

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٢)، الجزء الثاني

إبريل ٢٠٢٤

(* الأسماء مرتبة ترتيباً إيجدياً.)



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- صياغات تشكيلية من عناصر طباعة الاستنسل تعتمد على التفكيكية
٤٤٩ في بناءها لتغيير المعنى والحركة داخل العمل الفني
ا.م.د/ مساعد محمد البحيري
- الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي
٤٧٣ بالكويت كمدخل لاستحداث لوحات تصوير معاصرة
ا.م.د/ هبه إبراهيم محمد الدريهم
- دراسة تحليلية للأغنية الكويتية والاستفادة منها للحفاظ على التراث
٥٠٥ د/ بندر عبيد مبارك
- فاعلية استراتيجية دائرة التعلم فوق المعرفية في تحصيل وتنمية
٥٢٩ بعض مهارات تنفيذ الملابس المنزلية
ا.م.د/ رشا يحيى زكى
- برنامج تدريبي لإعادة التدوير والاستخدام للملابس لتحقيق
٥٦٧ الإستدامة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ لطلاب الإقتصاد المنزلي
ا.م.د/ منصور سليمان سيد
- الزخارف التجريدية بين فلسفة الفن الإسلامي وإنشائية الفن الحديث
٦١٧ (رؤية جمالية معاصرة)
ا/ حصة عبد الله إبراهيم المطاوع
- استحداث معالجات تقنية للأسطح الطباعية والإفادة منها في إنتاج
شعارات مطبوعة لتعزيز الهوية المصرية
- تقنيات أداء آلة الكلارينيت في كابريس ٢٤ لأرنستو كفاليني (دراسة
٦٤٧ تحليلية عزفيه)
- ا.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين
- ا.د/ محمد مصطفى كمال
- ا/ وليد خالد جوهر السلطان

تابع محتويات العدد

- قائمة الكفايات التكنولوجية لدي مديري التعليم العام بالقرن الحادي والعشرين

٦٧١ ا.د/ أمينة أحمد حسن
ا.د/ عمرو جلال الدين احمد علام
ا.م.د/ سهام عبد الحافظ مجاهد
ا/ سيد عبد الرحمن محمد عبد الله

* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Remedial Effects of Cydonia oblonga Miller (quince) Extract and Powder on Enhancing the Anemia and Levels of Antioxidant Enzymes in the Blood Serum of Rats 5

Dr. Rasha H.H. Ashkanani

- The effect of interaction the two styles of sharing and two styles of adaptive systems in e-learning environment on the development of personal knowledge management skills among postgraduate students 21

**Prof. Alia Abdullah Al-Jundi
Sarah Saud Alkediwi**

دراسة تحليلية للأغنية الكويتية
والاستفادة منها للحفاظ على التراث

د / بندر عبيد مبارك^(١)

^(١) معهد الموسيقى العربية بالكويت

دراسة تحليلية للأغنية الكويتية والاستفادة منها للحفاظ على التراث

د/ بندر عبيد مبارك

ملخص:

كان الإنسان العربي في بدايته شاعراً موسيقياً بفطرته حيث استطاع أن يعبر عن كل ما يصادفه في مسيرة حياته بالشعر والغناء، وساعده على ذلك التعرف على لهجات الشعوب وأغانيها وعاداتها وتقاليدها المتوارثة، حتى تبلور الغناء فأصبح يحمل سمات وصفات خاصة لكل بلد مع وجود التقارب بين لهجات الغناء العربي عامةً. واستمدت الأغنية الخليجية موسيقاها من ألوان الغناء العربي في شبه الجزيرة العربية إلى أن أصبح الإنسان في الخليج العربي بحاجة إلى تغيير نمط حياته البدوية السائدة في ذلك الوقت، لقسوة الصحراء، وندرة المياه فاتجه إلى البحر لطلب الرزق، ومارس البدوي فنونه في البحر على ظهر السفينة كالحذاء وغيره وكأنه يتغنى على ظهر ناقته، وبمرور الزمن واختلاطه بالشعوب الأخرى كإندونيسيا وأفريقيا من خلال رحلات السفر التجارية برز لون آخر من ألوان الغناء البحري الخليجي يختلف في طبيعته عن غناء البادية.

الكلمات الدالة : الأغنية الكويتية ، التراث

Abstract:

Title: An analytical study of the Kuwaiti song and benefiting from it to preserve heritage

Authors: Bandar Obaid Mubarak

The Arab person was at the beginning of a musical poet with his instinct, as he was able to express everything he encountered in the march of his life with poetry and singing, and he helped him to identify the dialects of the peoples, their songs, their customs and traditions inherited, until singing crystallized and became special characteristics and characteristics for each country with the presence of rapprochement between the dialects of singing Arab in general. The Gulf song derived its music from the colors of Arab singing in the Arabian Peninsula until the human being in the Arabian Gulf needs to change his Bedouin lifestyle at that time, because of the cruelty of the desert, and the scarcity of water, so he went to the sea to seek livelihood, and practiced the Bedouin art in the sea on the back of the fool as the mute And others, as if he sings on the back of his camel, with the passage of time and mixing with other peoples such as India and Africa through commercial travel trips, another color of Gulf marine singing has emerged, different in its nature from the singing of the Badia

Keywords: Kuwaiti song, heritage

مقدمة:

كان الإنسان العربي في بدايته شاعراً موسيقياً بفطرته حيث استطاع أن يعبر عن كل ما يصادفه في مسيرة حياته بالشعر والغناء، وساعده على ذلك التعرف على لهجات الشعوب وأغانيها وعاداتها وتقاليدها المتوارثة، حتى تبلور الغناء فأصبح يحمل سمات وصفات خاصة لكل بلد مع وجود التقارب بين لهجات الغناء العربي عامةً. واستمدت الأغنية الخليجية موسيقاها من ألوان الغناء العربي في شبه الجزيرة العربية إلى أن أصبح الإنسان في الخليج العربي بحاجة إلى تغيير نمط حياته البدوية السائدة في ذلك الوقت، لقسوة الصحراء، وندرة المياه فاتجه إلى البحر لطلب الرزق، ومارس البدوي فنونه في البحر على ظهر السفينة كالحداء وغيره وكأنه يتغنى على ظهر ناقته، وبمرور الزمن واختلاطه بالشعوب الأخرى كالهند وأفريقيا من خلال رحلات السفر التجارية برز لون آخر من ألوان الغناء البحري الخليجي يختلف في طبيعته عن غناء البادية.

كما برزت بعض الألوان الغنائية التي انتقلت إلى الخليج بحكم الأسفار والتنقلات واستوطنت دول الخليج كأغاني الطمبورة والليوة من أفريقيا، وأغاني الهبان (القربة) من بلاد فارس، هذا بالإضافة إلى ظهور الأغنية الحديثة والتي انطلقت وبرزت بدءاً من دولة الكويت في أوائل عام ١٩٥٩م، ثم دول الخليج العربية تبعاً إلى أن مرت الأغنية الخليجية بمراحل وقوالب غنائية وموسيقية مختلفة من حيث الشعر و الغناء، والتراكيب الإيقاعية وسوف نتناول بعض هذه الألوان مقسمة كالاتي:

مشكلة الدراسة :

من خلال الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة اتضح أن الأغنية الكويتية لها ارتباط وثيق في البادية ولقلة الدراسات والبحوث في هذا الشأن لذا فقد فكر الباحث في ربط الأغنية الكويتية بالتراث لثراء الأغنية الكويتية من حيث اللحن والكلمات والأيقاع .

تساؤلات الدراسة :

- ١- ما هي خصائص الأغنية الكويتية؟
- ٢- هي خصائصها من حيث التحليل النغمي والإيقاعي؟

أهداف البحث:

- ١- التعرف على خصائص الأغنية الكويتية عن طريق تدوينها وتحليلها.
- ٢- والإستفادة من الاغنية الكويتية وربطها بالتراث .

أهمية الدراسة :

تتبع أهمية الدراسة في الحفاظ علي التراث الكويتي من الإندثار وربطه بالأغاني الكويتية من لحن وإيقاع وأداء وضروب وآلات .

حدود الدراسة :

حدود مكانية :دولة الكويت

حدود زمنية : الأغنية الكويتية في القرن العشرين

منهج الدراسة وإجراءاته :

- المنهج : تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوي).
- العينة: مجموعة من الأغاني الكويتية.
- الأدوات : مراجع وكتب تاريخية تناولت الأغنية الكويتية والمدونات الموسيقية لعينة البحث من الأغاني الكويتية .

مصطلحات الدراسة:

البوم : السفينة

الحدادي : وهو ما يفتقر إليه البحارة لاستعادة نشاطهم وقت الراحة في الوقت المناسب. وهذا النوع من الغناء، وإن اختلفت فيه بعض الضروب .

الخطفة: نوع من الغناء، يختص برفع أشرعة السفينة لآبحارها باتجاهات مغايرة و تنقسم الخطفة إلى عدة فروع مختلفة في الضرب والغناء، أهمها :
خطفة العود، خطفة دوازي القلمي ، خطفة الجيب.

الزفن : الرقص والتصفيق

الزهيري : نوع من أنواع الشعر الخاص بالموال و يعرف بـ الزهيري نسبة إلى آل زهير، وقد ظهر الزهيري في العراق ثم انتقل إلى دول الخليج والجزيرة العربية،
الشابوري: أحد الركائز المهمة في الموسيقى الكويتية حيث تبلورت إمكانيات هذا الفن منذ فترة ليس بقديمة ويعتبر من الفنون التي تستعمل في البحر وعلى ظهر السفينة ضمن غناء الترفيه. (المطيري ، ٣٦٤)

الشييلة : أغنية

الشييلة البحرية : فقرات غنائية قصيرة يغنيها البحارة بأسلوب ارتجالي وتعبّر عن لحظات الانفعال بالمواقف ، وهي وسيلة للتغلب على صعوبات العمل وللتعبير عن المواقف الصعبة ،

الطار: الدف

الطبل البحري : آلة ايقاعية أساسية طبل الاساس ويعتبر هذا الطبل من اهم الطبول و قد سمي بهذا الاسم لضربة (دم) الاساس ضمن الاشكال الايقاعية الموجودة

الطبل النصيفي : طبل اسطوانى الشكل ، نصف حجم الطبل البحري .

الطبل الخماري : الطبل الخماري حجمه اصغر بقليل من الطبل البحري
(محمد ، ٢٠٢٢ ، ٣٥٤٥)

الطويسات : الصاجات تصنع من النحاس

القالف : نجار السفينة

المويلي : تصغير لكلمة موال

النهام: مغني السفينة

النهمة : غناء يواكب سير العمل في السفينة، وهي فن مقصور على البحر والبحارة في سواحل الخليج العربي في البحرين ، الكويت ، الامارات ، قطر ، السعودية ، وكذلك أغاني الموال والابتهالات ويغنيها "النهام" وتهدف بالدرجة الاولى إلى بعث الحماس في نفوس الصيادين وتشجيعهم على العمل وبذل الجهد لتحقيق الصيد الوفير (الشملان ، ١٩٨٦ ، ٥٣)

اليامال : نوع من الغناء يختص بالسرد الالقائي ((ريسياتيف)) على ظهر السفينة وكلمة يامال هي نوع من التعبير الجماعي عما يجيش في صدور البحارة من الوجد والألم والفرق، كتعبير قولهم ((ياهي يامال))، ((وياشي يامال)) ، معناه كله الأسف والتلهف والحزن، وهذه تتم بواسطة السرد الالقائي ، يامال بدينا.

الدراسات السابقة :

١- يوسف فرحان الدوخي: (الاعاني الكويتية)، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٤ تناولت الدراسة تقديم صورة عامة للأغنية الكويتية والمراحل التي مرت بها منذ نشأتها وحتى السبعينيات من القرن العشرين، وارتباطها بالتطور العام الذي شهدته الجزيرة واستعراض الغناء العربي القديم وبعض الآلات الشعبية الموسيقية وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التاريخي،

- ٢- منيعة كمال عباس: الايقاعات والاتها في أغاني البحر الكويتية، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٨٩. هدفت الدراسة إلى تدوين وتحليل أغاني البحارة في دولة الكويت واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف الآلات الايقاعية المستخدمة بأغاني البحر الكويتية، وكيفية أداء بعض الضروب الكويتية وكذلك العرضة البحرية وأسفرت نتائج الدراسة : ليس هناك قاعدة ثابتة للغناء البحري في دولة الكويت فهو فن يعتمد على الارتجال .
- ٣- بندر عبيد : الاغنية الكويتية بين الاصاله والتطور، رسالة دكتوراه، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٦ هدفت الدراسة إلى تتبع الاغنية الكويتية وعرض نماذج من أغاني التراث الكويتي وكيفية تطورها على يد جيل من الفنانين المجددين، وقدمت الدراسة نماذج من الاغاني الكويتية المبتكرة وأنماطها المختلفة، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وأسفرت النتائج عن رصد تاريخ الاغنية الكويتية و تحليلها والتعرف على سمات الابتكار والتجديد التي طرأت على الاغنية الكويتية
- ٤- خالد على القلاف: الخصائص الفنية لأغنية البحر في دولة الكويت، رسالة دكتوراه في العلوم الموسيقية، جامعة الروح القدس الكسليك، كلية الموسيقى، لبنان، ٢٠٠٦ هدفت الدراسة إلى تناول الجانب الموسيقي الفني الغنائي والايقاعي من أغاني البحر بالدراسة والتحليل، وجمع أغاني البحر بالتوثيق والتدوين، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وأسفرت النتائج عن عرض الآلات والايقاعات المستخدمة في الغناء البحري بدولة الكويت،

الإطار النظري :

ويشمل : مراحل تطور الأغنية الكويتية

المرحلة الأولى:

١ - أغاني البادية:

عرف أهل البادية في الخليج العربي أنماطاً من الغناء الموروث كالحداء، الهجيني ، السجع ، الونه، التغرودة وغيرها حيث كانت تؤدي هذه الأغاني بدون مصاحبة أيقاعية أو موسيقية عدا ألحان آلة الربابة الموسيقية ذات الوتر الواحد والتي أيضاً لا تصاحب بالإيقاع، أما أغاني السامري والفنون اللعبونية فقد كانت تؤدي غناءً فقط إلى أن أدخل عليها الشاعر والفنان محمد بن لعبون الإيقاعات فانتشرت وذاعت شهرتها في دول الخليج العربي إلى أن توفى في الكويت ودفن فيها عام ١٨٣١م، وقد تكونت من بعد وفاته الفرق الشعبية حيث كان لها الفضل في حفظ ونقل الأغاني التراثية إلى الأجيال التي عقيبتها حتى ظهر عصر التسجيلات المسموعة والمرئية.

(سقى غيث الحيا مزن تهما - صالح الحربي)

أما أغاني العرصات فقد كانت تستخدم بها الطبول الكبيرة الحجم الخاصة بالحروب منذ القدم لإرتباطها بالحروب، وبعد تكوين الفرق الشعبية صغر حجم الطبول الخاصة بالعرضة، ويعتمد أداء العرصات على المجاميع الكبيرة والتشكيلات بالسيوف والبنادق والإيقاعات فقط وبدون مصاحبة موسيقية.

(عرضة - نبيل شعيل - حنا رجال البلد)

٢ - أغاني البحر:

مثل النهمة - الخطفة - الحدادي بأنواعه والفجري والعدساني وغيره من فنون البحر أما السنكني، الشبيثي والشابوري فاختلفت بها دولة الكويت.

(فن سنكني - قوافل الايام - شادي الخليج)

قوافل الأيام عادت نوادينا عادت نوادينا عادت نوادينا عادت نوادينا عادت نوادينا
عطرية الأنسام من نوح ماضيها من نوح ماضيها من نوح ماضيها من نوح ماضيها من نوح ماضيها
الأغاني الدينية:

وهي الأغاني التي اختصت بالمناسبات الدينية مثل مولد الرسول صلى الله عليه وسلم (المالد) وقدوم شهر رمضان الكريم، كما يوجد أغاني الختمة والتحميدة والتي تؤدي عادة عند تخرج الأولاد من الكتاب وحفظ القرآن الكريم، وتؤدي هذه الأغاني بدون مصاحبة إيقاعية ولا موسيقية عدا التصفيق.
(الحمد لله الذي هدانا - تحميدة)

أما أغاني القادري الرفاعي، والقادري البحري فاخص فيها أهل الذكر وهم المتصوفين حيث يستخدمون فيها الآلات الإيقاعية كالطبل والطار.
(فن قادري - بسم الله - سناء الخراز)

٣- أغاني المهد والأطفال:

وهي أغاني تؤديها الأمهات وكذلك الأطفال مرتبطة بالألعاب الشعبية وبدون آلات موسيقية ولا إيقاعية عدا الرقصات والتصفيق.
٤- أغاني الأفراح والمناسبات:

كأغاني الأعراس والظهور ويستخدم في أدائها إيقاعات الدزة - الردحة كما يستخدم فيها التصفيق والآلات الإيقاعية كالطار والطبل والطويسات.

(إيقاع دزة - ياجارتي سيعود - سناء الخراز - كلمات محمد الفايز والحن غنام الديكان)

أغنية تمون انت تمون كلمات ساهر والحن مرزوق المرزوق - إيقاع دزة - محمد المسباح)

٥- الأغاني المستوطنة:

وهي الأغاني كالطمبورة - الليوه - الهبان (القربة) والتي استوطنت دول الخليج العربي، حيث جلب أهل الخليج خلال رحلاتهم البحرية مجموعات معهم من أفريقيا وبلاد فارس .

(فن الطمبورة - كلمات فهد بورسلي والهان احمد باقر - المعهد العالي للفنون
الموسيقية)

٦ - الصوت:

في عام ١٨٧٦م تقريباً رجع إلى بلده مستقراً فيها رائد الموسيقى الخليجية عامة والكويتية خاصة، الملقب في (أبو الأصوات) الفنان الملحن الشاعر (عبدالله الفرج الكويتي) الذي درس وتعلم الموسيقى في بلاد الهند قرابة الثلاثين عاماً حيث استمع وحفظ واختلط بالفنانين العرب المتنقلين والمهاجرين من اليمن وغيرها في الهند، واطلع على الألوان الغنائية العربية المختلفة بالإضافة إلى قراءته وتبحره في أمهات الكتب في التاريخ والأدب والشعر والموسيقى وخاصة كتاب (الأغاني لأبي فرج الأصفهاني) وكذلك الضروب الإيقاعية للصوت بأنواعه كالصوت العربي والصوت الشامي والخيالي، بالإضافة إلى تقيده بالتفاعيل الشعرية ذات الأوزان العربية الفصيحة وأدخل عليها من الشعر الحُميني والشعرالنبطي ثم صاغ عليها الألحان ذات الهوية الخليجية عامة والكويتية خاصة وعرفت بعده بألحان (الصوت الكويتي)، كما أنه أتى بالآلة الإيقاعية المناسبة لأداء غناء الصوت وهي (المرواس) الآلة الإيقاعية ذات الحجم الصغير والتي تلائم أداء أغاني الصوت بحيث لا تطغي ضربات إيقاعها على صوت المطرب وعزف آلة العود، وكما عُرف العازفون على المرواس بالمروسين في الخليج العربي فإن التسمية تطابق ما ذكره عبدالله الفرج عند أبي الفرج الأصفهاني (الرواسين)، وبهذا أعاد الفنان عبدالله الفرج الكويتي ذكر غناءً عربياً صميماً دُفن منذ أكثر من ألف عام تقريباً حيث نقله وحفظه من الضياع والإندثار بتحفيظ وتعليم تلاميذه مثل خالد البكر ويوسف البكر وإبراهيم بن يعقوب - الجاركي - العروج من الكويت ومن بعدهم مثل عبدالرحيم العسيري و حسن جاوه من السعودية - ومحمد بن فارس - ضاحي بن وليد و يوسف نقي من البحرين - سالم الصوري من عمان - إدريس خيرى- اسماعيل القطري من قطر — حارب حسن من الإمارات وغيرهم.

وفي هذه المرحلة الأولى اعتمدت الأغنية الخليجية على الألحان الشعبية ذات الجملة الموسيقية الواحدة والتي تتكرر على باقي أبيات القصيدة مع استخدام المقامات

العربية الأصيلة كمقام الراس - البياتي - الحجاز والسيكاه وغيرها من المقامات الموسيقية العربية مصاحبة بالآلات الإيقاعية فقط عدا أغاني آلة الربابة وآلة الصرناي الموسيقيتين.

أما ألحان عبدالله الفرج الكويتي التي دخلها بعض التجديد في صياغة ألحان الصوت الكويتي وتحمل أكثر من جملة موسيقية مصاحبة بآلة العود والمرواس ومن ثم آلة الكمان والقانون بالإضافة إلى التصفيق والتصفيق المزخرف (التشريك).

(فن الصوت - الحمد لك - عالية حسين)

وبعد جيل «النهامين» بدأ يظهر جيل جديد من الفنانين منهم عبداللطيف الكويتي وعبدالله فضالة ومحمود الكويتي وغيرهم ممن نقلوا لنا الأصوات الكويتية في بدايات القرن العشرين، وظهر أول تسجيل لأغنية كويتية على الاسطوانة العام ١٩٢٧، التي سجلتها شركة ببيضافون في بغداد ثم القاهرة للمطرب عبداللطيف الكويتي.

وتلا ذلك ظهور جيل من الفنانين الذي استمروا بغناء الصوت والاغاني الكويتية مثل الاخوان صالح وداوود الكويتي والملا سعود واحمد الزنجباري والعروي تلاهم سعود الراشد واحمد باقر وعبداللطيف الدوخي وعوض الدوخي.

وبعد انتعاش الحركة الغنائية في الكويت ظهرت فرق شعبية نسائية مثل فرقة سعادة البريكي تلتها فرقة عودة المهنا وفرقة ام زايد وفي عام ١٩٥١ نجح المؤرخ احمد البشر الرومي بإقناع الفنان يوسف البكر بتسجيل أعمال فنية كويتية بلغت بحدود ٦٠ أغنية وتلا ذلك تأسيس مركز الفنون الشعبية الذي اصبح مقر اجتماع للفنانين الكويتيين من مغنين وعازفين وشعراء. وكان المشرفين على المركز أمثال سعود المصنف وأحمد باقر وأحمد العدوانى وحمد رجب وسعود الراشد.

وما كان اطلاع سعود الراشد على هذه الأعمال إلا محفزاً له خلال نفس العام ١٩٥٧ أن يذهب إلى القاهرة حاملاً ثلاثة نماذج من فن الصوت من أعمال عبد الله الفرج، وهي كالتالي: البارحة في عتيم ، في هوى بدري وزيني ، ولولا النسيم.

وبتسجيل هذه الأعمال لصالح إذاعة صوت العرب آنذاك، فقد تم وضع سبق أول تسجيل مع فرقة كبيرة لفن الصوت، والسامري، وفن اللعبوني-النجدي، بمصاحبة فرقة متعددة الآلات الوترية والنفخية كذلك الكورال، ولكن لم يحضر سعود الراشد هذه الأعمال لكونها سجلت لصالح الإذاعة المصرية، وهذا ما حدا بحمد الرجيب أن ذهب وأحضر هذه الأعمال وبثت من الإذاعة الكويتية حينها، وحدث ما لم يكن في حسابان أحد أن ظهرت رغبة في تكوين فرقة موسيقية في الكويت التي سيقودها عازف القانون نجيب رزق الله، وبهذه الفرقة تم تحول عميق قاد إلى وضع الأغنية الكويتية في قلب مختبر الغناء العربي.

المرحلة الثانية: (التطور)

في عام ١٩٥٩م جلبت الكويت أول فرقة موسيقية متكاملة العناصر من جمهورية مصر العربية وذلك بهدف مواكبة التطور ونشر الأغنية الكويتية خاصة والخليجية عامة وظهر جيل من الفنانين المجددين والذين حملوا على عاتقهم مشعل نشر الأغنية خارج الحدود بعد أن أحسوا أن الأغنية ما زالت في مراحلها الأولى وكان لحضور الفرقة الموسيقية دور فعال في بلورة الأغنية وظهورها بثوب جديد يتلائم مع روح العصر، ومن خلال الفرقة الموسيقية بإذاعة الكويت توالى أعمال الفنانين بالإبداع والتطوير وإبراز الأغنية بالصورة الحديثة فطوروا أغاني البادية والبحر وأغاني المدينة والصوت الكويتي وذلك باتباعهم القواعد العامة لمنهج التطوير والمحافظة على الهوية. ومن فناني هذه الفترة شادي الخليج وسعود الراشد، عبدالحמיד السيد، عوض الدوخي ويوسف الدوخي مصطفى احمد، عبدالكريم عبدالقادر، عائشة المرطبة، يوسف المهنا وعبدالمحسن المهنا وصالح الحريبي وبطي البذالي وغريد الشاطئ بالإضافة إلى استمرار مطربي الجيل الثاني مثل عبدالله الفضالة وعبدالله اللطيف الكويتي ومحمود الكويتي.

هذا بالإضافة إلى ما قدمه الفنانون من ألحان خليجية للمطربين العرب مثل أغنية (يا هلي لعبد الحليم حافظ - صوت شامي).

(اغنية يا هلي - عبدالحليم حافظ)

وفي بداية السبعينات من القرن الماضي استمر الفنانون بتقديم بعض الألوان الغنائية العربية وتوظيفها في الأغنية الخليجية. كالمونولوج، الديالوج الأغاني الرياضية، الأغاني المسرحية ، أغاني المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية الأمر الذي أعطى زخماً إعلامياً كبيراً للأغنية الكويتية واتساع رقعة انتشارها كما وكذلك إقرار مادة الموسيقى في المدارس وإدخال الأغاني التراثية والرقصات الشعبية للمحافظة عليها، وللجمعيات الفنية في كل دول الخليج دور كبير في دعوة الفنانين والتقاءهم وتعاونهم مع بعضهم البعض مثل جمعية الفنانين الكويتيين، بالإضافة إلى إنشاء أول معهد للموسيقى في الكويت والخليج العربي حيث كان له دور كبير في تخرج جيل أكاديمي متقف أثرى الساحة الخليجية من ظهور عازفين متميزين لمختلف الآلات، وظهور ملحنين وفنانين مبدعين وباحثين متخصصين في تاريخ الموسيقى والغناء في الخليج العربي. ومن فناني جيل السبعينات نذكر ليلي عبدالعزيز وفيصل عبدالله والملحن خالد الزايد والفنان محمد لويس والفنان احمد القطامي والملحن القدير غنام الديكان والشاعر الغنائي مبارك الحديبي.

وفي الثمانينات من القرن الماضي اتجه بعض الفنانين الخليجيين نحو الموسيقى الغربية مما أدى إلى سيطرة التوزيع الغربي على الكثير من الأغاني ثم زادت السيطرة الموسيقية بلزماتها التي تتخلل الغناء، ومقدماتها التي تسبق الأداء في ثراء وتنوع عما كان يجري في السابق، وتخلي البعض عن المقامات الموسيقية العربية ذات (الربع التون) لاستخدام مساحة أكبر من التوزيع الغربي بواسطة التقنية لاستوديوهات التسجيل مما دعا البعض استتكار هذا الأسلوب، إلا أنه لقي استحساناً لدى البعض، وفي الوقت نفسه تطرق بعض الفنانين المعاصرين إلى طرح أغاني العود والإيقاع في شكل جلسة فنية وقد لاقت استحسان الجمهور .

وفي أواخر التسعينات من القرن الماضي ازداد عدد شركات الإنتاج الفني وكذلك عدد المطربين والملحنين والشعراء وعدد الاستوديوهات والقنوات الفضائية في الوطن العربي والعالم.

الأمر الذي جعل عدد الأغاني يفوق بكثير الحد المقرر مما أدى إلى عدم تركيز المستمع الخليجي والعربي للاستماع إلى الفنان المحبب لديه، هذا بالإضافة إلى أن بعض الألحان أصبحت تعتمد في تسجيلها على الآلات الكهربائية والكومبيوتر وفي استوديوهات متواضعة التقنية الهندسية والفنية وذلك بسبب توفير الإنتاج، فظهرت بعض الأغاني بشكل فني يفتقر إلى الكثير من الملامح الموسيقية ذات القيمة الفنية وذات الطابع والهوية الموسيقية، أما تشابه الألحان والمقدمات الموسيقية واللمز الموسيقية والأصوات أحياناً فيرجع السبب إلى أن بعض الملحنين حصروا الألحان في مقامين موسيقيين مثل (مقام الكرد ومقام النهاوند) بالإضافة إلى التركيز على شخصين أو ثلاثة للتنفيذ والتوزيع الموسيقي لأغلب الفنانين مع الكثافة في الإنتاج إذا النتيجة تساوي التشابه والتشابه في الألحان. إلا أننا لا نغفل بأنه يوجد رموز فنية تعمل بالشكل الصحيح.

الإطار التحليلي :

العينة المختارة من الأغاني الكويتية سوف يقوم الباحث بدراسة تحليلية لهذه الأغاني موضحاً كل ما تشتمل عليه من كلمات وألحان وإيقاعات ومعاني وضروب ومقامات .

جدول نماذج موسيقية لبعض أغاني الصوت الكويتي التي سيتم عمل

التحليل الموسيقي لها :

المقام	نوع الاغنية	أسم الاغنية
حجاز	أغاني البحر	يا هي مال
صبا	أغاني البحر	خطف الشراع (الاستهلال)
بياتي	أغاني البحر	لي خليل (الشبيثي)
الحسيني	صوت عربي	متي يا كرام الحي
بياتي مصور علي درجة الحسيني	صوت شامي	ان وجدني

أولاً: نماذج من أغاني البحر اليا مال

أغنية يا هي مال

كلمات الأغنية

صلوا على خير الأبرار يا للي زهت منه الأنوار
طه نبي ومختار عليه أفضل صلاتي
الكل صلي وسلم نذكر نبينا محمد

أغنية البحر
يا هي مال

من مقام حجاز
شمس الزنن
Adagio

من زهت منه الأنوار
طه نبي ومختار
عليه أفضل صلاتي
نذكر نبينا محمد

تحليل المقام "متصل"

المقام: حجاز

جنس الجذع: حجاز على درجة الدوكاه.

الفرع: جنس راست على درجة النواة

الكلمات: مجهولة المؤلف.

اللحن: مجهول المؤلف.

المنطقة الصوتية: انحصرت الطبقة الصوتية بين نغمتين (ري - لا) وهي المنطقة الوسطى للمغني المنفرد "الناهم" أما النحبة وهي بمثابة الصوت الثاني جاءت على درجة (ري) بشكل مستمر بيدال نوت.

يلاحظ الغناء على شكل حوار يتناوبون الغناء كل بطريقته الخاصة في حين يواصل البحارة طريقة النحب بالتتابع الصوتي بقرارات أساس المقام شأنهم في ذلك مثل الكورس والتي تعتبر السمة الأساسية في وحدة جمالية لمثل هذا النوع من الغناء الشعبي.

النموذج الثاني: أغنية خطف الشراع (الاستهلال)

كلمات الأغنية

هيلي يا سيدي	يا الله يا الله يا الله
هيلي لا والله	ويلي يا سيدي
اتكلنا على الله	شلنا اتكالنا
كريم تعلم بحالي	ربي عليك اتكالي
علمك يسود الليالي	عزيت يا من له الملك

أغنية البحر
خطف الشراع
يا الله يا الله

من مغار صبا
Allegro

المقام: "صبا" استخدم الملحن جنس الجذع فقط من المقام.

الكلمات: غير معروفة المؤلف.

الميزان: ٤/٤

انحصرت المساحة الصوتية بين درجتي (ري - لا) المنطقة الوسطى.

جاء هذا النموذج في تداخل صوتي وإيقاعي قد يصل إلى حد تعدد التصويت المتداخل بشكل قد يكون معقد بعض الشيء، يظهر موهبة فطرية تؤدي هذا النوع من الأداء الجماعي والتداخل النغمي الإيقاعي المنسجم الذي يعطي حافزاً وحماساً لنوع العمل الشاق في نفس الوقت.

النموذج الثالث: أغنية لي خليل (الشبيثي)

لي خليل حسين يعجب الناظرين

جيت أنا أبغي وصال كود قلبه يلين

من مقام بياتي

أغنية ثبحر الشبيثي
لي خليل حسين

Andante

ن سى ح ن نى خ نى

رين ضن نا بن ج يع

الكلمات: غير معروف المؤلف

الملحن: مجهول.

المقام: بياتي.

المنطقة الصوتية: انحصرت بين نغمتي (دو - فا)

يبدأ من الدرجة الثالثة للمقام، ويتم غناء الشطر الأول من الشعر على نغمات العبارة الأولى من اللحن ثم الشطر الثاني على نغمات العبارة الثانية التي تنتهي بأساس المقام واللحن الشعبي. إلا أنه مصاحب بتنوع إيقاعي متداخل ما بين إيقاع الطيران - والطبل الخماري والمرواس هذا بالإضافة إلى الإيقاعات الزخرفية الصادرة من التصفيق، الأمر الذي يؤكد أن الغناء الشعبي في منطقة الخليج يعد فناً متفرداً يختلف عن الألحان الشعبية في البلاد العربية.

الغناء والإيقاع المصاحب

ن سى ح ن ن نى نى نى

الغناء

النموذج الرابع: صوت عربي

متى يا كرام الحي

متى يا كرام الحي عيني تراكم
واسمع من تلك الديار نداكم
أمر على الأبواب من غير حاجة
لعلي أراكم أو أرى من يراكم

اشموت العرس
من مقام الحسيني

موا رايك ايد مواك رايك سعي ي ج ن من سا اء

الحن: غير معروف الملحن

المقام: الحسيني

الميزان: ٨/٦

المنطقة الصوتية: استخدم النغمات من (النوا إلى - المحير)

بدأ اللحن على نغمة النوا في مقدمة موسيقية تستعرض مكونات اللحن مع اختلاف بعض العبارات اللحنية داخل اللحن الغنائي. يبدأ بسكتة الكروش على الدم الإيقاعي ثم الدخول إلى الغناء من درجة النوا بالتتابع الهابط والصاعد إلى النغمات المرتكزة على (كلمة يا عيني) أساس مقام الحسيني.

ثم تدخل فواصل موسيقية وتدخل بأهات على كلمة تراكم في جنس رست النوا وينتهي الشطر الثاني على جنس المقام الحسيني (لا) ويتكرر اللحن في باقي الأبيات مع الضرب المصاحب.

النموذج الخامس

صوت شامي إن وجدي

إن وجدي كل يوم في ازدياد
يا خليلي لا تلمني في الهوى
والهوى يأتي على غير المراد
ليس لي مما قضاه الله راد

صوت شامي إن وجدي

من مقام بياتي على درجة الحسيني

Allegro

دنيا في مس يون على دي و ج إن
مس يون على دي و ج إن
يا شوا وون
د را م إن د را م إن
ع نى

مقام بياتي مصور على درجة الحسيني.

اللحن: عبدالله الفرج

الكلمات: الشيخ عبدالله الشبراوي.

الميزان: ٤/٤

يبدأ اللحن الغنائي بسكتة نوار ويأخذ في التتابع صعوداً وهبوطاً ليرتكز على نغمة محير، ثم يأتي اللزمة الموسيقية في نغمات صاعدة من نغمة (النوا) لتدخل الشطرة الثانية في تتابع صاعد وهابط حتى تنتهي على درجة أساس المقام المصور على درجة الحسيني (لا).

وفي هذا النموذج نجد أن اللحن ركز تركيزاً كاملاً على مركز الحس للمستمع من خلال التعبيرات والانتقالات المتعارف عليها في الغناء المعروف بالصوت الشامي.

الموسيقى والارتفاع المتصاحف



نتائج الدراسة :

نتائج الدراسة بشكل عام الرد على أسئلة الدراسة حيث توصل الباحث للمفهوم الخاص بالأغنية الكويتية من خلال عدة مراجع ونماذج وضحت الشكل مع المضمون في الأغنية الكويتية اما الخصائص التي تميز الأغنية الكويتية فهي تكمن في ارتباط بين كلمات الأغاني والحانها ونوع العمل الذي تؤدي معه ومنها المرونة وسهولة الانتقال بين الألحان المختلفة وأيضاً استخدام النص الشعري الواحد في أكثر من لون وهكذا يعني أن هناك مواصفات خاصة للأغنية الكويتية و أكثر ما يميزها هي تداخل الايقاعات

التوصيات :

- ١- دراسة ألوان الغناء الكويتي بشكل اكبر وجمعه وتدوين وتصنيفه للحفاظ على التراث من الاندثار.
- ٢- وضع نماذج غنائية جديدة تستمد روحها من التراث الغنائي الكويتي.

المراجع

١. الأصفهاني ، أبو الفرج (١٩٢٧) : الأغاني ، الطبعة الأولى الأجزاء ١ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، القاهرة .
٢. الديكان ، غنام (١٩٩٥) : الإيقاعات الكويتية في الأغنية الشعبية الجزء الأول والثاني ، الكويت
٣. الرومي ، أحمد البشر (١٩٦٦) : مقالات من الكويت ، بيروت.
٤. السعيد ، طلال (١٩٨٧) : الموسوعة النبطية الكاملة ، الجزء الثاني ، ذات السلاسل ، الكويت .
٥. الشمالان ، سيف مرزوق (١٩٨٦) : تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي ، ١٤ ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت .
٦. العماري ، مبارك & بن فارس ، محمد (١٩٩١) : الجزء الأول ، وزارة الإعلام البحرين.
٧. الفرج ، خالد محمد (١٩٥٣) : ديوان عبدالله الفرج ، الجزء الاول ، مطبعة الترقى ، دمشق.
٨. المطيري ، فالح عوض (____) : اسلوب : مرزوق المرزوق في أغنية (من غير داع) بدون ناشر ، ص ٣٦٤ <https://ejos.journals.ekb.eg>
٩. برنامج رواد الموسيقى والغناء في دول مجلس التعاون الخليجي خلال مائة عام (٢٠٠٠) : مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون الخليجي العربي ، الكويت.
١٠. بلال ، فايزة مبارك (١٩٩٢) : أغاني المالد الدينية في الكويت ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة .
١١. بن زيلة ، أبو منصور الحسين (١٩٦٤) : الكافي في الموسيقى ، مصر.
١٢. دوخي ، يوسف (١٩٨٤) : الأغاني الكويتية ، الطبعة الأولى ، قطر .
١٣. محمد ، وليد أحمد شكري (٢٠٢٢) : توظيف بعض إيقاعات الفنون الشعبية الكويتية في بعض المقطوعات الموسيقية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية ، المجلد ٤٨ ، يوليو .



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (2)

April 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology