

توظيف التطريز بأسلوب الكانافاه في  
تنفيذ مكملات الملابس لخدمة  
المشروعات الصغيرة

د/ روفيدة حسين احمد

قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية -  
جامعة جنوب الوادي



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الثاني - مسلسل العدد (٢٤) - أبريل ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

## توظيف التطريز بأسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة

د/ روفيدة حسين احمد

قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

تاريخ رفع البحث: ٢٠٢٤-٣-١٦ م تاريخ تحكيم البحث: ٢٠٢٤-٣-٣٠ م

تاريخ مراجعة البحث: ٢٠٢٤-٣-٣١ م تاريخ نشر البحث: ٢٠٢٤-٤-٧ م

ملخص البحث:

يهدف البحث الي الاستفادة من القيم الجمالية للتطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات ملابس لتصلح كنواه لإقامة المشروعات الصغيرة وتشجيع المنتجات المحلية لتحقيق التنمية وزيادة دخل بعض الاسر ، كذلك المساهمة في خلق فرص عمل للسيدات المعيلات من خلال تسويق المكملات المطرزة بالكانافاه في الاسواق المحلية، وتكمن اهمية البحث في القاء الضوء علي بعض الفنون اليدويه(التطريز بالكانافاه) التي يمكن الاستفادة منها في عمل مشروعات صغيرة، خلق فرص تسويقية جديدة لبعض المنتجات المحلية بما يسهم في دفع عملية الانتاج وتنمية الدخل، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التطبيقي لتحقيق الفروض والوصول لأهدافه، واشتملت أدواته علي استبانته تقييم لمعرفة آراء المتخصصين تجاه المكملات المنفذة وتوصل البحث الي النتائج التالية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بأسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة لتحقيق جوانب التقييم (الجانب التصميمي، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي)، وتراوحت درجة قبول المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة ما بين (٧٨.٧٩) إلي (٩٥.٢٤) وهي درجة قبول مرتفعة.

الكلمات المفتاحية: التطريز - كانافاه - مكملات ملابس - المشروعات الصغيرة.

### Employing embroidery using the canvas style in making clothing accessories to serve small projects

#### Abstract:

The research aims to benefit from the aesthetic values of embroidery in the style of canvas in the implementation of clothing supplements to serve as the nucleus for establishing small projects and to encourage local products to achieve development and increase the income of some families, as well as to contribute to creating job opportunities for women with breadwinners through marketing supplements embroidered with canvas in local markets. The importance of this lies in Research

into shedding light on some handmade arts (canvas embroidery) that can be used in small projects, creating new marketing opportunities for some local products in a way that contributes to advancing the production process and developing income, **The research followed the descriptive analytical approach and the applied approach to achieve the hypotheses and reach its goals. Its tools included an evaluation questionnaire to find out the opinions of specialists regarding the implemented supplements. The research reached the following results:** There are statistically significant differences at the level (0.01) between the specialists' evaluation of the implemented kits employing canvas-style embroidery in Implementing clothing supplements to serve small projects to achieve the evaluation aspects (design aspect, functional aspect, aesthetic aspect). The degree of acceptance of the specialists for the implemented sets of employing embroidery in the style of canvas in the implementation of clothing supplements to serve small projects ranged between (78.79) to (95.24), which is the degree of acceptance. High.

**Keywords:** embroidery - canvas - clothing accessories - small projects

مقدمة:

تعد المشروعات الصغيرة ذات دور هام في توفير الاحتياجات الاساسية والمختلفة، وتلعب المشروعات الصغيرة دورا مهما في الاقتصاد القومي لكثير من الدول النامية والمتقدمة، وتشير بعض التحليلات الاقتصادية والاجتماعية للتجارب العالمية في هذا المجال الي ان بعض الدول الاسيوية قد حققت انجازات هائلة من خلال المنتج الصغير والصناعات الصغيرة وذلك عن طريق استغلال الخامات المتاحة وابتكار اساليب جديدة للتنفيذ (نادية عبد المنعم، ٢٠١٤) واكدت دراسة (هدير محمود - نجلاء محمد، 2021) انه تحتل المشروعات الصغيرة المعتمدة على الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة أهمية بالغة في اقتصاديات دول العالم كافة بغض النظر عن درجة تطورها واختلاف مفاهيمها الاقتصادية وتباين مراحل تحولاتها الاجتماعية لما لها من دور مهم في تحقق النمو الاقتصادي والتنمية المستدامة متمثلاً بزيادة الدخل القومي وتوفير فرص عمل واسعة وتشغيل الايدي العاملة من جهة اخرى، وأظهرت نتائج دراسة ( Wesley C. & Kristem P.G. Edward Jr, 2017) أن المشروعات الصغيرة تشكل الغالبية العظمي من المشروعات المطروحة في المجال الصناعي مما أدى إلي إقترح إمكانية تطوير هذه الصناعات والتنبؤ ببحوث مستقبلية، كما اوضحت دراسة (مروة ممدوح، ٢٠٠٤) ويرجع الاهتمام بالصناعات الصغيرة الي الدور المتوقع منها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية علي حد سواء وقد لا تبدو الحاجة الي تأكيد أهمية الدور الذي قامت به ولا تزال تقوم به في الدول المتقدمة، وما يمكن ان تضيفه للدول النامية ومنها مصر، حيث الاهتمام المتزايد بالصناعات الصغيرة في هذه

الفترة من خلال الصحف والمؤتمرات ، كما اكدت دراسة (روفيدة حسين، ٢٠١٥) علي اهمية تشجيع شباب الخريجين علي اقامة المشروعات الصغيرة التي تمثل نواة المجتمع حيث انها فرصه عظيمه للقضاء علي البطالة وتوفير عائد مادي للاسرة.

واشارت (رشا عباس، ٢٠١٠) الي ان مكملات الملابس أحد الاهتمامات الرئيسية التي تضيف علي الزي رونقاً وجمالاً، وتتألق مكملات الملابس علي الثوب البسيط فتعطي بريقاً وأناقة غير مصطنعة وتضفي علي الثياب لمسة ملفتة للأنظار، وقد يتمحور كل جمال الثوب عليها كما أن مكملات الملابس ذات قيمة إقتصادية هامة فعن طريقها يمكن تحويل ملابس العام الماضي إلي ملابس حيوية وأنيقة، واوضحت دراسة (عبير ابراهيم، ٢٠١٠) ان مكملات الملابس تلعب دور كبير عند إستخدامها منها( غطاء الرأس، حقيبة ، حزام ، أحذية ) حيث أنها تكمل النظرة الكلية للملابس والموضة وتعطي حيوية وقيمة نفعية للملابس مثل الأحذية والحقائب التي تعتبر من ضروريات مكملات الملابس ولا يمكن أن تستغني عنها أي سيدة وفتاة حيث أنها تسمح بتقديم نظرة كلية وشاملة للأزياء و تسمح بإضافة إثارة أكثر للملابس لزيادة قيمتها الجمالية، واشارت دراسة(روفيدة حسين، ٢٠٢٠) الي أهمية مكملات الملابس في ابراز الجانب الجمالي للملابس المختلفة وكذلك زيادة جاذبيتها مما يؤدي اكساب الملابس الجمال والكمال المطلوب واوضحت الفرق بين مكملات الملابس المنفصلة (الحقيبة ،الحزام،الجوارب،الأحذية وغيرها) والمكملات المتصلة بالملابس نفسها مثل (الاشرطه الزخرفيه،الدانتيل، الازرار، الابليك، البييه)

وأكدت (مني ابراهيم- عبير عزت، ٢٠٠٩) علي أهمية التطريز اليدوي في زخرفة الأقمشة والملابس ومكملاتها والمفروشات لإثراء القيمة الفنية والجمالية وجاذبية المنتج المنفذ، وتتنوع وتتعدد غرز الكنافاه التي يمكن توظيفها وتنفيذها بأساليب مستحدثة ومجالات متنوعة للحفاظ علي هذا التراث اليدوي من الاندثار، كما هدفت دراسة (رحاب جمعة-مي سعيد، ٢٠٢١) الي توظيف بعض تقنيات التطريز اليدوي (كانافاه بلاستيك) لإنتاج حقائب ذات طابع وطني، وأكدت دراسة (سهيلة حسن-افنان رياض، ٢٠١١) علي أهمية التطريز اليدوي للحصول علي تأثيرات جمالية علي القماش عن طرق دمج غرز مختلفة مع بعضها البعض، كمايعد التطريز من أوائل الفنون اليدوية الدقيقة التي عرفها الإنسان منذ القدم، فهو أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج، كما يشكل التطريز الركيزة الأساس للكشف عن الملامح المختلفة لبقية الفنون، لما يشتمل عليه من رموز تاريخية وزخارف تمثل مجموع العادات والتقاليد والمعتقدات الاجتماعية لدى الشعوب المختلفة(ماجدة محمد-اسامة محمد- لمياء حسن- عماد جوهر، ٢٠٠٥).

كما ذكرت (زينب أحمد -عبير نجيب، ٢٠١٧) ان تطريز باسلوب الكنافاه أحد اساليب التطريز علي اقمشة التطريز وهو عبارة عن قماش منسوج من قاطع خيوط السداء وخيوط اللحمه والتي تحدث ثقب وفراغات متساوية في حجمها ويتم زخرفتها باستخدام العد ولكن قد يختلف حجم الغرز المستخدمة تبعاً لنوع التكرار المتبع في التصميم المستخدم ومساحة الثقب، كما اشارت دراسة (عبير ابراهيم - مني عزت، ٢٠٠٩) ان اسلوب الكنافاه من أقدم وأكثر أشكال التطريز شعبية ويطلق عليه في بعض الأحيان التطريز الابري أو شغل الايتامين نظراً لإستخدام نسيج الايتامين للعمل عليه وتعتبر الغرزة المتقاطعه هي اكثر الغرز المستخدمة شيوعاً في هذا الاسلوب وخاصة في التطريز علي الملابس والمكملات والمفروشات، وظهرت دراسة (عزة عبد العليم، ٢٠١٤) أنه تستخدم إبره غير حادة السن ذات ثقب طويل لتنفيذ غرز الكنافاه بطريقة عد الخيوط ولها أحجام مختلفة من 17-26مم، ويصنع قماش الكنافاه من ألياف مختلفة أكثرها انتشاراً القطن ويصنع أيضاً من الكتان والبولي استر والحرير الطبيعي والصناعي. ومن هنا نشأت فكرة البحث في محاولة توظيف اسلوب التطريز بالكانافاه في تنفيذ مكملات ملابس تصلح للمشروعات الصغيرة والتي يمكن من خلالها زيادة دخل بعض الأسر، حيث ان الاتجاه السائد في الدوله هو تشجيع المشروعات الصغيرة وتحقيق الاكتفاء الذاتي للأسر.

#### مشكلة البحث:

بعد اطلاع الباحثة علي العديد من الدراسات والبحوث وحيث أن الباحثة من سكان صعيد مصر لاحظت قلة فرص العمل للسيدات وخاصة المعيلات منهن و التي يمكن من خلالها تحسين الدخل الأسري لذا وجدت أنه من الضروري استغلال فنون التطريز وهو من أهم الفنون المحببة للسيدات (الكانافاه) في عمل مكملات ملابس تصلح لتنفيذ مشروع صغير للسيدات لزيادة دخلهن.

#### ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التاليه:-

١- ما امكانية الاستفادة من اسلوب الكنافاه في تنفيذ مكملات ملابس تصلح لخدمة المشروعات الصغيرة؟

٢- ما امكانية تنفيذ مكملات الملابس مطرزة باسلوب الكنافاه ؟

#### أهداف البحث:-

- ١- الاستفادة من القيم الجمالية للتطريز باسلوب الكنافاه .
- ٢- تشجيع المنتجات المحلية المطرزة علي الاقمشة كنواه للمشروعات الصغيرة .
- ٣- المساهمة في خلق فرص عمل للسيدات المعيلات من خلال تسويق المكملات المطرزة وتحسين دخلهن.

**اهمية البحث:-**

- ١- لقاء الضوء علي بعض الفنون اليدويه(التطريز بالكانافاه) التي يمكن الاستفادة منها في عمل مشروعات صغيرة .
- ٢- خلق فرص تسويقية جديدة لبعض المنتجات المحلية.
- ٣- قد يمثل اهمية للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج (الطلاب والباحثين) كما يمكن توظيفه في مجال الصناعات الصغيرة والاسر المنتجة.
- ٤- بث الروح الوطنية لدي الشباب بتنفيذ منتجات عصرية يمكن تسويقها علي نطاق اوسع .

**فروض البحث:-**

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في الجانب الوظيفي.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في الجانب الجمالي.
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة لتحقيق جوانب التقييم (ككل).
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين محاور تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة.

**منهج البحث:**

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التطبيقي لتحقيق الفروض والوصول لأهدافه.

#### حدود البحث:

#### حدود موضوعية:

- ١- استخدام خامات (كتان-جلد- جوخ) اسوداللون للتطريز عليهم.
- ٢- استخدام خيوط تطريز مالونية بألوان مختلفة - قماش كانافاه شبكي قابل للتسيل .
- ٣- الخامات المساعدة مثل الخرز والترتر والعملات المعدنية وفازلين للتقوية.
- ٤- السلاسل وأقفال معدنية لإنهاء وتشطيب المكملات .

#### الحدود الزمنية:

تم تنفيذ الجزء التطبيقي للبحث في فترة زمنية خمسة أشهر.

#### الحدود المكانية:

تم التنفيذ بمعامل كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي.

#### أدوات البحث:

استبانته تقييم لمعرفة اراء المتخصصين تجاه المكملات المنفذة

#### إجراءات البحث:

- ١- تحديد القطع المنفذة ١٠ أطقم من مكملات الملابس (حزام - عقد- اسورة).
- ٢- تجهيز الوحدات والتصميمات المراد تنفيذها.
- ٣- تجهيز الخامة المستخدمة (كتان اسود- جلد اسود-جوخ )-قماش الكانافاه-فازلين للتقوية .
- ٤- قص القماش وتجهيزه ثم تنفيذ التطريز بالكانافاه حسب التصميم .
- ٥- تشطيب وتجهيز المكملات للاستخدام .
- ٦- المعالجة الإحصائية باستخدام برنامج spss .
- ٧- النتائج والتوصيات.

#### مصطلحات البحث:

**التطريز (Embroidery):** هو وسيلة من وسائل زخرفة المنسوجات عن طريق الخيط في مواضع مختلفة طبقا للتصميم، والتطريز اما يكون يدوي او تطريز آلي.

(Encyclopedic Dictionary of Polymers.2011, 264)

**التعريف الاجرائي للتطريز:** زخرفة مكملات الملابس عن طريق بعض غرز التطريز بالخيوط المختلفة بأسلوب الكانافاه.

**الكانافاه (Canava):** عبارة عن قماش شبكي غير محكم النسيج يتكون من عدد من الخيوط الرأسية والأفقية وبينهم ثقب لمرور خيوط التطريز بينها ويتم تنشية القماش ليكون أكثر صلابة. (ثريا سيد نصر، ٢٠١١، ٣٧)



**التعريف الاجرائي لاسلوب الكنفاه:** عبارة عن استخدام غرزة الصليبية علي قماش شبكي حسب التصميم وينفذ به مكملات ملابس مطرزة باسلوب الكانافاه.

**مكملات الملابس (Clothing Accessories):** تعني الإضافة أو الشيء المصاحب أو الذي يمكن إضافته إلي شيء آخر لإبراز الناحية الجمالية للملابس. (Clandia, Bernhard,2002, 201)

**التعريف الإجرائي:** هي القطع الملابس المنفذة من أقمشة الكتان والجلد والمزخرفة باسلوب الكانافاه للتطريز .

**المشروعات الصغيرة (small projects):** هي الصناعات الحرفية والصغيرة التي تمارس داخل منشآت صغيرة يعمل بكل منها ٩ افراد فأقل تقوم بنشاط من الأنشطة الصناعية المختلفة. (محمد هيكل، ٢٠٠٧، ١٨)

**التعريف الاجرائي:** هو النشاط الصناعي الذي يمكن تنفيذ مكملات ملابس مطرزة بالكانافاه لتوفير مصدر دخل لبعض الأسر.

#### الاطار النظري للبحث:

ويعد التطريز اليدوي وهوتطريز باليد بدون استخدام الماكينة من أقدم انواع التطريز وزخرفة الملابس كما ان غرز التطريز هي التقنيات الاساسية للتطريز حيث ان التطريز يحقق نتائج رائعة في زخرفة الملابس، ومن اهم غرز التطريز(السراجة- السلسلة- العقدة).

(Zhang Yingchun,2010,58-63)

والتطريز بالكانافاه غالبا ما تمتلئ فيه المساحة المزخرفة بالتطريز باستخدام انواع من الغرز منتجة نسيج جديد او يتم التطريز فوق نسيج مدمج بحيث يسرح نسيج الكانافاه فوق النسيج المدمج وبعد الانتهاء من التطريز يتم تنسيل جميع خيوط القماش خيطاً خيطاً، طولاً وعرضاً، بعد ذلك يظهر التطريز علي القماش السفلي ، كما يصنع قماش الكانافاه من الياف القطن أو الكتان أو البولي إستر كما يوجد أنواع مصنوعة من الحرير الطبيعي او الصناعي. (ثريا سيد، ٢٠١١، ٣٦-٣٧)

كما أن قماش الكانافاه احد انواع الاقمشة المستخدمة في التطريز حيث ان عدد خيوطه قليله وهوغير منسوج ولكن يكتسب الصلابة وتتماسك خيوطه بواسطة النشا ولذلك يسهل نزعه من علي القماش ومن خلال هذا القماش يسهل تنفيذ اي تصميم بغرز الصليب علي القماش السادة حيث انه يتم تثبيت الكانافاه علي القماش السادة ليتم التعامل معهم كماش الايتامين الذي يحتوي علي الثقوب الذي يمكن تنفيذ غرز الصليب من خلاله بواسطة العد للغرز حسب التصميم. (ابراهيم مرزوق، ٢٠٠٩، ٢١٤)



## إبر التطريز بأسلوب الكانافاه:

ابرة التابستري: ومن مميزات هذه الابرة أنها غير حادة السن مع طول الثقب وتدخّل بين خيوط النسيج (كأقمشة الايتامين) وتستخدم لشغل الكانافاه غرزة الصليب (Cross Stitch) والتي تحتاج الي عد الخيوط. (سهام ذكي ،٢٠٠٨، 97) غرزة التطريز بأسلوب الكانافاه:

تتفرع كل غرز الايتامين والكانافاه من غرزة واحدة هي الغرزة الاساسية وتسمى غرزة الصليب ويرمز لها (x) وباقي الغرز هي عبارة نفس الغرزة منفذة بشكل مختلف أونصف الغرزة، وهي من الغرز السهلة في تنفيذها، عبارة عن قطرين متقاطعين للمربع المكون من اربعة ثقوب يمثل كل ثقب التقاء ضلعين من اضلاعه. (ابراهيم مرزوق، ٢٠٠٩، ١٧٥) وللمكملات الملبسية دورها البارز في إعطاء المظهر الشخصي بريقاً وجاذبية كما أنها تعطي اللمسة النهائية للملبس والتي تجعل الشخص منفرداً ومتكامل المظهر كما أن للمكملات الملبسية، دورها الكبير في جذب الانتباه إلى أناقة المظهر من خلال توافق الخطوط والألوان ويمكن من خلال المكملات الملبسية تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس جذابة وانيقة. (هالة محمد، ٢٠١٧، ٢٦)

## انواع مكملات الملابس :

اولاً:مكملات منفصلة:ويقصد بها كل ما يضاف للاسهام في اعطاء التأثير العام بغرض التكميل والتزيين مثل الحزام، الايشارب، الحلي، اغطية الرأس.

١- الاحزمة: وتعتبر جزء هام من مكملات الملابس حيث تسهم في تغيير الشكل والنسبه والمظهر الخارجي للطراز.

٢-الحلي: وتتنوع الحلي بين الاقراط والدلايات والعقود والسلاسل والاساور والمشابك والخواتم، حيث انها تسهم في اعطاء المظهر الخارجي لمرتيه القيمة الجمالية واكمال الصورة الخارجية للملبس. (زينب عبدالحفيظ، ٢٠١٢، ٥٥-٥٧)

ثانياً: مكملات المتصلة : وهو كل ما يضاف للزي و يكون ثابتاً عليه سواء أثناء التنفيذ أو بعد الإنتهاء منه سواء كان هذا التثبيت يدوياً أو آلياً (الشرائط الزخرفية، الأزرار، الأبليلك،.....).

١. الأشرطة الزخرفية: (Strips): فهناك أنواع كثيرة ومختلفة من الشرائط المستخدمة ، كما أن هناك عروض وأشكال مختلفة من الشرائط المستخدمة ، تصنع في هذه الأيام ومنها ما يكون ذو لون واحد أوألوان متعددة ولها ملامس سطحية مختلفة ومنها. (Elaine Schmidt. 2014 ,138)

٢- الأزرار (Buttons): تلعب الأزرار دور وظيفي هام في تنفيذ مكملات الملابس ولها شكلين أساسيين أزرار مثقوبة وأزرار ذات حافة وهناك أزرار مصنوعة من خامات متعددة. ( Jill Gorski,2009,8)

٣- الأبليك (Applique): والتي يمكن تثبيتها علي الأقمشة لتحدث ألوان وسطوح وملابس غنية بثري الملابس وقد يكون قماش الأبليك مماثل لقماش الملابس أو يكون مغاير له. (Valerie Steele ,2005,64)

لقد ظهرت أهمية الصناعات الصغيرة في الأونة الاخيرة وذلك من خلال المساهمة في حل مشكلات عديدة تواجه المجتمع وبخاصة شباب الخريجين مثل البطالة بالإضافة الي رفع المستوى الاقتصادي للأفراد المشتركين في هذه الصناعات الصغيرة وهي وسيلة فعالة لحل مشاكل الدول النامية وتوفير متطلباتها وادرار عائد كبير علي الاقتصاد القومي، كما أن الاهتمام بالدراسات الخاصة بالصناعات الصغيرة من الامور الهامة للنهوض بها والمساهمة في ايجاد حلول لمشكلة التنمية. (هالة سليمان، ٢٠٠٨، ٤)

#### اهمية الصناعات الصغيرة:

- ١-يساعد بناء المشروعات الصغيرة على امتصاص البطالة المتزايدة في اسواق العمل العربية .
- ٢- تخفف من اعباء الوظائف الحكومية والعامه .
- ٣- تساعد على اثبات الذات لأصحابها وبناء الثقة في النفس البشرية.
- ٤- تعمل على توظيف عوامل الانتاج البيئية مثل (الجريد والرخام ومواد البناء والصيد والزراعات التصديرية مثل الاعشاب الطبية) .
- ٥- توفر هذه المشروعات فرص الاعمال الاضافية .
- ٦- تعمل على الاستفادة من مخلفات الصناعات الكبيرة عن طريق تحويلها الى منتجات ذات قيمة مثل مصانع الاخشاب الكبيرة التي يتخلف عنها اخشاب صغيرة يمكن من خلالها تصنيع العاب الاطفال. (فريد النجار، ٢٠٠٧، ١٠، ١١)

#### الشروط الواجب توافرها لنجاح المشروعات الصغيرة

تتمثل هذه الشروط في الادارة الجيدة من حيث :

- ١- تتناسب قدرات ومهارات صاحب المشروع مع طبيعة المشروع ذاته.
- ٢- إتقان طرق العمل مع الاهداف المحددة، والمطلوب تحقيقها في الحاضر والمستقبل.
- ٣-تمتع صاحب المشروع بمهارة القيادة والقدرة على خلق جو من التفاؤل والطموح لتحقيق أفضل النتائج مع مجموعة العمل التي يعمل معها .
- ٤- قدرة صاحب المشروع على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب .

٥- المشاركة الفعالة في اتخاذ القرارات بين صاحب المشروع ومن تتصل بهم هذه القرارات ومن ينفذون هذه القرارات .

(فاطمة كمال، ٢٠٠٧)

الاطار التطبيقي:

- ١- تحديد القطع المراد تنفيذها (١٠ أطقم من مكملات الملابس).
- ٢- اختيار غرزة التطريز والوحدات الزخرفية المراد تنفيذ منها تصميمات.
- ٣- تنفيذ الغرز الكانافاه علي خامات (الكتان، الجوخ، الجلد) كل حسب تصميمه باستخدام قماش الكانافاه وعد غرز التصميم
- ٤- تجهيز وتشطيب القطع المنفذة وتبطينها وتركيب الاقفال المعدنية والسلاسل.

جدول (١) الطقم الاول

| الوحدة المنفذة   | الطقم الاول   |
|--|---|
|  <p><a href="https://pin.it/5kShgz">https://pin.it/5kShgz</a></p> <p>M</p>   |  |
| <p>الطقم مكون من ثلاث قطع (حزام - عقد - اسورة) الخامة المستخدمة جلد اسود - خيوط مالونية باللون (احمر - اخضر - ابيض) غرزة (x) الخامات المساعدة بعض العملات المعدنية- حلية بلاستيك للحزام- اقفال معدن لغلق المكملات تم تبطين المكملات من نفس خامة الجلد الاسود .</p> |   |



جدول (٢) الطقم الثاني

| الوحدة المنفذة   | الطقم الثاني   |
|--|--|
|  <p><a href="https://pin.it/6M7Jn3J">https://pin.it/6M7Jn3J</a></p>   |  |
| <p>الطقم مكون من ثلاث قطع (حزام - عقد - اسورة) الخامة المستخدمة جلد اسود -خيوط مالونية بالوان (موف - ابيض) غرزة (x) الخامات المساعدة سلسلة معدنية للعقد - خيوط مكرمييه سوداء لربط الحزام- اقفال معدن لغلق العقد والاسورة تم تبطين المكملات من نفس خامة الجلد الاسود- وعمل عرواي لتدمير خيط المكرمييه من خلف الحزام وغلقه</p> |  |

جدول (٣) الطقم الثالث

| الوحدة المنفذة   | الطقم الثالث   |
|--|--|
|  <p><a href="https://pin.it/6M7Jn3J">https://pin.it/6M7Jn3J</a></p>   |  |
| <p>الطقم مكون من ثلاث قطع (حزام - عقد - اسورة) الخامة المستخدمة جلد اسود -خيوط مالونية بالوان (نبيتي - ازرق - ابيض - روز) غرزة (x) الخامات المساعدة سلسلة معدن للحزام- اقفال معدن لغلق المكملات تم تبطين المكملات من نفس خامة الجلد الاسود</p> |  |

جدول (٤) الطقم الرابع

| الوحدة المنفذة   | الطقم الرابع   |
|--|--|
|  <p><a href="https://pin.it/6M7Jn3J">https://pin.it/6M7Jn3J</a></p>   |  |
| <p>الطقم مكون من ثلاث قطع (حزام - عقد - اسورة) الخامة المستخدمة كتان اسود -خيوط مالونية باللون (احمر - ابيض) غرزة (x) الخامات المساعدة خرز - سلسلة معدن - اقفال معدن لغلق المكملات تم تبطين المكملات من نفس خامة الكتان الاسود</p> |  |

جدول (٥) الطقم الخامس

| الوحدة المنفذة   | الطقم الخامس   |
|--|--|
|  <p><a href="https://pin.it/6M7Jn3J">https://pin.it/6M7Jn3J</a></p>   |  |
| <p>الطقم مكون من ثلاث قطع (حزام - عقد - اسورة) الخامة المستخدمة جوخ اسود -خيوط مالونية باللون (نبيتي - موف) غرزة (x) الخامات المساعدة سلسلة معدنية للعقد - خيوط مكرمييه سوداء لربط الحزام - اقفال معدن لغلق العقد والاسورة تم تبطين المكملات من نفس خامة الجوخ الاسود - وعمل عرواي لتمرير خيط المكرمييه من خلف الحزام وغلقه.</p> |  |

جدول ( ٦ ) الطقم السادس

| الوحدة المنفذة  | الطقم السادس   |
|---|--|
|  <p><a href="https://pin.it/6M7Jn3J">https://pin.it/6M7Jn3J</a></p>  |  |
| <p>الطقم مكون من ثلاث قطع (حزام - عقد - اسورة) الخامة المستخدمة جوخ اسود -خيوط مالونية باللوان (احمر - ازرق - بيج - اخضر ) غرزة (x) الخامات المساعدة بعض العملات المعدنية - اقفال معدن لغلق المكملات تم تبطين المكملات من نفس خامة جوخ الاسود</p> |  |

جدول ( ٧ ) الطقم السابع

| الوحدة المنفذة   | الطقم السابع   |
|--|--|
|  <p><a href="https://pin.it/6M7Jn3J">https://pin.it/6M7Jn3J</a></p>   |  |
| <p>الطقم مكون من ثلاث قطع (حزام - عقد - اسورة) الخامة المستخدمة كتان اسود -خيوط مالونية باللوان (احمر - برتقالي - ليموني - اخضر ) غرزة (x) الخامات المساعدة خرز - اقفال معدن لغلق المكملات تم تبطين المكملات من نفس خامة الكتان الاسود</p> |  |



جدول ( ٨ ) الطقم الثامن

| الوحدة المنفذة  | الطقم الثامن   |
|---|--|
|  <p>(كمال عبدالله الحلو. ٢٠١٧.<br/>١٧-٢١)</p>  |  |
| <p>الطقم مكون من ثلاث قطع (حزام - عقد - اسورة)الخامة المستخدمة جلد اسود -خيوط مالونية باللوان (ابيض- موف- بيج ) غرزة (x) الخامات المساعدة اقفال معدن لغلق المكملات تم تبطين المكملات من نفس خامة الجلد الاسود</p> |  |

جدول ( ٩ ) الطقم التاسع

| الوحدة المنفذة  | الطقم التاسع   |
|---|--|
|  <p><a href="https://pin.it/6M7Jn3J">https://pin.it/6M7Jn3J</a></p>  |  |
| <p>الطقم مكون من ثلاث قطع (حزام - عقد - اسورة) الخامة المستخدمة كتان اسود -خيوط مالونية باللوان (احمر - اصفر- ابيض- ) غرزة (x) الخامات المساعدة سلسلة معدن - اقفال معدن لغلق المكملات تم تبطين المكملات من نفس خامة كتان الاسود</p> |  |



جدول ( ١٠ ) الطقم العاشر

| الوحدة المنفذة  | الطقم العاشر   |
|---|--|
|  <p><a href="https://pin.it/6M7Jn3J">https://pin.it/6M7Jn3J</a></p>  |  |
| <p>الطقم مكون من ثلاث قطع (حزام - عقد - اسورة) الخامة المستخدمة جوخ اسود -خيوط مالونية بالوان (احمر - اصفر - ابيض - ) غرزة (x) الخامات المساعدة استك مطاط عريض اسود اللون - اقفال معدن لغلق المكملات تم تبطين المكملات من نفس خامة جوخ الاسود</p> |  |

٥- اعداد استبانة خاصة بتقييم الاطقم المنفذة.

٦- تطبيق الاستبانة علي السادة المحكمين .

٧- التحليل الاحصائي للبحث للوصول الي النتائج ومناقشتها

التحليل الاحصائي للنتائج ومناقشتها:

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبانة قياس آراء المتخصصين في الأطقم المنفذة من توظيف

التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات

الصغيرة

تم إعداد استبيان موجه للسادة المتخصصين في مجال الملابس

والنسيج لتحكيم الأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ

مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة وتتضمن الاستبيان علي ثلاث

محاور:

المحور الأول: الجانب التصميمي وتتضمن (٥) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي وتتضمن (٤) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الجمالي وتتضمن (٥) عبارات.

وقد استخدمت الباحثة ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث

تعطي الاجابة ملائم (ثلاث درجات)، ملائم إلي حد ما (درجتان)، غير ملائم

(درجة)، وكانت درجة المحور الأول (١٥) درجة، والمحور الثاني (١٢) درجة، والمحور الثالث (١٥) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٤٢) درجة.

**صدق المتخصصين: لاستبانة قياس آراء المتخصصين في اللائقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة:**

تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١١) معامل اتفاق المتخصصين في لأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة

| بنود التقييم               | عدد مرات الاتفاق | عدد مرات عدم الاتفاق | معامل الاتفاق |
|----------------------------|------------------|----------------------|---------------|
| سلامة الصياغة اللغوية.     | ١١               | 0                    | 100%          |
| سلامة الصياغة العلمية.     | ١١               | 0                    | 100%          |
| سهولة ووضوح العبارات.      | ١٠               | 1                    | 90.90%        |
| تسلسل العبارات في كل محور. | ١٠               | 1                    | 90.90%        |

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (90,90%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المتخصصين في الأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الكلية للاستبانة

| الارتباط | المحور          |
|----------|-----------------|
| 0.908**  | الجانب التصميمي |
| 0.911**  | الجانب الوظيفي  |
| 0.921**  | الجانب الجمالي  |

\* دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (١٢) أن جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

#### ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (١٣): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في الأطقم المنفذة من

توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة

| معامل ألفا كرونباخ | المحور               |
|--------------------|----------------------|
| 0.922**            | الجانب التصميمي      |
| 0.919**            | الجانب الوظيفي       |
| 0.920**            | الجانب الجمالي       |
| 0.899**            | ثبات الاستبيان (ككل) |

\* دالة عند مستوي (٠.٠٥) \*\* دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (١٣) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

أولاً: نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة؟

تم التحقق من صحة الفروض الفرعية التالية:

١ - لإثبات صحة الفرض الأول الذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من

## توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي، وفقا لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٤) تقييمات المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات

### الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي

| المؤشرات   | الطقم (١) | الطقم (٢) | الطقم (٣) | الطقم (٤) | الطقم (٥) | الطقم (٦) | الطقم (٧) | الطقم (٨) | الطقم (٩) | الطقم (١٠) |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| الوحده والترابط بين اجزاء التصميم                      | 32        | 30        | 32        | 31        | 30        | 31        | 30        | 31        | 28        | 31         |
| تحقق النسبة والتناسب في التصميم                        | 31        | 27        | 32        | 31        | 30        | 29        | 30        | 30        | 27        | 29         |
| التناغم والانسجام بين الوان الخيوط المنفذ منها التصميم | 32        | 28        | 32        | 30        | 30        | 28        | 31        | 29        | 28        | 31         |
| تميز التصميم بالحدائثة والابتكار                       | 30        | 24        | 30        | 29        | 29        | 27        | 28        | 28        | 24        | 31         |
| تحقق التوازن بين اجزاء التصميم                         | 32        | 28        | 31        | 29        | 29        | 28        | 28        | 27        | 25        | 30         |

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي وجدول (١٤) يوضح ذلك:

جدول (١٥): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي

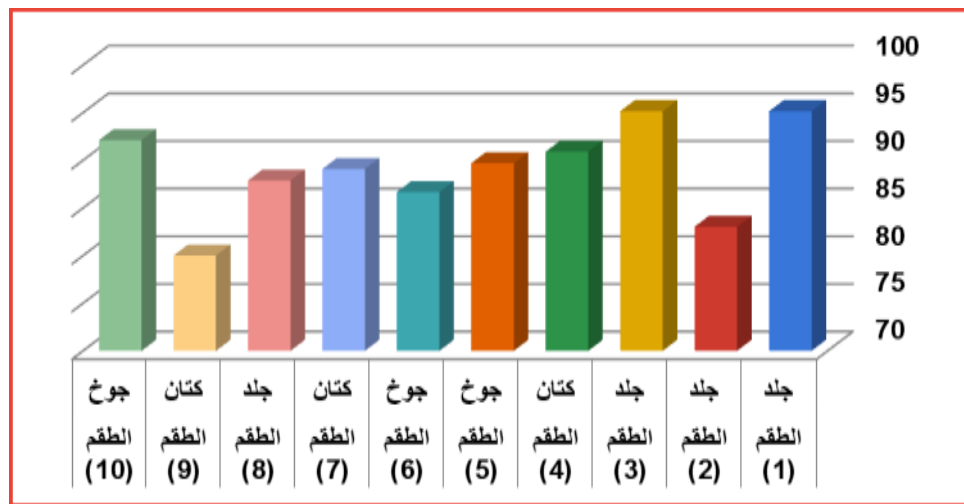
| مصدر التباين   | مجموع المربعات | درجة الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف  | الدالة |
|----------------|----------------|-------------|----------------|---------|--------|
| بين المجموعات  | 115.920        | 9           | 12.880         | **7.000 | .000   |
| داخل المجموعات | 73.600         | 40          | 1.840          |         |        |
| التباين الكلي  | 189.520        | 49          |                |         |        |

\*دالة عند مستوي (٠.٠٥) \*\* دالة عند مستوي (٠.٠١)

تشير نتائج جدول (١٥) إلي أن قيمة (ف) كانت (٧.٠٠) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للأطعم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للأطعم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي .

جدول(١٦): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للأطعم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي

| الأطعم     | الخامة | المتوسط | الانحراف المعياري | معامل الجودة | ترتيب الأطعم |
|------------|--------|---------|-------------------|--------------|--------------|
| الطعم (١)  | جلد    | 31.40   | 0.89              | 95.15        | 1            |
| الطعم (٢)  | جلد    | 27.40   | 2.19              | 83.03        | 8            |
| الطعم (٣)  | جلد    | 31.40   | 0.89              | 95.15        | 1            |
| الطعم (٤)  | كتان   | 30.00   | 1.00              | 90.91        | 3            |
| الطعم (٥)  | جوخ    | 29.60   | 0.55              | 89.70        | 4            |
| الطعم (٦)  | جوخ    | 28.60   | 1.52              | 86.67        | 7            |
| الطعم (٧)  | كتان   | 29.40   | 1.34              | 89.09        | 5            |
| الطعم (٨)  | جلد    | 29.00   | 1.58              | 87.88        | 6            |
| الطعم (٩)  | كتان   | 26.40   | 1.82              | 80.00        | 9            |
| الطعم (١٠) | جوخ    | 30.40   | 0.89              | 92.12        | 2            |



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للأطعم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي

من الجدول (١٦) والشكل (١) يتضح أن:

✓ أفضل الأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي هي (الطقم: رقم ١ بالتساوي مع الطقم رقم: ٣) وتعزي الباحثة ذلك إلي: تحقق الوحدة والترابط في الجانب التصميمي وتميزهم بالحدثة والابتكار

✓ أقل الأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي هي (الطقم: رقم ٩) وتعزي الباحثة ذلك إلي: عدم توافر التوازن والنسبة والتناسب في الجانب التصميمي مع الطقم المنفذ.

وفي ضوء ماسبق تم قبول الفرض الاول الذي ينص علي وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب التصميمي ، ويتفق البحث الحالي في نتائجة مع دراسة (عبير ابراهيم، ٢٠١٠)، ودراسة (روفيده حسين ، ٢٠٢٠) اهمية مكملات الملابس في تنفيذ مشروعات صغيرة.

٢- لإثبات صحة الفرض الثاني الذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في الجانب الوظيفي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي، وفقا لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٧) تقييمات المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي

| المؤشرات  | الطقم (١) | الطقم (٢) | الطقم (٣) | الطقم (٤) | الطقم (٥) | الطقم (٦) | الطقم (٧) | الطقم (٨) | الطقم (٩) | الطقم (١٠) |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| صلاحية القطعة المنفذة كمكمل ملابس يصلاح للمشروعات الصغيرة | 31        | 28        | 32        | 29        | 30        | 30        | 30        | 31        | 27        | 31         |
| سهولة استخدام القطعة المنفذة                              | 31        | 30        | 32        | 30        | 30        | 30        | 29        | 31        | 27        | 31         |
| ملاءمة نوعية التشطيب للغرض الوظيفي للقطعة                 | 31        | 28        | 31        | 28        | 30        | 30        | 29        | 29        | 25        | 29         |
| ملاءمة الخامات المستخدمة مع بعضها البعض                   | 32        | 29        | 32        | 29        | 29        | 31        | 28        | 31        | 27        | 31         |

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي وجدول (١٧) يوضح ذلك:

جدول (١٨): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب

الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي

| مصدر التباين   | مجموع المربعات | درجة الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف   | الدالة |
|----------------|----------------|-------------|----------------|----------|--------|
| بين المجموعات  | 81.225         | 9           | 9.025          | **14.440 | .000   |
| داخل المجموعات | 18.750         | 30          | .625           |          |        |
| التباين الكلي  | 99.975         | 39          |                |          |        |

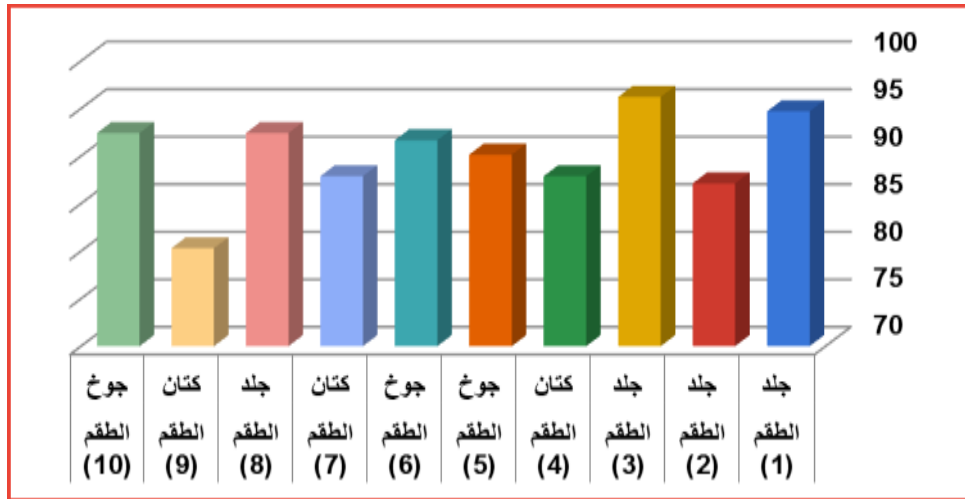
\*دالة عند مستوي (٠.٠٥) \*\* دالة عند مستوي (٠.٠١)

تشير نتائج جدول (١٨) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٤.٤٤٠) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي.



جدول (١٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي

| الأطقم     | الخامة | المتوسط | الانحراف المعياري | معامل الجودة | ترتيب الأطقم |
|------------|--------|---------|-------------------|--------------|--------------|
| الطقم (١)  | جلد    | 31.25   | 0.50              | 94.70        | 2            |
| الطقم (٢)  | جلد    | 28.75   | 0.96              | 87.12        | 7            |
| الطقم (٣)  | جلد    | 31.75   | 0.50              | 96.21        | 1            |
| الطقم (٤)  | كتان   | 29.00   | 0.82              | 87.88        | 6            |
| الطقم (٥)  | جوخ    | 29.75   | 0.50              | 90.15        | 5            |
| الطقم (٦)  | جوخ    | 30.25   | 0.50              | 91.67        | 4            |
| الطقم (٧)  | كتان   | 29.00   | 0.82              | 87.88        | 6            |
| الطقم (٨)  | جلد    | 30.50   | 1.00              | 92.42        | 3            |
| الطقم (٩)  | كتان   | 26.50   | 1.00              | 80.30        | 8            |
| الطقم (١٠) | جوخ    | 30.50   | 1.00              | 92.42        | 3            |



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي من الجدول (١٩) والشكل (٢) يتضح أن:

- ✓ أفضل الأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي هي (الطقم رقم: ٣) وتعزي الباحثة ذلك إلي: صلاحية القطعة المنفذة كمكمل ملبسي يصلح للمشروعات الصغيرة
- ✓ أقل الأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي

هي (الطقم: رقم ٩) وتعزي الباحثة ذلك إلي: عدم ملاءمة نوعية التشطيب للغرض الوظيفي للقطعة

وفي ضوء ماسبق تم قبول الفرض الثاني الذي ينص علي وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الوظيفي ، ويتفق البحث الحالي في نتائج مع دراسة(مني ابراهيم- عيبر عزت، ٢٠٠٩) ، ودراسة (رحاب جمعة-مي سعيد، ٢٠٢١) من حيث أهمية التطريز وكذلك اهمية التطريز بأسلوب الكانافاه.

**٣- لإثبات صحة الفرض الثالث الذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في الجانب الجمالي**

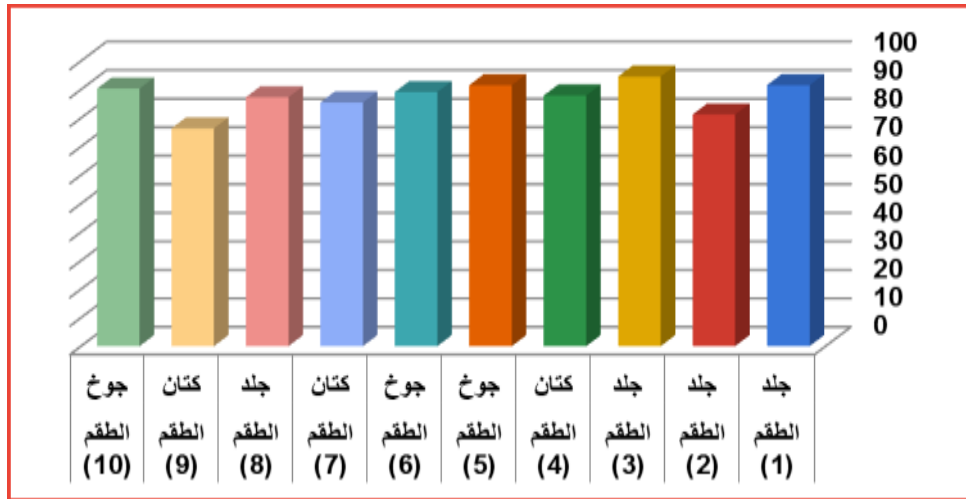
تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الجمالي، وفقا لأراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٠) تقييمات المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات

الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الجمالي

| المؤشرات                                      | الطقم (١) | الطقم (٢) | الطقم (٣) | الطقم (٤) | الطقم (٥) | الطقم (٦) | الطقم (٧) | الطقم (٨) | الطقم (٩) | الطقم (١٠) |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| توافر القيم الجمالية في القطعة المنفذة        | 32        | 27        | 31        | 29        | 30        | 29        | 28        | 28        | 25        | 30         |
| تناسق ألوان خيوط التطريز مع بعضها البعض       | 30        | 27        | 31        | 30        | 29        | 30        | 29        | 29        | 27        | 32         |
| ملاءمة التصميم المستخدم للجانب الجمالي للقطعة | 28        | 27        | 31        | 28        | 31        | 29        | 28        | 29        | 26        | 29         |
| ملاءمة المظهر الخارجي للقطعة                  | 30        | 27        | 32        | 30        | 31        | 29        | 28        | 29        | 25        | 30         |
| مسايرة القطعه المنفذة للاتجاهات الحديثه       | 31        | 26        | 31        | 28        | 30        | 30        | 28        | 29        | 23        | 28         |





شكل (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (٢٢) والشكل (٣) يتضح أن:

✓ أفضل الأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الجمالي هي (الطقم رقم: ٣) وتعزي الباحثة ذلك إلي: توافر القيم الجمالية في القطعة المنفذة.

✓ أقل الأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الجمالي هي (الطقم: رقم ٩) وتعزي الباحثة ذلك إلي: عدم توافر القيم الجمالية في القطعة المنفذة حيث تتناسق الالوان زملائمة الشكل الخارجي ومسايرة الموضة.

وفي ضوء ماسبق تم قبول الفرض الثالث الذي ينص علي وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق الجانب الجمالي. ويتفق البحث الحالي في نتائج مع دراسة (سهيلة حسن-افنان رياض، ٢٠١١) ودراسة (روفيده حسين، ٢٠٢٠) اهمية التطريز اليدوي في ابراز الجانب الجمالي لمكملات الملابس.

٤- لإثبات صحة الفرض الرابع الذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من

## توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة لتحقيق جوانب التقييم (ككل).

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٢٣) يوضح ذلك:

جدول (٢٣): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب

الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

| الدالة | قيمة ف   | متوسط المربعات | درجة الحرية | مجموع المربعات | مصدر التباين   |
|--------|----------|----------------|-------------|----------------|----------------|
| .000   | 26.472** | 34.864         | 9           | 313.779        | بين المجموعات  |
|        |          | 1.317          | 130         | 171.214        | داخل المجموعات |
|        |          |                | 139         | 484.993        | التباين الكلي  |

\*دالة عند مستوي (٠.٠٥) \*\* دالة عند مستوي (٠.٠١)

تشير نتائج جدول (٢٣) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٦.٤٧٢) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

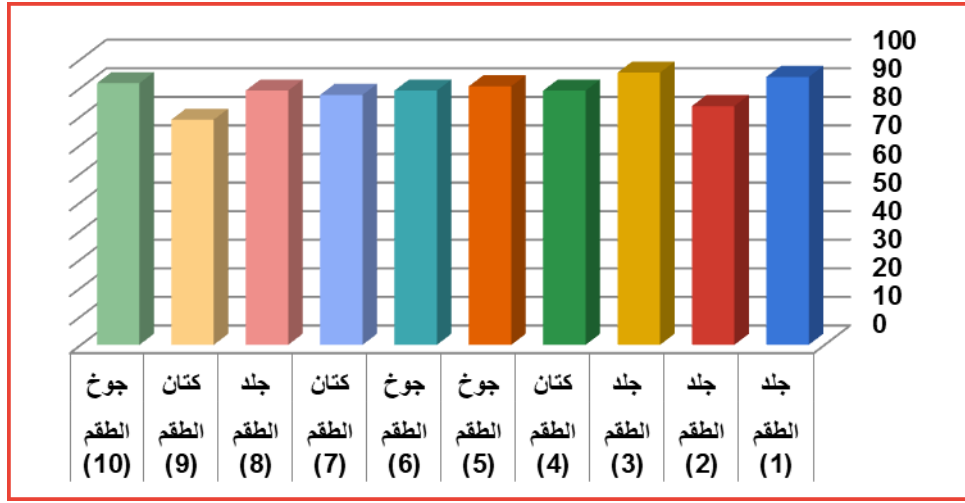
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٢٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب

الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

| الأطقم    | الخامة | المتوسط | الانحراف المعياري | معامل الجودة | ترتيب الأطقم |
|-----------|--------|---------|-------------------|--------------|--------------|
| الطقم (١) | جلد    | 30.93   | 1.14              | 93.72        | 2            |
| الطقم (٢) | جلد    | 27.57   | 1.55              | 83.55        | 7            |
| الطقم (٣) | جلد    | 31.43   | 0.65              | 95.24        | 1            |
| الطقم (٤) | كتان   | 29.36   | 1.01              | 88.96        | 5            |
| الطقم (٥) | جوخ    | 29.86   | 0.66              | 90.48        | 4            |
| الطقم (٦) | جوخ    | 29.36   | 1.15              | 88.96        | 5            |
| الطقم (٧) | كتان   | 28.86   | 1.03              | 87.45        | 6            |
| الطقم (٨) | جلد    | 29.36   | 1.28              | 88.96        | 5            |

|   |       |      |       |      |            |
|---|-------|------|-------|------|------------|
| 8 | 78.79 | 1.52 | 26.00 | كتان | الطقم (٩)  |
| 3 | 91.56 | 1.12 | 30.21 | جوخ  | الطقم (١٠) |



شكل (٤) معامـل الجودة لتقييم المتخصصين لأطقم المنفذة من توظيف التطريـز بإسـلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق جوانب التقييم (كـل) من الجدول (٢٤) والشكل (٤) يتضح أن:

- ✓ أفضل الأطقم المنفذة من توظيف التطريـز بإسـلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق جوانب التقييم هي (الطقم رقم: ٣) وتعزي الباحثة ذلك إلي: تميز التصميم بالحدائـة والابتكار، صلاحية القطعة المنفذة كمكمل لمبسي يصلح للمشروعات الصغيرة، توافر القيم الجمالية في القطعة المنفذة.
- ✓ أقل الأطقم المنفذة من توظيف التطريـز بإسـلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق جوانب التقييم هي (الطقم: رقم ٩) وتعزي الباحثة ذلك إلي: عدم توافر النواحي الجمالية والوظيفية في الطقم المنفذ.

وفي ضوء ما سبق تم قبول الفرض الرابع الذي ينص علي وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريـز بإسـلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق جوانب التقييم (كـل). ويتفق البحث الحالي في نتائجـة مع دراسة(رشا عباس، ٢٠١٠)، ودراسة (مروة ممدوح، ٢٠٠٤) من حيث أهمية المشروعات الصغيرة وكيفية تنميتها من السيدات المعيلات.

٥- لإثبات صحة الفرض الخامس الذي ينص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين محاور تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة وجدول (٢٥) يوضح ذلك:

جدول (٢٥): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة

| الدالة | قيمة ف  | متوسط المربعات | درجة الحرية | مجموع المربعات | مصدر التباين   |
|--------|---------|----------------|-------------|----------------|----------------|
| .047   | **2.370 | 8.109          | 2           | 16.218         | بين المجموعات  |
|        |         | 3.422          | 137         | 468.775        | داخل المجموعات |
|        |         |                | 139         | 484.993        | التباين الكلي  |

\*دالة عند مستوي (٠.٠٥) \*\* دالة عند مستوي (٠.٠١)

تشير نتائج جدول (٢٥) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢.٣٧٠) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة.

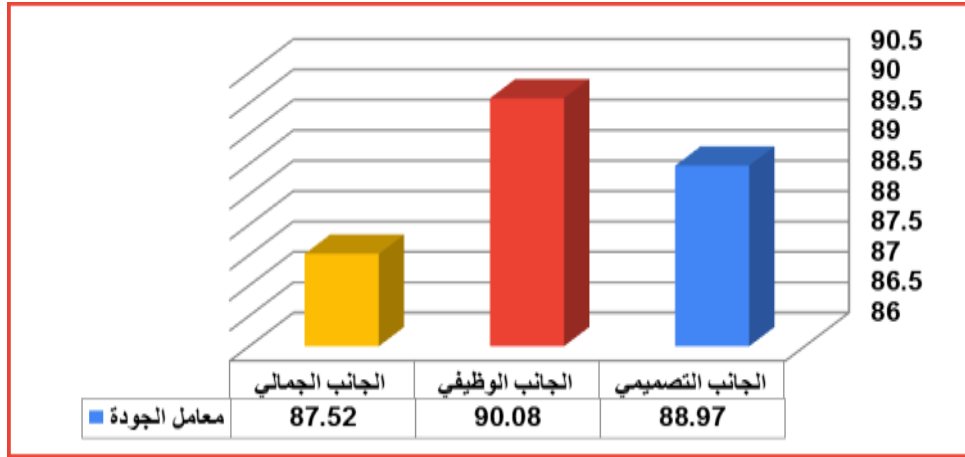
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة.

جدول (٢٦): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز

بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة

| المحور          | المتوسط | الانحراف المعياري | معامل الجودة | ترتيب المحاور |
|-----------------|---------|-------------------|--------------|---------------|
| الجانب التصميمي | 29.36   | 1.97              | 88.97        | 2             |
| الجانب الوظيفي  | 29.73   | 1.60              | 90.08        | 1             |
| الجانب الجمالي  | 28.88   | 1.91              | 87.52        | 3             |





شكل (٥) معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة

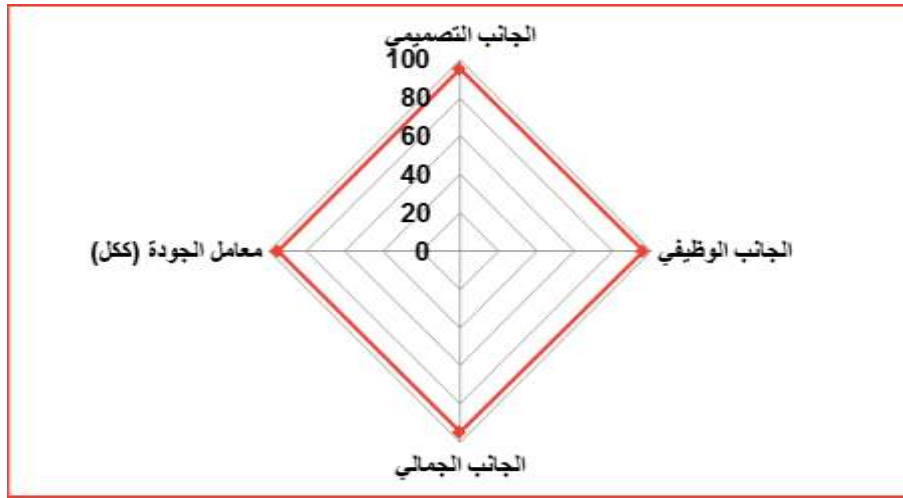
من الجدول (٢٦) والشكل (٥) يتضح أن: ترتيب محاور تقييم المتخصصين للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة هو الجانب الوظيفي، يليه الجانب التصميمي ، يليه الجانب الجمالي وتعزي الباحثة ذلك إلى: صلاحية القطعة المنفذة كمكمل ملابس يصلح للمشروعات الصغيرة، ملاءمة الخامات المستخدمة مع بعضها البعض.

ويمكن ترتيب للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة كما هو موضح بالجدول التالي:

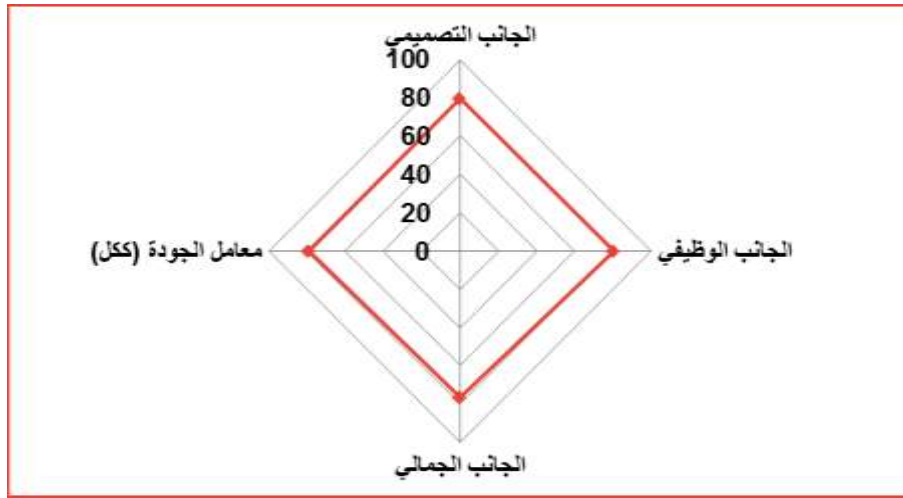
جدول(٢٧): ترتيب للأطقم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة

| الأطقم     | الخامة | الجانب التصميمي | الجانب الوظيفي | الجانب الجمالي | معامل الجودة (ككل) | ترتيب الأطقم |
|------------|--------|-----------------|----------------|----------------|--------------------|--------------|
| الطقم (٣)  | جلد    | 95.15           | 96.21          | 94.55          | 95.24              | 1            |
| الطقم (١)  | جلد    | 95.15           | 94.70          | 91.52          | 93.72              | 2            |
| الطقم (١٠) | جوخ    | 92.12           | 92.42          | 90.30          | 91.56              | 3            |
| الطقم (٥)  | جوخ    | 89.70           | 90.15          | 91.52          | 90.48              | 4            |
| الطقم (٤)  | كتان   | 90.91           | 87.88          | 87.88          | 88.96              | 5            |
| الطقم (٦)  | جوخ    | 86.67           | 91.67          | 89.09          | 88.96              | 5            |
| الطقم (٨)  | جلد    | 87.88           | 92.42          | 87.27          | 88.96              | 5            |
| الطقم (٧)  | كتان   | 89.09           | 87.88          | 85.45          | 87.45              | 6            |

|   |       |       |       |       |      |           |
|---|-------|-------|-------|-------|------|-----------|
| 7 | 83.55 | 81.21 | 87.12 | 83.03 | جلد  | الطقم (٢) |
| 8 | 78.79 | 76.36 | 80.30 | 80.00 | كتان | الطقم (٩) |



شكل (٦): معامل الجودة أفضل الاطعم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة (الطقم رقم: ٣)



شكل (٧): معامل الجودة أقل الأطعم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة (الطقم رقم: ٩)

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين تقييم المتخصصين للاطعم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة لتحقيق جوانب التقييم (الجانب التصميمي ، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي)

وتراوحت درجة قبول المتخصصين للاطعم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة ما بين (٧٨.٧٩) إلي (٩٥.٢٤) وهي درجة قبول مرتفعة.

#### تعليق عام علي النتائج:

حظيت المكملات المنفذة بقبول لدي المتخصصين حيث وجد فروق بين تقييم المتخصصين، وتشير نتائج جدول (٢٣) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٦.٤٧٢) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للاطعم المنفذة من توظيف التطريز بإسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، ويتضح من ذلك انه يمكن توظيف اسلوب التطريز بالكانافاه في تنفيذ مكملات ملابس تصلح لعمل مشروعات صغيرة، حيث ان المكملات حققت الجانب التصميمي من خلال الوحده والترابط بين اجزاء التصميم،تحقق النسبة والتناسب في التصميم، التناغم والانسجام بين الوان الخيوط المنفذ منها التصميم، تميز التصميم بالحدائثة والابتكار، كما تحقق الجانب الوظيفي من خلال صلاحية القطعة المنفذة كمكمل ملبسي يصلح للمشروعات الصغيرة، سهولة استخدام القطعة المنفذة، ملاءمة نوعية التشطيب للغرض الوظيفي للقطعة، ملاءمة الخامات المستخدمة مع بعضها البعض، كما تحقق الجانب الجمالي من خلال توافر القيم الجمالية في القطعة المنفذة، تناسق الوان خيوط التطريز مع بعضها البعض ، ملاءمة التصميم المستخدم للجانب الجمالي للقطعة، ملاءمة المظهر الخارجي للقطعة.

#### التوصيات:

- ١- الاستفادة من اسلوب التطريز بالكانافاه في تنفيذ منتجات مختلفه مثل الملابس والمفروشات التي تصلح كنواه للمشروعات الصغيرة.
- ٢- الافادة من البحث الحالي في فتح مجال لشباب الخرجين للعمل في المشروعات الصغيرة لتوفير فرص عمل لهم.
- ٣- تفعيل دور المؤسسات التنموية في مساعدة المرأة الصعيدية التي تعمل بالحرف المنزلية علي تنمية قدراتها وتنميتها جهودها بفتح مجالات لتطوير عملها وتسويقه.
- ٤- اعداد بعض الورش التعليمية والدورات التدريبية حول فنون التطريز اليدوي والكانافاه وكيفية توظيفها في عمل مشروع صغير.
- ٥- الربط بين الفنون اليدويه المختلفه ومحاولة دمجها بمجال الملابس والنسيج.
- ٦- تنفيذ التطريز بالكانافاه علي خامات مختلفة مثل الخشب المثقب والمعدن الرقيق لتنفيذ بعض الحلي المختلف.

المراجع:

- ١- ابراهيم مرزوق (٢٠٠٩) "موسوعة فن التطريز" القاهرة، مكتبة بن سينا
- ٢- ثريا سيد نصر (٢٠١١): التصميم والتطريز علي اقمشة الايتامين، القاهرة، عالم الكتب.
- ٣- رحاب جمعه ابراهيم، مي سعيد عبدالخالق (٢٠٢١): توظيف بعض تقنيات التطريز اليدوي لانتاج حقائب ذات طابع وطني، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، عدد ٢٨.
- ٤- رشا عباس محمد (٢٠١٠): طباعة وتطريز الإيتامين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس لتصلح للطالبة الجامعية، بحث منشور، بمجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة، العدد ١٦.
- ٥- روفيدة حسين احمد (٢٠١٥): إثراء جماليات النسيج في بعض اقمشة المفروشات بإستخدام اسلوب الصباغة والطباعة والافادة منها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي.
- ٦- روفيدة حسين أحمد (٢٠٢٠): إبتكار تراكيب نسيجية مختلفة بإستخدام نسيج الفرقة والطباعة عليها لتنفيذ مكملات ملابس كتذكارات سياحي، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي.
- ٧- زينب أحمد عبد العزيز، عبير نجيب حراز (٢٠١٧): رؤية جمالية لاثراء ملابس طالبات الجامعة باستخدام موتيفات منفذه بغرز الكنفاه مستوحاه من رموز الفن النوبي، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية ، العدد ١.
- ٨- زينب عبدالحفيظ فرغلي (٢٠١٢): ملابس المرأة الخارجية والمنزليه، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ٩- سهام ذكي عبدالله (٢٠٠٨): موسوعة التطريز: تاريخه وفنونه وجودته، القاهرة، عالم الكتب.
- ١٠- سهيلة حسن عبدالله، افنان رياض عبد المنعم (٢٠١١): رؤية تشكيلية مبتكرة لغرز التطريز اليدوي بإستخدام الحاسب الالي ، بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، عدد ١٧.
- ١١- عبير ابراهيم عبد الحميد، مني عزت حامد (٢٠٠٩): استحداث اساليب جديدة مستوحاه من غرز الكنفاه وتوظيفها لاثراء مكملات الملابس ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث ، مجلد ٢١، العدد ٢.
- ١٢- عبير إبراهيم عبد الحميد (٢٠١٠) : مكملات الملابس في ضوء تكنولوجيا ماكينات التطريز الآلي وأثرها في عروض الأزياء، بحث منشور، بمجلة علوم وفنون ، مجلد ٢٢، العدد ٢.

١٣- عزة عبد العليم سرحان (٢٠١٤): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات الطالبات في تطريز أقمشة الأوبيسون باستخدام التصميمات الفرعونية لتنفيذ منتجات سياحية، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة عدد ٣٦.

١٤- فاطمة كمال أحمد (٢٠٠٧): فاعلية برنامج في التربية الاسرية لتنمية مهارات إدارة المشروعات الصغيرة لدي طالبات شعبة الاقتصاد المنزلي بكليات التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بالاسماعيلية، جامعة قناة السويس.

١٥- فريد راغب النجار (٢٠٠٧): الصناعات والمشروعات الصغيرة والمتوسطة الحجم، الاسكندرية، الدار الجامعية.

١٦- كمال عبدالله الحلو (٢٠١٧): دليل التطريز السيناوي، المجلس الاعلي للثقافة.

١٧- ماجدة محمد ماضي، أسامه محمد حسين، لمياء حسن علي، عماد الدين جوهر (٢٠٠٥): الموسوعة في فن وصناعة التطريز، بنها الجديدة، دار المصطفى للطباعة والترجمة.

١٨- محمد هيكل (٢٠٠٧): مهارات ادارة المشروعات الصغيرة، القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب.

١٩- مروة ممدوح مصطفى (٢٠٠٤): تصميم لأقمشة المفروشات المطبوعة كصناعة صغيرة للمسكن العصري، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

٢٠- نادية عبد المنعم السيد (٢٠١٤): ممارسة الصناعات الصغيرة وعلاقتها بالتماسك الاسري، بحث منشور، مجلة بحوث كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ٣٣.

٢١- هالة سليمان السيد (٢٠٠٨): المخزومات المطرزة وتأثيرها على المظهر الجمالي والسطحي للمفروشات والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

٢٢- هالة محمد محمود (٢٠١٧): توظيف الفن الياباني في ابتكار تصميمات مستحدثة في المكملات الملبسية والمفروشات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

٢٣- هدير محمود محمد، نجلاء محمد عاطف (2021): الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة : المشكلات والحلول بحث منشور، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة.

المراجع الاجنبية :

24-Clandia, Paris and Bernhand ,Roetzel(2002):Aides a Guide to Fashion and Style, London

25-Elaine Schmidt(2014) :How to make 100 ribbon" embellishments :Trims ,rosettes ,sculptures, and Baubles for fashion , décor ,and Crafts,

Publishing int l, u.s.a

26-Encyclopedic Dictionary of Polymers (2011) 264- Springer New York.

27-Jill Gorski (2009):**Busy With Buttons:save, stitch,create,andShare**, Krause Publ,England

28-Valerie steele(2005): **Encyclopedia of Clothing and Fashion: Author of Understanding Textiles**, The Fairchild Encyclopedia of Fashion Accessories, and TheFairchild’s Dictionary of Textiles,Printed in the United States of America .

29-Wesley C. & Kristem P.G. Edward Jr,(2017): **Defining and understanding small projects in the industrial construction sector**, Procedia Engineering, 196.

30-Zhang Yingchun (2010): **Conceptual Embroidery For Fashion in a Chinese Context**, Ph.DThe Hong Kong Polytechnic University

المواقع :

٣1-<https://pin.it/6M7Jn3J>٥.٢.٢٠٢٤. يوم الاثنين