



المشغولات الفنية السياحية والإستفادة منها في عمل مشروعات صغيرة

Tourist artifacts and using them to create small projects

إيمان محمد وجدى عزت¹، محمود محمد رمضان²، سها علاء الدين محمد عبد الفتاح^{1*}

¹ التربية النوعية الدراسات العليا والبحوث - جامعة أسيوط ،

² قسم التراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

المستخلص:

تعد المشغولات الفنية السياحية من أهم عناصر المشاريع الصغيرة ، فهي من عوامل جذب السياح والتي تسهم في إزدهار السياحة وزيادة الدخل القومي حيث يحتاج المجتمع إلى مثل هذه المشروعات لنشر فكرة العمل الحر بداخله.

فقد اهتمت الدراسة بمنطلق فكري وتقني بين تزاوج الخامات المختلفة لتنفيذ مشغولات فنية تواكب متطلبات العصر الحديث لتجسيد تلك الافكار للمشغولات الفنية السياحية تتزاوج فيه الخامتين وتقنياتهما مابين (القص-الحرق-الثني-البرم- الحياكة) في استثمار خواص الخامات ومزاياها والتي يمكن اكتشافها بالصدفة. الكلمات المفتاحية:توظيف-المشغولات الفنية السياحية-تنمية-المشروعات السياحية الصغيرة

Abstract

Tourism artifacts are one of the most important elements of small projects, as they are among the factors that attract tourists and contribute to the prosperity of tourism and increasing national income, as society needs such projects to spread the idea of self-employment within it.

The study focused on an intellectual and technical perspective between combining different materials to implement artistic artifacts that keep pace with the requirements of the modern era to embody these ideas for tourist artifacts.

It combines the two materials and their techniques (cutting, burning, bending, twisting, and weaving) in exploiting the properties and advantages of the materials that can be discovered by chance.

*Corresponding author E-mail: sohaalaa012@gmail.com

تاريخ الإرسال: 23 يناير 2024م - تاريخ المراجعة: 19 فبراير 2024م تاريخ القبول: 23 فبراير 2024م.

تمهيد:

تعتبر المشغولات السياحية الصغيرة احد روافد المشاريع الصغيرة حيث تهتم الدولة بتنمية قدرات الشباب لإتاحة فرص عمل مناسبة بإقامة مشروعات صناعات حرفية لشباب الخريجين تنمي المشغولات السياحية حيث أنها من روافد التنمية المستدامة لرؤى 2030 فتساهم المشروعات الصغيرة في مواجهه وحل مشكلة البطالة من خلال التسويق للمنتجات الخاصة بالدولة ومن اهمها المشغولات السياحية والمستلهمة من زخارف التراث النوبى للمساهمة فى الحفاظ على هذا التراث ،حيث تقوم الدولة بتسهيل الاجراءات اللازمة لإقامة المشروعات الصغيرة لتحقيق أهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبشرية فالمشغولات السياحية الصغيرة تساعد الشباب على تطوير مهاراتهم واستثمار طاقتهم .

حيث تشكل المشروعات الصغيرة العصب الرئيسى لاقتصاديات الدول،سواء متقدمة أو نامية نظراً لقدرتها الذاتية على تحفيز التشغيل الذاتى والعمل الخاص، فضلاً عن انها تحتاج الى تكلفة رأسمالية منخفضة نسبياً لبدء النشاط فيها¹،هى أحد عوامل جذب السياح وزادة الدخل القومى التى تساهم فى ازدهار السياحة و يحتاج المجتمع لزيادة الوى ها ونث ثقاتها لى ل محاة ورطها أهم الح والخامات المستدامة كل محافظة .

وتهتم الدراسة بمحورين هامين:

• المشغولات السياحية

المحور الأول

• المشروعات الصغيرة

المحور الثانى

وعبر التجريب فى مجال الاشغال الفنية وجدت الباحثة اهمية توظيف الزخارف النوبية فى مجال المشروعات الفنية السياحية بأسوان.

مشكلة البحث:

ومن هذا المنطلق يمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤل الاتى:-

ما إمكانية الاستفادة من المشغولات الفنية فى تنمية المشروعات السياحية الصغيرة بأسوان؟

أهداف البحث:يهدف البحث الى:

1-الاستفادة من المشغولات الفنية فى تنمية المشروعات السياحية الصغيرة.

فروض البحث:

- إمكانية الاستفادة من المشغولات الفنية فى تنمية المشروعات السياحية الصغيرة.

أهمية البحث:

1- يسهم هذا البحث فى التعرف على المشغولات الفنية السياحية

¹<http://tijartuna.com>

2- استثمار تقنيات وأساليب التشكيل الفنى بخامات طبيعية وصناعية لاستلهاام صياغات تشكيلية للمشغولات الصغيرة السياحية .

3- قد يفتح آفاقا جديدة للتجريب ولدراسات جديدة بفكر مدرسة الباوهاوس فى مجال المشروعات السياحية الصغيرة.
حدود البحث:

يقصر البحث على:- المشغولات الفنية السياحية الصغيرة.

- تطبيقات ذاتية للباحثة تقتصر على مشغولات سياحية صغيرة.

منهجية البحث: يتبع البحث المنهج الوصفى شبه التجريبي وذلك في إطارين:

أولا : الإطار النظري:

أولاً: المشغولات السياحية:-

تعمل المشغولات السياحية المعاصرة على زيادة الدخل القومى للبلاد،" فالمشغولات السياحية هى عبارة عن منتج يحمل طابع خاص لتراث وحرفة وتقاليدهم شعبي معين فهو يعكس عادات وتقاليدهم الحياة الاجتماعية والفكر السائد لهذا البلد، لذلك فيجب ان تكون طابع مميز يمتاز بالخفة والسهولة لكي يسهل على السائح اقتنائها"²، فهي ذات أهمية وقدرة كبيرة على جذب الانتباه وخاصة المشغولات المصنوعة من زخارف التراث النوبي لما تتمتع به من ألوان براق ورسوم وزخارف جذابة وخامات مميزة مما يساعد على جذب الانتباه للمشغولة السياحية،



<https://www.google.com/imgres?imgurl=https2Flarge2%F>

لقد أصبحت المشغولة السياحية متغيرة ومتطورة مع الفكر والتكنولوجيا فهي جزءا هاما من ثقافة الشعوب في العصر الحديث يعتبر تصميمها أحد مجالات التصميم بطبيعة خاصة ويتوقف نجاح التصميم على قدرة المصمم لإدراك طبيعة المشغولة السياحية³ وما يرتبط بها من اسس تتعلق بتكوين التصميم ويعتمد تصميم المشغولة السياحية على مجموعة من المهارات العقلية تصحبها قدرات عالية الاحساس والتميز تسهم فى وضع صورة مبتكر للمشغولة وذلك عن طريق مجموعة من القواعد والاسس لبناء التصميم والمتمثلة فى الإبداع والالتزان والوحدة والإيقاع ،حتى يخرج الشكل النهائى للمشغولة فى هيئته المميزة.

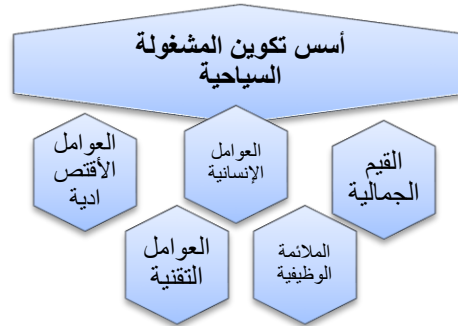
² منه الله سامى كمال (2022): "جماليات القيم التشكيلية لزخارف فن التلى كمدخل لمشغولات تذكارات سياحية معاصرة" ماجستير، كلية التربية الفنية

جامعة حلوان، ص66

³ :عبد القادر محمد عبد القادر (2009) إنشاء وإدارة المشروع الصغير ،المكتبة المركزية، جامعة القاهرة، ص142

• أنواع المشغولات السياحية:

تؤثر المشغولة السياحية تأثير واضح في حجم ومعدلات الانفاق السياحي، حيث يزيد إقبال السائحين على شراء المشغولة السياحية مثل (نموذج مقلد من التذكارات السياحية- المشغولات الذهبية والفضية- المشغولات النحاسية والخشبية) وستتناول الدراسة المشغولات السياحية المستلهمة من جماليات القيم التشكيلية لزخارف التراث النوبي مراعيه ما يلي:



المخطط رقم () يوضح اسس تكوين المشغولة السياحية تصميم الباحثة

المحور الثاني: ثانيا المشروعات الصغيرة:

شهد العالم مجموعة من المتغيرات العالمية كالتحول من آليات التخطيط المركزي الي آليات السوق، وتطبيق اتفاقية تحرير التجارة العالمية وظهور الكيانات الاقتصادية مثل الآسيان والاتحاد الأوروبي ...، "وثورة التكنولوجيا وكإحدى الوسائل للتوائم مع هذه المتغيرات ومقاومة الركود الاقتصادي تبرز أولوية الاهتمام بالمشروعات الصغيرة فهي تعتبر أحد السبل لمعالجة مشكلة البطالة وتحقيق التنمية الشاملة في الدول النامية والدول الآخذة في النمو علي حد سواء".⁴ و في مصر فإنه في ظل سياسات الإصلاح الاقتصادي والتحول من نظام الاقتصاد الموجه إلى نظام اقتصاديات السوق أنشئ الصندوق الإجتماعي للتنمية عام 1991 بهدف تخفيف وطأة إجراءات الإصلاح الاقتصادي عن كاهل محدودي الدخل وتوفير فرص عمل للمساهمة في حل مشكلة البطالة والتعامل مع الآثار الجانبية لبرنامج الإصلاح الاقتصادي والتكيف الهيكلي، وذلك من خلال تنمية المشروعات الصغيرة فيشارك الصندوق الاجتماعي مشاركة مؤثرة في تنمية الإقتصاد القومي ومنها" أنه المشروع الذي يمارس نشاطا اقتصاديا ويكون مملوكا ملكية فردية ويستخدم رؤوس أموال صغيرة نسبيا وعدد محدود من الايدي العاملة"⁵ ويمكن تعريفها "بالمشروعات الصغيرة كمشروعات اجتماعية تحقق تنمية موارد الاسرة الاقتصادية عن طريق استغلال طاقات وأوقات فراغ افرادها بانشغالهم بالصناعات المنزلية.⁶ يمكن تعريفها ايضا انها "منشأة شخصية مستقلة في الملكية والادارة، تعمل في ظل سوق المنافسة الكاملة في بيئة محلية وبعناصر إنتاج محصله استخدمها محدودة مقارنة بمثيلاتها".⁷

⁴ إيمان أحمد محمد مرعي (2002) إدارة المشروعات الصغيرة في مصر.. دراسة في دور الصندوق الاجتماعي للتنمية، رسالة ماجستير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، قسم الإدارة العامة،

⁵ مروة احمد واخرون 2010 ريادة وادارة الاعمال، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، الطبعة الثانية، القاهرة، ص 87. :

⁶، عفاف احمد عمران(2006) داخل تشكيلية جديدة في الطباعة باستخدام الشرائط بأسلوب الاستنسل والبصمات وتوظيفها في المشروعات الصغيرة ،رسالة ماجستير، غير منشورة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص185

⁷ اسحاق مصطفى الراوى واخرون(2014) المشروعات الصغيرة والمتوسطة للحد من مشكلة البطالة، مديرة القوى العاملة والهجرة، الاسكندرية، ص15 : (ماجدة)

ومن هنا يمكن تعريف المشروعات الصغيرة على انها أنشطة لزيادة الدخل واستثمار لبعض المصادر والمهارات خاصة للشباب عن طريق استغلال الطاقات و أوقات فراغ أفرادها وتدار بشكل مستقل ولا تحتاج إلى رؤوس أموال ضخمة، ولكنها قادرة على خدمة الاقتصاد القومي.



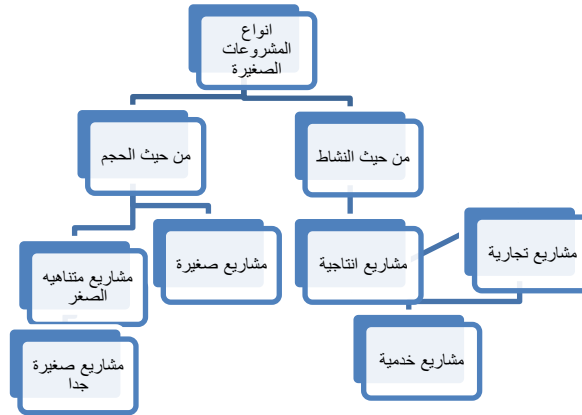
الشكل رقم () يوضح الشغولات الفنية للحرفية فاطمة أدریس تصوير الباحثة

أهمية المشروعات الصغيرة:

تأتي أهمية المشروعات الصغيرة كونها تساهم بكل فعال في التنمية الاقتصادية والاجتماعية وذلك من خلال تأثيرها على بعض المتغيرات الاقتصادية الكلية مثل إجمالي الناتج المحلي، الاستهلاك، العمالة، الادخار والاستثمار والصادر، إضافة إلى مساهمتها في تحقيق عدالة التنمية والتنمية الاجتماعية والاقليمية، وعلى الرغم من الحجم النسبي للمشروعات الصغيرة، إلا أنها تتميز بأهمية كبيرة ومنها:

1. تساهم المشروعات الصغيرة في ظاهرة التحضر وتقل الشخص من مستوى اجتماعي إلى مستوى اجتماعي وتحولهم إلى فئات منتجة مما يساعد الشخص على تطوير نفسه.
 2. إيجاد مصدر للتطور التكنولوجي والتقني من خلال تقديم أفكار جديدة ومبتكرة أو تطوير أفكار قائمة، وبقدر ما يكون التقدم والتطور التكنولوجي للمجتمع المحلي.
 3. المشروعات الصغيرة تدعو لخلق أسواق كبيرة لمنتجاتها المحلية مما يساعد على الاستثمار.
 4. خلق روح التكامل الصناعي مع الصناعات الكبيرة من خلال التكامل الجزئي والذي يعتمد بمقتضاه الصناعات الكبيرة على الصناعات الأخرى في إنتاج العديد من المنتجات لاستخدامها كمدخلات لمنتجات نهائية.
 5. القدرة على التكيف مع الظروف والمستجدات التي يمكن للاقتصاد ما ان يتعرض لها من نقل مكان المصنع، أو تخفيض خطوط الإنتاج.
 6. استجابة وتكيف المشروعات الصغيرة والمتوسطة لمتطلبات المستهلكين بصورة سريعة تتناسب مع ذوق ورغبة المستهلكين بدرجة عالية وذلك بالمقارنة بالصناعات الكبيرة.
 7. تمنح المشروعات الصغيرة لمالكها وأفرادها العاملين فرصة كبيرة للتطلع ولنمو الدافع الشخصي كمصدر لخلق فرص عمل جديدة وحاضنة للمهارات والإبداعات الجديدة.
- ومن هنا يمكننا تلخيص أهمية المشروعات الصغيرة :

(تشجيع التوظيف الذاتي- نشر التوعية والمعرفة- إيجاد فرص عمل جديدة- إعادة استثمار مخلفات المشروعات الصغيرة- تقليل حجم المغامرة والتجاوب السريع مع المتغيرات- أحد اليات دمج المرأة فى النشاط الاقتصادى- الحد من الهجرة من الريف الى الحضر- نواة لمشروعات كبيرة.)



أنواع المشروعات الصغيرة

الشكل (4) نموذج توضيحي لأنواع المشروعات الصغيرة

• خصائص ومميزات المشروعات الصغيرة:

- أ- يمكن إقامتها فى مساحات صغيرة حيث يمكن إقامتها فى المحلات الصغيرة والبيوت القريبة من الاسواق وكذلك القرى والارياف القريه من مصادر الموارد الاولية للمشروع.
 - ب- انخفاض تكلفة الادارة وقلة المصروفات وسهولة الدخول فى السوق والخروج منه.
 - ت- لا يحتاج العاملون الى مستويات عالية من التدريب للعملى .
 - ث- سرعة التكيف، المشروعات الصغيرة سريعة التكيف فى مواجهة الظروف الاقتصادية الصعبة التى قد لا تكون المشروعات الكبيرة قادرة عليها.
 - ج- الهيكل التنظيمى فى المشروع الصغير غير معقد ويمتاز بالبساطة، ويسود الطابع غير الرسمى على التعاملات بين العاملين.
 - ح- توفر منتجاتها جزءا هاما من احتياجات السوق المحلى، مما يقلل من الاستيراد، و توفر العملة الصعبة من خلال تعويض الاستيرادات والمساهمة فى التصدير فى احيان كثيرة.
 - خ- الدخول فى المشاريع الصغيرة بدون دراسة جدوى ،مما يؤدي الى الاقتراض من البنوك بدون دراسة كافية لكيفية ومواعيد السداد.
 - د- عدم العناية باختيار العاملين الكفاء ، مما يضطر الى توظيف عمال غير متخصصين وتدريبهم اثناء العمل ، وينعكس ذلك على انخفاض الانتاجية ، وانخفاض مستوى جودة العمل.
- من خلال ما سبق قد لاحظت الدراسة أن هناك تعثرا فى إدارة هذه المشروعات بالنظر إلي المشكلات التي تواجه عملها ومن ثم تقلل العائد منها وترتب علي ذلك كثرة الشكاوى سواء من الممولين أو المستفيدين علي السواء.

• المشاكل والعقبات التي تواجه المشروعات الصغيرة:

هناك العديد من العيوب التي يمكن ان توجه لها وخصوصا في الدول النامية وايضا تواجه المشروعات الصغيرة والمتوسطة في مصر العديد من المشكلات التي تحد من القدرة على تنميتها وتطويرها ومنها المشاكل المتعلقة ببيئة الاستثمار والسوق والتسويق والقدرات الإدارية والتنظيمية والفنية للقائمين على هذه المشروعات، وأخيرا مشكلة الحصول على التمويل الملائم في الوقت المناسب ويعد نقص التمويل من العقبات الرئيسية التي تواجه هذه المشروعات ومنها:⁸

1. سوء الادارة وذلك بسبب نقص الخبرة في تنظيم المشروعات.
2. مشاكل تمويله وهى من المشاكل التي تواجه المشروعات الصغيرة بسبب صعوبة فرص الحصول على التمويل الخارجى.
3. عدم دراسة المنافسين للسوق، وبالتالي سوء التسعير.
4. مشكلة صعوبة توفير الآلات والمواد الخام والحصول عليها، حيث تتطلب أحيانا استيرادها من الخارج وهذا يمثل صعوبة على صاحب المشروع .
5. افتقار اغلب القائمين على المشروعات الصغيرة والمتوسطة إلى الخبرة والقدرات التنظيمية والإدارية والفنية والتسويقية.
6. صعوبة العمليات التسويقية والتوزيعية نظرا لارتفاع تكلفة هذه العمليات وعدم قدرتها على تحمل هذه التكاليف.
7. عدم توافر شبكة من تجار الجملة أو الشركات الكبرى لشراء منتجات المشروعات الصغيرة والاعتماد على التعامل المباشر بين المشروعات والمستهلك النهائي.

الاطار العملى :

- 1- تطبيقات ذاتية للباحثة توضح توظيف زخارف التراث النوبى بتوليف الخامات الطبيعية و الصناعية محاولة إيجاد العلاقات التشكيلية التي تربط بينهم في العمل الفنى الواحد.
- 2- استثمار المعطيات الجمالية للخامة (لامع - مطفي - مشجر - ساد) بحيث تظهر جمالياتها في العمل الفنى.
- 3- الإفادة من الاساليب التجريبية المختلفة(القص-الحرق-الثني-البرم- الحياكة)في استثمار خواص الخامات ومزاياها والتي يمكن اكتشافها بالصدفة.

⁸ <https://kenanaonline.com/users/ahmedkordy/posts/777296>

التطبيقات الذاتية

<p>الأساليب والتقنيات التشكيلية: برم - تصفير خوص- شربات جلد-</p>	<p>الخامات المستخدمة: جورباح مصبوغ- خيوط ملونة- جلد-خرز خشب</p>		<p>مشغولة رقم (1) مشغولة فنية بوظيفة ساعة على الحائط</p>
<p>تحقق التنوع الملمسى تحقق التوظيف الجمالى لالاياف الاعرجون كطبق نوبى اضيف عليه تقنيات وزخاف نوبية تتناسب والتوظيف العطى كمشغولة فنية بوظيفة ساعة. تحقق التجانس اللوني والتنوع الملمسى فى سطح المشغولة الفنية . تحقق التوزيع نظم التكرارية. تحقق التوليف الأساليب التقنية فقد جائت متفقة مع طبيعة البنية الشكلية التى تعتمد على توزيع مفردة المثلث التى امتازت بها المشغولات النوبية. التوزيع للعناصر الزخرفيه وحركة عقارب الساعة أثار أنماط متغيرة الحركة ، كما يتضح مدى التنوع الإيقاعى الناجم عن بنية شكلية قائمة على التراث النوبى مع إضفاء طابع الحداثة بالعمل.</p>			<p>التحليل الجمالي</p>
<p>الأساليب والتقنيات التشكيلية: نسيج 1/1-نظم خرز</p>	<p>الخامات المستخدمة: خيوط صوف-خرز تفسيرية الوان- شرائط ملونة</p>		<p>مشغولة رقم (2) مشغولة فنية نسيجية بوظيفة معلقة على الحائط مكونة من 3 قطع</p>
<p>عائلة من 3 قطع ثنائية التشكيل مستمد من واجهات المنازل النوبية بإستخدام ثلاث انصاف دوائر بتراكيب نسيجية 1/1، بخيوط الصوف الملونة بالوان زاهية التى تشتهر بها الاعمال النوبية من خلال توزيع الزخارف بألوان مميزة اللون والتقنية التى تسرى سطح المشغولة . تحقق توظيف الوحدة والانسجام اللونى. تحقق الانسداد فى شارابات الخرز بنفس ألوان الزخارف النوبية. تحقق التنوع والإيقاع فقد يتميز هذا العمل بالإستفادة من طرز العمارة النوبية القائمة على البناء الهرمى ، ولابد من الإشارة إلى دور الخامة وهى الخرز وما به من مؤثرات جمالية لونية حيث تساعد</p>			<p>التحليل الجمالي</p>

إتجاهات الخطوط الناتجة من مسار الخرز إلى إضفاء طابع المشغولات النوبية. تحقق الحركة في إيقاع متناغم والذي يعد مصدر لحيوية المشغولة الفنية وجماليتها، بما يثيره من أنماط متغيرة للحركة لإدراك الوحدة بين الأجزاء، وإدراك التوازن للمشغولة الفنية .

<p>الأساليب والتقنيات التشكيلية: - نسيج 1/1 - - تضفير - - تدكيك -</p>	<p>الخامات المستخدمة: جرباح مصبوغ-خرز ملون خشبي - جلد طبيعي - خيوط ملونة - شرائط قطنية ملونة</p>		<p>مشغولة رقم (3) مشغولة فنية بوظيفة شنطة</p>
<p>شنطة منقذة من الجورباح المصبغ الملون . تحقق التنوع في توزيع النظم التكرارية للزخارف النوبية المتمثلة في المثلث والمعين والدائرة. تحقق التجانس في توليف الخامات المستخدمة ذات تأثيرات سطحية متنوعة ، كالخرز الملون والخيوط القطنية والجلد الطبيعي، كما ساعد ملمس اسعف النخيل على إبراز الخطوط برؤية محملة بالتراث النوبي. تحقق التنوع اللوني. كما إتمدت الدارسة على الاساليب التكرارية في محاور أفقية من خلال شريط زخرفي بطرق ومقاسات مختلفة مما أثرت المشغولة وأكسبتها حركة وتناغم.</p>			<p>التحليل الجمالي</p>

المراجع:

¹<http://tjartuna.com>¹ منه الله سامى كمال (2022): "جماليات القيم التشكيلية لزخارف فن التلى كمدخل لمشغولات تذكارات سياحية

معاصرة" ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص 66

¹ إيمان أحمد محمد مرعى، إدارة المشروعات الصغيرة فى مصر.. دراسة فى دور الصندوق الاجتماعى للتنمية، رسالة

ماجستير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، قسم الإدارة العامة، 2001

¹ مروة احمد واخرون (2010) الريادة وادارة الاعمال، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، الطبعة الثانية، القاهرة، ص 87.¹ م، عفاف احمد عمران (2006) داخل تشكيلية جديدة فى الطباعة باستخدام الشرائط بأسلوب الاستنسل والبصمات وتوظيفها فى

المشروعات الصغيرة، رسالة ماجستير، غير منشورة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص 185

¹ اسحاق مصطفى الراوى واخرون (2014) المشروعات الصغيرة والمتوسطة للحد من مشكلة البطالة، مديرة القوى العاملة والهجرة، الاسكندرية، ص 15: ماجدة)¹ : عبد القادر محمد عبد القادر (2009) انشاء وادارة المشروع الصغير، المكتبة المركزية، جامعة القاهرة، ص 142¹ <https://kenanaonline.com/users/ahmedkordy/posts/777296>

النتائج والتوصيات:

أولا النتائج

- 1- يمكن الاستفادة من المشغولات الفنية السياحية فى تنمية المشروعات السياحية الصغيرة.
- 2- استثمار تقنيات وأساليب التشكيل الفنى بخامات طبيعية وصناعية وتوظيفها كمشغولات الصغيرة السياحية .
- 3- امكن الاستفادة من زخارف التراث النوبى فى تنفيذ مشغولات بالحوص والجلد والاقمشة فى مجال الاشغال الفنية.

ثانيا التوصيات

- 1- ضرورة البحث والتجريب بالخامات المستدامة واستثمارها فى مشغولات تصلح فى مجال المشروعات السياحية بكل محافظات مصر.
- 2- رصد الحرف التراثية المختلفة والعمل على استخدام زخارفها وتقنياتها فى مجال المشغولات الفنية السياحية.
- 3- التأكيد على الرؤية المستحدثة للحرف التراثية فى مجال الإبداعات الفنية.