم قسمتها على مجموعهم (٢٥ طالب وطالبة)، فكان المتوسط (٤١,٦) دقيقة، أى أن متوسط الزمن الذى تم اعتباره هو الزمن الحقيقى والمناسب لتطبيق الاختبار على العينة الأساسية للدراسة هو (٤٥) دقيقة تقريباً.

• تصحيح اختبار مهارات التفكير التوليدي:

تم تصحيح الاختبار علي النحو الذى يوضحه الجدول التالي:

جدول (٧) يوضح طريقة تصحيح اختبار مهارات التفكير التوليدي

م	نوع العبارة	مستويات الاستجابة ودرجاتها		
		موافق	أحياناً	غير موافق
١	العبارات الموجبة	٣	٢	١
٢	العبارات السالبة	١	٢	٣

٣- قائمة أبعاد الرغبة في التعلم:

- للإجابة عن السؤال الثانى للبحث الحالي ونصه " ما فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في تنمية أبعاد الرغبة في التعلم لدي الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان ؟

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

قامت الباحثة ببناء قائمة أبعاد الرغبة في التعلم الواجب تلميتها لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع ، وقد مرت عملية بناء القائمة بالخطوات التالية:

▪ تحديد الهدف من القائمة:

حيث تهدف هذه القائمة إلى تحديد أبعاد الرغبة في التعلم الواجب تلميتها لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع

▪ مصادر بناء القائمة:

استندت الباحثة في بناء القائمة واشتقاق أبعاد الرغبة في التعلم الواجب تلميتها لدى الطالب/ معلم الفلسفة إلى:

(أ) دراسة البحوث والدراسات السابقة (العربية والأجنبية) التي تناولت أبعاد الرغبة في التعلم وما توصلت إليه من نتائج.

(ب) دراسة الكتب والمراجع والدوريات (العربية والأجنبية) التي تناولت أبعاد الرغبة في التعلم ومداخل تضمينها في المقررات الدراسية.

(ج) تعرف آراء المتخصصين والخبراء في المناهج وطرق التدريس نحو أبعاد الرغبة في التعلم الواجب تلميتها لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع.

▪ ضوابط بناء القائمة:

روعى عند بناء هذه القائمة ما يلي:

(أ) تقسيمها إلى مجموعة من الأبعاد الأساسية.

(ب) أن تناسب الأبعاد المتضمنة بالقائمة مستوى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع.

(ج) أن ترتبط الأبعاد المتضمنة بالقائمة بمحتوي مقرر مهارات التدريس.

▪ القائمة في صورتها الأولية:

تكونت قائمة أبعاد الرغبة في التعلم في صورتها المبدئية من (٣) أبعاد.

▪ ضبط القائمة:

للتأكد من صدق هذه القائمة وصلاحيتها في تحديد أبعاد الرغبة في التعلم الواجبة لطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع، تم عرضها على مجموع من المحكمين من متخصصي المناهج وطرق التدريس، حيث طلب منهم إبداء الرأي في العناصر التالية:

- مدى مناسبة الأبعاد لمستوى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع ، وخصص له أربع خانوات (مناسب جداً- مناسب- مناسب إلى حد ما- غير مناسب).
- جودة الصياغة.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

- مدى كفاية المهارات لقياس أبعاد الرغبة في التعلم.
 - كما طلب من السادة المحكمين إضافة أى ملاحظات.
- وفى ضوء هذه الملاحظات والمقترحات تم إجراء التعديلات اللازمة، وبذلك تكونت قائمة أبعاد الرغبة في التعلم فى صورتها النهائية من (٣) أبعاد أساسية (ملحق ٢)، هى: (المحددات الذاتية، المحددات الاجتماعية، المحددات التعليمية).

٣- مقياس الرغبة في التعلم:

للإجابة عن السؤال الرابع للبحث الحالي ونصه "ما فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في تنمية أبعاد الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان ؟

قامت الباحثة بإعداد مقياس الرغبة في التعلم مرورًا بالخطوات التالية:

- **تحديد الهدف من المقياس:**
- هدف المقياس إلى قياس أبعاد الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع قبل وبعد دراسة مقرر مهارات التدريس بأستراتيجية السرد القصصي الرقمي المقترحة.

• تحديد مصادر بناء المقياس:

- تم بناء المقياس من خلال الرجوع إلى عدة مصادر وهي:
- قائمة أبعاد الرغبة في التعلم التي تم التوصل إليها.
- مراجعة البحوث والدراسات السابقة التي اهتمت بإعداد مقاييس أبعاد الرغبة في التعلم.

• تحديد أبعاد المقياس:

في ضوء ما سبق تم تحديد أبعاد المقياس الرغبة في التعلم في مقرر مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع في (٣) أبعاد.

• وضع تعليمات المقياس:

روعى عند إعداد تعليمات المقياس أن تكون واضحة ومباشرة وقصيرة ومناسبة لمستوى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع ، وقد جاءت التعليمات فى الصفحة الأولى من كراسة مقياس الرغبة في التعلم فى الملحق (٤).

• صياغة مفردات المقياس:

تم مراعاة الدقة فى إعداد وصياغة عبارات مقياس الرغبة في التعلم ، هذا وقد تم إعداد عبارات تدور حول الأبعاد التى سبق تحديدها، وكل عبارة تتضمن ثلاث اراء لدرجة الموافقة (دائمًا - أحيانًا - أبدًا) يضع الطالب علامة (√) أمام امام الاستجابة التى تتفق معه.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

• عرض المقياس على المحكمين:

تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين المتخصصين لإبداء ملاحظاتهم على المقياس ، وإقرار مدى صلاحيته كأداة لقياس الرغبة في التعلم وطلب منهم التفضل بإبداء آرائهم حول الأمور التالية:

- مدى إرتباط عبارات المقياس بأبعاده.
- مدى مناسبة أبعاد المقياس لمستوى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع.
- مدى مراعاة الدقة والسهولة اللفظية فى صياغة العبارات.
- أية ملاحظات أخرى مثل: تعديل أو إضافة أو حذف بعض العبارات أو غير ذلك. وقد أبدى المحكمون عدة ملاحظات أفادت فى صياغة الشكل النهائى للمقياس ، وتم الإتفاق على صلاحيته للتطبيق وصدقه فى قياس ما وضع من أجله.

• وصف مقياس الرغبة في التعلم:

يحتوى مقياس الرغبة في التعلم على (٣٠) عبارة موزعة على النحو التالى:

جدول (٨) مواصفات اختبارالرغبة في التعلم

م	المهارات	أرقام العبارات	عدد الأسئلة
١	المحددات الذاتية	١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠	١٠
٢	المحددات الاجتماعية	١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠	١٠
٣	المحددات التعليمية	٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠	١٠

• التجربة الاستطلاعية للمقياس:

تم طبع مقياس الرغبة في التعلم بعد مراعاة آراء وملاحظات المحكمين، وتجربته من خلال تطبيقه على عينة استطلاعية قوامها (٢٥) طالب وطالبة من الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع.

وتتلخص الأهداف الرئيسة للتجربة الاستطلاعية فيما يلى:

- حساب صدق المقياس.
- حساب معامل ثبات المقياس.
- تحديد زمن إجراء المقياس على العينة الأساسية (مجموعة الدراسة).
- ❖ الخصائص السيكومترية لمقياس الرغبة في التعلم:

تم التحقق من توافر الشروط السيكومترية (الصدق - الثبات) لمقياس الرغبة فى التعلم، وذلك كما

يلى:

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

أولاً : صدق المقياس: تم حساب صدق المقياس بالطرق الآتية:

صدق المحكمين: قامت الباحثة بعرض المقياس على مجموعة من المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس؛ وذلك لإبداء الرأي حول مدى انتماء كل عبارة للبعد، وسلامة بناء العبارات، مدى مناسبة العبارات وقدرتها على قياس السمة وفقاً للهدف من المقياس والفئة. مدى ملائمة العبارات من حيث الصياغة اللغوية والتركييب. وأخيراً إبداء أي ملاحظات أخرى. وبناءً على آرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمون، وبذلك أصبح المقياس بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكوناً من (٣٠) سؤال.

- صدق الاتساق الداخلي:

تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي لمقياس الرغبة في التعلم من خلال تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية، وذلك كما يلي:

- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة مقياس الرغبة في التعلم ودرجة البعد الذي تنتمي إليه.

جدول (٩) معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة المقياس ودرجة البعد الذي تنتمي إليه.

معامل الارتباط بالبعد	رقم السؤال	معامل الارتباط بالبعد	رقم السؤال	معامل الارتباط بالبعد	رقم السؤال
**٠,٥٥٤	٢١	**٠,٥٤٣	١١	**٠,٤٨٨	١
**٠,٥٢٢	٢٢	**٠,٦٢٧	١٢	**٠,٦٢١	٢
**٠,٦٧١	٢٣	**٠,٥١٠	١٣	**٠,٥٠٩	٣
**٠,٥٢٠	٢٤	**٠,٦٥٤	١٤	**٠,٦٩٧	٤
**٠,٦١٦	٢٥	**٠,٦٠٤	١٥	**٠,٥١٠	٥
**٠,٤٠٩	٢٦	**٠,٦٢٩	١٦	**٠,٦٢٣	٦
**٠,٤٩٨	٢٧	**٠,٥٦٢	١٧	**٠,٥٩٨	٧
**٠,٥٩٢	٢٨	**٠,٤٩٧	١٨	**٠,٦٠٨	٨
**٠,٦١٦	٢٩	**٠,٦٤٥	١٩	**٠,٦١٢	٩
**٠,٥٦١	٣٠	**٠,٥٢٢	٢٠	**٠,٥٥٤	١٠

** دالة عند مستوى (٠,٠١)

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هناد محمد بيومي

يتضح من الجدول السابق (٩) أن معاملات الارتباط بين أسئلة المقياس والأبعاد التي تنتمي إليها تراوحت ما بين (٠,٤٠٩) ، و(٠,٦٧١) وجميعها دالة إحصائياً.

- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بُعد من أبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس ككل. جدول (١٠) حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بُعد من أبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس ككل

أبعاد مقياس الرغبة في التعلم	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
المحددات الذاتية	**٠,٦١٨
المحددات الاجتماعية	**٠,٥٩٠
المحددات التعليمية	**٠,٦٢٠

** دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق (١٠) أن معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس ودرجة كل بُعد رئيسي تراوحت ما بين (٠,٥٩٠) ، و(٠,٦٢٠) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١).

يتضح من الجدولين السابقين (٩) (١٠) أن معاملات الارتباطات بين أسئلة المقياس ودرجة البعد الرئيسي الذي تنتمي إليه، وكذلك بين الدرجة الكلية لكل بُعد والدرجة الكلية للمقياس ككل إحصائياً؛ وهذا يدل على ترابط وتماسك الأسئلة والأبعاد والمقياس ككل؛ مما يدل على أن مقياس الرغبة في التعلم يتمتع باتساق داخلي.

ثانياً: ثبات المقياس

للتحقق من ثبات مقياس الرغبة في التعلم تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية ومن ثم تم حساب ثبات المقياس باستخدام معادلة ألفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١١) معاملات الثبات لمقياس الرغبة في التعلم باستخدام معادلة ألفا كرونباخ

أبعاد المقياس	عدد الأسئلة	معامل ألفا- كرونباخ
المحددات الذاتية	١٠	٠,٨١٢
المحددات الاجتماعية	١٠	٠,٧٥٦
المحددات التعليمية	١٠	٠,٨٠٣
المقياس ككل	٣٠	٠,٧٩٠

يتضح من جدول (١١) السابق أن معاملات الثبات لأبعاد مقياس الرغبة في التعلم وكذلك للدرجة الكلية للمقياس جميعها قيم ثبات عالية؛ مما يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات، ويمكن الوثوق به، كما أنه صالح للتطبيق.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

• حساب زمن المقياس:

تم حساب الزمن المناسب للإجابة عن عبارات المقياس عن طريق:

- حساب زمن كل طالب مع حذف زمن الطالب الأول والأخير.

- مجموع الأزمنة التي استغرقتها باقى الطلاب أداء المقياس (٧٩٠) دقيقة، ثم قسمتها على مجموعهم (٢٥ طالب، طالبة)، فكان المتوسط (٣١,٦) دقيقة، أى أن متوسط الزمن الذى تم اعتباره هو الزمن الحقيقى والمناسب لتطبيق المقياس على العينة الأساسية للدراسة هو (٣٥) دقيقة تقريباً.

• تصحيح مقياس الرغبة في التعلم:

تم تصحيح المقياس علي النحو الذى يوضحه الجدول التالي:

جدول (٤) يوضح طريقة تصحيح مقياس مهارات التعايش مع الآخر

م	نوع العبارة	مستويات الاستجابة ودرجاتها		
		دائمًا	أحيانًا	أبدًا
١	العبارات الموجبة	٣	٢	١
٢	العبارات السالبة	١	٢	٣

❖ إستراتيجية السرد القصصي الرقمي:

للإجابة عن السؤال الثالث للبحث الحالى، ونصه: ما صورة مقرر مهارات التدريس المعاد

صياغته باستخدام إستراتيجية السرد القصص الرقمي؟

قامت الباحثة بالآتي:

- تعريف إستراتيجية السرد القصصي الرقمي .
- تحديد الفلسفة التى تقوم عليها إستراتيجية السرد القصصي الرقمي.
- تحديد الخطوات المنهجية لإستراتيجية السرد القصصي الرقمي: (أهدافها، ومحتواها، ومراحل تنفيذها)
- إعداد دليل المعلم لمقرر مهارات التدريس المعاد صياغته باستخدام إستراتيجية السرد القصص الرقمي.
- عرض دليل المعلم فى صورته المبدئية على مجموعة من الخبراء والمحكمين التربويين لضبطه وتحكيمه، ثم إجراء التعديلات اللازمة للوصول إلى الصورة النهائية له.

❖ أساليب المعالجة الإحصائية:

تم استخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS ver.22 فى إجراء التحليلات الإحصائية

، والأساليب المستخدمة فى هذا البحث هي:

- أسلوب الفا كرونباخ ، لحساب الثبات.
- معامل ارتباط بيرسون Pearson لتقدير الاتساق الداخلي للادوات.
- اختبار (ت) لمتوسطين مرتبطين لتحديد دلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب عينة البحث التجريبية في التطبيقين القبلى والبعدى لأداتى البحث.
- معامل ارتباط بيرسون Pearson لحساب العلاقة الارتباطية بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبارمهارات التفكير التوليدي، ودرجاتهم على مقياس الرغبة فى التعلم.

❖ نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها :

- الإجابة عن السؤال الرابع للبحث :
- للإجابة عن السؤال الرابع الذي ورد في مشكلة البحث وهو : ما فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارات التفكير التوليدي لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان؟

تم التحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على أنه : يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير التوليدي لصالح التطبيق البعدي.

- وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) لمتوسطين مرتبطين ومدى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلى والبعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي، وجدول (١٢) يوضح ذلك:

"السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان" إعداد/ د.هناد محمد بيومي

جدول (١٢) قيمة "ت" ومستوى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي (ن = ٢٥)

المهارة الرئيسية	التطبيق	المتوسط الحسابي م	الانحراف المعياري ع	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة عند مستوى (٠,٠١)	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
وضع الفروض	القبلي	1.40	.500	٢٤	٢٠,٩٤٩	دالة	٠,٩٥	٨,٧٢	كبير
	البعدي	4.60	.500						
التنبؤ في ضوء المعطيات	القبلي	1.32	.476	٢٤	٣٦,٠٠	دالة	٠,٩٨	١٤	كبير
	البعدي	4.92	.277						
الطلاقة والمرونة	القبلي	1.44	.507	٢٤	١٩,٢٢٦	دالة	٠,٩٤	٧,٩٢	كبير
	البعدي	4.36	.490						
التعرف على الأخطاء والمغالطات الشائعة	القبلي	1.32	.476	٢٤	٢٧,٣٥٨	دالة	٠,٩٧	١١,٣٧	كبير
	البعدي	4.88	.332						
الاختبار ككل	القبلي	5.52	1.122	٢٤	٤٤,٧٣٤	دالة	٠,٩٩	١٩,٩٠	كبير
	البعدي	18.76	.779						

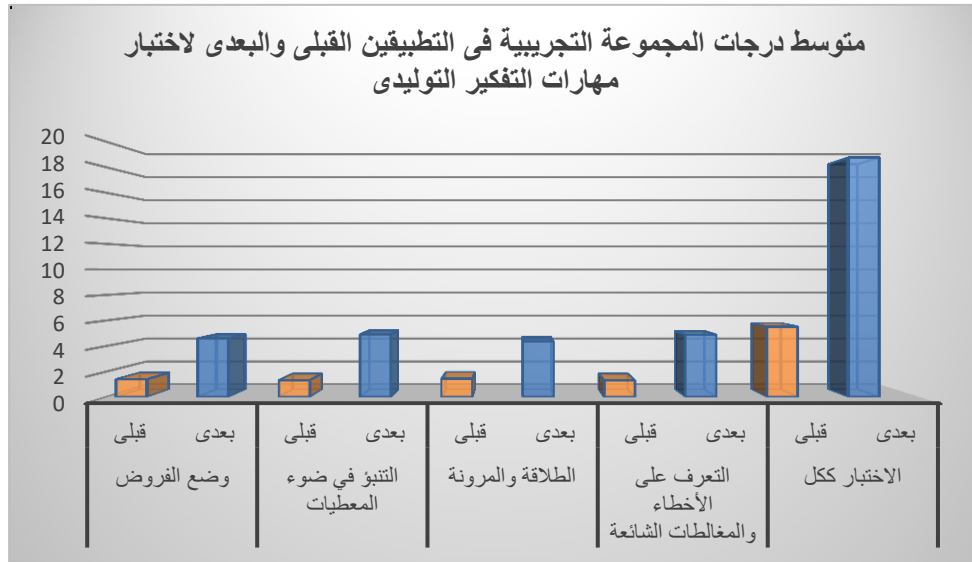
يتضح من الجدول السابق ما يلي :

- بالنسبة للمهارات الرئيسية للتفكير التوليدي، يتضح ارتفاع متوسطات درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي عن متوسطات درجاتهم في التطبيق القبلي، وذلك في كل مهارة رئيسية على حدة، حيث بلغ متوسط الفرق في الدرجات بين التطبيقين لمهارة وضع الفروض (٣,٢) درجة بنسبة مئوية قدرها (٦٤%). كما بلغ متوسط الفرق في الدرجات بين التطبيقين لمهارة التنبؤ في ضوء المعطيات (٣,٦) درجة بنسبة مئوية قدرها (٧٢%)، وكذلك بلغ متوسط الفرق في الدرجات بين التطبيقين لمهارة الطلاقة والمرونة (٢,٩٢) درجة بنسبة مئوية قدرها (٥٨,٤%) كما بلغ متوسط الفرق في الدرجات بين التطبيقين لمهارة التعرف على الأخطاء والمغالطات الشائعة (٣,٥٦) درجة بنسبة مئوية قدرها (٧١,٢%).
- وبالنسبة للدرجة الكلية للاختبار، يلاحظ ارتفاع متوسط درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيق البعدي (١٨,٧٦) عن متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي (٥,٥٢)، حيث بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١٣,٢٤) درجة بنسبة مئوية قدرها (٦٦,٢%).
- بالنسبة لحجم الأثر، اتضح أن قيمة مربع إيتا η^2 للاختبار ككل = ٠,٩٩، وهذا يعني أن ٩٩% تقريباً من التباين الكلي في المتغير التابع - مهارات التفكير التوليدي- يرجع إلى تأثير المتغير

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هناد محمد بيومي

المستقل (اسلوب السرد القصصي الرقمي في تدريس مقرر مهارات التدريس)؛ كما أن قيمة (d) الكلية = ١٩,٩٠، وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل، وذلك لأن قيمة (d) أكبر من ٠,٨.

- وبمقارنة قيم "ت" المحسوبة بقيمة "ت" الجدولية (٢,٧٩٧) عند درجة حرية (٢٤)، اتضح وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي لصالح التطبيق البعدي، ويتفق هذا مع ما توقعته الباحثة وعبرت عنه في الفرض الأول، والذي ينص على: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي لصالح التطبيق البعدي. والشكل التالي يوضح نتائج تحقق هذا الفرض:



شكل (١) يوضح الفرق بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي

• حساب فاعلية استراتيجية السرد القصصي الرقمي في تدريس مقرر مهارات التدريس في تنمية مهارات التفكير التوليدي لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان:

- لحساب فاعلية الاستراتيجية السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارات التفكير التوليدي تم حساب متوسطي درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي، وذلك لحساب نسبة الكسب المعدل لبلاك كما في الجدول التالي:

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

جدول (١٣) يوضح نتائج حساب الكسب المعدل لمهارات التفكير التوليدي للمجموعة التجريبية

المستوى الاحصائي	نسبة الكسب المعدل	متوسط درجات التطبيق البعدي	متوسط درجات التطبيق القبلي	الدرجة العظمى	البيانات	
					مهارات التفكير التوليدي	اختبار
مقبول	١,٥٣	٤,٦٠	١,٤٠	٥	وضع الفروض	
مقبول	١,٧٠	٤,٩٢	١,٣٢	٥	التنبؤ في ضوء المعطيات	
مقبول	١,٤٠	٤,٣٦	١,٤٤	٥	الطلاقة والمرونة	
مقبول	١,٧٠	٤,٨٨	١,٣٢	٥	التعرف على الأخطاء والمغالطات الشائعة	
مقبول	١,٥٨	١٨,٧٦	٥,٥٢	٢٠	الاختبار ككل	

يتضح من جدول (١٣) أن نسب الكسب المعدل لكل بعد من أبعاد اختبار مهارات التفكير التوليدي وكذلك بالنسبة للدرجة الكلية للاختبار جميعها أكبر من (١,٢)، مما يدل على فاعلية استراتيجية السرد القصصي الرقمي في تدريس مقرر مهارات التدريس لتنمية مهارات التفكير التوليدي لدى الطلاب المعلمين (مجموعة البحث).

• الإجابة عن السؤال الخامس للبحث :

• للإجابة عن السؤال الخامس الذي ورد في مشكلة البحث وهو : ما فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في تنمية أبعاد الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان؟

تم التحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص على أنه : يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لقياس الرغبة في التعلم لصالح التطبيق البعدي.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) لمتوسطين مرتبطين ومدى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الرغبة في التعلم، وجدول (١٤) يوضح ذلك:

جدول (١٤) قيمة "ت" ومستوى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الرغبة في التعلم (ن = ٢٥)

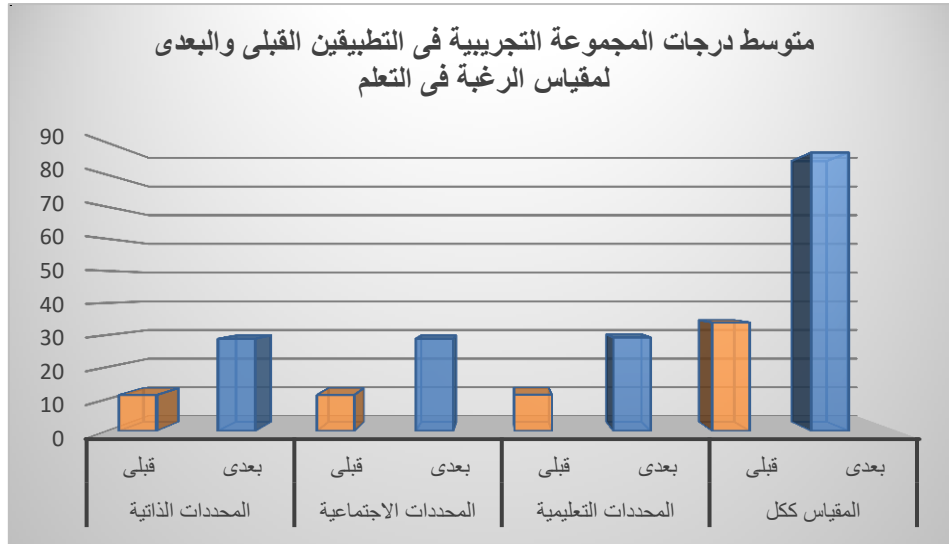
الأبعاد الرئيسية	التطبيق	المتوسط الحسابي م	الانحراف المعياري ع	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة عند مستوى (٠,٠١)	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
المحددات الذاتية	القبلي	11.28	1.487	٢٤	٣٨,٦٠٢	دالة	٠,٩٨	١٤	كبير
	البعدي	28.84	1.106						
المحددات الإجتماعية	القبلي	11.28	1.429	٢٤	٥٦,٤٠١	دالة	٠,٩٩	١٩,٩٠	كبير
	البعدي	28.84	1.214						
المحددات التعليمية	القبلي	11.36	1.800	٢٤	٣٩,٥٤٨	دالة	٠,٩٨	١٤	كبير
	البعدي	29.24	1.012						
المقياس ككل	القبلي	33.92	3.535	٢٤	٦٣,١٩٧	دالة	٠,٩٩	١٩,٩٠	كبير
	البعدي	86.92	2.120						

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

- بالنسبة لأبعاد مقياس الرغبة في التعلم، يتضح ارتفاع متوسطات درجات طلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيق البعدي لمقياس الرغبة في التعلم عن متوسطات درجاتهم في التطبيق القبلي، وذلك في كل بعد على حدة، حيث بلغ متوسط الفرق في الدرجات بين التطبيقين لبعد المحددات الذاتية (١٧,٥٦) درجة بنسبة مئوية قدرها (٥٨,٥٣)%. كما بلغ متوسط الفرق في الدرجات بين التطبيقين لبعد المحددات الإجتماعية (١٧,٥٦) درجة بنسبة مئوية قدرها (٥٨,٥٣)%. وكذلك بلغ متوسط الفرق في الدرجات بين التطبيقين لبعد المحددات التعليمية (١٧,٨٨) درجة بنسبة مئوية قدرها (٥٩,٦) % .
- وبالنسبة للدرجة الكلية للمقياس، يلاحظ ارتفاع متوسط درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيق البعدي (٨٦,٩٢) عن متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي (٣٣,٩٢)، حيث بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٥٣) درجة بنسبة مئوية قدرها (٥٨,٨٩) % .
- بالنسبة لحجم الأثر، اتضح أن قيمة مربع إيتا " η^2 " للاختبار ككل = ٠,٩٩، وهذا يعني أن ٩٩% تقريباً من التباين الكلي في المتغير التابع - الرغبة في التعلم- يرجع إلى تأثير المتغير المستقل

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هناد محمد بيومي

(اسلوب السرد القصصي الرقمي في تدريس مقرر مهارات التدريس)؛ كما أن قيمة (d) الكلية = ١٩,٩٠، وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل، وذلك لأن قيمة (d) أكبر من ٠,٨ .
- وبمقارنة قيم "ت" المحسوبة بقيمة "ت" الجدولية (٢,٧٩٧) عند درجة حرية (٢٤)، اتضح وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الرغبة في التعلم لصالح التطبيق البعدي، ويتفق هذا مع ما توقعته الباحثة وعبرت عنه في الفرض الثاني، والذي ينص على: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع (مجموعة البحث) في التطبيق القبلي والبعدي في مقياس الرغبة في التعلم لصالح التطبيق البعدي.
والشكل التالي يوضح نتائج تحقق هذا الفرض:



شكل (٢) يوضح الفرق بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الرغبة في التعلم

- حساب فاعلية استراتيجية السرد القصصي الرقمي في تدريس مقرر مهارات التدريس في تنمية الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان:

- لحساب فاعلية استراتيجية السرد القصصي الرقمي في تنمية الرغبة في التعلم تم حساب متوسطي درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الرغبة في التعلم، وذلك لحساب نسبة الكسب المعدل لبلاك كما في الجدول التالي:

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

جدول (١٥) يوضح نتائج حساب الكسب المعدل لمقياس الرغبة في التعلم للمجموعة التجريبية

المستوى الإحصائي	نسبة الكسب المعدل	متوسط درجات التطبيق البعدي	متوسط درجات التطبيق القبلي	الدرجة العظمى	البيانات أبعاد مقياس الرغبة في التعلم
مقبول	١,٥٢	٢٨,٨٤	١١,٢٨	٣٠	المحددات الذاتية
مقبول	١,٥٢	٢٨,٨٤	١١,٢٨	٣٠	المحددات الاجتماعية
مقبول	١,٥٥	٢٩,٢٤	١١,٣٦	٣٠	المحددات التعليمية
مقبول	١,٥٤	٨٦,٩٢	٣٣,٩٢	٩٠	المقياس ككل

يتضح من جدول (١٥) أن نسب الكسب المعدل لكل بعد من أبعاد مقياس الرغبة في التعلم وكذلك بالنسبة للدرجة الكلية للمقياس جميعها أكبر من (١,٢)، مما يدل على فاعلية أسلوب السرد القصصي الرقمي في تدريس مقرر مهارات التدريس في تنمية الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين (مجموعة البحث).

• الإجابة عن السؤال السادس للبحث: وهو : ما العلاقة الارتباطية بين نمو مهارات التفكير التوليدي ونمو أبعاد الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان ؟

وللإجابة عن هذا السؤال، قامت الباحثة بإختبار صحة الفرض الثالث، والذي ينص على: توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين بشعبة الفلسفة والاجتماع (مجموعة البحث) في اختبار مهارات التفكير التوليدي ودرجاتهم في مقياس الرغبة في التعلم في التطبيق البعدي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة معامل ارتباط بيرسون Pearson بين درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي، ودرجاتهم على مقياس الرغبة في التعلم، وجدول (١٦) يوضح ذلك:

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هناد محمد بيومي

جدول (١٦)

دراسة العلاقة الارتباطية بين درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي،
ودرجاتهم على مقياس الرغبة في التعلم

العدد	أطراف العلاقة	قيمة معامل الارتباط (ر)	مستوى الدلالة	مدى قوة العلاقة	اتجاه العلاقة
٢٥	مهارات التفكير التوليدي × الرغبة في التعلم	٠,٧٠٩	٠,٠١	العلاقة قوية	طردية موجبة

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود علاقة ارتباطية (طردية موجبة) بين درجات الطلاب المعلمين (مجموعة البحث) في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي، ودرجاتهم على مقياس الرغبة في التعلم؛ حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون (٠,٧٠٩) وهي دالة عند مستوى (٠,٠١)، ما يدل على أن متغير مهارات التفكير التوليدي، ومتغير الرغبة في التعلم مرتبطين ارتباطاً طردياً قوياً فيتزايداً معاً ويتناقصان معاً ويعني هذا قبول الفرض الثالث من فروض البحث.

❖ تفسير النتائج :

١- إن الطلاب المعلمين شعبة فلسفة واجتماع الذين درسوا مقرر مهارات التدريس باستخدام إستراتيجية السرد القصصي الرقمي قد حققوا نمواً في مهارات التفكير التوليدي، وأبعاد الرغبة في التعلم بمعدلات عالية، ويرجع السبب في ذلك إلى استخدام إستراتيجية السرد القصصي الرقمي في مقرر مهارات التدريس مما يدل على فاعلية إستراتيجية السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارات التفكير التوليدي ، وأبعاد الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة فلسفة واجتماع.

٢- أثارت إستراتيجية السرد القصصي الرقمي دافع الطلاب المعلمين شعبة فلسفة واجتماع للتقدم في دراسة مقرر مهارات التدريس، ومن ثم زادت دافعيتهم لتنمية مهارات التفكير التوليدي ، وأبعاد الرغبة في التعلم ، ويرجع ذلك لأسباب متعددة، ومنها:

٣- احتواء إستراتيجية السرد القصصي الرقمي على مصادر تعليمية متعددة؛ اتسمت بالحدثة والمتعة وبالتشويق في عرضها.

٤- استخدام أسلوب صياغة وعرض جديد لمحتوى مقرر مهارات التدريس، وهو تناول موضوعاته من خلال إستراتيجية السرد القصصي الرقمي.

٥- جاءت إستراتيجية السرد القصصي الرقمي منسجمة ومتراصة مع مهارات التفكير التوليدي ، وأبعاد الرغبة في التعلم ، فتناولت سرداً لقصص وقضايا مرتبطة بمحتوي مقرر مهارات التدريس مما زاد من مشاركتهم وفعاليتهم مع محتوى المقرر.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

٦- فى النهاية وبعد تطبيق إستراتيجية السرد القصصي الرقمي أبدو الطلاب رغبتهم فى تعلم باقى المقررات الدراسية على غرار ما قدمته الباحثة فى هذه الاستراتيجية، لما لمسوه من ترابط بين ما يدرسن وما يتعرضن له من تفاعل يومية مع البرامج والتطبيقات التكنولوجية الحديثة. وبمعنى آخر، لقد أسفرت نتائج البحث الحالى عن تحقق جميع الفروض التى وضعتها الباحثة، وأظهرت النتائج فاعلية إستراتيجية السرد القصصي الرقمي فى تنمية مهارات التفكير التوليدي، وأبعاد الرغبة فى التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة فلسفة واجتماع.

■ التوصيات والبحوث المقترحة:

أولاً: التوصيات:

انطلاقاً من النتائج التى توصل إليها البحث؛ توصى الباحثة بما يلى:

- ١- عقد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس بكليات التربية، بهدف إطلاعهم على أهم المستجدات التعليمية التكنولوجية، وأهمية تنمية مهارات التفكير التوليدي، وأبعاد الرغبة فى التعلم بها، وطرق واستراتيجيات ومداخل وبرامج تنميتها.
- ٢- تدريب الطلاب المعلمين بكليات التربية على استخدام شبكة الإنترنت فى تعلم المقررات الدراسية المختلفة، بما يتفق ومتغيرات ومتطلبات العصر الرقمى.
- ٣- ضرورة إعادة النظر فى مقررات (مهارات التدريس - طرق وإستراتيجيات التدريس) بحيث تُعطى أهمية وتركيز أكبر على تنمية مهارات التفكير التوليدي، وأبعاد الرغبة فى التعلم لدى الطلاب المعلمين، والابتعاد عن ثقافة الحفظ والاستدعاء فقط والتي تقتقد الإيجابية والفعالية والرغبة فى التعلم.
- ٤- إعادة النظر فى الدور التربوى والتعليمى للوسائط التكنولوجية المتعددة؛ للاستفادة منها داخل المحاضرات الجامعية وخارجها.
- ٥- توفير الامكانات الإلكترونية اللازمة فى الجامعات وبخاصة فى كليات التربية، لتنفيذ استراتيجيات تدريسية رقمية متنوعة، وتحديد ميزانية مناسبة لمصادرالتعليم والتعلم الإلكترونية.
- ٦- ينبغى أن تخطط المواقف التعليمية بالشكل الذى يساعد على اشباع حاجات الطلاب المعلمين ويراعى اهتماماتهم، والفروق الفردية بينهم، ويزيد من رغبتهم فى التعلم.

ثانياً: البحوث المقترحة:

- (١) استخدام استراتيجيات السرد القصصي الرقمي فى تدريس مقرر طرق التدريس لتنمية التفكير التشعبي لدى الطلاب المعلمين شعبة علم النفس- كلية التربية- جامعة حلوان.
- (٢) برنامج مقترح لتدريب اعضاء هيئة التدريس بكليات التربية على استخدام إستراتيجيات التدريس الإلكترونية لتنمية مهارات التفكير العليا لدى الطلاب المعلمين.
- (٣) فاعلية شبكات التواصل الاجتماعى فى تنمية مهارات التفكير التوليدي، الرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية- جامعة حلوان.
- (٤) فاعلية استراتيجيات السرد القصصي الرقمي فى تنمية القيم الاخلاقية الرقمية لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية- جامعة حلوان.
- (٥) فاعلية استراتيجيات السرد القصصي الرقمي فى تنمية الوعى التكنولوجي لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية- جامعة حلوان.

المراجع

- أحمد إبراهيم أحمد أبو الحسن (٢٠١٥): فاعلية نموذج التعلم التوليدي (M.L.G) في تنمية التفكير التوليدي والمهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الثانوية من خلال تدريس الفلسفة، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، العدد (٦٣) ، يوليو، ص ص ١٩٩-٢٢٦.
- أحمد اللقاني، علي الجمل (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية والمعرفية في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة.
- أحمد النجدي، وآخرون (٢٠٠٣): تدريس العلوم في العالم المعاصر، طرق وأساليب واستراتيجيات حديثة في تدريس العلوم، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- أمينة الجندي ، نعيمة حسن احمد (٢٠٠٤): دراسة التفاعل بين بعض اساليب التعليم والسقالات التعليمية في تنمية التحصيل والتفكير التوليدي والاتجاه نحو العلوم لدى تلميذات الصف الثاني الاعدادي المؤتمر العلمي السادس عشر ، تكوين المعلم ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ٢١-٢٢ يوليو ص ص ٦٧٨ - ٧٢٨.
- إيمان أحمد أحمد مناديلو (٢٠١٨): معايير تصميم استراتيجية السرد القصصي ببيئة تعلم الكتروني لتنمية مهارات الاتصال اللغوي في اللغة الانجليزية لدي تلاميذ المرحلة الاعدادية، مجلة الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، المجلد (٢٨)، العدد (٢)، ابريل، ص ص ٣٢٣-٣٨٠.
- إيمان جمعة فهمي (٢٠١٥): استخدام رواية القصص الرقمية في تنمية الهوية الثقافية للأطفال ذوي صعوبات التعلم، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، المجلد (٢٦)، العدد (١٠٤)، ص ص ٢٢٩-٢٨٠.
- إيمان حسنين محمد عصفور (٢٠١١): برنامج قائم على استراتيجيات التفكير الجانبي لتنمية مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات للطالبات المعلمات شعبة الفلسفة والاجتماع، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد (١٧٧)، ديسمبر، ص ص ١٣-٦٥.
- بوب سولو (٢٠٠٨): ترجمة مركز ابن العماد للترجمة والتعريب، مراجعة وتحضير مركز التعريب والبرمجة، الدار العربية للعلوم ناشرون، ط(١).بيروت.
- جيهان محمود زين العابدين كامل حمود (٢٠١١) "فاعلية برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط في اكتساب بعض مفاهيم ومهارات نظرية الفوضى وتنمية التفكير البصري والناقد لدى الطلاب المعلمين شعبة الرياضيات". رسالة دكتوراه، كلية التربية- جامعة قناة السويس.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هناد محمد بيومي

- حسن زيتون (٢٠٠٣): إستراتيجيات التدريس، رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، عالم الكتب، القاهرة.
- حسين محمد أحمد عبد الباسط(٢٠١٥): فاعلية برنامج مقترح قائم على استخدام برمجية 3PhotoStory في تنمية مفهوم ومهارات تصميم وتطوير القصص الرقمية اللازمة لمعلمي الجغرافيا قبل الخدمة، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد(٢٩)، نوفمبر، ص ص ١٩٤-٢٢٠.
- حلمي محمد حلمي الفيل(٢٠١٧): أثر التفاعل بين آنية المعلم اللفظية وغير اللفظية ومستوى الموثوقية في المعلم علي الرغبة في التعلم لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، المجلد(٣٣)، العدد(٢)، ابريل، ص ص ١-٩٠.
- حلمي الفيل(٢٠١٩): متغيرات تربوية حديثة على البيئة العربية (تأصيل وتوطين) ، مكتبة الأنعام المصرية، القاهرة.
- حنان سمير السيد محمد(٢٠٢٠): أثر توظيف استراتيجيات التخيل الموجه على تنمية مهارات التفكير التوليدي لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية، المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن، العدد(٢٤)، أكتوبر، ص ص ٧٨٣-٨٢٩.
- راندا عبد العليم أحمد(٢٠٠٨) : فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصور في تنمية مهارات التفكير التوليدي البصري لدى أطفال الروضة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- راندا عبد العليم المنير(٢٠١٥): كيف ننمي التفكير البصري لطفلك" دليل أنشطة"، مركز ديونو لتعليم التفكير، عمان.
- سالم علي الغرابية ، رنا ثاني المومني(٢٠١٥): أثر استخدام الخرائط الذهنية أسلوبًا للتدريس مقارنة بالطريقة التقليدية في تحصيل عينة من طلاب جامعة القصيم بالمملكة العربية السعودية، (الكويت)مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، العدد(١٥٧)، ابريل.
- سعيد عبد العزيز (٢٠٠٩): تعليم التفكير: ومهاراته تدريبات وتطبيقات عملية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الاردن.
- سلطان بن هويدي بن عويثق المطيري(٢٠٢٢): تصميم فيديو رقمي قائم على السرد القصصي في بيئة تعلم إلكترونية وأثره في تنمية الدافعية العقلية والتحصيل الأكاديمي لدى طلاب كلية التربية بجامعة

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هناد محمد بيومي

الملك سعود، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، المؤسسة الدولية لآفاق المستقبل، المجلد (٥)،
العدد(١)، يناير، ص ص ٣١٥-٣٥٩.

- سلوى محسن حمد العامري(٢٠٢٢): أثر استراتيجيات التعلم العميق في التفكير الاستراتيجي ومهارات
فعالية الحياة والرغبة في التعلم عند طلاب الخامس العلمي في مادة الرياضيات، مجلة اتحاد الجامعات
العربية للتربية وعلم النفس، كليه التربية ، جامعه دمشق ، المجلد (١٩)، العدد (٢)، ص ص ٣٦-
٦٨.

- سميرة محمود حسين علي، وآخرون (٢٠٢١): الرغبة في التعلم لدى طلبة قسم التاريخ في كلية التربية
الأساسية بالجامعة المستنصرية، مجلة الدراسات المستدامة، الجمعية العلمية للدراسات التربوية
المستدامة، المجلد (٣)، العدد(٣)، ص ص ٤٧٢-٥٠٢.

- سهام عمر إمام عبد المقصود(٢٠٢١): فاعلية تصميم أنشطة إثرائية لتنمية بعض مهارات التفكير
التوليدي من خلال تدريس مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، مجلة
الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد(١٣٢)، يونيو،
ص ص ٨٨-١٣٥.

- شيماء بنت أحمد محمد هزازي، وآخرون(٢٠٢٠): فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي على تنمية
فهم المسموع لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، المجلة السعودية للعلوم التربوية ، الجمعية السعودية
للعلوم التربوية والنفسية، جامعة الملك سعود، العدد(٥)، يونيو، ص ص ٢٥-٤٤.

- صفية بنت علي العلوي(٢٠٠٦): الملل والرغبة في التعلم، مجلة التطوير التربوي، العدد(٣١)،
نوفمبر ، ص ص ٢٦-٢٧.

- عبد الله مهدي عبد الحميد طه(٢٠١٥): أثر تفاعل الخرائط الذهنية ونمط التعلم والتفكير وتنمية
مهارات توليد المعلومات وتقييمها في الكيمياء لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة دراسات عربية في
التربية وعلم النفس، العدد(٥٨)، ص ص ٢٢٥-٢٦٧.

- علي راشد، وآخرون (٢٠٠٧): اتجاهات حديثة لتعليم العلوم في ضوء المعايير العالمية وتنمية
التفكير والنظرية البنائية، دار الفكر العربي، القاهرة.

- عمرو جابر قرني سيد(٢٠٢١): استراتيجية مقترحة قائمة على نموذج تولمن الحاجي لتنمية التفكير
التوليدي والمسئولية الاجتماعية في مادة الفلسفة لدة طلبة المرحلة الثانوية، مجلة دراسات في المناهج

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هناد محمد بيومي

- وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد (٢٥٠)، ابريل، ص ص ٦٢-١٢٩.
- فاطمة عوض الشريف (٢٠١٣): ١٠٠ مهارة ولعبة لتنمية تفكير صغارنا" دليل علمي تطبيقي لكل مربي ومعلم"، مركز دبيونو لتعليم التفكير، عمان.
- فايزة أحمد الحسيني، وآخرون (٢٠٢١): التفكير التقويمي " مفهومه- مهاراته- استراتيجيات تدريسه" التطبيقات في مجال التاريخ، دار التعليم الجامعي، القاهرة.
- فتحي الزيات (٢٠٠١): علم النفس المعرفي: مداخل ونماذج ونظريات، الجزء الثاني، دار النشر الجامعات، القاهرة.
- فتحي الزيات (٢٠٠١): علم النفس المعرفي، مداخل ونماذج ونظريات، الجزء الثاني، دار النشر للجامعات المصرية، القاهرة.
- فتحي جروان (٢٠١٢): تعليم التفكير: مفاهيم وتطبيقات، دار الكتاب الجامعي، ط (٥)، عمان.
- مجدي عزيز ابراهيم (٢٠٠٥): التدريس الابداعي وتعلم التفكير، عالم الكتب، القاهرة.
- محمد الطيبي (٢٠٠٤): تنمية قدرات التفكير الابداعي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- محمود محمد حسن (٢٠١٨): فاعلية استخدام نموذج S'5E البنائي في تنمية التحصيل وبعض مهارات التفكير التوليدي لدى طلاب شعبة علم النفس بكلية التربية بأسسيوط، مجلة دراسات في التعليم العالي، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة أسسيوط، العدد (١٤)، يناير، ص ص ٣٣-٦٢.
- مريم موسى متى عبدالملاك (٢٠٢٠): استخدام استراتيجيات الرياضيات الواقعية لتنمية مستويات عمق المعرفة الرياضية وتحسين الرغبة في تعلم الرياضيات لدى طلاب المرحلة الإعدادية، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة الفيوم، الجزء (٣)، العدد (١٤)، يوليو، ص ص ٤٤٥-٥٠١.
- مني محمود محمد حسنين (٢٠٢١): فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارة التعبير الشفهي لطالب الصف الأول الثانوي، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، كلية التربية، جامعة حلوان، المجلد (٢٧)، العدد (٨)، اغسطس، ص ص ٢٠٩-٢٤٠.

" السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان " إعداد/ د.هند محمد بيومي

- مي محمود السيد محمد ، وآخرون(٢٠١٩): أثر اختلاف أسلوب السرد القصصي الرقمي من خلال الرسوم المتحركة في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى أطفال المستوى الثاني برياض الأطفال، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة الفيوم، الجزء (٣)، العدد(١٣)، ص ص ١٦٩-٢٠٢.

- نادية سرور (٢٠٠٥): **تعليم التفكير من خلال المنهج المدرسي**، دار وائل للنشر، عمان.

- هالة سعيد عبدالعاطي أبو العلا(٢٠٢١): تأثير إستراتيجيتي الإثارة العشوائية وحدائق الأفكار على تنمية التفكير التوليدي في تدريس الاقتصاد المنزلي لدى طالبات الصف الثاني الإعدادي، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا ، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، العدد(٤)، يونيو، ص ص ٥١٩-٥٤٦.

- هبة عبدالشافى مبروك، وآخرون(٢٠٢١): التفاعل بين نمط تحكم المتعلم في السرد القصصي الرقمي والأسلوب المعرفي وأثره في تنمية الكفاءة الذاتية الأكاديمية لدى طلاب المعلمين بشعبة اللغة الإنجليزية ، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، كلية التربية - جامعة حلوان، المجلد (٢٧)، العدد(٨)، أغسطس، ص ص ٢٠٢-٢٥٩.

- Alismail, H. A. (2015). Integrate Digital Storytelling in Education. Journal of Education and of Education and Practice, 6(9), 126-129.

- Atherton, J., (2002). Learning and teaching deep and surface learning retrieved from <http://www.dmu.ac.uk/jamesa-Learning/deepsurf.htm>

- Baker, C. (2010): The Impact of Instructor Immediacy and Presence for Online Student Affective Learning, Cognition, and Motivation. The Journal of Educators Online, 7(1), PP1-30.

- Banaszewski, T.(2002): Digital storytelling finds its place in the classroom Multimedia Schools, 9(1),32-35.

-Baumeister, R., & Bushman, B. (2007): Social Psychology and Human Nature. Brief version. Belmont, CA: Wadsworth Cengage Learning.

- Brown, J., Bryan, J., & Brown, T.(2005):Twenty-first century literacy and technology in K-8 classrooms, Innovate, 1(3),

- Burmark, L. (2004). Visual presentations that prompt flash & transform . Media and Methods, 40(6), 4-5.

-Cameron, D., Kulick, D. (2003). Introduction: Language and desire in theory and practice. Language & Communication, (23), PP93-105.

- Costa , A. L. (2000) : "Describing The Habits Of Mind", In: Costa, A. L. and Kallick, B. (Eds) Habits of Mind: Discovering and exploring, Alexandria , VA : Association for Supervision and Curriculum Development.

-Chu, H. C. (2014): Potential negative effects of mobile learning on Students learning achievement and cognitive load - A format assessment perspective. Educational Technology & Society, 17 (1) 332-344

-
- Dompnier, B., Darnon, C & Butera, F. (2009): Faking the Desire to Learn A Clarification of the Link Between Mastery Goals and Academic Achievement. *Psychological Science*, PP939-943. (20)8.
- Emily, H. (2000). Analysis of a student- generated inquiry discussion. *International journal of science education*, 22, 2,115-142.
- Entwistle, N. (2000): Promoting deep Learning Through Teaching and Assess, Ment Paper Presented at AAHE Conference, Jane, pp.1-14.
- Gottfried, A., Cook, C., Gottfried, A & Morris, P. (2005): Educational characteristics of adolescents with gifted academic intrinsic motivation: A longitudinal investigation from school entry through early adulthood. *Gifted Child Quarterly*, 49(2), PP172-186.
- Gunter, G. A., Kenny, R. F., & Junkin, S. (2018). The narrative imperative: Creating a storytelling culture in the classroom. In *Educational Technology and Narrative* (pp. 5-19). Springer, Cham
- Carman, J., Zint, M., & Ibanez, I. (2017): Assessing student interest and desire to learn more about climate change effects on forests in middle school: An intervention-based path model. *Electronic Journal of Science of Education*, 21(5), 14-35
- Hull, A.& Nelson, E, (2005): Locating the semiotic power of multimodality written communication. *Research in the Teaching Of English*, 22(2),224-261.
- Jensen, K. (2007). The desire to learn: an analysis of knowledge seeking practices among professionals. *Oxford Review of Education*, 33(4), PP499-502.
- Joslin, G. (2002): Investigating the influence of rubric assessment practices on the student's desire to learn. Unpublished manuscript, San Diego State University.
- Jubran, S, Samawi, F & Alshoubaki, N. (2014). The level of students awareness the self-monitoring stratege of reading comprehension skills in gordan and relationship with the desire to learn. *Dirasat, Educational Sciences*, 41(1), 624-639.
- Lambert, J. (2002): Digital storytelling: Capturing lives, creating Community.
- Logotron Educational Software (2011): Thinking with Pictures mind Mapping for Children, Generating Skills, and www.re-m.co.uk.
- Meyerberg, J., Legg, A. (2015): **Assessing Professor-Student Relationships Using Self-Report Scales. In: Jhangiani R; Troisi, J; Fleck, B; Legg, A & Hussey, H (Eds), A Compendium of Scales for Use in the Scholarship of Teaching and Learning, Society for the Teaching of Psychology**, PP149-160.
- McCroskey, J., Richmond, V & Mc Croskey, L. (2005): An introduction to communication in the classroom: **The role of communication in teaching and training. Boston: Pearson.**
- Normann, A. (2011): Digital Storytelling in Second Language Learning, in Faculty of Social Sciences and Technology Management, Masters thesis in didactics for English and foreign languages, Norwegian University of Science And Technology.
- Ohler, J. (2006): The World of Digital Storytelling. *Educational Leadership*, 63(4), 44-47. Retrieved July 8, 2020 from [https:// www.learntechlib.org/p/98782/](https://www.learntechlib.org/p/98782/).
- Oliver Quinlan (2014): *The Thinking Teacher*, Crown House, UK, P18. (71)
- Patti Drapeau (2016): *Differentiating with Graphic Organizers "tools to foster critical and creative thinking*, Sky horse, USA, P9.

"السرد القصصي الرقمي لتنمية مهارات التفكير التوليدي والرغبة في التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع
بكلية التربية- جامعة حلوان" إعداد/ د.هند محمد بيومي

-
- Peijun ,G,Hideo,T.&Europen,J. (2010): Decision making with interval probabilitys, Europen Journal of Operational Research,V203,n2.
 - Piechurska-Kuciel, E. (2016): Polish Adolescents' Perceptions of English and Their Desire to Learn It. In: Gałajda, D et al. (Eds), Researching Second Language Learning and Teaching from a Psycholinguistic Perspective, Switzerland: Springer International Publishing, pp.37-52.
 - Robin, B. (2006). The Educational Uses of Digital Storytelling. Paper presented at Proceedings of Society .for Information Technology & Teacher Education International Conference. Chesapeake, VA: AACE',109-716.
 - Robin, B. (2016):Digital storytelling: A powerful technology tool For the 21st century classroom. Theory into Practice, 47(3), 220-228.
 - Roggeveen, A. (2014): Instilling a Desire to Learn: The Importance of a Well Designed Course. Academy of Marketing Science.
 - Rosemary T. & Others (2016): The Coaching Partnership 'Tips for improving Coach, Mentor, Teacher and Administrator Effectiveness', Row man & Littlefield, USA, P32.
 - Ryan, R. (2012): The Oxford Handbook of Human Motivation. USA: Oxford University Press.
 - Shayne M. Horan (2017):Examining Assessment and instructional practices to Empower Teachers and students' An Appreciative inquiry Approach", PHD, Creighton University,P105.
 - Scheinholtz, J.M(2009) : .Effects of Positive Mood on Generative and Evaluative Thinking In Creative Problem Solving Among Middle Schoolers. Doctor of Philosophy , Fordham University , New York .
 - Seeping Matter (2011): Generative Thinking, www.blog.mvrvan.org.
 - Scager, K., Akkerman, S., Keesen, F., Mainhard, M., Pilot, A., & Wubbels, T.(2012): Do honors students have more potential for excellence in their professional lives? High Education, 64, 19–39.
 - Salpeter, J. (2005). Telling tales with technology. Technology & Learning, 25(7), 18- 24.

 - Robin, B. (2006): The educational uses of digital storytelling. Technology and teacher education annual, 1: 709.
 - Robin BR (2008): The Educational Uses of digital Storytelling, University of Houston. Retrieved 20, Feb, 2022from:
<https://digitalliteracyintheclassroom.pbworks.com/f/Educ-Uses-DS.pdf>
 - Vanzee, E., (2000):Analysis of student generated omgiору discussion. International journal of science education, 22, 2, 115-142.
 - Yüksel, P. (2011): Using digital storytelling in early of teachers' experiences Unpublished doctoral dissertation. Middle East Technical University Institute Of Education Sciences, Ankara.