
مقطوعات مبتكرة لثنائى آلتي القانون

إعداد

أ.م.د. عبير نمر

استاذ الموسيقى العربية المساعد

بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٧٤) - أبريل ٢٠٢٣

مقطوعات مبتكرة لثنائى آلتى القانون

اعداد

أ.م.د. غيرمى *

ملخص البحث

تلعب المؤلفات الموسيقية الثنائية دورا هاما فى تنمية القدرات العقلية والنفسيه للعازف والتعبير عن ذاته الذى يكسبه الثقة بالنفس، كما يتكون لديه علاقات انسانيه قائمه على التعاون والألفة وحب العمل الجماعى الذى يزيد من ارتباط العازفين خلال الحوار المتبادل بين الالحن والأداء المشترك والأحاسيس المختلفه. ويعد العزف الثنائى من أفضل واهم المؤشرات الايجابية التى تساعد العازفين على تنمية مهارات الاداء الموسيقى المختلفه، بجانب دورة الفعال فى اعداد وتنمية شخصية معلم التربية الموسيقية إعدادا يكون له أفضل الأثر فى امداد سوق العمل بمعلمين اكفاء للموسيقى قادرين على تدريب تلاميذهم على العزف الفردي والثنائى والجماعى فى المسابقات والحفلات المدرسية.

هدف هذا البحث إلى التعرف على اهم القواعد والارشادات الخاصه بالعزف الثنائى ثم ابتكار ثلاث مقطوعات لثنائى آلتى القانون فى مقامات عربية مختلفة، للاستفادة منها فى تنميه المهارات العزفيه للطلاب وأكسابهم الثقة بالنفس والارتقاء بمستوى أدائهم من خلال عزف المؤلفات الثنائية، واعتمد هذا البحث على اقتراح مقطوعات عزفية لثنائى آلتى القانون فى مقامات (كرد - حجاز - نهاوند) وينقسم البحث إلى جزئين أولاً الإطار النظرى ويشمل موضوعات: تعدد التصويت فى الموسيقى العربية - انواع المصاحبات الموسيقية - مفهوم العزف الثنائى وأهميته - الارشادات الأوليه الواجب اتباعها لعازفى المؤلفات الثنائية وثانياً الإطار التطبيقى ويشمل : ثلاث مقطوعات مبتكرة فى مقامات مختلفة (الكرد - الحجاز - النهاوند) مدونة لثنائى آلتى القانون، ثم أختتم البحث بالنتائج والتوصيات ومراجع البحث.

مقدمه البحث:

تلعب المؤلفات الموسيقية الثنائية دورا هاما فى تنمية القدرات العقلية والنفسيه للعازف والتعبير عن ذاته الذى يكسبه الثقة بالنفس، كما يتكون لديه علاقات انسانيه قائمه على التعاون والألفة وحب العمل الجماعى الذى يزيد من ارتباط العازفين خلال الحوار المتبادل بين الالحن والأداء المشترك والأحاسيس المختلفه^١.

* استاذ الموسيقى العربية المساعد بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

^١ (اكرام محمد مطر: اتجاهات حديثه فى التربية الموسيقية ، مؤتمر الطفل الأول كليه التربية الموسيقية ، جامعه حلوان، القايره ، ١٩٨٢، ص٧

ويعد العزف الثنائى من أفضل واهم المؤشرات الايجابية التى تساعد العازفين على تنمية مهارات الاداء الموسيقى المختلفة، بجانب دورة الفعال فى اعداد وتنمية شخصية معلم التربية الموسيقية إعداداً يكون له أفضل الأثر فى امداد سوق العمل بمعلمين اكفاء للموسيقى قادرين على تدريب تلاميذهم على العزف الفردى والثنائى والجماعى فى المسابقات والحفلات المدرسية.

وقد أطلق المؤلفين الموسيقيين مصطلح الثنائيه (Dute) على الثنائيات الغنائية أو الآليه التى يؤديها عازفان على آلة بيانو واحده معاً أو ألتى بيانو معاً¹. والعزف الثنائى يعد نوع من أنواع التأليف الموسيقى الألى لألتين من نفس النوع أو نوعين مختلفين من الآلات الموسيقية، وهو له أسلوب خاص فى الكتابة الموسيقية وألف له العديد من المؤلفين الموسيقيين، وهناك مجموعه من الأهداف تكمن فيها فائده عزف الثنائيات تتعلق بحياة العازف فهى وسيله ناجحه لبناء شخصيته الموسيقية ولها التأثير الايجابى لاكتساب المهارات الأساسية كالسيطرة الكاملة على آلة الموسيقى وتنمية القراءة الفورية، ذلك الى جانب دورها التربوى فى اكتساب الثقة بالنفس وتنمية الجانب الوجدانى للدارسين والقدرة على تقييم أداء الآخرين والنقد الذاتى².

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة عدم ادراج مؤلفات لثنائى القانون فى منهج آلة القانون فى مرحلة البكالوريوس او الدراسات العليا بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، وكذلك ندرة وجود مؤلفات لثنائى القانون (فى حدود علمها) بالرغم من كونها وسيله تعليميه ناجحه فى تدريس الآلات الموسيقية والقضاء على الملل الذى يصيب بعض الدارسين ويفقدهم القدره على التركيز حيث يكون العازف عازفاً ومستمعاً جيداً لزميله بالاضافه الى عناصر التشويق والمتعه ومشاركة الأداء، لذا فكرت الباحثة فى ابتكار مقطوعات ثنائية لآلة القانون تتضمن مهارات تكنيكيه وتعبيرييه وفنيه لكلا العازفان.

أهداف البحث

- التعرف على القواعد والارشادات الخاصه بالعزف الثنائى وتشجيع الطلاب على أداء هذه المؤلفات وازاله التوتر والخوف أثناء العزف .
- ابتكار مقطوعات لثنائى ألتى القانون فى مقامات عربية مختلفة.

أهميه البحث

من خلال تحقيق أهداف البحث يمكن تنمية المهارات العزفيه للطلاب وأكسابهم الثقة بالنفس والارتقاء بمستوى أدائهم من خلال عزف المؤلفات الثنائية.

¹ Apel Willi: Harvared Dictionary of Music (2nd Edition, Harvared University Press,U.S.A,1979,p671)

² على ابراهيم : تنمية المهارات الفنيه لعازف البيانو من خلال العزف الثنائى والجماعى ، رساله دكتوراه ، غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان :القاهره ، ١٩٧٨، ص ١٦٧

تساؤلات البحث

هل يمكن صياغة مقطوعات لثنائي آلتى القانون للاستفادة منها فى اكساب الطلاب الثقة بالنفس أثناء العزف وتشجيعهم على العمل الجماعى ؟

إجراءات البحث :

يعتمد هذا البحث على اقتراح مقطوعات عزفية لثنائي آلتى القانون فى مقامات مختلفة

منهج البحث :

المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

عينه البحث :

ثلاث مقطوعات مقترحة لثنائي آلتى القانون فى مقامات (كرد - حجاز - نهاوند).

أدوات البحث :

آلة القانون - مدونات موسيقية لمقطوعات ثنائى قانون (من ابتكار الباحثة)

مصطلحات البحث :

ثنائى (Dute): مؤلفه لعازفان يقومان بالعزف معا على آلة واحدة او على آلتين معا فى نفس الوقت وهو قالب موسيقى قائم بذاته له أسلوبه الخاص فى الكتابه الموسيقيه^١.

آلة القانون: آلة موسيقية مستطلية الشكل تحتوى على مجموعة من الاوتار، وجدت صورها منقوشة على علبه من العاج فى العاصمة الاشورية فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد، ثم تطوره إلى شكل شبة منحرف فى العصر العباسى، وكانت خالية تماماً من العُرب ثم قام الفرابى بتهزيبها والوصول الى هذا النحو^٢.

المقام: المقام فى الموسيقى العربية هو مجموعة من الدرجات الصوتية المتتالية تتألف وتتمازج مع بعضها البعض حتى تصبح نسيجا فنيا متماسكناً تحمل لونا وطابع خاص مميز يختلف من مقام إلى مقام^٣.

المقطوعة الموسيقية: (منذ عام ١٩٣٥ تقريباً وكان محمد عبد الوهاب يحاول تطوير الصيغ الالوية فى الموسيقى العربية فلحن فانتازى نهاوند وتوصل الى صياغة المقطوعات الموسيقية التى تميزت بجمال لحنها)^١

¹ Six Edition , London Macmillan , Said Stanely : "The New Grove's Dictionary of Music and Musicians) " 1980 p,673

² (نبيل شورة: المهارات العزفية على آلة القانون ، مصر للخدمات العلمية، حدائق القبة القاهرة، ١٩٩٧، ص٤٠.

³ (نبيل عبد الهادى شورة: تذوق وتحليل الموسيقى العربية، مصر للخدمات العلمية، القاهرة، ١٩٩٥م، ص٦٤

الابتكار: هو إنتاج أو أستحداث لأعمال مكتملة التكوين مبنية على الخيال وتتسم بالترابط والتنظيم الجيد للأفكار بصياغة جديدة وبعلاقات وتنظيمات مبتكرة تعبر عن شعور واحساس الفرد وهو ينتج عن خبرات ذاتية وليس تقليداً لأحد فهو إنتاج العقل وليس تجميع معلومات.

الدراسات السابقة:

الدراسة الاولى بعنوان: (مؤلفات عالمية معدة لآلة القانون بمصاحبة البيانو كاحد مستحدثات التعليم الموسيقى)¹ هدفت هذه الدراسة إلى توضيح العلاقة بين كلا من الآلات العربية والغربية، وكانت الآلات العربية ممثلة في آلة القانون والآلات الغربية ممثلة في آلة البيانو كألة مصاحبة لها، مع القاء الضوء على مؤلفات تم إعدادها من قبل (الميرا خوندوفا) وهي مؤلفة للموسيقى واستاذ لآلة القانون في دولة كازاخستان وتحليل هذه المؤلفات لاستخراج الملاحظات الغزفية بها، وقد تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى في الاهتمام بالعزف الثنائى وتختلف من حيث استخدام آلة القانون مع آلة البيانو ومن حيث المؤلفات العزفية.

الدراسة الثانية بعنوان : (تنمية القدرات الموسيقية والعزفية لأطفال مركز الدراسات الحره بالكلية من خلال مؤلفات ثنائى البيانو الواحد لفرانثيسكو فرونتيني)² هدفت هذه الدراسة الى: تنمية القدرات الموسيقية لدى الأطفال فى مركز الدراسات الحره لمؤلفات ثنائى آلة البيانو الواحدة عند فرونتيني، والتعرف على أهم أعماله وأسلوبه وسمات العزف الثنائى وفوائده لكلا العازفين والتعرف على الارشادات الخاصة فى أدائهما سوياً.

وتتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الراهن فى تناول المؤلفات الثنائىة الآلية وتختلف عنه فى الموضوعية.

الدراسة الثالثة بعنوان: (اعداد بعض المقطوعات التربويه كمؤلفات لثنائى البيانو لطلاب مرحلة البكالوريوس بالكليات النوعية)³ هدفت الدراسة إلى: التعرف على القيم التربويه والقيم الجماليه للعزف الثنائى على آلة البيانو لدى طلاب مرحلة البكالوريوس بالكليات النوعية، والتعرف على قواعد العزف الثنائى وذلك من أجل الوصول الى الأداء الجيد، وقد اختارت الباحثة العينه من خلال أربع مقطوعات من التيمه اللحنيه الأساسيه لبعض السيمفونيات عالميه لبيتهوفن وموتسارت وهایدن .

وتتفق الدراسة مع البحث الراهن فى تناول المؤلفات الثنائى العزفية وتختلف عنه فى الموضوعية.

¹ نبيل شورة: تذوق وتحليل الموسيقى العربية، مصر للخدمات العلمية، القاهرة، ١٩٩٥، ص٩٤.

² ايهاب حامد – يونس بدر: بحث منشور، مؤتمر البيئة الثائى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.

³ شريف زين العابدين : بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، المجلد الحادى والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، القاهرة، يونيو ٢٠١٠

⁴ سحر عبد المنعم : بحث بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع والعشرون، كلية التربية الموسيقية، يناير ٢٠١٢ .

الدراسة الرابعة بعنوان: (اسلوب مقترح لامكانية توافق صوت آلتى ناي فى العزف الثنائى لطلبة مرحلة البكالوريوس)^١ هدفت هذه الدراسة: اقتراح نماذج موزعة من قبل الباحث لاداء المصاحبة أو العزف الثنائى لآلتى الناي والتعرف على تقنيات وامكانيات آلة الناي وكذلك مناهج آلة الناي فى الكليات والمعاهد المتخصصة، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى تناول المؤلفات الثنائية العزفية من نفس النوع وتختلف عنه فى عينة البحث ونوع الآلة وانواع المصاحبات المستخدمة.

الدراسة الخامسة بعنوان: (أسلوب مقترح للعزف الثنائى على آلة العود والبيانو من خلال بعض الموشحات العربية)^٢.

هدفت هذه الدراسة إلى: إعداد مقطوعات للعزف الثنائى على آلتى العود والبيانو وذلك من خلال بعض الموشحات العربية مع وضع إرشادات وتدريبات مقترحة للوصول للاداء الجيد لتلك المقطوعات، وتتفق الدراسة مع البحث الراهن فى تناول المؤلفات الثنائى العزفية وتختلف عنه فى الموضوعية وتتفق الدراسة مع البحث الراهن فى تناول المؤلفات الثنائية العزفية وتختلف عنه فى الموضوعية.

وينقسم البحث إلى جزئين أولاً الإطار النظرى ويشمل موضوعات: تعدد التصويت فى الموسيقى العربية - انواع المصاحبات الموسيقية - مفهوم العزف الثنائى - أهمية العزف الثنائى - الارشادات الأولية الواجب اتباعها لعازفى المؤلفات الثنائية.

ثانياً الإطار التطبيقى ويشمل : ثلاث مقطوعات مبتكرة فى مقامات مختلفة (الكرد - الحجاز - النهاوند) مدونة لثنائى آلتى القانون.

أولاً: الإطار النظرى

تعدد التصويت فى المويقى العربية:

أكدت كلا من المراجع والمخطوطات الموسيقية القديمة والبحوث الحديثة ان للعرب السبق فى نشأت تعدد التصويت فى الموسيقى العربية، حيث تواجدت فى مخطوط الكندى الذى يعد اول من تحدث عن تعدد التصويت ودونه فى كتابه (تمرين العود المهرمن)، ثم جاء الفرابى وتحدث عن تعدد التصويت فى صناعة الموسيقى ثم تحدث عن فن المصاحبة وأسماء (مخلوطات النغم)، اما عن بن سينا فإن نظرياته فى تعدد التصويت تعد بمثابة منهج علمى له قيمة فنية عالية وقد أسماه (محاسن اللحن) الذى تفرع إلى أربع أنواع هى (التمزيغ - الترعيد - التركيب - التبديل)، ثم يأتى صفى الدين الارموى ليحدد الابعاد المتنافرة والابعاد المتفقة فى كتابه (نظريات فن الاصطحاب وآتفاقات النغم)، وأخيراً يؤكد على ذلك محمد عبد الحميد اللادقى جميع نظريات ماسبق من علماء العرب فى فن وعلم تعدد التصويت.

^١ احمد عبد البديع محمد: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد السادس والثلاثون، يناير ٢٠١٧م

^٢ خالد احمد عبد الخالق - وائل وجية طلعت: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد التاسع والثلاثون، يونيو ٢٠١٨.

فلذا لك يتضح مما سبق أن الموسيقى العربية قد عرفت علم تعدد التصويت وتأليف الموسيقى بأسلوبيه البوليفوني والهوموفوني (أى الهارموني حديثاً) ولكن حددته بمصطلح آخر هو (اتفاقات النغم) وذلك من القرن التاسع الميلادى حتى الخامس عشر، أى يمكننا القول أن تطور الموسيقى العربية كان فى مراحل ممنهجة مثلها مثل الموسيقى الغربية التى أخذت نظريات العرب الاولى فى الموسيقى وطورتها فى مراحل سريعة¹. ومن اهم الموسيقين الذى اهتموا بالتوزيع الموسيقى العربى نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر

(حسين رشيد - يوسف جرجس - أبو بكر خيرت - عزيز الشوان - على اسماعيل - محمد رفعت جرانه)

المصاحبة:

مما لاشك فيه ان المصاحبة الموسيقية لها دور هام وفعال فى إثراء العمل الموسيقى وإضافة أبعاد جديدة له، فهى ليست عملاً سهلاً فالمصاحبة تتطلب مهارات متعددة من العازفين وله أشكال وأنواع متعددة.

أنواع وأشكال المصاحبات:

١- التآلفات الهارمونية: وهى التى تصاحب اللحن الاساسى بتآلفات هارمونية رأسياً.

٢- المصاحبة بتآلفات هارمونية مفككه:

وهى التى تصاحب اللحن بتآلف مفكك (على شكل أربيج وأحياناً تعرف بالمصاحبة الاربيجية).

٣- المصاحبة البوليفونية:

وهى التى يصاحب فيها اللحن الاساسى بلحن آخر مضاد او اكثر من لحن (الكتابه الكنتراپنطية).

٤- المصاحبة فى شكل محاكاة:

هى المصاحبة التى تكون بأسلوب المحاكاه بين كتابة اللحن فى مفتاح صول ثم كتابة محاكاة بعدها فى مفتاح فا او العكس مع المصاحبة الهارمونية أو أى نوع من انواع المصاحبات الاخرى.

٥- المصاحبة بباص البرتى:

وهى مصاحبة اللحن الاساسى بتآلفات هارمونية تسمع مفرداتها متتالية، وهى التى أضافها المؤلف الايطالى (دومينيكو البرتى).

¹ <http://www.watar7.com/News Print.php? iD=43 s>

² نعيمة صادق بطرس: تحليل الصيغ البنائية للموسيقى العالمية، القاهرة، ط٣، ٢٠١٥، ص١٢:١٨.

٦- المصاحبة السلمية:

هى المصاحبة التى تأخذ شكل تسلسلات سلمية صاعدة او هابطة واحياناً تأخذ شكل هذه التسلسلات بالزخرفة.

٧- المصاحبة المونودونية:

هى المصاحبة التى تؤدى نفس اللحن على بعد اوكتاف صاعد او هابط او فى مساحة اصوات الالات المختلفة.

العزف الثنائى Dute :-

البدايه الحقيقيه للعزف الثنائى كانت مع الحضاره المصريه القديمه حيث ظهرت على جدران المعابد صور لعازفان يقومان بالعزف معاً على آلتى العود والهارب، وجديراً بالذكر ان للعزف الثنائى أسلوباً خاصاً به فى كتابه الموسيقى وطريقه خاصه فى العزف والأداء.

أهميه العزف الثنائى :-

- تنميه قدره على التركيز والانتباه أثناء العزف .
- زياده الثقه بالنفس عند كلا العازفان وازاله التوتر والخجل من العزف أمام الآخرين .
- تنميه التذوق والحس الموسيقى لدى كل عازف بالآخر أثناء الأداء .
- القدره على السمع الداخلى وتقوية الذاكره الموسيقية والتحكم فى التوازن الصوتى والتعبير الفنى للعازفان.
- والتعرف على أسس العزف الجماعى وتنميه الوعى بأهميه دور كل عازف فى تكامل العمل الفنى
- التكامل بين دور كلا العازفان لابرز العناصر الفنيه للعمل الموسيقى مثل اللحن والايقاع .
- تنمية الوعى بالعناصر التعبيرييه وطريقه أدائها لعمل توافق تام لكلا العازفان .
- تنميه وعى العازفان فى اظهار كلا منها النيمه الأساسيه للحن ودور اللحن المصاحب له فى هارمونييه متوافقه .
- الثقه بالنفس وانكار الذات وبث روح التعاون والنظام والدقه والانتباه المستمر.
- تنميه قدره العازفان فى استماع كلا منهم للأخر أثناء العزف.¹

بعض الارشادات الأوليه الواجب اتباعها لعازفى المؤلفات الثنائيه:

- دراسه العمل الموسيقى جيداً قبل البدء فى عزفه وذلك من قبل كلا العازفين من حيث الطابع اللحنى والتركيب والبناء الموسيقى لأدائهما أداء سليماً .
- تقسيم المؤلفه الى عدة أجزاء حتى يسهل دراستها والتأكيد على التدريب على كل جزء فيها خاصه الأجزاء التى تشتمل على الصعوبات التكنيكيه.
- اختيار الوضع المناسب لجلوس كل عازف.

¹ على ابراهيم : تنميه المهارات الفنيه لعازف البيانو من خلال العزف الثنائى والجماعى ، مرجع سابق ، ص ١٣٣

- الاتفاق بين العازفين على من سيعطى اشارة البدء وذلك عن طريق عد الميزان قبل العزف أو بإيماء الرأس .
- يبدأ العازفين بالتدريب سويا أكثر من مرة على المؤلفه ليتمكننا من التغلب على الصعوبات العزفيه بالتدريب حتى الوصول للسرعه المطلوبه ¹.
- اليقظه والانتباه لأى خطأ يصدر من العازف المنفرد ولم يتم الاتفاق عليه مسبقا كالنسيان او الوقوف او التكرار ومعالجة ذلك بسرعه أثناء العزف ².

ارشادات عامه عند بدأ العزف لثنائي آلتى القانون:

- ١- ضبط دوزان آلتى القانون كلاً على الآخر.
- ٢- التركيز علي كل من المقام والدليل و الميزان والسرعة والتحويلات النغمية العارضة والسكتات والمرجعات وعلامات التعبير وتغيير المقام .
- ٣- عند القراءة الأولى للمقطوعة وعزفها يراعي عزفها بزمن أبطئ من الزمن الأصلي للتمكن من تذليل الصعوبات العزفية وعزف الأجزاء الصعبة والمحافظة علي الزمن بدون توقف، ثم التدرج فى السرعة بعد ذلك إلي أن تصل إلي الزمن المطلوب عزفه.
- ٤- المحافظة علي النبض الايقاعي للعمل الموسيقى والاستمرار في العزف لنهاية المقطوعة.
- ٥- الحفاظ علي المقاييس الفنية والجمالية للمقطوعة الموسيقية ومراعاة التوازن الصوتي بين الالتين.
- ٦- عدم التوقف في الأداء أثناء قلب الصفحات.

ثانياً الإطار التطبيقي :

- ويشمل : ثلاث مقطوعات مبتكرة فى مقامات مختلفة (الكرد – الحجاز – النهاوند) مدونة لثنائي آلتى القانون.

Bartik ,Cazaneski :Basics of Piano Accompanimen Edito Musica,Budapest ,1963
p.172,173 ¹

² (ليلى محمد زيدان : أهمية مصاحبة البيانو ودور المصاحبة ، بحث انتاج منشور ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ١٨

المقطوعة رقم (1) لآلة القانون (أوتار)

مقام كرد
عزير نسر

5

9

13

17

20

مقطوعة ثنائي آلة القانون (أوتار)

مقام كرد

عبير نمر

Qanoon

Qanoon

5

Qanoon

Qanoon

9

Qanoon

Qanoon

13

Qanoon

Qanoon

17

Qanoon

Qanoon

20

Qanoon

Qanoon

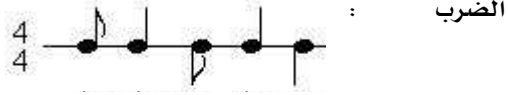
تنظير المقطوعة ثنائي آلة القانون (أوتار)

القالب : مقطوعة حرة

المقام : كرد علي درجة الدوكاه .

الميزان : $\frac{4}{4}$

مصمودي صغير



عدد الموازير : ٢٢ مازورة

- تؤدي بواسطة عازفين لألة القانون .

التقسيم العام

الجزء الاول : من م ١ : ٨ درجة الركوز دوكاه

الجزء الثاني : من م ٩ : ١٩ درجة الركوز دوكاه

القفلة : من م ٢٠ : ٢٢ درجة الركوز دوكاه

التحليل التفصيلي

الجزء الاول : من م ١ : ٨ درجة الركوز دوكاه ، جاء هذا الجزء في مقام كرد علي درجة

الدوكاه مع لمس لدرجة الحجاز في مازورة ٧ .

- اعتمد لحن المصاحبة في هذا الجزء علي:

- ١- اسلوب مصاحبة هارمونييه راسية بتألفات ثلاثية في صوت القانون ٢ في مازورة ١ و ٢ وايضا في صوت القانون ١ في مازورة ٤ و ٦ .
- ٢- اعتمدت المصاحبة ايضا علي اسلوب التبادلي (المحاكاه) بين الصوتين قانون ١ و قانون ٢ .
- ٣- اعتمد ايضا علي المصاحبة بنوته بدال في مازورة ٥ صوت قانون ١ .
- ٤- استخدم المؤلف ايضا المصاحبة المونودونييه في مازورة ٧ و ٨ .
- ٥- استخدم المؤلف اسلوب الاداء المتقطع ايضا في مازورة ٨ .

الجزء الثاني : من م ٩ : ١٩ درجة الركوز دوكاه وينقسم هذا الجزء الي خمس اقسام .

القسم الاول : من م ٩ : ١١ الضلع الاول الكروش الاول درجة الركوز نوا جاء في جنس

نهاوند علي النوا .

القسم الثاني : من م ١١ الضلع الاول الكروش الثاني : م ١٢ درجة الركوز نوا جاء في جنس

راست علي درجة النوا مع لمس لدرجة العجم في م ١٢ .

القسم الثالث : من م ١٣ : م ١٥ درجة الركوز دو كاه جاء في مقام بياتي علي درجة الدوكاه .

القسم الرابع : من م ١٦ : م ١٨ درجة الركوز محير جاء في مقام كرد علي درجة الدوكاه .

القسم الخامس : م ١٩ جاء في جنس حجاز علي النوا و جنس كرد علي درجة الدوكاه .

- اعتمد لحن المصاحبة في هذا الجزء علي:

١- استخدم المؤلف المصاحبة المونودونيه في م ٩ و ١٠ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٨ .

٢- اعتمدت المصاحبة ايضا علي اسلوب التبادلي (المحاكاه) بين الصوتين قانون ١ و قانون ٢ .

٣- اعتمد ايضا علي المصاحبة بنوته بدال في مازورة ١٩ صوت قانون ٢ .

القفلة : من م ٢٠ : م ٢٢ درجة الركوز دو كاه و جاءت تلك القفلة في مقام كرد علي درجة

الدوكاه .

- اعتمد لحن المصاحبة في هذا الجزء علي:

١- استخدم المؤلف المصاحبة المونودونيه طوال تلك القفلة .

المهارات العزفية المستخدمة في النموذج الالحنى:

قانون ١:

- مهارة عزف الفردي .

- مهارة التحويل النغمى باستخدام العُرب والعفق

- مهارة التباديل بأنواعها

- مهارة عزف الاداء المتصل (legato) والاداء المنفصل (staccato)

- مهارة التلوين الكروماتيكي .

- مهارة عزف التآلفات الهارمونية بثلاثة أصابع

قانون ٢:

- مهارة عزف تعدد التصوين

- مهارة الاداء المتقطع (استكاتو) والاداء المتصل (الليجاتو)

- مهارة عزف الفردي

- مهارة التحويل النغمى باستخدام العُرب والعفق

- مهارة عزف التباديل بأنواعها

- مهارة عزف التآلفات الهارمونية بثلاثة أصابع .

المقطوعة رقم (2) لألة القانون
(بهجة)

عبير نمر

♩=120 مقام حجاز

7

12

18

24

29

مقطوعة ثنائي آلة القانون (بهجة)

مقام حجاز

♩=120

عبير نمر

Qanoon 1

Qanoon 2

6

Qanoon 1

Qanoon 2

11

Qanoon 1

Qanoon 2

16

Qanoon 1

Qanoon 2

22

Qanoon 1

Qanoon 2

28

Qanoon 1

Qanoon 2

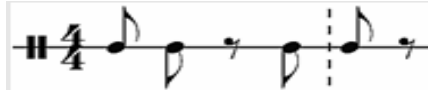
تنظير مقطوعة ثنائي آلتى القانون

(بهجة)

القالب : مقطوعة حرة

المقام : حجاز علي درجة الدوكاه .

الميزان : $C = \frac{4}{4}$



الضرب : مقسوم

عدد الموازير : ٣٢ مازورة

• تودى بواسطة عازفين لألة القانون .

التقسيم العام

الجزء الاول : من م ١ : م ١٢ درجة الركوز دوكاه

الجزء الثاني : من م ١٣ : م ٢٨ درجة الركوز دوكاه

القفلة : من م ٢٩ : م ٣٢ درجة الركوز دوكاه

التحليل التفصيلي

الجزء الاول : من م ١ : م ١٢ درجة الركوز دوكاه جاء هذا الجزء في مقام حجاز علي درجة الدوكاه .

- اعتمد لحن المصاحبة في هذا الجزء علي:

١. اسلوب مصاحبة هارمونية راسية بمسافات هارمونية علي بعد خامسه في صوت القانون ٢ في مازورة ١ و ٢

٢. اعتمدت المصاحبة ايضا علي اسلوب التبادلي (المحاكاه) بين الصوتين قانون ١ وقانون ٢ .

٣. اعتمد ايضا علي المصاحبة بنوته بدال في م ٥ و ٩ و ١١ صوت قانون ٢ وفي صوت القانون ١ في م ١٠

٤. استخدم المؤلف ايضا المصاحبة المونودونيه في م ٧ و ٨ و م ١٢ .

٥. استخدم المؤلف اسلوب الاداء المتقطع ايضا في م ٧ و م ١٢ .

٦. استخدم المؤلف ايضا اسلوب المصاحبه البوليفونيه في م ٣ و م ٤ و م ٦ .

الجزء الثاني : من م ١٣ : م ٢٨ درجة الركوز دوكاه و ينقسم هذا الجزء الي خمس اقسام .

القسم الاول : من م ١٣ : م ١٤ درجة الركوز حسيني جاء في جنس نهاوند علي النوا .

القسم الثاني : من م ١٥ : م ١٦ درجة الركوز نوا جاء في جنس عجم علي درجة النوا .

القسم الثالث : من م ١٧ : م ٢٠ درجة الركوز دوكاه جاء في مقام شهياناز علي درجة

الدوكاه .

القسم الرابع : من م ٢١ : م ٢٦ درجة الركوز نوا جاء في جنس راست علي درجة النوا مع لمس لدرجة اليوساليك و الحجاز في م ٢٣ : ٢٤ .

القسم الخامس : م ٢٥ : م ٢٨ درجة الركوز دوگاه جاء في مقام حجاز علي الدوكاه .

- اعتمد لحن المصاحبة في هذا الجزء علي:

- ١ . استخدم المؤلف المصاحبة البوليفونية في م ١٣ : م ١٦ .
 - ٢ . اعتمدت المصاحبة ايضا علي اسلوب التبادلي (المحاكاه) بين الصوتين قانون ١ و قانون ٢ .
 - ٣ . اعتمد ايضا علي المصاحبة بنوته بدال في م ١٧ وم ٢١ وم ٢٢ وم ٢٥ وم ٢٦ في صوت القانون ٢
 - ٤ . استخدم المؤلف ايضا المصاحبة المونودونيه في م ١٤ وم ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٧ و ٢٨ .
- القفلة : من م ٢٩ : م ٣٢ درجة الركوز دوگاه و جاءت تلك القفله في مقام حجاز علي درجة الدوكاه .**

- اعتمد لحن المصاحبة في هذا الجزء علي:

- ١- اسلوب مصاحبة هارمونييه راسيه بتالافات ثلاثيه في م ٢٩ و ٣٠ في صوتي القانون ١ و ٢ .
- ٢- اعتمدت المصاحبة ايضا علي اسلوب التبادلي (المحاكاة) بين الصوتين قانون ١ وقانون ٢.
- ٣- استخدم المؤلف ايضا المصاحبة المونودونيه في م ٣١ و ٣٢ .
- ٤- استخدم ايضا المؤلف اسلوب الاداء المتقطع في م ٢٩ و ٣٠ .

المهارات العرفية المستخدمة في النموذج الالحنى:

قانون ١:

- مهارة عزف الفرديج .
- مهارة التحويل النغمى باستخدام العُرب والعفق
- مهارة التباديل بانواعها
- مهارة عزف الاداء المتصل (الليجاتو) والاداء المنفصل (استكاتو)
- مهارة التلوين الكروماتيكي . باستخدام (مهارة العفق)
- مهارة عزف التآلفات الهارمونية بثلاثة أصابع .

قانون ٢:

- مهارة عزف تعدد التصوين
- مهارة الاداء المتقطع (استكاتو) والاداء المتصل (الليجاتو)
- مهارة عزف الفرديج
- مهارة التحويل النغمى باستخدام العفق و تحويل العُرب
- مهارة عزف التباديل بأنواعها
- مهارة عزف التآلفات الهارمونية بثلاثة أصابع

المقطوعة رقم (3) لألة القانون
(طيف)

مقام نهاوند
عبير نمر

6

11

16

22

27

31

مقطوعة ثنائى ألتى القانون (طيف)

مقام نهاوند عبير نمر

Qanoon 1

Qanoon 2

6

Qanoon

Qanoon

11

Qanoon

Qanoon

16

Qanoon

Qanoon

21

Qanoon

Qanoon

2

26

Qanoon

Qanoon

31

Qanoon

Qanoon

تنظير المقطوعة الثالثة لثنائي آلتى القانون

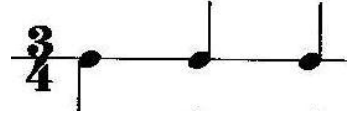
(طيف)

القالب : مقطوعة حرة

المقام : نهاوند ذو الحساس علي درجة الراسـت .

الميزان : $\frac{3}{4}$

الضرب : فالس



عدد الموازير : ٣٥ مازورة

• يودي بواسطة عازفين لألة القانون .

التقسيم العام

مقدمة : من م ١ : م ٢ درجة الركوز راسـت .

الجزء الاول : من م ٣ : م ١٨ درجة الركوز راسـت .

الجزء الثاني : من م ١٩ : م ٣٥ درجة الركوز دو كاه

التحليل التفصيلي

المقدمة : من م ١ : م ٢ درجة الركوز راسـت .

وهي مقدمة اعتمد علي مصاحبة هارمونية باسلوب تالفات ثلاثية مفككه علي الدرجة

الاولي للمقام .

والغرض منها تهيئته المستمع لسماع الجزء الاول للمقطوعه .

الجزء الاول : من م ٣ : م ١٨ درجة الركوز دوگاه، جاء هذا الجزء في مقام نهاوند ذو

الحساس علي درجة الراسـت .

- اعتمد لحن المصاحبة في هذا الجزء علي:

- ١ . مصاحبة هارمونيـه راسية بتألفات ثلاثية في صوت القانون ٢ من م ٣ : م ١٠ .
- ٢ . اعتمدت المصاحبة ايضا علي اسلوب التبادلي (المحاكاه) بين الصوتين قانون ١ و قانون ٢ .
- ٣ . استخدم المؤلف ايضا المصاحبة المونودونيـه في م ١٤ .
- ٤ . استخدم المؤلف اسلوب الاداء المتقطع ايضا في م ١٨ .
- ٥ . استخدم المؤلف ايضا اسلوب المصاحبه البوليفونيـه في م ١٧ و م ١٨ .
- ٦ . استخدم المصاحبة المونودونيـه في م ١٥ : م ١٦ .

الجزء الثاني : من م ١٩ : م ٣٥ درجة الركوز راسـت و ينقسم هذا الجزء الي خمس اقسام .

القسم الاول : من م ١٩ : م ٢٤ الضلع الاول الكروش الاول درجة الركوز نوا جاء في جنس

كرد علي النوا

القسم الثاني : من م ٢٤ الضلع الاول الكروش الثاني : م ٢٦ درجة الركوز راسـت جاء في

مقام طرز جديد علي درجة الراسـت .

القسم الثالث : من م ٢٧ : م ٣١ درجة الركوز كردان جاء في مقام نهاوند ذو الحساس علي

درجة الراسـت .

القسم الرابع : من م ٣٢ : م ٣٣ درجة الركوز كرد جاء في مقام سوزدولار علي درجة الراسـت.

القسم الخامس : م ٣٤ : م ٣٥ درجة الركوز راسـت جاء في مقام نهاوند ذو الحساس علي

الراسـت .

- اعتمد لحن المصاحبة في هذا الجزء علي:

- ١ . استخدم المؤلف المصاحبة باسلوب باص البرتي من م ١٩ : م ٢١ .
- ٢ . اعتمدت المصاحبة ايضا علي اسلوب التبادلي (المحاكاه) بين الصوتين قانون ١ و قانون ٢ .
- ٣ . استخدم المؤلف ايضا المصاحبة المونودونيـه في م ٢٣ : م ٣٥ .

المهارات العزفية المستخدمة في النموذج اللحني:

قانون ١:

- مهارة عزف الضدراج .
- مهارة التحويل النغمي بأستخدام العُرب والعفق
- مهارة التباديل بانواعها
- مهارة عزف الاداء المتصل (الليجاتو) والاداء المنفصل (استكانو)
- مهارة التلوين الكروماتيكي .

قانون ٢:

- مهارة عزف تعدد التصوين
- مهارة الاداء المتقطع (استكاتو) والاداء المتصل (الليجاتو)
- مهارة عزف الفردي
- مهارة التحويل النغمى باستخدام العفق و العُرب
- مهارة عزف التباديل بأنواعها

نتائج البحث:

للإجابة على سؤال البحث:

هل يمكن صياغة مقطوعات لثنائى آلتى القانون للاستفادة منها فى اكساب الطلاب الثقة بالنفس أثناء العزف وتشجيعهم على العمل الجماعى ؟

- تم أعداد ثلاث نماذج مقترحة فى ثلاث مقامات (كرد- حجاز - نهاوند) قامت الباحثة بصياغتها ميلودى ثم بصياغتها مرة اخرى لعزف ثنائى آلتى القانون (فى مستوى الطلاب مرحلة البكالوريوس والدبلوم الخاص)، تضمن المقطوعات المقترحة العديد من المهارات التكنيكية العزفية لآلة القانون (مهارة عزف الفردي - مهارة التحويل النغمى بأستخدام العُرب والعفق - مهارة التباديل بانواعها- مهارة عزف الاداء المتصل (الليجاتو) والاداء المنفصل (استكاتو) - مهارة التلوين الكروماتيكى - مهارة عزف تعدد التصوين - مهارة عزف التآلفات الهارمونية بثلاثة أصابع)، كما أشتملت المقطوعات على أنواع مختلفة من المصاحبة.

التوصيات والمقترحات:

- الاهتمام بدراسة الاعمال الموسيقية التى تحتوى على تعدد التصويت فى الموسيقى العربية.
- تشجيع المؤلفين المصريين على إعداد وصياغة مؤلفات ثنائية لآلات الموسيقى العربية.
- وضع آداء مؤلفات ثنائية للطلاب ضمن مقرر عزف الآلات العربية فى الكليات والمعاهد المتخصصة لتشجيعهم على الاشتراك فى العزف الجماعى وزيادة الثقة بالنفس.

مراجع البحث

أولاً المراجع العربية:

- ١- احمد عبد البديع محمد: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد السادس والثلاثون، يناير ٢٠١٧م
- ٢- اكرام محمد مطر: اتجاهات حديثه فى التربية الموسيقية ، مؤتمر الطفل الأول كليه التربية الموسيقية ، جامعه حلوان، القاهرة، ١٩٨٢ .
- ٣- ايهاب حامد - يونس بدر: بحث منشور، مؤتمر البيئة الثانى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦ .

- 4- خالد احمد عبد الخالق – وائل وجية طلعت: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد التاسع والثلاثون، يونيو ٢٠١٨.
- 5- سحر عبد المنعم : بحث بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الرابع والعشرون، كلية التربية الموسيقية ، يناير ٢٠١٢ .
- 6- شريف زين العابدين : بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد الحادى والعشرون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهرة ، يونيو ٢٠١٠ .
- 7- على ابراهيم : تنمية المهارات الفنيه لعازف البيانو من خلال العزف الثنائى والجماعى ، رساله دكتوراه ، غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
- 8- ليلى محمد زيدان : أهمية مصاحبة البيانو ودور المصاحبة ، بحث انتاج منشور ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- 9- نبيل عبد الهادى شورة: تذوق وتحليل الموسيقى العربية، مصر للخدمات العلمية، القاهرة، ١٩٩٥م.
- 10- نبيل شورة: المهارات العزفية على آلة القانون ، مصر للخدمات العلمية، حدائق القبة القاهرة، ١٩٩٧ .
- 11- نعيمة صادق بطرس: تحليل الصيغ البنائية للموسيقى العالمية، القاهرة، ط٣، ٢٠١٥ .

ثانياً: المراجع الاجنبية:

- 1- Apel Willi: Harvared Dictionary of Music (2nd Edition, Harvared University Press,U.S.A,1979.
- 2- Bartik ,Cazaneski :Basics of Piano Accompanimen Edito Musica,Budapest ,1963.
- 3- Said Stanely : "The New Grove's Six Edition , London Macmillan , Dictionary of Music and Musicians, 1980. "
- 4- <http://www.watar7.com//News Print.php? iD=43>.

Innovated Pieces for Two Qanoones

Abstract

Musical compositions with double voice technique playing an important role in developing mental and psychological abilities of players, in addition to its role in building the cooperation and team spirit between players through the mutual melody dialogue and performance.

The double voice technique considering one of the best and most important positive indicators that supporting players in developing different musical performance skills.

This is in addition to its effective role in preparing and developing the character of the Music Teacher in the best way that providing the labor market with professional Music Teachers able to train their students on individual, double or group playing technique at School parties and competitions.

The Research aiming to know the basic roles and instructions related to double voice playing technique, then to innovate three double voice technique compositions for Qanoon Instrument at different Arabic Makaam, in order to be used in developing the playing skills of Students and granting them self-confidence, in addition to the improvement of their performance.

The Research suggesting Musical compositions with double voice playing technique on Qanoon at Makaam “Kord – Hegaz – Nahawand”.

The Research is divided into two main Sections:

First; The Theoretical Frame; including the following subjects: Voices variety in Arabic Music, Types of Musical accompaniments, the meaning of double voice technique playing and its importance, the principles and guidance for double voice technique Players.

Second; the Implementation Frame: include three innovated compositions for double voice technique of playing Qanoon at different Makam “Kord – Hegaz – Nahawand”.

Finally, the Research closed with Results, Recommendations and References of the Research.