



# فاعلية تدريس وحدة في الدراسات الاجتماعية باستخدام الإتفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي "

إعداد

أ.م.د . محمود مصطفى عطيه صالح

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد  
كلية التربية – جامعة عين شمس

أ.د غادة عبد الفتاح زايد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ  
كلية التربية – جامعة عين شمس

أ. عزة شحاتة حسن عبد اللطيف

للحصول على درجة الماجستير  
تخصص مناهج وطرق تدريس ( تاريخ )

ISSN : 2535- 2032 print )

ISSN : 2735-3184 online )

العدد ١٤٢ اديسمبر ٢٠٢٣م

مقر المجلة: ١٠ منشية البكري – روكسي – مصر الجديدة – القاهرة

web site. <https://pjas.journals.ekb.eg/>.

E. [e.a.for.social.studies@gmail.com](mailto:e.a.for.social.studies@gmail.com)

T. 0 100 272 2265 \ 01061603061

فاعلية تدريس وحدة في الدراسات الاجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

عزة شحاتة حسن عبداللطيف

## مستخلص البحث

**مشكلة البحث :** تتمثل مشكلة البحث في ضعف فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، واعتماد المعلمين علي استخدام مصادر التعلم التقليدية في مادة الدراسات الإجتماعية خاصة التاريخ ، الأمر الذي يتطلب ضرورة تنمية فهم الأشكال البصرية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي وللتصدي لهذه المشكلة يحاول البحث للإجابة علي السؤال الرئيسي التالي :

ما فاعلية تدريس وحدة في الدراسات الاجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ؟

## نتائج البحث:

في ضوء الاجراءات التي سار وفقاً لها خطوات البحث ، توصلت الباحثة للنتائج التالية :

- يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات قراءة الصور لصالح التطبيق البعدي.
- "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات التعرف لصالح التطبيق البعدي.
- "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات الملاحظة لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات التفسير لصالح التطبيق البعدي.
- "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات التحليل لصالح التطبيق البعدي.
- "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات النقد لصالح التطبيق البعدي.
- "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات الابداع لصالح التطبيق البعدي

وبناء عليه فقد اتضح من نتائج البحث أهميه استخدام الانفوجرافيك التفاعلي في تنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

**الكلمات المفتاحية :** (الانفوجرافيك التفاعلي – الأشكال البصرية)

### Abstract

- **Researcher name:** Azza Shehata Hassan Abdel Latif
- **Thesis title:** "The effectiveness of a unit in social studies using interactive infographics to develop the understanding of visual figures among students of the second year of primary stage
- **Research authority:** Ain Shams University - Faculty of Education - Department of Curricula and Teaching Methods
- **Research problem:** The research problem is represented by the weak understanding of visual forms among students in the second cycle of basic education, and the reliance of teachers on the use of traditional learning sources in the subject of social studies, especially history, which requires the need to develop understanding of visual forms using interactive infographics. To address this problem, research is trying to answer to the following main question:

*(What is the effectiveness of teaching alone in social studies using interactive infographics to develop understanding of visual shapes among students of the second cycle of basic education?)*

#### **The results of the research:**

In light of the procedures followed by the research steps, the researcher reached the following results:

#### **Research hypotheses:**

#### **The current research hypotheses were formulated as follows:**

- There is a statistically significant difference at the level of (0.05) between the average scores of the students of the research group in the pre- and post-application of the picture reading skills test in favor of the post-application.
- There is a statistically significant difference at the level of (0.05) between the average scores of the students of the research group in

the pre- and post-application in recognition skills in favor of the post-application.

- There is a statistically significant difference at the level of (0.05) between the average scores of the students of the research group in the pre- and post-application in observation skills in favor of the post-application.
- There is a statistically significant difference at the level of (0.05) between the average scores of the research group's students in the pre- and post-application in interpretation skills in favor of the post-application.
- "There is a statistically significant difference at the level of (0.05) between the average scores of the students of the research group in the pre- and post-application in analysis skills in favor of the post-application.
- There is a statistically significant difference at the level of (0.05) between the average scores of the students of the research group in the pre- and post-application of criticism skills in favor of the post-application.
- There is a statistically significant difference at the level (0.05) between the average scores of the research group students in the pre- and post-application in creativity skills in favor of the post-application."

Accordingly, it became clear from the results of the research the importance of using interactive infographics in developing understanding of visual shapes among students of the second cycle of basic education.

**Keywords:** (interactive infographics - visual shapes)

فاعلية تدريس وحدة في الدراسات الاجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعلم الأساسي

عزة شحاتة حسن عبداللطيف

#### أولاً- المقدمة :

يشهد العالم تطورات سريعة ومتلاحقة في مجال تكنولوجيا التعليم ، حيث تعتبر التكنولوجيا بشتى مجالاتها نتاج لتطور طراً على العادات الثقافية ضمن المجتمعات البشرية، فهي تساهم بشكل كبير في الوصول إلي المعلومات واكتسابها وتطويرها، وهو ما يُعد سبباً لوجود ثورة علمية ومعرفية ضخمة، أدي هذا التطور العلمي التكنولوجي إلي دخول مصطلحات وتقنيات جديدة في المجال التربوي، رغبة في تحسين عمليتي التعليم والتعلم ، وتنمية قدرات المتعلمين العقلية. ونظراً أن مادة الدراسات الاجتماعية وخاصة التاريخ ، يتضمن مجموعة من الحقائق

والمعارف

المنفصلة ، أو دراسة الحُقب والموضوعات التاريخية المنعزلة ، وذلك المعلومات التاريخية متشابكة ومتداخلة فيما بينها، وأحداث التاريخ ترتبط فيما بينها بعلاقة السبب و النتيجة في زمان ومكان مختلفين عن الحاضر، مما حتم على العملية التربوية مواكبة تلك التطورات التكنولوجية والتقنيات الحديثة و استخدامها في تقديم المحتوى بطرق مختلفة وواضحة على المتعلمين ، وقد ظهرت طرق الاستفادة من الصور والرسوم والقصاص المرئية، التي تساعد على فهم واستنتاج المعلومات الدراسية بشكل مختلف ونوع بصري يحمل الكثير من المعاني في داخله والكثير من التراث التاريخي الممتد، للاستفادة به في العملية التعليمية ، فظهرت عديد من التقنيات الحديثة المبتكرة التي يمكن الاستفادة بها في عملية التعليم، منها ظهور مفهوم الإنفوجرافيك ويعد من المستحدثات التكنولوجية التي تقدم التمثيل المرئي للمعارف والأفكار وفهم العلاقات والظواهر المختلفة من خلال الرسوم، والأشكال ، والصور ، وتنوع الإنفوجرافيك ليشمل تفاعلي وغير تفاعلي .

**ويوضح محمد شوقي أن الإنفوجرافيك هو عبارة عن فن تحويل المعلومات المعقدة إلى صور ورسوم يمكن فهمها واستيعابها بشكل جذاب ، فهو يعتبر تمثيل مرئي للمعارف والأفكار، ومما يسهل عملية التعلم وترسيخ وتجسيد المعلومات بشكل واضح ،حيث يسمح الإنفوجرافيك بتقديم الأعمال الصفية بشكل أكثر كثافة وجاذبية دون فقدان أي معلومات، وهذا يضمن أن يفهم المتعلمون المعلومات على نحو أفضل بدلاً من مجرد حفظ مجموعة من البيانات ونسيانها لحظة إغلاقهم الكتاب المدرسي ( محمد شوقي ، ٢٠١٤ ، ١١١).**

(١) تم التوثيق وفق جمعية علم النفس الأمريكية، APA الإصدار السادس (الاسم - التاريخ - الصفحة)

" فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعلم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

ويشير **Alfred Borucu** أن التعلم المرتبط بالإنفوجرافيك يسهم في: تحسين فهم المعلومات والأفكار والمفاهيم من أجل تعزيز خبرات التعلم، وتحسين الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها وتذكر واستدعاء المعلومات، وتعزيز القدرة على التفكير بشكل ناقد وتطوير وتنظيم الأفكار، فالعرض البصري المقدم من خلال تحفيز المتعلم للنظر إلى المحتوى البصري المكاني والتعامل مع مكوناته والعلاقات القائمة بين عناصره المختلفة، ونتيجة لاحتواء الإنفوجرافيك على عدد كبير من المثيرات البصرية؛ فإنه يساعد على جذب انتباه المتعلم وتنمية تفكيره البصري؛ وبالتالي زيادة دافعيته للتعلم بصفة عامة، ولتعلم مادة الدراسات الاجتماعية بصفة خاصة حيث تعتبر مادة الدراسات الاجتماعية وخاصة التاريخ مجالاً خصباً لتنمية التفكير بكل أشكاله، لما تتميز به من إثارة وتحدي للعقل فيما تتصدى إليه من ظواهر وأحداث عبر العصور الماضية ( **Alfred Borucu,2017,p.73** ) .

وأكد **Dalton** أن الإنفوجرافيك يتنوع بين نوعيه الثابت والتفاعلي ويعد التفاعلي هو الأكثر إثارة للمتعلمين ، فهو عبارة عن رسم تصويري متحرك يتفاعل معه القارئ، الذي يعتمد على جزء من مفهوم الرسوم المتحركة ، ويكون دور المعلم في استخدام بعض مواقع الويب التي باتت تميل إلى هذا العلم باستخدام تقنيات الويب المختلفة مثل HTML5 والـ CSS3 لتشرح شيء معين بشكل فيديو ويستخدم رسومات الإنفوجرافيك به لتمثيل المعلومات ، أو عن طريق برامج المايكروسوفت لتحديد مجال الصورة وكيفية عرضها وبثها للمتعلمين ، وكيف يمكن للمتعلمين الاستفادة منها ( **Dalton,2014,p.16** ) .

بينما يؤكد كلاً من **Fredric Saavedra & Louis Lozano** أن الإنفوجرافيك التفاعلي ذو إمكانية كبيرة فهي تغيير الطريقة الروتينية لعرض المعلومات والبيانات للناس ، وبالتالي هذا يساعد على تغيير استجابة الناس وتفاعلهم مع هذه المعلومات عند رؤيتها ، ثم تقوم بتحويل المعلومات من شكلها المعقد للشكل البسيط، وأنها لا تعتمد على لغة معينة ولها أشكال متعددة بحد ذاتها فهي نظام بصري متكامل لعرض المعلومات من خلال الإنترنت أو الشبكات الاجتماعية ووسائل الاتصال المختلفة، كما أنها تسهل على المتعلم قراءة الصحف والأدبيات بطريقة أفضل وتصوره بشكل رقمي أو قصصي مشوق وجذاب ، واستقبال إبحاءات المتعلمين عن الصورة حتى نصل لمرحلة الفهم والإبداع نحو موضوع الصورة وإضافة معلومات أكثر عنها، ويكون دور المعلم قيادي إرشادي للمتعلمين به ( **Fredric Saavedra & Louis Lozano,2019,p.133** ) .

وقد أشار ( **Taner,c, ,2016, p145-166** ) أن مادة التاريخ تقوم في مضمونها على عرض الأحداث التاريخية علي مر العصور التاريخية؛ لهذا فإن الإنفوجرافيك بما يعرضه من صور ورسوم يعمل على كسر رتابة الجو التعليمي، وجذب اهتمام الطلاب نحو دراسة المادة ، ومن ثم فإن استخدام الإنفوجرافيك في تدريس المواد الأخرى بصفة عامة ، وتدريس التاريخ بصفة خاصة ، يمكن أن توفر العديد من المميزات والتي منها مساعدة المتعلم على تكوين نظرة إجمالية للمعلومات المقدمة ومعرفة العلاقات فيما بينها ، مما يوفر تكامل المعرفة داخل المجال الواحد ، مما يترتب عليه اتجاه الطلاب نحو المادة .

## " فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعلم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

وأشار (أروي السعيد، ٢٠٢١، ٩٣) تقديم المادة الدراسية من خلال الإنفوجرافيك بصورة كلية وفي صورة عموميات ، ثم الانتقال من هذه العموميات إلي التفاصيل ، قد ساعد في تكوين فكرة عامة عن موضوع ( حضارة مصر القديمة الفرعونية ) بمقرر التاريخ الذي درسه طلاب الصف الأول الثانوي ومن ثم ساعد علي تنظيم المعلومات الجديدة في بنيتهم المعرفية. وتعد علاقة الإنفوجرافيك التفاعلي مع مادة الدراسات الاجتماعية وخاصة التاريخ وثيقة فهي علاقة قديمة بدأت منذ الحضارة المصرية القديمة حيث قاموا بتصوير حياتهم على جدران المعابد مثل صورة إخناتون مقدم القرابين للإله آتون المعبر عن الشمس الخيرة الموجودة في متحف الحضارة المصرية بالفسطاط حالياً أو عرض الصوت والضوء عند الأهرامات ، وهو أكثر التقنيات التي نحتاجها في تدريس مادته التاريخ إلي الطلاب في مرحلة التعليم الأساسي عامةً وخاصةً الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي، ونظراً لأن دراسة مادة الدراسات الاجتماعية عامة و التاريخ خاصة تتضمن في محتواها عديد من المعلومات والحقائق حول الأحداث الماضية عبر العصور التاريخية لذلك فإنها تحتاج إلى تمثيل بصري، لتحريك أذهان ووجدان الطلاب نحو المادة والتعبير عن المعلومات والبيانات الضخمة التي يحتاج إليها الطالب في هذه المرحلة العمرية، ودراسة شكل ومضمون الصورة ، لتبسيط هذه المعلومات وتثبيتها داخل أذهانهم، لذا كانت فهم الأشكال البصرية من الوسائل البصرية الملاصقة لتقنية الإنفوجرافيك التفاعلي لأنهما يعبران عن الصورة ودلالاتها.

**ويوضح محمد الطيبي وآخرون** أن الأشكال البصرية :من الوسائل التي يتعامل معها الطلاب باستخدام حاسة البصر و تقديم المعلومات التي تكون من خلال الحديث باستخدام معينات بصرية مما يسمح للمتعلمين على رؤية المعلومات ومن ثم استيعابها بصورة أكبر ومن الوسائل البصرية في ميدان التعليم والتعلم ويتضمن الصور والرسومات التوضيحية والخرائط والمخططات والعينات والأفلام المتحركة والصامتة . ( محمد الطيبي ، ٢٠١٨ ، ١٥ ) وتعتبر الصور والرسومات والمخططات الإلكترونية من أهم الأشكال البصرية ، حيث تنير لدي الطلاب شتي أشكال التفكير، وتدفعهم لإعمال عقولهم ، بالإضافة إلي زيادة مساحة الاتصال الفكري وتقدم الحقائق التاريخية في صورة معلومات بصرية وتوضح المفاهيم المجردة بوسائل محسوسة ، وتجسد المعاني والخبرات اللفظية، مما تسهل علي الطلاب تقريب المسافات الزمنية والمكانية وتنمي لديهم الذوق الفني والأدبي و كيفية قراءتها والتعبير عنها بشكل ابداعي. ويشير **عبد المجيد** أن المتعلم البصري يستطيع أن يحصل علي معلومات أكثر من خلال الصور والرسوم والأشكال و المخططات الإلكترونية بالمقارنة بالمعلومات التي تعتمد علي اللفظ ، فتنمي لديه مهارات التفكير العليا ويكون لديه مهارة قراءة الصور والرسوم التوضيحية

## " فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعلم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

الإلكترونية وهي مدي تمكن المتعلم من الملاحظة ، ووصف الصورة أو الرسمة ، وتفسير مضمونها ، واستنتاج ما تحمله من مفاهيم وأفكار وعلاقات ، واستدعاء هذه المكونات وما يرتبط بها وتحويلها إلي كلام منطوق أو مكتوب .(عبد المجيد ، ٢٠١١ ، ١٨ )

**تؤكد لمياء محمد** أن فهم الأشكال البصرية تساعد المتعلم علي اكتساب مهارة قراءة الصورة ولها فوائد متعددة، حتى يكتسب المتعلم لغة جديدة وهي اللغة البصرية التي تساعد على زيادة قدرته على الاتصال وفهم مجريات الأمور من حوله خاصة في عصرنا الحالي الذي أصبحت الأشكال المتطورة بمختلف أنواعها وسائل أساسية الاتصال وذلك بفضل استخدام آلات التصوير المتطورة التي ساعدت على نشر البصريات كلغة عالمية ،هذا إلى جانب اكتساب المتعلم للبلاغة البصرية التي تتطلب توفير الفرص للمتعلم لرؤية ومناقشة الصور، كما أن المتعلم عندما يدقق نظره في الصورة من أجل اكتشاف مضمونها يتعود على دقة الملاحظة، الأمر الذي يساعده على التوصل إلى الحقائق والمعلومات المتضمنة في الصور بنفسه ( لمياء محمد ، ٢٠١٨ ، ص٤٦ ) .

**ويضيف طارق عبدالرؤوف** أن المعلومات التي يحصل عليها المتعلم من خلال فهم الشكل البصري خاصة الصور والرسومات تكون أثبت وأعمق في النفس، حيث أن الخبرة البصرية تكون أكثر دواماً، كما أن قيام المتعلم بالتفسير والاستنتاج والتقويم لمضمون الصورة ينمي لديه القدرة على التفكير الناقد ، والذي بدوره يتم إغفال المعلومات المهمة التي يمكن فهمها من خلال الصور، حيث انها تشتمل علي الصور على الجوانب الفنية يسهم في تنمية بعض الاتجاهات والقيم لدى المتعلم أثناء قراءته لها وكذلك تنمية التذوق الفني لديهم ، وأن تفسير المتعلم لمضمون الصورة يعتمد على شكلين متصلين ومتداخلين من السلوك هما: مهارة الملاحظة ومهارة الاستنتاج، بينما تقتصر مهارة الملاحظة على التعرف على الأشياء المتضمنة في الصورة وخصائصها المرئية، والتعرف إلى العلاقات المكانية المرئية لتلك الأشياء، وتعتمد على عناصر الصورة مثل الشكل واللون والوضع المكاني وكذلك قدرة الفرد على التمييز الإدراكي، وكذلك مهارة الاستنتاج يحتاج إلى مزيد من الفهم بحيث يتجاوز الوعي بما هو مرئي إلى التعرف على الحالات والأحداث والظروف التي لا يمكن معرفتها بطريقة كلية واضحة من خلال إدراك المعلومات المتضمنة في الصورة ( طارق عبدالرؤوف ، ٢٠١٨ ، ص٨٣ ) .

**ويؤكد Brian Altano** أنه عندما تتحدد السهولة الإجرائية فإن المتعلم يمكنه معرفة الموقف المتضمن في الصورة، وهو في ذلك يعتمد على العناصر التي أمكنته من ملاحظتها، ومدى فهمه للموقف ككل، وأن السهولة الإجرائية تنتشر في كل جوانب تفسير الصورة ، فهي تدرك أولاً كصورة ثم يتم تصنيف أو تحويل عناصرها التكوينية إلى علاقات، كما أنها تؤثر في



" فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعلم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

رؤية الفرد من أشياء والأشخاص المتضمنة في الصورة وتوضح بشكل أكبر في عمليات التقويم التي يقوم بها الفرد بالصورة، كما أن القدرة على تعميم المفاهيم والمبادئ تمكن المتعلم من ربط خبراته السابقة بالمشيرات المعطاة في الصورة وبالتالي توضيحها ، وذلك من خلال تصنيفها وربطها بأشياء وأحداث أخرى، وعن طريق شرحها والاستنتاج منها، والإفادة منها بطرق أخرى ولذلك فإن القدرة على تفسير الصورة يتوقف على طبيعة ومدى المفاهيم الموجودة تحت تصرف المتعلم والكفاءة في استدعاء وانتقاء وإدماج وتقويم تلك المبادئ والمفاهيم، كما تلعب الطلاقة في المناقشة المفاهيمية لمجموعة المشيرات المتضمنة في الصور التصويرية دوراً مهماً ، وبخاصة الصور الواقعية واستنباط الاستنتاج من الفروض والمعطيات الأكثر تعقيدا ( Brian Altano, 2018,p223)

ومما سبق يتضح أن مادة الدراسات الاجتماعية وخاصة التاريخ تسهم في تنمية فهم الأشكال البصرية لدي الطلاب، من أهمها الصور ، حيث تصف أحداث تاريخية متعاقبة ومهمة في حياتهم ، وتنمي لديهم قيم الانتماء والولاء والمسئولية ، وكذلك مهارات قراءة الصورة التي يكتسبها من خلال قراءته وفهمه لها ، مثل مهارة الملاحظة ومهارة التفسير ومهارة الاستنتاج ومهارة الإبداع ومهارة النقد، من خلال قدرته على استنباط واستقراء ووصف الأحداث التاريخية من خلال الصور والتي توسع مداركه و خياله المستفيض نحو الأحداث الموجودة ، وقد أكدت دراسات لفهم الأشكال البصرية ومن أهمها الصور ومهاراتها دراسة **عبدالعال رياض** : على أهمية مهارات قراءة الصور والرسوم التوضيحية في تدريس الدراسات الاجتماعية وخاصة التاريخ لدى الطلاب، حيث أكدت الدراسة أن التفكير البصري يعتمد على استخدام الرموز، الصور، والرسوم التوضيحية من خلال تفسير العلاقات المكانية للأشياء المتضمنة في هذه الأدوات، وملاحظة هذه الأدوات يعتمد على عناصر مثل : الشكل ، واللون ، والوضع المكاني، وغير ذلك ( **عبدالعال رياض** ، ٢٠١٦ ، ص ٢٠٨ ) .

ودراسة عيسى المعولي (٢٠٠٧) إلى أهمية الصور المتحركة في تدريس الدراسات الاجتماعية في التحصيل وبقاء أثر التعلم لدي طلاب .

كما أشارت دراسة **WALSH Barren (2018)** إلى أهمية فهم الأشكال البصرية من أهمها مهارات قراءة الصور والتي سهلت الفهم وأثرت في قدرة الأطفال بالاعتماد علي قراءة المعلومات من الصور التي أمامهم (**WALSH Barren**).

وبالرغم من السعي المتواصل من قبل خبراء التربية والباحثين لتحقيق أهداف مناهج الدراسات الاجتماعية بصفة عامة ، والتاريخ بصفة خاصة ، إلا أن الطرق والأساليب التقليدية في التدريس التي تعتمد علي الحفظ والتلقين لا تكفي لتحقيقها بمعزل عن استخدام التقنيات

## " فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعلم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

الحديثة وقد أكدت عديد من الدراسات والبحوث السابقة علي أهمية الإنفوجرافيك التفاعلي أثناء التدريس مثل دراسة سامية محمد (٢٠١٩) التي أكدت نتائجها أن نمط الإنفوجرافيك التفاعلي أكثر فاعلية من الإنفوجرافيك الثابت على تحقيق بعض نواتج التعلم، ودراسة رنا زيلعي وزينب محمد (٢٠١٩) التي أشارت نتائجها إلى فاعلية الإنفوجرافيك التفاعلي في تنمية مهارات التفكير البصري لدى الطلاب بالمرحل التعليمية الأساسية ، ودراسة **Etal Lamb (2019)** التي أوصت بنماذج عديدة لدمج الإنفوجرافيك بحيث يمكن الاستفادة منها في تعليم وتعلم المناهج الدراسية عامة ومادة الدراسات الاجتماعية خاصة بجميع المراحل الدراسية .

وقد أشارت عديد من الدراسات أن هناك ضعف لدي الطلاب في فهم الأشكال البصرية وخاصة الصور والرسوم ومهارات التي يتم اكتسابها من خلال قراءتها ، مثل دراسة **WalshBarren(2018)**، كما أكدت دراسة **على شعلان، (٢٠١١)** أن لقراءة الصور أثر فعال في تنمية مهارة الفهم القرائي وأكدت على عدم وجودها عند الطلاب، وأكدت دراسة **راندا عبدالعليم (٢٠١١)** التي أثبتت فاعلية دراسة قائمة على قراءة الصورة في التاريخ ولكنها غير مهتم بها من قبل المعلمين .

بالرغم من أن هناك عديد من الدراسات والبحوث السابقة أشارت إلى أهمية مادة الدراسات الاجتماعية وخاصة التاريخ في تنمية فهم الأشكال البصرية خاصة الصور والرسومات والمهارات التي يتم اكتسابها من خلال قراءتها، إلا أنه أثناء التدريس تستخدم الإستراتيجيات والوسائل التعليمية التقليدية، علاوةً على ذلك جمود الموضوعات الدراسية بالمناهج المقدمة مادة الدراسات الاجتماعية وخاصة التاريخ الذي يصف فترة زمنية وأحداث تاريخية لا يعاصرها الطالب، فتجعل منه مادة غير مشوقة و غير محفزة، ويجعله لا يهتم بها لأنها بالنسبة له مادة أقرب للحفظ والتلقين لأداء امتحانات نهاية العام وليس للفهم، كما لاحظت الباحثة أثناء عملها كمعلمة الدراسات الاجتماعية أن هناك ضعف فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وللتأكد من صدق الإحساس بالمشكلة قامت الباحثة بتطبيق دراسة استطلاعية لقياس مدي فهم الاشكال البصرية، أولاً على عينة من الطلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي عددهم (٢٠) طالب عن فهم الأشكال البصرية وخاصة الصور والرسومات وأبعدها وهي مهارات قراءة الصور التي يتم اكتسابها أثناء دراسة مادة الدراسات الاجتماعية عامة والتاريخ خاصة من مهارة الملاحظة و مهارة الوصف ومهارة التحليل ومهارة الاستنتاج ومهارة الإبداع ومهارة النقد ، ، وقد أشارت النتائج للباحثة وجود ضعف في فهم الأشكال البصرية وخاصة الصور وأبعدها مثل مهارات قراءة الصور لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، واعتماد المعلمين علي استخدام مصادر التعلم التقليدية في مادة الدراسات الاجتماعية خاصة التاريخ، ومن هنا استشعرت الباحثة إلى أهمية الحاجة إلي إعداد استخدام التقنيات

" فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

الحديثة يتفاعل من خلاله المتعلم مع الموقف التعليمي، مما يؤدي إلي تنمية فهم الأشكال البصرية.

**ثانياً- مشكلة البحث :**

تمثلت مشكلة البحث في ضعف فهم الأشكال البصرية لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، وللتصدي لهذه المشكلة حاول البحث الحالي الإجابة السؤال الرئيسي التالي :

ما فاعلية تدريس وحدة في الدراسات الاجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ؟

ويتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة البحثية التالية :

١- ما مهارات فهم الأشكال البصرية التي يجب تلميتها لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في مادة الدراسات الاجتماعية؟

٢- ماصورة وحدة باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي في تنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في مادة الدراسات الاجتماعية ؟

٣- ما فاعلية الوحدة لتنمية فهم الأشكال البصرية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في مادة الدراسات الاجتماعية؟

**خامساً - أهمية البحث :**

قد يفيد البحث الحالي فيما يلي :

**١- مخططي المناهج :**

• بناء وحدة قائمة على استخدام الإنفوجرافيك التفاعلي في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية لتنمية فهم الأشكال البصرية وخاصة الصور ومهاراتها لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

• يساهم في إعداد الأشكال البصرية لدى المراحل الطلاب المختلفة عن طريق الإنفوجرافيك التفاعلي في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية لتنمية فهم الأشكال البصرية التي من خلالها يتم اكتساب مهارات قراءة الصور لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

**٢. المشرفين التربويين :**

• إمكانية الاستفادة في عقد دورات تدريبية للمعلمين في استخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية.

• إعادة بناء الأحداث التاريخية مستندة على ما ورد من معلومات لتنمية فهم الأشكال البصرية وخاصة الصور وأبعادها ومهارات التي يتم اكتسابها من خلال قراءتها.

" فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

٣. المعلم :

- يقدم دلائل لمعلمي الدراسات الاجتماعية وخاصة التاريخ لتدريس موضوعات الوحدة المقترحة باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي
- لفت نظر المعلم إلى ضرورة الاهتمام بموضوع الإنفوجرافيك التفاعلي في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

٤. الطالب :

- تدريب التلميذ علي استخدام الانفوجرافيك في دراسة ماده الدراسات الاجتماعية، وخاصة التاريخ
  - تساعد الوحدة في تنمية فهم الأشكال البصرية وخاصة الصور والرسومات وأبعادها لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.
- رابعاً - أهداف البحث:

هدف البحث إلي ما يلي :

- ١- معرفة مدي أثر صورة وحدة باستخدام الانفوجرافيك التفاعلي في تنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي قي ماده الدراسات الإجتماعية .
- ٢- معرفة مدي فاعلية وحدة قائمة علي استخدام الانفوجرافيك التفاعلي في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي مقارنة بالطريقة التقليدية.

خامساً- حدود البحث :

التزم البحث بالحدود التالية :

- ١- عينة من 'طلاب الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي بالصف الأول الإعدادي بمدرسة الطبري اعدادي بمدرسة مصر الجديدة محافظة القاهرة .
- ٢- إعادة صياغة وحدة باستخدام الانفوجرافيك التفاعلي في الدراسات الاجتماعية خاصة التاريخ الفرعوني ( تاريخ مصر عبر العصور القديمة)
- ٣- تحديد بعض الأشكال البصرية وهي (الصور - والرسوم التوضيحية - والخرائط الذهنية الالكترونية )
- ٤- تحديد برامج الإنفوجرافيك التفاعلي المستخدم وهي (الرسوم المتحركة والرسم التوضيحي التفاعلي من خلال برنامج Adobe ILLUSTRATOR و برنامج Tableau )
- ٥- اقتصر البحث علي بعض مهارات فهم الأشكال البصرية المناسبة لطلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

#### سادساً- منهج البحث

استخدم البحث كلاً من :

- **المنهج الوصفي** : عند استعراض الدراسات والتجارب العالمية السابقة في محاولة للكشف عن استخدام الإنفوجرافيك التفاعلي، وفي تحديد تنمية فهم الأشكال البصرية وخاصة الصور والرسومات لدى طلاب الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي وفي بناء الأدوات وإعداد دليل المعلم .
- **المنهج التجريبي** : تطبيق الأدوات والمواد التعليمية كميّاً على مجموعة واحدة من البحث مع اختبار قبلياً وبعدياً لمعرفة مدى تأثير وحدة قائمة على استخدام الإنفوجرافيك التفاعلي في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية فهم الأشكال البصرية لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

سابعاً - فروض البحث :

تم صياغة فروض البحث الحالية علي النحو التالي :

- ١- يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي فهم الأشكال البصرية لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات التعرف لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات الملاحظة لصالح التطبيق البعدي.
- ٤- يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات التفسير لصالح التطبيق البعدي.
- ٥- "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات التحليل لصالح التطبيق البعدي.
- ٦- "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات النقد لصالح التطبيق البعدي.
- ٧- "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات الابداع لصالح التطبيق البعدي.

" فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

ثامناً. إجراءات البحث :

- للإجابة عن التساؤلات التي تحددت منها مشكلة البحث ، سوف يتم إتباع الخطوات التالية :
- ١- إعداد قائمة فهم الأشكال البصرية وخاصة الصور والرسومات التي يجب تنميتها لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في مادة الدراسات الاجتماعية ( من خلال :
    - الإطلاع على البحوث والدراسات السابقة في مجال الدراسات الاجتماعية وخاصة التاريخ عن الإنفوجرافيك التفاعلي وفهم الأشكال البصرية خاصة الصور والمهارات المكتسبة من خلال قراءتها لها
    - آراء المتخصصين في مجال تدريس الدراسات الاجتماعية وخاصة التاريخ بكليات التربية
    - خصائص الطلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي
    - أهداف وطبيعة مادة الدراسات الاجتماعية خاصة التاريخ
  - ٢- إعادة صياغة وحدة في صورتها الأولية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية فهم الأشكال البصرية خاصة الصور والرسومات والمهارات المكتسبة من خلال فهمها لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ( من خلال :
    - إعداد وحدة في صورتها الأولية لطلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، والفلسفة القائم عليها الوحدة .
    - الأسس التي قام عليها الوحدة المستخدمه بالانفوجرافيك التفاعلي
    - الأهداف العامه للوحده المستخدمه بالانفوجرافيك التفاعلي .
    - تحديد محتوى الوحده باستخدام الانفوجرافيك التفاعلي
    - الوسائل التعليمية ومصادر التعلم
    - الأنشطة التعليمية
    - طرق واستراتيجيات التدريس
    - التقويم
    - ضبط الوحدة والتأكد من صلاحيتها.
    - الصورة النهائية للوحده باستخدام الانفوجرافيك التفاعلي .
    - عرض الوحدة علي الخبراء والمحكمين ، وتعديلها ووضعها في صورتها النهائية .
    - كتيب الطالب
    - دليل استرشادي للمعلم

" فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدى طلاب الحلقة الثانية من التعلم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

٣- قياس فاعلية وحده باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي فى تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية فهم الأشكال البصرية خاصة الصور والرسومات لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، وذلك من خلال : .

- تطبيق اختبار فهم الأشكال البصرية تطبيقاً قبلياً
- اختيار الوحدة المقترحة باستخدام الانفوجرافيك التفاعلي ، ومعالجتها تفصيلاً من حيث : (الأهداف ، تنظيم المحتوى في ضوء المهارات التي تم التوصل إليها ، الوسائل والأنشطة التعليمية ، التقويم )
- اعداد كتيب الطالب وظبطه
- إعداد دليل استرشادي للمعلم لتدريبه وظبطه .
- اختيار مجموعة البحث من الصف الأول الإعدادي بمحافظة القاهرة .
- تطبيق أدوات البحث قبلياً علي مجموعة البحث
- تطبيق الوحدة المقترحة با استخدام الإنفوجرافيك التفاعلي فى تدريس الدراسات الاجتماعية على مجموعة من البحث.
- إعادة تطبيق اختبار فهم الأشكال البصرية واستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي تطبيقاً بعدياً .

٤- صياغة النتائج وتوصيات البحث وذلك من خلال :

- رصد البيانات ونتائج التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار فهم الأشكال البصرية من أهمها الصور والرسومات واستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي .
- المعالجة الإحصائية لدرجات مجموعة البحث.
- تفسير نتائج البحث فى ضوء أسئلته وفروضه .

٥- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج البحث .  
تاسعاً- أدوات البحث:

- ١- إعداد اختبار في فهم الأشكال البصرية فى ضوء استخدام الإنفوجرافيك التفاعلي فى تدريس الدراسات الاجتماعية لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي
- ٢- كتيب دليل الطالب فى ضوء وحدة باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي فى تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية فهم الأشكال البصرية لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي
- ٣- دليل استرشادي للمعلم علي وحدة معاد صياغتها باستخدام الإنفوجرافيك على توعية الطلاب فى ضوء استخدام الإنفوجرافيك التفاعلي فى تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية فهم الأشكال البصرية خاصة فهم الصور وأبعادها ومهاراتها التي اكتسابها من خلال قراءتها لها لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

" فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعلم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

عاشراً- تحديد مصطلحات البحث :

يمكن تحديد مصطلحات البحث فيما يلي :

**الإنفوجرافيك التفاعلي : Interactive infographic**

عرفت الباحثة إجرائياً " علي أنه فن تحويل البيانات والمعلومات والأحداث التاريخية الخاصة بوحده في الحضارة الفرعونية إلي صور ورسوم تساعد الطالب علي فهمها واستيعابها بوضوح وتشويق ،وهو يتميز بأسلوب عرض المعلومات المعقدة التي تحتوي علي كثير من الأحداث بطريقة سلسلة وواضحة للمتعلم من خلال رسومات خطية ورسومات تصويرية ويقوم الطالب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي فيها بالتفاعل مع العرض الدرس من خلال الضغط علي أزرار أو تحريك أجزاء منه، مما يوفر تواصل بصري بين كل من المعلم والطالب "

**الأشكال البصرية : Visual Shapes**

عرفت الباحثة إجرائياً " هي الأشكال التي يتعامل معها الطلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي خاصة الصور والرسومات ومهاراته المكتسبة منها وذلك باستخدام حاسة البصر، ويستخدمها المعلم أثناء تدريس مادة الدراسات الإجتماعية من أجل الوصول الي الحقائق والعلم الصحيح والتربية القويمة مما سمح لهم رؤية المعلومات وفهم المادة وتنمية قدراتهم الفكرية وفهم الأحداث التاريخية، وتتنوع الأشكال البصرية منها الصور والرسومات ، والخرائط والعينات ، والأفلام الصامتة والمتحركة .

**نتائج البحث :**

اسفرت نتائج البحث عن ما يلي :

1. يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات قراءة الصور لصالح التطبيق البعدي.
2. "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات التعرف لصالح التطبيق البعدي.
3. "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات الملاحظة لصالح التطبيق البعدي.
4. يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات التفسير لصالح التطبيق البعدي.
5. "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات التحليل لصالح التطبيق البعدي.



" فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعلم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

٦. "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات النقد لصالح التطبيق البعدي.

٧. "يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي في مهارات الابداع لصالح التطبيق البعدي.

**توصيات البحث:**

في ضوء نتائج البحث ، التي اثبتت فاعلية الانفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الاشكال البصرية لدي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الاساسي ، تقدم الباحثة التوصيات التالية :

- توجيه انظار مخططي مناهج التاريخ بالمرحلة الإعدادية الي ضرورة إعادة النظر في تخطيط المناهج بحيث تركز على مهارات فهم الاشكال البصرية.
- ضرورة الاهتمام بالمستحدثات التكنولوجية وخاصة توظيف الانفوجرافيك التفاعلي واستخدام مبادئه في تعلم الدراسات الاجتماعية.
- اعداد كتيبات مصاحبة بها أنشطة تتطلب الابداع والنقد والتعرف التي تنمي مهارات فهم الاشكال البصرية.
- تدريب المعلمين قبل واثناء الخدمة على استخدام الوحدة القائمة على استخدام الانفوجرافيك التفاعلي في التدريس ليتمكنوا من تنمية مهارات فهم الاشكال البصرية لطلابهم.
- الابتعاد عن استخدام الاستراتيجيات التقليدية في تدريس الدراسات الاجتماعية والاهتمام بالاستراتيجيات التي تساعد على إيجابية التلميذ وفاعليته في العملية التعليمية مما يزيد من قدرته على الابداع.
- صياغة محتوى المنهج الدراسي في صورة مشكلات تتحدى ذكاء التلميذ وتحثهم على التفسير والتحليل والنقد والابداع.

قائمة المراجع والمصادر :

أولاً : المراجع العربية

١. أشرف أحمد عبد اللطيف مرسي ( ٢٠١٧ ) : أثر التفاعل بين نمطى الإنفوجرافيك في بيئة التعلم الإلكتروني على التحصيل والاتجاه نحو بيئة التعلم لدى طلاب المرحلة الثانوية.، مجلة العلوم التربوية، مج ٢٥، ٢٤، إبريل، ٤٢-١٢١، دارالمنظومة،  
( <http://search.mandumah.com/Record/844615> )

٢. راندا عبدالعليم أحمد المنير ( ٢٠١١ ) : فاعلية استراتيجية مقترحه قائمة على قراءة الصور في تنمية مهارات التفكير التوليدى البصرى لدى أطفال الروضة ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس

٣. رنا زيلعى البيشى ، زينب محمد العربى ( ٢٠١٩ ) : أثر الإنفوجرافيك التفاعلى فى تنمية مهارات التفكير البصرى لدى المشرفات التربويات فى مدينة تبوك ، مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط ، مجلد ٣٥ ، عدد ١٨٦، ٣-٢١٣.

٤. سامية محمد على ( ٢٠١٩ ) : اختلاف نمط الإنفوجرافيك وأثره فى تنمية بعض مفاهيم الكمبيوتر وتكنولوجيا التعليم لدى تلاميذ الحلقة الإبتدائية ، مجلة تكنولوجيا التربية - دراسات وبحوث ، عدد ٤٠، ١-٢١٣

٥. لمياء محمد أيمن خيرى ( ٢٠١٨ ) : التعلم النشط ، مجلة التربية العلمية ، المجلد السابع

" فاعلية وحدة في الدراسات الإجتماعية باستخدام الإنفوجرافيك التفاعلي لتنمية فهم الأشكال البصرية لدي طلاب  
الحلقة الثانية من التعلم الأساسي " أ. عزة شحاتة حسن عبداللطيف

٦. طارق عبدالرؤوف عامر ( ٢٠١٨ ) : التفكير البصرى ؛ مفهومه ، مهاراته ، استراتيجياته ، القاهرة

، المجموعة العربية للتدريب والنشر

٧. محمد شلتوت ( ٢٠١٤ ) : فن الإنفوجرافيك بين التشويق والتحفيز على التعلم، مجلة التعليم

الالكتروني ، جامعة المنصورة .

٨. على شعلان ( ٢٠١١ ) : أثر قراءة الصورة فى تنمية مهارات الفهم القرائى لدى الصف الأول

الثانوى، مجلة القراءة والمعرفة ، ( ١١٦ ) ، الجزء الأول ،كلية التربية ، جامعة عين شمس

٩. عبدالعال رياض عبدالسميع ( ٢٠١٦ ) : فاعلية وحدة مطوره فى الدراسات الاجتماعية فى ضوء

مهارات قراءة الصور والتفكير البصرى لتنمية مهاراته والتحصيل لدى التلاميذ الصف الأول الإعدادى

،مجلة الجمعية التربوية للدراسات الإجتماعية ،العدد ٨٠، كلية التربية جامعة عين شمس،

ص ٢٠٨ - ٢٥٢

ثانياً : المراجع الأجنبية

1. Alfred Borucu (2017): Design Principles and Steps of Infographics in Education. International Journal of Sciences and Research, 73 (7), Jun
2. Altano (2018): Reading Themes and studying skills, A Skills-based American Reader, 124
3. Dalton (2014): A Brief Guide to Producing Compelling Infographics, London School of Publishing (LSP).
4. Etal lamb (2019): Infographics, Inventions to Inquiry, Teacher Librarian, 41(4)54-58
5. Fredric Saavedra & Louis Lozano (2019): Animated Infographics for Scientific Education and Public Outreach
6. Tantric (2016): Effects of i on students achievement and attitude towards geography Lessons, diurnal of Education and Learning, 5(1) 145-166
7. Walsh Barren (2018): Reading Pictures: what do they reveal? Young children`s reading of visual text. Reading, 37(3), 123-130