

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)  
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)  
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)  
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)  
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)  
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)  
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)  
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)  
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)  
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)  
Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)  
Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology

(\* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -  
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٢)، الجزء الثاني

إبريل ٢٠٢٤



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8  
الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسيف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسيف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسيف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسيف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- صياغات تشكيلية من عناصر طباعة الاستنسل تعتمد على التفكيكية  
٤٤٩ في بناءها لتغيير المعنى والحركة داخل العمل الفني  
ا.م.د/ مساعد محمد البحيري
- الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي  
٤٧٣ بالكويت كمدخل لاستحداث لوحات تصوير معاصرة  
ا.م.د/ هبه إبراهيم محمد الدريهم
- دراسة تحليلية للأغنية الكويتية والاستفادة منها للحفاظ على التراث  
٥٠٥ د/ بندر عبيد مبارك
- فاعلية استراتيجية دائرة التعلم فوق المعرفية في تحصيل وتنمية  
٥٢٩ بعض مهارات تنفيذ الملابس المنزلية  
ا.م.د/ رشا يحيى زكى
- برنامج تدريبي لإعادة التدوير والاستخدام للملابس لتحقيق  
٥٦٧ الإستدامة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ لطلاب الإقتصاد المنزلي  
ا.م.د/ منصور سليمان سيد
- الزخارف التجريدية بين فلسفة الفن الإسلامي وإنشائية الفن الحديث  
٦١٧ (رؤية جمالية معاصرة)  
ا/ حصة عبد الله إبراهيم المطاوع
- استحداث معالجات تقنية للأسطح الطباعية والإفادة منها في إنتاج  
شعارات مطبوعة لتعزيز الهوية المصرية
- تقنيات أداء آلة الكلارينيت في كابريس ٢٤ لأرنستو كفاليني (دراسة  
٦٤٧ تحليلية عزفيه)
- ا.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين
- ا.د/ محمد مصطفى كمال
- ا/ وليد خالد جوهر السلطان

## تابع محتويات العدد

- قائمة الكفايات التكنولوجية لدي مديري التعليم العام بالقرن الحادي والعشرين

٦٧١ ا.د/ أمينة أحمد حسن  
ا.د/ عمرو جلال الدين احمد علام  
ا.م.د/ سهام عبد الحافظ مجاهد  
ا/ سيد عبد الرحمن محمد عبد الله

\* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Remedial Effects of Cydonia oblonga Miller (quince) Extract and Powder on Enhancing the Anemia and Levels of Antioxidant Enzymes in the Blood Serum of Rats 5

**Dr. Rasha H.H. Ashkanani**

- The effect of interaction the two styles of sharing and two styles of adaptive systems in e-learning environment on the development of personal knowledge management skills among postgraduate students 21

**Prof. Alia Abdullah Al-Jundi  
Sarah Saud Alkediwi**

برنامج تدريبى لإعادة التدوير والاستخدام  
للملابس لتحقيق الإستدامة فى ضوء رؤية  
مصر ٢٠٣٠ لطلاب الإقتصاد المنزلى

---

ا.م.د / منصوره سليمان سيد (١)

---

د / أسماء محمد على على (٢)

---

(١) أستاذ مساعد الملابس والنسيج ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) مدرس الملابس والنسيج ، قسم الاقتصاد المنزلى – تربية خاصة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

## برنامج تدريبي لإعادة التدوير والاستخدام للملابس لتحقيق الإستدامة فى ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ لطلاب الإقتصاد المنزلي

د.م.د/ منصوره سليمان سيد

د/ أسماء محمد على على

### ملخص:

يهدف البحث إلى إعادة تدوير واستخدام القطع الملبسية لتحقيق الاستدامة لدى طلاب الاقتصاد المنزلي في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠، واتبعت الباحثتان المنهج الوصفي والتحليلي في وصف الأفكار الإبداعية لإعادة استخدام القطع الملبسية، والتجريبي تنفيذ بعض طرق إعادة الاستخدام والتجديد مع إضافة أو حذف بعض الخامات، واستخدمت ( الإختبار التحصيلي - الإختبار المهارى - مقياس التقدير- استبيان اراء الطلاب) من خلال برنامج Microsoft forms وارسال اللينكات للطلاب لحل الاختبارات، وأظهرت النتائج أن البرنامج التدريبي المقترح له فعالية فى تنمية المهارات والمعارف، وآراء الطلاب كانت ٩٧,٥٤ وهى نسبة ايجابية. الكلمات الدالة : إعادة استخدام ، الشياكة المستدامة ، رؤية مصر ٢٠٣٠.

### Abstract:

**Title:** Training Program for the Upcycling of Clothes to Achieve Sustainability in Light of Egypt's Vision 2030 for Students of Home Economics

**Authors:** Mansoura.Suleiman Sayed, Mansoura.Suleiman Sayed

The research aims to upcycling the clothed pieces to achieve Sustainability among home economics students in light of Egypt's Vision 2030, and the researchers followed the descriptive and analytical approach in describing creative ideas for the reuse of clothed pieces, and experimental implementation of some methods of reuse and renewal with the addition or deletion of some materials, and used (achievement test - skill test - grade scale - student opinion questionnaire) through the Microsoft forms program and sending links to students to solve tests, The results showed that the proposed training program has effectiveness in developing skills and knowledge, and the students' opinions were 97.54, which is a positive percentage.

**Keywords:** Reusing, Sustainable Elegance, 2030 Egypt's Vision

## مقدمة:

أصبحت التنمية المستدامة تمثل الشريان الحيوي في قلب المؤسسات التربوية والتدريبية التي تهدف من خلال ذلك إلى صقل الطلاب بالمعارف والمهارات والاتجاهات؛ وذلك لرفع كفاءتهم المهنية بهدف التطوير المستمر في العمل وزيادة الإنتاج، وذلك من منطلق التطوير المستمر في المنظومة التدريبية لمواكبة التطورات العالمية لدفع عجلة التعليم. (العامري: ٢٠٠٨)

يستخدم إنتاج الملابس الكثير من الموارد الطبيعية، ويؤدي إلى انبعاثات غازات الاحتباس الحراري المسؤولة عن تغير المناخ، ويأتي معظم التأثير البيئي للأزياء من استخدام المواد الخام: مثل استخدام القطن لصناعة الأزياء نحو ٥.٢٪ من الأراضي الزراعية في العالم، وتتطلب المواد الاصطناعية مثل البوليستر ما يقدر بنحو ٣٤٢ مليون برميل من النفط كل عام، وأيضًا تتطلب عمليات إنتاج الملابس ٤٣ مليون طن من المواد الكيميائية سنويًا، وتستخدم الصناعة أيضًا الكثير من المياه. (https://m.akhbarelyom.com/s/3967666: 2022)

ووفق ما ذكرته الأمم المتحدة فإن صناعة الأزياء مسؤولة عن ٨-١٠٪ من الانبعاثات العالمية، أي أكثر من الطيران والشحن مجتمعين، ويقترح البنك الدولي أن تزيد مبيعات الملابس العالمية بنسبة تصل إلى ٦٥٪ بحلول عام ٢٠٣٠.

(https://m.akhbarelyom.com/s/3967666: 2022)

وتظهر العديد من شركات "الأزياء البطيئة" التي تقدم عددًا أقل من القطع الجديدة سنويًا، وكلها ذات تأثير بيئي أقل، لكن ليس الجميع على استعداد لدفع ثمنها. فأطلقت الأمم المتحدة تحالفًا للأزياء المستدامة، وهو مبادرة لوكالات الأمم المتحدة والمنظمات التي تستهدف للمساهمة في أهداف التنمية المستدامة من خلال العمل المنسق في قطاع الموضة، على وجه التحديد.

ويعمل التحالف على دعم التنسيق بين هيئات الأمم المتحدة العاملة في مجال الموضة وتعزيز المشاريع والسياسات التي تضمن مساهمة سلسلة القيمة للأزياء في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وتشمل الموضة كما يفهمها التحالف (الملابس والجلود والأحذية المصنوعة من المنسوجات والسلع ذات الصلة)، ويمتد نطاق عمل التحالف من إنتاج المواد الخام وتصنيع الملابس والإكسسوارات والأحذية إلى توزيعها واستهلاكها، وتلتزم الأمم المتحدة بتغيير مسار الموضة، والحد من آثارها البيئية والاجتماعية السلبية، وتحويل الموضة إلى محرك لتنفيذ أهداف التنمية المستدامة.

(<https://m.akhbarelyom.com/s/3967666>: 2022)

اعتبر مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD) صناعة الأزياء ثاني أكثر الصناعات تلويثاً في العالم، وتستخدم الصناعة سنويًا نحو ٩٣ مليار متر مكعب من المياه، وتكفي لتلبية احتياجات خمسة ملايين شخص، ويتم إلقاء كمية من الألياف الدقيقة تعادل ٣ ملايين برميل من النفط في المحيط كل عام، ثم أن صناعة الأزياء مسؤولة عن انبعاث الكربون أكثر من جميع الرحلات الجوية الدولية والشحن البحري مجتمعين. (٢٠٢٠ <https://www.un.org/ar/127044>)

أسبوع الموضة ٢٠٢٠ في مدينة نيويورك هي مبادرة تهدف إلى خلق الوعي بالأثر البيئي لصناعة الأزياء وتشجيع الناس على أن يكونوا مستهلكين أكثر وعياً، وللسنة الثانية على التوالي، عمل المنظمون والمتعاونون معهم من خلال سلسلة من الأحداث لإشراك المجتمع المحلي وتثقيفه بشأن الطرق المسؤولة لتحديث خزانات الملابس الخاصة بهم وخلق أسلوب فريد في الأزياء المستدامة، وتقام أحداث أسبوع الأزياء بالتوازي مع أسبوع الأزياء في نيويورك في شهر فبراير، وهو الوقت الذي يعرض فيه مصممو الأزياء مجموعاتهم الجديدة للمشتريين والصحافة والجمهور.



تم تخصيص العديد من فعاليات أسبوع الأزياء لتعليم الحاضرين كيفية إصلاح وترقيع وإعادة تصميم الملابس الموجودة، ووفرت لهم أماكن لهم لمبادلة الملابس والأحذية والإكسسوارات التي يمكن إعادة استخدامها، وكان لهذه الممارسات صدى قوي لدى المجتمعات المحلية التي كانت تبحث عن طرق لتكون مستدامة في اختياراتها المتعلقة للأزياء. (٢٠٢٠ <https://www.un.org/ar/127044>)

وبذلك لمساعدة البيئة واتباع معايير الموضة المستدامة، يجب الأخذ في عين الاعتبار عدم هدر أي قطع قماش عند إنهاء التصميم ومحاولة استخدام كافة القماش، ويطلق على هذه العملية قص الأقمشة بأسلوب "صفر نفايات" (Zero Waste Pattern Cutting).

<https://www.miraa.me/articles/fashion/how-sustainable-slow-fashion-can-save-Earth.html>: 2020)

ومن أولى خطوات الموضة المستدامة: الحرص على تعلم كيفية المحافظة على الثياب من خلال غسلها وكيها بالطريقة الصحيحة وتنسيقها بعدة طرق، وأن القطع المراد الاستغناء عنها يمكن تأجيرها أو بيعها إلكترونياً أو في البوتيكات، ويجب عدم إلقاء الملابس في مكب أو محرق النفايات، فهذا عبء ثقيل على البيئة لذلك اتجه الباحثين إلى اتباع أسلوب حياة مستدام وتقديم بعض النصائح للطلاب لارتداء الموضة البطيئة من خلال البيان العملي وإرسال لينكات عبر شبكات التواصل الاجتماعي التي تؤيد فكرة إعادة إعادة التدوير والاستخدام للقطع الملابسية (البنطلون- الجونلة- الفستان- البلوزة - الساري الهندي) والتحول إلى أسلوب حياة مستدام، وأيضاً تنسيق ملابس أنيقة وصديقة للبيئة، وهي كالتالي:

-لا تتخلص من ملابسك القديمة، وتبرع بها، أو استبدلها، أو أصلحها، يمكنك جعلها جميلة ومثيرة للاهتمام مرة أخرى عن طريق إضافة أسلوبك الخاص وتصميمك، وقد تصبح مرغوبة مرة أخرى ليس فقط لك، ولكن أيضاً لشخص آخر.

ويهدف من ذلك تقليل انبعاث الكربون، وترشيد استهلاك المياه، من أجل الحفاظ على البيئة وتحقيق التنمية المستدامة والحفاظ على مواردنا الطبيعية للجيل الحالي، وللأجيال القادمة، وتتخلص مشكلة البحث Statement of the problem في التساؤلات الآتية: -

- ما التصور المقترح لبرنامج تدريبي لإعادة تدوير واستخدام الملابس لتحقيق الإستدامة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ لطلاب الإقتصاد المنزلي؟
- ما آراء المتدربين تجاه البرنامج التدريبي؟

### أهداف البحث:

١. تنمية المعارف لدى طلاب الاقتصاد المنزلي في اعادة التدوير والاستخدام.
٢. تنمية المهارات لدى طلاب الاقتصاد المنزلي في اعادة التدوير والاستخدام.
٣. آراء المتدربين ايجابية تجاه البرنامج التدريبي.

### أهمية البحث:

- قد تساهم نتائج البحث في انتاج ملابس أنيقة وصديقة للبيئة.
- تقديم بعض الحلول لإعادة تدوير واستخدام القطع الملابسية لتحقيق الشياكة المستدامة.
- قد تقلل من المخاطر الناتجة من انبعاث الكربون الناتج من صناعة الأزياء.

### مصطلحات البحث:

#### إعادة الاستخدام Reusing

هي إجراء أو ممارسة لاستخدام عنصر ما، سواء لغرضه الأصلي (إعادة الاستخدام التقليدية) أو لتنفيذ وظيفة مختلفة مثل إعادة التدوير للأفضل أو إعادة توظيفها لأغراض أخرى. (2019: WWW. Wm.com)

## التعريف الإجرائي لإعادة التدوير والاستخدام:

إعادة إنشاء وتجديد وإضافة قيمة إلى القطعة الملبسية كان من الممكن أن يُتَخَّص منها أو فقدها في التخزين أو التخلي عنها.

### الاستدامة :

هي مصطلح بيئي يصف كيف تبقى الأنظمة الحيوية متنوعة ومنتجة مع مرور الوقت، والاستدامة بالنسبة للبشر هي القدرة على حفظ نوعية الحياة التي نعيشها على المدى الطويل، وهذا بدوره يعتمد على حفظ العالم الطبيعي والاستخدام المسؤول للموارد الطبيعي (<https://uokirkuk.edu.iq/sustainability:2023>).

Upcycling	Recycling	
- هي عملية أخذ الأشياء القديمة التي قد تفكر في التخلص منها وإيجاد استخدام جديد لها. - عملية استخدام الإبداع لصنع شيء جديد ذي قيمة أفضل من منتج موجود.	- هي عملية اختزال المنتج إلى شكله المادي الخام ثم إنشاء منتج جديد منه - هي عملية جمع ومعالجة المواد التي كان من الممكن التخلص منها كفضلات وتحويلها إلى منتجات جديدة.	التعريف
لا يغير الشكل الأصلي للمنتج ويصمم منه أشكال جديدة.	يتم إنشاء منتج جديد لذلك يتم تغيير شكل المنتج.	الشكل
لا يضر البيئة بأي شكل من الأشكال هي تقنية صديقة للبيئة تماماً.	يسبب أحياناً ضرراً للبيئة في بعض الأحيان يتم إنتاج نفايات سائلة ضارة مما يؤدي في النهاية إلى الإضرار بالبيئة.	الأضرار على البيئة
يوفر الطاقة والتكلفة (على المجتمع) ولا تتضمن تحطيم الخصائص الجزيئية للعنصر الأصلي الذي تقوم بإعادة تدويره.	يستهلك قدراً ضئيلاً من الطاقة ولكنه يوفرها أيضاً.	الطاقة
إطالة عمر المنتج والمادة واستخدامهم أكثر من مرة.	استخدام المواد الأساسية في إنشاء منتجات مختلفة.	الهدف

صورة رقم (١) توضح الفرق بين Recycling, Up cycling

(محمود، جيهان فؤاد، ٢٠٢٢)

الاستدامة: الاستغلال الأمثل للموارد والإمكانيات المادية والطبيعية والإنسانية بشكل متوازن ومناسب مع البيئة لتحسين كفاءة الإنتاج والخدمات والاستهلاك. (McKinsey 2022)

## رؤية مصر ٢٠٣٠: Egypt's Vision 2030

هي أجنحة وطنية أطلقت في فبراير ٢٠١٦م، تعكس الخطة الاستراتيجية طويلة المدى للدولة لتحقيق مبادئ وأهداف التنمية المستدامة في المجالات كلها، وتوطينها بأجهزة الدولة المصرية المختلفة. تستند رؤية مصر ٢٠٣٠ على مبادئ «التنمية المستدامة الشاملة» و«التنمية الإقليمية المتوازنة»، وتعكس رؤية مصر ٢٠٣٠ الأبعاد الثلاثة للتنمية المستدامة: البعد الاقتصادي، والبعد الاجتماعي، والبعد البيئي. <https://www.presidency.eg:2023>

### فروض البحث :

١. توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الإختبارات القبلية / البعدية في الإختبار التحصيلي لتنمية المعارف لصالح القياس البعدي.
٢. توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي الدرجات القبلية / البعدية في الإختبار المهاري لتنمية المهارات لصالح التطبيق البعدي .
٣. توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي الدرجات القبلية / البعدية في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي .
٤. آراء المتدربين ايجابية تجاه البرنامج التدريبي.

### حدود البحث:

- الحد الزمني: العام الميلادي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣م.
- الحد المكاني: اتيليهات الملابس بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس قسم اقتصاد منزلي.
- الحد البشري: عدد (٢٥) من طلاب الفرقة الثانية - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

• **الحد الدراسي:** برنامج يتضمن وحدتان تدريبيتان بهما (إعادة تدوير واستخدام بعض الفساتين السوراية\_إعادة تدوير واستخدام بعض الملابس الخارجية).

### منهج البحث :

يتبع البحث فى الأساس المنهج شبه التجريبي القائم على القياس القبلي/البعدي للمعارف والمهارات، إلى جانب المنهج الوصفي لقياس آراء عينة البحث تجاه المعلومات والمهارات التى يتضمنها المنهج الوصفي.

### عينة البحث :

**المجموعة الأولى :** عينة استطلاعية تكونت من ١٣ طالبة بالفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

**المجموعة الثانية:** العينة التجريبية وكانت (٢٥) طالبة بالفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

### أدوات البحث:

- البرنامج التدريبي المقترح من إعداد الباحثين.
- اختبار تحصيلي: (قبلي/ بعدي) لقياس المعلومات والمعارف المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح لدى لعينة البحث التجريبية.
- اختبار تطبيقي مهاري: (قبلي/ بعدي) لقياس المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح لدى لعينة البحث التجريبية.
- مقياس تقدير: لتقييم المهارات بعد أدائها.
- استمارة / استبانة لاستطلاع آراء المتدربين في طريقة التعلم بالبرنامج.
- برنامج Microsoft forms.
- برنامج Adobe Illustrator .

## إجراءات البحث:

### أولاً: مرحلة الإعداد والتخطيط

- إجراء دراسة مسحية للدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع البحث ، والاطلاع على المراجع والمصادر ذات الصلة بموضوع البحث.

ثانياً: مرحلة تصميم البرنامج التدريبي، ويتم وفقاً للخطوات التالية:

- تحديد الأهداف التدريبية المطلوب تحقيقها لتحصيل المعلومات ولاكتساب مهارات المختارة وعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين لإجازتها.

- تحديد محتوى البرنامج التدريبي وتحليله إلى معلومات ومهارات فرعية، وذلك لتعيين النقاط التدريبية المهمة التي يعالجها البرنامج وإجازتها من الأساتذة المحكمين.

ثالثاً: إعداد أدوات القياس والتقييم وهي:

- الإختبار التحصيلي المعرفي.
- الإختبار التطبيقي المهاري.
- مقياس تقدير لتقييم المنتج النهائي.
- استمارة / استبانة لاستطلاع آراء المتدربين في طريقة التعلم بالبرنامج.

وتم عرضهم على الخبراء والمتخصصين لإجازتها.

رابعاً: تطبيق البرنامج على العينة الاستطلاعية: بهدف ضبط الأدوات والتأكد من صدق وثبات الأدوات مع إجراء التعديلات اللازمة والتأكد أيضاً من البرنامج التدريبي المقترح وصلاحيته للإستخدام.

### خامسًا: إختيار عينة البحث التجريبية.

### سادسًا: إجراء التجربة وتتضمن:

- تطبيق الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري على كل طلاب عينة البحث قبل البدء في التعلم بالبرنامج التدريبي لقياس مدى إلمام أفراد العينة بالجانب المعرفي والجانب المهاري.
- تطبيق الإختبار التحصيلي بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي على مجموعة البحث.
- تطبيق الإختبار المهاري بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي على مجموعة البحث.
- عرض عينات الطلاب ( المنتج المنفذ ) بعد الإختبار المهاري على لجنة من المحكمين لتقويمها وفقاً لمقياس التقدير.

### الإطار النظري:

الموضة المستدامة: هي عبارة عن طريقة بديلة لتصنيع أو اقتناء الملابس ولكن بأسلوب صديق للبيئة بالابتعاد عن منتجات الموضة السريعة، حيث يتم أخذ بعض المعايير في الحسبان مثل طريقة التصنيع ونوع القماش المستخدم، وتقادي الأقمشة الاصطناعية والتي تصنع من المواد البتروكيماوية ومنها النايلون والبراون والرايون والبوليستر، ووصف هذا المصطلح الدوران السريع لاتجاهات الموضة والتحرك نحو الملابس الرخيصة ذات الإنتاج الضخم - مع إصدار خطوط جديدة باستمرار. (<https://m.akhbarelyom.com/s/3967666>:2022)

وتم تخصيص العديد من فعاليات أسبوع الأزياء لتعليم الحاضرين كيفية إصلاح وترقيع وإعادة تصميم الملابس الموجودة، ووفرت لهم أماكن لهم لمبادلة الملابس والأحذية والإكسسوارات التي يمكن إعادة تدويرها واستخدامها، وكان لهذه

الممارسات صدى قوي لدى المجتمعات المحلية التي كانت تبحث عن طرق لتكون مستدامة في اختياراتها المتعلقة للأزياء.

(<https://www.un.org/ar/127044>:2020)

قالت كيت فالز، المديرية الإبداعية لـ كانفاز Canvas من خلال Querencia وهي منظمة أزياء متعددة الأوجه مكرسة لمعالجة القضايا الاجتماعية والبيئية التي تواجه صناعة الأزياء "الأمر بسيط جدًا، لا تتخلص من ملابسك القديمة، تبرع بها، أو استبدالها، أو أصلحها، يمكنك جعلها جميلة ومثيرة للاهتمام مرة أخرى عن طريق إضافة أسلوبك الخاص وتصميمك، وقد تصبح مرغوبة مرة أخرى ليس فقط لك، ولكن أيضا لشخص آخر.

(<https://www.un.org/ar/127044>:2022)

ترتبط هذه الرؤى ارتباطاً وثيقاً بتحالف الأمم المتحدة للأزياء المستدامة، وهي مبادرة مصممة لوكالات الأمم المتحدة والمنظمات المتحالفة معها للمساهمة في أهداف التنمية المستدامة من خلال العمل المنسق في قطاع الأزياء، وهذه المبادرات هي سبب ونتيجة لزيادة الوعي العام حول الأثر الاجتماعي والبيئي للأزياء على العالم، يمكن أن تبدأ الإجراءات التي تعالج تغير المناخ وتخلق عالمًا أفضل للجميع باختيار المرء لما يرتديه كل يوم) (<https://www.un.org/ar/127044>:2020)

أصبح الذكاء الاصطناعي (Artificial Intelligence) جزءاً من الطريقة التي ندير بها أعمالنا في كل الصناعات المختلفة، صناعة الموضة ليست استثناء؛ من اكتشاف المنتجات إلى التصنيع الروبوتي شق الذكاء الاصطناعي طريقه إلى كل قطاع تقريباً من سلسلة الأزياء، لطالما كانت الموضة تتطلع إلى الأمام وتستحوذ على التقنيات الجديدة عند ظهورها كما يفعل الذكاء الاصطناعي وهو يتحرك بالسرعة التي تتحرك بها الموضة. (Leanne Luce: 2019: 222)



ودراسة فتحي، محمد عبد الحميد محمد وآخرون (٢٠٢٣) تهدف إلى اقتراح بعض التصميمات المبتكرة باستخدام الطباعة الرقمية بالتسامي، لاستغلالها كأسلوب جديد في إعادة التدوير ملابس السهرة النسائية باستخدام خامات مختلفة وتعزيز فكر التنمية المستدامة في الأسواق المصرية.

دراسة إبراهيم، شهيرة عبد الهادي (٢٠٢٢): تهدف إلى تحقيق الاستدامة، وتحقيق الجوانب الجمالية والابتكارية والاقتصادية في تنفيذ ملابس الأطفال باستخدام فن الباتش ورك، وترجع أهميته إلى تحقيق الاستدامة، ورفع الاقتصاد والمحافظة على البيئة، وتنمية الذوق الجمالي لدى الأطفال.

دراسة خان، منيرة حسين (٢٠٢٢): تهدف إلى الاستفادة من بعض زخارف الملابس التقليدية للمنطقة الجنوبية بالمملكة العربية السعودية وطباعتها بأسلوب الطباعة الرقمية، وتعشيق التصميمات المقترحة للملابس التقليدية بما يوفر من هدر الأقمشة، وإمكانية طباعة تلك التصميمات المقترحة بمقاسات متعددة، تمشياً مع رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠.

دراسة أبو عيد، أسماء السيد عبد المعطي (٢٠٢١): تهدف استخدام بقايا الأقمشة وإمكانية تحويلها وتطويرها إلى منتجات جمالية ذات إستخدامات جيدة لمكالمات ملابس الأطفال يناسب الذوق العام لتحقيق التنمية المستدامة.

هناك العديد من الأفكار المبتكرة لإعادة تدوير واستخدام القطع الملبسية:

<https://cutt.us/18yXu,2023>

١. اختيار فستان طويل الأكمام وقص الأكمام لتحويله إلى توب بأكمام قصيرة، ويمكن أن تكون الأكمام كاب أو دائرية الشكل.
٢. فصل الجزء الأمامي من الخلفي للفستان. ثم يستخدم الجزء الأمامي كأساس للتوب بعد إضافة حمالات أو سلاسل. ويمكن استخدام الجزء الخلفي كنتورة أو حزام.

٣. تفكيك الفستان تماما واستخدام القماش في خياطة توب جديد بالتصميم المطلوب. هذه الطريقة تحتاج إلى مهارات عالية في الخياطة والتفصيل.
٤. تحويل الفساتين القديمة إلى توبات أنيقة. يمكن قص وتعديل الفساتين وتحويلها إلى توبات نسائية جذابة.
٥. يمكن استخدام التطريز والرسم والطباعة لتحويل الملابس إلى قطع فنية.
٦. الملابس القديمة عن طريق تحويلها إلى قطع جديدة مثل الحقائب أو الوسائد أو الستائر.



صورة (٢): حقيبة جينز معاد تدويرها و استخدامها

٧. إعادة التصميم وتعديله: مع تغير الموضات واختلافها يمكنك إعادة تصميم الملابس القديمة لتتواكب مع الموضة الحالية من خلال إضافة بقص التعديلات عليها سواء للقمصان أو البلوزات أو الفساتين وإضفاء لمسة جديدة على الملابس
٨. إعادة استخدام بعض الملابس القديمة ربما لا تصلح لإنتاج قطعة جديدة منها للاستخدام الشخصي، وهنا يمكنك استخدامها كقطع للديكور والزينة وتصنيعها لتصبح غطاء لبعض قطع الأثاث أو الوسائد أو مفارش للمائدة
٩. تحويله لحقيبة ظهر
١٠. يمكنك أن تصنع من القمصان والبلوزات وحتى البنائيل الجينز ، حقائب الظهر وما عليك الا تقطيع الأكمام والياقة، وتثبيت أشرطة أو حبال لحملها وبذلك تصبح لديك حقيبة فريدة من نوعها.

بعض الأفكار والخطوات حول كيفية إعادة التدوير والاستخدام بعدة طرق،  
ومن أهمها:

- إعادة تدوير واستخدام الملابس: حيث تحويل القميص القديم إلى "تيشرت"، من خلال قص الأكمام للحصول على "تيشرت" صيفي بحمالات، تحويل السروال الجينز القديم إلى "شورت" صيفي قصير من خلال قص الأرجل حسب الطول المفضل، وقميص واسع يمكن تحويل لفستان قصير من خلال نزع الأزرار وخياطته وارتدائه في المنزل أو عند الخروج من البيت.

<https://cutt.us/iBe6s,2022>

لتحقيق التنمية المستدامة في ارتداء الملابس الخارجية يتطلب بعض  
الإجراءات البسيطة التي يمكن اتباعها، ومنها:

- يجب شراء الأقمشة والمنسوجات الصديقة للبيئة تغطي مجموعة واسعة من الألياف الطبيعية والمعاد تدويرها، وتتم زراعة المنسوجات العضوية المعتمدة في ظروف تخضع للرقابة بدون مبيدات حشرية، أو مبيدات أعشاب أو أسمدة اصطناعية، ومصطلح الأقمشة والمنسوجات الصديقة للبيئة ترجع إلى مجموعة مختارة من الأقمشة والمنسوجات التي لها تأثير منخفض من الكربون والطاقة والتلوث، وذلك حسبما ذكر موقع "the-eco-market"



صورة (٣): أقمشة صديقة للبيئة

ومن أمثلة منسوجات السوق البيئي:

نسيج الخيزران: هو نسيج طبيعي مصنوع من لب عشب الخيزران

نسيج الصويا: فول الصويا جيد من الداخل والخارج، وهو نسيج وصديق للبيئة مشتق من المواد الطبيعية.

ملابس عضوية: وهى الملابس التى تُصنع من مواد عضوية مثل القمصان والسراويل القصيرة. <https://cutt.us/XUhdC,2022>

### إجراءات البحث:

وذلك وفقا للخطوات المنهجية الآتية:

#### - تحديد موضوع البرنامج :

برنامج تدريبي مقترح لتنمية بعض معارف ومهارات إعادة تدوير واستخدام القطع الملبسية لتحقيق الشياكة المستدامة لدى طلاب الاقتصاد المنزلي في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠.

- تحديد أهداف البرنامج التدريبي: قامت الباحثتان بتحديد الأهداف التدريبية للبرنامج كالاتى:

#### أولاً: الأهداف العامة للبرنامج التدريبي:

يستطيع المتدرب (الطالبة) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح ان:

- إعادة تدوير واستخدام بعض الملابس الخارجية
- إعادة تدوير واستخدام بعض الفساتين السوراية

## ثانيًا: الأهداف السلوكية:

## الأهداف المعرفية:

يستطيع المتدرب (الطالبة) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح أن:

١. تُعرف التنمية المستدامة.
٢. تذكر أبعاد التنمية المستدامة.
٣. توضح مميزات اعادة تدوير واستخدام الملابس القديمة.
٤. تعد ثلاث من مجالات تدوير واستخدام الملابس القديمة.
٥. تُوضح أهمية توعية المستهلكين لشراء الملابس المستدامة.
٦. تذكر التعريف الاجرائي للشياكة المستدامة.
٧. تشرح رؤية مصر ٢٠٣٠.
٨. توضح كيفية اعادة تدوير واستخدام الفساتين السوارية.
٩. تقارن بين الملابس الخارجية و السوارية في اعادة التدوير والاستخدام.
١٠. تشرح خطوات كيفية اعادة تدوير واستخدام الجونلة المستدامة.
١١. تشرح خطوات كيفية اعادة تدوير واستخدام فستان سوارية مستدام.
١٢. تقارن بين الموضة السريعة و الموضة المستدامة.

## الأهداف المهارية:

يستطيع المتدرب (الطالبة) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح ان:

أهداف الوحدة التدريبية الأولى :- اعادة تدوير واستخدام بعض الملابس

## الخارجية:

- تطرز الجنب العلوي للقميص من اليمين بغرز مختلفة.
- تطرز أكمام القميص بغرزة البذور.

- تختار بنطلون طويل لتحويله الى بنطلون قصير.
- تقص البنطلون من الركبه.
- تقص شرابيب لأرجل البنطلون من اسفل.
- تزخرف البنطلون بغرزة الحشو مكان القطع.
- تستخدم باقي البنطلون المقصوص لعمل معصم لليد.
- تقص الفستان إلى خط الركبة.
- تأخذ الجزء السفلي من الفستان لعمل الأكمام
- تضيف تل بنفسجي على الصدر من الامام والخلف للفستان.
- تقص الفستان من بعد الركبة.
- تضيق جزء من الأكمام بالقماش الأسود.
- تقص جونلة كلوش مفتوحة لاعادة تدويرهاو استخدامها بأكثر من طريقة في أكثر من مناسبة.
- قص حوالى ٢٠سم من طول الفستان الأسود الكب شريط لعمل رقبة وحزام عند الوسط لاعطاء شكل جمالي.
- تضيف استيك في ظهر الفستان الأسود من الخلف.
- تضيف شريط فضي لامع عند الرقبة وخط الوسط وعند نهاية الأكمام لاعادة تدوير واستخدام الفستان مرة اخره .
- تقص من عباءة رجالي بيضاء عباءة على مقاس طفل ٥ سنوات.
- تضيف للعباءة البيضاء سوستة سحرية و شريط زخرفي عند الامام وعلى الاكمام.
- تقص الكاش مايوه عند الوسط.
- تتركب للكاش مايوه استك ٢سم من اسفل لعمل كشكشه بسيطة.
- تطبع بألوان البيجمنت عند نهاية الكاش مايوه بالاستنسل.
- تقص البنطلون الرجالي تحت الركبة .
- تُنسل اجزاء من البنطلون الرجالي بسيطه ليواكب الموضة.

- تزيل الكمر من الجونلة لعمل التونيك.
- تقص من الجونلة خطالكتف وحردة الابط .
- تضيف جلد من الكتف لأسفل التونيك ليواكب الموضة.
- تقص الطرحه بالنصف.
- تضيف حمالات باللون الاسود.
- تحيك الجانبين لتصبح بلوزة.
- تقص من العباءة الواسعه بلوزة على مقياس الجسم .
- تضيف تل على الأكمام وأستيك عند الوسط.
- تقص من الجونلة الحريمي فستان اطفال .
- تأخذ من طول الجونلة الحريمي لعمل كورنيش في أعلى الفستان
- تُعيد تدوير واستخدام كمر الجونلة الحريمي كحزام لوسط الفستان.
- تقص من قميص رجالي بلوزة بكرانيش على مقياس طفله ٩سنوات.
- تُعيد تدوير واستخدام الأكمام في بنطلون الطفلة.
- تقص قميص رجالي قطعتين لإعادة تدوير واستخدام كل قطعه على حدة تحت الملابس الحريمي.

### أهداف الوحدة التدريبية الثانية:إعادة تدوير واستخدام بعض الفساتين

#### السوراية

- تضيف قطعة ملابسية من التلذات اللون التركواز المزين بالرسوم و النقوش المطرزة بالخياوط المعدنية البراقة الذهبية.
- تقص التل بدون اكمام على شكل عباءة.
- تحيك الجانبين من العباءة.
- تشكل التل بأكثر من طريقه على الفستان.
- ترتدي التل بأكثر من طريقة على فستان آخر .

- تضيف قطعة ملابسية من التلذات اللون الازرق المزين بالرسوم و النقوش المطرزة بالخیوط المعدنية البراقة الذهبية ليصبح اكثر اناقة.
- تضيف حزام مزخرف و مطرز بالخیوط المعدنية الذهبية من قماش التل.
- تقص التل على شكل جونلة كلوش مفتوحه برباط.
- ترتدي الجونلة بأكثر من طريقة.

### محتوى البرنامج التدريبي:

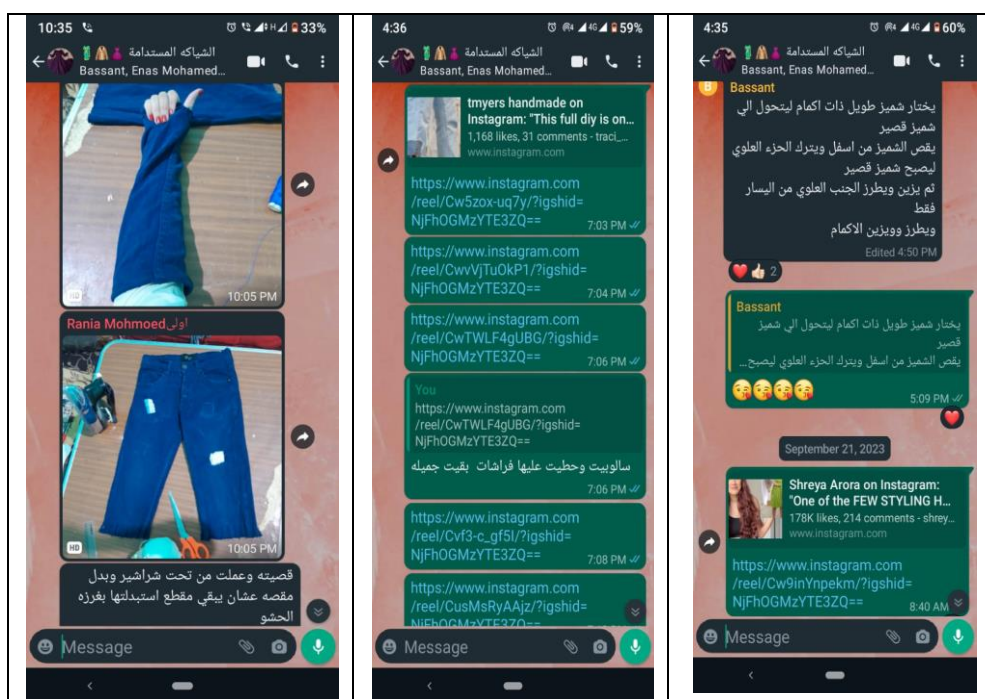
يمثل المحتوى العنصر الثاني في الترتيب بعد الأهداف، حيث يتم إختياره في ضوء الأهداف المراد تحقيقها في البرنامج، وقد قامت الباحثتان بتنظيم موضوعات محتوى البرنامج التدريبي المقترح بتسلسل منطقی يستطيع من خلاله المتدرب الفهم الجيد لمحتواه ويحقق الهدف المرجو منه، ويتناول البرنامج التدريبي تنميه معارف ومهارات الطلاب في اعادة تدوير واستخدام بعض الملابس الخارجية وبعض الفساتين السوراية، وتناول الدرس الأول:- اعادة تدوير واستخدام بعض الملابس الخارجية (نظري وعملي) والدرس الثاني:- اعادة تدوير واستخدام بعض الفساتين السوراية (نظري وعملي)، حيث تم تدريب عينه البحث بواقع يوم أسبوعياً لمدة ساعتين ونصف في اليوم الواحد حيث خصص ساعة لشرح الإطار النظري وساعة ونصف لشرح الإطار التطبيقي وذلك خلال اسبوعين.

### إستراتيجيات البرنامج التدريبي:

إستخدمت الباحثتان بعض الإستراتيجيات التي قد تسهم في تنمية المعارف والمهارات لدى الطلاب ومنها إستراتيجيه المعمل وهي من أكثر الطرق شيوعا وإستخداما في الدروس العمليه حيث تتيح الفرصة للمتدربين التدريب العملي والممارسة لكي تتكون لديهم المهارات وتتطلب هذه الإستراتيجية تجهيز المعمل من أدوات وأجهزة وخامات وتوزيع المسئوليات قبل البدء في العمل ويكون مصاحبا للبيان العملي وقد إستخدمت في شرح اعادة تدوير واستخدام بعض الملابس الخارجية،و التعلم التعاوني يكون عمل الطلاب إما زوجي أو في مجموعات صغيرة ويتم توجيهه



أثناء العمل، فيكون إما على المستوى الفردي أو الجماعي مصاحبا للوسائل التدريبية وقد إستخدمت في شرح اعادة تدوير واستخدام بعض الفساتين السورية وفي شرح الإطار النظري ثم إستخدام إستراتيجيه التعليم الالكتروني عن طريق ارسال لينكات الاختبارات من خلال برنامج Microsoft forms، واستراتيجية الفصل المقلوب بتدريس محتوى البرنامج في المنزل بأنفسهم ويمارسونها في الكلية حيث من خلال مشاهدة فيديو تعليمي أو البحث عبر الإنترنت أو العمل على المحتوى الذي يشاركه المعلم عادةً في جروب الواتس أب، واقتراح أفكارهم المتعلقة بالمحتوى ومشاركتها مع زملائهم الآخرين في الاثلية.



صورة (٤): جروب الواتس أب

### الوسائل التدريبية:

إستخدمت الباحثتان أكثر من وسيلة مثل فيديوهات عبارة عن اعادة تدوير واستخدام للبلوزة والجونة والبنطلون بأكثر من طريقة، وبرنامج Microsoft forms

يتم من خلاله حل الاختبارات التحصيلية، وجروب الواتس اب للتواصل وعرض الأفكار.

### الانشطة التدريبية:

حرصت الباحثن على إعطاء الطلاب بعض الأنشطة وهى عبارة عن اعادة تدوير واستخدام للبلوزة والجونلة والبنطلون والفستان بأكثر من طريقة.

### التقويم:

- ١- التقويم المستمر للتعرف على مدى إستفادة الطلاب فيما قدم لهم من معارف ويسهم ذلك في التغذية الراجعة.
- ٢- التقويم النهائى وإشتمل على:-

- إختبار تحصيلى موضوعى لقياس المعارف والمفاهيم والحقائق وتم تطبيقه قبل وبعد البرنامج.
- إختبار مهاري لقياس المهارات المكتسبة في اعادة تدوير واستخدام (الجونلة - البنطلون - البلوزة - الفستان) بأكثر من طريقة التى إحتواها البرنامج وتم تطبيقه قبل وبعد البرنامج.

### إعداد أدوات الدراسة والتأكد من الصدق والثبات:

يمكن تحديد مدى نجاح البرنامج التدريبي، وذلك من خلال تقويم الجوانب المعرفية والمهارية به، في ضوء الأهداف التدريبية للبرنامج أو المحتوى العلمي به، ولذلك قامت الباحثتان بإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات ولقد إشتملت أدوات التقويم على ما يلي:

١. الإختبار التحصيلي المعرفي.
٢. الإختبار المهاري.
٣. مقياس تقدير

٤. إستبانة آراء الطلاب.

### الإختبار التحصيلي المعرفي:

يهدف الإختبار إلى قياس مستوى تحصيل المعلومات والمعارف المتضمن بالبرنامج التدريبي، حيث صيغت الأسئلة في صورة أسئلة إختيار من متعدد، وقد أحتوى الإختبار على (١٧) سؤال ومجموع درجات الإختبار (١٧) درجة، ولينك الإختبار هو: <https://forms.office.com/r/LQ8N0C9Lp7>

### الإختبار المهاري :

يهدف الإختبار المهاري إلى قياس مدى إكتساب الطلاب للمهارات المتعلقة بالبرنامج التدريبي المعد، وقد روعي إرتباط سؤال الإختبار المهاري بأهداف الإختبار وقدرته على قياس جميع المهارات التي يتضمنها البرنامج، وقد تطلب تصحيح الإختبار المهاري من خلال مقياس التقدير، ولينك الإختبار <https://forms.office.com/Pages/ShareFormPage.aspx?id=zZ541qgBI0fhapIKR9VcA8y0kHnqvdkmclSdfW2SdUQkU1V1hSQTZDRzI4S0dFUTRFSDkzTFdGRi4u&sharetoken=IS1BYunhAFXjb3vK5KdV>

### مقياس تقدير:

يهدف مقياس التقدير إلى الحكم على المنتج النهائي بإعتبار أداة تقويم نهائية.

### بناء مقياس التقدير:

روعي في بناء مقياس التقدير تحليل المهارات في خطوات بسيطة ومتتابعة، وترتيب خطوات المهارة وفقاً للتتابع المطلوب لأداء المهارة، ومكون من ٩ عبارات توضح ملائمة الجانب الجمالي و الوظيفي، ولينك المقياس هو <https://forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?subpage=d>

[esign&FormId=zZ541qgBl0fhapIKR9VcA8y0kHnqvdkmclSdFW2SdUQUdBSUZTNFZUOThCRzVYMzIKQ05aUzA3Ti4u&Token=ac0bcc86174b4a859066fae33df476bd](http://ejos.journals.ekb.eg/esign&FormId=zZ541qgBl0fhapIKR9VcA8y0kHnqvdkmclSdFW2SdUQUdBSUZTNFZUOThCRzVYMzIKQ05aUzA3Ti4u&Token=ac0bcc86174b4a859066fae33df476bd)

اختبارات صدق وثبات مقياس التقدير و الاختبار المهاري و الاختبار التحصيلي .

والآتي عرض لاختبارات الصدق والثبات التي تم إجراؤها على عينة الصدق والثبات:

### (١) الصدق التجريبي:

قامت الباحثة باختبار معامل الصدق التجريبي، وذلك عن طريق استخدام معادلة الارتباط لبيرسون بين عبارات المقياس والمجموع الكلي للمقياس وكانت جميع قيم معاملات الارتباط دالة احصائياً وكانت النتائج كالتالي:

جدول رقم (١) جميع قيم معاملات الارتباط

الاختبار التحصيلي		الاختبار المهاري		مقياس التقدير	
الارتباط مع المجموع الكلي	م	الارتباط مع المجموع الكلي	م	الارتباط مع المجموع الكلي	م
.783**	1	.872**	1	.789**	1
.793**	2	.906**	2	.853**	2
.876**	3	.756**	3	.871**	3
.847**	4	.872**	4	.762**	4
.865**	5	.903**	5	.780**	5
.891**	6	.866**	6	.863**	6
.827**	7	.882**	7	.857**	7
.784**	8	.829**	8	.730**	8
.846**	9	.783**	9	.737**	9
.881**	10	.793**	10	.791**	10

جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً لقرب قيمها من الواحد الصحيح مما يؤكد على صدق المقياس وصلاحيته للتطبيق.

## (٢) صدق المقارنة الطرفية :

بالنسبة لمقياس التقدير و وكانت قية ت تساوى ٥.٥٧ وهى دالة احصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ اى يعنى وجود فروق بين طرفى الاختبار مما يدل على صدق المقارنة الطرفية

الاختبار المهارى وبالنسبة لمقياس العدوانية السلبية لذي لأطفال كانت قية ت تساوى ٨.٣٩ وهى دالة احصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ اى يعنى وجود فروق بين طرفى الاختبار مما يدل على صدق المقارنة الطرفية

الاختبار التحصيلى وبالنسبة لمقياس العدوانية السلبية لذي لأطفال كانت قية ت تساوى ٦.٢٢ وهى دالة احصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ اى يعنى وجود فروق بين طرفى الاختبار مما يدل على صدق المقارنة الطرفية

## الثبات:

وقد قامت الباحثة بحساب معامل ثبات الاختبار بطريقتين وهى: معادلة الفا كرونباخ و طريقة التجزئة النصفية، وذلك كما يلي:

## (٢) باستخدام معادلة الفا كرونباخ Cronbach Alpha :

جدول رقم ( ٢ ) معامل ثبات ألفا كرونباخ

الأبعاد	عدد عبارات المقياس	قيمة ألفا
مقياس التقدير	١٠	٠,٨٧٩
الاختبار المهارى	١٠	٠,٨٦٤
الاختبار التحصيلى	١٠	٠,٧٩٣

تشير البيانات في الجدول رقم (٢) إلى قيم معامل الثبات لإجابات المبحوثين كانت ٠.٨٧٩ وهى دلالة جيدة على صدق وثبات المقياس.

(٢) طريقة التجزئة النصفية:

Guttman Split-Half Coefficient	عدد عبارات المقياس	الأبعاد
٠,٨٩٢	١٠	مقياس التقدير
٠,٩١٤	١٠	الاختبار المهارى
٠,٨٦٥	١٠	الاختبار التحصيلي

استبان آراء الطلاب :

مكونة من ١٣ عبارة منها عبارات موجبة وسالبة، مع مراعاة العبارات السالبة عند تفرغ الاستبيان، ولينك الاستمارة

<https://forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?subpage=design&FormId=zZ541qgBI0fhapIKR9VcA8y0kHnqvdKmcLsDfW2SdUMzBCOE5HWTawU0M4NzYxOTFRVTBZT0FTNi4u&Token=fc48e9f364d249cab1af9f91fb5a138f>

الدراسة العملية Experimental :

قامت الباحثتان بإعداد برنامج تدريبي لإعادة التدوير والاستخدام للملابس لتحقيق الإستدامة فى ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ لطلاب الإقتصاد المنزلي، وهو كالأتي:

## شغل الباحثان

بعد اعادة التدوير والاستخدام	قبل اعادة التدوير والاستخدام	التصميم
 <p data-bbox="211 1541 803 1661">فستان لونه تركواز من خامة الساتان طويل بكم طويل بدون اى اضافات او زخرفة، تم اضافة قطعة ملابسية من التل ذات اللون التركواز المزين بالرسوم والنقوش المطرزة بالخياط المعدنية البراقة الذهبية، ووضعها بأكثر من طريقه ليصبح اكثر اناقة و يمكن ارتداؤه في مناسبات خاصه.</p>		فستان ١

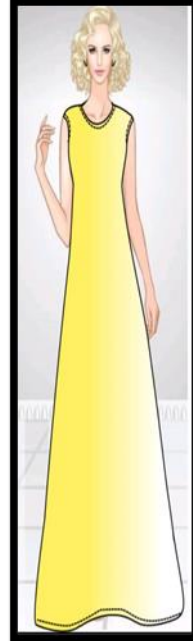


فستان ٢





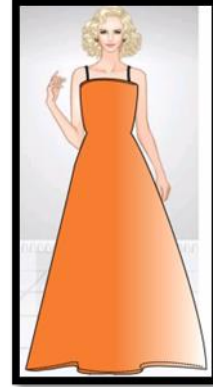
فستان ازرق ستان طويل بنصف كم بدون اى اضافات او زخرفة، تم اضافة قطعة ملابسية من الثلذات اللون الازرق المزين بالرسوم و النقوش المطرزة بالخيوط المعدنية البراقة الذهبية ليصبح اكثر اناقة، وأيضًا تم اضافة حزام، و يمكن ارتدائه بأكثر من طريقة في المناسبات.



فستان ٣



فستان طويل أصفر كناري اللون بدون اكمام و بدون اى زخرفة و القطعة  
الملبسية المضافة عباره عن جوتلة مفتوحة من الجانبين ويتم تشكيلها  
بأكثر من طريقة لتدويرها وأستخدامها في أكثر من مناسبة بشكل جديد  
ومختلف.



فستان ٤

فستان سيمون ستان طويل بحمالات لونه سيمون سادة بدون اى زخرفة .  
والقطعة الملابسية المضافة عبارة عن عباءة طويلة بكم طويل من التل ذات  
اللون السيمون المزين بالرسوم و النقوش المطرزة بالخياط المعدنية  
البراقة الذهبية ليصبح اكثر اناقة ويمكن ارتداؤه بأكثر من طريقة في  
مناسبات خاصة.

## شغل الطلاب

بعد اعادة التدوير والاستخدام	قبل اعادة التدوير والاستخدام	الرقم
 <p data-bbox="220 703 563 768">تم اضافة التطريز في القميص في الجانب الأيمن وعلى الأكمام.</p>		
 <p data-bbox="203 1406 577 1491">تم قص الفستان إلى خط الركبة، وأخذ الجزء السفلي لعمل الأكمام، واطرافه تل بنفسجي على الصدر من الامام والخلف.</p>		



تم قص الفستان من بعد الركبة، وأضافة جزء من الأكمام باللون الأسود.



تم قص جونلة كلوش مفتوحة، وتم اعادة استخدامها بأكثر من طريقة في أكثر من مناسبة.



تم قص حوالي ٢٠ سم من طول الفستان الكب  
شريط لعمل رقبة، وحزام عند الوسط  
لاعطاء شكل جمالي، وأضافة استيك في ظهر  
الفستان من الخلف.



تم قص البنطلون الحريري من الركبة، وعمل شرشيبب وأضافة تطريز بغرزة الحشو مكان القطع، وعمل باقي البنطلون معصم لليد.



٢



تم أضافة شريط فضي لامع عند الرقبة وعند خط الوسط، وعند نهاية الأكمام.



٣





تم قصها من عباءة رجالي بيضاء على مقاس طفل ٥ سنوات، وإضافة سوستة سحرية و شريط زخرفي عند الامام وعلى الاكمام.



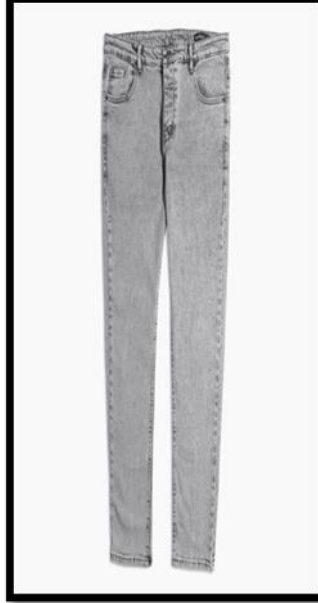
تم قص الجزء السفلي من الكاش مابوه وأضافة الطباعة بالاستنسل عليه، ثم وضع استيك عند الوسط وثنيه.



٤



تم قص البنطلون الرجالي تحت الركبة،  
وتنسيل اجزاء منه بسيطه ليواكب الموضة.



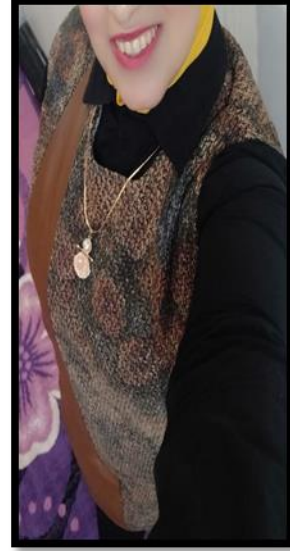
٥



تم قصه من عباءة واسعه  
وضبطه على الجسم وعمل  
اكمام من باقى العباءة وأضافة  
تل على الأكمام، وأستيك عند  
الوسط.



تم قصه من طرحه بالنصف وأضافة  
حمالات باللون الاسود وحيائة الجانبين.



تم قصه من جونلة وتم ازالة الكمر من  
الجونلة لعمل التونيك، وأضافة جلد من  
الكتف لأسفل التونيك ليواكب الموضة.



قميص رجالي تم قصه  
قطعتين لإعادة تدوير  
واستخدام كل قطعه على حدة  
تحت الملابس الحريري .



تم قصه من قميص رجالي لعمل بلوزة  
بكرنيش على مقاس طفله ٩ سنوات،  
والأكمام أعيد تدويره واستخدامها في  
بنطلون الطفلة.



تم قصه من جونتة حريري وأخذ من  
الطول لعمل كورنيش من أعلى  
الفستان، والكمم أعيد تدويره  
واستخدامه كحزام لوسط فستان الطفلة.

### نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لمجموعة البحث التجريبية طبقاً للبرنامج التدريبي المقترح وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري ومقياس التقدير، وتفرغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وفيما يلي عرض النتائج التي أسفر عنها البحث.

#### الفرض الأول:

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الإختبارات القبليّة / البعديّة في الإختبار التحصيلي لتنمية المعارف لصالح القياس البعدي.

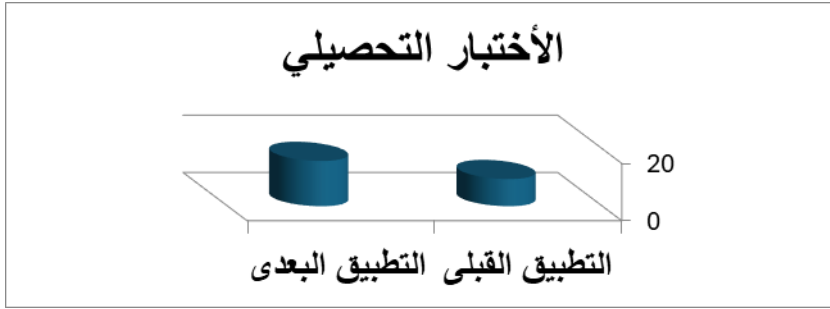
جدول رقم (٣) يوضح بين متوسطي درجات الإختبارات القبليّة / البعديّة في الإختبار التحصيلي

التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	العدد	درجة الحرية	قيمة ت	الدلالة	Wilcoxon W
التطبيق القبلي	9.48	1.58	25	24	23.49	لصالح القياس البعدي	4.41
التطبيق البعدي	15.8	1	25				

الأختبار التحصيلي وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت تساوى (23.49) وهى دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى وجود فروق جوهرية بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، وللتأكيد تم استخدام أختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٤.٤١ وهى تعنى ان هناك فرق جوهري بين متوسطي التطبيقين القبلي والبعدي.

#### تفسير ومناقشة نتائج الفرض الأول:

وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، مما يدل على أن البرنامج التدريبي الذي استخدمت الباحثة كان فعالاً وأدى إلى تنمية الجانب المعرفي المعارف المكتسبة لدى المتدربين، وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي في تخصص الملابس والنسيج، مثل دراسة (علي، أسماء محمد: ٢٠٢٢) و (أحمد، غادة رفعت: ٢٠١٧)، في أن البرامج التدريبية تسهم في زيادة التحصيل المعرفي والمساهمة في إكساب الطلاب القدرة على التعلم الالكتروني معتمدين على قدراتهم وجهدهم تحت إشراف المعلم، وأيضاً استفاد البحث في تقديم ببعض المعلومات الخاصة ببقايا الأقمشة وكيفية الاستفادة منها لتصبح لها عائد اقتصادي وجمالي ووظيفي مثل دراسة عبد الحميد، محمد (٢٠٢٣)، وبذلك يتحقق الفرض الأول.



شكل بياني (١): يوضح بين متوسطي درجات الإختبارات القبليّة / البعديّة في الإختبار التحصيلي

الفرض الثاني :

- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في الإختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي .

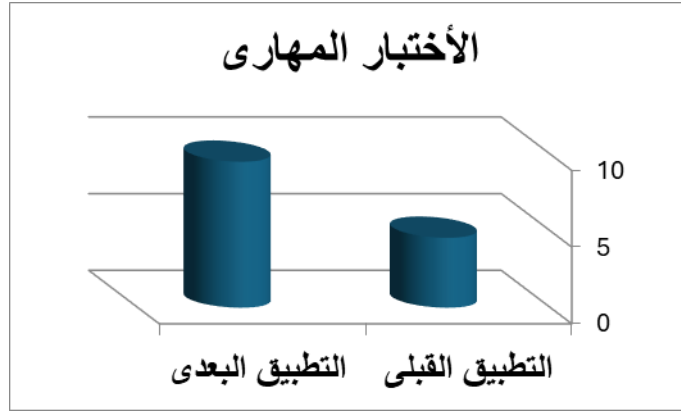
جدول (٤) مقارنة بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في الإختبار المهاري باستخدام معادلة (ت) وإختبار ويلكوكسون

التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	العدد	درجة الحرية	الدلالة	قيمة ت	Wilcoxon W
التطبيق القبلي	4.56	1.08	25	24	لصالح القياس البعدي	21.84	4.42
التطبيق البعدي	9.52	0.59	25				

الأختبار المهاري وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت تساوي (٢٤) وهي دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠٠١، مما يشير إلى وجود فروق جوهرية بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، وللتأكيد تم استخدام أختبار Wilcoxon W الإحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٤.٤٢ وهي تعني ان هناك فرق جوهري بين متوسطي التطبيقين القبلي والبعدي.

## تفسير ومناقشة نتائج الفرض الثاني:

ترجع النتائج إلى أداء الطالبات للمهارات أثناء تطبيق البرنامج التدريبي المقترح المتميز، وقد استوعب الطالبات مهارات (إعادة تدوير واستخدام بعض الملابس الخارجية والملابس السوارية)، وكانت الخطوات بسيطة وواضحة، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي مثل دراسة (علي، أسماء محمد: ٢٠٢٢) و(محمد عبد الحميد: ٢٠٢٣) و(إبراهيم، شهيرة عبد الهادي: ٢٠٢٢)، وأن البرامج التدريبية تسهم في رفع كفاءة الطلاب في المهارات الخاصة بمجال الملابس والنسيج في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ لتحقيق الشياكة المستدامة ورفع الاقتصاد والمحافظة على البيئة، وتحقيق الجوانب الجمالية والابتكارية والاقتصادية في تنفيذ الملابس، وتنشيط المشاريع الصغيرة عن طريق إعادة التدوير.



شكل بياني (٢): مقارنة بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في الأختبار المهاري باستخدام معادلة (ت) واختبار ويلكوكسون

## الفرض الثالث :

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبلية / البعدية في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي .

جدول (٥) مقارنة بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مقياس التقدير باستخدام معادلة (ت) واختبار ويلكوكسون

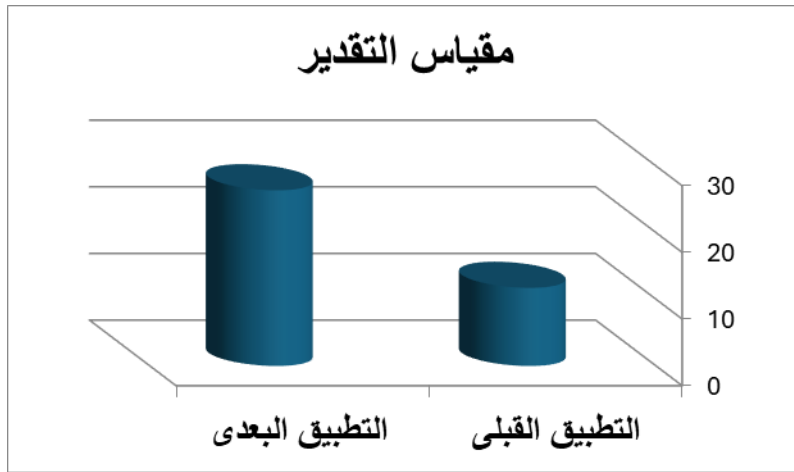
التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	درجة الحرية	الدالة	قيمة ت	Wilcoxon W
التطبيق القبلي	11.72	25	1.34	24	لصالح التطبيق البعدي	50.84	4.4
التطبيق البعدي	26.36	25	0.76				

مقياس التقدير وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت ( T TEST ) المحسوبة = ٥٠.٨٤ وهى دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى وجود فروق جوهرية بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، وللتأكيد تم استخدام اختبار Wilcoxon W الإحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٤.٤٢ وهى تعنى ان هناك فرق جوهرى بين متوسطى التطبيقين القبلي والبعدي.

## تفسير ومناقشة نتائج الفرض الثالث :

ترجع النتائج إلى تطبيق البرنامج التدريبي المقترح استوعب الطالبات المهارات الآتية (اعادة تدوير و استخدام بعض الملابس الخارجية والملابس السوارية) وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي، مثل دراسة (عبد الفتاح، سحر أحمد: ٢٠١٥) يُسهم البرنامج في رفع المهارات تلميذات المرحلة الثانوية بالتعليم العام في مجال مكملات الملابس، و(خان، منيرة حسين :٢٠٢٢): الاستفادة من بعض زخارف الملابس التقليدية للمنطقة الجنوبية بالمملكة العربية السعودية وطباعتها بأسلوب الطباعة الرقمية، ودراسة (أبو

عيد، أسماء السيد عبد المعطى (٢٠٢١): الإهتمام ببقايا الخامات سواء كانت طبيعيه أو صناعيه وإعادة صياغتها في إنتاج مكملات ملابس الأطفال لتحقيق التنمية المستدامه، والبرامج التدريبية أيضًا تسهم في رفع كفاءة الطلاب في المهارات الخاصة بمجال الملابس والنسيج، حيث تنوع البرنامج التدريبي في تقديم مجموعة من إستراتيجيات تدريس ووسائل تعليمية، مما زاد من اتقانهم للمهارات، وأكدت على تنظيم المنهج بصورة دروس صغيرة بصورة فعالة في تنمية المهارات، وأن ترتيب خطوات العمل يمثل أكثر إيجابية.



شكل بياني (٣): مقارنة بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مقياس التقدير باستخدام معادلة (ت) واختبار ويلكوكسون



## الفرض الرابع :

## - آراء المتدربين ايجابية تجاه البرنامج التدريبي

جدول (٦) رأي الطلاب ايجابي نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي.

النسبة	تكرار آراء الطلاب نحو البرنامج	مسلسل	النسبة	تكرار آراء الطلاب نحو البرنامج	مسلسل
97.44	38	14	97.44	38	1
97.44	38	15	100.00	39	2
100.00	39	16	100.00	39	3
100.00	39	17	94.87	37	4
97.44	38	18	97.44	38	5
100.00	39	19	100.00	39	6
94.87	37	20	100.00	39	7
94.87	37	21	94.87	37	8
97.44	38	22	92.31	36	9
97.44	38	23	97.44	38	10
100.00	39	24	100.00	39	11
97.44	38	25	94.87	37	12
97.54	38.04	الاجمالي	94.87	37	13

## تفسير ومناقشة نتائج الفرض الرابع:

النسب المئوية لدرجات الطلاب قد بلغت (٩٧.٥٤) وهي نسبة مرتفعة ومما سبق يتضح أن آراء الطلاب إيجابية نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي المقترح، وبذلك يكون الفرض الرابع قد تحقق.

## مستخلص النتائج:

ترجع النتائج إلى أن عند تطبيق البرنامج قد استوعبت الطالبات المادة العلمية وكانت صياغتها بعيدة عن الغموض وأنها تراعى الفروق الفردية بينهم، و أعطى فرصة للطالبات لتنمية المهارات (اعادة تدوير واستخدام بعض الملابس الخارجية والملابس السوارية)، وقد اختلف البحث عن الدراسات السابقة في تنفيذ

بعض طرق التجديد للقطع الملابسية بأكثر من طريقة بأفكار جديدة ومبتكرة مع إضافة بعض القطع من القماش والخیوط والألوان لتجميل وإثراء الملابس لتواكب الموضة المعاصرة ولتحقيق الموضة المستدامة. وكانت الخطوات بسيطة وواضحة، مع أنها تميزت بالترتيب المنطقی لتسلسل المهارات، وأكدت على تنظيم المنهج بصورة دروس صغيرة في تنمية المهارات، وأن ترتيب خطوات العمل يمثل أكثر إيجابية، ومن نتائج الفروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في (الاختبار التحصيلي- الاختبار المهاري- مقياس التقدير- استبيان آراء المتدربين)، مما أكد فعالية البرنامج التدريبي المقترح .

### توصيات البحث

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثان بالآتي:

١. تشجيع الطلاب على إقامة مشاريع صغيرة تهتم بإعادة تدوير و استخدام القطع الملابسية لملابس الاطفال.
٢. اجراء المزيد من البحوث العلمية لدعم مجال اعادة تدوير واستخدام القطع الملابسية بأكثر من طريقة.
٣. تنمية الوعي لدى افراد المجتمع بأهمية إعادة تدوير واستخدام القطع الملابسية لتحقيق الشياكة المستدامة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ للمحافظة على البيئة عن طريق برامج تدريبية تتناول جوانب أخرى في مجال املايس والأزياء.

### المراجع :

#### قائمة المراجع باللغة العربية:

١. ابراهيم، شهيرة عبد الهادي، (٢٠٢٢)، تحقيق الاستدامة في تصميم ملابس الأطفال باستخدام فن Patchwork"الباتش ورك"، المجلة السعودية للفن والتصميم، المجلد الثاني، العدد الثاني.
٢. أبو عيد، أسماء السيد عبد المعطى، (2021)، الإستفاده من بقايا وتدوير الأقمشه في إثراء القيم الجماليه والوظيفيه لملابس الأطفال ومكملاتها لتحقيق التنميه المستدامة، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا(بحوث علمية وتطبيقية)،جامعة كفر الشيخ، العدد الثامن،ص١٨٣.

٣. أحمد، غادة رفعت، (٢٠١٧)، أثر استخدام برنامج تدريبي على اكتساب مهارات رسم نماذج أكوال ملابس الاطفال وتجهيزها للتركيب، المجلة العلمية كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ص٣٧٢.
٤. خان، منيرة حسين، شادية صلاح حسن، (٢٠٢٢)، الاستدامة في انتاج تصميمات الأقمشة المطبوعة رقميا لبعض الملابس التقليدية بالمملكة العربية السعودية في مصانع الملابس الجاهزة، المجلة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية، المجلد ١، العدد ٣، الناشر: جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون، ص٢١.
٥. العامري، ناصر بن أحمد بن سعيد، (٢٠٠٨)، تأثير دور مشرف المجال الأول في التنمية المهنية للمعلمات من التعليم الأساسي بسلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس.
٦. عبد الفتاح، سحر أحمد، (٢٠١٥)، برنامج تدريبي في مكملات الملابس لتنمية الجانب المهارى لطالبات التعليم الثانوى العام، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٧. علي، أسماء محمد علي وآخرون، (٢٠٢٢)، برنامج تدريبي لبعض أساسيات التشكيل على المانيكان لطلاب الفرقة الثانية اقتصاد منزلي في ظل جائحة فيروس كورونا، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد التاسع، العدد الثالث، ص٣.
٨. فتحي، محمد عبد الحميد محمد وآخرون، (٢٠٢٣)، استخدام تقنية الطباعة الرقمية في ابتكار تصميمات طباعية على الخامات المختلفة وتوظيفها في إعادة تدوير ملابس السهرة لتحقيق الاستدامة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد الخامس والثلاثون يوليو، المجلد ١، ص٣.
٩. محمود، جيهان فؤاد، ٢٠٢٢، تطوير الفكر الابداعي للمصمم لثقافة اعادة التدوير والاستخدام من منظور لتصميم الصناعي، المجلد التاسع، العدد الرابع، ص٣٦.

### المراجع الأجنبية :

10. Luce, Leanne, (2019), Artificial Intelligence for Fashion: How AI is Revolutionize Paperback English.
11. McKinsey (2022): The State of Fashion 2022 McKinsey & Company.

### المواقع العلمية:

12. <https://www.miraa.me/articles/fashion/how-sustainable-slow-fashion-can-save-Earth.html>، الموضة المستدامة: أناقة وصداقة للبيئة، ٩-١، retrieved on: 7-1-2023.
13. <https://www.presidency.eg/ar/%D9%85%D8%B5%D8%B1/%D8%B1%D8%A4%D9%8A%D8%A9-%D9%85%D8%B5%D8%B1-2030/>، رئاسة الجمهورية المصرية، ٢٠٢١-٠٣-١١، retrieved on 1-1-2023.
14. <https://uokirkuk.edu.iq/sustainability:2023>، retrieved on 26-3-2023.
15. <https://www.un.org/ar/127044> Mar 19, 2020, retrieved on 5-2-2022.
16. <https://www.wm.com>، 21-12-2019، retrieved on 8-3-2022.
17. <https://www.wm.com>، 21-12-2019، retrieved on 8-3-2022.

18. <https://cutt.us/iBe6s> ,10-5-2022 retrieved on 20-7-2022.
19. <https://cutt.us/XUhdC> ,2-10-2022, retrieved on, 16-11-2022.
20. <https://m.akhbarelyom.com/s/3967666> ،2022-12-16 04:19pm  
retrieved on: 2-1-2023.
21. <https://cutt.us/18yXu,23,10,2023>، retrieved on 26-11-2023.



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (2)

April 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology